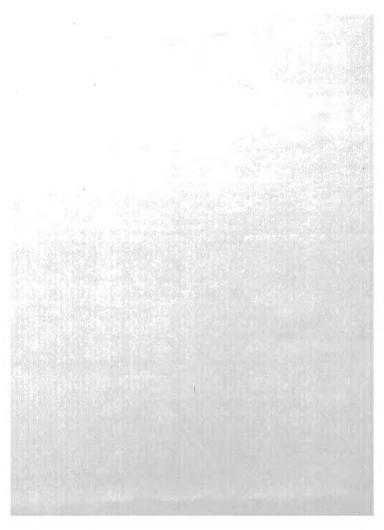
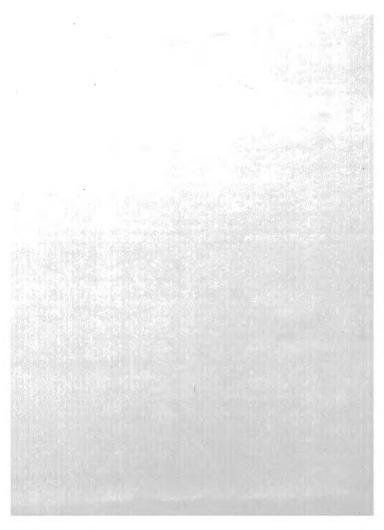
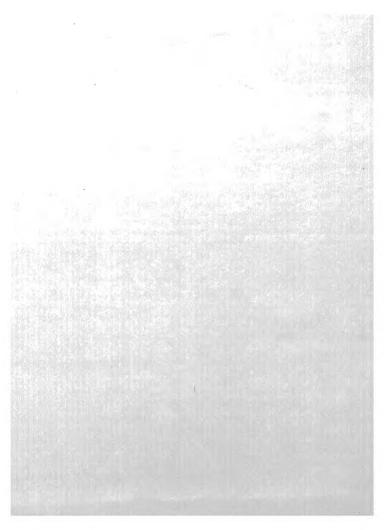
# الأهرام العربى

المجلد الشــــالث عشر من ۱۶۱ ـ ۱۵۰











مناصب أخرى في انتظارهم

لوزراء غير الغضوب غير الغضوب عليهم



### الفروع في خدمة جميع المحافظات

الفهد سين ع ٧٨ شارع جامعة الدول العربية المهندسين الجيزة المشهسدي ١١٠ شارع المشهدي. ميدان مصطفى كامل. القاهرة **روت و ۲۲ شارع عبد الخالق ثروت. القاهرة** مرالجديدة : ١٤٠ شارع الميرغني. مصدر الجديدة. القاهرة

المنشية عرب ١٢ شارع مللمت حرب ، المنشية . الإسكندرية أنها باها ع ٢٥ شارع عبد السالام عارف سابا باشا . الإسكندرية ي و ٢٢ شارع ممىدق. الدقى ـ الجيزة سلوان و ١٤٠ شارع راغب حلوان . القاهرة

بُنْسُ **السَّى** • ميدان عرابي ـ الإسماعيلية بُنْسِكُ • مساكن الأمل بجوار معسكر الجاذ ـ الإسماعيلية بوينش و شارع ۲۲ يوليو . العريش

بيسوان و شارع أبطال التحرير . أسوان

**هُرِجِ الجمهورية : ٢٥١** ب، شارع الجمهورية . المنصورة **هُرِجِ المحافظـة : ١٠**١ شارع الجمهورية . المنصورة فرع سعد رُغلول : ٩١ شارع سعد زغلول . الزقازيق طرع المحافظة ، عمارة على زكى ـ امام المحافظة ـ الزقازيق فرع طئسطا ، شارع الجيش. طنطا هرج الغردقة : المركز التجارى بالسقالة . الغردقة طرع المتيسا : ١١ شارع محمود حسين ـ المنيا فرع بورسمید ۱ شارع مختار محمود سعید . بورسمید فرع الأقصير وشارع محمد فريد . الأقصر فرع مرسى مطروح دشارع الشامل بجوار فتنق بل اير . مرسى مطروح فرع دميساط د ١٥ شارع رضوان . منطقة البنوك . دمياط،

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين



القاهرة استضافت المؤتمر عام ٩٦ ويعود على ارضها مارس القادم

## بشرط التزام إسرائيل بثلاثة مطالب

## مصر توافق على استضافة المؤتمر الاقتصادي مارس ٢٠٠٠

#### کتب،أشرفالعشری

والفقت مصير بشكل نهائي على استضافة الؤتير الاقتصادي الخامس للشرق الارسط وشمال إفريقيا .. وحددت السلطات المسرية موعدا مبدئيا له خلال مارس القادم.

وقالت مصادر سياسية مصرية لـ «الأهرام العربي» إن هناك اتصالات مكلة بين القامرة وملتدي دافوس للتعاون الانتصادي الدولي المفروف على المؤتمر.. كما تتم ماليا اتصالات بين مصر والدول المغية علمات الولايات التحدة الأمريكية والاتحاد الأوريس وروسيا واليابان من إجل الاتفاق على جورل أعمال المؤتمر.

كان المؤتمر الاقتصادي للشرق الأرسط وشمال إفريقيا قد عقد ٤ بورات سابقة في الدار البيضاء وممان والقاهرة والدومة العرام ١٤، ٥٥. الآي ٧٩ على الدوالي، رئم تعليقه بعد ذلك بسبي سياسات حكومة نباتانياه ( للتعنقة ، يومترز الاؤتمر الاقتصادي هو أحد مسارات المباحثات متعدة الأفراف.

وعلمت دالأهرام العربي، أن مصر وضعت ثلاثة شروط رئيسية ينبغي على المكومة الإسرائيلية الالتزام بتنفيذها حتى أوائل العام المقبل.. وأن تنفيذ هذه الشروط سيجعل أنعقاد المؤتمر ممكنا، وهذه الشروط هي:

أ. غسرورة سرعة تطبيق اتفاقيات شرم الشيغ على السار
 الفلسطيني، والانتقال إلى مفاوشات تهدف إلى رضيع تقاق إطار عام
 قبل انتقاد المؤتمر في مارس، ويتم فيها تحديد الماقف فيما يتحديد الماقف فيما يتعلق بالقضايا الخمس الرئيسية التي ستشملها مفارضات العل النهاش وهي

القيس، واللاجئون، والستوطئات، والماه، والحبود. ٢ - ... من استئناف الفاه في الدواج السياد السيد

 سرعة استثناف المفاوضات على المسار السوري، وتعهد إسرائية بتوقيع اتفاق سالام مع سوريا خلال عام واحد.

 التعهد بالالتزام بانسداب إسرائيل من جنوب لينان قبل نهاية العام القائم. وهنم الدخول في لعبة السمارات بحيث تسير كل مسازرات التفاوض في وقت متزامن.

وقالت مصااس سياسية محرية إن الاتفاق على استضافة القادية للمؤتمر الاقتصادي تم من خلال لقاء الرئيس مبارك مع شيون بيون. وزير التعادي الإقليمي الإسرائيلي - الاسيوع الناخس، وأن الرئيس مبارك التك كيويز ان القزام إسرائيل بتبعداتها بالقامل بجعية مع عملية السلام هم الذي سعيفر الجواء محميلة تقتع الطريق امام مضاركة عربية في للزندر سواء كانت حكومات ام رجال العالق.

من جهة آخرى كشف المساول و الأطرام العربي، عن أن في المساولين المصريين رميان انتشيط التعاران الثلثاني بين مصدر راسراتيان في المساول الالاقتصادي والتجاري، بالإمسال إلى اقتاقيات ساجاء على جميع المساولات. وكان شيمون بيريز قد طالب بإفاضة لجهة عليا خشتركة بين المساولية والمساولية المساولية المساولية

كسا طرح المستواون المسريون شيرورة وإنف البيرنامج البوري

#### اقرأ في هذا العدد

 اسامة سرايا يكتب: سعود الفيصل ومؤتمره الصحفى .....ص ١٣ ■ اعترافات أمين الحزب الوطني بعد استقالته .....ص ■د عبد المنعم سمعيد يكتب: مسمسر وامسريكا والرحيلة ٩٩٠ ....ص ■ السالم الساوداني.. هل يدق الأبــــواب؟ ...... ص ٢٣ ■ اغتيال «حشائي» رصاصة في قلب مبوت فلي سقسة ،.... ص ٢٤ ■فرنسا تنتهج سياسة الانشاغال بالشبيرة ، الأوسط ....ص ٢٨ ■ اعــدام «أوجــالان» ومـــأزق تركسيسا .....ص٣٠ ■ العـــالم الســري لأطفــال الخــــالاحسات.....ص١١ ■عطيات الأبنودى: اتمنى وصف مصدر بالكاميرا.....مصدر عن٧٠ 🗷 نبيل عبدالفتاح يكتب عولمة ومويايل وأغنية وكيتش ....... ص٧١ ■مــــأســـاة كل عــــام فى رمسخسان.....من ص۸۰ ■ آلان بيلون: هوليــوود لا تصنع النجــوم.....ص٨٢



■ عـــارضـــة الإزياء وسن



■ رومــــاريو والدعدم خدعا النت سير.... ص١٩

■ عبده جمير بكتب: اهداف سويف تفور بجائزة الوطن .....ص٩٨



#### تصميم الفلاف : أنس الديب

### ماذا بعد طرد «حماس» ؟

الخلاف الآن على اشده بين الحكومة الأربنية وبين المؤيدين له محسساسء وقوى المعارضة بوجه عام في شان الصفة القانونية لقرار الإبعاد؟ وهل كان إبعاداً أم مقادرة طوعية؟ ناهد الحسن تحقق في







المعارضة العراقية تغازل صدام حسين

عشسرات المؤتمرات العلنية تحت رعاية

الخارجية الأمريكية ومثأت الاجتماعات السرية

تحت رعاية المضابرات المركزية الأسريكية، والاف

القذائف التي تمطر بها طائرات «البنتاجون» على

بغداده وحصبار صبارم ودبلوماسية تدمن صب

اللعنات، ومع ثلك فصدام حسين لم يرحل..

م**خالد صلاح، تسامل وماذا بعد ذلك؟** وقد قام قادة المعارضة العراقية في الهجر

فيما يغازل بعضهم صدام حسين.

والمعارضة العراقية لم تنتصر..

بالإجابة

## حظوظ إسرائيل الاقتصادية

القضاء ومجلس النواب.

٢٠٠ مشروع استثماري شرق أوسطى، اعدتها إسرائيل وجهزتها للعرض على الشركاء العرب المتوقعين في القمة الاقتصادية الشرق اوسطية الخامسة، التي سنقام في الربع الأول من عام ٢٠٠٠، في إطار الاقتناع بأن حظوظ مسار السلام الاقتصادي هي الاقضل لإسرائيل، لكن ما هو

الأفضل للعرب؟ محمد عر الدين يحاول الإجابة عن كل الأسطة..

### النصب.. مناظر

بقليل من الفهارة، وتفتيح المخ، يمكنك أن تحول مهرجان القاهرة السينمائي إلى بيزنس تلكل من ورائه الشهد.

هذا ما يؤكده تحقيقنا الذى يكشف عصليات النصب بالمناظر.





### ٢٨ شمعة في عمر الاتحاد

في مثل هذا اليوم، وبالتحديد في ظهيرة يوم الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١، أعلن الشبيخ زايد بن سلطان آل نهيان، قراره التاريخي بقيام دولة الإمارات العربية، وخلال ثلك السنوات لا يخفى على أحد تمزق إمبراطوريات، وانهيار دول كثيرة، فضلا عن تفرق المعبل بالعرب، لكن الإمارات ظلت باقية تتحدى عوامل الفرقة والانهيار، وتعبر بمور الياس العربي بخطى ثابثة نحو المستقبل، حتى أصبحت نموذجا حضاريا لدولة حديثة اساسها الأخذ بأسباب العلم والتكنواوجيا حتى تطاول البناء إلى عنان السماء.

واليوم تنطفيء الشمعة رقم د٢٨، في حياة الإنسان الإماراتي الذي غمرب اروع الأمثلة في التقدم الحضاري.

وبهذة المناسبة نهنى، رئيس النواة - حكيم العرب - الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان وشعبه العظيم، أمالًا في غد أفضل، وتعد قرائنا في عددنا القادم باعداد ملف شامل يرصد الإنجازات والتطورات الهائلة في حياة الإنسان الإماراتي الماصر.

الأهرام العريى



منذ مائة عام قال الستشرق البلجيكي «فيكتور شوفان»: إن اليهود لا يحبون «الف ليلة وليلة»، ومع ذلك يصدر اليهود الأن على أنهم أسهموا ببعض القصص اليهودية في «الف ليلة

إنها كنبة جديدة من اكانيبهم الكثيرة فضحها «عادل شهيون».

## لدروس الخصوصية على طريقة نبيلة عبيد للدرس أصديح يعلن عن نفسته في الشنوارع، وعلى أسنوار المترو

وجدران المدارس على طريقة دبائعي الطرشي وساندويتشأت الكبدة، وإذا تحضُّر، فإنه يعلن عن نفسه على طريقة نبيلة عبيد نجمة مصر الأولى، الشرف صادق يتقم لحال للدرس الذي أصبح سلعة تباع وبتشتري.



تاسودان ١٠٠٠ وشو

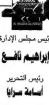
## معارضة العرب.. مطبوخة للأمريكان

معارضة العرب لاتفاقية السادات مع إسرائيل، كانت تمثيلية مطبوخة لصالح الأمريكان».

هذه اخطسر كلمات د. جلال أمين في حواره مع محبمد بركة،

الذي أجب وار الملىء بالفاجأت.





مساعد رئيس التحرير

و. محمد السعيد إدريس

مديرا التحرير

بحد صوفة

الدير القني

عطبة أبو زند

مؤسسة الأمرام ش. الجلاء – القافرة – O: -- 1/-- 7/-- 7 FAYO 6120 : YFAYPYO e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ت: ٥٧٩٦١٢٢ جنة – البادادية –جمارة مصر المعيران ـ طريق الدينة ٥: ٢٢٢٦٢١١-١٧٢٠









## مصر وفلسطين ترفضان تأجيل قضايا الحل النهائى

■ كتبت ـ سوزى الجنيدى

يستقبل الرئيس حسنى مبارك وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايت التى من المنتظر أن تصل إلى مصر يوم الخميس القادم ٩ ديسمبر في زيارة تستغرق عدة ساعات في بداية جولة لها في للنطقة تشمل كلا من مصر، سوريا، إسرائيل، ومناطق السلطة الفلسطينية والأربن.

وتركز أوابرايت في جواتها على إمكانية تحريك المسار السوري المتجمد وسبل حل الخلافات الفلسطينية الإسرائيلية الحالية حول خرائط إعادة الانتشار والاستيطان التي تعرقل التوصل إلى اتفاق إطاري يشمل كل قنصايا الحل النهاشي. وعلمت والأهرام العربي، إن إسرائيل طلبت من واشنطن أن يتم التوصل إلى اتفاق اطاري لا يشمل حلا نهائيا لقضيتي القدس واللاجئين وتاجيل حسم القضيتين نظرا لضبيق الوقت حيث من المفترض أن يتم الاجتماع في فبراير القائم في كامب بيفيد وسيحضره الرئيس الأمريكي بيل كلينتون والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك.

وصرحت مصادر دبلوماسية أن الجانبين المسرى والفلسطيني يرفضان هذه الفكرة تماما ويصران على ضرورة التوصل إلى اتفاق إطاري يشمل كل قضايا الحل النهاشي وعدم تلجيل أي قضية لأن التلجيل سيزيد الشكلات صعوبة. وأضافت المسادر أن الجانب الفلسطيني يرى ضرورة حل كل مشكلات تنفيذ الاتفاقيات للرحلية قبل الدخول في مفاوضنات اتفاق إطاري للوضيع النهائي. وتأمل أولبرايت في التوصل إلى أسياس لاستئتاف الماوضات على المسار السوري ـ الإسرائيلي وإزالة العقبات الموجوبة على المسار الفلسطيني. وأوضعت المصادر الدبلوماسية لـ «الأهرام العربي» أنه في حالة فشل جولة أولبرايت القادمة في تحقيق أهدافها فإنه من للتوقع أن يقوم الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بزيارة المنطقة في أوائل العام القاسم.



اتفاقمات شر اكة. الأمم المتحدة لرعاية الطفولة واليونسيف رشح كلاً من هشام القروج العداء المغريى ونوال المتوكل عضبو اللجنة الأوليمبية - والمطربة المفربية

الا تحتضن الدار البيضاء

في الفترة من ٤ إلى ٧ إبريل

القادم أكبر معرض دولي

تشارك فيه أكبر الشركات

للاتصالات والمعلومات

العاملة في هذا المجال

إنتاجهم التكنولوجي

رجاء بلمليح سفراء متطوعين من أجل خدمة قضايا الطفولة ا طالب صناعيون اردنيون الجهات الحكومية للعتية بالسع إلى زيادة حجم البروتوكول التحارى

مع الغراق باعتباره السوق الرئيسية لمنتجات الصناعة الأرسية. الارد مجاس النواب الاردني ملطبية سلحقة مشروع القانون المعدل لقانون العقوبات الذي قدمته الحكومة بهدف إلغاء

للادة ٢٤٠ والحد من جرائم الشرف

## الحزب الوطني أكثر معارضة من «المعارضة»

#### كتب شقيق الطاهر

اكد تقرير تقييم أداء مجلس الشعب الذي أصدرته أخيرا جماعة تنمية الديمقراطية على ارتفاع نسبة تأييد أحزاب للعارضة والسُّنقلين لمُتروهات القرائين التي تتقدم بها الحكومة للمجلس، حيث بلغت نسبة التأييد من جانب المستقلين حوالي ٤ , ١٨٪ في حين رفض ٣٣ , ١٥ من أعضاء الحزب الوطني الحسابات الختامية للموازنة العامة التي تقدمت بها الحكومة.. وهو ما يعني أن أعضاء الحزب الحاكم في طريقهم ليصبحوا اكثر معارضة من أحزاب المعارضة نفسها .. وهو ما يدفع علامات استفهام كبيرة حول ما يسمى بالالتزام الحربي. وإشار التقرير إلى استمرار هيمنة اعضاء الحرب الوطني على معظم الناصب القيادية في المجاس ١٣٣٠

منصباء مما تسبب في حالة من الغياب القسرى لأعضاء المجلس من المعارضين والسنقلين وعزوفهم عن الشاركة في أنفطة اللجان

وكشف التقرير عن وجود خال جسيم في مضابط المجلس من حيث رصد حضور وغياب الأعضاء من ناحية محضور الوزراء من ناحية آخرى.

ومن أطرف وقائع هذا الطّل هو إن عدد الأعضاء النين لم تأت اسماؤهم في كشوف المتغيبين عن الجلسات طوال دورة الانعقاد هو ٢٧٥ بنسبة ٦, ٨٢٪ من إجمالي الأعضاء، وهو الأمر الذي يكتبه الواقع الملموس وتطيقات الدكتور فتحى سرور للتكررة حول تزويغ وغياب النواب،

## التعريفة الخليجية وراءانسحاب الإمارات من مجلس الوحدة الاقتصادية

#### القافرة ـ معمد عزائدين البيقابي ـ سميرالبشني

في ضعرية جديدة لجهوده الرامية إلى إنشاء سوق عربية مشتركة موحدة، تجمع كل العرب، اعتنت دولة الإمارات عن انسحابها من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية دون اسباب مطنة وقال مسئولون في الأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية المربية في القاهرة: إن هذا القرار سيادي لدولة

الإمارات العربية، ورفضوا التعليق عليه.

ريعد الانسحاب الإماراتي من المجلس هو الثاني بالنسبة لدول الخليج، حيث انسحبت الكويت من قبل في

عام ١٩٩٠ ، ويهذا الإجراء يظو المجلس تماما من دول الخليج لينضم ١٠ دول عربية هي: مصدر وسوريا والعراق والأربن وفلسطين والصومال وليبيا وموريتانيا واليمن ربطت بعض المسائن الاقتصادية انسحاب دولة الإمارات

من مجلس الوددة الاقتصادي، كَلَمْر دولة خليجية عضو بالمجلس بقرار قمة الرياض الذي اقره قادة دول مجلس التعاون الخليجي يوم الاثنين الماضي، الذي تضمن تطبيق نظام توحيد التمريفة الجمركية بين دول الجلس عام ٢٠٠٥، وذلك تمهيدا لإقامة السوق الخليجية المشتركة.

وأوضمت للمسائر أن قرار تلجيل تطبيق توحيد التعريفة الجمركية في نول الخليج إلى عام ٢٠٠٥ بعد أن كان من المقرر تطبيقه في شهر مارس عام ٢٠٠١، جاء نتيجة التزامات الاقتصادية وبعض النظم المالية التي كانت تحول دون تطبيقه في الفترة المعلنة في القمة اللاضية لبعض دول المجلس، ومن بيتها

وأشبار الصندر إلى أن نولة الإمارات كانت العضبو الوحيد من بول مجلس التعاون الذي ظل متمسكا بعضوية الجلس الاقتصادي للجامعة العربية، إلا أن عدم إحراز أي تقدم تجاه تحقيق أهداف الجاس، بالإضافة إلى ديونه، وكذلك انسحاب بعض دول الخليج التي كانت منضمة إليه، بالإضافة إلى عنصر مهم، وهو التوجه الخليجي بالإسراع في إنشاء السوق الخليجية المُشتركة، بعد أن استجابت السموبية وبول الخليج لطاب دولة الإمارات بتخفيض التعريفة الجمركية المحدة إلى ٥,٧٪ في مواجهة الطب السعودي برقعها إلى ١٠٪ كانت أهم أسباب

وأرجع الممدر قرار الانسحاب إلى لجتماع مجاس الوزراء

الخليم لمطالب الإمارات لتوحيد التعريفة الجمركية.

الإماراتي برئاسة الشبيخ مكتوم بن راشد ال مكتوم ـ رئيس الوزراء ـ يوم الاثنين قبل للاضي، وهو الاجتماع

السابق نقمة مجلس التعاون الخليجي الذي يمثل دولة الإمارات فيه رئيس مجلس الوزراء الشيخ مكتوم نيابة عن

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لإعلان قرار الانسجاب من مجلس الوحدة الاقتصادية في حال إقرار قعة قادة

رئاسته للمجلس في يونيو هام ٢٠٠٠ بعد التجديد له في يونيو ١٩٩٨ لعامين تاليين، لفترتي رئاسة استمرتا ١٠

سنوات، وتأتى هذه الخطوة في عَال ترقب من النول أعضاء للجلس لانتخابات قادمة على منصب الرئيس، رشح لها

حتى الآن د. سلطان أبوطي وزير الاقتصاد للصرى الأسبق، وغالف على الجميل - وكيل وزارة الخارجية اليمنية

للشئون السياسية ـ وحسيما يعلن المسئولون، فإن الأزمات المالية تعصف بمجلس الوحدة الاقتصادية، حيث يعاني

موظفوه عدم صرف رواتبهم لدة تزيد على عامين، علاوة على تحمل بعض الجهات والمؤسسات العربية والدولية

والخاصة تكاليف مشاركة المجلس وإقامته لأي نشاطات أو ندوات خلال السنوات السابقة، عقب نقل مقره من عمان

في الأرين إلى مقره الدائم في القاهرة بعد عوية الجامعة العربية إلى مقرها في مصر.

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية أنشى، عام ١٩٦٤ ويراسه د حسن إبراهيم، وهو أردني الجنسية، وتنتهى



🛍 الشيخ مكتوم ين راشد

## لاول مرة زواج جماعي في الكويت

#### ■ کتب محمد رکئ

إسرائيلية، ومركز تريوي.

کتب مصطفی عبادة

في الأسبوع الماضي لحدق ٢٥ فتي وانداة من الكويت بمقد قرائهم في حال زفاف جماعي كمساولة للتغلب على مشكلة أرتقاع تكاليف الزواج في الكويت حيث ترتفع نسبة العنوسة والطلاق.

ة بشوقة للمحنس العرب

أعلنت منظمة والبحث عن ارضية مشتركة وهي منظمة غير حكومية مستظة عن جائزتها السنوية التي تمنح للصحفيين في الشعرق الأوسط، وهي جائزة

تطبيعية، تحاول رصد انجاهات الكتابة الصحفية فيما

يتطق بقضية الصبراع العربي - الإسرائيلي، ومن خلال

ذلك تحاول توجيهها، ذلك أنها تذهب في مضمونها إلى

أبعد من العنارين العريضة اليومية ويحسب تمبيرها

متعمل على تجاوز القوالب الأسطورية والصبور النمطية، وتفتح نافذة على الجدمع الآخر (الإسرائيلي بالطبع)

الجدير بالذكر أن الجائزة يرعاها دصندوق ج زيل لورى

للعمل الصحفى البحثىء والأب ببروزو هوسره مؤمس

واحة السلام (نيف شالوم) وهي جمعية عربية.

وتشرف على حفل الزواج الجماعي جمعية خيرية إسلامية كريتية تسمى جمعية «عثمان الزكاة، والد أستطاعت أن تجمع ٢٤ كويتها وكويتهة والباقون من بلدان عربية الضرى يقيمون في الكويت.

وسوف يتم الزفاف في فندقين خمسة نجوم من أكبر فنانق الكُويْت ويشميس أحدَهما للرجال والأخر النساء. وسوف يعشر العقل آلف مدهر.

### رَاجِعُ الخصوبة وزيادة نُسِةُ الشَّيْخُوخَةُ فِي الفُرِبِ

#### الرباط - تهائى عبد الرحيم

بولجه للغرب تصاعد ظاهرة الشيخرخة بصورة متزايدة مما دفع السنولين إلى عقد ندوة غاصة لبحث هذه الظاهرة أكد فيها عبد الحميد عواد وزير التوقعات الاقتصابية أنه إذا كان أنفقاض مسترى الخصرية في النفرب أدى إلى تخفيف حدة ترايد السكان إلا أنه في نفس الوقت فتح للجال واسما أمام تتامي ظاهرة الشَّيْمُونَةَ فِي الغُّرِبِ. وأَضَّافَ الوزيرُ أَنَ انْخَفَاضِ معلَّ الخصوبة وتقلص نسبة الواليد الصفار يحتري على مزيد من الشيخوخة والتي يعرفها المغرب حاليا بوتيرة سريعة مشيرا إلى أن نسبة الأشخاص للسنين في المفرب وهم ما فوق سن السدين والتي تعثل حاليا نسبة ٧٪ من التوقع أن ترتفع لتصل إلى ٢١٪ خلاق عام ٢٠٦٠. ويعا ألفرب إلى ضرورة التطكير في استراتيمية جنينة لراجهة تنامى ظاهرة السنين الذين يكلفون الدولة أعباء مالية عن طريق توفيس الخدمات الاجتماعية اللازمة لهم.





🖾 محكمة الجنايات في مدينة

مراكش المغربية تنظر حاليا قضية

اخلاقية كبرى نورط فيها نجل احد

المسئولين حيث قام بتشكيل عصامة

خليعة لهن. الشاب للتهم وأصدقاؤه

🕾 حصلت الباحثة ليلى مصطفى حسانج

على درجة الدكتوراه من كلبة الاقتصاد

قسم الإدارة العامة وموضوعها ءتصميم

والعلوم السياسية في حامعة القاهرة.

وإدارة السياسات العامة في محالات الجفاظ على البيئة ، دراسة مقارنة مه

قالوا إنهم كانوا متاثرين بمشباهدة الأفلام الأجنسية وأرادوا تقليدها

تخصيصيت في اختطاف التلميدات وهتك أعراضيهن مع التقاط صور

### سجن نوری

### ضربة جديدة للإصلاحيين

يوطهران .. محمد صادق الحسيني

شكل قرار اقتياد عبدالله نوري إلى سجن أرين ، مسدمة قوية تتكتل الإصلاح بكل اجندته، ويعتقد المطلون السياسيون من جساعة الجتمع المدنى بأن هذه الخطوة التصعيدية من جانب المافظين ، ريما أبت إلى «توتير مقتعل» للأجواء يراد منه استفزاز الحركة الإصلاحية، ونفعها إلى الشارع لارتكاب





📕 خاتمی

لخطاء تصعلها أمام اقطاب المجتمع السياسي القنيم، الذي لا يزال يمسك بمفاتيح السلمات الكثيرة دعدا التنفيذية»، وكانها عنصر خطر على النظام من أجل سحب البساط من تحت أرجلها في اللغة السياسية السلمية الجارية عشية التحضير للمعركة الانتخابية القادمة. من هنا فقد حذرت الأحزاب السياسية أنصارها من أي نزول إلى الشارع أو استخدام أية وسيلة اعتراض غير قانونية، وتشتم رائحة العنف فيها،، تنادت أقطاب عديدة الجتماعات مكثفة هدفها إعادة ترتيب أوراق اللعبة البرلانية بما يتناسب مع الوضع الجديد.

هذا بالإضافة إلى أن الحملة التضامنية مع نورى ينتظر لها أن تأخذ أبعاداً أوسع بعد أن وصف أحد كبار رجال الدينَ من مدينة قم وهو أية الله محمد عبّائي خُراساني سجّن نوري بأنه جعله يفكر ملياً، فيما إذا كانت الثورة بدأت تأكل أبناها فعلا، فيما قال إمام جمعية اصفهان، وأحد حواريي الإمام الخميني وهو أية الله جلال طاهري أصفهاني، بأن توري في مرافعته وسجل اسمه في سجل الخالدين، وذلك في أثناء زيارة لأبوى نوري في مسقط رأسه في أصفهان، بينما قال أبوه محمد على نورى وهو يستقبل النبا: أشكر الله على أنه وهبني ولدا معالماً لم ينقطع عن الناس يوما، ولا يخاف غير الله في كلمة المق، حتى لو غضب منه بعض الخلق. الرئيس محمد خاتمي بدوره أسف على محرمان النظام والمجتمع من خدمات نورىء مبديا أمله أن يعود سريعا إلى ميدان العمل والإفادة. هذا فيما أعرب اقطاب برلمانيون وأعضاء مجلس الوزراء عن تضامنهم العميق مع نوري، وقد طالب البعض بإعادة النظر في المكم ضده في أول فرصة.



🕾 فيلم الآخر ليوسف شاهین بیدا عرضه فی السييما المعربية وقد اهتمت الصمف بعرض الغيلم ونشرت موضوعات مفصلة عنه

تناولت فيها لممات عن شخصية يوسف شاهين ونشرت قصة الفيلم.

🕮 من المتوقم أن يقوم البيك المغرب قريبا باستصدار عملة ورقبة مصورة جديدة غير العملة المتداولة حاليا بعد أن تشرث صحيفة العلم المغربية صورة للعملة الورقية وانثقدت كتابة آبة قرائمة عليها معا يتعارض مع حرمة القرار حيث إن تباول هذه العملات بين الأبدي قد يتم بصورة غير لائقة



لفت نظر الراقبين تصريك السلطات اللبنانية الأحكام العسادرة بحق أمين سـر «فـتح» في لبنان، سلطان أبر المينين، وحثها الخطى لاعتقاله، وتنفيذ الأحكام الصادرة في حقه، إذ يقضي احدها بإعدامه. وقد كشفت أـ والأهرام العربي، مصادر وثبقة بأن أجهزة الأمن السورية اكتشفت مخططا لاغتيال بشار الأسد، يهدف إلى إزلعته من طريق رفعت الأسد، خلفا لشقيقه الرئيس السوري حافظ الأسد، في رئاسة الجمهورية، وتأكد لنلك الأجهزة بأن سلطان أبو العينين كان الأداة المفذة لعملية الاغتيال، كثمرة للتنسيق بين ياسر عرفات ورفعت الأسد. ولعل في هذا ما يفسر الحملة الأمنية ضد رجال رفعت الأسد في سوريا، هيث تمث تصفية معسكر له، قرب اللانقية، واعتقل حوالي مائتين من انصاره هناك.



■ عرفات

## الرئيس بن على يبدى إعجابه بالفرقة الموسيقية

في أثناء مـقبة المشاء التي أقامها الرئيس مبارك أمس على شرف الرئيس التونسي زين العابدين بن على لغت انتجاه الحضور اللفتة الكريمة للرئيس التونسي الذي توجه قبل مغادرته القصر الجمهوري إلى الفرقة المسيقية المسرية التي كانت تعزف الرسيقي في أثناء الحفل وتجانب معهم أطراف الحديث شاكراً لهم عزفهم المتاز وموجهاً إليهم الدعوة لزيارة توبس و من المعروف عن الرئيس زين العابدين بن على إعجابه بفن السيدة أم كلثوم وموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب. ومن جهة أخرى زار الرئيس بن على الجالية التونسية في القاهرة وأكد عليهم أن يكونوا سفراء لبلادهم في القاهرة التي يكن لها والرئيس مبارك كل الحب والتقدير، وهي فرصة لتدعيم علاقات ثنائية قوية بين البلدين

## دبلير، يرتب إجازته حسب الولادة

#### 🚃 کنبت ــریم عزمی

بعد مرور ١٩ عاماً على زواجهما، لم يمتقد رئيس الوزراء البريطاني توني بليس رزيجته شيري ان حبهما مازال يؤتي تُماره، فبعد إعلان خبر حمل شيرى للأيناء الثلاثة إيوان - ١٥ عاماً - ونيكي - ١٢ عاماً - وكاثرين ١١ عاماً فالجميم ينتقل بسعادة قدوم الواود سواء كان ذكراً أم اثنى!

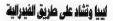
ويعتبر توني بلير هو ثاني رئيس وزراء يمر بهذه التجرية اثناء فترة حكمه، بعد جون راسل الذي كان رئيس وزراء بريطانيا عام ١٨٤٩ وهو أيضاً مثل الرئيس الأسريكي الراحل جون كيندي الذي زادت شعبيته بعد موك ابنه اثناء فترة رئاسته، فبالفعل ارتفعت

نسبة شعبية تونى بلير ٨٪.

ويعد إجراء حسابات معينة اطمأن الإنجليز إلى أن الممل حدث في قصر بالورال وليس خارج الحدود الإنجليزية

وقد قرر رئيس الوزراء اتخاذ إجازته عقب الولادة، لكي يتوايئ عملية تغيير الكوافيل والبقاء بجانب زوجته وتؤكد شيري بلير انها ستخسر اكثر من زوجها لأنها تكسب سنوياً مليوني فرنك أكثر منه ويربد الفرنسيون أن ملابس الحمل الإنجليزية لا تستهوى زوجة رئيس الوزراء وأن الملابس الفرنسية تروق

لها أكثر، ولكن الشكلة أن عدسات البابا راتزي سوف تطاردها عند تسوقها الختيار أفضل الأزياء.



#### وطرابلس خالد صلاح وإلهامي المليجي

في خطوة تعتبر بداية الطريق نص اتماد فيدرالي بين ليبيا وتشاد قرر العقيد معمر القذافي قائد الثورة النيبية بأن تحل الشركات النفطية الليبية محل الشركات الفريية الثي انسحبت بصورة مفاجئة من مشروعات استخراج النفط التشادي. وقرر القذافي إمداد تشاد بالعدات والخبرات الماشرة لاستمرار المشروعات وقرار القذافي عزز قناعات الخبراء والراقبين في طرابلس الذين رصدوا تنامى الملاقات الليبية . التشادية وتسارعها باتجاه الفيدرالية - فالمواطنون التشاديون يدخلون الجماهيرية الليبية دون تأشيرات، كما وجهد ليبيا استثمارات كبيرة جداً باتجاء تشاد.. كما قررت تشاد بدء الاعتفالات بعيد تحريرها انطلاقاً من العاصمة الليبية، في سابقة هي الأولى من نومها في الملاقات الدولية. وجاء الاحتفال الكبير الذي تم في قاعة الشعب في طرابلس ومضره الرئيس التشادي إدريس ديبي ونحو ٢٠٠ من معثلي جميع القوى والقيادات السياسية التشابية، والذي تم فيه تقليد

の はまざける العقيد القذائي أرفع وسام تضادئ تقعيراً للدور التاريخي الذي قامت به الجماهيرية تجاء الثورة التشادية، ليكرن هذا الاحتفال الذي تبودلت فيه الكلمات بين القيادتين الليبية والتشادية ليزكد أن البلدين باتا أقرب من أي وقت مضمى على طريق الغيدرالية.

شاصة أن القذافي أعلن في كلمنة وإن الدفاع عن تشاد هو بالنسبة لليبيا دفاع عن الأمن الشترك، والسلام المشترك، والتراب المشترك الذي بجمع آلشعبين الليبي والتشادي، وإنهما شعب راحد أمسلاً ومصيراً؛ والحظ المراقبين أن الشعارات التي غطت جدران قاعة الشعب خلال الاحتفال أكنت على وحدة الشعبين، وأن الخريطة التي وضعت خلف الزعيمين القذافي وبيبي وتمثل قارة إفريقيا توسطتها خريطة واحدة للبييا وتشاد مجتمعتين باللون الأخضر.



■ بلير وزوجته

لمقرق الإنسان ورئيس الجمعية الكرينية لحقوق الإنسان ـ 1 - الأهرام المربيء بأنه تم الاتفاق بين الحمسة وحمعة للحاسن الكويتية، على تشكيل فريق قانوني لتابعة التحقيقات في قضية العمال الصريين في أحداث ضيطان، وذلك في إطار له تمام النظمة للعربية بهذه القضية من منطاق إنساني.

صرح جاسم القطامى ـ رئيس النظمة العربية

المحامون الكويتيون يدافعون

عن العمال المحريين

🛥 الكويت. معمود حربي

على جانب المر اكد معيدالرحمن الحميدان، ربيس جمعية المعامين الكويتية لـ والأهرام العربي، على وجول عبد من الزملاء الصامين الكويتيين الذين أبدوا استعدادهم للنشاخ عن العسال الصبريين في أبعداث غِيطَانَ و المَالَمُ عَنْدُهُم ١٩٥٥ عَلَمَالًا حَيَّلُ صَعْفِي قُولُن الاتهام مشيرا إلى أنه سوف يعضر الجاسة الأولى المصاكمة، مع مجموعة من أعضناء مجلس إدارة الجمعية، لتغطيَّة المؤقف القائرني في القضية لجميع للتهمين. هذا وقد أبدى عند من السنشارين المسريين والدامين في مكاتب الماماة في الكويت أستعدادهم لتقسم جمعم أشكال البعم والمسائدة القانونية انطلاقا من الترزام الصلاقي تجاه هؤلاء المصال المروف أن القانون الكويتي، لا يسمح بالوقوف أمام المصاكم إلا الممامين الكريتيين نقط إلا أن مناك مجموعة كبيرة من القضاة، وكلاء النيابة من المصربين والجنسيات العربية

## بنك (البحرين-الكويت، يقدم أمِل خدمة استثمارية مِن نوعها

أعلن مسراد على مسراد، للدير العسام والرئيس التنفيذي لبنك البحرين والكويت تنشين خعمة استثمارية جديدة ومجتكرة، تعد الأولى من توعها في الخلبج ويطق عليها اسم وانتليفستس تتضمن قيام البنك بتعيم استشاراته الاستثمارية للمستثمرين من خلال خيارات متعدة بين ٢٥٠ صندوةا استثمارياً مشتركاً تمثل أفضل الصنائيق الاستثمارية في المالم، الاستشارات ستقدم من خلال تحالف بين بنك البحرين والكويت وشركتين أمريكيتين متخصصتين هما شركتا LPL و GPA و معف إبراهيم بوهندي للبير المام الساعد لقسم الضرينة ببنك البدرين والكويت أن خدمة وانتليفست تلبى تطعات وتوقعات المستشرين وبُكني في إطار برنامج البنك للتوسع في محافظه الاستثمارية لتوفير مختلف أنواح الأنوات والخيمات الاستثمارية.







القوارب إلى السواحل الأسبانية. 🌃 عدد الوزراء المغاربة في الحكومة صبح ثلاثة واربعين وزيرا بعد تعيين الطيب الغاسى الفهرى وزير دولة فى الخارجية وفؤاد عالى الهمة أس

🕅 خلال ريارته الرسمية إلى مصر علم الرئيس رين العسين بي على

بأن الأستاد إبراهيم نافع رفيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام ونقيب الصحفيين . الصريين والعرب اجريت له جراحة دقيقة وأنه كالت بالنجاح وعلى العور غام مضامته بإرسال برقية ثهيئة إلى ميزله في ابقاهرة وكلف سفيره في

واشبنطن باداء زيارة إلى الاسناد إبراهيم ناقع للاستفسار عن همحته وتقديم ماقة ورد إليه ويسلمه رسالة تقدير من الرئيس من على يتمنى له ليها الشفاء العاجل واستثناف عطانه الإعلامي

🕮 عبدالرحمن اليوسقي . رئيس الحكومة المغربية . قرر تكوين لجمة حاصمة تتولى متابعة كِلِ مَا يَنظير في الصحف المغربية حول أي تصرفات أو انتقادات للوزراء في الصحو المغربية ومثانعة ما يتشر ومدى صحته كما أرسل منشور إلى جميع الوزراء طالبهم بي بنِّن يقدم كان ورير بطسيراً وتوضيحا عن كل ما يلشر عبه أو عن ورارته

### سهى عرفات: أنفع يوميا ثمن زواجي من الرئيس

قالت مجلة دباري ماتشء الفرنسية أن السيدة سمهي عرفات فتحت منزلها في غرة لأول مرة لتلتخط الكاميرا صوراً غنزل الرئيس باسر عرضات، وللحظات الأكثر حميمية في حياة زوجة الرئيس وابنتهما زهوة - ٤ سنوات -وذلك بمناسبة يوم التضامن العالى للشعب الفلسطيني، وإلقاء ياسر عرفات لكلمته في هيئة اليرنسكو أمام رئيسها الجديد كويشيرو ماتسورا، بخصوص أحتفالات بين لحم بقدوم عام ٢٠٠٠، وقد وصفت سهى عرفات منزلها قائلة: إنه متواضع وريما يكون أصغر منزل لرئيس دولة، إن حديقته ربما تكون ضيقة، لكنها رحبة بالنسبة لابنتهما، وتتحدث سهى عرفات قائلة عن زوجها إنها مازالت تؤمن بمبادئه: ويمكن التعايش في سلاما لإسرائلين وأضافت أن



ياسر عرفات كان ينظر إليه كإرهابي فيما مضى، أما الآن فهو حاصل على جائزة نوبل للسلام وقد وصفت حياتها بأنها خَطَرة وعائلية في أن وأحد وأكدت أنها تدفع كل يوم ثمن زواجهًا من رئيس دولة يختلف عن أي رئيس أخر، وأنهما بعد مرور عشر سنوات على زواجهما لم يقضياً يوماً كاملاً معاً وحتى مكالماتهما التليفونية يسمعها العملاء السريون في جميع أنحاء العالم، وأكنت أن حبهما يعيش في جو حميم، وأنهما عاشقان، ولكن ليس عليهما تقديم إثباتات .

## التخلف والجهل.. يحكمان سوق العمل العربية

#### ■ كتبت.حنان حجاج

همعا ضد المتاجرة بالعمالة العربية، ريما كان هذا هو الشمار غير الرسمي للدورة الـ ٥٣ لمجلس إدارة منظمة العمل العربية، الذي عقد في القاهرة الأسبوع الماضي. المؤتمر - الذي ضمت فعالياته خمسة ملقات ساخنة لقضايا العمالة العربية، وشارك فيه ممثلون عن حكومات كل من مصدر والسعودية والأردن والإمارات والسودان، وعدد من رجال الأعمال من المغرب واليمن، وتقابيون من العراق، والسطين، غلقه مناخ عام من الرفض لما اطاق عليه وزير العمل المصرى أحمد العماوي «المتاجرة في البشر»، باعتبارها ـ على حد قوله ـ إحدى علامات التخلف والجهل اللذين يحكمان سوق العمل العربية بينما وفي نفس إطار الرفض العربي، طالب إبراهيم قويس ـ مدير عام منظمة العمل العربية ـ بأن تتصدى الحكومات العربية لهؤلاء الذين يسيئون الأمتهم العربية، وإن تقدم للنظمة البدائل الملائمة التي تحقق للعامل العربي العمل الكريم خارج موطنه، والعزة والكرامة

## نايف حواتمة: المسار الفلسطيني ـ الإسرائيلي في مفترق طرق

#### ■ صنعاء ۔ إبراهيم العشماوي

ألإنسائية في التعامل داخل إطار علاقات العمل.

أكد نايف حواتمة أمين عام الحبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين على أن مسار السلام الفلسطيني \_ الإسرائيلي وصل إلى مفترق طرق بعد أن انتهت المدة الزمنية القانونية لاتفاقية أرسلو ومؤسسات النولة الفلسطينية في مايو الماضي. وقال إن عملية السلام حاليا في عنْق الزجاجة الن رئيس الوزراء الإسرائيلي أيهود باراك ينفذ سياسة الخطوات الصغيرة من خلال الاجتماعات السرية ومحاولة حصر كل العملية التفاوضية بالاجتماعات المُظقة الثنائية مع الآخ ياسر عرفات. وأوضح حواتمة في ختام زيارة إلى صنعاء الأسبوع الماضي أن باراك يسعى إلى الوصول إلى اتفاق إطار ليشكل فترة انتقالية جديدة تتراوح بين ٥ و١٠ سنوات يقوم على مجموعة بنود كل منها يحتاج إلى مفاوضات منفردة وليست مفاوضنات شاملة ضمن مرحلة واحدة. وذكر حواتمة أن مشروع باراك يقوم على التوقيم على اتفاق الإطار قبل ١٥ فبرأير ٢٠٠٠ بين مولتين بلا حمود حتى تبقى الأفاق مفتوحة لنهب الأراضي والترسع والاستيطان بحيث لا تتجاوز مساحة الدولة الفسطينية ١٨٪ من أرض الضغة للحتلة بينما كل القدس و٨٦٪ من الأراضي للحتلة منذ عدوان ١٧ تبقى تحت الأحتلال الكامل أو الأحتلال العسكرى والأمنى. وحفر حواتمة من أفكار باراك التي تضع قضية الشرق الأوسط أمام عذابات جديدة وعقد هاتلة وتحمل للنطقة بلا امن أو أستقرار.



### بيزنس الأسمنت. في سيناء

#### کثبت ملك عبدالعظیم

وضع اللواء أحمد عبدالجميد ، محافظ شمال سيناء ـ حجر الأساس لأكبر مصنع للأسمنت الأبيض في الحالم، الذي يقيم القطاع الضاص، بتكلفة استثمارية ٢٠٠ مليون جنيه، ويوفر نمو ٥٠٠ فرصة عمل لأبناء سيناء، وسيبدأ للصنم إنتاجه الذي يقس بنصف مليون طن سنويا في منتصف عام ٢٠٠١.

وقال الهندس عمر جميعي المضبو التتدب لشركة سيناء للأسمنت الأبيض . إنه تم التعاقد على استيراد العدات الراسمالية للمصنع بين الشركة الدانماركية «FLS». شـتميد» والشركة الصبرية دأرسكوه - إحدى مجموعة أسيك، والقاول العام للمشروع، بقيمة ٢٠ مليون بولار، في حين أن عقد التمنيع المحلى والأعمال الدنية والإنشائية للمصنع تقدر بنصو ٣٦ مليون دولار، أي أنه سيتم تصنيع ٧٠٪

جدير بالذكر أن الشركة مالكة للصنم تيرعت يمبلغ ١٠٠ آلف جنيه لأبناء شمال سيناء، بمناسبة قديم شهر رمضان الكريم.

### الحكومة تدعم الجمعنات الأهلاة

#### 🕳 كتب ـ شريف عبدالباقى

مسسمت اللاثمية التنفينية الجحل الذي صاحب إصدار القانون الجديد للجمعهات حيث حندت مقهوم العمل السيساسي المطورعلي الجمعيات وهو والإسهام في الحملات الانتخابية ، للمجالس الحلية وإنفاق

اموال الجمعيات لتاييد

امينة الجندى

حزب سياسي أو التقدم بمرشمين باسم الجمعية. كمأ حددت اللائحة القصيق بالنشاط النقاي المظور مثل مطالبة الجمعيات بحقوق أصحاب مهنة معينة في مواجهة أصحاب الأعمال أو منح تراخيص وشهادات لمزاولة مهنة من المهن حتى لا يتعارض عمل هذه الجمعيات مم النقابات العمالية والمهنية. واشد يسسرت اللاشصة الجديدة تلقى التبرهات

والأموال من الخارج حيث الزمت الجهة الإدارية بالبت في الطلب خلال مبة لا تتجاوز ١٠ يوما مع السماح بالإقراج المؤقث عن الهجات والمعونات العينية لحين صدور قرار الإعقاء من وزير المالية.

جدير بالذكر أن الدكتورة أمينة الجندى - وزيرة التأسينات والشبئون الاجتماعية - أكدت على دعم الحكومة للعمل الأهلى في جميع الجالات، بما فيها حقوق الإنسان، ولكن من خلال الأطر التي لا تسمح للجمعيات الأهلية بالانحراف عن أهدافها الأصلية.

مولدها ونشأتها وصباها ودراستها كانت في اسطنبول، وبعد أن حصلته على الدكتوراه في الاقتصاد من أمريكا عينت أستاذة في جامعة البسفور في اسطنبول، وعندما نخلت البرنان كانت نائبة عن إحدى دواثر اسطنبول، ويعد ان أمىبحت وزيرة ثم رئيسة وزراء وانتقلت إلى العناصمة انقرة.. ظلت تحتفظ بمنزلها

القائم باسطنبول على ضبقة البسفور. وعندما تزوجت اختارت شابأ من ضاهية بستانجي، الواقعة على الجانب الأسيوي من معافظة اسطنبول، وكان والعريس، ينتمى إلى أسرة ريفية، وكانت نظرته إليها خلال فترة الخطبة هي نظرة الفلاح إلى بنت البندر. وزفت إليه عندما كان عمرها ١٥ سنة، وتزامل الزوجان في الدراسة الجامعية وساقرا معا في شهر العسل إلى جامعة

كونيتيكت الأمريكية في مضعّة دراسية.

أما خلال دراستها الثانوية فقد اشتهرت بين زميلاتها بأنها دبنت دوات، رقم أن أسرتها لم تكن غنية، وريما كان السبب في ارستقراطيتها أنها وهيدة والديها، ودلوعة الأسرة، كما كانت والبنت الطوة، التي يقع في غرامها كل أبناه الجيران. ويتنافسون على كسب ودها، وكانت هي تعضى معظم وقتها في ممارسة الرياضة، وراست فريق كرة السلة، وحميل الفريق على البطولة بين كل فرق الأنسان على مسترى محافظة

وهي تقول إنها اكتسبت قواصها المشوق من ممارسة الألعاب الرياضية، أما رقة الإحساس فقد اكتسبتها من تعلمها الموسيقي.. ومازالت حتى الآن تجيد العزف على الأورج، وآبها أيضا معاولات في التأليف الموسيقي.

ولم تكد تبلغ ميعة الصبا حتى تقدم لخطبتها عشرات الوجهاء من أبناء أكرم عائلات اسطنبول، ولكنها اختارت روما ريفي الأصل، قالت إنه اكثر شهامة من أبناء المدن، هذا الزوج أصبح الآن رجل أعمال. وأنجب منها بنتا وولداً.

وهي أول أمراة في تركيا المديثة، والقديمة، تتبوأ مقعد رئاسة المكومة.. كثيرات غيرها حاوان وفشلن، أما هي فتبدو ملكة جمال بين سائر سيدات تركيا اللاتي اشتغلن بالسياسة، كما أنها زهرة ألمِتمع التركي والدولي، قالت عنها صحف الغرب: إنها أجمل رئيسة وزراء في العالم، وإنَّ ابتسامتها تشع بالتالق بحديثها يأسر الأسماع

وصوتها مثل وقع قطرات الندي ودعابتها صارخة بالآنوثة. تجيد التكلم باللفتين الإنجليزية والألمانية، وزارت مصر منذ خمس سنوات، وقامت برحلة نيلية على متن أحد القنادق العائمة، وتهافت عليها الصحفيون المحليون والأجانب مثلما يتهافت النَّمل على زهرة بديعة الألوان، معطرة الرَّميق

والحزب الذي اختارها هذا الأسبوع زعيمة له للمرة الثالثة على التوالى اسمه حزب «الصيراطُ المستقيم» أو «الطريق القويم» وهو الصرّب الذي أسسه الرئيس الصالي ستيمان ديميريل، ويعتبر امتدادا احزب والعدالة، الذي مو بدوره امتداد للحزب الديمقراطي الذي كان يتزعمه رئيس تركيا الأسبق جلال بايار، وخلعه الجيش في انقلاب عام ١٩٦٠، وهوى به من قصر الرئاسة إلى المتقل، فانتصر بإلقاء نفسه من نافذة رُنزانته، أما نائبه في رُعامة الحرب مندريس، فقد أعدمه قادة الانقلاب، ويبدو أن هؤلاء الزهماء الأولين قد أثروا الموت لكي يفسحوا المجال أمام زهرة اسطنبول الجميلة لكى تتولى قيادة «الطريق القويم».

۽ حسن فؤاد



الأمجلس محلى مدينة الواحات

ومصينع للصيناعات السيئية.

الودائح يحلول عام ٢٠٠٠

👹 تحقق أساوك الأردابة أرياحا دهبية معد

خعض موالد الودائع ويتوقع تراجع حجم

🖷 طالب نقابيون اردنيون برحيل

🕮 حسب التقرير السنوى للمبتدى الاقتصادي العالمي تراحع الاقتصادي

الأرداني إلى المرشة ٤٠ بين ٥٩ دولة الله فلاهرة غربية شهدتها مكانب

البريد بالرباض وخاصة المقر المركزي حيث بجتمع مئات من الشماب

والشيوخ والنساء أمام هذه المراكز مهدف توجيه

السادس للحصول على عمل أو أمتياز بعد أن

بالنصب عليهم وإيهامهم

بان هناك نموذها محدداً

مرقيات إلى العاهل

المغزبي الملك محمد

الأقام بعض المحتالين

تتم فيه كتأبة البيانات والمطلوب

ويشم إرساله إلى العاهل المغربي

كبير من هؤلاء النصابين. 🛍 اضعارد فرق اوركسترا روسي

وفد القت الشرطة القبض على عدد

والفلهار مرشىء وللشنماتة على أيواب مطعم

بعض المقطوعات الموسيقية. وقالت صحيفة

بريطاني للوجدات السريعة مقابل عرفها

تأبيز إن العرفة الأوركسترالية التي تلب

عام ١٨٧٩ . نجحت في جمع ٢٠ جنيها

الحكومة واستجواب وزير الأوقاف

### الذهب يدخل دبى يدون حمارك

#### ■دبی .. سميراثجندي الررت حكومة دبى إعفاء الجيوهرات والمسوغيات

النمبية الواردة إلى إمارة دبى من الرسوم الجمركية للة أريعة أشسهر وتصف

الشهر من الآن حـتى منتصف شهر أبريل من المام القادم بدون حد أقصى للواردات، وثأتى هذه الخطرة مسراكب البحرية، وافق على تخصيص ٢٥٠٠ للاستعدادات لوسم شهر مثر لجمعية البسمة لرعانة المكفوفين التسوق الذي تنظمه إمارة لإنشباء معهد للمكفوفين وعيادة طبية ببى وكذلك تهدف إلى جنب الأنظار إليها كاكبر سوق لتجارة النهب في النطقة. رقد أفسارت إمصنائيات مجلس الذهب المالي الذي يفتتع فرعا له في دبي إلى أن نسبة ٩٠٪ من القادمين بعد منع مبلاة الإستسقاء في مجمع إلى دبى يشترين الذهب وأن ٥٠٪ من نسبة البيع تتم في فترة شهور التسوق ألثى تقام أكثر من مرة في العام.



## «شرف» صنع الله إبراهيم في «الليموند»

لاروشیل - علاء انبریری



صنع الله إبراهيم

بعد إشارة مصورة في صدر صفحتها الأولى، أفردت صحيفة «الليموند» القرنسية صفحة كاملة، في ملحقها الثقافي، للحديث عن الكاتب المسرى دصنع الله إبراهيمه وروايته الأخيرة دشسرف التي ترجمت إلى الفرنسية أخيرا وكما ذكرت الصميفة أن الجديد في هذه الرواية هو انها صورت السجن كعالم صغير من المجتمع، في الوقت الذي اتكات فيه على المفهوم السطحي للشرف عند الواطن العربي، مم ملاحظة أن الرواية تقوم على قصة شاب مصرى أتهم بقتل سائح أجنبي أراد اغتصابه.. ويقول صنع الله وإن بطلي اغتصب قبل ان يدركه الصادث بوقت طويل، اغتصب في وعيه، في هويته، وفي كونه حياً يرزق تحت تأثير القوى العظمى والشركات متعددة الجنسيات... ويستطرد: دكانت قيمة الشرف في عهد مضى، هي الإنتاج، فمابال اليوم قيمة الشرف تتحدد بالقدرة على الاستهلاك».

وتحدث صنع الله كثيرا عن فترة اعتقاله مع اليساريين في الستينيات، وياح لأول مرة بالسر الذي جعله يتجه إلى الكتابه إذ يحدد اللحظة التي قرر أن يصبح فيها كاتباء وهي لحظة إضطراره تحت التعنيب لذكر أن سبب وفاة صديقه في العتقل كانت طبيعية، بينماكان الصديق قد مات نتيجة للضرب المبرح.

أسترلينياء مقائل العزف ايبهين

## سعود الفيصل ومؤتمره الصحفى

كانت لدهاً هـ فاجات ، بالنسبة لي رايد للري حيض التعاون الشهيرة ، وقدة ، والرياضة بدائمة المقايدة ، وقدة أن المتاون الشهيرة ، وقدة المتاون الشهيرة ، وقدة التطبيع المتعاونة ، وأن يقتل ألى مؤتمر صحاحل علوا في مقتصل التجاهاتات ويتم القريم الأول فقط بكل من تابع مؤتمرات قلعة التطبيعياً بدول أن الإنترات المصحفية بالمتحرف التجاهات معمود القوصات والتراك المتحرف ال

رام نسبح الأفسنا بالاستطرات هل يعان الأمير الرزير عن الخلافات وهم القدرة على المسمم في مالد القضية التي كان مصود العلم التي ضميت فضياً الكرم المراكز المسلم والحيد السائم والمجبل الوسر واحدة خامم الحرمين الشريفين الذان فهم، لتعزيز أنكيان الخليجي، حتى يكرن المراكز على مجابهة ما الشهدة المسلمة العراقية من تطورات القصمانية، وبنا يطرف، تعزيز العراقة الذي يحتم نشره، كيانات اقتصادية قواة.

وكانت مفاجأة الأمير سمور. الفيصل في مؤتمره الصحفي بقيقة الفاية: دول الخليج توصلت وأقرت بدء ألعمل في النظام الجمركي الوحد، وسيطبق في مارس عام ٢٠٠٥، وإن النسب الجمركية تم إقرارها بين ثلاث فئات: سلع مطاق وسلم أساسية نسبتها ٥,٥٪، وسلم أخرى ٥,٧٪، تلك السياسة العامة حسمت ممارر الخلاف في نقطتي مرعد التنفيذ والنسب الجمركية، والأعمال الأخرى إجراءاتها طويلة وتبجتاج إلى للتخصيصين من رجال للال والتجارة، مثل المنافذ الجمركية، وتوزيع الإيرادات والتعويضات، وإنوائم السلع، وإناقشها اللجنة المالية والتجارية، وكان وزير الخارجية السعودي معندا للفَّاية، وحاول المحفيون جره إلى تصريحات عنينة، فرفض وتحصن بالنقطة الوحيدة التي جاء معيرا عنها بدقة. ورغم شعوري أنا وزملائي باتنا خرجنا من الرَّاس بالقليل، ولم نحصل على الكثير، أو ما كنا نطمع إليه، فقد أيقت في داخلي حجم التغيير الذي صدَّ في منطقة الخليج العربي، والرؤية التغيرة التي تحدث، وكان أبرز النؤشرات مو قدرة الزعماء على تجاوز الضلافات، والضروج في نفس الوقت بقرارات مصيرية ومحددة وسنتقبلية، سيكون لها تأثير كبير على مستقبل منطقتهم وشعوبهم، وهو ما يعكس رغبتهم الواضحة في الانتقال إلى العمل المسسى، وهو رصيد كبير يحسب لهذه النظمة الإقليمية بعد عقدين من العمل المتواصل، والقمم المتنابعة والمستمرة التنسيق، وسبياغة علاقاتهم

الاقتصادية والمبياسية والاجتماعية للمنتقبلية لدولهم السند. وهذه النقطة رغم إيجابياتها لا تنفى أن تلخين تنفيذ الاتحاد الجمركي قد محمل الندن سبطة خاصة مو دخيل دول الطاب وجميا منظمة التجارة

ولف منطقة ريم ويهيدينه ، العلى بن العقول تفهد العصاد المجاوى لك يجمل الزمن يسبقه خاصة مع نشرل نبرل الخليج جميعا منظمة التجارة البراية (WTO) يتمانيقاتها الجمركية المتهرية.

ثم جاء البيان القناص ولمائن اليامة بن اكن يكرسا مفهور القطرية الجيدية القالمي والمقارلة الجيدية القالمية من المقارلة القليم لكن يقد يها الجيدية القالمية التي طراح من منطقة الطبيعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة التنابعة المنابعة التنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة ال

وليل أكثر نقاط البيان الفتامي أهمية ما طرح حول مستقبل العراق فيمميه بشمور دول الطبح بمماثلة الشعب العراش، مؤكمة على عرضها مراصلة المهجود لرفع تلك المناتة التي طال استما ، والتكبيد الصبريح على ضرورة المخاذعي استقال العراق ويصد أراضيه بسائحه الإلتينية.

لَكَنَ موقف القَمَّا رَغُمَ تَوَتَه وَصَنَّونَاهُ، لَم يَحَدَد كَيْفَ يَدَكُنَ مَسَاعَتَهُ شَعْبِ العراق مع وجود النظام الحالى الذي يرفضونه، ووالتالى فهذه التَّضية العهوية، مازات تراوح مكانها، ومازات تنتش فنة الغرى العسم.

كما أن مثان فنية أخرى برزيقة بالعنان (الإسرا بهي التر في باطار من المراح هرا التر عبدات كدن أصدية بالعنان (الإسرا بهي الخار بني باطار دين إطار دين إطار دين أو الأدب التي مربعة في القادر، الإي مربعة كبيرة بكان المة سياغة لمنذ القلطة الخارات التي مربعة كبيرة بكان المؤاسل المنتقل التي المناز بقل المؤاسل المنتقل التي من الإسارة المؤاسلة إلى المناز بقل المؤاسلة تشير إلى أنه إعلان تم تجميده اليست مناك أي خطاط أن فلكري من المنتقل المناز ا

دورنا في بأورة ومدياغة كيان خليجي وإحد يتواكب ويتكامل يدعم الكيان الاقتصادي العربي . لكن بعنا نامل ويتغامل ولا تتشام وزعن على أبوأب الغية جديدة.





🛎 غرق النواب في محور الخنمات فترلجعت أنوارهم التشريعية والرقاسة

أمين الحزب الوطني بالفيوم بعد استقالته:

هذا النائب مصدوم في براوته السياسية ومحبط في أحلامه البركانية. ويعد أربع سنوات من الإحباط والصدمة قرر أن يهرب من تعت القبة باستقالة أدهشت الجميع الورغم تأكيده على أن السبب الرئيسي هو حالته الصحية إلا أن كلماته وحكاياته كانت تؤكد شيئاً آخر لا يحتاج سوى القراءة السطور وماييتها.

باسر اللحامي عضو مجلس الشعب عن دائرة أبشواى بالفيوم قدم طابأر سميأ يعمل عنوان استقالة تتسوية معاشه السياسي ميكرأ جدأ رغم أنه مازال في الخامسة والأربعين فقط بعد أن اكتشف أنه لا مكان للحالين تتحت القبة الولذلك كان لـ الأهرام العربي هذا الجهار مه...

#### حواں حفاح حجاج

فاجنات الجميع باستقالتك. بينما بدأ الاستعداد لانتضابات مجلس الشعب القبلة.. فلماذا الإستقالة؛.. وبألذا الآن؟

حالتي الصحية هي السبب الرئيسي فاتاً وجنت نفسى غير قاس على اداء واجباتي تجاه أبناء الدائرة وتجاه البرلان الذي أمثل احد أعضائه .. وإنا نائب لي خصوصيتي فلم أدخل مجلس الشعب بالتسلط أو بدون إرادة الجماهير بل جثت بعبهم واحترامهم لي على الستوى الإنساني والاجتماعي والسياسي حتى قبل أن أكون نائباً في البرلان معن يعرفونني يذكرون أنه في يونيو عام ١٩٩٤ حدث صريق في مزرعتي بالقيوم وكثت غير صوجود هناك ويشهد بنلك السنواون بدءاً من الحافظ ورجال الأمن وقتها، فقد

قام أبناء دائرة أبشواى بإطفاء الحريق بأنفسهم وقبل أن تصل قوات الإطفاء حب الناس الذي تتحيث عنه الناذا لم يكن حسأهُ رَأَ لِكَ فَلَانْتَظَارَ حَسْنَى وَلُو إِلَى نَهْسَايِةً

الدورة وهي اخبر دورات اللجلس الصالي خاصة أننى اراك تبدو في صحة جيدة؟ كيف أظل وأنَّا غير قادر على خدمة النَّاس أنا لا أستطيع أن أغلق باب بيتى في وجه أحد.. ثم إنني يجب ألا أسخل العثاية المركزة ليقتنع الناس بأننى مريض وفي نفس الوقت كنان لابد أن ٱتضدْ إجراءً حاسماً ليعرف الناس إنني مريض وهو أن أقدم استقالتي فياذا أعلني الفيروس (C) منذ ٩ سنوات تقريباً ومنذ عامين بدأت اعانى وطأة الرض وإم أعد

استطيع بذل مجهود زائد. ولَكنَ هَنَاكَ كَلَامًا كَثَيْرًا قَيْلُ عَنْ أَنْ سَبِب الاستقالة هو صراع سياسي بينك وبين

أحد كوادر الحرب الوطني في الفيوم؟ هذا كلام غير صقيقي والسبب الرئيسي لاستقالتي هو ظروفي الصحية، هذا الكلام اطلقه من يريدون تصفية حساباتهم الشخصية معى ويرغبون في استثمار النسالة كلها أيتسلقوا وينافقوا وهذا غير حقيقي بالرة فالأمور وصلت إلى أنهم ادعوا بأنثى على ذلاف مع د. يوسف وإلى نفست وذلك غير حقيقي فاتنا اكن للدكتور والي كل تقدير واحترام ولا خلاف معه أو مع أي من أقرباته كما أدعوا!!! ولكن مَا نَتَصَدَثُ عَنْهُ غَيِر مُوجِودٍ في

الواقع لتحكم به على حالتك الشخصية؟ أنا حاولت أن أقوم بهذا الدور فعادً. ولكن هذا كان يزيد الضغط والجهد الواقع على فالناس للأسف لا يقدرون سوى النائب الذي يقدم لها خدمات وطوال السنوات المضيئة نجمعوا أمى هدم دور الناثب التشريحي والرقابي بحولوا النواب آلى نواب خدمات ويحكم على أداء التأثب بمقدار ما يقدمه الأبناء الدائرة، للأسف الوضع لختل كثيرا ولو أن هناك نوابا يعرفون تعامأ مورهم الحقيقي ويؤبونه كما يجب

هؤلاء النواب كم سبيتهم في مجموع أعضاء المجلس بالمقارنة بنواب الخدمات اعشقد انهم موالى ٧٠٠ من الأعضاء يؤبون دورهم بتميز بينما ألد ٨٠٪ الباقون يقتصر دورهم على أبأء الضيمات لأبناء بوائرهم.

وهل كنت من مجموعة الـ ۲۰٪ ام الـ ۴۸٪ كُلْت مِنْ الد ٨٠٪ وهاولُت أَنْ أكونَ مِنْ المُجموعة الأولى ولكنني لم أستطع وإن كفت مواظياً على مضور الجلسات حتى لا أعيش في غيبوية الطبات والخدمات رهدم الإهساس بما يُجري تمت القبة واكتنى ايضاً كلت عضواً في لجنة الثقافة والإعلام والدمت عدة أسئلة وطبات إحاطة في الرد على بيان

الوحيد الذي سبقك في الاستقالة هو خالد محمود احدنواب القروض وتحت ضنفوط شاصة.. فكيف كأن رد فعل زملائك النواب خاصة أن استقالتك ربما تكون رسالة غير مباشرة لأخرين كان يجب أن يستقوك

منعظم ردود القعل لم تُضَرِّج عن إطار الدهشة والاستغراب لا اعتبروه تصرفاً غير معتاد.. وعلى اي

الأصوال أنا لم المفل المنزل منذ قدمت استقالتي للبكتور فقعي سرور في ١٠ نولمبر الماضياة

بصراحة من كان يجب أن يسبقك في

أذا لا أريد أن أسمى أحداً فالكل يعرفون الأسماء باكتنى لا اتخيل ان يكون في مجلس الشعب نوعية النائب والمسايع، أن والبلطجي، أن نواب الشيكات أن القروض.. أغتقد أن سمعة عضو مجلس الشعب شيء مقدس يجب إلا يمسه أي شيء سواء كان حقيقياً أم غير حقيقي.. وكل عضو مجلس شعب تناولته الاقاويل أن الاتهامات كان يجب أن يستقيل فرراً فهذا الماقع له عرمته وقنسيته فلا اتفيل أن عضو مجلس شعب لتهم يهماً حتى لو ثبت أن هذا الاتهام غير حقيقى يمكن أن يعود ليمارس عمله البرناني كأن شيئاً لم بكن . وأو تعامل النواب النين تعرضوا للاتهام بهذا البدأ واستقالوا فور اتهامهم لكن هذا خلق حصانة لبنية النواب من كالم الصحافة وسخريتها منا لعرجة انتآ جميعأ أصبحنا موصومين بانتا أعضاء مجلس شعب وعندما يتهم عضمو مثال أبو ستبيت بالبلطجة ويغال محتفظأ بمقعده ثحت القبة فهذأ كالم غريب بينما هو كان يجب أن يستقيل فوراً.. وعندما يحرم النائب والمسايع، من عضور الجلسات كعقاب ثم يعود ليمارس عمله فهذا شيء غريب ولا أعرف كيف سبواحه أننام الدائرة بعد ثاك

ولكن المحلس نقسته يبيدو كانه يشبجع

هؤلاء على الاستمرار قرقع الحصبانة عن النُّوابِ للَّـُهِمِينَ آمَرَ بِيَبِيْقُ وَكَانَهُ غَيِـرَّ مرغوب فيه ويهزَ هيبة للجلس؟

رقع المصانة له إجراءاته الستررية والقائرنية والجأس ماتزم بهذا تمامأ وموقفه لا يعيبه شيء وأكن للهم سأيمحث بعد ظائف النائب الذي ترقع عنه الحميانة تمييم نظرة الحكرمة إليه نظرة مشرهة فهر لم بعد نائباً محترماً حتى او ظهرت براك وعادت إليه حصانته فهذا النائب عندما يعود إلى للجاس يجب الا نتتغر منه أداء دوره كما يجب لأته ببساطة نائب مهزوز فقد ثلثاه واسترامه ولذا ضالاستقالة منا هي الطريق الوجعد أمامه!

هذه الظواهر ليسعت جسبيدة تماسأ.. فالمجاس آلسابق كان فيه تواب الكيف. فلمناذا قبلت أن تكون عضبوا وتخوض معركة الانتخابات.. لتسخل مجلس انت غير

أقد كان عندى تصدور أن هذا الكان له قيمته ومكانته الاجتماعية والإتسانية والسياسية وأردت ان ارد الجميل المجتمع الذي عشت فيه وهو ما حاوات أنَّ افسطهُ عَوالَ السَّنواتِ الأربِعِ للْأَهْسَيِّةَ وَلَكُنتَى اكتشفت أن عضوية مجلس الشعب ليست هي السبيل الرميد لتمقيق هذا وإن هناك سبلاً أخرى قد تكون أكثر صدقاً ويلا مظهرية أو القاب أصبحت تضر أكثر مما تنقع.. وأعشقد أننى يمكن أن لخمم أكشر وأنا متشرخ ومتطل من عبه الناغبين والمستوليات السياسية الثقيلة والاتهامات التي ترجهها الصحف إلينا بلا أورمراهاة فاللأسف المسعافة اسبحت سيفأ مسلطاً على رقابنا جميعاً واصبحنا كلنا متهمون باتنا نواب الروض أو بلطجينة أو من نوعية النائم الصابع الذي لا أعرف كيف أصبح هذا اللقب شيئاً عادياً وطبيعيا تستفدمه الصحف وهذا شيء لا بأبق

دسادة النائب، أصبح لقباً موصوماً بعد وجود «الصابع» ودالبلطحيء تحت قبة البراان



للجلس أوزعه على للحتاجين من أبناء الدائرة!! ولكن الصنحافة لم ثأث بشيء من عندها فكل هؤلاء موجودون والوضع مستقر لدرجة أن الكثَّابة عنه بهذا الشكل تبدو طبيعية جدأه أنا مُعَكَ أَنْ الوضع مصدَّفِيز ولكن طريقة تناول

فالجأس كله اصبح موصوماً بالباطل! ثم هل تعرفين أتى منذ مخلت للجلس رصتى الآن لم يدخل جبيبي

اليم والمد من بدل حضور الجلسات رما أخذه من

المسمافة له فيها خطأ وتعميم ظالم فحتى أو كانت هناك أمور غريبة وغير مقبولة فليس معنى هذا أن نعمم الاتهامات وتلقيها على الجميع فهذا أمر صحب فالمحافة شوفت شكلنا جميعاً وأصبحنا «مسخا» هم ربما يريدون شيئاً طيباً ولكن لم يراعوا البعد الرطنى وهدموا الانتماء الوطني بدون أن يشعروا فمغسر مجلس الشعب رمز ولا يمنح أن يمنبع الجميع مشوهين ومشيرهين.. ثم إن المجلس هو في النهاية شريحة من شرائح الجتمع وكل شريحة فيهاً الطيب والمنيء ريما هذا ألجلس بالذات فيه كم اخطاء كبير وإكن يجب الا تعالج الأمور بهذا الشكاراا فهل تتخيلين اننى مثلاً لحق بى ادّى مباشر في عملي بعد أن حملت لقب عضى مجلس شعب قعثلاً في السابق كنت أنهب إلى البنك الذي أتصامل معه وأطب فتع أعثماد بقيمة مليوذين أو ثلاثة ملايين جنيه وتتم للوافقة عليه خلال يومين أو ثلاثة الأن لو طبت فتح أعتماد بنصف مليون فإننى انتظر أسبوعين وثلاثة ليوافقوا لى على ٢٠٠ ألف جنيه فهم اصبحوا يشافون بعد أنَّ أصبح بيننا تواب القروض والشبيكات، للأسف حجم الثقة الذي كنت أتمتع به وإنا خارج المجلس كان

أكبر بكلير والسبب هؤلاء النواب والصحافة التي أصبحت تبالغ وتتهم الجميع بلا تفرقهاا انت عضو في الحرب الوطني قبل أن تكون عضواً في مجلس الشعب، فهل حصلت على موافقة الحرب قبل أن تقيم استقالتك قيادات الحزب مقتنعة أن حالتي الصحية لم تعد تسمح بأن أستمر في موقعي كعضو مجأس شعب فاتا لم أعد أستطيع الأهاب إلى مقر الحزب لاستقبار الجماعير من العاشرة منباحاً حتى الرابعة عصراً كل يوم ولا أعتقد أننى كنت مطالباً بالصعدول على

موافقة أحد أو التشاور مع أحد لأننى تشاورت مع واقعى وتعاملت معه بصدق، وريما أثارت الاستقالة أستفرابهم واكن لم يمترض لحد فقد ناشبتهم أن بواققوا ويقدروا ظرواني وام أنتثار رد الفعل خاصة أننى ان أثراجم تهانياً عن قرأري. ولكنك مسازلت الأمين للعسام للحسزب في القيوم وتلك مستولية لا تقل مشقة عن

عضوبة مجلس الشعب لم أعد أميناً للصرب في الفيوم فقد قدمت استقالتي أيضاً من أمانة الحرب وإنا الآن عضو فقط في الصرب لا تقع على أي مستوليات أو أعباء

هل تعشقد أن الجلس سيوافق على نعم سيرانق فأتا أترقع هذا وأتمناه فعلاً!! 🔳

صارت العوثة في العامين الأخيرين متغيرا أساسيا ليس فقط في إطار النظام العالى والعلاقات النولية لكن أيضافي الإطار الناخلي للنول. فالسجال النبائر حول العوثة بين التاصرين والرافضان لمبعد مقصورا فقطعلى تأثير العولة كتطورسياسي اقتصادي تكنو توجى على أنماط الملاقات النولية وعلى خصوصيات وأهناف أخذ يركز على التأثير إت التي سوف تتعدثها هذه الظلهرةعلى الدول ذاتها وعلى التفاعلات

النظام العالى في مرحلة مابعد العرب الباردة، لكنه الناخلية التى تنوريين القوى السياسية داخل النول.





■ د. قلحي سرور ود. هالة مصطفى خلال اللقاء الفكرى في دمعهد الإهرام للصنحافة:

## د. فتحى سرور في دمعهد الأهرام للصحافة):

جات للحاضرة التي ألقاها الدكتور أحمد فتحى سرور ـ رئيس مجلس الشمب ـ في اللقاء الفكرى الذي نظمه دمعهد الأمرام الإقليمي

للمسحمة في إطار سلسلة الندوات واللقاءات الفكرية للناقشية مستقبل الجزيات في القرن الجنيد، لتضيف الكثير من المنفذ والمضاوف الناتجة عن بعض

الآثار السلبية للمولة، حيث أكد د. سرير أن الراكز المقيقية لصنع القرار في معظم دول العالم الثالث تد باتت في حيارة الاقطاب السياسية والاقتصادية الدولية، وللك من ذلال الشركات متمعدة الجنسيات التي اصبحت مسركز الشقل الرئيسسي في النظام الدولي العاصر. وهكذا فقد أصبحت الديمةراطية لا معنى لها في ظل عصر العولة، لأن النيمقراطية في أبسط معانيها هى أن ياوم الشعب بمنتع مصيره بنفسه. وإتوضيح أبعاد هذه للشكلة الخطيرة، استطرد

د. سرور قائلًا: إن هياكل الاقتصاد العالى في ظل عصدر الدولة قد صارت موجهة شد سياسات العالم النامى، حيث بتحكم في هذه الهياكل القوى الكبرى والشركات متعددة الجنسيات، وإذلك تمسيح استقلالية عملية منتم القرار في دول العالم الثالث محل خطر شديد. وإضباف: إن خطر العولة لا يقتصر تاثيره فقط على الجانب السياسي أن الاقتصادي، وإنما يمك أيضا إلى المجال الاجتماعي والثقافي، ففي ظل عصر العولة، وأواوية الاقتصاد ، ظهرت قوى اجتماعية جديدة طامحة

لأدوار سياسية أكثر فعالية، وفي مقدمتها بالطبع رجال الأعمال، تمثلك من مصادر القوة ما لا يحوزه غيرها، أما في المِثال الثقافي، فإن خطر العولة يتمثل في أنها تحاول إرساء نمط معين للثقافة أو الهيئة الثقافية بمعنى أدق وهذا يعنى أن الخصوصيات الثقافية في خطر، وينطبق هذا القول على جميع دول المالم الثالث، بما فيها مصر بالطبع.

وانتك فاين د. سرور يدعو إلى التصمين ضد المخاطر الثقافية للعولة، وما تنطوى عليه من محاولات جِديدة للفرق الثقافي، وذلك من خلال تدعيم هوينتا، ويتحقق نلك بالأساس من خلال تربية النشء على الالتزام بتقاليد خصوصيتنا وهويتنا الثقافية ومن هنا أمان التبطيم يعد أحد الأموات للهمة التي يمكن من خلالها التصدي لما قد نتعرض له من محاولات للهيمنة الثقافية عليناء وتلك من خلال التركيز على تاريخنا الرطني العريق، الذي يصعل هوية هي محل قخر وتقبير تقينا شر الانسماق وراء الغرب الذي تنطوى عليه ظاهرة

وفي هذا الإطار دعسا د. مصرور إلى وضع رقسابة وضمانات على للدارس الأجنبية في مصر، حتى نتاكد من أنها تسير في سبيل تحقيق الهدف النشود والتمثل في تدعيم هويئنا في مواجهة التأثيرات الثقافية السيئة للمولة، وفي تعقيبها على كلام د. سرور قالت د. مالة مصطفى ، الخبيرة الاستراتيجية في الأهرام ـ التي أدارت اللقاء إن النيمقراطية من الناحية التاريخية

والنظرية كنظام للحكم قد تطورت بشكل اسماسى في إطار اقتصاد راسمالي، والطبيعي أن اقتصاد السوق والعولة الاقتصادية تفتح للجال أمام توسيع الديمقراطية وليس العكس لأن تعدد مراكز القوى الاقتصادية يؤدى في النهاية إلى التعددية السياسية.. واضافت أن تهيئة وإعادة ترتيب الأوضاح الاقتصادية في مصر تعد خطوة مهمة نحو التغيير السياسي المادي إلى تدعيم

وفى تعقيبه على المداخلات والحوارات التي شارك مِها عدد كبير من المضور جدد رئيس مجلس الشعب دصوته إلى المسافظة على الهدوية الشقافية الرطنية بالتنشئة السياسية الواعية في جميع الدارس ومن خلال الوسائل الإعلامية كما تفعل الآن الدول الأوروبية لقاومة العولة الأمريكية فقد وصف بعض الكتاب القرنسيين الغزو الفكري الأمريكي باته امبراطورية جديدة فنضاؤها العالم بغيس حدود، وكان الرئيس ميتران قد دعا في قمة للفرانكفونية إلى الدفاع عن لفة فرنسا وهويتها في مواجهة الفزو الفكرى وسار الرئيس شيراك على دريه عندما رفض طبا بإنشاء مطعم الكدونالدز في برج إيقل مؤكدا أن برج إيقل سيظل علامة من علامات الهوية الثقافية الفرنسية. وعلى ذلك فإن مصدر هي الأخرى معنية محاصرة انتشار مثل منه المحلات الأمريكية في الأحياء العريقة بالعاصمة حفاظا على هويتنا الوطنية.

على أي حال فإن السجال حول قضية العولة من للثقفين والمفكرين والسلطة سوف يستمر ويظل في هذه القضية فريقان متشابكان فريق يناصر العولة بفهم قليل فريق يقاوم العولة بفهم أحيانا أو بأمتناع عن الفهم

لكن أثنى يستُحق الملاحظة في هذا اللقاء هو السؤال الذي فرض نفسه عقب انتهاء الدكتور سرور من محاضرته ومخاطر العوبلة على الديمقراطية كيف يسمح أعضاء مجلس الشعب المسرى لأنقسهم بأن يوافقوا على تشريعات وقوانين واتفاقيات بولية تزيد من نفود الشركات المتعدة الجنسية، وتزيل الحواجز امام العولة دون قراءة ثقافية؟! 🔳

## مصر وأمريكا والرحلة «٩٩٠»

يبدو أن الممير الحزين لطائرة شركة مصو للطيران في رطتها رقم و ٩٠٠ من نيرپورك إلى القاهرة سيشكل علامة بارزة ليس فقط في تاريخ الضمحايا وأسرهم وإنما أيضما في تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية التي اعتدنا أن تخط مسارها حركة المكومات، واكن هذه الرة فإن وسائل الإصلام سيكون لها موطىء قدم ملحوظ، قحتى وقوع الكارثة كانت العلاقة بين القاهرة وواشتطن تعبر عن علاقة وثيقة بكل المايير، شهدت طيها المناورات المسكرية الشتركة الضخمة تحت اسم دالنجم الساطع التي ضمت قوات بلغ مجمها ٧٢ ألف جندى من الأمريكيين والمسريين وشاركت فيها مشاركة رمزية ١١ مولة وراقبتها ٣٠ دولة لغرى، وفي نشاط بمثل هذا الحجم فإن باقى الخلافات بين البلدين تضحى توعا من التفاصيل بين دول تباينت مواقعها في الجغرافيا والثاريخ ولكنها نجحت عبر ربع قرن في الصفاظ عليها قريبة وفي أحيان لصبيقة للفاية. ورغم ذلك، ومع المنقوط التراجيدي للطائرة انفجرت سلسلة من الصمم الإعلامية التي ذهبت في الاتجاه المعاكس لواقع العلاقة بين البلدين والذي ظهر منذ اللحظة الأولى للحادث حينما قررت مصر أن تطلب من الرلايات المتعدة رسميا مباشرة عمليات البحث والإنقاذ والتحقيق، واستجابت واشنطن للطب الحمرى بحداسة ظاهرة، ومعها كان الرأى العام الأسريكي في ولاية رود أيلاند الذين تدموا لسات إنسانية لأسر الضحايا المبريين بذات القدر من الدقء

الذي تدميه للأسر الأمريكية التي ماشت نفس اللباسة الإنسانية.

بعض في الإعمادين الأمريكي والمسرى كان لهم رامي اخدر فيحد قد

المصريات في كانة شركة المؤركة المواتية المقادة المتحد

مصدية أمريكية إلى نظرية مؤاما أن مساعة العيار جميا البلولي قام

يميلة التصار أخذ فيها حيات ميميا الاحلام التيارية وكان الله يصميه بعرب

مريق أمريكية أمريكية عن العرب والمسلمين تطبع فيها الرغبة في الانتجار

والاستشعاد المرياب ششي، ورغم أن أحدا لم يكنف أخد فيه التطبق جميعة في

يمت القحمة عن مرتبط عبد أن أصدا لم يكنف ميسان اسمات الطيابين

يمت القحمة عن مرتبط عبد أن أشيع أن جميا للبلوليي رئيد كلمات

متوكك على الله أكثر من من ما تقط قبل أن توقية أنتمي الطائبة في المتوات الطيابين

المتوار على معرى إنيا ويضرين ساعة ذات القدمة في كل وسائل الإعلام

الأمريكة على التي السقيقة لقين تفسر نهاية الطائرة التكوية.

عمر مسلملة من التقريات التمليخ الني دفئة العلق جاء تفسير المراق عبد سلملة من التقريات التمليخ الني جاء تفسير المراق عبد سلملة من التقريات التمليخ الني التي كانت عامة التو اللهم على الهزائيات التمليخ الجنائية بالان النيائيات بالإن الموسوسية، عمل الهزائيات من مواد اليقط لا يجاذب بالان التهابي إمن الموسوسية، ويمن المستفيات والمحتقدة والمحتقدة المحتقدة المحتفدة المحتقدة المحتفدة المحتفرة عن محتفدة من مثل إلى المحتفظة مذيحة من مثلان القدلة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفدة المحتفرة المحتفرة المحتفرة المحتفدة المحتفدة المحتفرة المحتفدة المحتفد

قامت برسائلها للتقمة بالتشويش على أجهزة الطائرة فانفجرت بالألها، باطها كانت أم التؤامرات جميعها، فقد جاء تفجير الطائرة شمن تخليط لاستخدام التكاويجا للتقدمة الجميدة التي لا نموان كنهها تحديدا والتي تصبيت في السمايات الصرواء على القامرة والتي لم يستبعد انها كانت وراء المداث خياناً في الكويتاً

اللحق قال آلهضم في الولايات التصدة لفدا في القدير سبحة امد الميانات التي اصدوعة امد مي اللغات الإسلامية و الآراء التي إبداما الفجرات الميانات التي إصطباء المراحة الميانات التي إصطباء الراحة المراحة الإسلامية الميانات الميانات الميانات وهؤكت على الله بدا نوع من اللهدية لعبانات هيئة الميانات المانات الميانات الميانات

في مصر كانت المدورة مختلفة حيث استمر حديث المؤامرة وتعمق، ويدأ جمع من الصحفيين يفسر الحادث كما لر أن هناك حالة حرب قائمة بين مصدر والولايات للتحدة، وإم يسال أحد نفسه لماذا تقوم أمريكا بنسف الطائرة لمقاب مصر بينما كان بإمكانها القيام بذلك بقطم المونة عنهاء ولماذا تفعل ذلك في الوقت الذي كأن فيه جنودها في محسر يشاركون في مناورات النجم الساطع. وناذا تفعل نلك وهي تتعاون مع مصر، تعاونا وثيقا فيما يتعلق بعطية السلام والتي كان أغرها مآ تمقق بالرعاية للصرية في شرم الشيخ وامن الطَّبِج، ولماذا تقوم بذلك رهي تقتل في ذات الوقت ١٢٩ أمريكيا؛ وكمانت الصجة الذائمة التي انتشرت انه على مان الطائرة ٢٢ عسكريا مصريا أراد الإسرائيليون وتواطأ معهم الأمريكيون حسرمان صحدر من كشاشهم وطعهم، ولكن أحدا لم يقل لذا لماذا هؤلاء المسكريون بالذات فالملهم أنه ضمن إطار المونة المسكرية الأمريكية المس يتم تدريب المداد كبيرة من المسريين، ومل يجوز أن تقوم الولايات المُتحدة بالإنفاق على التعريب ثم بعد ثلك تقوم بالقتل أو التواطق فيه، وإذا كان الأمر بيد الرساد ومدها فلماذا لم يحدث الاغتيال داخل أمريكا ذاتها حتى لا تقتل عائلة يهردية بكاملها ضمن ضحايا الطائرة؟!

كنى : لفن غنية يقويك المكن أن نقض الطرف عن ثلث كله ، فـ هــــــــــ للؤامـــة وقد كان من المكن أن نقض الطرف عن ثلث كله ، فـــــــــــــــ للؤامـــة شائع لمينا قبل ومد حادث الطائرة، ولكن الشكلة أن بعضا من المحائرين في الحديث لم يكتفوا بالقبل أنه بات من اللؤكه. وقوع المؤامـــة بدرجات عالية

من اليقين، بل الضفوا المؤسموع كك خفاهة اخرى المنابع بالتعقيم والثاني من ان أوحدا لم يعدد من المنابع المثالة بالاعتمام والثاني من على المنابع مكال اقد على المنابع المثالة المنابع المثالة المنابع المثالة المنابع المثالة المنابع الم



د. عبدالنعم سعيد

## الخطر يحاصر «الإخوان» في الأردن

عندماقامت العكومة الأردنيية بإغلاق مكاتب حركة وحماس وإصدار منكرات توقيف بجق قادتها في أثناء وجودهم خارج الأردن، كان رهانها على أن تفضى هذه الاجراءات إلى إغلاق ملف القضية في الحال ويأقل الخسائر، لكن هذا الرهان سرعان ما خاب حين قرر قادة, حماس ، العودة ومعالجة القضية عبر القضاء. والأنبيرزالسؤال الأتي ماذا لوقرر البعنون من قادة، حماس، مفادرة النوحة والعودة إلى عمان؟

🕳 عمان.ناهد الحسن



ووالضغل بدا عمالج الغرموطي متجامي البعدين، اتصالات مع قابة محمَّاس، في النَّسِعة عَالَد مشعل، إبراهيم غوشة، سامي خاطر، وعزت الرشق، للتبلمث في شأن رقع دعوى قضائية أمام محكمة العدل الدولية للطُّعن في القَّرار الذي اعتبروه ويعتبره هو إبعاداً عن الديار الأردنية الأمر الذي يضالف احكام المستور

والقوانين الأردنية، وقد أكد العرسوطي عندم جنواز العسمان على منثل هذه الإجراءات التي تصادر حقّ الأردني في الوجود على أرض وطئه حتى لا تصبيح سابقة تتبعها الحكومة متى ارادت بحق

الشخصيات السياسية المارضة، وقد اشار العرموطي إلى أنه سيدعر هيئة النفاع عن معتقلي محماس، التي تُضْمَم ٧٣ مَحَامِياً لِلْقِيامِتُ فِي الأمر. الاتجناه ذاته اخنذ يتبلور بين اصفناء الجلس

النيابي، فرئيس لجنة التوجه الوطني في مجلس النواب محمود الخرابشة اعتبر قرار المكامة تسفير قياديي محماس، مخالفاً لليستور مهما كانت الصبيفة أو الثوب الذي البست للقرار موضحاً أن القرار مخالف، على وجه التمديد لأحكام المادة ٩ من البستور الأردني.

وقال الصرابشة: بنامعايه، ومن ذلال التعقيق بالقرار نتبين عدم مستوريته ومخالفته الواضحا والعسريصة لأحكام الدستور الذى نعتبره جميعاً مرجعيتنا والحكم الذي يفصيل في قضايانا الخلافية او اختلاف وجهات نظرنا

وأوضيع الخرابشة أن النواب مدعوون إلى اتخاذ قرار بازم السكومة بإعادتهم إلى وطنهم كما أبعدتهم كي يكون درساً لهذه الحكومة والأي حكومة مقبلة، وكي يطمئن الشعب إلى هجود نواب لا يصبرون لحظة على

امتهان كرامة أي مواطن. أما جماعة الإخوان السلمين التي قادت وساطة لحل الأزمة بين الحكومة وحركة محماس، خرجت عن صمتها وإدانت إجراء «الإبعاد» مدرجة إياء في مسلسل القضاء على وجود الحركة على الساحة الأردنية والذى بدأ بإغلاق مكاتب محماس، بشكل تعسفي ومفاجي، واعتقال عدد من العاملين فيها، ووصمات الجماعة قرآر الإبماد بأته استحقاق سياسي في سياق تصفية القضية الفاسطينية.

من جهته اعتبر الأمين العام للحزب الشعبى النيمقراطي الأريني سالم النحاس ألإجراءات الأربنية الأغيرة شند حركة محماسء لاسيما قرار إبعاد قانتها ثمرة طبيعية لقرار فك الارتباط عام ١٩٨٨، الذي عارضته في حينه جماعة الإخوان للسلمين لاعتبارات

وتضيف بعض للصائر الحزبية والسياسية هنا في عمان أن هذا هو السبب الذي وضع هذه الجماعة في أرْمة حقيقية في الأسابيع الأخيرة، فهي من جهة تقف ضد قرار فك الارتباط ومن جهة أخرى تجد صعوبة في الساعدة على إيجاد حل لأزمة «حماس» ريما يُوَازِنُ بَينِ الراقف الأَربني القانرني رضرورات تأييد وبعم الحركة

ويشأر في هذا الصعد، إلى تكيف تنظيمات كانت امتداداً لفصائل منظمة التحرير الطسطينية مع قرار فك الارتباط فعرفت كيف تعيد صياغة وجودها التنظيمي والمميناسي على المماحة الأردنية بما يؤكد طابعها الأربئي علماً بأنها ظلت على صلة بأصولها من حيث الساحة الشتركة التعلقة بالحل الإقليمي للقضية الفاسطينية كممثل للجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية، ويذلك تم ترضيص هذه الأحزاب بعد إقرار قانون الأحراب عام ١٩٩٢.

ويؤكد ألراقبون السياسيون أنه في ضوء الأزمة الأخيرة بين معماس، والحكومة الأربنية ممار يتعين على الحركة الإسلامية في الأردن أن تصدّى حدّر تلك

التنظيمات وتتشكل في أحزاب سياسية خاصة بالأربن فلا تكون مجرد امتدادات تنظيمية لقوى حزيية فلسطينية، أي أنه مطاوب من الحركة الإسلامية الامتثال المكام وبتائج فك الارتباط على المستوى التنظيمي. وبالحظ المراقبون أن ضفوط هذا الواقع شرعت في عملية التمايز والانقسام داخل جماعة الإخوان السلمين ما بين اتجاه محافظ يرفض التكيف وفق قرار فك الارتباط على الصعيد التنظيمي واتجاه مؤيد لعملية التكيف تلك، وهذا الانقسام مرشح للتزايد في الفترة القبلة، رغم أنه يختفي الآن تحت غبار الأزمة الساخنة. أما فيما يتعلق بأفاق واحتمالات الموقف بعد ابعاد

قيادات محماس، إلى قطر، فرأى النجاس أن الأزمة تعتبر في حكم المنتهية بالنسبة للحكومة الأردنية ومن غير المتوقع أن يكون لها مضاعفات إلا على صعيد الصركة الإسلامية في الأربن أي جماعة الإغوان السلمين وجبهة العمل الإسلامي التي قد تضطر أن تواجه الآن استحقاقات مهمة على الصعد التنظيمية والسياسية الدلخلية والإقليمية، وأعرب عن اعتقاده بأن دركة مدماس، سبوف تقوم في النهاية بإغلاق هذا اللف والتكيف مع ما انتهت إليه الأزمة من نتائج، فالأزمة منتهية إنن بالنسبة للحكومة، ولكنها قد تتفاعل بنشاط داخل الحركة الإسلامية في الأربن خصوصاً أن الحلاقة مع محماس، قد ظهرت على السطح قبل أشهر عبيدة في إطار الحركة الإسلامية.

من ناحية أخرى تؤكد مصادر حركة محماس، أنها ان تلجأ إلا إلى الأساليب النيمقراطية والسياسية لتسوية الشكلة وإنها لن تتخلي عن خطابها السياسي والإعلامي الحالي. وتؤكد أيضاً أنها طلبت وساطة قطر لا طرد قادتها من الأردن موضحة أن الحكومة الأردنية وضعت شروطأ يتعين بمقتضاها أن يتخلى القادة الأربعة عن مواقعهم في الحركة أو مواجهة الطرد.

الحكومة الأربنية ربت بأن ما حدث لا يمكن أن يسمى وإبحاداً، بدليل أن والمفادرين، إلى قطر ظلوا محتفظين بجنسيتهم الأردنية، وختمت جوازات سفرهم



🖿 قادة حماس المعدون

من المعادرة بوموطل محافلة جهيدة بيوكان ان ترمن الحكومة على مصنفة - مقياة بالقبل بال المادارين مكامر الربيقي ولكن طيهم إلى اما عاموا ان ينظور إلا مقادر الربيقي ولكن الهوم به المحافظ الله وجود إماكميا المسابسا أو بابي شكل أهذ من الشكل الدوبود المركاة ومصادرة المسابسية في الأورد وجود طيهم إلى المورد المركاة الموالية اليونيين الإقدامية الربية التي تعالى حسيما قال المنافظ الموافقة المنافظة ا

والرافن أن استطاقات التسوية الدائمة فلسطيداً واردنياً والقيداء من التان رفضت إلياه وجود مصامي في الساحة الأردنية، وقد جاء مثار الإنجاء في جساء تصيرة تضمنها البيان الحكومي إذ قال إن الحكومة ان تتنيل أي وجود الأي حكاب سينسي أن إعلامي أو غير ذلك للحركة على الساحة الأردنية.

لقد كانت الأقشية منذ لحطائها الأبلى قضية للسياسية معرفاً إلى الفشية فيها المكونة فيها المكونة مخالفات ويتموازة أن فيها لمكونة فيها المكونة مخالفات الراحكيمة كانت تعلم معد الديداية ان غالبية إلى الفضائية الراحكيمة كانت تعلم معد الديداية ان غالبية إلى المتعاديا فلسية بالمتعاديات المتعددية المنابعة باستحقاقات التسميق الدائمة، أسا القول بأن الأدري الزياد المتعادم الا يعتطيه في المنابعة باستحقاقات الديراتي من المتعادم الا يعتطيه في المنابعة المتعادم الا يعتطيه في المنابعة المتعادم الا يعتطيه في المنابعة المتعددية الدينة المتعادمية المتعادمية المتعادمية المتعادمية من المتعادمية المتعادمية المتعادمية من الأرادي تعدال المتعادمية المتعادمية عمليات المتعادي بلام عمليات المتعادي تقدير مالفة بالامتادي من المتعادمية المتعادمية المتعادمية المتعادمية تعادي المتعادمية المتعادمية

## هل فلشت «الحركة» في قراءة الواقع السياسي الجديد؟ السلام الأمريكي ، الإسرائيلي يرفض «حماس»

اخفقت حركة حماس على ما يبدو في قرارة الواقع السياسي الجديد في الأون وويها داخل الماحة المنطقة المنطقة

#### غزة محمد أمين المصرى

لين وسطية العقارة الزينية حيث تر تشبية المكونة الأربية بالمكونة (المزينية بالمكونة الأساري سياسة المكونة والمؤدن الملاحة في الملاحة القرال المراحة القرال المراحة القرال المراحة القرال المراحة القرارة المراحة القرارة المراحة القرارة المراحة القرارة المراحة المرا

تشاطهم السياسي والإعلامي مؤكدا أن حماس

ستراصل حمل مشروعها النضالي لتجرير الأراضى

الظسطينية وإستعادة الصقوق للشروعة للشعب

قيادات حماس في الداخل تظت عن النبارماسية

الشديلية بي كالله دايات ان تقبل يتسرية فاقد اقرض على القسينيين في ظل مزاري الغرية الرواية الجيدية ويسؤل إلى بشت عن مستقبل الحركة بعد هذه المنافقة التي مستقبل مجاس ان يهتز وان يتاثر الأن الشاعات بيوناه على المنافقة الإلاات المنافقة الإلاات الشاعات التي إلى حوالى ما دائية على المنافقة الالمنافقة المنافقة المن

تعتمد على كيفية إعانة ترتيب أوراقها لتعويض الفراغ الذي تركه مؤلاء. ولكن مذا لا يمنع من الاعتراف بخلق أشار سلبية

أولها بل وأهمها هو ممارسة دولة عربية لنفس أسلوب «الكبان الصنوبوني».

الإجراء الأريني لم يكن حكراً على حساس في الداخل فقط بل تعداه إلى بقية القوى الوطنية والفصائل السينسية الأذرى، مما بعا المراتبين إلى رضع تفسيرات عديدة لهذا الإجراء ومغزاه وماهية توقيته وعلى سبيل الثال يصاول المطل السياسي هاني للمسري وغبع اطر عريضت للتحسرف الأربني ومأ للطاوب الآن من حماس في هذه الطروف، ويقول إنه قبل ٣ سنوان تقريبا ان يكن من السهل تصور مجئ يوم سيقوم فيه الأربن وعلى أعلى مستوى بالإعلان من جانب واحد أنه مستعد للتخلى عن مستواياته إزاء المتحسات الدينية في القدس مادام الفلسطينيون يطبون ذلك، ولم يكن من المتوقع كذلك أن يباس بإغلاق مكتب حركة حماس وإعتقال قائتها وتخبيرهم بين البقاءفي الأربن كمواطنين اربنيين دون أي دور سياسي ويعيدا عن مواقعهم القيادية وبين إبعادهم إلى خارج البلاد، فيما اعتبر مفارقة منارخة تماول القفز عن شبهة تجاوز المستور الأربني الذي يحظر بصحورة مطاقة إبعاد الواطئين الأردنيين عن وطنهم ويعرو للمسرى التمسرف الأربني إلى أن الأربن في عهد ملكه الشأب لختار سياسة فاسطينية جعيعة تقوم على إعطاء رسالة قوبة لكل من يهمه الأمر، بأن الزمن تغير وأنه لم يعد فو الأربن مكان لحماس باعتبارها فصيلا فأسطيني ومكانها الطبيعي هناك داخل بلادها طسطينه.

ويصف الطل السياسي العلاقة القوية بين حماس والأربن في السابق بإنها كانت مفارقة في السياسة الأربنية ويوامىل حديثه قائلاً: لكلها مفارقة يمكن تفسيرها يفهمها، فقد كانت هذه العلاقة ورقة مؤثرة

ربة فعل مباشر ومن العيار الثقيل الصبارخ على تجاهل الأربن ومفاجأته بعقد اتفاق أوسلو من وراء ظهره، كما كانت محاولة من الأربن للتأثير على حماس في سبيل احتواثها واستخدامها في سياق تعزيز للدور الإقليمي للأربن في سعيه لأذذ أكبر حصة ممكنة في إطار خريطة التسوية التي يجرى وضعها للمنطقة وفي هذا السياق يعتبر للصرى قرار الأربن بإغلاق مكتب حماس وإبعاد قادتها، مؤشراً على عهد جديد ستشهده العلاقات الفلسطينية الأربنية عهد يعطى فيه الأردن لعلاقته مع السلطة الفلسطينية الأوارية الحاسمة بما يسمح بشق الطريق، إلى مستقبل مختلف عن حروب الماضي، وحمالة العداء والتنافس وسياسة البدائل والاحتواء المتبادل وعن الحساسيات والخاوف ألتى نجمت عنها. إذن والساقة مع الواقع الجديد.. على الصركة

تؤشر إلى استمرار الدور الفاسطيني للأربن كما كانت

الإسلامية أن تعمل وفق مقتضيات العملية السلمية واكن هل ترضى حماس بالتغيير والتخلى عن فكرة الكفاح السلح فتحرر كامل الأراضي الفاسطينية المحتلة بما في ذلك أرضى فلسطين التاريخية «إسرائيل الآن» هذاك من المراقبين من يطرح فكرة أن تعلن حساس تجميد تشاطها العسكرى لفترة محددة تحقق من خالاتها جملة مكاسب منها أنها تعقى نفسها من الضريات المثلاطة التي تتعرض لها سواء من الجانب الإسرائيلي، أو السلطة الفلسطينية تحد ذريعة تهديدها للأمن والعملية السلمية كما أنها تعطل بذلك متنفسأ للسلطة الوطنية من الضفط والابتزاز الإسرائيلي الدائم تحت ذريعة الأمن وتقطع الطريق على الإسرائيليين الذين يتذرعون بالأمن لعبم تنفيذ الاتفاقيات، ويذلك . تكون محقة أمام الجميع أي الثمارع الفلسطيني والعربي والدولي، إذا انقضتُ فترة «الهدئة أو التجميد الطوعى، دون إنصار شيء ملموس على

صعيد العملية السلمية خاصنة فيما يتعلق بالقضايا الجوهرية.

وريما لا تقبيم حصاس على هذه الخطوة محاناً، إذ قد تطالب بإطلاق سراح معتقليها في سجون الاحتلال والسلطة معأ مقابل ذلك، وهو ما يؤكده إسماعيل أبو شنب الذي طالب السلطة الوطنية معودة قادة حماس المبعدين مثل عماد العلمى ومحمد القنوع وخليل للكوفة وريما أيضنا تكون خطوة الهدنة مقدمة كي ترفع السلطة الوطنية رقابتها الشنبنة تجاه مؤسسات وتجمعات حماس باعتبارها نواة لأعمال مخالفة للقانون في نظر الجانب السلطوي ويمكن لحصاس بذلك الصفاظ على بعض رموزها الذين يرغبون في الانفصال عنها والدخول في معترك قبناء الوطعي والشاركة السياسية بدءأ بالمجلس التشريعي وإنتهاء بالشرطة ومجالس البائيات محل الترتيب لها حالياً

ويشير د. ناصر الشاعر أستاذ مقارنة الأديان في جامعة النجاح الذي شارك في إجراء بحث حول الفكر الإسلامي السياسي في فلسطين إلى أن لدى دركة هماس تراثأ من للروبة السياسية يكفى لأن يضار إلى وجود إمكانية واقعية لحنوث تغييرات في مواقف



🗷 عن ای سلام یتحدثون ۲۱

وإتجاهات الصركة منها عرض الهدنة الذي قدم إلى إسرائيل في علم ١٩٩٤ والذي يعتبره الراقبون والقربون من حماس أنه كان سيقود فيما أو قبله الجانب الإسرائيلي إلى بخول حماس في تسوية سياسية من نوع ما مع إسرائيل، ويشير الشاعر أيضا إلى أن تصريصات قد صدرت عن رموز قيادية في حماس تبدى منها إمكانية القبول بالحاول الرحاية أن على أقل تقدير بعقد هدة مع الإسرائيلين ومنها الاقتراح الذي عرضه د. محمود الزهار على شيمون بيريز في مارس ١٩٨٨ حينما كان الأخير وزيراً لخارجية إسرائيل وكان اقتراح الزهار وفقأ لتقرير منشور هنا قد اشتمل على حلين. الأول عاجل ويقضى بإعلان إسرائيل عن نيتها الاتسحاب من الأراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ بما فيها القدس ووضع الأراضى المحطة وديعة في يد الأمم المتحدة وحق للفلسطينيين في تسمية ممثلين في الداخل والضارج بالطريقة التي يرونها أما الحل للرَّجل فيقضى بلِخراج الصراع من الدوائر الضميمة إلى الدائرة الأوسع وهي الدائرة

ويقول د. الشاعر إنه يتضبح من هذا الطرح العاجل انه قد جعل المق الغُسطيني أمراً جزئياً خَاضُماً التباحث بين ممثلي الفلسطينيين والإسرائيليين، بعد أن كانت المسألة قضية مبدثية أوحثى دينية غير خاضعة للنقاش وإصفآ ذلك بأته وتطور ملموظفي وقت مبكره وقد أعقب اقتراح الزهار اقتراحات أخرى لقادة من حركة حماس منها اقتراح المثل حماس السابق في الأربن محمد نزال عام ١٩٩٣، الذي أعرب فيه عن استعداد الحركة للقبول بحل سلمى مقابل انسحاب إسرائيل من الأراضي للصنلة عام ١٩٦٧، لكن دون اشتراط الاعتراف بدولة إسرائيل.. ويات من شبه التكد، استناداً إلى التراث والواقف السياسية للعلنة لقائة حماس أن يسهم الترصل إلى اتفاق فلسطيني. إسرائيلي في للفاوضات الرتقبة بشأن إقامة دولة

فلسطينية مستقلة في فتح الطريق أمام تغييرات واسعة في حركة حماس باتجاه الشاركة السياسية وحتى تداول السلطة. وبمَّة من يريط بين مواقف واقتراحات حركة حماس ويئ مواقف قادة منظمة التحرير قبل البخول في للفاوغيات التي تمخصت عن الاتفاقات الجزئية الراهنة إذ يعتبرون هذه الاقتراحات تشكل تبولأ بالطول الجزئية وإن كانت مغلفة بالشروط ويعتقد هاني المسرى (ن الذريطة التي مستحكم المنطقة إذا وصلت المقاوضات إلى اتفاق وهذا احتمال لا يمكن استقامه من المسابات لانتسع لحركة حماس باعتبارها حركة مقاومة مسلحة للاحتلال الإسرائيلي والهامش المطروح على حماس الذي يمكن أن تتحرك خلاله هو أن تختار الاعتراف بقواعد اللعبة الجارية وكذلك الاعتراف بالسلطة الوطنية لأنه لا مكان لتعدد للسلطات وكخلك الاختيار بين الشاركة في صفوف السلطة أو صفوف المعارضة التى تهدف إلى تغيير الحكومة القائمة عبر الانتخابات أما الاستمرار كحركة مقاومة فهو أمر لا يمكن التهاون بشاته وسيكلف صناحيه (حماس) رأسه في القريب العاجل وهذا الضيار لم يقرره الأربن ولا السلطة الفلسطينية ولا أي نظام عربي أخر.. بل يعبر من مجهة نظر هاني المسرى، عن اتجاه دولي تقوده الإدارة الأمريكية ويضرب مثالأ على ذلك بنصيحة القيادة السورية التى قدمت قبل عدة اشهر للمعارضة الفلسطينية في بمشق بضمرورة التصول إلى أحزاب سياسية في هذا السياق.

النصيحة التي يقدمها المحلل السياسي الفاسطيني لحماس هي أن تدرك أن قواعد اللعبة قد تغيرت إلى اجل غير مسمى ولا يمكن أن تكون حركة مقاومة في زمن السيلام الأمريكي الذي يراد له أن يكون سيلامياً إسرائيلياً خالصاً، وعلى حماس ، يقول المسرى ، أن تختار البقاء والاحتفاظ بالقدرة على التكثير بإن تأخذ مكانها على خريطة النظام السياسي الفلسطيني سواء للشاركة فيه أو العارضة له. 🔳

تؤكد شواهد عديدة أن إقامة قادة حماس الأربعة. خالد مشعل، وإبراهيم غوشة، وعزت الرشق، وسامى خاطر. في العاصمة القطرية اللوحة لنتكون دائمة وأغلب الظن أنها اقامة مؤقتة، وتنطلق هندالشواهد من مظاهر الإصرار الذى تمسك به القياديون العماسيون الأربعة على حتمية العودة إلى الأردن دون أن يروا لذلك فيارأ أخر خاصةمع قناعتهم بأن قرار إبعادهم من الأردن قسراهو أمر مخالف للنستون ولكن قباديي حماس ليسوا وجلهم فى الصورة فالطرف الثانى للأزمة والقصوديه الأردن يصرهو الآخرين جانبه على رفض العودة لقادة حماس الأربعة إلا كمواطئين عاديين مجردين من صفتهم القيادية في فهل يقبل قادة حماس بذلك؟ أجرى العواراتي النوحة، العرب الطليب الطلهر



## خالد مشعل يرفض التلاعب بجنسيته الأردنية:

## إقامتنا في قطر مؤقتة وطردنا من عمان انتهاك للاستور»

هنا حوار شامل مع البكتور خالد مشعل ، رئيس الكتب السياسي أحساس ـ لـ «الأهرام العربي» أجرتُه في مقر إقامته في فتدق شيراتون الدوحة بحضور المهندس إبراهيم غوشة - الناطق الرسمي باسم حماس - يتناول كل التداعيات التي أعقبت إبعادهم عن الأربن إلى الدوحة.

بعد مضي ما يقرب من أسبوع على وجودكم في النوحة وإبعانكم عن الأردن.. ما الخطوة القائمة وهل ثمت اتصالات معينة مم أطراف عربية .. إسلامية بخصوص هذه الخطوة، وهل يتكون لديكم تصور اللامح التحرك السنقبلي لحركة حماس؟

موقف المركة يتمثل في التركيز على حق القادة للبعين في العودة إلى الأردن باعتبار أن قرار الإبعاد كان قسريا ومعاكسا أرغبة الحركة ومخالفا للسنور، بالتالي فإن الحركة تعمل الآن على تحقيق هنف العوبة إلى الأربن في أقرب فرصة معكنة من خلال جملة الوسائل الشروعة، وفي مقدمتها الاتصالات السياسية التي نأمل أن تكلل بالنجاح سواء من أطراف عربية وإسلامية خارج الأربن أم من طرف القوى الشعبية داخلَ الأربن التي استنكرت بشكل واضح قرار الإبعاد.

هل بات لديكم تصور محدد للعودة إلى الأردن خاصة في قال رفض واضح من قبل الحكومة الأرسية لعوبتكم بصفتكم مسشولين وقياديين في حركة حماس بينما تصرون أنتم على المودة بهذه الصفة.. وهو ما يجسد فجوة واسعة بين الرؤيتينَ؛

خطوة الإبعاد ليست نهاية المطاقم وموضوع أن يكون الإبعاد نهائيا أوغير تهاثي هذا أمر لا تقرره الحكومة الأرينية وحنماء هذه مسالة بستورية تتعلق بالمستور.. وبالأرين كبك وبالشعب وحقوقه وكما ذكر الكثيرون فإن الإبعاد لأربني. خاصة إذا كان من أصل المعطيني. بتهمة عمل لصالح القضية الفلسطينية سيكون يلا شك ميغاً مشهرا على قطاع كبير من ابناء الشعب الأريني وسيؤدى بالتأكيد إلى إحداث شرخ في الوحدة الوطنيّة وبالتالي فإن المسألة من السهولة بحيث تبدى وكانها قرار عابر تتمكم فيه الحكومة الأردنية وتعتبره أمرا واقعا نهائيا.. لا.. إن المسلة أبعد من ذلك بكثير، فإذا أضفت إلى هذا الوقف العربي الذي تلمسه سواء على الستوى الشميي أو الرسمي فإنه يرفض هذه الخطوة. أيضاء وهو ما يجعلنا نعتف أن قضيتنا في الحق في العربة قضية رابحة وسننجع فيها بإنن الله وأحسب أن

المضرج الوحيد لهذه الأزمة هو العربة وإلغاء قرار الإبعاد، وبعد ذلك يمكن البدء في حوار مفتوح بين الحركة والحكومة الأردنية لترتيب شئون العلاقة بكل أريحية وشىفافية، ويغير هذا فإن الأزمة لا يمكن النظر إليها باعتبارها قد انتهت بإيعادنا، بالعكس فإن من يرصد الشارع الأردني وما يجرى في الأردن يتيقن أن الأزمة انتقلت إلى طور جديد.. وهذا اتطاع إلى العقالاء في الأربن العمل على عودة الأصور إلى

#### لكن الحكومة هددت أنه في حال عوبتكم ستقوم باعتقائكم وإحالتكم إلى القضاء؟

الأردن أكبر من الحكومة.. فالأردن ليس هو الحكومة.. والحكومة هي جزء من الأربن الذي سيبقى اكبر منها.. خاصة أن الحكومة ارتكيت مخالفة مستورية فضلا عن إقدامها على خطوة ظهر جليا أنها مرفوضة من القطاع الأكبر من الشعب الأربني، فعند ذلك تصبح المسالة ليست حكرا على إجراء تمارسه الحكومة.

ثمة شعور لدى الراقبين أن إقامتكم خَارج الأردن ستطول كثيرا.. هل ينتابكم هذا الشعور؟

علق الهندس غوشة الذي حضر اللقاء بالقول: الله يبشرك بالخير؟

باختصار أرد قائلا: إن كثيرين أيضا كانوا يقرين بأن وجود مبعدي دمرج الزهوره سيطول خارج فلسطين ولكن النتيجة خييت ظن اصحاب هذه المشاعر فعادوا إلى الوطن وبُحن سوف نعود بإذن الله.. لأن الفارق بين حالتنا وحالات سابقة أخرى أن قدرتنا على الصبر والصمود هاثلة جدا.. فنحن ندرك

أن حقنا واضح، وبالتالي فإن إصرارنا على التمسك بهذا

الحق ليس بوسم احد أن يصابره.

بيدو ئي انكم تراهنون على تدخل جهة غير الحكومة في الأردن. الملك عبدالله على سبيل للشال ـ الحلّ الأرَّمة الراهنة بينما الملّاحظ أن دالإخوان المسلمين، الذين يقومون بالتوسط بينكم وبين الحكومة لم بتمكنوا حتى الآن من مقابلة دللك عبدائله رغم أنهم طرقوا أبواب النيوان الملكي أكثر من مرةا

هذا الطرح مفهوم.. ولكن أقول إن الحكومة الأردنية في سياق تسويقها لإجراءاتها ضد حركة حماس كانت تعد أو تشير إلى أن مشكلة حماس ستنتهى سريعا فقد أعانت

ذلك عندسا أغلقت للكاتب قبل ننصو ثلاثة أشهر وكنا وتتها خارج الأربن، وأكلته بعد أن عدنا إلى عمان ثم بدون تأكيدها ذلك بعد أن أبعدتنا قسرا ولكن في كل مرة كانت تمضى التداعيات بمكس ما كانت تزعمه الحكومة فالأزمة لم تتوقف وإنما كانت تتصاعد، ذلك أن السار الذي انتهجته الحكومة بهذا الاتجاء كان

خاطئًا.. لا ينهى الأمور ولكن يسهم في تازيمها وبالتالي فإننا أمام حالة كهذه لا أعتقد أن الأردن والعقلاء به يقبلون أن يطال الأربن في هذه الدوامة غير البررة

وفي أزمة مفتعلة تستنزف الجهد الوطني.

بعض المعادر تقول إن هناك عواصم عربية مرشحة لاستضافة قادة حماس منها دمشق ومنها كنلك الخرطوم والبعض طرح إمكانية العودة إلى غرَّة.. فهل من الوارد اللجوء إلى عاصمة عربية غير عمان تسمح لكم بحرية الحركة السياسية.. والإعلامية؟

بداية أزَّكد أن وجودنا في قطر مؤات وفي ضيافة كريمة من القيادة والشعب القطرى وهذا الوجود المؤقت كما اؤكد مرة أخرى بالدوحة ليس بديلا عن وجودنا في الأرهن وأواوينتا القائمة هي المودة إلى عمان، وليس أن نرتب أوضناعنا في عواصم أخرى.. هذا أولا وثانيا: أن حركة حماس موجودة بالفعل في العديد من العواصم العربية والإسلامية من خلال مكاتبها وممثليها .. وبالتالي هي ليست في عاجة إلى أنْ تنشىء وجودا جديدا. وثالثا: إن حماس ـ وقد اعتادت على التعامل مع معادلة الجفر افيا جيدا ، لا تواجه مشكلة في كيفية التعامل مع هذه الجفر افيا . وهي تمارس نورها القيادي رغم هذه التشتت الجغرافي فهي موجودة بصورة أساسية في الأراضى المحلة ومرجودة كلك بدورها الإعلامي والسياسي في العديد من العواسم العربية والإسلامية وهي قادرة بمعادلة منضبطة ومدروسة أن تقود نشاطها بعيدا عن أي معوقات قد تنشباً في مرحلة ما .. والأهم من ذلك أنها ليست في حاجة إلى أن

تتنقل من عاصمة إلى عاصمة.

دحماس، لن تنقل نشاطها

إلى خارج الأردن

والعودة العاجلة إلى عمان

هدف البعدين الأول

لكن هل الباب الأردني أصبح مغلقا أمام حركة حماس السياسية والإعلامية

لا اعتقد نلك.. إن العودة إلى الأربن حق أصيل لنا وسنستمر بالمطالبة به إلى أن

هل يمكن أن تقبلوا حالا من قبيل التخلى عن الجنسية الأربنية والقبول بحمل جواز سفر لمدة عامين باعتباركم فلسطينيين في الأربن وهو ما يتبح لكم ممارسة نشاطكم السياسي والإعلامي بهذه الصفة أي فلسطينيين في الأرس؟

إن مواطنتنا الأردنية حق طبيعي لنا. وليس الحد منَّة علينا فيه وبالتالي فهو ليس موضع تلاعب يمنع يوما ويسترجع يوما أخر واو شئنا التنازل عن هذا الحق. إن

جارُ أن يتتازل أحد عن ذلك ـ لبقينا في المنفي ولما عدنا إلى الأربن لنسجن فيه. لكن منطق الحكومة يقول إن الأردن دولة وقعت على معاهدة سلام مع

إسرائيل التى تقاتلها حركة حماس بينما قياديو هماس يحملون جواز سفر أربنيا وهو ما يستدعى الترامهم بالقوانين والأنظمة الأربنية؛

. لو كانت الحكومة تستند بالفعل إلى القانون الحالتنا إلى القضاء، أو كانت واثقة فيما تفعل، ومن جهتنا نصن ملتزمون بالقوانين الأربنية وأم نخالفها يوما ما

بنايل أنه منضى على وجنوبنا في الأربن عنوالي عشس سنوات كنا خلالها بشهاءة الجميع ملتزمين ولم نقدم على أي إسامة للأربن ولا يمكنُ أن نفعلُ ذلك ا

هل هناك جهد قطرى تصنيداً لإعانتكم إلى

إن الحركة سوف تتابع جهودا عربية وإسلامية إضافة إلى الجهد الأربني الطي من أجل تحقيق هدف العودة دون الحديث في أي تفاصيل على هذا المنعيد.

لكن بعض ممثلي حركة حماس في الخارج وجمهوا انتقادات للدور القطري الذى أفرز وجودكم في الدوحة الآن.. والبعض اشبار إلى أن قطر تواطات مع الأردن لإبعادكم عن عمان؟

أَوْكُ أَنْ الْجِهِدِ القطري والوساطة القطرية هي وساطة مشكورة ومقدرة وبالمناسبة هي جاءت بناء على طلبنا، فأنا شخصيا اتصلت بوزير الخارجية الشيخ حعد بن جاسم بن جبر آل ثاني قبل عربتنا

إلى الأربن ووضعته في صورة ما جرى بحق حركة حماس في الأربن. وأكنت له براءة الحركة من أي اتهامات ظالمة وقلت له: إننا عائدون إلى الأردن لثقتنا في برامتنا وهو ما فقمه إلى الإشادة بهذا المُوقف وقال بالحرف معذا غين المقل».. ووالبت منه جهدا قطريا كريما برعاية الأمير الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني من أجل إنهاء الازمة التي لم تستند إلى أي مبررات فوعدني الوزير بأن يتابع جهوره بعد عويننا وهذا ما جرى اثناء وجوبنا في السجن بالأربن هيث نشطت الوساطة القطرية بشكل فعال من أجل إنهاء الأزمة وعودة الأمور إلى نصابها ولكن دتعنت الحكومة الأردنية وإصبرارها على خطوة الإبعاد الإجبارية هي التي أدت إلى هذه النتيجة وبناء عليه فالذي يتحمل قرار الإيماد هو الحكومة الأربنية وحدها وأما الجهد القطرى فهو مقدر وشكور.

بعض الشقارير أشارت إلى تهديدات وجهت إلى مصالح أردنية خاصة في ظل ما يمكن أن تقدم عليه عناصر متعاطفة مع حماس من ممارسات قد تضر بالأمن الأربني وهو ما يمكن أن يؤدى إلى أحداث

مؤسفة لا تقبلها حماس.. ولا الشعب الأردني؟

إننى اؤكد مرة أخرى أن حركة حماس ملتزمة بسياسة واضحة تتمثل في همسر للعركة ضد الاحتلال الصهيوني وميدان المركة الذي تمارس فيه الحركة نشاطها هو فلسطين المحتلة وليس هناك نشاط عسكرى خارج فلسطين المحتلة وهذه السياسة لاتزال حماس ملتزمة بها، ولم يطرأ أي تغيير عليها بعد تداعيات الأحداث الأخيرة. أخيرا ماذا عن إمكانية اللجوء إلى القضاء الأربني عبر محاميكم في

نحن نعتبر أن السار القضائي هو واحد من الخيارات الشروعة التي يمكن أن نلجاً إليها لإنجاز هدفنا في العودة إلى الأردن.

### بعد اتفاق جيبوتي..

## السلام السوداني هل يدق الأبواب؟

اتَّمَانَّ جِيوتَى بِينَ الرئيس السودانى عمر البُشير وأمِرز معارضيه الصافق الهندي هجر فى الساحة السودانية الفنديد من الأستناء حول حقيقة وجهها اصراع القنامين البشير والترابى وأيضاً فرص وجدا أجندة سرية بين حسن الترابى رئيس البرائن وصهره الصافق الهندي هن تفجر أنبوب الشخا السوداني، مجدد ايطر عمرينا من علايات الاستفهام والفهوض اراء مستقبل التحافات السودانية، وتأثيرها على جهد العراساس.

#### 🛥 أمائى الطويل

في الديانية فإن اتفاق جبيرين الدي مصلت داالعرام الدين قد مراق الدين قد قبر وقال الدين قد قبر وقال الدين قد قبر وقال الدين قد قبر وقال الدينة و المراق الدينة و المراق الدينة و المراق الدينة و المراق الدين والمسلم الدين والمالة الدين والمسلم الدين والمالة الدين والمسلم الدين والمالية الدين والمالية الدين الدينة عليه المالية الدين الدينة والمناق الدين والمالية الدينة والمناق الدين

لد أتلقق كل من ألهدي والبشير على دفع جهود. الحل السلمي على أساس مبادرتي الإيجاد والمسرية -الليبية وذلك على جسر الموار السوداني. وطي الرغم من أن اتفاق جيبوتي استند إلى بعض

عناوين مؤتمر العارضين القدلرات الصيرية في اسمرا علم 1944 إذا تكل قوي التجيع المارض الجالع الفائداً الالتاق بجيجم هذا مجيث العتبر، جين جارائج الفائداً ثالثاً: ينصى حزب الأمة يهده فيها أصدر بيانات ضده كل من الصرب الشعيومي السرياناني وقوات التحاقف السردائية أثني طالبة تلى طالبة المرديء، وأن يفتار سفية

اما رئيس التجمع محمد عثمان اليرغني فقد

المبارة غشين كبير سا المبرد طبعة في الظهر التجم العربي و الجهود المارضة طبقاً ما طعرت بالمناقق المسلم العربي و الجهائل في ناروق إلي عيسي المثانق الوسمي القباط المياضية السردالان جميد لد الأقوام العربية، عزب الأمة واحد الجنمة الجبية الإسلامية الذي يمثلة حزب الأمة واحد الجنمة المولين لم تشتشر بطنةة ويائلتل بشنا مثل في معن وطبياء وسعيان تحديد المياضية تحديد شريط المخاطة على وصحة التجمين إلى المراقبة وقوات وجمعاية من المحداث ويقول الورعيسي أنه بتراة سريعة الاطاقة المكان الموجعة المواقعة المحداثة المؤلفة الموجعة المحداثة ا

إسلام في الجنوب والذي يطل العدامل الهذا معها المنظ النظ المصدح لرحدة . الهان يومتر أبي وعرس أن النظ المصدح لرحدة . الهان يومتر أبي عرب أن سيوبين من المثلث المقابل المثلث المقابل الما المثلث المقابل الما المصدح المؤلف المسابحة القي تطال كالسميات القي تطال كالسميات القي تطال كالسميات القي تطال كالسميات المؤلفات المؤلف

والسؤال منا غاذا قفز الصادق الهدى على موقف الرفاق من المارضين ليراتم اتفاقاً ثنائياً مع البشير؟ الخطاب المان للمسادق الهدى قال فيه: إنه يسمى إلى دقم جهود الحل السلمي السوداني في مواجهة مخاطر التدويل وإعطاء دفعة قوية للمبادرة الصبرية - اللببية إلا أن مصادر لصيقة الصلة بالصادق المدى قائد: إن خطوة الهدى من شائها أن تخفف جهود العارضين في الضفط على جون جارانج لإقرار توسعة الإيجاد وأخذ المادرة المصرية - الليبية بعين الاعتبار على جمس التنسيق بين البادرتين، إضافة إلى تسريع عقد لجنماع كمبالا للتجمع الذي تم تأجيله ثلاث مراث، إضافة إلى اتخاذ خطوات عملية نحو مؤتمر المسالحة الوطنية إذ أنْ رعاية جِيبِوتِي لهذا الاتفاقِ، وهي رئيس النورة الحالبة لبول الإيجاد، تعنى أولاً مسائنة جيبوتي لجهود المعارضين في توسيع الإيجاد أتشمل مصر وليبيا إضافة إلى تسويق هذا التوسيع لدى كل من اثيرييا أأثى تربطها برئيس جيبوتي إسماعيل جبله صدلات قوية وتقوم بتصبيد كل من كينيا والخندا على الأقل إزاء للبادرة المصرية \_ الليبية للحل الشامل في السبودان، لكن منصنادر عنزب الأمنة سكنت عن أنّ المهدى يسعى دائماً إلى أن يكون الرقم الفاعل وإن لم يكن الأول في العارضة السودانية كما أنه يحرص على الا تنقطم اتصالاته وتجالفاته حتى مع الحكومة التي يمارضها خصوصاً أن فاروق أبو عيسى رد أسباب تلجيل اجتماع كمبالا أكثر من مرة إلى أنها محاولة لحماية التجمع من الانقسام بين الشماليين والجنوبيين





🔳 الصابق للهدي

حيث انماز الشماليون إلى الماسة الصرية ، الليبية، فيما انحاز جارانج مدعوماً من الإدارة الأمريكية لمادرة الإيجاد، وهو المؤقف الذي أسفر عن عقد لجتماعات تناثية بين عثمان الميرغني بجون جارانج في أسمرا استمر إحدها أكثر من خمس ساهات متصلة، وقالت مصابر سودائية رقضت الكشف عن تفسها من اسمرا لـ والأمرام العربي، إن السيناريو الذي عمل مصمد عثمان البرغني رئيس التجمع على إقناع جارانج به لإقراره في لجتماعات كمبالاً يهدف إلى التنسيق بين للبادرة الصرية والإيجاد عبر تسعية واند مرحد للتفاوض مم المكرمة ينقسم إلى قسمين المتهما يصفس القارضات على طاولة نول الإيجاك الإفريقية، فيما يثقابض الجزء الثاني من رفد التجمع على طاولة البادرة المسرية - الليبية وتصفسر بول الإيجاد كمراقبين، وأضافت الصمادر أن وقد التجمع سرف يملك موقفاً تقارضياً واحداً بأجندة محددة يتفوّ عليها مِن جميع الأطراف الشمالية والجنوبية، وطبقاً للتكتور فاروق أهمد أنم القطب الاتصادى فإن مباحثات البرغني - جارانج قد أسفرت عن الاعتراف بحق كل دول الجوّار الاستراتيجي في متابعة الشــُن الســوداني باصتــبـار الأشـيـر مـؤثراً على ضــرورات استقرار للنطقة وغمرورات الأمن القومى لعدة عواصم عربية وإفريقية.

كدأ أن إرياك الأبطنة السودالمة تهمة تأصق باتفاق للهدى - البطبية إيضاً خصوصاً مع وجود سيتاريو كشف عه مصادر في الخرطوم التي أم تستود تسيتاريو بين الترابي وصعوره للهدي يضمن للأخير مقعد رئيس والرزاء في حكومة أنتلاقية تائمة بين الجبهة الإسلامية وجزن الآنة :

## إغتيال «حشاني».. رصاصة في قلب «بوتفليقة»

سقط ، حشانى ، وسطيركة من المماء برصاصات مجهولة غامضة قتلت من قبل عشرات الألاف من الجزائريين الأبرياء رغم بوادر الأمل في وجود بصيص من الضوء في نهاية النفق الجزائرى المظلم وجرياً على العادة في المرات السابقة نزيف الدميتواصل، والكوادر تتساقط، وأصابح الاتهام تشير إلى أطراف عديدة كلها تها مصلحة في المتاجرة بالأزمة الجزائرية وخلط أوراق العادلة لتستمصى أكثر وأكثر على الفهم، ورغم ذلك فالفاعل مجهول وأغلب الظن أنه سيظل مجهولاً حتى إشعار آخر لأن خفافيش الظلام مازات تكثيرة وتطبر يحرية في سماوات الجزائر الفتوحة ضاربة بعرض الحافظ كل جهود الرئيس الجزائري، عبد الغزيز يوتفليقة ، ويرنامجه للمسالحة الوطنية أو ، الوقاء المناحد تمييره.

#### = الجزائر خالد عمرين ققه

ويتلقيقة نفست من تكثير الأطراف التي سيميديها أنهنال دشتيل حشاني ميسميديها الإستاد المشتال حشاني وكان أن إسمال الشخصية الإستادية وكان أن إسمال تمثاني في الحال للمستوابية فان ويراها وكان أن المستوابية فان ويراها وكان المستوابية بالتكاسلة كبرى أو على أسما الفريض للمستوابية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية الإستادية على المستوابة الايعد غياب الله متكاملة للمستوابة الايعد غياب الله متكاملة في المنافقة على المنافقة على المستوابة الايعد غياب الله متكاملة في المنافقة على المنافقة على المستوابة المرافقة على المستوابة المستوابة على المستواب

الأصوب لبالاده، إذا كان قد ضعل وحسم أمره بالفعل، فلماذا العودة إلى الرصاصات المجهولة وينزيف الدماء من جديد؟

يكي أفقال عبد العاسر حشائي في فروك غير مامية أبرق وسلطاني من المائدة فيها أبرق وسلطاني مسلطاني من المؤتف فيها أبرزاتر من محالة إختراج الحيازاتر من أردتها والمخالج والمنافئة والمساطل الواقعين من الداخل المسالح والمساطل المساطلة عند من هذا للبيانات إلى العساطات الإسلامية أبر منذي أخر إلى المراز المساطلة في حيث نقب فريق أخر إلى الأسم الهجم الدي أمس منهي المنافئة في حيث نقب فريق أخر إلى الأسم الهجم الدي أمس منهي المنافئة عند إلى المساطلة عنداً إلى المنافئة عنداً إلى المنافظة من المؤلفة إلى المساطلة عنداً إلى المنافظة عنداً إلى المنافظة عنداً إلى المنافظة عنداً المنافظة بناءً على مطموعة في العلونية المنافظة على مطموعة على المنافئة على المنافئة على المنافئة على منافظة المنافئة على منافظة المنافئة على منافظة على منافظة على منافظة على منافظة المنافظة ال

تشير البيانات الأولية بالنسبة السلطات على المستوى الإعلامي، وكذلك الحال بالنسبة لبيان الرئاسة أن الذين اغتالوا حمشاني، هم أعداء

المرائد ومدهم تعليل مسال المسالمة الوليثية في الغارج عدات بمعنى أنهادات الجيهة الإسلامية في الغارج عدات مسئولية اغتيالة السلطات، في حجل لم يحمل المنظون في اكثرياً أنها جهة المنظونية المنظونية المنظونية والمنظونية والمنطقة أنها المنظونية والمنطقة أنها المنظونية والمنطقة المنظونية والمنطقة المنظونية المنطقة المنظونية المنظوني

الواقع أن منا أشدار إليه هؤلاء واضرون من استخدام المسلوب المصرون من استجدا المسلوب المسلوب المسلوب والمسلوب والمسلوب والمسلوب والمسلوب والمسلوب والإنسان عند مناسبة المسلوب والإنسان المسلوب والمسلوب والمسلوب والمسلوب المسلوبا من المتال طوحة الموال ومبد القامل ومند القامل ومند القامل ومند القامل ومند القامل والمسلوبات المسلوبات المسلوب

هلتاني ويحدما على النحو القالي: وأن رئيس الجمهورية مستطيل من تلامية السياسية، وليس الجنائية، وذلك لكونه بالغ في خطابه معلناً قدرته على تصديح دمون الفساد، والوصول بالبلاد من معا علجز من معاليات تحقيق حصاياً صياسية لأحد القادة المبارين في الابتداء مقام ساع جليزاً عن حماية للي المهاراتين تاثيداً: الجهاز الافتدي يهم حمشتل من ناهية المدافرة للاحديد بقال المالية المالية المدافرة المد

الحماية ولا يتدمل بالطبع المسئولية الجنائية، لأنه ان يسمهم في اغتياله، لكنه في الوقت ذاته لم يوفر له الحماية فكيف نفسر اغتيال رجل يتابم الأمن كل

خطراته، وتم إطلاق النار عليه في عيادة على مقرية منها خمس سيارات من جهان الأمن؟ ثالث أن المار الأن السيال عن من المدر المرا

ثالثاً: المؤلف الاستأسى المسقول عن افتيال 
دهنشائي، يدين هسب المعليات والتحليل أنه 
هجماعات القصاد التي تسعيل مل التجاوز 
والانتصاد في البلاد، وقه بغد من رواء ذلك إلى 
الرياز إنشال مشروع المسالحة وإصراع 
الريس موتللية ، امام نول العالم، والثلثي، زهرة 
الثقة في القصاد البلاد واللتكي والثلثاني، زهرة 
من كال المجودات البلاد والتحكم فيه، وياليس موتللية 
في السابق إنها ليست نموراً ولا اسوداً وإنما مجود 
في السابق إنها ليست نموراً ولا اسوداً وإنما مجود 
قطف وهسب المطيات الابلاد في نظات حضائية.

وبن ناهية الفري فاقد علي عكس التدايلات التي راد اشتراك جمهور الإنقاد في جنازة دهشانية وجنء جمهور ما يزال بؤيد الطريعات الجمهة الإسلامية الإنقاد، فهم المعد بن محمد إلى عكس ناك ويصحر و القد شارك على عكس ما خارة مشاري بلغ حيالي خسسة الاند على عكس ما خمب إله بالراقيون إذ قدري بدوالي القدي، وحد ثلك كه فاين قاله الشماركة تؤكد على التيمية الجمهية كله فاين قاله الشماركة تؤكد على التيمية بالإنقاد، إنه خلا تقل لمسجة المساحدية للإنقاد، إذ كمان منظراً الاقل لمسجة



🗷 الاف الجزائريين في جنازة حشاني

القول إن الإسلاميين - الجبهة الإسلامية للإنقاذ -يقفون محيدين، ويموتون وحيدين ايضاً. وإذا كان وضع الإنقاذ على النحو السابق فلماذا تتحاور معها الدولة خصوصاً العسكريين منها؟ يذهب بعض المطلبن إلى القول: إن عسكريي الإنقاذ ما كان لهم أن يدخلوا في حوار اولا إدراكهم بانتهاء دورهم، فقد أعلن ذلك «مدنى مزراق» أمير جيش الإنقاد أننا سنعود إلى الميدان لنتوارى، ذلك يعد تقييماً مسبقاً للمرحلة القائمة، ولهذا تواهيل الجماعات السلحة رفضتها للهدنة، بل رفضتها لقانون الودَّام للنفي، ومرة أخرى يرى «أحمد بن محمد» أن الذي عمل الحوار المدنى امران: النزول غير الواضح من الجبل، وموقف الدراة الأعرج، فالبنسية للأمر الأول لم يتضبع بعد لماذا صعدت جماعات بعينها إلى الجبال، وقاتلت الجيش والشرطة والمواطنين والأمر الثاني: عدم إدانة السلطة الطرف الذي قام بالتجاوزات منها ولا حاسبته على أعماله، وأعتقد أن هذا هو السبب الباشر في تعطيل تحقيق مصالحة وطنية تنهى الأزمة في الجزائر

آلياقي أن مسئلة معرفي اليهان إلالزرا منه تمل إشكالية كبرى في المعل أفسياسي والنسبة القيارات الأسبات القيارات المحيد من المحل المدينات الي الإسلامية القيارات المحيدات الي معربي المكتوب تمينا التي يون مقالج معامنات والمحدث وتبي المكتوب من معينة المحافات من المعافنات من المعافنات من المعافنات من المعافنات من المعافنات أن المحيدات المح

هذا النزيل بمسع بالملأز والاحرامة باجفاق بمسالتين، إحدامات الأحد الذين في المسالات التن واللائية، واللائية، والمتيان الأحداد المثل التنظيم الجهادي سواء والمتيان المراكز المثل التنظيم الجهادي سواء اكانت مج وهيه إلاقال أو مع المسالات التسافى من البنتها على مم في الجهاد إلى النارة فإذا كانوا في البحة فلماذا لين تنظيل الجهادي الإنقاد من الجهاد، أما أول الكنوا في الشار المسادة لمضم بم إلى مكتال يعمل بلواناً.

هكذا يبنى الادرق مثالة المصمورة تصبيب بالله كلا التنظيم في مثالة الرائحة المواجعة التنظيم في مثالة المرافعة المثالة أن المواجعة بالكناولية ما الله والمداكن المقارضة أما معيد القادر حشائية ويصب مصدر حطام قابات تصرف بخكل أمثالاتي مع التنظيم على مثالن المشادة على ممان رهشه راكته في المسابقة المنافعة على مؤادن على كريا مؤلدا أن يامي على كريا مثالة المبابقة المسابقة المسابق

ورغم أن كثيراً من الواطنين يلتقون مع الجماعات في الأستلة السبابقة إلا أن عدة أطراف ترفض أتهام الجماعات باغتيال محشاني، مع أن هناك بيانات قد اشارت إلى ذلك، وقد سبق لهذه الأخيرة أن أعلنت في شرائط مسجلة عن اغتيالها لبعض قادة الإنقاذ أمثال ممحمد السعيده ووعبد الرزاق رجاءه وبصحتها أنهم حاواوا اختراقها وتفجيرها من الداخل، ومع ذلك كله فإنه قد يكون لها مصلحة في اغتيال محشائي، تلتقي مع مصالح جماعات الفساد في الداخل وحايفتها في الشارج، وبذلك كله من أجل تعطيل للمدالحة، وإرباك الرئيس مبوتقائيقة ه الذي لم يستطع إلى الآن تشكيل حكرمة، حتى أن أحد السياسيين الجزائريين قال تطيقاً على نالندال كانت سياسة دبوتفليقة، مثل امرأة حملت الأنجبت بعد تسعة أشهر، لكن اسر، حظنا أن سياسة بوتقليقة ئم تكن كذلك، ولذلك تعطات مصمالح البلاد بيقاء الحكومة الحالية، 🔳

## بساطة

- السبية على العلمة الترفيقية في الليئات للدربية رمية الطبيعة أسابي برطوعاً للدربية رمية أسابي برطوعاً للدربية رمية المعلن الدربية في العلم الملاوعاً المعلن الدربية في الملكة المعلن الدربية في الملكة المعلن الدربية في كل سبية المسلمية في المسلمية في المسلمية في المسلمية في المسلمية المسلم
- اتفاق الهدى وللبشير فى حبيوتى كشف مسائل العارضة السردائية. وأعمل لأمريكا وركلائها الحق فى يعثرة الإيراق من جديدة والإحاطة بالمبادرات العربية، بحثا عن مباشئ جديدة، ربما تكون مقبولة هذه المرة من إسرائيل)
- ها الرئيس مربات پراس السلطة الطسطينية . بهنظمة التحرير بصركة فتح بودية القانهات السروية الرئيط مشطول بهذه القام بصواته الطاريعية بإنتظامة الداخل مند القساس (الإجباط لا تعدم يحتويها) بالقاعدة لا يعرفها العرب حتى الآن هي ان تفكير عشرة مترسطين خير من ميتوية درد واحد موما يكن ملهماً

كومبارساً، النقب ليس نتبه، ولكنه نقب من اليوه واغذيه، ماذا أو فعلها فنان أخرا الالمسمت شهادة صالحية النولة للمواطن الصالح في النول العربية!

سيدعلى



مجلس الأمن سيفعب دورا هاما في تقرير مصير المراق خلال الفترة المقبلة

## ي معارضون يعلنون البيعة لصدام حسين

عشرات الأوقدرات العلنية تعتر دعاية وزارة الخارجية الأمريكية، ومانت الاجتماعات السرية تعتر دعاية الخبريكية، وكالت الاجتماعات السرية تعتر دعاية الخبريكية، وكالاف القنائمة مع بها المنات الكرية الأمريكية، وكالاف القنائمة الكرية المنات الكن المنات الكن المنات الكن المنات الكن عسام المنات، لكن عسام المنات الكرية الكرية الكرية المنات المنات الكرية الكرية الكرية الكرية الكرية المنات المنات الكرية ا

سهواسها العربية بالنستوني يزيا : ارهان شي بنعار استعام يؤم العين المستهدة العين السنم ، الواسطان الدر يسمية ا بقا وصفاء أو رحيفاء ، الكها أدّ قرن بإذا المراق لا يتيف أن يشهد بعثا جليدا . هل يمكن أن تستطيع المارضة - إطلال نظام بدنيا من صفاء حسين أو وقل يمكن أن تينهج الشروع الأمريكي للتقيير في العراق . الأنظمة الامريقية التهامية وتجليدتها وقتيد من أنياء الأسانة بعيب عنها قادة العارضة العراقية في ناهيس. الشروط اللازمة لاسقاط صفاء حسين ؟ للناء الأسانة يجيب عنها قادة العارضة العراقية في ناهيس.

#### تحقیق،خالدصلاح

مثل قيام الكونجرس الأمريكي باشتيار سبعة فسائل مواقية عمارضة الشماركة في النجاة الامريكية التحرير العراق سارت العارضة العراقية واحدة الارواق البعة على اجتلاء الصراح بين الرائبات التحدة الأمريكية ونظام الرئيس صدام حسي، ورغم ظاهرة التصريق والتشريم التي تحانيها عامد العارضة في الذكار والخارج، إذا المؤقد الامريكي جملها تبدو

وكانها شادرة على أن تكون البيديل الجاهز النظام العراقي، وسعت واشنطن إلى تمريل هذه الجماعات بالأموال والالمسلة، ورصده ميزانية تقد الجماعات ويضمعن طيون دولار أمريكي لظن نظام المتكم في بغداد. ولم تخف الدول المربية قاقها من أن تؤلى الخفة العركية إلى تشميم الأراضي العراقية إلى عنة دولات مطرحة إلى تشميم الأراضي العراقية إلى عنة

خاصة أن للجمرهات السبع التي أختارتها واشتغان تنتمي أي تنظيمات عراقية متعددة الذاهب والأعراق من أكراد وسنة وشيعة ونيارات إسلامية مخطلة، على أن إحتماع المعارضة العراقية في نيويون ثيل اسابيع فتع المدرة الأولى علنا خططة هميل الشاطق الكرمية من خلال الإشارة إلى سيعة فيدرالية تتمتع بها المناطق الكرمية من الكرمية فيميا بعد صدام جسمين.

هذه التطورات أدت إلى أنقسسام جحود داخل للتارفخة الدولقية، حيث ظهرت موجة جديدة من الخلال المنظمات الكبرين من الخلال المنظمات الكبرين ألم مسلم يحيها من التعلق التارفخية المركزية المنطقة، وتم الكشف عن انتصالات تجري بين النظام را المعارضة والانتاام الشمل، وتشمين معارضة والخية والمنارضة والمنتام الشمل، وتشمين معارضة والخية من اللهاحل

مصلاح التصييفي , وتبيد المدين المدين المركز الركزي العراق الأسارة الحراقة في الخداج المواقعة المواقعة في يورونا المدايلة الأمريكا، فولشنان للتم العارشة والعراقة العربية تخشى من مساعدتها فائن مستلم شرور ، ولا يتردد في القيام بلسوا الأمسال ضد إنه ويالة تمم المدارضة، وقد أما من تقير المسال إنهباية شعر عام الأراق .

ويرى الشيخلي انه ليس صعبا على أمريكا تغيير أي نظام في الحالم، لكنها تريد أن يضعل العراقيون

ذلك بأنفسهم وبمساعدتها العسكرية والمالية مشيرا إلى أن صيدام هو الذي تعاون مع الأجانب، وهو الذي قسم العراق والجهود التي تبذلها المعارضة العراقية فى الخارج تصب جميعها في صائح العراق، وحماية له من الضمياع والثفتت، وليس المني الحقيقي الوطنية أن نقف بجوار صدام على ظلمه، وأن نرفض كل من يساعدنا على تنفيذ ما نرى أنه الأصلح لبلادنا

مصمد باقر المكيم ـ رئيس الجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق . يرى أن أمريكا خلال حرب تحرير الكويت لم يكن هدفها إسقاط نظام صدام حسين، بل كان هنفها فقط تصرير الكويت، وعنها انصاع النظام العراقي لوقف إطلاق النار، روقع على تمهد بذَّلك، انتفض الشعب العراقي ضد النظام الحاكم في بغداد، إلا أن أمريكا وقفت إلى جانب النظام لقمع الانتفاضة في شمال وجنوب العراق. ومارست أمريكا بعد ذلك سياسة «احتواء» النظام العراقي من أجل جعل هذا النظام ضعيفا وخاضعا للسيطرة الأمريكية. واستغلت أمريكا هذا الوضع لصالحهاء ذلك إنه أدى إلى استئزاف قدرة دول المنطقة، وكذلك استمرار بيم الأسلمة الأمريكية وتبرير الوجود الأمريكي في المنطقة. واستفادت أمريكا أيضاً من هذا الوضع في ما يسمى بعملية السلام في الشرق الأوسط

عنصنام السوهلالة - التنسدة الرسمي باسم مجاس العشائر العراقية - وهي جماعة تتخذ من ممشق مقرا فها، وتعارض التعاون مع الولايات التحدة· الأمريكية، يرى أن جماعات المعارضة العراقية تعانى تباينا كبيرا في وجهات النظر حيال مستقبل العراق، شهناك بعض الجماعات التى ارتضت أن ترتمى فى أحضمان الولايات المتحدة الأمريكية والقوى للغريبة، وتعتبر أنه لا يمكن القضاء على صدام حسبن إلا بهذا النوع من التمالف الشبوء، ويضيف: إن هناك ما يزيد على ١٦ فمسيلا عراقيا قطعت شوطاً كبيرا في هذا للجال، على رأسها الجماعات السبع التي اختصاتها واشنطن بالدعم المالي والمخابراتي، وحتى هؤلاء الذين أعلنوا في وسأثل الإعبلام العربية أنهم يرضضون التمويل الأمريكي، شاركوا بالفعل في التحضير لخطط الغزو البرى التى أعدتها وأشنطن لاجتياح العراق وهي خطط يؤكد البوهلالة على أنها جاهزة للتنفيذ في

ويشير الناطق باسم مجلس العشائر إلى أن هناك مجموعات أخرى تراهن على الحل العريس فقط، وتأمل أن تتخذ البلدان العربية دورا إيجابيا لنعمها ، لتضمن التنظى عن الدعم الأسريكي المسيدو، وتضم هذه الجموعات عندا من التنظيمات الكربية الستقلة عن جلال طالبانی ومسعود پرزانی. کما تضم بعض التيارات الإسالامية والشيوعية التي ترفض التعاون مع المخابرات الأمريكية غمد النظام

وبين الذين يراهنون على الحل الأصريكي، والذين يتطلعون إلى الحل العربي، توجد مجموعة من فصائل المارضة ثرى أن الوقت الراهن لم يعد يحتمل العمل ضد نظام الرئيس صدام حسين، وإن السلوك الواجب لأية معارضة وطنية هو التخلى عن مناهضة النظام لدين رفع العقوبات الاقتصادية عن الشعب العراقي، وإنهاء عطيات التفتيش بصورة كاملة، وعوبة الحياة إلى الجسد العراقي، ثم يتم المديث عن نظام الحكم



بعد ذلك، ويعض هذه القصائل قامت بالاتصال بالنظام العراثي بالفعل، ورهدت بالعمل ضد العقوبات الاقتصادية، كما التقى مستوارن عراقيون عددا من قيادات هذه الفسمائل في بقداد، ومن بينهم مندويون عن منجلس العشائر العراقينة، ويعض الأسراب الشبوعية، وعدد من القيادات المنشقة عن مزب البعث العراقي، التي كانت قد هاجرت إلى سوريا قبل الفزو العراتي للكويت.

حميد مجيد ـ كسكرتير المزب الشيرعى العراقي ـ يرى أن الفصائل العراقية تختلف حول عند من القضايا الأساسية المرتبطة بشكل التغيير في المراقة ومخاطر التقسيم، ويؤكد على أن أهم القضايا الشتلف عليها هي مديقة الفيدرالية التي يطرمها الأكراد، ويناضلون من أجلها، وهي الصيفة التي أقرها مؤتمر نيويوران الأغير. بينما تتخوف بعض فحمائل المارضة الوطنية أن تكون هذه المسيفة مدخلا إلى تقسيم العراق، وترى بعض الفصائل العراقية إمكانية الموافقة على فيدرالية إدارية فيما تتركز السلطة في يد النظام المركزي الذي يرث مسدام حسين في الحكم وتنادى هذه الفسائل بهذا النوع من الفيدرالية الإدارية لكل من الأكراد في الشمال والشيعة في الجنوب.

ويضيف سجيد أنه ضيمنا يتعلق بالوقف من الحصار الاقتصادىء ترى بعض الجماعات المارضة غبرورة استصرار الصعمار على ممورته الراهنة، لإشتماف قدرات مندام حسيء، مع استمرار العمل بالقرار ٩٨٦ (النفط مقابل الغذاء لتخفيف العاناة عن الشنعب العراقى، بينمنا تعارض غنالبينة الفصنائل استمرار الممدار الاقتصادي، يتعتبر أن موافقة المارضة على استمراره يمثل نوعا من الانتهازية السياسية التي لن يسامع الشعب العراقي أعدا

القيادي الإسلامي للسنقل مصمد بدر ألعلوم، يرى أن عملية التغيير يجب أن تتم وفق مجموعة من الخطوات تبدأ بالعمل على إجراء مماكمة للرئيس صدام حسين، ومجموعته أسوة بمحاكمة مجرمي الحربُ في أعقاب الحرب العائية التَّانية، والعمل على يعم العارضة الوطنية العراقية على ثرابت سياسية ترفض التقسيم، وتؤمن بالنيمة راطية والتداول الدر السلطة، ويتم هذا التغيير من خلال الاستفادة من أبناء السراق في الضارج، والقوى الوطنية في الدلشل، ثم العمل على رقع الحصار مقابل التزام «العراق الجديد»

باحترام حقوق الإنسان وحسن الجوار مم الشقيقات العربيات.

مماجعه أيوب مكرتير اتماد الديمقراطين العراقيين - يمتقد أن استمرار المدوان على العراق يستهدف كما أثبثت الأحداث، أنه مهجه ضد الشعب العراقي، وإيس شعد النظام، وكذلك الحصار الفروض الذي استمر سنوات، هو حصار الشعب. وما تقوم به أمريكا في الوقت الحاجب من يعم بعض الفصائل المارضة إلى جانب الضريات اليومية للعراق، يهدف إلى إيجاد سلطة أذبرى تصقق مصبالح أمريكا وإسرائيل، وهذا نعتبره مخالفا لنطلقاتنا، وإيماننا بأن التغيير مهمة الشعب العراقي، وأن أي تنسيق بين أي طرف عراقي والحكومة الأمريكية، هو تدخل في شنون المعارضة، ويسى، إلى القوى الوطنية العارضة للنظام

في حين تشير بعض أراء رموز المارضة العراتية إلى صدوية تمرير روشتة الحل الأمريكي في العراق، وارتفاع أسهم النظام بعد التطورات الأخيرة، فإن هناك رؤى أَخْرى مِنْ دَاهُلُ الولايات التصدة ترى أستحالة هذا الحل الأمريكي، وهذه الرؤية يعبر عنها بوضوح انتونى كوروسمان ـ الخبير في شنون الشرق الأوسطُ ومدير مركز النراسات السياسية والاستراتيجية في واشنطن ـ ويرى كوريسمان أنه بعد تمرير الكويت والقضاء على القوة المسكرية العراقية، اعتقد الجميم بأن الخطوة التالية لقرات التصالف الدولي سستكون الإطاحة بالرئيس مندام حسبي، لكن عاماً بعد عام تثبت الإدارة الأمريكية للعالم أن خطواتها تترتب عليها تعقيدات ومشاكل دبلوماسية عديدة، فاتفاق والنفط مقابل الغذاءه يمنح صدام أموالا تساعد على تخفيف للعبارضية والصبراع داخل العبراق، ويرغم أن بثود الاتفاق تتم مراقبتها بصرامة، وعن كثب من قبل الأمم المتحدة، إلا أن ذلك أن يمنع تسرب أموال كثيرة إلى المكرمة العراقية.

اتفاق والنفط مقابل الفذاءه أدد الأسبخب التى تميس من الشروع في فكرة دعم للعارضة في الخارج للإطاحة بصدام، وهنا يجب أن يعترف الجميع بأن نظام صدام حسين واحد من أكثر الانتامة في العصبور الحديثة التي استطاعت أن تجمع بين بناء ألة عسكرية قرية، وفي نفس الوقت الحصول على تأييد شعبى قوي، ويرغم أن صدام حسين ليس محبوبا جدا بين العراقيين لنفسهم، إلا أنه رجه مقبول بالنسبة لهم، وقبضته وتأثيره من القرة بحيث لا تسمع بطو صوت للعارضة بدرجة قد تصبح خطيرة عليه في يوم من الأيام.

المارضة العراقية في الخارج ضعيفة أيضنا بحيث لا يتصور أحد في العراق أن تتولى المارضة الحكم في البلاد، فالمارضة المراقية منقسمة على تفسها، وثعانى نقص التمويل الضبروري جدأ للإطاحة بالنظام الماثى، كما إن العراقيين ينظرون دائما إلي أعضاء المارضة على أنهم خوتة وعملاء للمخابرات الأمريكية، حتى في أحلك الظروف التي تمر يها بلابهم، وبالثالي فإن الرلايات المتحدة تعرف جيدا أنها لا تستطيع إقناع المراقبين تحت اية ظروف بأن احل المسارضة في الخارج محل النظام الذي يقوده صدام مسين، وهو يمتبر في نظر البعض بطلا قوميا يرأجه ضفوطا خارجية لا يستطيع رؤساء اخرون مواجهتها.



## بعد فشل أمريكا في «تقزيم» الدور الأوروبي

وسوريا وإسرائيل وثبتان والأردن والأراضى الفلسطينية

## है فرنسا تنتهج سياسة الانشغال الجدى بالشرق الأوسط

الراقب للتحركات الفرنسيد. العربية في الأسابيع الثلاثة المُضية، يكاد لا يطالجه أدنى شك في أن ياريس قررت، مع سبق الإصرار والترصد، أن تعيد إلى نفسها، وملف الشرق الأوسط، برمته، مثلها كانت العال قبل نحو ثلاث سنوات، وتحديدا قبيل الزيارة الشهيرة التي كان قاد قام بها الرئيس الفرنسي جات شيراك إلى منطقة الشرق الأوسط في ١٩ كتوبر ١٩٩٦، وزار فها مصر

بكلمة آخرى، نعن الأن مع صورة مشابهة لا تكاد تختلف إلا شى بعض التفاصيل، منها أن الوقف الفرنسى هذه الرق بيدو أكثر وضوحا وتعديدا وثقة هى نفسه. وبعد أن كان لسان حال هرنسا الرسمى يؤكد أنها لا تمتزم أن تلعب دور الوسيط، حيث لا مجال لوسيطين، أصبحت اليوم لا تحفى سرها، وها هى تعنز على لسان وزير خارجيتها هيبير فيلدين، أنه من غير القبول أن تنفرد جهة ما مقصد أمريكا بالمطبح، بعملية السلام، فقرنسا لا تقبل ذلك، والسلام في هذه المطقة هو أمر عللى، ومستولية المجتمع الدوني، كما يعس مباشرة أمن أورويا، وتقوسط والشرق الأدني.

🕳 د.سعيداثلاوندي

الفرنسية كشف أن فرنسنا قد فاضل بها الكياب، أن اتها أم تنه أوربية ذات شأن أنها أم تنها أوربية ذات شأن أنها أم ت - أن تقال على موقفها من أزمة الفديق الأوسط الذي الشبيه في شكاه العام وقاما موقف المنطقة المنام وقاما موقف المنطوع أن المنطوع أن تكون شريكا فاعلا بهونارا،

القراءة السريمة لما شاله رئيس الدبلوم اسبية

صحيح فرنسا - كما يقول هيبير فيدرين أيضا -ترغب في أن تلعب دورا ينفع في الاتجاه ألصديع، لكنها لا تريد - أي دور - ومقابل أي ثمن.

في مذا الإطار وحده بوسمنا أن نقوم مؤزى أن تصمع بايس في الاسليم الثلاثة للنمنية بشاب الشرق تهوى إليه افتدة الأطراف الرئيسية المتها بالشرق الأرسط فبعد زيارة الرئيس مبارك إلى باريس، حيث ورزائه إيونيل جوسيان، وحجات العامسة الفرنسية برنائي اليونيل جوسيان، وحجات العامسة الفرنسية بفضل رجويه مثاك إلى ررشة عمل صاخبة، تصل التلى بالقبار في القادات ومشارات مع اطراف شرق وأرسطة بعجاد من باريس، حجالة السابية.

هي عديدة، جس من جريس محمه استسيه. استقبل شيراك بشار الأسد ـ نجل الرئيس

السورى حافظ الأسد . في أول تكليف رسمي للأخير بأن يتحدث في ملف للفاوغمات بين سوريا وإسرائيل عبر البوابة الفرنسية.

دون أن ننسى الزيارة للهمة التي قام بها الأمير سلطان بن عبدالعزيز ـ الناتب الشانى لرئيس الوزراء ووزير النفاع والطيران السعودي ـ إلى باريس، ثم زيارة العلمل الأريني الشاب الملك عبدالله الثاني.

وفي ذات الرقت نشلت للبلوماسية للرئيسية في الاتجاء الماكس، نقام هيبير فيدوين - وزير الضاربية الفرنسي - بجولا سريعة ويضافة استغراب ثلاثة ايام، زار فيها سريع وابنان وبحسر، ويحث مع السنوايي في الدول الثلاث علمة الشريق الارسط، وسير للفاوضات وقضية السويان إيضا.

أيا كار ألامر ألاد أرت تمثق بأن مهلف دؤسا من الماله المداري فقد مرب معدة مراصا القدائع المربي فقد مربط التعدائع والير حد ماه الانتصام بوصر الانتجازة والي حد ماه والسبب من أن كم تجديد فرضا الموبد وسيط والمد وليس مسيطة للمتنز المسيطة للمتنز المسيطة المتنز المسيطة بعد منطق المتنز المسيطة المتنز المسيطة المتنز المسيطة المتنز المسيطة المتنز المسيطة المتنز المسيطة المتنز المساطقة المتنز المساطقة المتنز المساطقة المتنز المساطقة المتنز المت

#### ساسة الانشفال الجلي

لكن الأن مسالح فرنسا مرتبط الرياطا وليدا بالحالم المربى، في كما ذكرت ثاق بيما، مصيطة بعيرالد تربيبين، لا يمكن أن تكون مثل مسوسراء والبنائية مطلح المساوية الأسطة المسادت، في الديائة مطلح المساوية المساوية المساوية على أن تكثف وأرساء الإناث التحدة التي كانت تصر من ما الاتصادي لمساوية المساوية السيانة المساوية المساوية على المساوية المس

أمسا إسسرائيل فكأنت ترفض طوال فـ تحرة ولاية بنيامين نيتانياهو - إي دور لفرنسا وآوروبا، وتعتبره بعدا . د . د . سرد الأسلام .

بنيامين نيتانياهو - اي دور لفرنسنا واوروبا، وبعدبره الاغيا - أو في أحسن الأحوال - الأشيء. وكانت الخطوات الأولى في أتجاء «الاتشانسال

الجديء بطف الشرق الأرسط مع بداية تولى الرئيس شيراك مقاليد السلطة في قصر الإليزيه، الذي كرس مجندا منطقات السياسة النيجولية العريقة التي تنطق من أن للصالح الشتركة بين فرنسا والنطقة العربية تقضي بأن تكون الصلة قرية بين الطرفين، ناهيك عن التفاهم ومحاولة الالتقاء حول أكبر عند ممكن من القضيايا، كما تنطلق من رؤية واقعية عاقلة مؤداها أن إسرائيل ستكون دائما في صف الولايات للتصدة وركيرة داعمة الوجود الأمريكي في النطقة، ولا يمكن أن تلعب أي دور لمدالج الصالح الفرنسية أو الأوروبية. والهذا سنارعت الديلوماسية الفرنسية تطل على ما يدور دلخل للنطقة الشرق أوسطية والعربية، إلى أن قرر هم قمه دی، شماریت ـ وزیر الخارجیة الفرنسی فی عام ١٩٩٦، وضع خطة أو جدول القيام بزيارات منتظمة لدول النطقة، للتشاور وتبادل وجهات النظر، وصولا إلى قناعات متقارية إن لم تكن متطابقة.

رامله كان يضمر في نفست أمراء وهو تقليد النيلوماسية الأمريكية التي جعلت من سياسي بارن هو منينيس رويسء منسقا لدملية العسلام في التشرق الأوسط

ولتكديد هذا الاتشخال الفرنسي الجدي يحطف الشرق الأوسمي الجدي يحطف الشرق الأوسمية الدارة وكثيرة الأوسمية الدارة الشريع الشريع الشريع الشريع الشريع الشريع الأوسمية في الشارعية الفرنسية. وقال الشريع المؤسسية الشريع الفرنسية المؤسسية الشريع المؤسسية الشريع المؤسسية الشريع المؤسسية الشريع المؤسسية الشريع المؤسسية الشريع المؤسسية المؤسسية المؤسسية المؤسسية الشريعية الشريعية الشريعية الشريعية المؤسسة المؤسسية الشريعية المؤسسة المؤسسية المؤسسة المؤسسية المؤسسية الشريعية الشر

رضونا الهينا سابقاً. وفي تصديحاً ويقتقد أكد يغيرياً أن اليزيها موجودة في الشدرق الأرسطة الرشية ، وهي موجودة التصابعاً بإنشاراي في الخالوة الأطراقية وزار المستخدات الانتجاب إلى الشخصال القراضية بعلف الشدرق الأرسط حتى بانت راقعاً علموصاً، بنشر قاطرة الاخداء الأوروبي

#### تجاوب عربى لنوز أوروني

لكن ثما نقطة آخرى لا ينبقى غفى الطرف عنها، كان من نتائجها أن تكرس الدور الفرنسى والارروبي كشريك لا كمتقرح، وفي إيمان الأطراف العربية بجدوى تلمور الأرروبي.

قارئيس مبارك كان رايديّان يكد في غير مناسبة أن لرورية بميضه الديمض بن إن لناسبة المساوية أن مصدالمدية . مرتبطة بميضها الديمض بن إن لناسبة مالمدية . الفراضية لا تقل المالتين في العام الملاسي من المالتين من المالتين من المالتين من المالتين من المالتين الموالد علي هذه لتمير وزان الميالين المالتين الم

ونقس المنى اكده الرئيس شيراك عقب لقائه بالعامل الارتخى لللك عبدالله أخيرا، عثما قال إن فرنسا بالعرب اليوم في لحقة الإقدام على الغيارات والقرارات المحدية، والشجاعة في لحقة يترجب فيها على كل طرق أن يتحمل مسئوليك أمام التاريخ.

رمين في نفن للعاني تصريحات بشار الأسد. نجل الرئيس السحري صافط الأسد، الذي الكد أن بمشق تدمم بريا أوروبيا فاعملا في النطقة، يكما ربهاكم الدين الأمريكي الذي أخذ على ماقته رعاية عملة السلام.

وطالب بشار الأسد واشنطن بدور أمريكي تنتظره. كما يقول: للنطقة لدفع تحقيق المسلام. ولمل هذا الشجارب أن التحمس العربي لأن العب

## سياسة (الاحتواء) الأمريكية هل تنجح في حرمان أوروبا من دور الشريك!!

فريسا دورها كشريك في علية السلام هو الذي جعل هيس فيدرين يعان لمام المسطيعين في مقر الخارجية للمسرية قبل أيام أن فرنسا مقتشة بالهاء يمكن أن نلعب دورا صفيماً، لكنها لا يمكن أن تحل مسحل للقاولمين الرئيسيين في التوصل إلى الشائح، وبشد على أن الدور الفونسي قبلة الجميع.

ونفي فيدرين أن يكن هناك طيتو إسرائيلي، فيما يتحق بالدور الفريسي أو الأوروبي، وقال: ليس هناك طيتو بالنسبة لأدوار الأخر مثل أمريكا وفرنسا وأوروبا،

#### بارستلأبيبطيران

والواقع أن فُسِيدرين على حق، لأن المسلاقسات الفرنسية ـ الإسرائيلية قد شبهدت تحسنا ملحوظا مع ومحول إيهود باراك على رأس المكومة في إسرائيل. وهذا الامر ذاته هو الذي يجعل للطقين يرفعون

وهذا الأمر ذاته هو الذي يجعل للطفئ يرضعون القبعة تقدير الكذاء الملوضية الفرنسية التي مهنت الأرض قبل الاطلاق بمنادرات داعلة في مطبق السلام للطاقيات حتى في موضوع السومان وليبيا، ومن ثم غطلت جيدا القراصا مع جميع الأطراف للعنة بجميع نزاعات للنطاة القديم منها والحديث

ويطبيحة السال تتنزج - زيارة الرئيس الإيراني مصحد غاتمي إلى باريس الضيرا - في مثا الإمال فياريس تريد ان تكسب الجانب الإيراني في صفهاء ان على الاكل تضمنه في عنم إمالة عملية السبلام في للرحاة القبة.

يبقى اخيرا أن نذكر شيئين يشتركان في توضيح

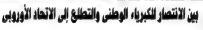
الإلى هر إن الإلكان التحدة لا يسمعها كليرا الاشخصال الشريس الجمي و يقدمه الضرح الأسطان بالدخول كشريات في عملية السلام، وإن هذه العملية كليتين نقسه إراقان الديلياسية الأمريكي بها كليتين نقسه إراقان الديلياسية الأمريكية بها إن شموه بالن خوال المحاولة اللي كانت فرضاتها بالمها المريك الما المحاولة ويسمعا القرياء برمنان المريكة المواجدة الإسلامية الاستادة على الا الاحتجاز الموركة الرئيسة بوضعي الميرية المواجدة المواجدة

إنذا نريد أن نقاكد من أن أصميقاطا يعربون عن الخاوف الأمريكية لدى القائهم مستواجئ أبرانين.

ولا ينفى ان هذا الكلام ينطوى على ظق كبير إزاء الشجركات الديلوماسية الفراسية، وتحول باريس في الأسابيع الماشية إلى محطة اساسية تصب فيها كل الأطراف في الشرق الأوسط كما تنطق على رغبة امريكية في ان تنبئي فرنسا وجهات النظر الأمريكية.

قضيء الثاني هو أن التحمس العربي لفرنساء ولدور أوروبا في الشرق الأوسطه يعكس حالة «الفرف» التي بلغت الحلقوم من ميوعة الموقف الأمريكي ولنعيازه الدائم إلى صف إسرائيل ■

هكنا وصلت الأمور إلى المقف الصعب إعدام أم لا اعدامه اشعد الصخبوالفرح الذي صاحب القبض على من تسبره أنقرة قاتل والأطفال يورسفاح القرن العشرين، الذي قتل ٣٠ ألف مواطن تركى، في فيراير الماضي، في عملية مثيرة اشتركت فها أطراف عدة ويعد محاكمة استندت إلى القانون والنستون اتسوت بالثراهة والحيدة وبعد الحكم النهائي بإعدام القاتل، جاء الدور على البرلان، هل يصدق أم لا يصدق، وحتى لوصدق البراان، هل بنفذ الجكم تنك في المصلة ؟ ( فالسأنة باتت محصورة في التالي: إذا كان أوجلان قاتلا، هلايد من القصاص. وإذا كانت تركبا تريد الانتحاد الأوروبي، فلابد من وقف القرار، والأن هل يمكن أن ينهب التابع إلى بقان ويقول إن أوجلان لن بعد من هذا بصيح التساؤل لاذا والثابت أن تركيا التحمسة في يونيو الماضىء الشهرالذي أصدرت فيهمحكمة أول درجة حكمها بإعدام أوجلان، ليستنهى تركيا الأن. سابقا كانت الرغبة عارمة، لكن صارت هذاك أمور يجبأن تؤخذهى الاعتبان وللنقة يجب الرضوخها ولابندل بيدأن معظم الساسة الأتراك علقوادون أن يبدوارأيا قاطعاهل يريدون إعدام أوجلان أملاه



## تأييد الحكم بإعدام «أوجلان» يضع تركيا في مأزق الاختيار رغم أن الولايات للتحدة ساهمت بصبورة ضمالة

في تمكين تركيا من القيض على أوجالان، ورغم أنها أيضا تعتبر منظمة حزب العمال الكريستاني منظمة إرهابية إلا أنها أثارت تحفظا بخصوص حكم الإعدام الذى صند في حق الجلان، والرئيس الأمريكي وبيل كلينتون، خلال زيارته الأخيرة إلى تركيا في الفترة من ١٥٠ إلى١٩ نوفمبر الماضى، أعلن عن تأييده لاتضمام تركميا إلى الاتحاد الأوروبي، إلا أنه في الوقت ذاته كان حريمنا أن يوضح المستواين الأتراك أن موقف أوروبا سيكون حادا في حالة تنفيذ حكم الإعدام في حق أرجلان

والسفير الألمائي في أنقرة هانس يواكيم كان

وأغسما كل الوغسوج عندما أعلن يوم الأربعاء ٢٤ نوفمبر الماضي، وقبل انعقاد الدائرة التأسعة الحكمة الاستئناف بيوم واحد فقط عن أن على تركيا أن تتسى تطلعاتها نحو الانضمام إلى الاتحاد الأورويي في حالة تنفيذها حكم الإعدام في هذا الرجل.

بطبيعة الحال لأيمكن لتركيا أن تعتبر ما قاله السفير الألاني تدخلا في الشئون الداخلية فقط وأشارت إلى أنه لا يجوز التعليق على قضية مازالت في مراحلها القانونية، والرئيس سليمان ديميريل قال إن القضية لم تنته بعد، وتركيا لا يمكن ان تغض الطرف عن للوأقف الأوروبية المناونة أعسلا لعقوبة الإعدام، وهذا أنعكس بدوره بصورة أو أخرى على

السنوى الرسمى، فقد رفضت الحكومة التركية إقامة اية ملة بين ترشيدها لعضرية الاتحاد الأورويي ومصمير زعيم حزب العمال الكربستاني عبدالله أوجلان

غير أن التحدث الرسمى مسرمد اتجللني، أعلن عشية صدور قرار الدائرة التاسعة لمحكمة الاستئناف، عن أنه سيتم اتخاذ القرار بشأن طلب الترشيح لعضوية الاتحاد الأوروبي الذي تقدمت به تركيا وفقا للمبادي، الرعية في الاتحاد الأوروبي، ولا يجوز الربط بين هذا الموضوع ومسائل اخرى. وهنا يمكننا أن نلاحظ بسهولة أنّ ما قاله التحدث الرسمى لا يصمل في طياته رفضا للموقف



## بصمة أخرى لزمن العولة!

كتب نبيل شرف النحن

قبل تأكيد الحكم عليه بالإعدام بشكل نهائي، أثار مشهد الزعيم الكربي عبدالله أوجلان وهو جالس في قفصه الزجاجي داخل محكمة أمن النولة التركية في جزيرة وإيمراليه مشاعر متضاربة، وفي إطار هذه للشاعر، تتضارب التومييقات وتتناقض. فهو من جهة مناضل وثائر من أجل قضية شعبه، كما يقول مناصروه، وهو من جهة أخرى إرهابي يسعى إلى تقسيم تركيا كما يصقه اعداؤه الأتراك، وهو في نظر الأوابين اسير حرب جرى اسره في ساحة المركة بعد أن حاصره أعداؤه وهو في نظر الأخرين مطاوب العدالة فقد اعتقل بعد مطارية مضنية. ونال جزاءه بصدور حكم الإعدام في حق. وقد عاش اوجلان في ملقى سرى منذ ١٩٨٠، وإقام شبكة من المتعاطفية معه في غرب أوروبا، وتجمع اينيولوجية أوجلان بين أفكار قومية من عصر الحرب البارعة وماركسية لينينية تنتمي إلى عصر اخر، وقد الضمار إلى الخروج من سوريا في اكتوير من العام للاضي بعد أن هندتها تركيا باستخدام القوة إذا رقضت إنهاء قواعد قالت انقرة حينة: أن حرب العمال الكريستاني يستخدمها في شن غارات على جنوب شرق تركيا، وهرب أوجلان من سوريا إلى روسيا، ومنها إلى إيطاليا، ثم اليونان فإفريقيا، حيث ثم اعتقاله.

وتشير الطومات إلى أن أوجالان - ٥ سنة ـ وإد السرة نقيرة من الفلاسين في قرية بعمراني، وكون معتقداته السياسية في جور العنف السياسي التركي في السبعينيات. قتل نصر ٥٠٠٠ شخص في معارك في الشوارع بين اليسار واليميز، انتهت بالقلاب قام با الجيش عام ١٩٨٠. ترك اوجلان دراسة الطوم السياسية في جامعة انقرة وغرب إلى الخارج بعد الانقلاب. في عام ١٩٧٤ واسس حرّيد العمال الكربستاني اليساري المتطرف، الذي اشتهر ببطشه وقتل زعماء جماعات الخرى منافسة، وإقطاعين اكراد وزعماء قبائل مواليّ المحكومة. وقبل ١٤ عاما شن أيجالان الحرب شند تركيا لإتامة نولة كريية على أميس ماريكسية، أجلن جزب العمال الكريستاني الاستيلام على أراض محررة، لكن القوات التركية رنت بحملة عسكرية بالبلوب الأرض المحرولة، مما أضعف قدرة الثوار على الهجوم، وتدريجيا أ تخلى البملان عن مطبه بالاستقلال عقال: إن الصراح يمكن أن ينتهى إذا سُتحت تركيا كربسبتان الحكم الذاتي أن الجفرق اللغوية ﴿ والثقافية. لكن انقرة لم تثق إطلاقا في الجلان، وعارضيت دائما مِن حيث للبدا منح الأكراد حكماً ذاتها إ

ولاتزال للقضية الكربية حية، أو بالأحرى أم يتم علها، أو الباظيرة في ذلك على أي تخو. وهي أبستمد حتى اليوم مناساسيتها التحررية من امتناع الدولة التركية عن الإقرار والحقوق القومية والمقافية لملاكراه، ومع نبك فإن مصاير أوجالان في الجنسلة اللإلماليلا والجوهرية لا يختلف كثيرا عن مصير الإرهابي الثنتهير كارايس. وهناك إصيران من جانب المفرق للعالمية إلتي انتصرت فوي معركة للجزم البارية، على على مسمة النشال السايح القابية، خاصة الربيقة بالمركات واليالية اليابية في السياس المياض السي يصموغ عامة، ويسرف القلام عرفية القنية الطويعة سراء كامة الربيقة بالسعار أو المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة أقد و تكلى على ما تهرى الدائمة مرحة منزل القنيان التعلق من القنيس ويما الزاجارين اليابية و المشارة والإنتاج الإنجازة تلبى شروط بمعابير «النظام الأمريكي الجديد». 🔳 The state of the s

الأوروبي حيال عقوبة الإعدام.

🛍 اوجلان خلال جلسة

ورغم أن إسماعيل جيم، قال إن بلاده ان تسمح للجهات الخارجية أن تتدخل في القضاء التركى، إلا أن الخارجية التركية ذاتها أعدت تقريراً مطولاً قدمت فيه إلى رئيس الحكومة بولنت أجاويد، نصحت فيه بضرورة انتظار قرار محكمة حقوق الإنسان الأوروبية، وقال التقرير: إن تركيا مجبرة باعتبارها عضواً في المحكمة وموافقتها على الشروط الخاصة لهذه المحكمة وارغبتها في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي تنفيذ قرارات الحكمة الأوروبية، وهذا ما أكد عليه مسعود يلماظ رئيس الحكومة السابق وزعيم حزب الوطن الأم الشريك الأصبغر في الانتلاف الحاكم عندما قال إن تركيا في حال عدم الاتصياع لمكمة حقوق الإنسان ستقوم بدهم تعويضات باهظة.

ويقول مصدر دبلوماسي في الخارجية: في حقيقة الأمر، إن الدول الغربية لا تضعط الآن، لكن تركيا ستواجه ضغوطا هائلة بعد قمة هاسنكي لأتها ستكون مطالبة بإلغاء عقوية الإعدام من قوانينها، ويديهي أن تركيا الثي لا ترفض في ألأصل قرارات المجلس الأوروبي عليها أن تلغى تلك العقوبة التي لم تنفذ منذ سنة عشر عاما، وصحيح أن قضية أوجلان لها وضع خاص لدى الرأى العام المسمون

ضد هذا الانفصالي، إلا أن هناك مشكلة وهي أنه لا يجوز تنفيذ عقوبة الإعدام بشكل انتقائى، خاصة أن هناك عشرات من الذين صندر ضدهم أحكام بالإعدام، لكنها لم تنفذ. ويضيف العباوماسي ألتركى متسائلاً. لاذا لم تقم تركيا بتنفيذ تلك العقوية ماوال السنوات للاضية الإجابة باختصار لأن عينها طوال هنه السنوات كانت ومازالت على الاتحاد الأوروبي. أضف إلى ذلك ما تولجهه تركيا من جرائم المافيا. وهناك متورطون في جرائم قتل ونهب وتم القبض عليهم في بعض الدول الأوروبيسة، إلا أن هذه الدول ترفض تسليمهم إلى تركيا بسبب عقوية الإعدام.

وهكذا يتضم أن الاتجاه العام لدي النخبة التركية الحاكمة لا تميل إلى تنفيذ عقوبة الإعدام في أوجلالً، والسبب الرحيد هو أوروبا بطبيعة الحال. في المقابل تقف بعض القوى السياسية بالرصاد لأية مداولة ترمى إلى عدم تتفيذ حكم الشعب في السئول عن مقتل ٢٠ الفأ من المواطنين الأثراك ويأتى على رأس هذه للقوى حزب الحركة القومية اليمينى التطرف، والمشارك في الانتلاف الحاكم ، فهذا الحزب ومن خللال منطلقات أيديولوجية ذات طابع طوراني شوقيني، يعارض في الأصل الانتماج في أوروبا، ومن ثم يرفض أن تنظر تركيا قرار محكمة حقوق الإنسان

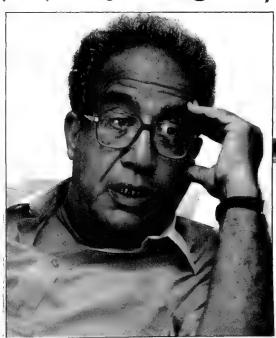
الأوروبية بشنأن عبد الله أوجلان وهو شنأن لا يخص أحدأ سوى تركينا فقطه وبالطيع يجد هذا الواف صدى من شرائح عديدة من الجماهير التركية.

في السياق نفسه يقف حرّب الطريق القويم موقفاً مشابها مع حزب الحركة القومية، وإن كان من منطقات مختلفة، بمعنى أن الطريق القويم لا يعارض الانتماج في أورويا، بل على الحكس يسحى إليه، أما موقفه المؤيد لتنفيذ عقوبة الإعدام في أوجلان، فهذا يعود بالأساس إلى حسابات براجماتية بحتة، فالحزب يدرك جيدا أن شعبيته في انصبار، خاصة بعد التراجع الذي شهده في الانتخابات النيابية التي جرت في أبريل الأضي، ومن هنا فهو لا يريد أن يحسر الزيد

أيا كنان الأمر، فالمرجع أن تنتظر تركياً قرار محكمة حقوق الإنسان الأوروبية. وقبل هذا هناك قمة الأمل في هلسنكي خلال الشهر القادم، التي يقال إنها ستفتم الباب امام دخول تركيا المتلهفة إلى الاتحاد الأوروبي، فإذا حدث ذلك يمكن للطريق القويم الذي تتزعمه تانسو تشيالر، أن يتراجع ، لكن حرَّب الحركة القرمية لن يتراجع لأنه ببساطة لو تراجع ماذا سيقول لناخبيه الذين وقفوا ورادهن الانتخابات الماضية، لموقفه المؤيد بشدة انتفيذ الإعدام في قاتل الأطفال 🖷

## د. جلال أمين يتناول السياسة والمجتمع بمشرط الاقتصاد

## إنتمى عصر الحجاب!



منذأول كتبه ومقدمة إلى الاشتراكية، وحتى ماذا حنث للمصربين، ود. جلال أمين أستاذ الاقتصاد في الجامعة الأمريكية بشبه مطربا لا بمرف الاستراحة: تصلى للماركسية في ذروة مبعودها بالثقد الثهجي التحليلي، وهتج الثار في الوقت ذاته على واللولة الرخوة وفيعهد السادات دق جرس الإنثار محترامن النتائج الكارثية على الجتمع نتيجة هجرة العمالة في الثمانينيات، والأن يهاجم بضراوة مايراه انسحابا لللولة من قطاع الخلمات وتركه لقمة سالفة في أفواه رأس المال الجشع الأناني، ومؤكد فيكل الأحوال أن العودة إلى الدولة الخانقة في الستينيات ليست أبدأهي الحل

> ⊯حوان،معمدبرکة ⊯ تصوير,موسىمعمود

في كتابك «السياسة والإقتصاد وللجتمع» رصنت قبل ١٧ عاما عدة مظاهر للبيروقراطية وانعدام الرؤى والتوجهات في أداء الحكومة للصرية حتى إنك أسميشها محكومة موظفين وليست حكومة سياسيين، ترى هل استمر هذا الطابع في الحكومات

بالقطع. استمر هذا الطابع في المكومات التالية، لكن ما خطر على بالى وآنت تثير هذه النقطة شديدة الأهمية هو البداية.. متى بدأت هذه الظاهرة؟ والملاحظة الأولية هذا أن حكومات ما قبل الثورة لم تكن كذلك فالوزراء كانت لهم انتصاءاتهم الصزيبة وتوجهاتهم الفكرية الواضحة، حتى في أحزاب الأقلية كان الوزير سياسيا ولبس موظفا بنليل السنهوري باشنا وزير العارف ومنطقي باشا رئيس الوزراء.

في عهد الثورة تغير النمط تماما حين اثار هيكل، كما نظن. قضية أهل الثقة وأهل الخبرة، فالمعيار أصبح لختيار مستولين تثق فيهم السلطة بصرف النظر عن أية اعتبارات أخرى. وهناك حالة د القيسوني وزير التأميم والاشتراكية في عهد عبدالناصر والذي تحول إلى وزير يميني في عهد السادات ينفذ سياسات مناقضة تماما، هذه الحالة مجرد مثال لوزراء كثيرين كانوا مجرد موظنين انقلبوا في عهد السادات على التوجهات الناصرية.

مع حكومة د. عاطف عبيد الا تستشرف مؤشر إن ما لكسر نمط محكومة الموظفين، أم أن الحال باقية كما

لا.. لا توجد أي مؤشرات من هذا النوح، وبيدو أن هذه حالة عالمية، قارن ـ على سبيل الثال ـ بين تشرشل وإيدن وماكميلان من ناحية وبين ميجور وتونى بلير، هذا عن السياسيين في إنجلترا، أما في أمريكا فقارن بين ترومان وايزنهاور ونيكسون من نلمية وبين فورد وكارتر من ناحية أخرى، في كل هذه القارنات، تجد أن عصر السياسيين أوشك على الانتهاء وحل مطه عصر رجال الإدارة والمهام الوظيفية وهو ما تنبأ به كارل ماركس من قبل.

في نفس الكتاب والسياسة والاقتصاد والمجتمع، تحاملت على هجوم الدوائر الرسمية على المعارضة في بداية النسم الدينيسات، وطالبت بإطلاق يدها باعتبارها ضرورة مثل الماء والهواء ألم تتغير نظرتك هذه إلى المعسار غسسة بعسد مسرور كل هذه السنوات?

ولماذا تتوقع أن يحدث هذا التغير؟ للعارضة من سنة الحياة، وانعدام الرأى الأَشْ يجعل الحكومة طوال الوقت تحاور نفسها في معونولوج، بشم ومضر

لأأقصد بالمعارضة مجرد التشكسلات الحزيدة الرسمية وإنما اتكلم بشكل عام وفي نهني مثال محدد يتعلق بالبسار الذي كان أحد الأجنحة الشرسة للمعارضة لكنه الآن في أشد حالات الإنقسام على نقسته وتبادل الاتهامات الخطيرة بين فصائله ومراجعته لكثير من الثوابت؛ القديمة، كيف ترى

اليسار يمر الآن بصحوبات، لكن الأمر مبرر ومفهوم في ذال المتغيرات الكبيرة التي يشهدها العالم والتي كأن من أبرزها أنهيار الاتحاد السوفيتي وسقوط النظومة الاشتراكية، ومن الطبيعي أن تترتب على ذلك حالة من «اللخبطة» يعيشها اليسار للصرى الآن، لكن هذا لا يعنى الاستغناء عن العارضة، فقط نجتاج إلى معارضة من نوع جديد تكون لديها القدرة والشجاعة لكي تشخلي عن مقولات ورؤى لم تعد ملائمة للواقع.

من تلحية أخرى، مثاك أسماء كثيرة محسوبة على اليسار دون أن تكون ملتزمة فعلا بمبائله، مثل من ينتقدون التبعية لجهات خارجية بينما هم على علاقة قوية بمراكز تمويل وهيئات أجنبية أو أولئك للنين ينادون بالاستقلال عن السلطة فيما يجاولون ـ من طرف خفى ـ إقامة جسور مع رموزها، كل هذا يعنى أن اليسار في *و*ورطة، لكن هذا لا يعنى أبدأ أن العارضة انتهى دورها.

هناك كالام كشير الآن عن والطريق الشالث، باعتباره دالوصفة، الأمثل لعلاج مشاكل العصير الاقتصابية، هل حقا الأمر كنلك

هذا يترقف على للعني القصود بهذه القولة، فإذا كان الأمر مجرد الجمع بين الاشتراكية والراسمالية في معيفة تمزج بين مزايا

النهبين وتتجنب عبويهما تصبح مقولة والطريق الثالث بالغة السخلجة على المستوى الفكرى، وحلا يطرح تساؤلات أكثر مما يقدم إجابة على الستوى التطبيقي، لأن دور الدولة - وفق هذا المنظور سيطل غامضنا ومسماطا بعلامات الاستقهام. واعتقد أنه لا المفكرون العرب ولا الأجانب توصلوا حمتي الآن إلى تصور أمثل عن طبيعة دور النولة في المرطة القبلة. ولا بأس من الاستطراد قليلاً في هذه النقطة، قفي عصر المولة يتحدث كثيرون عن تراجع هذا الدور وانكماش مظاهر هيمنة الدولة، هذا

صحيح من ناحية، لكن من ناحية أخرى

الدولة تزداد جبروبًا وهيمنة من خلال تماظم دور الجهزة للضابرات وتوظيف التكاولوجيا لجمع أكبر قبر من المعومات عن للواطنين على سبيل للثال، كما أن أجهزة الإعلام - التي لاتزال خاضعة للعولة في كشير من البلدان - تقوم مي الأشرى بدور كبير في التاثير على الجماهير وفق إرادة المستواين. ويبدو أن التغير الذي بطرا لا بتعلق بالدولة ذاتها، وإنما بالسؤال، من الذي يحكم الدولة؟ في كثير من الحالات تبدر الشركات متعددة الجنسية هي الماكم الفعلي بميث تقوى الدولة إذا ارتبعات بمصالح هذه الشركات وتضمعف إذا اصطمت بها، وإذا عدنا إلى سؤاك مرة أخرى فإننا يجب أن نفكر في التجاه: ما الذي نرجوه من الدولة؛ هذا لابد من التمييز بين وظائف الدولة المضافعة، وسنجد أن هناك وظائف معينة تريد من النولة أن

تزداد اهتماما بها

هناك مثال مهم يتعلق بهيئة الإذاعة البريطانية B.B.C التي تقدم أفضل البرامج والأضلام لكنهما الآن بدأت تصانى مشكلات في ميزانياتها، لقد ظلت مستقلة عن الدولة لكنها الأن تحتاج إلى تسخل وهمأية الثولة بدلا من تركها لقوى السوق ومنافسة شركات الإعلام الخاصة. في مصدر هناك أمثلة موازية، ففي التحليم ينطوي صحب يد أنبولة من مجال التعليم وترك الساحة مفتوحة أمام جامعات ومدارس أجنبية خاصة خطر، الأمر ذاته في الصحة حيث تستقل الستشفيات الاستثمارية الناس اسوأ استغلال، وهكذا لن يصبح من مصلحتنا ان يضعف «قصس العيني» على سبيل الثال، بل يجب أن نضم فيه مزيدا من الأموال، ويجب أن تزيد كفات وبواجه ما فيه من تسبب، لكن لا ندعه ينهار، مثل هذه الأدوار لابد الدولة أن يزدك اهتمامها بها

ألا يشكل هذا الكلام حنينا إلى عهد الاقتصاد الشمولى الذي رفع شعارات براقة في الستينيات لكن النتائج

كأنت كارثية؟ لا.. لم تحاراً على بالى العبوبة إلى عبهب الدولة الضائفة في



عصر دحكوبة الوظفيزوا بحتاج الأرالي معارضة من نوع أخر!

ثورة يوليو دشنت

ما يحنث الأن لليمار

بن الخبطة، شيء

الديلة الرخوة في

مصر مازائت محتمرة!

الستينيات، رغم أننا يمكننا أن ذلتمس العذر الدولة وانتها حين ذهبت إلى أقصى عد أني محاربة القطاع الخاص بسبب للعارك السباسية لتي فرضت عليها انذاك.. والأن وبُحن في نهاية التسعينيات، أجد ان النظام الأمثل هو تجنب اخطاء السنينيات مع عيم انسحاب الدولة من المياة الاجتماعية والاقتصانية.

ولكن الم تتوقف أمام دلالة أن تأتى الدعوة إلى «الطريق الشالث، من رموز الراسمةية وهي في اشد حالات نضجها واكتمالها وانتصارها، من كلينتون وتونى بلير؟ امسكاب والطريق الثالث يريدون تجميل الوجه القبيح الراسمالية، فبدأوا يعترفون بأن سبعب يد النولة من مظاهر الحياة الاقتصادية والاجتماعية على هذا النمو أتى بنتائج سلبية لم تكن في

هل ترى أن طبقة رجال الإعمال الصاعدة حاليا مؤهلة للقيام بالنور المنوط بها كرأس حربة في المسروع التنموى الضخم الذي بدأت تباشيره في الظهور؟

ما يحدث الآن هو أمتداد لما بداه السادات في السبعيتيات ولكن بوتيرة أسرح، أعنى جعل كل شيء خاضعا لتطابات السوق، بصرف النظر عن أي اعتبارات سياسية أو لجتماعية أو حتى اخلاقية، ولأن رجال الأعمال لا يعرفون سوى الربح، فقد تتمول كل شني، إلى سلمة حتى في عيادات الأسنان والدارس!.

وهذا شعد الطبيعة الإنسانية وشعد الجمل منا في الإنسبان، ان نسال عن أي شيء ديكم، وصادًا أستشيد من وراء ذلك، وهذا ما جعلنى اختتم كتابى ممأذا حدث للمصبريينء بقصال عنوانه مممس ومضارة السوق، فهذا ما نعيشه بالفمل باسم الكفاعة التي تحتمل أكثر من معنى، فإذا كان الاقتصابيون يعرفونها باتها الفرق بين المائد والتكاليف، بمعنى أن يزيد العبائد على التكاليف ليحسيم «الشيء» كافراء فإننا لفينا معايير أخرى المدرس الذي يحسن الشرح ويمب التلاميذ هو ايضا كفر، إذن مفهوم الكفاءة لا يجب أن

يتم تداوله بمعثاء الاقتصادي فقط هناك من يشبه احشضان الدولة حاليا لرجال الأعمال بأحدثهان السادات للإسلاميين قبل أن ينقلبوا عليه، فهل يمكن حقا ان يلتهم

الراسماليون الجند اليد التي امتنت إليهم بالخير؟ لا.. هذا تشبيه غير محصيح، أيام السادات كان هناك تضاد واضبح بين الدولة واليسبار فأزاد السادأت ان يكسر شوكة اليسبار بإطلاق يد الإسلاميين، إنن السالة كانت لعبة توازنات وهو ما ليس موجودا الآن بالضرورة

في هذا السياق، كيف تنظر إلى إعلان تيارات العنف السلح عن رغبتها في الانضراط في العمل السلمي من خلال أحزاب؟

هذا سؤال سابق لأوانه، القضية الأولى الآن مي حرية التعبير، لابد من إطلاق حرية التعبير أمام الإسلاميين أولا فنعرف المسالح من الطالح منهم وتكتشف من الجاد في نواياه السلمية؟ ومن هو دون ذلك هذه هي القضية وأيس مجرد هل نسمح بقيام حزب على اساس ديني، أم لا، ثم إن هناك نقطة أخرى في غَاية الأهمية تتطق بالحرية المنقومة التاحة للاحزاب القائمة فحزب مثل التجمع على سبيل للثال ـ لنيه مشكلات في حرية التعبير ا

رصنت تغير معانى ومفاهيم الحربة فى العهود السياسية المُختلفة، إذ ارتبطت الحرية ـ في رايك ـ مِحرية التعبير السياسي في عهد ما قبل الثورة، وحرية الحصول على رغيف الخبر في عهد عبدالناصر، وحرية الصعود الإجتماعي في عهد السادات، ترى ما معنى ومقهوم الحرية في العهد الحالي؟

في عصر العولة، أجفزة

المخابرات تزداد

جبروتأ الطريق

الثالث: محاولة

لتجميل وجه

الراسمالية!

معارضة العرب

للعادات بسبب

كامنب دينيد

كانت تمثيلية!

يخطر على بالى هذا السؤال».. ويقول: على أية حال العهد الحالى هو امتداد . بشكل أو أخر ـ العهد الساداتي، والحرية الآن ليست فقط حرية الصعود الاجتماعي، بل بمعني أنق حرية الربح بصرف النظر عن للسئولية الاجتماعية. تَبِدُو فَي مَعْظُم مَوْلِقَاتِكَ شَبِيدِ الْعَدَاءَ للعهِدِ السَادِاتِي، رغُم مَا يُقال الأن عَن بعد نظر السادات كرْعيم سبقَ عصره في مسالة العلاقة مع إسرائيل؟

اتت مصمم على أن وتجرجرني، إلى حكاية إسرائيل وأنا ليس لدى مانم إذا ما كات ستنقل كلامي بشكل دقيق. وإثا اتعهد بذلك؟

«والله سؤال كويس».. ثم يشرد د. جلال أمين قبل أن يهمس «لم

هذا الذي يقال أكلوية، وليس صحيحاً على الإطلاق أن العرب لو

كانوا قد استمعوا إلى كلامه لكانوا قد حصلوا الآن على مكاسب. بيساطة لأن مسالة وقوف العرب ضده ومعارضتهم له مسالة ومطبوعة، ومجرد تمثيلية، لا اتكلم عن كل العرب، بل عن الحكومات التي تظاهرت وقتها بأتها تناهضه ثم عادت الآن تبدى استعدادها للتوقيع على أسوا مما وقع عليه السادات. ومطبوحة بد. كيف والصلحة من؟

لصلحة الأمريكيين الذين أرادوا عزل مصدر والضغط عليها من خلال القاطعة العربية متى يسهل إذذناعهاء الشيء الوديد الصحيح يقال الآن عَنَّ السادَّاتُ هَرْ أَنَّهُ صَاحِبُ ٱلدورِ التَّارِيخِي فَي

وضعنا على أول الطريق الذي انتهى بنا الآن إلى انقاقيات واسوية لا ترضى أبدا أمالنا وطموحاتنا الوطنية. يبدو موقفك من الحجاب على قدر من الغموض، قانت ترفض اعتباره دليلا على الارتداد عن مكاسب حققتها المراة المصرية، وفي نفس الوقت لا تراه - بالضبرورة -مؤشر فضيلة أو تدينا، وتعزو انتشاره إلى أسباب

بالفعل الحجآب مجرد ظاهرة اجتماعية تقف وراءها اسباب اجتماعية وليست بينية، لا أنكر أن هناك فتاة ترتدى الحجاب نتيجة محاضرة دينية أو موعظة أستمعت إليها، لكن يظل ذلك في نطاق الحالات الفردية، لكن حين يتحول الأمر إلى ظاهرة في المجتمع فلابد من البحث عن أسباب أجتماعية، ويأتي الحراك الاجتماعي - بمعنى حركة للصمعود والهبوط في طبقات المجتمع ـ على رأس عده الأسباب التي أشرت إليها بشكل متناثر عبر قصول كتابي دما الذي حدث للمصريين

يحتاج الأمر إلى مزيد من التوضيح؟

احتماعية لم تذكرها؟

هناك شرائح وطبقات صعدت فجأة إلى سطح الحياة الاجتماعية في السبعينيات واحتاجت فتيات وسيدأت هذه الملبقات إلى غطاء الراس لكي يومنان رسالة إلى الناس في الشبارع ورسلاء العنمل مفادها أن خروجهن من المنزل لا يعنى بالضرورة أنهن من نوع سهل المنال، الآن الوضع تغير ولم يعد خروج المراة للعمل كسرا للمالوف وأصبح هناك نوع من الاستقرار واختفى التوتر الاجتماعي القديم للمعاهب لعمل الراة فأصبح بمقدور الراة أو الفتاة أن ترتدي ـ مرة أخرى . ما تشاه موعلى راعتهاء لذلك فإن انحسار ظاهرة الحجاب الأن شيء طبيعي، وإقتراب نهاية عصر الدجاب مبررة ومفهومة، حتى إننا نجد فتيات كثيرات يفطين رسسهن مع ارتداء مالابس قصيرة ووضع دميك أبء مبالغ فيه، وهو ما يشكلُ «تبرجا» يفوق تبرج السافرادا

ولكن هذا التفسير لا يبدو كافيا؟

أنا لا أقول إن هذه هي كل جوانب الصورة، هناك جوانب أخرى بالطبع، فقط أنا أشير إلى ما هو جوهرى، وفاعل ومرشح للنمو في ثنايا مذه الظامرة





## ٢٠٠ مشروع إسرائيلى في قمة القاهرة الإقتصادية القادمة

## شبح الشرق أوسطية يهدد العرب

رغمكل الحاولات الحالية التي تنفع بالتجاه تهيئة الساحة النولية والإقليمية لبعث هكرة السوق الشرق أوسطية التي تعتمد في التظور الغربي على تعاون اقتصادى عربى إسرائيلي إلا أن تفاعلات الفكرة على أرض الواقع العربي تبنو مختلفة تنماه المازات الفكرة تعترضها عقبات يصعب الخلاص منها على الأقل في الهقت الراهن. وسوامكان مرجع العقبات عقلانيا مرتكز على أسباب اقتصادية أم عاملتيا يرتكز على أسباب سياسية وتاريخية، فإن طرح مشروع السوق الشرق أوسطية حظوظه قليلة عند العرب، رغم الجهود الأمريكية والأوروبية المنعومة من مؤسسات تقويل عالية الإقامة مثل هذه السوق وفي وقت تتلاي فيه إسرائيل بالفصل بن النجلوماسية والاقتصاد في مسار السلام أعنت نجو ٥٠٠ مشروع استثماري شرق أوسطى، تم تجهيزها للعرض على الشركاء العرب التوقعين في القمة الاقتصادية الشرق أوسطية البغامسة الزمع بقامتها في القاهر بقي الربع الأول من عام ٢٠٠٠ القلام تعتبر عاية منتدى دافوس الاقتصادي العالى.

#### تحقیق: محمد عزائلین

يبدى ان إسرائيل لم تجد بدأ من تقسيم عملية السلام مع العرب إلى أجراء، تحقق أغراضها وتحمى مصالحها، رهو ما عبر عنه صراحة شيمون بيرين-وزير الشعاون ألإقليمي الإسرائيلي. خلال لشاته بالرئيس المسرى حسنى مبارك قبل أيام، وقد أكد بيريز أن عملية السلام تسير على مسارين: أحدهما سياسي وبباوماسي، والآخر اقتصادي.

وحسبما تلوح به الظروف الراهنة، قبان حظوظ مسار السلام الاقتصادي تبدو أفضل

بكاثير من السار الدباوماسي، وتراهن إسرائيل على أن نجاحها على مسار التعاون الاقتصادى الإقليمي قد أصبح وشيكا، خاصة بعد نجاح باراك في الشون بمقحد رئاسة الوزراء في

الانتخابات الأشيرة. وترى إسرائيل أن التعاون الاقتصادى عن اقضل الحلول بالنسبة للعرب إذا ما تطلب الأمر تماونا مع إسرائيل، خاصة مع تكاثر الشاكل على للسار السياسي، فيما أن لغة الاقتصاد عالمية، وتروج إسرائيل في مساعيها إلى إقامة علاقات اقتصادية مع العرب في إطار الشرق أوسطية على عوامل مثل التقارب الجغرافي، وتكامل عناصر الإنتاج والتممنيع والترويج والتسويق وعناصر العمالة والتقنية. وفي ظل أجواء تنذر بقرب عقد قمة اقتصامية شرق أوسطية خامسة في القاهرة، خلال أشهر، وتحديدا في الربع الأول من عام ٢٠٠٠ القادم، يبرز الموقف الممرى اأذي عبرعته وزير الخارجية عمري مرسى في إجابته عن سؤال حول إمكانية عقد القمة مرة أخرى في القاهرة عقب توقيم أتفاق شرم الشيخ، وظهور بوادر التقراجة على مسار السلام، بقوله: إن القاهرة ترجب باستضافة القمة، لكن يبقى التعاون مع إسرائيل مرهونا بالتقدم الحادث على مسارات السلام

للتعددة، وليس على للسار الفلسطيني فحسب، بل على للسارين السوري واللبناني أيضا. ورغم بشائر الشفاؤل التي تسود الأوساط

الإسرائيلية عقب الإعلان عن استضافة القاهرة القمة الاقتصادية الشرق السطية الضامسة، وهو ما أكده شيمون بيريز عقبُ لقائه بالرئيس مبارك قبل أيام، إلا أن مطلع سياسين يعتقبون أن قمة القاهرة القادمة ستكون صورة طبق الأصل من القمة التي عقدت في القاهرة عام ١٩٩٦، آلتي اشتكت إسرائيل فيها منّ للوقف للصبري، الذي همش دورها، وقلل من سرعة تفاعلها مع العرب، وبول الشرق الأوبط، وقد تعالت الاحتجاجات الإسرائيلية مجندا في القمة التالية التي عقدت في العاصمة القطرية الدوجة عام ١٩٩٧ ، وإدعى الإسرائيليون بأن مصر تسبيت في إفشال القمة.

وتظرا لعدم حصولها على المكاسب الاقتصادية التوقعة من قمة الدوحة، أيقنت إسرائيل أن مشاركة





مصدر في أي تجمع إقليمي أو دولي، وإن كان رمزياء سبب كاف لإضفاء الأهمية عليه، وإنجاحه، بالنظر إلى ثقل محسر ودورها الريادي على الستويات العربية والإقليمية والدولية. ورغم كلّ الأمال الإسرائيلية المقودة على قمة القاهرة التي ستقام في الربع الأول من عام ٢٠٠٠ القادم، إلا أن رد فعل الشارع العربي. وليس المصري فقط - نصق التعاون الاقتصادي مع إسرائيل غير إيجابي بالمرة. ورغم ذلك تنخل إسرائيل للؤتمر وفي جعبتها أكثر من ٢٠٠ مشروع شرق أوسطى جاهزة للمشاركة مع مستثمرين عرب وبوليين، وتركز الشروعات الإسرائيلية على قطاعات الاستثمار الصبوية، وتضم القائمة قطاعات المياه وإنشاء القنوات المائية والطاقة والغاز والكهرياء ومشروعات البنية الأساسية، ومد الطرق، وإنشاء الواني، والطارات وقطاعات الاتصمالات والسياحة والفندقة والتجارة والصناعة والزراعة والتدريب والتعليم والصحة ومكافحة التصمر والترفيه. وحسب تقديرات الحكومة الإسرائيلية فإن تكلفة إقامة ١٤٠ مشروعا إقليميا مقترحاً إقامتها بين إسرائيل وكل من مصدر والأردن والسلطة الفلسطينية، وبول عربية أخرى، تجاوزت ١٣ ملياراً، و- ٣٥ مليون دولار - حسب اسعار عام ١٩٩٧ -أي أن تكلفة هذه المشروعات قد تصل إلى ١٨ مليار بولار إذا ما اقسيمت في عام ٢٠٠٠، بخلاف ٦٠ مشروعا جنيدا لم يتم الكثيف عنها معظمها لستثمرين إسرائيليين وتقسم للشروعات الإسرائيلية القترحة إلى ٣ مجموعات رئيسية تضم الجموعة الأولى منها ٢٨ مشروعا بتكلفة مليارين و٧٠٠ مليون نولار، وتتركز في الأساس في إقليم جنوب شرق البحر التوسط وتضم الجموعة الثانية ٦٦ مشروعا بتكلفة ٨ مليارات و٠٥٠ مليون دولار، وتتركز معظمها في إسرائيل والأربن في منطقة إقليم حروض نهر



■ لم تنجح إسرائيل في ترويج مشروعاتها الإقليمية في قمة القاهرة ١٩٩٦

الأربن، وتشمل المجموعة الثالثة ٢٥ مشروعا بتكلفة مليبارين و٠٠٠ مليون نولار، وتقام في منتث العقبة ـ إيلات - طابا في كل من مسسر وإسترائيل والأرين. وتعسرض إسسرائيل على شسركسائهما الإسمهمام في مشروعات في مجالات شتي تتقدمها مياه الشرب والزراعة، بتكلفة مليارين و٠٠٠ مليون دولار، منها ٤٤٠ مليونا في إقليم جنوب شرق التوسط موزعة على ٦ مشروعات، في شريط غزة، لتحسين نظم مياه الشرب وتنحلية المياه وزيادة كفاءة توزيمها وتوصيلها والزراعة. وتستحوذ المجموعة الثانية على أكبر تكلفة ١٠٦٠

مليار دولاره موزعة على ١٦ مشروعا لإقامة سد سائي على نهر اليرموك، وتوزيع المياه، ونقلها من نهر الأربن، ونظم ماثية لمدينتي عمآن وإريد بخلاف مشروعات أخرى في منطقة وادي عربة ومشروع مشترك بين إسسرائيل والأردن في شسمال نهس الأردن وسشسروح مشترك أمريكي ـ أريني على نهر الأرين شمال البحر الميت. وتصل تكلفة مشروعات الياه في الجموعة الثالثة دمنات طابا ـ إيلات ـ العقبة، إلى ٤٥٠ مليون بولار موزعة على ٢ مشريهات زراعية وتحلية مياه وتوليد كهرياء. وتعرض إسرائيل مشروعا واحدا في مجال إنشاء القنوات المائية، تصل تكلفته إلى ٥ مليارات دولار، لإقامة قناة تصل بين البحر الأحمر والبحر الميت. وفي مجال الطاقة تعرض إسرائيل إقامة مشروعات متكلفة استثمارية قدرها مليارات و٢٧٠ مليون دولار منها ٣ مشروعات في المجموعة جنوب شرقي التوسط بتكلفة مليار و١٦٠ ملبون يولار لإقامة مشروع لتوصيل الكهرياء بين مصدر وغزة وإسرائيل من عيون موسى إلى العريش، مرورا بفزة، وصولا إلى زافيت Zavit ومشروع القامة محطة لتوليد الطاقة في غزة، والثالث لإنشاء خط أنابيب غاز طبيعي يمتد من محمر إلى الأربئ، مرورا بطسطين، وتضم المجموعة للثانية إقامة ٣ مشروعات بتكلفة ١٧٠ مليون دولار في دول حوض نهر الأربن الربط الكهربي بين شركة كهرباء إسرائيل IEC وهيئة كهرياء الأربن،

وتشتمل للجمرعة الثالثة على ٤ مشروعات بتكلفة ٩٤٠ مليون دولار الربط الكهريي، وإقامة شبكة كهربية موحدة في منتلث وطاباء إيلات، العقبة م وتشمل

الشروعات مدخط من عيون موسي إلى طابا بقرة ٠٠٠ كيارة وات، واخر من طابا إلى عسان، سرورا بالعقبة، بقوة ٤٠٠ كيلوفوات، بالإضافة إلى ريط العقبة وإيلات كما تشمل للشروعات إنشاء محطة توزيع طاقة في جنوبي خليج العقبة.

وفي مجال الطرق تعرض إسرائيل مشروهات بقيمة مليارين و٢٥٠ مليون دولار لإتشاء ٨ مشروعات في جنوب شرق التوسط بتكلفة ١٠٠ مايون بولار لإتشاء طريق الشرق الأرسط السلطى السريم وطرق تربط غرة ـ رفح، وإنشماء مطار إقليمي في رفح، ومشروع ضمخم لريط مصدر وإمسرائيل بشبكة سكك حديديه، ومشروع أخر اربط إسرائيل، وشريط غزة الحدودي بخط سكَّك حديدية، إنشاء مينائي غزة ورفح ومطار في رفح. وتضم للجموعة الثانية في إقليم حوض الأربن إقامة ٥ مشروعات بقيمة مليار و١٠٠ ملايين جنيه الشروعات طرق تريط حيفا وإريد، مرورا بجسر لالك مسين وإقامة جسور على نهر الأرين، مخطسكك حنينية يريط حيقا والقرق بشبكة خطوط سكك حديدية تربط البحر الأحمر وموانىء للتوسط وتمر باليصر لليت بالإضافة إلى مشروح مشترك لإنشاء مطار دولي في وادي عربة.

وتضم للجموعة الثالثة إنشاء ه مشروعات بتكلفة ٣٤٠ عليون دولار اد طرق العقبة، وعين نيتاقيم، بين إيلات ومعير طاباء وبين عين نيتافيم ومعبر رأس النقب ومشروع لتطوير ميناء العقبة، وإنشاء مطار عالى في محجراء النقب

وتتكلف مشروعات إسرائيل للقترحة قي مجال الاتصالات ١٠٠ مليون دولار لإنشاء ٩ مشروعات منها اقامة نظام اتصدالات لاقليم الشدرق الأرسط وإقامة مشبروع للأتصالات فاثقة السرعة عبر الألياف الضوئية، من خلال كابل بحرى يريط شمال وجنوب البحر البت، بكابل البحر الأحمر، وريط شرق وغرب عمان بكابل إسرائيل الدواي، وريط عمان واسمال وجنوب وكابل شدونا shuna للألياف الضدوئية، كابل الياف ضوئية للريط بين شمال شوبنا وأفولا Afnla عبر جسر اللك جسين، كما تشمل مشريهات مثلث «طابا ـ ـ إيلات. العقبة، إقامة ٤ مشروعات لإقامة مشروح

كأبل البحر الأحمر للاثي ومشروع الأقطار الأربعة للاتصالات بين محسر وإسرائيل وآلأربن وفلسطين ومشروع مشترك دولى لإتشاء خطيصل منطقة أورويا بالكابل البولى للاتصالات.

وتخطط إسرائيل أيضا لإقامة مشروعات تجارية وصناعية بقيمة ٢٥٠ مليون نولار لإقامة ١٢ مشروعا منها ٢ مشروعات في جنوب شرق التوسط لإقامة مركز أعمال دولي في رفح، ومشروعات صناعية مشتركة في إسرائيل، وكارني، بالإضافة إلى ٦٠ مشروعات في إقليم حوض الأربن لإنتاج وإستخراج الذامات الطبيعية والعادن، ومشروع الشيخ حسين المسناعي، ومركز معلومات الأعمال الإسرائيلي الأربني، ومضَّانات تكنواوجيا بين إسرائيل والأربن، ووحدات صناعية صغيرة ومتوسطة في شمالي حوض الأربن، مركز العقبة ـ إيلات.

وفي منتلث وطابا . إيلات . العقبة ، توجد مشروعات صناعية أولها: إنشاء منطقة تجارة حرة ثلاثية بن مصدر وإسرائيل والأردن وفلسطين ومشروعات للنقل والبريد والتخزين والمناولة في شمال خليج العقبة. كما تعرض إسرائيل إقامة مشريعات زراعية بتكلفة ١١٠ مالاين دولار، منها ٣ مشروعات بتكلفية ٦٠ مليمون بولار في جنوب شيرق الشوسط يتقدمها مشروع الزراعات للحمية في مزرعة بيت حانون، مشروع البراسات والأبحاث الزراعية بين مصر وإسرائيل وفلسكين.

وفي إقليم حنوض الأرين، توجند ٦ منشروهات بقيمة ٢٧ مليون بولار، منها مزرعة نمونجية بين إسرائيل والأربئ لنقل تكاولوجيات الزراعة، ومزرعة للإنتاج الحيواني في وادي عربة، ومشروعات لإنتاج القمح والتدريب للمهندسين الزراعيين، ومزرعة أسماله وذلك في مناطق جنوبي غور وصوض الأردن ووادي

فيما تروج إسرائيل لشروعين بقيمة ٢٣ مليون دولار لتسويق الإنتاج الزراعي لدول للشرق الأوسط والتعاون في مجال الأبحاث الزراعية في إقليم دطابا -إيلات - العانية ه.

كما ترصد إسرائيل ٥ مشريعات في سجال الأبحاث الإنسانية بتكلفة ٧٥ مليون بولار، منها ٢٥ مليونا في جنوب شرق التوسط لشروع تعريب ورفع الكفاءات البشرية، و٢ مشروعات في إقليم حويش نهر الأردن في مسجسالات التسعليم الفني والمتسروعسات الصفيرة، وإنشاء مركز تطيمي إقليمي بتكلفة ١٢ مليون دولار، بخلاف مشروع والحد في إقليم •طابا -إيلات . العقبة، لإنشاء جامعة إسرائيلية . أرينية للعلوم وبراسات البيئة بتكلفة ٢٨ مليين دولار.

ولا تنسى إسرائيل مجال المسمة العامة، هيث تعرض ٤ مشروعات شرق أوسطية بقيمة ٢٥ مليون دولار لإتشباء معرسة لتمضريج الممرضين والفنيين الصحيين، ومركز عائجي في غَرَّة والضفة الغربية، ومشروع للعلاج بالرمال الساخنة.

وفي مجال البينة تروج إسرائيل لـ ١٣ مشروعا بتكلفة ١٠٠ مليون دولار بضلاف ١٥٠ مليون دولار أغرى لـ ٤ مشروعات لكافحة التصحر

11

## مصر والخليج هدف إسرائيل الاقتصادي عام ٢٠٠٠

## دبلوماسية الخداع تغازل الجزائر وأندونيسيا وبروناى

عندما فقد مصطلح الشرق الأوسطية محتواه ومضمونه، ويات مرصودا من كل القوى السياسية العربية، عادت إسرائيل تسعى بكل السبل إلى تعميق هذا المُهوم وإعادة طرحه بأشكال مختلفة، وكلما زادت حدة الانتقادات للشرق أوسطية أصرت إسرائيل على التمسك بها، وتحشد في سبيل ذلك قوى أوروبيية، والولايات المتحدة الأمريكية، وبعض أعوانها في المنطقة، وتجلى اهتمام إسرائيل ياقامة السوق الشرق أوسطية في إنشاء حكومة باراك لوزارة مستقلة برئاسة شيمون بيريز.صاحب الفكرة الأصلى.ويحرص بيريز على فتح حلقة اتصال لإقامة حوارا فتصادى استراتيجي لتوطيد العلاقات الاقتصادية بين إسرائيل وجميع النول الأخرى في المنطقة مما يؤهل إسرائيل لتحقيق جميع طموحاتها، وهو ما عبرعنه وزير التجارة والصناعة الإسرائيلي رعنان

■تعقيق، معتر أحمد . عادل شهيون . نجوي عبدالله

حيث أكد على أن بلاده بمسدد أن تمسيع النمر الاقتصادي الجديد في النطقة، لكنها لن تستطيع ذلك، بدون تعاون جميع الدول العربية الأخرى، وفي سبيل ذلك تبذل النوائر الإسرائيلية المفتلفة فصارى جهدها لاختراق الأسواق العربية من خلال مبلحثات تمهيدية مم عدد من الدول المربية، ذكرت منحيضة ديديعون أحرونوت، في ٢٨ أكتوبر الماضي،

أن مسئول الخارجية الإسرائيلية بروس تشدان - المكلف بفتم قنوات اتمال بدول الخليج ـ قد زار سرا كلا من العاصمتين اليمنية «صنعاء»

والبصرينية «للنامة» بهدف إقناع الدولتين بإقامة علاقات سياسية واقتصائية مع إسرائيل، وأضافت الصحيفة: إن تشدان يبذل جهودا مكثفة في ممحاولة لإقذاع الكويت بالموافقة على إقامة علاقات دبلوماسية وتعاون اقتصادى معهاء مستعيناً في ذلك، بالضعوط الأمريكية التي تجعت في إقناع موريتانيا بإقامة عبلاقات ببلوماسية كاملة مع إسرائيل، ومن جانبه أجرى أمير حايك ـ مدير مؤسسة الصادرات الإسرائيلية ـ اتصالات بنظيره العمائي صالح بن إسماعيلي، ويتوقع حايك زيادة أعداد الوفود الاقتصادية العربية التي تزور إسرائيل خلال الفترة القائمة، كما تبحث مؤسسة الصنابرات الإسرائيلية حاليا إمكانات التصنير المتملة إلى الدول العربية عن طريق إرسال وفود من رجال الأعمال الإسرائيليين إلى هذه الدول، لبحث سبل التعاون في المجالين الصناعي





🗷 حسن بلقيه

لجأت إسرائيل إلى تنفيذ مخطط السوق بأسلوب مضتلف، مستمينة في ذلك بالولايات التحدة الأمريكية، التي تروج بدورها للفكرة، ليس من خلال الحكومات، لكن عبر غرف التجارة الأمريكية في الدول العربية والشرق اسطية، بما ضيها إسرائيل، ولهذا الغرض ترأس وزير التجارة الأمسريكي ويليسام ويلى الشسهسر الماضمي عسدة لجتماعات مع ممثلي هذه الغرف في النطقة لناقشة تصديات النجارة في القرن الجديد، والتركيز على أهمية التعاون الإقليمي، بوصف الوبسيلة المثلى لجذب الاستشمارات والعاملات التجارية لدول المنطقة. لهذه الأهداف تم تشكيل بعثة من رجال الأعمال الأمريكيين وممثلي غرف التجارة الأمريكيين زارت المنطقة على وفدين، كانت القاهرة المحطة الرابعة بعد أن سبقت بزيارة الأردن

الستثمرين العرب والأجانب لاستيعاب الأعداد

المترايدة من الماطلين، ويقمول رجل الأعمال

الإسرائيلي بني جاؤون: إن توقف مسيرة السلام في عهد نيتانياهو أدي إلى هروب المستثمرين من

إسرائيل إلى مناطق اخسرى، في حين يربط

مستواون إسرائيليون أخرون التقدم الاقتصادي

الإسرائيلي بتقدم مسيرة السلام، وهذا ما أكده

دائى جولد شتاين ـ رئيس مجموعة فورميلا

الإسرائيلية ـ فيما يشير يوسى جيرتشتايك -

الخبير الاقتصادي \_ إلى أن مصر ودول الخليج هي هدف إسرائيل الاقتصادي.

فكرة السوق الشرق أوسطية بشكل مباشر، فقد

ونظرا للصعوبات العديدة التي تواجه تسويق

والتجاري، ويؤكد مسئواق وزارة للالية الإسرائيلية على أن التقدم في مسيرة السلام يخدم الأهداف الاقتصادية، حيث سيزيد الاستثمارات الأجنبية والنشاط الاقتصادي، ويحسن موقف إسرائيل تعريب يسا في أسواق المال العماليسة، وجنب

والضبضة الغبريية وإسسرائيل، وهي الدول التى تخطط أمسريكا وإسرائيل لجعلها نواة السوق الشرق أوسطية في مرحلتها الأولى، بينما زار الواسد الشائي السعوبية والإمارات عقب انتهاء زيارة الوفد الأول، وقد أعلن الأمريكيون عن استعدادهم للمشاركة في مشروعات شرق اوسطية تتجاوز قيمتها ٥ مليارات دولار في مجالات الطيران والتكنولوجيا والطاقة

والاتصبالات، وتكنولوجيا

المعلومات والبيئة والزراعة والرعاية الصحية والخدمات المالية، وتركز الولايات المتحدة الأمريكية على إشراك إسرائيل في أي مرشوعات استراتيجية مستقبلية، حيث تأتى إسرائيل في المرتبة الثانية، كاكبر سوق للمنتجات الامريكية، ديث توفس إسرائيل فرمما مهمة للتصدير والاستشمار في تكنولوجها البيئة والطومات والقطاع الطبىء كمما يجسرى تكوين السركسات استثمارية امريكية . إسرائيلية مشتركة في قطاع التكنواوجياء وتوجد مكاتب لثماني ولايات أمريكية فى إسرائيل لتصدير التكنولوجيا، ويلغ حجم تلك الصنادرات في المنام الماضي ٧ ملينارات دولار، والأكثر من هذا وذاك، فإن الساعدات الأمريكية لدول المنطقة باتت مريوطة بحسجم التصاون مع إسرائيل، بل إن اللوبي الصهيوني في أمريكا يلعب دورا خطيرا في عمليات التعاون الاقتصادي أو فرض العقوبات على الدول التي تعلن عن عدائها لإسرائيل ولا توافق على التعاون معها، أو لا تسير في محدلات الشعباون الطلوية، وقند أجبر اللوبي البهودي الكونجرس أخيرا على عدم خفض أية نسبة من الديون المعرية الستحق نفعها الأمريكا.

كما ظهر نفوذ هذا اللوبي في مساعدة إسرائيل لإقامة اتفاقيات تطبيع مع موريتانيا كما عمدرت تصريحات إيجابية تجاء إقامة علاقات مع إسرائيل في العديد من دول العالم، وهو ما اعتبره الراقبون بمثابة حجر الأساس الذي سيبنى عليه بعد نلك التعاون الكامل مع دول مثل اندونيسيا والجزائر وبروناي، فالرئيس الأندونيسي عبدالرحمن وحيد بات مقتنعا بأن التعاون مع إسرائيل سيكون له أثر بالغ في الرضاء الأمريكي الذي يمكن أن ينهي أزمة أنبونيسيا الاقتصائية، لكن الخطورة تكمن في أن إسرائيل نجمت في إيهام البعض بأنها قادرة على القيام بالعديد من التحولات الاقتصادية والساعدات العديد من دول العالم من خلال تدسين العلاقة



الجزائر هدف إسرائيل الإستراتيجي لإختراق الغرب العربي

بالولايات المتحدة الأمريكية، في الإطار نفسه كشفت مسميفة ويديعون أحروزونء عن زيارة سرية قام بها أحد مستشاري سلطان بريناي حسن بلقية إلى إسرائيل، وهي الزيارة التي أكنت الصحيفة على انها تاتي في إطار السنعي إلى فتح باب جنديد المالاقات بين إسرائيل وسلطنة بروناي، ولم تكن اندونيسيا ويروناي مما أضر الدول الراغبة في التطبيع مع إسرائيل، هيث انضمت الجزائر إلى القائمة بعدما تحدثت وسائل الإعلام الإسرائيلية عن هجود علاقات تاريخية بين إسرائيل والجزائر منذ زمن بميد، وتركزت على عند من المالات التي يتواصل فيها التعاون بصورة كبيرة بين الطرفين، أبرزها المجال الطبيء حيث ترسل إسرائيل عشادا طبيا يشمل انواعا من الأنوية والأجهزة الحنيثة، ويداوم مسئولون جزائريون على زيارة إسرائيل من أجل الاطلاع على للشاريع والتجهيزات الطبية

كما سرب البعض انباء اتفاق بين الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة وشيمون بيريز ـ وزير التعاون الإقليمي الإسرائيلي خلال اجتماعهما أخيرا في مايوركا في أسبانيا على ضرورة توثيق اواصر التعاون بين البلدين

ويظهر تسلسل الأمداث أن إسرائيل تنجح في اختيار الدولة المتعاونة معها من خلال خلايا معينة تقيدها في اغتنام الفرصة للاجتماع بالسنواين في النواة المنية، وتوقيع اتفاقيات معها، من هذه الضلايا مركن ممادء التابع لوزارة الذارجية الإسرائيلية الذي يشرف عليه بيفيد ليفي، ويعنى هذا للركيز بالتعاون مم السديد من العناصس الخارجية في وضع التنبؤات السياسية والمساعدة في إبرام لقاءات مم عند من الزعامات الخارجية.

وإذا كانت عمليات التعاون الاقتصادي بين إسرائيل والعديد من الدول، تيسير عبر مسالك ومسارات مختلفة مع الأطراف الخارجية، إلا أن

عينها على السوق الشرق أوسطية ومنطقها في ذلك أن المنطقة العربية هي السوق الواسعة لتصريف المنتجات الإسرائيلية، غير أن هذه السوق محفوضة بالعدديد من المضاطر والأشواك

وقند حندت براسة أسرائيلية أهم تلك الشاكل في اتسبام الطابع العبام للتحارة في إسحرائيل بالطابع العسسكري، مما يؤثر على حجم تعارنها مع مختلف النول العربية، إضافة إلى وجود العديد

من التناقضات والكراهية بين العرب وإسرائيل، التي ان تنتهى في فترة وجيزة حتى أو تحقق السلام، إلى هذا يمنزو خبير إسرائيلي تضباؤل دجم الاستثمارات الإسرائيلية في النطقة العربية، فعلى صعيد العلاقات مع مصر لا توجد سوى ٢٠ شركة إسرائيلية تشترك في مشروعات للنسيج والعدات الزراعية والطبية، ويقدر رأس مال تلك الشركات بنصو ٣٠ مليون نولار فقط وهذه الاستثمارات مهددة بالانهيار في أية لمظة، في ضوء رفض مصر المتكرر لطلبات إسرائيلية للاستثمار داخل مصر فضبلا عن رفض الأخيرة الشاركة إسرائيل في مشروع مصنع أسمنت العريش، الذي سيقام بالتحاون مع السلطة الفلسطينية، وعلى الصحيف الأربني فهناك صعوبات كثيرة في التعاون بينها وبين إسرائيل، خاصة في ضوء رفض الجمعيات والمؤسسات الأربنية للتطبيع مع إسرائيل وإعدادها لقرائم سوداء للمتعاملين معها .

كما أن هناك صعوبات عديدة أخرى تعترض إقامة السوق الشرق أوسطية أبرزها النمط الذي ستصبح عليه السوق، وهل ستصبح سوقا مقيدة فتبع تعليمات وقواعد صارمة كما هي حال التعاون الحالى بين إسرائيل وعدد من الأطراف العربية؟ أم ستكون سوقا مفتوحة ومشتركة على غرار السوق الأوروبية؛ الشاكل أيضا تنصرف إلى العملة، بعد إقرار نظام السوق، وهل ستصبح عملة مرحدة أم لا؟ لكن اطرافاً إسرائيلية أكدت على أن من أهم الشاكل هو عدم سماح إسرائيل للمستثمرين ورجال الأعمال العرب بشراء أصول راسمالية في القدس، أو أية منطقة في إسرائيل، وفي مقابل ذلك تسمى إسرائيل إلى التمامل مع سوق مفتوحة تكون أكثر ملاجة التعاملات الاقتصادية العربية ممها بعد السلام، ومن بين للشاكل أيضا عدم وجود تعريفة جمركية موحدة بين النول الزمع اشتراكها في السوق■

### التنفيذ يستغرق ثلاث سنوات

## مخطط إسرائيلي في دبون، للسيطرة على العرب

مراتان وقضفهما السفير الإسرائيلي هذا العام في بون يشرح للمجتمع الأوروبي بوسفة عامة والجتم على الأوروبي بوسفة عامة والجتم الألفاني بصفة خصة في حقاين كبيرون أحدما تكبار رجال المال والاقتصاد وعلى راسهم رفيس جمهورية الماليا السابق، الرئيس رومان هر تشكس المالية حقائل بها أسموه مرور نصف قن على إلحادة الفازى للههود، وفي المرة الثانية جمعوا له جرال الإعمام واقصاب النبو الولاق المالة الألفي والأوروبي بهناسية مرور خمسين عاماً على تطبيب إسرائيل وشرح الارتبان حام إسرائيل في قيادة الشرق حسب تصوير إلى القرن الحدادي العشرية،

#### ■ بروكسل،محيى اللين شمس

المثير الدهشة معاً أن يعلن خبراء السياحة في السبق الأوروبية أن الذ السياحي الأوروبي سبوف يعتد إلى دول الاتحاد الأوروبي الجنيدة في شرق يوريها وجرد البيعة المتسمد ولي غاس الوات يلاحظ المتتبع لأعبار السياحة العالمية تحركان نشيهاة جداً من بضف شركات المثانق

لأسياحة المالية تمركات شيطة جدا من بعض شركات الفتادق الكبرىء \_ بمعظمها أمريكية - بهي تسيطر سيطرة كاملة على جديم الفتادق الضمسة نجوم بل والأربعة، سواء في مصر لم في دول الشاهج ويائي الدول العربية، هذا النشاطة بيحد

الأن سراً، فقد أعلنت إسرائيل في بورصت براين هذا العام ۱۹۹۹، عن احتفال يهود العالم بدالعام المقدس في الفترة من اكترير ۱۹۹۹، حتى يونيو ۲۰۰۱، وإن إسرائيل تستعد منذ مدة لهذا الاحتفال حيث سيترافد عليها من جميم انحاء العالم من

أربعة إلى شانية حلايين زائر، ومن أجل هذا رصمت إسرائيل معامل عبار مريد بطيار حارث الدرية والأرق ألفي والألارية رامحاد طريق الأنسواك في بيت لمم وإنشاء طريق بين جبل الزينسري حيد للرقيد، إلى " . ومن شانا نري سعى طهد رزير السياحة الإسرائيلي على الله أدرية السياحة المدين ويؤيد سياحة الأردن في معارض السياحة العراية منذ الري منوات لعرضه

هذا الكمّ الوارد إلى إسرائيل. - ويرى خيراء السياحة العالميون أن منطقة الشرق الأوسط وسيناء ستكون هدماً للسياحة العالمية خلال السنوات القائمة؛

وهاك يعض اللاحظات المهة منها: أن الراقب المايد لتقرر المحاوات الادريكية منذ خياح الاتحاد الأرريبي في الشفاءان تمكنت من تلجيت أقدامها في منطقة الشرق الأوسط بعد أن فهمت في يثنين مسمار جما في السطح وزرعت الخوف بما أسمته بالمارد الإسلامي المستقاب بعض القرل الأرريبية المستعانية بيستطيع بسهرالة أن يرحمد بعض المعادات التي تقدم عليها قال المفاة الشيطانية

اولها استقلال السياحة العالمية لإسكات بعض الأصوات المدرة عن طريق إلقاء بعض الفتات إليها. وثانيها تحويل اراضي مسمار جما إلى منطقة صناعية ضمعة

وثانيها تحويل ارتأضى مسمار جما إلى منطق صناعيه ضحمه باستثمارات عاللة - ممهورتية - واحتراء العمالة الرخيصة في النطقة، ومن بين الاسباب التي تؤيد ذلك ما يكن الاول ما نقله التيفزيون الآلافي من حديث لسفير إسرائيل في بون بمناسبة

ما أطقوا عليه والأحتفال بمرور نصف قرن على إبادة التازية لليهود، وقد حضر الحقل بجانب الرئيس الألماني دهرتسوج، مجموعة ضخمة من رجال المال والاقتصاد والصناعة والإعلام والسياحة، - مجموعة منتقاة بعناية فاثقة - وهو بمبط اللثام عن الصلام إسرائيل في الانتشار في الدول الجاورة تحت أسم التعاون التجاري والسياحي، وقد وصف السفير الإسرائيلي دور الولايات للشمدة الأمريكية في الشرق الأوسط بأنه دور وقتى وإن يستمر طويلاً وأن المستقبل ان سيلعب دوراً اقتصادياً في النطقة وبالتالي سيكون بيده الدور السيامي ولذلك ـ حسب قول السفير الإسرائيلي ـ فإن التعاون مع إسرائيل والاستثمار فيها سيجعل الأمر سهلا أمام شركاء للستقبل الجيران الأبروييين - لأخذ وضعهم الطبيعي في الشرق الأرسط محل الأمريكيين كما أن السلام الذي تسعى إليه إسرائيل ـ ومازال الحديث للسفير الإسرائيلي ـ مع جيرانها العرب سوف يوفر اليد العاملة للمصانع التي تنوى إسرائيل إنشاها على طول الحدود مع الدول العربية ذات السوق الرحبة للمنتجات الأوروبية المعروفة والتي يمكن إنتآجها في المسانع الجديدة على الحدود العربية كما أن التعاون والاستثمار في إسرائيل هو أقصر الطرق إلى السوق الشرق أوسطية والسوق الإفريقية كما أنَّ السائح القادم إلى إسرائيل الصنفيرة سوف يتمكن من زيارة كُلُّ النَّمَاقة وبِذَك تزيد مدة إقامتُه في النطقة ويزداد إنفاقه، الأمر الذي جعلني أغوص في المراجع الجغرافية والتاريضية واستطلاع أراه بعض الزملاء التخصصين في السياحة، حيث خرجت من هذا كله بمحصلة واحدة منطقتنا العربية هي سوق الستقبل للسياحة العالية بصفة عامة والأوروبية بصفة خاصة. والراقب لسير المفاهضات الفلسطينية الإسرائيلية بالاعظ التسويف

الدائم من الجمادي الإصراؤيلي للوصول إلى القابق والم لتشفيد ما التقل علي الطرفان في المؤتمرات الدارية بضعت كسب وقت حتى تمن مترة المتفاذل بهودر مرايين السياح من كل النحاء العالم القريم حجونا في الأرزاق القام المرايين السياح من كل النحاء العالم القريم حجونا في الأرزاق القام العالم في قضية القدس، وحجابة ودهاية الآثار الرزاق العام العالم في قضية القدس، وحجابة دوماية الآثار ناصية أخرى تبدل إسرائيل واصداؤها جهوباً مستمينة لإتناع بابا الميانيان نزايات القدس ويت عمى الأراضي المقدمة في المتفاذات الميانيات الميانيات ويقبض المرابق إلى استغلال إين المتفاذات التوضيع للعالم حرصها على الآثار اليونية للتشمرة في الأرض القلصونية بدول كلف العديد من الشركات المتصدمة للامريم، متجا الكلسونية بدول كلف الكريم بطي الآثار اليونية للتشمرة في الأرض الكلسونية بدول كلف الكريم بطي الآثار الدينية المتصمة للامريمة من الكلسونية بدول كلف الكريم من الشركات الطائق الارية للترجيم، مع حرصات إمارية مدورية من مرية من هذا الآثار قبل الترجيم، حريات إمارات إمارية مدورية من ويتمان المارية مدورية من ويتمان المارية مدورية من ويتمان المارية مدورية من المركات الطائق الارية لتنا للارية المنافق الارية لتنا الاريتها المنافق الارية الارية الارية الارية المراية الارية الارية الارية المواجعة المنافق الارية لتنافق الارية التنافق الارية التحرية من المركات المارية مدورية من الإركات المارية من المراية المنافقة الارية المنافقة الارية المنافقة الارية المنافقة المنافقة

الإدارة الإسرائيلية ولذلك يتواع للراة دين استمرار التصويف الإسرائيلي المرادلة بسامة التصويف الإسرائيلي مسارحة المصدودة الإسرائيلي المدانية الانتصارة والاتفاقات الجانبية مع الجماعات الطسطينية والإسالامية للمراضة المقاطيع والإسالامية من السلومية للمدانية المسارحة والمسارحة المسارحة المسارحة المسارحة المسارحة المسارحة المسارحة إلى المسارحة إلى المسارحة ا





إنَّ تجرية الخطوط التونسية الممتدة على خمسين سنة وتكوينها المستمر لأعوانها يمكّناها من توفير كل شروط الأمان والسلامة لركّابها.

## **ڪمبيو(ر**

### القلق والتوتر والإدمان أبرز الأمراض

## الإنترنت تهدد العلاقات الإنسانية

فى الأوقت الذى تشير فيه أصابح التكنو لوجيا إلى تنامى البرامج والعلاق فى مجال الإنترنت باعتبارها واجهة حضارية تعكس حالة انتطور الإنساني، هناك أصابع القيام من ناحية أخرى تؤكد أن كثيراً من الأمراض على رأسها التوتر والقاق والإدمان تهند الجتمع البشرى من أقصى النخيا إلى أنناها. حالة من الشاؤم الشوية بالعنز تغيم الأن على الإنترنت الناطقة بنفات العالم أجمع ومنها بالطبع اللفة العربية، خاصة أن الأمراض التفسية تسير بمعاناة التعلور الهائل.

تحقیق،نبیل شرفاندین



وكان من نتائع إبخال مشبكة الإنترنته إلى مغتلف مراقع الإنترنته إلى مغتلف مراقع الإنتاج والمعل في المؤسسات والشركات والمنازق المدافق والاستهباك على مختلف السلح وللنترجات المروضة عبر البرامج التي تطرحها المؤسسات العالمة من خلال هذه الوسيلة.

وبينت براسة حبيثة أجريت على ٣٠٠ مستخدم في بول عربية أن نسبة من جربوا الشراء الإلكتروني عبر الشبكة بلغت !!/ مقابل ٢٤/ في البحوث الأمريكية.

وايضحت الدراسة إليها أن السنطكاني في العالم العربي النظام حوم طبور موايل مواي

كما كشفت الدراسة عن أن رخص الأسعار لم يكن له اعتبار كبير بصفة عامة عند الحديث عن أسباب تفضيل التجارة الإلكترينية، إذ بلغ متوسط الإتفاق اليومي من جانب المستهلكين العرب على مشتريات

إنشرنت نصو ٢٠٥١ دولاراً وإن ٨٧٪ من البصالات قد تم يفعها من خلال البطاقات الانتمانية، فيما فضل ١٣٪ من المشترين العرب التسديد بواسطة التحويلات المسرفية، ٣٥٪ فقط فضلوا التسديد بالشيكات.

ريام أن المتسامات الشنتري العربي تتعصر في الفتاء برامج الكمبيور في مقدمة السلع ويشبخ ٢٠٪ عليه المسلع ويشبخ ٢٠٪ عليه الكتب يفسيم ٢٠٦١ في أم إجدة الكمبيور الشخصي بيسبح ٢٠٪ ثم إلا المساولات الشجمة سبى، ديء بنسبة ١٠٪ لا إلا أن المساولات الشجمة سبى، ديء بنسبة ١٠٪ لا إلا أن المساحلويات من الشجارة في بعض الدول العربية في م مؤلف إذاء التجارة الإلكترينية.

رهائسية إلى أقدل الغربية قد الخداد الاصواب تطاق عرب يعنى مؤسساتها مصدرة من الانطاع أحد التجارة الإكتريةية بسورة كيرية بسيب النتاج السلية ويقدل العلميات الاجتماع لمن العرب حيث اصمير ويقدل العرب الاجتماع المن العرب حيث المسر التشارئ بسيطر حاليا على قاماء عريضة من الأسر البريطانات مصدرة الخواص التعلق المنتظم المساقات البريطانات مصدرة الخواص التعلق المستقدا المساورة الإنتراف بالدراء هي الأراض والمهادية على المستخدا يعيد بخضري القرارة هي القرارة الإنتراث الجهالا المستحدا إلا من المساورة المؤسسات الإساسات المساورة ا

وتصفر التكتبرة شيرى تيركل، من مسهد ماسوشوسيتس للقنية، من أن الإنترنت سيقود حتما إلى تصليم معاني للجتمع والتكامل الاجتماعي، ضامه أن كثيراً من الآياء المسجما اليرم قلفين من مجرد الإحساس بأن الإنترنت ستعرض أطالهم للضار.

واللسبة إلى الآثار القسية بالجيماعية لاستخدام الإنترنت والتجارة الإكتريزية ققد اشار الدكتور اسماء أبو سريم، استاد عام القس، إلى حقائق عدة هول هذا للوضوع، موضعاً أن العالم العربي الإيال بمناني ظاءً أعداد المشتركين في خدمة الإنترنت تتبية لعدم اكتمال البنية التحتية للاتصالات في عدد من العرل العربية،

إضافة إلى ارتفاع تكلفة الاشتراك، وعدم لتتشار الكبييتر بشكل رأسم في القاط التروي، وكاك تدني الرمي بما يتحه الإنترنت من فرص استثمار مقطبة للشركات تتيجة لعدم إجادة اللغة الإجليزية لدى الكلير

اما عن حرّايا التسوارة الإكتورينية من النظرين المناطرين الاجتماعي، كما يشير إليها الخيراء فتتمل الاجتماعية كما يشير إليها الخيراء فتتمل في سهولة البحث من الطواحات حرل مواصدات السلمة المواحد كم طالم منافق السلمة المواحد المناطقة بمناطقة المناطقة خارجة المناطقة المناطقة خارجة المناطقة المناط

من المتعاملين مم ندرة المواقم العربية.

ويما يتقلق بديب التصراة الإكثرونية كما يؤكد لمسلاح الفضوة الدستون الصحيرة المسرف بهم عيدة مثلاً المسلاح الفضوة الأسلاح المسلاح الأكثرونية بدينة إلى الفشارة محمة الشراء الإكثرونية بدينة بعدا الأسراء من حملات المسلوح المسلوحية المسلوحية

أما الأطفال وصفار السن فإنهم يفتقدون نتيجة نذلك فرص تعلم مهارات البيع والشراء والتعامل مع الأخرين والتي يكتسبونها بشكل مباشر أو غير مباشر عنما يضرجون مع ابائهم وامهاتهم في عمليات التسوق التقليدية.

ومن المساوى، التي يوردها البعض للتجارة الإلكترونية قريط البعض بالانفاع نحو شراء سلع قد لا يحتاج اليها الفرد. نتيجة جانية الإعلان وسهولة الشراء بيطاقات الاتصاران وبالتالي تراكم البيين الشخصية والعائلية. كما أن لمتمالات الغش التجاري أو للنصب



🔳 الانگرنت .. إدمان يصل إلى هد المرض

قائمة، فقد لا ترد السلعة المطوية، أو قد تأتى بمواصفات مخالفة تماما.

يحول استغدام الإنترنت من إقال البعود الناسية المدينة بدخرة اليحد في المدينة المدينة المناسبة الماحدة المقالمة المستغدام الاستخدام المستغدام المست

وقد أرضحت تناقع مغنى شد أليخران ال طلايد المحامدة النصطية كانتها من مترقع ميل المحامدة المستوات المحامدة المحامدة المستوات المحامدة المحا

رتسمي الفقة الثالثة بالغارة وابشأن الإنتراده -10 المستمي الفقة الثالثة بالغارة وابشأن الإستشخام الرائد من الموت العكميية والإنتران مدين المستخدام البنالة في الشبكة التفريذية التي المستخدام البنالة فيه الشبكة المستران والشرورات الكنواية، وقد وضع هذا الاقتمام بشكر بالمستران المستران المستران

ياتج بتأسيس مركز لبصد وملاح غلك الظاهرة. أما أعراض إدمان الإنترنت كما أوريط الباحث من راقع الدراسات المقتلفة، فيات يشير إلى أن إدمان الإنترنت يعرف بقت حالة من الاستخدام الرضى وغير التراقي للإنترنت يونان إلى أضعارايات إكليتيكية يستقل عليها بوجود الظاهر الثالية.

 التحمل أي اليل إلى زيادة ساعات استخدام الإنترنت لإشباع الرغبة نفسها التي كانت تشبعها من قبل ساعات إقل.

■ الاسحاب أن المائلة من المراقع نفسية برسمية من المساحية من المراقع المساحية بها المساحية بالمساحية بالمساحية بها المساحية بالمساحية بالمساحية بالمساحية بالمساحية بالمساحية بعدل المساحية بالمساحية بعدل المساحية بعدل المسا

كما أن من أصراض إصارا الإنترنج سبيب سراماته استخدام هذه الخدمة رفيم ميرين شكاك و جمعية أن الجنمامية أن صينة أنفيسية انداسة أن متكررة التجود في الأساس بسبب الاستخدام البنالة فيه الشبكة مثلان الميها، الآن متكلان دويها، الأنها لظاهر بالرقبة، التهاب العينين، التنقر من الممل المتارس بالرقبة، التهاب العينين، للتنقر من الممل حلوق اللاين من الأمل الأسدادة، إنها،

رأسانة إلى للله نيان إصدان الإنتيانة الدي بالبسط إلى فقائن عائدات اجتماعية جوسانة إلى فيرا فرسانة الترقية وتصدين الرضق الوظيفي بسبب الاشتمال بد يما ينها المبتمن إلى الكتب وشاح الوزائد الالمردة إلى الطبيب أن إلى شخص لصر تجميع المهاشات مدخل التوسان المبتب أن إلى شخص المحرث المبتمن إلى المحمض إلى استخداد التحبيرين الحاصل بالمبت المبتمن المباديد من المحاصل المبتمن المباديد من المحاصلة على المستمن المبتلسة على المستمن المبتلسة على المستمن المبتلسة المستمن المبتلسة على المستمن المبتلسة على المستمن المبتلسة المستمن المبتلسة المستمن المبتلسة المستمن المبتلسة المستمن المبتلسة المستمن المبتلسة المستمن المستمن المبتلسة المستمن المستمن المبتلسة المستمن المستمن المستمن المستمن المستمن المستمن المستمن المستمن المستمن المستمنات المستمن

أما عن تأثير استخدام الإسترده من الاطلال فيرى البلحدان من اللار يؤير إلى المطال ويقد مسادات النوم ادى الاطلب المساوى التحسيلي لدى الاطلال على الدراسية وتدى السنوي التحسيلي لدى الاطلال على ان الاستخران في الإنترات يؤيره إلى يؤيد الأطلال على معارسة الجهادات والاحتجال على الاسوال حين يستم الحالمات الاحتجال عن الاسوال حين يستم الحاليات الاحتجال على الاسوال حيات يستميديون أن الطبولية على الاسوال ومضافحة المستخدا من العناس المساوية ومن عداد يوضوابط المستحدا المساوية عن المساوية ومن عداد يعضيهم المتحدال إلى الشركة من دون عام الوالدين أن تحديداً لدين إلى الشركة من دون عام الوالدين أن تحديداً لدين إلى الشركة من دون عام الوالدين أن

ويظمر البناحث إلى إن الحديث من أضران الإنترنت لا ينس تجله لوالدريف منه، إنما الملقوب من الترسيد والاستخدام المتدان التحقيق أغراض محدثة الشرية كما أنه من الضرورة إيلاء أمسية الرقابة الأسرية يتوجيه الأطفال نحو الاستخدام الاشرال الشريك روضع قواعد وضعوابط ويسائل تكنولوجية حديثة المؤلفة المواقع المنوعة

## نبض التكنولوجيا

حالة الانتعاش الكبيرة في مجال منتاعة العلومات المصرية الحلبة تدعونا الى التوقيد والراجعة، خاصة أن هناك اهتماما بالعامن قبل القيادة السياسية بتلك الصناعة الجيوية سيجة الإدراك الكامل، لحقيقة أن شرط دخول الألفية الحديدة مرهوى بالتقدم في هدا الجال والأمر لا يتطلب التوقف طويلا. بل نختاج إلى عادة المطر وهيكلة أدوات القسويق والدعاية التي تكفل تصدير اكثر من ٨٠/ من حجم البرمجيات العربية التي تنتحه مصر وحدها والراقب لهذه الصناعة مالقتينة بعقول مصرية حالصة سوه بحد أنها على درجة عالية من الحودة والكفاءة في دات الوقت، ولا تعاقسها اي مساعات في النطقة، بن يقط سنتاج الى وسائل تسويقية وإعلامية تناسب هدا النطور مصلا عن دلك أقترح أن تكون هذاك لجدة عليا تابعة لورارة المطومات والاتصالات على و سها الوزير د أحمد نظيف، تكون مهمتها الأساسية دراسة الأسواق العربية من حواتا، دراسة بقيقة

التحديد حاجة تلك الأسواق إلى النوعيات المختلفة من البرامج من ناحية، ومن ناحية أخرى تهجيه الإرشادات والملاحظات الكافية للشركات المنتجة للبرامج بميث تكون هناك موأصفات قياسية لشكل النتبج ونوعية الطباعة على أقراص الليزر، وكذلك وسائل المتميديا الستخدمة في العديد من هذه البرامج التي تعد سالجة إذا ما قورنت بالمنتجات العالمية الأمثلة في ذلك كثيرة ومثنوعة، وإخارة بسيطة على برامج الأطفال على سبيل الثال سنجد علم القور أن المقارنة ظالة جد! مع برامج الأطفال ألتى انتجت من قبل شركات آجنبية، فهي ترأعى ذوق الطفل والألوان التي تجذب انتباهه، والرسيقي الصاحبة للحكايات غاية في الدقة وموحية إلى اقصى مدى. أما تحن فعندما نهم بفتح أحد برامج الأطفال العربية، خاصة التطيمية منها، سرف نجد حالة من الفوضي اللونية والرسومات الشوهة التي سرعان ما تشعر اطفالنا باللل. ريماً تكون السالة من رجهة نظر البعض بسيطة، لكن دلالاتها خطيرة، فنحن في حاجة ماسة إلى تحبيب الخالنا وتقريبهم أكثر من الكمبيوتر، باعتباره الثواة الأساسية لصناعة الكرادر البرمجية التيءن شاقها وضع الأساس لتطوير هذه الصناعة الحبيبة أفي

محمد حبوشة

فصين الطومات

### في خطة الصندوق الاجتماعي القادمة:

## تنسيق عربي لاستراتيجيات التوظيف والعمالة

كند. حسن الجمال أمن عام الصنيون الاجتماعي للتنمية أن الرحلة القادمة تتضمن في إطار التكليفات الجنديدة للصندوق زيادة دورهاني الإسهاماني إقامة ونشر وتشجيع الشروعات الصفيرة والتوسطة، وتوفير ٢٠٠ ألف فرصة عمل سنويا، وكشف عن جهود تبدّل حاليا للتنسيق مع الجهات والمؤسسات التمويلية العربية لتعزيز القدرة التنافسية للمشروعات المشيرة والتوسطة في مواجهة تطعات العولة. والقاهرة والأهرام العربي



🗷 د. حسين الجمال

وإنشاء بنوك ومؤسسات خاصة لتقديم القروض للمشروعات الصغيرة بمعدل فائدة

أقل من معدلات الفائدة السائدة في البنوك التجارية، ومنح فترات سماح وشروط

سداد ملائمة تتناسب وطبيعة كل مشروع، ووضع اليات للتعامل مع الشروعات

كشف د. حسين الجمال ، أمين عام المبتدرق الاجتماعي التنمية ـ في ررقة عمل أعدها بهذا الخصوص عن أن التأروف الالتصادية في البادان العربية في عام ١٩٩٧، شهدت تمسنا عاماً، حيث سجل إجمالي الناتج المطي للمنطقة باستثناء العراق ارتفاعا قدره ٤ , ٣/، كما ارتقع معدل النسو السنوي للبلدان العربية بنسبة تدرها حوالي ٢٪ في الفترة من ١٩٩١ ـ ١٩٩٥.

وقال: إن معظم البلدان واصلت في ١٩٩٧ على اختلافها وتباينها تنفيذ برامج الإصلاح الاقتصادي و التكيف البيكلي ، وركزت على استراتيجيات التمية ودور القطاع المُأمن كاداة لتطنيق النمو والتنمية، ومصدر مهم لفرص العمل.

وأوضح أن بنية الاقتصاد الكلى في البادان العربية، تعكس أن أكثر قطاعات الاقتصاد انتماشا هو قطاع الخدمات، ورغم أن التصول من الزراعة إلى الخدمات أدى إلى تنوع الاقتصاد، وكان له أثاره الإيجابية على النمو الاقتصادي، وأكد أن واقع الأسر يشير إلى أن تصنيع السلع الوسيطة والاستثمارية هر الذي يسهم بالقدر الأكبر في الثبو الاقتصادي. وحسيما يرِّك

د. الجمال شإن بنية القوى العاملة في البلدان العربية، تشير إلى نقطتي نمو هما معدلات النمو السنوي في القري العاملة وينفول الراة إلى سوق المملِّ. يَتَخَذَ التَّركيب السكاني المربى شكلا هرميا تشمل قاعنته المريشة نئة السكان البالغين من العمر ١٠ عاما أو أقل، وتمثل هذه الفشة الواقدين الجدد على سوق العمل كل عام، وتمثل الشروعات الصغيرة والترسطة ومتناهية الصغرء بدورها الرسائل للناسبة لتوليد فرص الصل الدرة الدخل من أجلهم. واستجر د. بمسبح الجمال ان التمويل يمثل المقبة الاساسية بالنسبة إلى الشروعات الصغيرة والترسطة، لأسباب منها: عدم كُفَاية متطلبات الائتمان، عدم كفاية الضمانات، ارتفاع تكلفة التقدم بطب الرش صغير لإقامة مشروح مسفير، عدم توادر الهامش الكافي في قروض الشروعات الصفيرة، حتى تتحس مؤسسات الثمويل للتعامل ممها، عدم القدرة على تقديم دراسات جدوى وخطط عمل جيدة، عدم تواقر المهارات اللازمة في مجالات التسويق

وأرضم أن النول العربية اتخذت عدة تدابير للتعامل مع هذه الشاكل، منها إعداد برامج خاصة لتمويل الشروعات الصغيرة بقروش ميسرة

الصفيرة التي تتعرض للإقلاس ، يجانب تطيل الضّمانات وإعداد نظاّم للضّمانات الجماعية، وإنشاء شركات تمويلية تختص بالتعامل مع الشروعات الصغيرة، وإنشاء شركات ومؤسسات للضمان ضد مخاطر التمان الشروعات المعفيرة. وأوضع د. حسين الجمال ـ الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتنمية ـ أن العامل تحول التجرية برمتها إلى القشل.

#### تشكيل جديد لمجلس إدارة الصندوق كتب محمد عزالندن

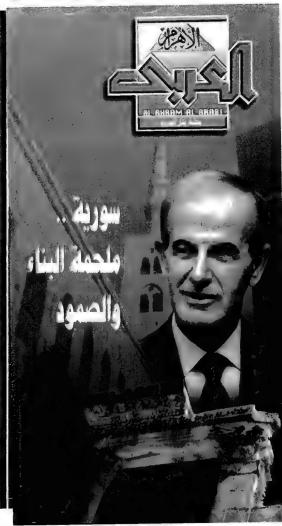
أصدر النكتور هاطف عبيد ـ رئيس مجلس الرزراء ـ قرأرا بتشكيل مجلس إدارة ولجنة المدياسات الجميدين للصندرق الاجتماعي للتنمية، ويتضمن التشكيل الجديد التكتور هاطف عبيد رئيسا للسنتوق الاجتماعي التتمية، قيما يضم مجلس إدارة الصندوق كالأمن أحمد العماوي.. ورُسِ القوى العاملة والهجرة - والدكتور أحمد الدرش ، ورس التخطيط والتعاون الدولىء والبكتور على الدين هلالء وزير الشباب والدكتور معصت حسائين وزير المالية وبالإضافة إلى د، حسين الجمال، معتز الألقي، محمد رشيد، يسرية أورَة وتتضمن لجنة السياسات الخاصة بالمشوق كلاً من د. يوسف بطرس غالى ، وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . رئيسا وعضوية كل من: د أحمد العماري - رزير العمل ـ ومصطفى عبدالقادر . وزير التنسية النطية ود. على الدين هلال- وزير الشباب ود. حسين الجسال ، أمين عام المنفوق الاجتماعي - بالإضافة إلى شخصيات عامة هي: عمر عبدالآخر عن الجمعيات الأهلية رد. عبدائنهم سعودي عن اتحاد المستاعات، ود. نازلي معوض عن لثراة.

القربى للتمثل في حماحب للشروع وجديته واهتمامه واستعداده لخوض تجرية العمل السرء يتصدر قائمة مقومات إتمام الشروع ونجاحه، فإذا ما توافى التمويل والدعم الفنى والتسويق، وغابت عده الملامم من شخصية صاحب الشروع، ذقد أضاف إنه باستعراض تجارب البلدان العربية في دعم وتنمية المشروعات الصغيرة والتوسطة لوحظ أن هناك سمات مشتركة في الإجراطت والمناهج المتبعة من قبل مختلف الدول في هذا الصند هملي صعيد النواحي القانونية تقوم الدول المربية بإصدار التشريعات اللازمة الخاصة بالشرومات الصخيرة والتوسطة والتركيز على أهميتها ودورها في الاقتصاد القومي، ومن ثم التركيز على ضرورة تشجيمها وإعطائها الأولوية بجانب إصدار قوانين تنظم التعاقد من الباطن، ومواجهة الإقالاس وهدم الوشاء، وتنظيم قررص الثباس التجاري لنتجات للشروعات الصديرة. ومن النواحي الماسسية، تقوم بوضع اليات وإنشاء مؤمسات متخصصة، يترفين النعم المشروعات الصخيرة، بما فيها الشركات والمؤسسات التي تستطيع أن تعمل على تنميتها، وأيضا البنوك، وذلك من خالال توفير ققروض والضحانات. أما على صعيد التمويل، فتعنع الدول العربية تروضا ميسرة بمعدلات فائدة أقل من البنوك التجارية، ومنح فترات سماح كما تمنح قروضا إضافية للمسآمدة في تلافى الإفلاس، وتقيل ضيمانات أقل وضيمانات جماعية. بجانب إيجاد ضبرائب تحفيزية وإعفاءات، وتوفير البنية الأساسية، وتشجيع البحوث ونقل

التكنواوجيا والتنمية، علاوة على التدريب والدعم

الفنى وضنمات التسويق، وأخيرا تسهيل إصدار

التراخيص وغيرها من الإجراءات الإدارية



#### ...... من الانتظار إلى الاستقرار

حفر الرئيس حافظ الأسد مكانته السياسية ودوره التاريخي لسورر ولعاللنا العربى فى مراحل متعددا فهو القائد الذي جاء إلى سورية في السبعينيات، على موعد مع النصس ليقود جيش بلاده في معركة ٧٧، التي تعد مفخرة العسكرية العربية، التي صنعها الجنديان المسرى والسورى والتأ مخلت تاريخ الانتصارات العربية الكبرىء وكأن انتصار مصر وسورية مفتاحا لكل التطورات الكبرى والعظيمة التى شبهدتها منطقتناء واستمر دور الرئيس الأسدغى تحبيث ويناء سورية الحبيثة يتعاظم فهو القائد الذى صنع الاستقرار والبناء، الذي مكن سورية الشقيقة من الصمود في كا معارك التحدى والكرامة التي خاصّتها، فقد استطاع الرثيس الأسد تدوير عجلة الأقتصاد السورى، ورفع معدلاتِ النمو، وتقوية النسيج الاجتماعي لبلاده يما انعكس على بر الشام ككل، وكان لدوره في وقف الحرب الأهل في لبنان أبلغ الأثر في عودة لبناز الحبيب إلى نوزه العربى ومكانته المتزايدة، وقوة سورية وجيشها، كانا وراء صمود الجنوب اللبئانم الذى منع ملحمة عربية لقاومة العدوان، تشهد بها الأجيال. سورية الحديثة يقودها الأمد الأز إلى الإستقرار الشامل، ويقود معركة كنرى لإقرار السلام الشامؤ واسترداد كامل التراب العربي. وارتقام الأعلام العربية (السورية واللبنانية) على الجولان وجنوب لبنان وسينتصر الأسدكما انتص مع الجيش السوري في ١٩٧٣، وكما صمدلكل أنواع العدوان طوال الثمانينيات وألثسعينيات. الكانة الرئيس الأسد، وأسوريا الشقيقة. تهدى والإهرام العزين، هذا اللحق اللعين إلى شعب سورية المنابذ وت

## بعد مرور ٢٩ عاما على الحركة التصحيحية

## سورية .. ملحمة البناء والصمود!

#### دمشق إبراهيم ربيع أسامة كامل

بشكل ملصوط خاصة في السنوات الأذيسة، وتراجعت قيمة المستوردات من النتجات التي أصبح لها بدائل من الإنتاج للحلي. ويعد مصرف فتسليف الشعبي أهم صروح الاقتصاد السوري، وراندا من رواقد الاقتصاد الوطني من خلال الخدمات المتميزة والتسهيلات التي يمنحها لكل القطاعات الماملة والأنشطة الاقبت سادبة الضدمية، ونشر الوعى الاندارى للمواطنين من خلال المدافية والمسلحة الشتركة، والفائدة العامة. والأن مجال الكتابة عن حقائق الإتجازات السورية يحتاج إلى مجادات، فليس في إمكاننا إلا أن نشير في المات سريعة، فهناك المُسِسة العامة الصناعات الفذائية، التي يمتبرها الأشقاء قلعة الأمن الغذائي في سورياء وهي مؤسسة تشرف على اثنتين وعشرين شركة للصناعات الغذائية موزعة في الحافظات السورية، وذلك لتغطية حاجة الأستهالاك المحلى وتمسدير الفائض، وتطوير الإنتاج، كما ونوعاً، وإسمال التغنية المديثة لإتتاج المواد ألفذائية آلياء وتوفير الغذاء الصحى بمراصفات عالية الجربة أيضا مؤسسة الطيران المدورية، التي تأسست منذ عام ١٩٤٦، وسيرت رحلاتها الدلظية والخارجية بطائرات مروحية من طراز وداكوتاء، ثم بطائرات أحدث من طرائ مسكاي ماستره ومنذ بداية الثورة نخلت هذه المؤسسة السورية الوطنية العملاقة عصر الطيران للنقباث بامقبلاكتها أريع طائرات من طراز صحوير كرافيل،، وبعد قيام الحركة التصميحية التي قانها الرئيس الصامد حافظ الأسد ـ الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي، أضانت الرُّسسة إلى

الإنجازات التي حققتها سورية كانت تصب في مصلحة الوحدة الوطنية

وهي ترقع شعار: «النماء ـ الازدهار ـ الصعود» تحتفل هذه الآيام الشقيقة سورية بمرور ٢٩ عاما على الصركة التصحيحية التى قائها الرئيس المناضل حافظ الأسد. وإذا كانت الشعوب تحتفل بالأعيناد لتتخذ منها نكرى للأمجادء وأضراخا بالنصر، واستكشاها للمستقبل، فإن القائد السورى سحافظ الأسد ـ كان مطما وقائدا بحق عندما شرح للشعب العربي دروس التاريخ، متخذا من للاضي عناصب المبرة والدرس، ومن الصاضير عناصير الصحود والقوة والوحدة، ومن للستقبل الإيمان بقدرة الشموب على بلوغ أهدافهاء وتحطيم قيودها والانتصار على الجبابرة الستعمرين الذين أخذوا من القوة والجبروت والشمعور بدوام الطفيان غاية ووسيلة في سبيل إذلال الشعوب وقهرها. سورية لم تضرب لثثل في الصمود أمام هؤلاء قطفاة فقط لكنها نجحت في أن تخلق لنفسها ولشعبها مكانة عولية متميزة، حتى أصبحت في طليمة النول التي تنعم بالاستقرار السياسي والاجتماعي، وهو الأمر الذي جعلها من انتضل بلدان العالم جنبا للاستثمارات، وباتت منطقة واعدة للمستثمرين، وكما كانت تنمو وترتفع روافد الاقتصاد الوطني، غلات أيضنا تتطلع سورية بثقة إلى قيام سلام عادل وشامل في المطقة العربية، يستند على الشرعية الدلية وإهادة الأرض السورية إلى خط الرابع من يونيك ١٩٦٧، والانسكاب من جنوب لبنان، وممنول الشعب الظسطيني الشقيق على حقواته الوطنية المشروعة، واستردانها كاملة بما هيها القدس، وإقامة الدولة المستقلة. من حق سوريا أن تفض بنقسها اليوم، وهي تنتج ما يزيد على حاجتها من الحبوب والخضر والفواكه واللحوم والألبان، بمد أن كانت خلال عقود طويلة تستورد الكثير من المواد. و تجلت النهضة السورية في ارتضاح وبيرة الترظيفات في مجالات الصناعة المختلفة، فبلغ عد أسطولها مجموعة من الطائرات الحديثة من طراز للشاريع الصناعية الرخصة وققا لقانون الاستثمار ٧١١ مشروعا صناعيا، و٥٠ مشروعا رُر اعدياً ، و٧٦٤ مـشروها في مـجـال النقل، و٢ مشاريع في مجالات مخطفة، تبلغ قيمة استثماراتها ٢٠٠ مليار ليرة سورية. وحسبما يشير معاون وزير الاقتصاد السورى، شبلى أبوقض، فإن المؤشرات الاقتصادية الأولية تؤكد أرتفاع معدل نمو الناتج المطى الإجمالي، كمما زاد مجموع التكوين الراسيمالي العام والضاص ، وتقلص العجزفي البران التجاري، وتنامت صادرات القطاع الخاص

البيسونج ٧٤٧، وطراز جنام بسو العمالاتة، ويوينج ٧٧٧ ـ ٢٠٠٠، والضيسرا وثي. يو ١٥٤ مه. ومن المِس إلى الأرض، حسيث البناء والتعمير، الذي تتبنى الريادة فيه المؤسسة العامة للأسمئت، ومواد البناء التي تتبعها ست شركات تنتج الأسمنت بالواعه الختلفة «البورةالاندي العادي - المقاوم للكبريتات - أسحنت آبار النفط -أسمنت بأتواع خاصة وشركتان لإنتاج الأترنيت، إحداهما تنتج الصفائح والأثابيب، والأخرى في طب تنتج الأنابيب فقطه وتوجد أيضا شركة مهماته التي تنتج البورسلان والأنوات الصحية من مختلف الأتواع والألوان، وتساهم هذه الرسسة المصلاقة بضخ مبالم ضخمة في خزينة الدولة، فعلى سبيل الثال ساهمت في عام

٨٨ بصوالي ٨,٢ مئيار ليبرة سنورية. وتعتبر للؤسسية للعامة السورية للتأمين من أهم الصدور الضبيئة في ملامح العمل الوطني التصاعد على طول ارض سورياً وعرضها، وحشى نقترب من الصورة اكثر، كان حتما أن نلتقي بالرجل الذي نجح في توظيف كل الجهود، ومهد الطرق، وإزال العقبات لتؤدي هذه المؤسسة دورا ضريدا في الاقتصاد السوري، إنه الأستاذ أمن عبدالله ـ مدير عام المُسِسة العامة السورية المتأمين ـ الذي يعمق لدى جميم العاملين مفهوم للسنولية، وأكد الهم أن نقطة العرق للخلصة لها ثمارها اليانعة، وحسب قوله: فهي المُسسة العامة الوحيدة في القطر السوري كله التي تمارس، جميع أنواع التأمين: حريق ـ نقل هندسي ـ سيارات ـ حـياة ـ تأمين شخصين \_ مستواية مبنية. وقد حققت هذه المؤسسة خططها بسبة تزيد على ١٠٠٪ من الرقم المخطط وهي مستمرة على طريق زيادة فعاليتها التأمينية. للؤسسات كثيرة ومتعندة، وصور العمل الوطني فيها مشرقة، ويكفى أن نذكر أسم الشركة العامة لإنشاء الخطوط الصعيعية، التي تتقدم بخطوات مدروسة، وتضطلع بدورها في دعم الأقتصاد الوطئي، وتسهيل حركة المواطنين، وكذلك المؤسسة العامة السكر التي تستعد الآن لدخول الألفية الثالثة



🖩 الماضي خير شاهد على انجازات الماضر

بخطط طموح، ترصد ملامع المستقبل بعد أن رفع مديرها الكيميائي شعارا مهما بين العاملين فيهاء فقال لهم: نظم تماما أننا على مشارف قرن ان يرحم المتقاعسين والواقفين في مكانهم، ولابد أن نؤمن يضرورة الدخول مع الزمن في سباق، لنواكب حركة الأخرين، فليطور كل منكم في مكانه، وليحدث كل وأحد فينا خطوط الإنتاج في قطاعه. وإلا يمكن أن نغلق هذه الصغحات دون الإشارة إلى الشيسة المامة للتبغ، باعتبارها من أقدم للنسسات الإنتباجة في القطر، حيث بدأت سورية في عام ١٧٧٤ تنظيم إنتاج التبغ وتصنيعه إلى أن أعيد بناء مؤسسة التبغ السورى مع بداية صركة التصميح. أخيراً تبقي الإشارة إلى أن كل الإنجازات التي حققتها سورية كانت تصب في مسالح الوحدة الوطنية، وهذه الوحدة التماسكة كانت بدورها الأساس لكل إنجازات سورية، نشعب سورية كما يقول الأسد: أصيل يمنح الحب والعطاء لن يتفاعل مع قضاياه بشكل سليم وبقيق، وقد عبر عن أصالته ووفائه ومحبته في مناسبات عديدة، فكان في معارك التحرير المثل في التضحية والوفاء والرمز للبذل والعطاء

### عيس درويش في احتفال تكريمه في معهد الأهرام:

## ية ترفض الأحلاف العسكرية

مازال حلم الوحدة العربية يداعب جفون وإنمان العديد من أبناء الوطن المرين، مفكرين، ومدياسين، ومثقفين، الجميع غارق في هذا الطم الستحيل، بحثا عن طوق النجاة في مولجهة اخطار قادمة من اجل قيام إمبراطورية النظام الواحد عندما يكرن الطم راسخا في نهن شخصية ببارماسية سورية يكرن

للطم تقسير ومعنى، وطموح بأنه يوما ما يمكن أن يكون علم الوحدة العربية

السفير السوري والشاعر والأبيب عيسى درويش، الذي قضى في القاهرة سنوات طويلة ـ سفيرا لبلاده في مصر ـ حرص في لقائه مع فقيف من المستقيع، والكتاب، الذي عقد في صعهد الأمرام الإقليمي للمستعلقة، أن يغرص بنا في ذاكرة الحلم العربي

وأن يعطى مؤشرات تبحث على الثفاؤل بأن المرب يمكن أن يكونوا آمة واحدة، وأن الوحدة العربية علم لا يمكن أن يسقط لأن الإنسان العربي بطبيعه يميل إلى الميش في جماعة، مهما طالت الصراعات، ومهما فعلت مؤامرات الأعداء لزيادة الممراح والآلام بين

قال السفير عيسى درويش: إن العرب أمة واعدة، سواء أكان ناك في الدعوة الناصرية في مصر، أم في الدعرة البعثية التي يدعر إليها البعث في سورية والعراق، والطار عربية أخرى

وإن فكرة الانتماء ليست فكرة عرقية، فالعرب أمة واحدة، ولكنهم لا يعيشون في نولة واحدة، وعندما تعيش الأمة انقساما أو فرقة، ليس نلك بليلاً على ابنا أمة مشتلفة، لكننا أمة قسمت بفعل القهر والاستعمار والقوي الخارجية والصبائع الذائية، ومهما حدث فهي أمة واحدة، لأنها تنتمي منذ الفتح الإسلامي، إلى ثقافة واحدة، هذه الثقافة لها منظومة حضارية فكرية لفرية

والإخفاق الحالى في الرحدة العربية يرى السفير السوري أنه يعود إلى النظم الحاكمة التي جملت أنانيتها ومصالحها الخاصة - فوق الاعتبارات العامة، والآن رغم ما قطوا عادوا بيكون على الأطلال. فريما لا يعرف البعض أنه منذ ٤٠ عاما وفكرة السوق العربية للشتركة مطروحة، لكن بسبب هذه الأنانية لم

وأكى تعود الأمور إلى نصابها، وتعود الأمة العربية إلى وحدتها، تك السفير السورى على وجوب خلق حزمة من الممالح بين الدول العربية، فالوحدة العربية ليست فاشلة، وإنما الإرادة العربية غير مرجودة، وهو ما يستنهى ضرورة تحرر الإرادة من الآنانية الذاتية، والانتصار على المؤامرات التي تحاك من القوى الخارجية

وعن الملاقات العربية ـ العربية في ذل الخروف الراهنة، قال السفير عيسى درويش؛ الأمور أفضل الآن عما كان عليه علم ٩٠، ونتطع إلى أن تتعاور ونتحسن الأمور إلى ما هو أنضل.

وهن القَصَايا الاقتَصَانية والتتمية الاستثمارية وعَمَايات الخصخصة التي بمكن أن تشهدها سورية، قال

السفير: إذا كان حجم الاستثمارات في القطاع العام لبلاده ١٠٠ مليار جنيه على سبيل المثال لا يمكن ولا يجوز أن يتم بيم الـ ١٠٠ مليلر، لأنه يجب عدم مرمان الغالبية السحوقة من الشعب السوري من نعيم الزيادة في التنمية والاستَثمارت، في نفس الوقت يجبُ ترك القطاع الخاص أن يعمل لكي يستثمر من جانبه أكثر من ١٠٠ مليار وبالتالي تحدَّث عماية التوازن الاجتماعي ولا يتمرَّض العاملون في القطاع العام إلى مزة وتغيرات تحولهم فجاه إلى عاطاين عن العمل. وهنا أستطيع أن أؤكد - والكلام للسفير - أن دائرة النبو الاقتصادي في سورية تتسع وتزداد وأم يتم السماح للشركات متعدية الجنسيات بأن تتمك النسبة العظمى من الاستثمارات في سورية، حتى لا يكون القرار الانتصادي في يدها

وبالنسبة القطاع الخاص يشهد نشاطاً كبيراً وإصبح يمثل نسبة كبيرة من التصنير فمثلا تمااع الزارعة في سورية ١٠٠٪ قطاع خلص، ولا توجد ملكية عامة على الإطلاق، وأصبحت سوريا تنتج

ما يزيد على حاجاتها من القدم وتصدر الفائض وأصبحت في للرتبة التاسعة من دول العالم في إنتاج القبان. كما تتمثم سورية بالاكتفاء الذاتي من إنتاج للوالح وإديها ١٤ مليون رأس من الأغنام وطيون رأس من الأبقار فهناك اكتفاء ذأتي من اللحوم.

ويؤكد السفير ان صجم معيونية سورية العالم الشارجي صفير الفاية حيث لايتجاوز الـ ٧ مليارات نولار بخلاف بيون الاتحاد السوفيتي السابق حيث إنها بيون مسيطر عليها.



🛭 د. عیسی درویش

### سورية تدخل الألفية الثالثة بخطط استثمارية طموحة

## الاقتصاد السوري يتصاعد بالسواعد والعقبول السورية

تبت المحركة التصحيحية التي قامها الرئيس حافظ الأسد منذ ٢٧ عاماً نهج التمدية الاقتصادية استكمالًا لنهجها في تنبها للتعديد قسياسية وكانت رقية الرئيس الأسد في تبني نهج التحديد سابقة لمصرح جنيت سرية رياح التمايات الدولية ظم تتاثر بها كما تلارت ديل العالم الاخرى

وهرهست المركة التصحيدية منذ انطلاقتها اليما تم تراجع والله ترقيق والله ترقيق والله تنظيم بديرة والله المتدينة الاقتصادية، وسمت إلى تشجيع المستشمارات القاربية في صدرية ركان صديرة المالية منظيم المالية ترقيق المدينة على طريق ترميد انتشة وقرائين الاستثمار في طريق ترميد انتشة وقرائين الاستثمار في

ريائي سروية اليوم في طليعة الدول التي تتمم بالاستقرار الساسي بالإختصار اللات مجرب المتحدث المتحدث واستقدا واستد المتحدث واستقدا واستد المتحدث واستد واستد

الشخرية إلى ١٩ طيل متر مكتب من للياء مبرياً.

وهي تنتقي من يون من يرس خيمها منهاً.

فلارا مقدم الكلام ما الكلام ما الكلام الكلا

وتستثمر سورية حالياً أكثر من 11 مليار ل . س لإنشباء مصائع فزل ونسيج جنيدة وتصنيث المساتم القائمة، وتوجد في سورية ست مؤسسات صناعية تشرف طي عشرات الشركات والعامل

ولهى مجال مستاعة النطط والفاز فإن مدورية حققت تقديماً علمويساً في هذه الصناعة وهي تعمل علا سنترات على تسريع العمل في الصقول الكائشةة اوضعها موضع الاستثمار، وتم إنجاز عدة خطوطالجس الفاز بدلا الحسنتلمار، وتم إنجاز عدة خطوطالجس الفاز بدلا الحقول الكائشةة إلى محطات ترايد الكويار» والتكير من

للمامل الصناعية لتعمل على الفاز يدلاً من الفاز يدلاً من الفيريان ويسمون منذ عبدة أعوام لشريحات النظاق التي لا في المنطقة التعمل فيها الفارعة المرودة القلطة ويتحمل المركات الاجتبية وحدما نفقات التتقيب دون التي مجال عمر على القلس على المشروطي التسمية ويشاء المنطقة المنطق

وقسهد قطاع الكهرياء تعاوراً وترسماً كبيرين في مجالات الثال والترنيع والاستثمار. ونواي سورية إشتماماً لعموظاً لإقامة مطلت توليد جديدة، تكلى نمو الطب حتى علم ٢٠١٠ في محطات مدتجعل سورية مصدرة الطاقة الكهريائية.

رسمت سرياة وبير خلط التنبية ألى النظامة التنبية ألى النظامة التنبية المن السكل التنبية المن السكل التنبية المن السكل التنبية المن السكل التنبية من التنبية من التنبية من التنبية التنبية المناسبة الشرية واقصد الشريع المناسبة الشرية واقصد المنسلة المناسبة ا

كما تتصل سورية بالعالم عبر مراداي الالاقية وبارباوين، وهما يلمبان بريل مهما في مركة البادالات التجارية، ويقذت سورية أكبر مشروع هالتي وهن مضروع ما ما مايون خط وهر يتحتم سواصفات فتية معالية وهي تستقد حالياً الإنكازة بمضروع جديد سيخمس بخاماة لتصيرت الاتصالات في الريد.

وانقضات سرورة منذ منام ۱۹۷۹ إلى منظمة التسابات الفضائية واصبحت التسابات الفضائية واصبحت منذ نبط المسابات الفضائية واصبحت منذ نبط المراجع المر

ويشوابي معلية تنمية القطاع السيامي ومنذ الثمانينيات القطاعان الشترك والخاص حصورا ويقتصر دور الوزارة على الإشراف والتشجيع والشاركة، ولدي سورية خطة وطنية لاستقبال ٤ مالين سائح سنوياً تبدأ



الرئيس مبارك والرئيس السورى حافظ الأسد

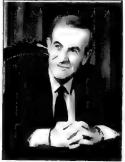
رم أم ١٠٠٠ والله بعد إلماء مصدونة متكاملة من رما أم ١٠٠٠ والله بعد أصافة من منزية من المنافذ القلالية في أمام التي الطبي بعداماً أم يصدون بعداماً أم التي الطبي بعداماً أم الداخل وقد أمارة المنافذ الداخلة المنافذ ا

فيها أن الوماية الصحية عن من مسطولية العراية . رراحت هذه الاسترائيجية على صدار السنوات للأصبية الدرسم في الأضاء الراكز الصحية، وتقنيد برامج القضية وليائي ويرامج مكافحة الاسمهالات، تبنيفي نقاط إراحة الصحية الإيارية . وتكلنت سميات منذ عام ١٩٠٠من تنفيذ مشروع التصنيع للحلي الدواء لذى الدسية يقريع يقبل في مدونه ١٠٪من مستلازمات لذى الدسية كرن يستور من الخاري مستلازمات

رويوجد في سورية اليهم ٨٤٨ مركزاً سمعياً عاماً ل ٢٦ مركزاً مصعياً تصمصياً بالإضافة إلى ١٨٤ انقطة طبية ١٧ ما عبادة شامات إمريكا مصياة تقطى القارات البغرافية البلاد و ٢٦٠ مشفى بينها مشاف تضمصية بالامراض البلاد و ٢٦٠ مشفى بينها مشاف تضمصية والعين والغلى والنمائية للزورى. شعب سوريا يقف مطأ واحداً ليشي

في سيرة التصبيح الجيد تحت القيادة الرشيدة للزعيم المناضل

## الرئيس حافط الأسسد



ج م و الشعب السورى ويكل المن أن المن ورئ ويكل المن أن والها والها

تم ديث وتطوير كالمل المخطوط الحديدية السورية بإفضار تكنولوجيا عالما المحافية وأيدر عدريدة سورية

الهنلس معمل شمان القلور نتيب المام محميح الماملين بـ:

اللبير العام وجميع العاملين بـ: المُوسسة العامة للخطوط الحديدية السورية

A Ahram Yehia Abd E M







# STRIANAIR & LINUX

تدخل الألف بيسة الثيالث الشهدة بإضهاف أحساث الطائرات من الإيرياس ٢٧٠ مسلائمة للبيث قوق وانين الطيران العسائية القسسطرة على الطيسسران المتسوسط بدون توقف

تعديث وتطوير أسطول النقل الجوى السورى رصيب من إنجسازات القسانسد النساف الرئيس

## حافظالأسيد

منذ بزوغ فجر التصحيح المجيد

من أجل ســوريا وأقـــتــصــادها ومــســتــقــبلهــا

غين الدكري التاسمة والمشرين للحركة التصحيحية المباركة



سعى دائم لتطوير الإنتاج ودهعه إلى الأمام تحت رايات القائد العربي المظفر الرئيس حاف خل الأسك



#### نحن نعمل من أجل

- \* وشع صيغ جديدة لأعمال إعادة التأمين
  - وتشرالوعي التأميني
  - وتتوسين مستوى الأداء
- وتقديم أفضل الخدمات في الانتاج وتسوية الطالبات



النبير المام وجميع الفاملين باللؤسسة المامة السهرية التأمين

### شعب سوريا بكل فئانه وهيئانه يضرع مع فائده ٢٩ شمعة فور عمر العركة النصيحية الميدة



## الرئيس حلفظ الأسد بانس موريا الحديثة

نعمل بكل الجهد ادعم المدرات الافتصادية وثنمية الموارد الوطنية من أجل الوفاء بكل منطاباتنا





كيمائي / وليد دالاتي المدير العام وجميع العاملين

المؤسسة العامة للسكر

أفضل استثمار لمدخراتك وأجمل ماتقدمه كهدية في كل المناسبات فرصة للربح وتحقيق الأحلام في القطر العربي السوري

آ - ب - ج

هى المجموعات الكاملة من شهادات استثمار مصرف التسليف الشعبي

السيادات من الجموعة على السيادات من الجموعة على الماليونة

الهاجوائز قيمة ومغرية توزع على مالكي الشهادات الرابحة في سعويات اليانسيب التي تجرى عليها بشكل دوري ومستمر. الشهادات من الجموعة، ب.: دات العائد الجاري

لهاعائدثابت ۹ بنية الساه مالك الشهادة كل ۲ شهور الشهادات من الجموعة . أ . : ذات القيمة التزايدة

لها عانك يضاف إلى قيمة الشهادة عنك الاسترداد ويصل حتى ١٤ ٪ من القيمة

## اصل داخل احدى القلاع

تمد المؤسسة العامة للتبغ من أضحم للؤسسات الإنتاجية في القطر، وركيزة من ركائز الاقتصاد الوطئي، وتخارا لهذه الأهمية التي تتمتع بها للؤمسة فقد حرصت الإدارة ألعامة بالتعاون مع ألجهات للعنية على مواكبة التطور الصناعي بشكل مستس إذ تعلك الؤسسة اليرم مجموعة كبيرة من أحدث الآلات الموجوبة في العالم التي تتمتع بطاقة إنتاجية وجورة عالية.

واليوم تدخل للؤسسة مرحلة جديدة كمأ يؤكد د. فيصل سماق منير عام المرسمة . تسعى من ذلالها إلى الرصول إلى الأتمثة الصناعية والإدارية الشاملة ابتداء من تسخير الحاسوب في انظمة المراقبة وصمولاً إلى الأتمثة الكاملة، لكن ترتقى بالأنظمة المخامية اليدوية إلى منظمة مارتمتة تقلل من الأخطاء والأخطار، وتزيد من أعاليات الإنتاج ومردويد، وشمار للؤسسة في هذا المال طيس مهما أن تسير مسرعا وإنما أن تسيرة أهنف إلى ذلك أن الترسسة العامة الثبغ أعلنت عن طب تأهيل جميم معاملها ومزارعها، المصول على السهادة الأيزر وهذه الضلوة تعنى الكاسيس، ويمكن تلخيصها في كلمة واحدة والجودة، وأكثر من ذلك، فإن تطبيق مواصفات الجوبة العالية سيفتح البابعلى مصراعيه امام هذه النتجات للعبور بيسر وسهولة إلى الأسواق العالمية، وأن مبادرة للقسسة هذه بحد ذاتها، تعنى طموحها وجديتها لتحسين منتجاتها وبخول ميدان المنافسة بتاهيل واللة

#### نشاط اللؤسسة

 في مجال الزراعة: تعنع الليسسة الرغس بالساحات السموح بزراعتها من قبل المزارعين وتحديد النوع للسموح بزراعته من التيمَ في الناطق المخمسمة له، وتشرف على عملية الزراعة ومكافحة الأمراض التي تلحق هذا الصنف من الزروعات من البداية إلى النهاية، وتقوم بشراء المصول من الزارعين

🛎 في مجال الصناعة: تصنع للرَّسية في معاملها المنتشرة أمى بمشق وطب وعماه واللانقية مصنوعات السجائر والتبغ الظش والتنباك ا

● في مجال التجارة: تقوم بالسراء عاجاتها من الآلات ومستلزمات الإنتاج وتقوم ببيع كل منتجاتها إلى بائمي الجملة والمفرق في القطر

هذا وأن الاهتمام بزراعة وإنتاج محصول التبغ تعكس الرشرات الإبجابية لتطور أأخطة الإنتاجية الزراعية وتحسين للردود الزراعي وهوما يرضم تناور الساهات للزروعة والإنتاج للحقق ونسبة تنفيذ ألإتناج المعلق والسعر الوسطى لشراء الكيلو غرام الواحد من هذا للحصول الاقتصادي للهم،

إن كمية الإنتاج قد بلغت في عام ١٩٩٤/ ١٤٢١٠/ أطنان وجاء الإنتباج في هام ١٩٩٦ حيث بلغ/١٨١٢/ طناً بينما بلغ في عام ١٩٩٨ كمية/ ٢١٦٥٤ طناً همذا ما يعكس إيجابياً تطور الخطة الإنتاجية الزراعية خلال

الفترة السابقة والأرقام هي ابلغ شاهد. هذا ونتيجة للمتابعة السثمرة والدائمة في الرَّبسية العامة التبغ من أجل تحسين نوعية المنتج من السجائر الوطنية من خلال لجان شكات خصيصا لهذه القاية، بات من اللموس الآن، زيادة كبيرة في حجم مبيعات وصافرات مؤسسة التبغ.

ويمكننا ملاحظة نلك إذا اعتبرنا عام ١٩٩٥ كالساس السنوات التي تلته، حيث بلغت زيادة صافى مبيعات الرَّسسة من حيث القيمة عام ١٩٩٨ .موالى ٢٦٪ فياساً لمنة الاسماس عمام ١٩٩٥ ، ويلغ عممالي الزيادة ننفس العام من حيث الكمية حوالي



هذا بالنسبة للمبيعات، أما فيما يتعلق بتطور حجم التمسمين فللحظ أن مناك تطوراً كبيراً، وزيادة لم تمنث سأبقأء حيث بلقت نسبة زيانة حجم المعادرات خلال العام ١٩٩٨، عن سنة الأساس/١٩٩٥ أكثر من .201.1

وبن هذا النطاق، تسمى النسمسة جاهدة إلى متابعة الجهرى المثيثة لفتح اسواق خارجية جديدة، بهدف عرض منتجاتها الوطنية من السجائر والتبرغ للطينة، ومسولاً إلى تحقيق أعلى نسبة ممكنة من التصدير إلى الأسواق الشارجية، وتوفير ما يازم من القطم الأجنبي

وياتي نَلُك كله في الراتِث للذي تسمى فيه للرَّبسية إلى تخفيض استيراد الواد الأراية الدلظة في صناعة الثبغ، ويأرقام كبيرة، حيث تم تخفيض قيمة الواد الأولية للستورية بحدود ٥٠٪ خلال العام الماضي ١٩٩٨ بالنسبة للأعوام السابقة، هذا واستخدم البدائل المطية التي الجدتها التسسة بشبرات وبانية، ويتقنيات عالية تفوق أو توازي مثيلاتها الستورية. مكافحة الهدر أيتما وجد..

وفي نفس الوقت، تستيمس إدارة للؤسسية في التشدد أبي مكافحة الهدر أينما وجد، وإجراء مراجعات شهرية وتورية الملك مققت الؤسسة وهرأ بعشرات لللايئ خلال السنوات الظيلة للاضية.

تهضة للرَّسسة بلغة الأرقام بعد قجر التصميح وياختصار شديد، فإن النمو النتج الستقر التوازن هو شمارنا في العمل، وذلك لنطلاقاً منّ توجيهات السيد الرفيق للناضل حافظ الأسد، راعى مسيرة التصحيح الظافرة، حين قال: إن الاقتصاد القوى يعنى البك

المحول إلى الأيزو: شهدت السنوات الأشيرة للأضية تقييرات جوهرية في القطاع الاقتصادي الطمي والرزت واقعا

خلق نوعا جديدا من النافسة الصادة بين الدول والنشآت الاقتصادية بهدف السيطرة على الأسواق المالية أو على الأقل الاحتفاظ بالأسواق الملية.

وتمثل هذا الواقع في ضرض معاييس ووسائل تتضمن هذا التميز والسيطرة والاستمرارية، وتجسسد في قنضايا إدارة الجنودة الشناملة الأيزو/١٠٠٠/

التي احتلت أهمية ضامعة على الصحيحين المالي والمليء ويصبرف النظر عن الأهداف المعلنة وغير العلنة لفرض هذه المايير والواصفات فإن الرحلة المقبلة والتي تتميز بمنافسة حادة عالية وسطية تتطلب إصابة النظر في الأهداف والرؤي المستقبلية والتركيز هلى الجودة من خلال تطوير نظام جودة شامل يهدف إلى التحكم وضبط كل العمليات الإنتاجية

بقد تعقدت التسمية مع رحدة البرمجيات والتعميم بمعونة الحاسب في جامعة دمشق لإجراء دراسة تطيلية وتصميمية شاملة تهدف إلى وضع الأسس العلمية والفنية الضرورية لأتمثة جميع أعمال التسسة بمستوياتها للختلفة سواء في الإدارة العامة إم في الفروع.

وستحدد هذه الدراسة متطلبات عملية الاتمتة بطريقة عصرية متكاملة ويمنهجية متقدمة تستفيد إلى أبعد العدود من التطورات الهائلة التي ثمت خلال المعتوان الأخيرة في مسجال نظم الملهمات شاصة الإدارية والمالية والفنية وستراعى الظروف الواقعية فى المرسسة والإمكانات المالية والبشرية المتاحة.

وسيعتمد فى إنجاز الدراسة على أمساليم وورسائل وادوات متطورة اهمها نظام ٢٠٠٠ -De SİYNCF مع اوراكل والذي يعسس من أنجح الوسائل في تحليل وتصميم نظم المعلومات في محيط قواعد معطيات أوراكل،

## تحية تقديروا محزاز لباني سوريا الحديثة

قائد مسيرة النهضة والتقدح



اليسوم ونحن ننتشقل إلى الألضيسة الشالشة نشكر لكم نتحسديث كل وسائل الإنتساج وأدوات المسناعين

الْعِنْدِس/عبدالعرْدرْ قَنْدَقْحي الكديراثمام وجميع العاملين بالشركة العامة لالشاء الخطيط الخنيلية







في العيد ال 🔑 🖁 للحركة التصبحيحية الباركة

لقيد نو جها إلاق عيات الد في تفطيمة أحضت عياج ــات أســـواقنا التالف الألف المامرة مع تصدير الفائض إلى كثير من الأسواق الخارجية

الحالبول الديــــرالمـــام وجميع العاملين كيثانكفا والعانسا أماطا المسأران

#### 19 عاما من الانجازات تحت القيادة الرشيدة

لششامة الرثيس





انطالاقة هائلة للصناعة السورية لواكبة أحدث مافي العصر من تكنولوجيا ..

تَعْطِية احتياجات الأسواق بأعلى مستوى من المنتجات .. التّصلير إلى الأسواق الخارجية وكسب ثقّتها وتقديرها أنبئ نجدد العهد على بدل غاية الجهد لتحقيق الأهداف النشودة في مجال التافسة والتمون



للدير العام وجميع العاملين



في عيد الحركة التصحيحية الـ ٢٩

نبعثها تحية مقرونة باللـصاء إلى بانى سوريا الحديثة م

## الرئيس حافظ الأسل

حفظه الله وسدد خطاه من أجل سوريا العمل والأمل

خسين أحمهما للديسرالعمام وجميع العاملين

بالمؤسسة العامة للنظل البحرى

بوابة العبور الاقتصادى بين سوريا ودول العالم





هي الذكرى الـ ٢٩ . الحركة التصحيحية الجيدة نرهج أسمى آيات الولاء والحب والإعزاز لقائك مسيرة الإنجازات

## وئيس حافيظ الأسيد

وعسهددا التسريمنا به ونجسدده دائمسا أن نسسابق الزمن من أجل الثريد من الإنجازات تحقيقاً لبادئ القائد للقدى حفظه الله وسدد بالخير خطاه من أجل سوريا شعبياً واقتصاداً ومستقيالاً المُهندس عيسى داود نندير العام وجميع العاملين ب

بهدس عيسى داود سير سم رجبي السيبة المؤسسة العاملة للصناعات الهندسية





صرحهام للصناعة السورية والتطور والتقدم للإنتاج والتصلير تطبيقا لطسفة القائد

## الرئيس حافيظ الأسيد

من أجل الدخول في الألفية الثالثة التزاما بالفكر والبادئ والعمل على دعم القدرات الاقتصادية وتنمية الموارد وتطوير الاقتصاد الوطني

محمد أبوالنصر المدير العام

وجميع العاملين بالصرف الصناعي



رافية من روافية الافتيمياد الوطئي التنامي في عهد القائد

### الرئيس حافيظ الأسيس



### المصرف التجاري العبوي 🌃

ه اكميسر الأوسسات المسرراليسية في مسوراية من مصدورية من مصدولية ومساورية التنظيم الما الاقسادي والتنجيداري المسوري ومسايرة التنظيم المنافرة في المساوري ومسارا الانتظام المنافرة على المساوري ومسارا الانتظام المنافرة والانتظام والمساورية والانتظام والمساورة والمساورة من المساورة من المساورة مساورة مسارات المساورة مساورة مسارات المساورة والمنافرة مسارات بالمساورة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المساورة والمنافرة المساورة المس

#### المصرف الزراعي التعاوني

ركيزة الزراعيين والعلاحين وثمرة الخير والحرية **تهدي** 

فاند ناسيرة وأمين الاملا

### الرئيس حافسط الأسسد



بالقات الورد والياب المسلمات الدرد واليابات النسب والعازة والكراسة عمل دائم من أجل خير الأمة

- الاقتصراض والتصليف الفرنسي النقصدي واقصيبات - قوطسيد مستخرصات الانتساع الفراقسا - المستخرصة من المستخرصة الفرنافي الامتراط المستخرصة - إنضافي المستخرصة ا

### المصرف العقارى السورى

يساهم هي حل أزية الإسكان فسري الما تصفيفا التاسية القالد وهي العبد التاسع والعشرين للحركة التسميحية نيعثها إنتها إلى الزعيم الرون

### الرئيسحافظالأسس



البياط المسرقان



عبد الأحد إخوان 🧥

أناقة سورية تقتحم الأسواق الدولية باسم القطاع الخاص والاستثمار فهدى أيات الحب والتقدير والولاء



للقائد الرئيس حافظ الأسد

سناعة سورية عالية يعزلأناقة الرجل

## شركة أو بنك أو سفارة في انتظارهم!

# الوزراء.. غير الغضوب عليهم

إذا كنت يامعالى الوزير.. قد أصبحت من السابقين.. فلا تعزن ولا تغضب.. فالوزراء للينا، كما تعلم. نوعان إما مغضوب عليهم والعيلا بالله.. وهي هذه الحالة بجلسون بعد الخروج في بيوتهم العامرة طويلا.. وإما من غير المُضوب عليهم وإذا كنت، معاليك، من الفئة الثانية.. فأبشر بالخير الكثير والنجاة من بطالة ما بعد الوزارة.. فبمجرد خروج معاليكم من التشكيل الوزارى ستنفتح عليكم أبواب الرزق على مصراعيها.. لتعوض أيام الفقر وراتب الوزير الهزيل.. والذي لا بتجاوز وأريعمائة جنيه عماقال رئيس الوزراء السابق كمال الجنزوري





ولكن ليس معنى ذلك أن الحكومة ملزمة بالبحث عن عمل أو وظيفة للوزير السابق. وإنما كسمسا ظنا هذا الأمسر يتسوقف على تصنيف سوقع مسالي الوزير هل هو من



🔳 ڈروت عکاشة

📰 عند العزين حدازي

مناك عرف حميد سنته دكومات ما بعد الثورة ومستمر حتى أيامنا هذه.. هذا العرف الصيد يقول إن الوزراء السابقين خاصة غير الفضوب عليهم.. بمجرد خروجهم من مناصبهم الوزارية.، يتم الاستفائة بهم في مواقع أخرى.. أو تعيينهم في وظائف جديدة سواء كان هذا التعيين لتعويض الوزير عن خروجه من الوزارة أو محاولة إرضائه أو حتى منمه مكافأة نهاية الضعمة.. عملا باللال القائل إن «القطة عمرها ماتاكل

والمدث تطبيق لهذا والمرفء المممود وقم عقب التقيير الوزاري الأخير.. والذي خرج فيه ١١ وزيرا وأصبحوا سابقين، وينظل مكانهم ١٣ وزيرا جديدا. وكنان من بين الوزراء الأحد عنشسر السنابقين اثنان من

الوزراء للعصرين هما اللهندس مناهر أباظة ، وزير الكهبرياء والطاقة ـ والمهندس سليمان متولى ـ وزين النقل والمواصيلات. ويمجرد خروج المندس حاهر آباظة من الوزارة بعد أن قضى فيها ما يقرب من عشرين عاما، حقق خلالها العديد من

الإنجازات الضخمة.. تم تعيينه عضوأ منتنبا بشركة دميدوره العاملة في مجال الصناعات البترولية. نفس الأمسر تكرر مع

المهندس سليمان متولى الذي قنضيء أيضناء منا يزيدعلي عشرين عاما بالوزارة حقق فيها الكثير من الإنجازات ووقع في عهده أيضا العديد من الكرارك فصندر القرار الجمهوري رقم ٢٢٨ لسنة ٩٩ بتميينه رئيسا أجلس إدارة الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

وعقب استقالة وزارة الدكتور عاطف صدقی فی بنابر ۱۹۹۱، خرج رئيس ألوزراء من مبنى رئاسة الوزراء إلى مبنى المجالس القرمية المتخصصمة



رئيسا لها خلفا للنكتور محمد عبدالقادر حاتم وزير الإرشاد القومي في عهد كل من الرئيس جمال عبدالناصر وخلف أتور

لكن رئاسة المجالس القرمية المتخصصة أوحتى الأكاديمية العربية للعلوم والتكتولوجيا ليست الوظائف الوحيدة التى تستوعب الوزراء السابقين وغير للغضوب عليهم. بل هناك وظائف أكتسر شمهرة وتدر عمائدا مماديا محجزيا للوزراء «المطوطين» الذين يتولونها .. وعلى رأس هذه الوطائف رئاسة مجالس إدارات البنوك والشركات الكبرى، وكما رصد الدكتور محمد الجوادي في نراسة حنيثة له هذاك عشرات الوزراء فازوا بهذه الوينايقة منهم المرحوم كمال حسن على الذي تولى مجلس إدارة البنك المسرى - الخليجي، والدكتور مصطفى خليل ـ رئيس الوزراء الأسبق ـ الذي مازال يتسرأس مجلس إدارة للعمسراف العسريى الدولى، وبحدث نفس الشيء مع التكشور عبدالعزيز حجازي ـ رئيس الوزراء الأسبق ـ حيث تُولى رئاسة بنك التجاريين، ومع اللكتور احمد أبو إسماعيل الذي تولى رئاسة بنك هونج كونج المسرى، ومع توفيق عبده إسماعيل. وزير السياحة الأسبق - الذي تولى مستولية بنك النضولية الوطئي.. ويسبب هذا النصب رفعت عنه

> حصانة مجاس الشعب وينفل السجن في القضبية المعروفة باسم منواب القروضء

المنظورة حاليا أمام القضاء

وفي عبهد المسادات عين تعيم أبو طالب رئيسا لمجلس إدارة بنك الإسكندرية التجارى وعبدالرحمن الشائلي - وزير التموين الأسبق ـ تولى رئاسة بنك التعمير

والإسكان وعين ناصف طلمون ـ وزير التموين الأسبق ـ رئيسا لبتك ناصر الاجتماعي والدكتور على الجريتلي رئيسا الجلس إدارة بنك الإسكتدرية، أما المكتور على عبد المبيد - وزير التنمية الإدارية الأسيق فقد تولى رئاسة مجلس إدارة بنك الاعتماد والتجارة الدولي، وهين زكريا عبدالفتاح رئيسا لبنك

وزراء مجموعة مايو

خرجوا من الوزارة إلى السجن

وفي مهد جمال عبدالناصر تم تعيين ثروت عكاشة - وزير الثقافة الأسبق رئيسا للبنك الأملى للصرى وسيد مرعى عضوا منتبيا في بنك مصر.

شريدة أغرى من الوزراء السابقين أوفر عظاً من الشريحة السابقة.. هذه الشريحة يتم تعيين أعضائها سفراء لمس في الخارج خاصة في الدول الأوروبية حدث ثلك في عهد عبدالنامس سواء على سبيل الترفيه، أم الاحتفاظ بالوزراء السابقين بالقرب من السلطة، أو حتى الإبعاد عن مصر في وقت اشتعال الصراعات.. ومن هذه الشريحة اللواء عبدالعظيم فهمي . وزير الداخلية الأسبق . الذي عين في منصب السقير في أكثر من دولة أوروبية وكذك أحمد نجيب ماشم- وزير التربية والتعليم السابق ، وتوفيق عبدالفتاح ،، وفي بداية عهد السادات عين كمال رفعت ـ الذي تولى اكثر من حقيبة وزارية في عهد عبدالناصر . سفيرا لصر في لندن حتى عام ١٩٧٤ .. وثلك لإبعاده عن مصر بعد قضية مراكز القوى في مايو ١٩٧١. شــريـصـة الضـرى من الوزراء السـابقــين أقل حظا من الشريحتين السابقتين، لأن الوزير السابق فيها يتولى منصبا

تتفيينيا أخر واكن بدرجة وزير.. ومن هؤلاء الوزراء الدكتور محمد نصار ، وزير الصحة في عهد عبدالتاصر ، الذي تولي رئاسة مؤسسة التأسين الصحى بعد تركه لنصبه الوزاري، وتكرر نلك مع الدكتور عبده سالم في بداية عهد السادات، أما عبدالوهاب البراسي .. وزير البحث الطمى السابق . فقد تولى ربّاسة هيئة الرقابة الدوائية.

وعلى مستوى أرفع حدث ذلك مع عبدالحميد السراج الذي وصل إلى منصب نائب رئيس الجمهورية إبان الوحدة الصرية -السورية.. فجمد الانفصال تولى رئاسة هيئة الرقابة على التأمين.. ومازال في منصبه حتى الآن، وعمل أحمد توفيق لَّبِكَرِي - وزير الصناعة الأسبق - في عهد عبدالناصر في رئاسة مجلس إدارة شركة مصىر للطيران.

وأحيان تقوم الدولة بإعارة احد وزرائها السابقين ليعملوا كوروراء في دول اخرى وهو ما حدث مع رؤير المستاعة الخفيفة الأسبق أمين حلمي حيث عين وزيرا للصناعة في ليبيا.

وفي احيان أخرى ترشع الحكومة أحد وزرائها الحاليين أو السابقين للممل لدي إحدى النظمات النواية كما جنث مع الدكتور بطرس غالى - وزير الدولة للشئون الخارجية - الذي نجح في الفوز بمنصب الأمين العام

لنظمة الأمم القسدة.. وأستفلت مصس علاقاتها النواية الجينة في مشد التأبيد التولى الرشحها.

أما أقل شريحة حظا من بين الرزراء السابقين تلك الفئة التي تخرج من الدار إلى النار كما يقول المثل الشعبي.. بمعنى أن هذه الشريحة من الوزراء والسئولين

خرجت من الوزارة إلى السجن مباشرة، وأبرز مثال على ذلك هو ما حدث مع وزراء مجموعة مايو والمشهورة بمراكز القوى التي زج بها الرئيس السادات في السجن ومن هؤلاء الوزراء محمد فاثق وزير الإعلام الأسبق والذي يتولى حاليا منصب الأمين العام للمنظمة العربية لمقوق الإنسان، وشعرأوي جمعة وزير الدلخاية الأسبق، وسامى شرف وزير ششون رئاسة الجمهورية الأسبق والفريق محمد فوزى ـ وزير الحربية الأسبق - وضياء الدين داود - وزير الشئون الاجتماعية وعضو اللجنة التنفينية العليا بالاتحاد الاشتراكى - الذي يتولى حاليا منصب -الأمين العام للحزب الناصرى للعارض - وسعد زايد محافظ القاهرة الأسبق.. ووزير الإسكان الأسبق أيضا وغيرهم من وزراء عبدالناصر.

#### عبلخس وإذا كان كثير من الوزراء عقب خروجهم من مناصبه

تقوم الحكومة بتوفير وطيفة أخرى لهم يتكسبون منها أقمة عيشهم .. وسواء كانت هذه الوظيفة هي رئاسة بنك أم سفيرا المدر في الخارج.. إلا أن بعض الوزراء لا يحصلون على مثل هذه الربطائف، ويفضارن العمل الخاص في مجال تقصصهم، ومن مؤلاء الوزراء المنص حسب الله الكفراوي ـ وزير الإسكان والتعمير الأسبق. فبعد خروجه من الوزارة فتح مكتبا هندسيا ثم آظفه بعد مرور علم على افتقاحه، ثم عرض عليه بعض الستثمرين السعوديين أستثمار أموالهم في مجال الاستثمار

#### توفيق عبده إسماعيل خرج من الوزارة إلى البنك ثم إلى السجن



■ توفيق عبده إسماعيل

حسب الله الكفراوي: رفضت 1 وظائف حكومية لأن أسلوب العرض لم يعجبني



حسب الله الكفراوى



أمد جويلى: أنا رجل دصنایس، ولئلك رفضت كل الوظائف



■ عادل عز

عادل عز: لا يصح الوزير السابق أن يقبل أي منصب أخر أقل من درجة وزير

العقاري.. وقبل العرض وتكونت الشركة السعونية - الصدرية للعقارات. وأصبح رئيسا الجلس إدارتها

الأهرام العربي: معالى الوزير بعد ضروحك من الوزارة هل عرضت عليك وظيفة حكومية طبقا للعرض الجاري مع الوزراء السابقين؟

نعم عرضت على حوالي ٦ وظائف رفضتها جميعة ومن بين هذه الوظائف رئاسة بنكين، ومستواية مستشار لدى أحد الحكام العرب، ووظيفة بالأمم المتحدة.

هُل كَانْتِ الحكومة طرقًا في هذه العروض؟ بعضمها كان من جانب الحكومة.. والبعض الآخر عن طريق العلاقات الشخصية.

£ادًا رفضت هذه الوظائف رغم أنها تعبر عن تقدير لجهودكم لدة ١٧ عاما متواصطلة

لم يعجبني أسلوب العرض.. كما أننى رجل مشروعات هندسية كبرى خدمت الوطن لدة تجاوزت ريم قرن.. ونجحت في عملي.. وبالتالي لا يمكن أن أقبل ونايفة جنيدة بعيدا عن تخصيصي وأضع نفسي في موضع الاختبار من جديد. كما أن هناك وخليفة تتفعني وأخرى لا تنفعني.

ولكن لماذا تمسر الدولة على الاستعمانة بيعض الوزراء السابقين وتستبعد البعض الآخرة

عندما تكون رئيس عمل من صقك أن تختار معاونيك، ولا يجب أن يفرض عليك أحد لا تريد العمل معه، وعندما سالني عاطف صدقى قبل تعيينه رئيسا الوزراء عن معايير اختيار ورراته قلت له عليك أن تتمسك بحقك في لختيار معاونيك وألا يقرض عليك أحد سوى وزراء السيادة فقط.

أما استعانة الحكومة بالوزراء السابقين في بعض للواقع المهمة فيعود إلى أن هذا الشخص مادام قد أشتغل وزيرا ونجح - يقض النظر عن وزراء المسابقة - فقد أصبحت لدى هذا الشخص ميزتان الأولى أته جيد والثانية أته يمتك النظرة القومية وتكون لديه حس سياسي يجعله ينظر للأمور نظرة شاملة.. فليس مطاويا منى أن أكون رجل بنوك حستى أتولى مستولية أحد المسارف.

مشعى تدريس

ومن نفس الشريحة السابقة الدكتور أحمد جويلي ، وزير التموين السابق ـ الذي عاد إلى وظيفته الأصلية بعد الـ فروج من الوزارة وهي التدريس الجامعي بكلية زراعة الزفاريق سالناه هل عرضت عليك وظائف حكومية أخرى بعد خروجك من الوزارة؟ قال بنبرة أسي: عروض كثيرة سواء من داخل الحكومة ام

من خارجها .. واكتنى رفضتها جميعا.

رجل أحصنايعى.. ومسسهلتي الأصليسة هي الجامعي. لكن بعض المسوزراء

النين خرجوا من الوزارة اخيرا التحقوا بوظيفة أخرى دأنًا ماليش دعوة بحده.

هناك بعض الوزراء تصرض عليهم وظائف حكومية بعد تركهم للوزارة إلا أنهم يرفضون بسبب عدم اقتناعهم بالوظيفة الجديدة.. ومن مؤلاء الوزراء المندس حسب الله الكفراوى. وزير الإسكان والتعمير السابق والذي عرض عليه تولى شركة استثمار عقاري تسهم الحكومة فيها بنسبة مع هند من البنوك.

وكما يقول الوزير السابق نقد رفض الوغايفة الجديدة لعد اقتناعه بالاستثمار العقارى في مصدر لأن سوقه وهمية.. وأزمة الإسكان في مصر مفتعلة واتضم نلك أكثر بعد تطبيق قانون الإيجارات الجديد في مرحلته الأولى فظهرت لاقتات وشسقة

الأهرام العربي: لكن لماذا تحاول الحكومة إيجاد فرصة عمل للوزير السابق رغم عدم التزامها بذلك ريما يكون ذلك لتعويض الوزير عن مدة عمله بالوزارة وهو هامل عائده المادي غير مجن، وبالتالي تبحث الحكومة له عن فرصة عمل أخرى يكون عائدها المادي مجزيا يعوض به سنوات

وعلى عكس كل ما سبق هذاك نوع من الوزراء السابقين يرفضون العمل في أي وظيفة بعد ترك مناصبهم الوزارية .. تكون اقل من منصب الوزير.. ومن هؤلاء الوزراء الدكتور عادل عز ـ وزير البحث العلمي الأسبق ـ الذي فضل العوبة إلى عمله الأصلى وهو التدريس بالجامعة بالإضافة إلى شركته الاستثمارية التي اسسها قبل أن يلتمق بالوزارة.

ويبسرر ذلك بقسوله إن المنصب الوزاري هو أرقى منصب حكومي، وبالتالي لا يصبح أن يقبل أي شخص بعد تركَّ الوزارة، أن يصبح تابعا لرزير أخر.

الأهرام المسربي: هل عسرضت عليك اية وظيسقسة حكومية بعد ترك الوزارة؟

لا لم يعرض.. وإذا لم اطلب، رغم أن ذلك كنان ممكنا وفي منتهى السهولة.. ومن وجهة نظري أن المناسب الوزارية عمل سيناسى مؤقت يعود بعدها الشخص إلى عمله الأسناسي كمواطن عادي.

ومن نفس الشريحة المستشار أنور أبو سحلى ، وزير العدل الأسبق ٧٩٠ ـ ١٩٨١ ء الذي فضل العمل بالمصاماة بعد خريجه من الوزارة.. وعندما سائناه: هل عرضت عليك وظيفة حكومية أشرى بعد خروجك من للنصب. قال: لا لم تعرض على أية وظيفة .. وحتى أو عرضت على كنت سارفض، فليس من المعقول بعد أن كنت وزيرا، أن أصبح رئيسا لشركة الصودا مثلا فهذا ليس تخصمني ولا أفهم فيه، كما أنني لا أقبل أن أمنيع تحت سلطة وزير آخر بعد أن كنت وزيرا مثله والوزير السابق له أن يختار بين امرين في رأيي.. إما أن يمارس عملا حرا لحسابه مثل المحاماة أو الطب أو الهنسسة أو يجلس في البيت.. ويستثبرك بقوله لكن هناك بعض الوزراء مضطرين لقبول منصب أقل من منصب الوزارة لشخل وقت فراغهم والاستضادة من خبراتهم بشرط أن يظل بدرجة وزير.

وأكن هل كسان هذا الأسلوب مطبيقيا في عبهيد عبدالناصر؟

بالطبع لا.. لأن الوزير في ذلك العهد كان يضرج دائما

مغضوبا عليه. وقد تفرض عليه الحراسة بعد خروجه أما أيام السادات فقد كان عمر الوزير قصيرا ومحدودا لأن التغيير كان سمريعا ومستمرا . وأكن كان يعكن لبعض الوزراء الكبار أن يذهبوا أرئاسة بنك.

أما ألأن فإن حكم الرئيس مبارك يصقق بعمله هذا هذة إهداف منها مكافئة الوزراء السابقين والاستفادة دخير اتمم الشخفة.. وفي بعض الأحيان إرضائهم ولذك فالرئيس مبارك احسن صنعا بترفير فرص عمل جديدة لهزام الوزراء الذين خدمها الومان في مواقعهم الوزارية.

هناك بزراء أسميا خطا من كل من سبق لكنوم هؤلاء هم الدين خرجمرا من الرزارة إلى السين وبغيم سعد رايد المستق في بداية القاهرة مني مهد عبدالناصر ويؤير الإسكان الأسبق في بداية حكم السادات في الفترة من «اكتوبر ١٩٧٠ - مايد ١٩٧١». قطا به هل كان الوزراء السابقون في محيد المناشري يمينون في وطائف أخرى بعد الخرج من الوزارة؟

ليس في كل الأحيان وهذا الأمر ليس قاعدة ثابتة فعلى سبيل الخال عندسا خرجنا من الوزارة نخلنا السجن ويعد خروجنا منه جلسنا في بيوبتاء وبالقالي لم يكن من للعقول ان نمين في موقم لخر.

وَلَكُنُ الْرِيْسِ عَبِدَالنَّاصِرِ لَمْ يَكُنْ يِتَرِكُ رَجِالُهِ.. فَعَنْمَا يَخْرِجَ الوزيرِ مِنْ مَصْلِهِ.. كَانْ يَسِتَّعِينْ بِهِ فَي مَوْقَعَ آخَرَ حَسَبِ كَفَاتِهَ،

استوال القرية مسلم المسلم الم

والثالثة يكون تقييمها في اثناء عملها سلبيا رهده الفئة لا تحظى باى ميزة أن مكافة ورغم أن هذه للدابير ليست معانة أن صريمة إلا أنه يمكن فهمها من التقاليد السياسية للتبعة منذ قيام الثورة.

مريم الشكلة - والكلام مازال على اسان د. سيد طيوة -تكون أهي طيبة النظم السياسية في الفرق الثانية برن بينها مصر حيد لا توجد قائمة بالته مصنقة الاختيان التاتاء النشية السياسية . مذه النشية التي يظب طبها طابع التنكيرة أهد اللانيين . فقي كثير من الاجيان يكرين المعاول السياسي شخصيا بحقا قائما على الثلثة بالزلاء

أسمين أن النظم المتعمة الأخرى لا يستم فيها للوزير السابق بالعمل الدي الجهاب الخساسة لعدة سنوان على الأعمال المعتبد المتعدد وحيال الفصلة على المتعدد المتعدد والمتعدد المتعدد 
ولَّذَكَ مَإِنَّ الدَّولَ الْتَعْبَىةِ تَعْرِكَ ذَكَّ جِيدًا مُتَكُفّلُ الوزيرِ السابق معاشا محترما يكفيه مهانة الاستخدام لدى الأخرين :

■ انور ابو سحلی

أنور أبو سحلي: لم تعرض على أية وظيفة.. ولا يمكن أن أقبل بعد أن كنت وزيراً للعدل.. رئامة شركة الصوداً



■ سد عليوة

د. سيد عليوة: الثقة والولاء والكفاءة هى معايير تشفيل الوزراء السابقين

#### صداقة النصب

في حياتنا الكثير من الوقف التي تصافعنا ألأ في وقد في مكل عام لويكني ودور وقد في مكل عام لويكني ودور وقد في مكل عام لويكني من يسلم عليات موازد والتوقية والمنافذ والمنافذ والمنافذ المنافذ الم

رمند أن أشادت في مطاق الثنيات معصول. ورزاء وما هو الا استرع أو معصل أسير من عصل من المناح ال

القوام ناهدة الصدر قصيرة اللابش وبالطبغ

لكن العرفة النبعة والصداقة عميقة كالتك

التشية بالقبل والمتبعلي أنني تكبرت بطيهماء ولم ألم بريارتهماتند زمن، وغات مثلي وعيناي في للاضمي لعلى اتذكر أبن وكيف ومتي قابلت هذا الشائي؟ لكن لم أتذكر وزاد بالبني بالنها المرة الأولى التي أشاهدهما في حياتي، وطيلة ا جلوسي المقيم على كرسس الوزارة كانت القصة تتكرر والزوارات تتوالىء وذات يوم طار الكرسى واستقالت الوزارة وأصبحت الوزير السابق المواطن فلان، ينام حتى الضحى ويسهر أمام التليفزيون، لم يطرق بابي أحد، ولم يصرح الهاتف ليلا أو تهارا، وعلى ميدا المثل القائل والخواجة عند إفلاسه يرأجع نفاتره القديمةء فتحت دفترى وقررت ألاتصمال بالرجل الذي زارني مع زوجته في الوزارة، وكان الرد: نحن لا نعرفك، ولم نسمع بصنيق بهذا الاسم، وإرجو عدم الإزعاج.

خاطرة: يتافق في للديم إذا كنت على الكرسي، وإذا طار الكرسي من تجتك. أنكر معرفتك.

د.عیسی درویش

# العالم السرى لأطفال «الخرابات»

الغرابات هي عنائهم السرى، الذي تدور فيه تفاصيل حياتهم الغربية. . حيث يأكلون القمامة، ويمارسون الشئوذ، ويشمون الكلة، ويجلون لانتهم في تعنيب بعضهم البعض.. الغرابات التي تبدوخ اليهة امامنا إلا من أكوام القمامة واللفايات، دون أن تلحظ الكافتات التي تشعرك تعنها.. والتي ستخرج في يوم من الأيام لتنتهم منا.

■ تحقیق، رشاعامر ■ تصویر. موسی معمود . بسری عقل

قبل أن تشير عقاري الساعة في السابعة في السابعة في السابعة في المسلمات القرارة القرارات القرارات القرارات القرارة القرارات و أحدال القرارة القرارات و أحدال القرارات 
من هذه الخسراية الذي تقع تحت في هذه الخسراية الذي تقع تحت انماط النما الأول يعيش هائما على و حكه علاً فقص ١٠ سنوات الذي هرب

وجهه، مثل فتحي ٩ سنوات، الذي هرب من منزله بسبب دالعلق، الساخنة التي كان يأخذها على يد وألده، الذي كان يعود مترنحا في أخر الليل، ركل همه أن يضرب من يجده أمامه لعه يفيق من لسكر، لم يحتمل فتحى هذه الحياة طويلاء خاصة انه م يكن ينعم بشيء في للنزل الذي هر عسارة عن مسكن عشوائي في حواري زينهم، ويصف فتحي حاله قائلا: أبويا كان بياكلني ضعرب بدل العيش، وكان بيصرف كل فلوسه على للزاج وأمي مش عارفة تعمل إيه، كانت بتاخينا الصبح ونطلع على «الأرافة» نشحت الفلوس والأكل وبرجع يس ساعات ما كانش بيكاني، ده غير إن أبويا كأن بيلخد القلوس الي بنامها طول النهار، ويعنين أنا لا لقيت العيشة بقت سوبة كده، قلت: أسيب البيت وأروح أي حقة تانية أشحت فيها زي الواد أحمد صلحبي آللي ساب بيتهم هو كمان وداير يشحت من على القهاري ومحلات الأكل. ثم اشار إلى أحمد الذي كان مشفولا بالتامل والبحلقة في سقف الكوبري ـ الذي يكسوه السواد هو

الأخس - وكمالله عماشق ولهمان يحلم بالأمسيرة ذات المستان الأبيض.

كان أحمد غائباً عن الوعي، ورغم أنه يكبر فتحي بعامين، إلا أنه بدا ناحلا وضامراً، وكانه على وشك الد.

أما صبب اللبطقة الفل الكريري، فهو إنه قد شم لترب باقي جرعة الفل الشرق المتراراي، فهو إنه من نقول التصاري على طال الليل يشعوا في يستطيع أن ينسى مشقى النهار وعذابه، ولأن الكمية كانت كبيرة فقد قرر أن يشم لبالتي في الصباح قبل أن ينجب إلى التسول، افضل من أن يسرقها احدم وهو غيب إلى الشمل.

#### أخلاقيات الخرابة

في أثناء المعيث كانت مناك خناقة صامية تعور رصاما بين الثين من أعضماء الصرابة، والسبب أن العصف الأول نزع

المنافعة والول نوع المنافعة ولا المنافعة والمنافعة ولا المنافعة ولا ا

انتهات الخناف المحافة بعد الخناف المحافظ المح

على الأرض، ومع نلك لم ينجع فى إزالة ولو نرة ولحدة من قناع الاترية الذى يغطى الوجوه، بل إنها ساعدت فى زيادة عند الكدمات التى تغطيهم جميعا، وتميزهم هن باقى الأطفال. وتميزهم هن باقى الأطفال.

ريماً تكون الشناقة انتهت والشناقات هي إحدى أهم صدات سكان الخرابات التي تتشاء بويتماملين به الذي يتماملون به مع بعضيه البعض، ويتماملين به أيضاً مع للجتمع فهم ينظرون اللبضر الأخرين على انهم اعدائهم، ربما يسبب نظرات الاشتمان التي تتم بها عين السلايين، وحتى لى كانات تظرات شلقة يرحمة فهى تدرق قلويهم ولذكرهم دائماً بواقعهم يرحمة فهى تدرق قلويهم ولذكرهم دائماً بواقعهم

أنه لوسط في اللغترة الأهيرة أن معظم جرائم السيرة قائل (الاختيات الانبطالية فإذا الشرويين التين يشترشون (الرضي وبالتحطون السعاء إيل ساعه أيل ساعه أيل ساعه أيل ساعة أيل ساعة أيل ساعة أيل ساعة أن الكسس المتحدث أنت الكسس سنات الذي أدي إلى أسما بدائم المتحدث أذات الكسس مسابات الذي أدي إلى المسابات إلى المسابات أيل ساعتها أن المتحدث المسابات المتحدث ال

اقساد

ونهور إلى سكان الشوابات الذين يقتص ركامل هريتهم ويقون في نفس الوات نافهس المشار ايس هريتهم ويقون في المساوية والسجار التي يدخنونها ليل فيار اكن بسبب النمط الأخر الذي لا يقى قافوس القدال الكن يقيدهم هذا النمط يتمال من وزين- 4 سنوات الذي الطاق على السحاب المستقارة لمن «اليسم» لا الشيء سوى لانه يهد مكانا يستحم فيه «اليسم» لا الشيء سوى لانه يهد مكانا يستحم فيهم.

مثاك إنهما سبب آخر كان رواء حصرياء على هذا القدن مصرياء على هذا اللقدن الشخص واستحدوار بالام المتحدوات على الزيائن للميطان المخدوات على الزيائن للميطان الأشخص الما يقد علما يهم المخدوات على الزيائن للميطان الأسبوج، ما عدا يهم الخدوات عدد يوم ما عدا يهم المحدودة، حدث بحدث الى والله الذي يعمل غن نفس للهاة، وبذلك لكي يعمليه الأموال التي حصل





■ ثقمة با أو إن الحلال .. حمانه

بيعه لعلب للثانيل واللبان وغيرهما. ووزيزه ليس هوالوحيد من نوعه في هذه الأماكن، فهناك العشرات منه. ريما لختلفت أسماؤهم، وإماكن وجودهم، باختلاف التطيمات تماماً، مثل زين،

الذي ينام كل اسيرع في خراية حقاللة . وقا الشراع الجغرالي البضاءة . ريام ذلك فيو مشهور بين كل ال

ظلف طالب عليهم جميعها، وبالتقلى قبل نلك يزيد من معدوية النبض عليه نظرا لعدم وجود مكان محمد ك. مندم الدرائة يتغيير مكانية بالمتصرار من الفضل العلق تقدوية المشروة ورواه موجها أن يتم كا الكفياء المخابل المدابة بشتري السجائر الفرط «والكانة بعكس العبال الغلابة الذين يعيشيون على «السبارس» ويعلى شم باتي والكانة التينة من الكاراء .

التغيّة من الكبار. أيس ذلك فقط فإذا كان زين يستطيع شراء الملعام على السجياتر، ووالكاكه فإن الباقين لا يستطيعون عمل ذلك، وعلى هذا فإن مهمتهم الرئيسية هي البحث والتقيب في أكوام القمامة التي تتكمس في ارجاء الخرابة بصنًا عن طقماء وياقي زجاجة خمر أن حتى

التناوة وإذا كنانت منه هي حال أطفال الشوارع في

د پسری عبدالمحسن: لدیهم رخبهٔ فی الانتقام بسبب الحرمان العلطفی د. فکری عبدالعزیز: شخصیات «سایکویاتیة» تحمل عدوانیة تجاد المجتمع

النهار، فما بالنا إذا أرغى الليل سدوله على شوارع القاهرة فالذي يحدث في ليل الخرابة، تعجز الألسنة عن وصفه بل يعجز العقل البشري عن استبعابه. إن للسالة لانتبوقك هذاعك البحث عن الطعام في القمامة أوحفر حفرة في الأرض لقضاء الحاجة مثل القطط والكلاب ولاحس تدخين السببائر، وشم «الكلة» اللذين يعدان رحمةً مقارنة بما يحدث، فالأمر يتعدى ذلك بكلير، لقد وصلت الحال بهؤلاء الأطفال، وكلهم من الذكور إلى ممارسة الشذوذ مصا، وسط الخرابة، معتمدين على الظلام الحالك الذي يلف للكان وعلى عدم وجود شخص يجرق على الاقتراب من هذه للنطقة التي تعج بالقمامة والروائح الكريهة في كل مكان، وممارسة الشنوذ هذا تتم بين فدَّتين: الفُّدُّة الأولى: هي الفئة القوية التي تعدت ١٣ عاما أو أكثر، أما الفئة الأخرى، ضهى الفئة الستضعفة التي يقل عمرها عن ذلك، التي تمارس دور الطرف الآخر، مقابل كسرة خبر أو سيجارة، أو حتى شمة دكلة، أما في حالة الرفض فليس هناك طريق أخر سوى المسرب المبرح الذي يتسبب دائما في إحداث عاهات، وقد ظهر نلك وأضما من خلال الكيمات والجروح التقيمة، والخرابيش، التي تمثلي، بها رجوههم وأجسادهم.

وقد شرح معشهم بالله تثلاث إن كبير القرآية، الذي يغرفهم في البيان من حمة أن يضرب إن المعسلة لا "تتهفظ لا يسبع أن إلا يستمع الإمارية، والمسللة لا "تتهفظ الإنكار من شما إلا التقيية عليا ما تتمي بعاليا المنافئة المنا

من جراء تعد هذه العلاقات الشائة. وكما أن هذاك غرابات للأولاد، هذاك خرابات الفتيات، وإين؟ في وسط الباد تحديدا، في ميدان التحرير الذي يمر عليه السياح طوال النهار، الانتقاط الصمور الشفكارية، الأطفال الضرابات، وفي ضرابة التحرير كانت القمامة تزين الكان من كل جوانبه، وفي وسطه، كانت تقف صفاء ـ ١٣ عاما ـ قالت: أنا من بورسمید، من خرابات بورسمید، هریت آنا وآختی المجنونة من أمي وجوزها، لأنه كان راجل شراني، عاور باكل حقنا، وكمان عاور بعندى علينا. سرقت من أمى ١٥ جنيها، وركبت أنا وأختى عربيات بالنفر، جابنتا لفاية هذا، وقعدنا حوالي أسبوعين من غير شفل، عايشين على القلوس اللي بناخدها من السياح، ويعدين قلت الازم أشتغل، وفي الآخر أقيت ضرن في ومنط البلد عاون حد يكنسه ويمسحه، قلت شفلانه طرق، ويمكن المعلم يخلينا ننام جسوه الفسرن لغاية الصبح، وفعلا وافق بس بعدما خصم نص اليربية، كان بخيل قوى، وكنا بناخد مالليم، ويعد فترة زهقت، لأنه كان بيضربني أنا وأختى، ويضمع اليومية على حاجات تافهة زيه. قلت لازم أسبب الشفلانة دي بس بعد ما أحرق قلبه على الفلوس، فسرقت المبلغ اللي



🗷 دمدى ليدك وكلى.. الزيالة كتير ۽

كان موجود في الدرج من غير ما يحس، وآخذت أختى وهريت، وأول حاجة عملتها اشتريت فرخة مشوية وأكلتها بحالها أنا وأختى، ويعدين أكلت جیلاتی، کان نفسی فیه من زمان، بس ما کنتش اقدر أكله، وأنا بطني فاضية

المهم أنا رجعت تانى إلى ضرابة التحرير، وبالوقستي بأبيع فطير بعجوة في موقف الاتوبيس، واحيانا ورد وفل في الإشارات

كانت تتحدث بينما كان هناك شيء فظيع يلمع بين شفتها السفلي، وأسنانها الأساسية، وعندما سَالتها عنه قالت: ده موس علشان اللي يضايقني كده والاكتم دأشس صه أصل دول منا يجوش إلا بالعين الحمرا. كانت تقصد الصبيان الذين يفترشون معها الضرابة أحيانا، ويحاولون مضابقتها هي

#### أولادالحرام

انصرفت من أمامها بسرعة قبل أن أضايقها ونهبت إلى مكان أخسر اتجمع الفتيات الصغيرات إنه محيدان الحصمين والحداثق - أو التي كسانت

حداثق - الموجودة فيه. وقي وسط الزحمام الشسديد الذي يلف المكان، كانت هناك بد صنفيرة تهزني. نظرت إلى اسفل، فوجدت فتاة صغيرة تسالني إذا كنت أريد «باكو لبان، قبل أن أقول لها ولاء لقت نظري جمالها الفاتن، إنها لوحة راثعة أبدع الضالق صنعها، وتصويرها على هذا النصور رغم الخطوط السنوداء والجسروح الكتيرة التي تملا وجهها ويبيها، كانت عيناها «التركوازيتان، تشمان ببراءة شحيدة وتحفز أشد في نفس الوقت، هل يمكن لهذا الجمال الملائكي الصارخ ان ينام على الرمسيف، ليلطخه المسواد والأثرية هكذا؟ ليست مى الرحيدة التي لطخ السواد جمالها، لكنها العائلة كلها، فوالدتها انتحت ركنا من أركان الشارع، ووقفت لتعد الشاي للعمال الذين يعملون

في مشروع النفق هناك، يلقبونها بـ «أم صباح» توفي رُوجِها تاركا لها سبعة أواد، كان أخرهم رضا، ذات الجمال الصارخ. الحجرة التي كانوا يقيمون فيها طريهم منها صاحب البيت بعد تراكم الإيجار. وقد وجنت أن أحسن مكان تنام ضيه هي وأولادها هو بجوار جامع سيدنا الحسين وشيء لله يا حسينه حيث «الرزق وأسم وأولاد الحلال كتير».

أكثر الأيام التي تهنأ فيها هي أيام «الننور» حيث يثم توزيع الأرز واللحم والفعول النابت على الضلابة أمثالها، كَانت تتمنى أن يلتحق أولادها بالمدارس، لكن الظروف القاتلة حالت دون ذلك. خوفها كله يتركز على البناد، ربما اكثر من خوفها من رجال الشرطة، فأولاد الحرام لم يتركوا لأولاد الحلال حاجة، تركناها تهم بإعداد صينية ضخمة من أكواب الشاي والحبرة لجموعة من العمال. وفي الشارع حيث ثقم محطة الأتوبيس، كانت هناك مدكّة، من الْقروض أنْ يجلس عليها رواد الحطة، لكنها كانت مشغولة بشيء أخر. إنه جوال اسمنت فارغ يرقد ثحته طلل منفير ظهرت ملامصه بصعوبة من جراء ثرات الأسمنت والجبس الثي تفننت في

رسم خطوط طولية وعرضية ومربعات على جهه، الذي بدا في النهاية وكانه لرحة سريالية بعجز مسلفادور داليء نفسه عن رسمها، فالخرابات مي التي رسمتها وأبدعت خطوطها.

#### الانتقامقادم

كان هذا هو جزء مسفير من ظاهرة أصبحت تهدد الشبارع المسرى ووصل عدد من فيها إلى أكثر من ٤٠ الف مشرد، هم نواة الجرمين كبار، حيث إنهم ليسوا سوى مجرمين ممغار حاليا، ينتظرون أول فرصة لكى ينطقوا في بروب الإجرام بكل

ويؤكد الدكستسور يسسرى عبدالحسن ـ أستاذ علم النفس ـ أن هؤلاء الأطفال يتم استخلالهم دائما، وفي كتير من الأصوال

السرقة والتخريب والاعتداء والتهريب والعنف وهم يلجأون إلى هذه الأعمال رغبة في الانتقام من المجشمع الذي سبب لهم الصرمان الصاطفي والمادي، وأهمل العامل التربوي المؤثث لشخصياتهم تتيجة الأسر المفككة، التي انحدروا منها، فأسرهم هي الأخرى مكونة من أفراد غير أسوياء، ومشربين لا بيوت لهم، ولا مصدر نخل ثابت لهم، فالجميع يعيش

لصلحة الكبار، حيث يقومون بأعمال إجرامية مثل

على التسول في النهار وارتكاب الرنيلة في السماء، وفي الوقت الذي من المفروض فيه أن يوجد هؤلاء الأطفال في البيت، أو في الدرسة، نجدهم يعيثون في الأرض فسادا، وينامون في الخرابات وعلى الأرصفة وفى الطرقات

ويتفق مع هذا الرأى الدكتور فكرى عبدالعزيز ـ استشارى الطب النفسى والأعصاب، وعضو الاتحاد العالى للصحة النفسية . حيث يرى أن أطفال الشوارع هم فثة فاقدة للأهلية والإحساس والإدراك ريما تصل إلى درجة الإسقاطات النفسية لانها مضطرية الوجدان والمشاعرء والأحاسيس، ويصاحب سلوكها دائما عنف مشعمد، وتلذذ بإيذاء الآذرين، فالطفل هنا يشعر أنه مُسير، وليس مخيراً، ولنلك يسهل استغلاله في الأعمال السبئة، ويؤكد الدكتور فكرى عبدالعزيز ان هذه النوعية من اطفال الشوار م ستتحول في الستقبل إلى شمخصيات سايكوباتية، تحمل عدوانية تجاه المجتمع، تؤذى الآخرين، لترى في عيونهم الألم الذي شمعرت به في طفولتها. وإذلك فإنها إذا تركت بدون وعي، وإدراك، فإنها ستصبح قنبلة جاهزة للانفجار في أية لحظة، فهي تهدد أمن المجتمع واستقراره، وإذا لم يتم تقويمها، فسيصبح المجتمع كله ضحيتها، فالطُّغولة إذا لم تشعر بالأمان، أفرزتُ

ومن جانبها ترى الدكتورة علياء رافع ـ استاذ علم الاجتماع ـ أن الجنمع لابد أن يتكاتف جميعا الساعدة هذه الفئَّة التي تنتميّ إلى الطبقة المعمة، وإذلك فهي ليست لنيها بيوت تأويها أو مصدر رزق تنفق منه، فأسبابها الرئيسية تتركز في الثالوث الشهير الذي هو عصب الضياع، فالفقر الحقيقى هو الذي يدفع بهؤلاء الأماقال إلى النوم في الشارع ليلا والتسول صباحا. كما أن التفكك الأسرى يرغمهم على الخروج من بيوت أسرهم هريا من جديم العذاب الذي يعيشبون قبه، وفي النهاية يأتي الجهل الذي هو نتاج العاملين معا، ليرغمهم على امتهان أعمال إجرامية، لكي يجدوا ما يسدون به رمقهم. كل ذلك يدّم في إطار من كراهية المجتمع والمحيطين بصور مختلفة ويشكل مبررفي

مجرمين كنارا

ويضتلف الدكشور على فمهمىء استشاذ علم الاجتماع والرئيس السابق لمركز البحوث الاجتماعية والجنائية . مع كل ما سبق، مؤكدا أن مصر ليس بها أطفال شوارع، وإنما مشربون وشتان بين الاثنين، فالفئة الأولى لا توجد سوى في السودان والصومال، حيث المجاعة والجفاف، وهي تتصف بعدم وجود اسر لها، أما ألفئة الثانية، التي تنطيق على موضَّوعنا، فهي موجوبة في مصر وتتميز عن الفئة الأولى، بأن لها أسرأ وبيوتا، لكنها تفضل نوم الشوارع. انشهى التحقيق ولاتزال الظاهرة مستمرة. 🔳



Les Lines

المسلم والما السيطرة مطلقة وتاليا





المشالينة النقنى تنوفسر لبنك المنقنصة والبراهنة فننى النقنينادة والبعباء عابرة البكياء

منقسي النظيرات، دون أن شكساسات النكسة بيسر،

لتستمنع برحلتك أحرص على سلامتك













## بعضهم يصل دخله إلى ٥٠ ألف جنيه شهرياً الدروس الخصوصية..«مولد وص



الدروس الخصوصية موضوع قنديم وممل. لكنه هي الوقت نفسه صداع مرمن من القوع الذي لا هلاج له. لذلك أن تناقش هذا هل الدروس الخصوصية خلال أم حرام. ضرورة أممييه! بعد أن ثبت الجميع أن أوائل الثانوية العامة وما سيقها كانوا بأخترى دروسا خصوصية هي كل الواد. السألة : الأخرى، التي أوجعتنا وستناقشها هي أن الدرس أصبح بعلن عن نفسه هي الشواع وعلى أسوار الترووج دران وستناقشها هي أن الدرس أصبح بعلن عن نفسه هي الشواع وعلى أسوار الترووج دران

قطيعان عن موهبته على طريقة نبيلة عبيد نجمة مصر الأولى وللدية الجندي نجمة المحدال الجندي نجمة الجندي نجمة الجماعة الجندي الجماعة المحدال المحدالات 
تحقیق\_أشرف صادق تصویر\_ معتزعبداثعق

دیب الی مقر بکان الدرین القصوصیة فی بدن النام الفروسیة فی بدن النام الن

يجد ما يريده في المرسة والفالبية غير قامرة على دفع فاتورة الدروس الخصوصية. عندما قلت له ولكن هناك قبراراً من مجلس الوزراء بإغلاق مراكز العروس الخصوصية صدر

الوزراء بإغارق مراكز الدروس الخصوصية صدر ولكة مدر ولكته لا في 4/4/2/ القرار ولكته لا في غ/4/2/ القرار ولكته لا يبينا له ميرر فلماذا يحارب يبايق لا جدوى منه ولا يبينا له ميرر فلماذا يحارب للنرس ولا جنصائي مع الطبيب للذي يعمل في مستوسف أو عيادة، أن للحاسب الذي يعمل في مكتب محاسبة.

سالته ولماذا الألقاب التي لا تليق بوقار

المعلم واحترام التعليم؟

أجبائياً: وصا لَلْأَنْمِ، هذه الألقباب نرع من أنواح الترغيب في أخذ دوس في مجموعة هذا الاستاذ، خاصة أثنا تميش عصر الإعلام والدعاية وكل نشاط تواكبه إعلانات خاصة به. سبالت استناذ الأجيال «مصمود حنفي» وهو

التوتة التوتة

مدرس لفة عديمة عن رئيته للقب الذي يطلق على نفسة، فقال هذا ليس لقديا ولكنه واقع لبانا بالفسل ستخذا أجيال فقد عملت في التدويس ٢٥ عاما ويضري من تحت يدى ١٤٠ جيلاء فيل إلا قبل عنى أستاذ أجيال يكون ذلك فير حقيقيًّ، وما المانع من الأسائدة القابا تقيق بهم وما المسرر من أعلان محالظي مي شعبي، إذا أريت أن تماسي خطيك محالية في المنافزيين أن المانية أن المانية أن المانية من كتاب خارجي اسمه دالصديق المانية العدريية عن كتاب خارجي اسمه دالصديق المانية العدريية جزء من أحد مضلات مارينا التي يتراقص فيها الجمهر أكثر من للطرب المنافزية المنافزية المنافزية المنافذية إميزا هراز الكيباء أمان إدارة من يطلع أدانية الجمهر أكثر من للطرب المنافزية المؤلفة المنافذة ال

من لقيه يتن مصودي بن سنه مه مقائلة من لقيد من القيد من القد مقائلة القداية من المجموعات اليرس المصرف القداية م هذه المجموعات في موز اللاس المصرف القداية القداية القد المجموعات في موز اللاس المحرفة المحدود المداونة المؤلفة 


العبقرى يتحدى الإمبراطور واستاذ الأجيال على ناصية الدروس الخصوصية

علامة تاريخ أو غيرها من الألقاب لأنه يجد في ذلك عوضا عن الالتحاق بدرس خصوصي لا تتحمل أسرته نفقاته وأؤكد لك أن مدرسي الجموعات يقدمون خدمة تعليمية في نفس قيمة الخنمة التطبعية التى تقدمها للدارس ومن الظلم مساوأتهم في التعامل بالدرسين الخصوصيين الذين يستواون على ١٢ عليار جنيه سنويا من أموال أولياء الأمور حسب أخر تقرير للجهاز للركز للتعبئة والإحصاء فبعض هؤلاء المدرسين بخله الشبهرى يتجاون خمسين ألف جنيها لأنه يعمل عشر ساعات يومياء في كل ٤٥ نقيقة يجمع من كل تلميذ بالجموعة من ٢٠ . ٥٠ جنيها مضروبة في ٥ او ١٠ طلاب، وكل يوم له حسبته وكل مجموعة لها حساباتها ويدلا من جرى ورارة التربية والتعليم وراء مدرسى للجموعات «الفلابة» الذين يطنون عن أنفسهم على الحوائط ومعروفة أماكتهم عليهم أن يفتشوا عن مصاصى الماء الحقيقيين الذين يتخفون عن الأهين ويبيعون التعليم للقادرين جدا فقط، خاصة أن هؤلاء معروفون بالاسم في كل مدرسة وكل منطقة تعليمية وجدولهم

وقدم الأستاذ مسمير السعنني، مدرس لغة عربية في مجموعات النور في أحد مساجد شبرا الخيمة وجهة تظر جديدة بخصوص القاب الدرسين الخصوصيين وقال: أنا عملت مدرسا في الوزارة لدة ١٨ عاما وعندما شعرت بأن قيود الوزارة تكبلني قندمت است قبالتي وتفرغت لتنقديم دروس في مجموعات التقوية وإنا شخصيا تسميني إعلانات

المركز فبالكومنداء وأعتبر هذا اللقب جزءاً من اسمى الذي حقق لي شهرة في مجموعات الدروس الخصوصية واعتقد أنه لأيضر أحدأ ويفييني لأنه عوضيني عن غيابي عن التعريس بالدارس، فالدرس الذي لايزال يعمل بالتدريس في المارس الشابعة للوزارة يمرفه الطلاب ويعرفون قدراته جيدا لأنه يعمل في وسطهم في الحصيص الدرسية أو في مجموعات التقوية، ولكن الدرس الذي لا يعمل بمدارس الوزارة يبحث عن شهرة، ولذلك بطلق بعضهم على نفسه اسماء شهرة، أو تلقبه مجموعات الدروس الخصوصية بالقاب معينة وفي أحيان كثيرة يكون الملاب وراء اللقب الذي يلقب به المدرس إعجابا بقدراته التميزة.

العبقري الصفير هو داسامة الخوليء مدرس الفيزياء في مركز المارية التعليمي وقد لقب بهذا اللقب لأن عصره لا يتجاوز الدو٢٥ عاماء عندما التقيته قال لى لن اتحدث معك عن اللقب الذي القب به قبل أن تستمم إلى شكواي، أنا خريج كلبة تربية جامعة عين شمس نفعة ١٩٩٦ وقد كنت أنتظر أن يصانى التكليف بعد التخرج مباشرة خاصة أننى غير مطلوب للتجنيد، ولكن فوجئت بأن وزارة التربية والتعليم قد الغت التكليف وأنها تقبل عددأ محدوداً من خريجي كليات التربية وتقبل أيضنا خريجي بقية الكليات.. وإنا أعتبر ذلك بمثابة تخل من الوزارة عن مستوابتها تجاه خريجي كليات التربية، فأين يذهب ٢٠٠ ألف مدرس يتخرجون سنوياً في كليات التربية، وماذا يعملون وهم لم يؤهلوا إلا للتدريس لا يوجد

مقر سوى إعداء نروس في مجموعات التقوية المنتشرة في أنصاء القاهرة وعبيها صوالي ٤٠٠ مركز، والأنثأ لا يعرفنا أحد فبالا مانع من قبول أي سعر فإذا كانت الحصة سعرها ٥ جنبهات ويتلقاها ٣٠ طالبا فنحن نحصل على ٦٠٪ من قيمة الحصة ويحمل الشرفون على المركز على الباقي لأنهم يوفرون الكان ويتكفلون بخدماته، أما بالنسبة للقب «العبقري الصفير» فهو لا يقدم شيئا ولا يؤخر شيئا ولا يضيف إلى قيمة ما اتقاضاه ولكنه مجرد مسمى أطلقه على الشرف على مركز مجموعة التقوية تقديرا منه اتقرقي الدراسي فأنا حاصل على تقدير جيد عند تخرجي وتقديرا أيضا لثابرتي في تقديم العروس بشكل مبسك سهل وإلى جنائب التقدير تعويضا لي عن غيابي عن مدارس الوزارة، وأنا متنازل عن أي لقب إذا كأن يضابق أحداً.

عندما طرقت أبواب وزارة التربية والتطيم بحثا عن رأى رسمي في موضوع القاب الدرسين الخصوصيين تحدث إلى محمد رجب شرابي ـ وكيل أول الوزارة السئول عن التعليم العام والشرف على مكتب وزير التربية والتعليم ـ قال: مثل هذه الألقاب التي تكتب في إعلانات الشوارع والتي تسبق اسماء للدرسين الخصوصيين، هي نوع من التبليس ونوع من الابتزاز والتضايل غير القانوني، وفي حالة التحقق من أن حاملي هذه الألقاب في هذه الإعلانات مازالوا على رأس الخدمة في وزارة التربية والتطيم، يتم التصقيق مسهم ومجازاتهم بإبعادهم عن

أما في حالة التحقق بأنهم ليمسوا على رأس الخيمة يتم إخطار الجهات الإدارية «الشرطة ، شرطة الرافق - الضرائب - المليات، لإعمال شئونها فيما يختص بالضبط وإتخاذ الإجراءات القانونية خاصة أن ممارسة التدريس بدون الحصول على ترخيص يجرمه القانون ويتعامل معه باعتياره جريمة مزاولة مهنة غير مرخص بها، تعاما كعيادة طبية يعمل بها شخص غير مرخص له بمراولة الطب.

وأكد مشرابيء أن مراكز الدروس الخمنومنية غير المخص لها بالعمل يجب أن تتصدى لها أجهزة الأمن بحزم لأن في داخلها تتم أعمال منافية للتربية والأخلاق والتعليم ويجب أن يبشعد عنهما أولياء ومن جهتنا في وزارة التربية والتعليم لا ندخر

وسيلة لمحاربة الدروس الخصوصية إما بمجموعات التقوية في الدارس وإما بتعديل مناهج التعليم بحيث تعتمد على الفهم اكثر من الحفظ وأيضا بتغيير نمط الامتحانات حتى لا يدعى أحد بأنه يعرف طريقة وضم أسئلة نهاية العام. وتوجه وشرابى، إلى أواياء الأمور وقال إن الدروس الخصوصية ليست مي بوابة النجاح والمصول على درجات عالية واكنها بواية الفساد لأضلاقيات الابناء واستنزاف لأموال الأسرة، وطالب المرسين بأن يتقوا الله في بلدهم وفي أينائهم الطلاب، ويتحاملوا مع التعليم كسأته رسالة وليست وسيلة للتريح والكسب السهل السريع بطرق غير مشروعة 🔳

## سوف تستقرض.. وإن نعسرهما إلا مسن الأفلام وداعاً للقبسطات.. في القرن القادم

.. والقرن القادم سيكون, أسود، من قرن الغروب، ولياليه. خاصة ليالى الغميس.ستكون, اكثر سواداً، بشكل لا مثيل له هي التاريخ.. هفي السنوات القادمة، سيصبح المالم, در مرفوعا من القبلات، على الأقل بلند ثلاثة أشدة أهدم من كل عام.. وفي أحسن الأحوال سينتم تعريم القبلات وربها توابعها.. على من هم دون سن الغامسة والثلاثين.

#### ■القاهرة.أحمد خالده بيروت.علىمطر

والسبب مرض غريب ومحييه سينتشر في الشرن القائم، اسمه حمي القبلاته هذا الرش القرائم السام محمي القبلاته هذا الرش بعيب الشعوم العالمية المتوبع الذي تحدث القبلات الطويلة الحارة... وقد بدات صالاته في القبهر المسيات أو القراء أن الويليا يعرف الطماء ما إذا كان الرش جديداً فعلا، أم أنه يعرف الطماء ما إذا كان الرش جديداً فعلا، أم أنه مرض لفتهم تم اكتشاف معيداً، لكنوم استقاطى رصد بعض الماضة في عنوب الطفاق المعاشرة من متجربة، ويشمر الروش بحدارة في حذيرته. يترب الماسات على الجسم بدارة في حذيرته. يسمران في حذيرته. يسميران المتهم المساسم المساسم كله بسبب الحمي يصديان الجسم كاه بسبب الحمي العميد المسابد الحمي

وين غصائمي هذا الرؤن أنه يبدأ في الظهور رالانتشار مع فصل الربيع، بالإضافة إلى أن أظهراً من من الشامسة من أصيبينا بهذا الرؤس كافرا مزرس من الشامسة واللالانين، يجهات معظم هذه العالات من اللوحفة والمساهد، أن الطلبة في الطلبات من الموسطة الرئيسي لهذا الرؤس، وكما يؤكد الإشماليون فإن السبح بديج إلى رائيلة عدد الطلابة في لجامعات والمعاهد ركالة الحرية للطاقة بيتمنون فإن والمعاهد ركالة الحرية للطاقة بيتمنون بها .

#### أقلمن دقيقة

ريحتر الطماء من ارتفاع نسبة المرض، خاصة انتنا لم تعرف له بعد أسبايا محددة بل لم يتم رصد كل أعـراضــه، ريؤكــدون أنه أخطر من الأنظورات ريشل المرد عن التخفير، وأنه وإن كدان ايس خطرا بالدرجــة التى تســـبب للوت، إلا أنه إذا لم يتم بالدرجــة التى تســـبب للوت، إلا أنه إذا لم يتم

الإسراع بإنراك أسيابه واعراضه ومن ثم هضع العلاج للناسب له فسيتحول إلى مرض مزين وخطير خاصة أنه يصيب الفند الليحفارية، وما ادراك ما الفند. وفرها في زيادة مناعة الجسم! فرف هي الفيلات.

يصيب الغدد الليمفاوية.. ويشل التفكير العلماء يحذرون: الرض سيصبج فاتلا. إذا لم يتم اكتشاف العلاج

#### الذمز العافية

وخارج ثلك،. لا شيء.

إلى الله تعبد بالشاء يقبل من القبلة، إن اللم عنبة الربح، وكل من يقبل، إنما يسمى من خلال قبلة إلى بداخل من يقبل، إنما يسمى «البيس الله من المافية» والقبلة من الاكثر «البيسية إداري جسده با إلى جسد أخر، وربما كترن القبلة أن القبيل أعيال الشفتين على شفتين أخريين، أن من المعابلة الدارية أن الجنسية أجعل ما يمكن في العماية الدارية أن الجنسية تكون المواقة خال بكائر أخر. «من للمنتهل أن تكون المواقة خالة برينا أقبل العرف من المنتهل أن تكون المواقة خالة برينا أقبل العرف

ولا يوجد عبلاج حتى الآن للمرضى، مسوي الراحة الطقة وعبر تبادل القبل ان تعاطيها على الإطلاق لان الالتهاب يزيد من التهيم الذي يحدث تتبجه على القبلة الطويلة ويقصم الأطباء فى كل الأحوال بالا تزيد مدة القبلة بأى شكل من الاشكال عن نقيقة واحدة.. وإلا ...

#### وقاية فقط

ومن الواضيع أن ما سبق ليس علاجا، بقدر ما هو وسائل وقائية، تقوم على منع القبلات، أو تحديد وقتها، ومن هنا الخطورة كلها، فالطماء يؤكدون احتمالية انتشار المرض مستقبلا، كما يؤكدون.. عدم التوصل إلى علاج فاعل له.. ومعنى ذلك أن الوقاية وحدها هي التي سيكون لها الدور الأكبر ومن ثم يمكن منع القبلات طوال فترة الربيع فعلا، والسن السموح بها لممارسة القبلات إذ ثبت بشكل قاطع أنه لا يصيب إلا من هم نون الخامسة والثلاثين.. وريما يمكن اختراع مواق، الشهاه.. أو اختراع مضاد حيوى يجب تناوله قبل التقبيل أو حتى بعده.. أو. أو.. وكلها مقترحات لها وجاهتها عند الأطباء، لكن من الذي يستطيع أن يتبعها ، خاصبة تمديد زمن القبلة.. بالا تزيد عن نقيقة واحدة، رغم أن القبلة كما أكد العلماء، لا تكون لها قسمة ولا معنى، إذا استغرقت أقل من بقيقة.. فبدون هذه المدة لن تحصل على شوائدها، وأهمها «اللعاب» الذي يحتوي على بكتيريا تختلف من شخص إلى أخر بنسبة تتراوح ما بين ١٨٪ إلى ٢٠٪، وخسلال القبلة الطويلة، تختلط بكتيريا كل طرف، لتزيد من قوة الأجسام المناعية في جهاز المناعة، وريما لذلك قبل إن القبلات تقى من الأنفلونزاء والبرد والزكام

#### الجنسالسطيح

بل إن القيبلات الماه الطويلة، تساعد على تتشيط الدورة العموية، وتخلف من مشاكل الجهار الهضمي، ومشاكل القلب الأنها تنظير ضرياته، بالإضافة إلى وقع معدل النيض.. والأمم من الفوائد الصحية - بل الأمم من أى شيء أخر - أن القبلة هي القحمة الصحيحة للجنس الصحيح.. أى المتحة الكاملة.

والرسول صلى الله عليه وسلم، له حديث مشهور، يقول فيه مقدموا الانفسكم.. ولا تقعوا على زوجاتكم كما تقع البهائم ، واجعلوا بينكم ربينهن رسولاً.. قالوا. وما الرسول؟، قال: «القبلات».

وهكذا ميزت «القبلة» بين الإنسان والحيوان كما يشرح الحديث النبرى المصحيح بكما يكذ الشيخ وجمال اطب، الذي يضيف: الحديث يحمل بالإشمالة إلى نلاله، توجيها نبريا كريما الجداد المنادج التي يتبقى وجوبها في العلاقة بين الزيجين، فلا يجب أن يسعى احجما في المارسة الجنس فجأة، ويلا مقدمات،



إنها محرمة شرعاً، فالقرآن نهى عن مقدمات الزنا قبال تعالى: دولا تقريوا الزناء اي لا تمارسوا حتى مقدماته، وإذا كانت النظرة سهم من سهام إبليس، قما بالكم بالقبلة.. هي حرام طبعا لو حدثت

بين غير المتزوجين ويجب معاقبة مرتكبيها .. تعزيرا.

ويجىء د. عبدالهادى منصباح ليشرح دور القبلة، طبيا ويقول: القبلة هي الدخل الصحيح للملاقة الجنسية الناجحة كما قال الرسول الكريم صلى الله عليــه وسلم، في حــنيث، فــهى تهــيئ الإفرازات عند كل من الرجل والمراة، قبل ممارسة العملية الجنسية، فالملامسة والتقبيل، يساعدان على إفراز هرمون «الأوكسيتوسين» وهو هرمون في غاية الأهمية، للإحساس باللذة الجنسية، والشعور الذي يصل بالإنسان إلى الذروة أو قمة العملية الجنسية، وبالتالي ينبغي أن تكون القبلات وسيلة من وسائل التمهيد لأداء علاقة زوجية ناجحة بين الزوجين

كما أن القبلة تؤدى إلى إفراز مادة في الجسم تنتمى إلى مجموعة والأمقيتامينات وهذه المادة تجعل الإنسان يشعير بالحب الجارف اللتبهي..

والقبلة هي إحدى الوسائل التي تجدد هذه المادة في الجسم، لأنها ثقل تدريجياً مع الوقت، حتى انها تصبح مسئولة عن البرود العاطفي.

والقبلة ايضا مستولة عن تقوية الشمور العاطفي وتقرية الجهاز المناعي، غير أن ذلك لابد أن يكون في إطار الحلال، لأن الحرام يسبب شعورا دلخليا في المخ، يؤثر بالسلب على جهار الناعة فيحدث العكس.

القص الأمامي للمخ

أما د. هشنام رامي - مدرس الطب النفسي -فيتفق مم الرأى السابق تماما ثم يضيف: إن الشعور الناتج عن القبلة، أي الشمور بالسمادة يؤدي إلى تنشيط الجهاز المناعي، فكما هو معروف أن مرضى الاكتثاب، أو الذين يعانون حزناً عميقاً يكون نشاط جهازهم للناهي، اقل من العناد، فيجعلهم عرضة لبعض الأمراش اكثر من الغير، كما يكونون اكثر عرضة للعموي، بينما يكون الجهاز للناعي اكثر نشاطا وحبوية واستقرارا عند الإنسان السعيد، وممارسة القبلات وإجانتها، من شروط السعانة ويكمل د. هشام قائلا: إن النشوة والسعادة التي

تأتى من القبلة ترجع إلى سببين أساسيين، أولهما: زيادة في إفراز الأفيونات الدلطية، ومادة الدوكامين مما يؤدي للشعور بالسعادة، كذلك لأن الأعصاب التصلة بالشفتين تنتهى بالقص الأسامي المخ، وهو الجزء السنول عن الشعور بالانتشاء والسعادة الداخلية.

وقبل معرفة هذه للعلومات كان علماء النقس خاصة دفرويد، بمتبرون أن الشفتين جزء من الجهاز الجنسي وإن استخدامه يؤدي إلى شعور شبيه بالشعور الجنسى، وقد تطرف في هذا التفسير، حتى اعتبر الطعام والشراب جزءاً من العملية الجنسية.

لكن من الوّكد أن تنبيه الشفتين بوّدي فعلا إلى الشعور بالراحة، وعامة يمكن القول إن القبلة سلوك غريزي، ولكن يتم تهذيبه بالتعلم فحينما يولد

الطفل يستخدم شفتيه وإسانه لداعبة الأم إذن هو

سلوك غريزي، ومم النضوج، ونتيجة الكتساب

الخبرات، يتم هذا السلوك وإكسابه أبعادا اخرى،

ونتيجة لأن القبلة تشعر الطرفين بالسعادة

التبادلة، فقد استخدمت كنوع من الداعبة الجنسية

وسلوك تمهيدى للقيام بالعملية نفسهاء منذ قديم

وضعت في الاعتبار

أن تأثير القبلة يؤدى

إلى تنشيط الأعضاء

الرائحة والفرشاة

التأكيد على وجوب

إحسناس الطرفين

کیل ہیڈا میخ

الجنسية نفسها ..

الشيخ جمال قطب:

القبلة التي تسبق

الجماع.. ليست سنة

د. عبدالهادي مصباح:

هرمون دالأوكسيتوسين،

لا يفرز بدون قبلات

د. وحيد مصطفى:

يجب استخدام فرشاة

الاسنان لصحة القبلة

واحد وحلاله ، ويدون الحلال تظهر

وكما يقول د، عبدالهادي

مصباح ـ إن ما قلناه عن المناعة لا

يمكن أن يتم - إلا إذا حدثت القبلة

في الحسلال - وفي كل الأحسوال،

الجوانب السلبية القبلة.

يجب أن تتم القبلة مع شريك واحد مخلص حتى لا

تؤدى إلى أمراض كثيرة، فالكثير من الأمراض

والعدوى تنقل من خلال القبلات - خاصة الساخنة

منها . حيث يحدث نوم من إصابة اللثة والشفتين

ببعض الجروح والشقوق، ومن خلال الدم المختلط

تنققل الأمراض مط الإيدر، والالتهاب الكبدى

المعدية، وصححة الغم ـ بالذات ـ شيرط أسياسي

وجراحة الفم والأسنان . إن الرائحة الكريهة التي

تصدر من فم البعض هي أعدى اعداء القبلة، وقد

ترجم إلى وجود التهاب في اللثبة أو جيبوب او

فجوات في الفم، تتمركن فيها بقايا الطعام، وتتعفن

لذلك فيإن صحمة الجسم وخلوه من الأمراض

ويةول د. وبحيد مصطفى ـ أستاذ مساعد طب

الوبائي وغيرهما .. حتى الأمراض الجلدية

#### القبلة. توقيع على الأنفاق

شباب وشابات لبنان لا يخافون من حمى القبلات الجديدة، ويؤكدون على أنه لا يوجد يعبر عنه الكلام، القبلة فوق الحس العادى، لأنها تجعل الشخصين يعرفان نوع العلاقة

تعرف بجسب كل شخص.. وريما الحياة بلا قبل، تكون أنغلف، إذ تكون بلا ميكروبات. أما الطالبة «كرمل سلماني» فتقول: أن القبلة رمز للحب الذي لابد أن ينتهى بالزواج، أنه يقبلني للحب لا لغاية أخرى||

وأخيراً تقول دملك نقال، القبلة شيء ثمين جداً، وخاص جدا، إنها تدعونا إلى العني، إنها واحدة من أجمل الأشياء في الحياة، لأنها شيء

نسحاق يليق بالغرف الغلقة

عن القبلة تتحدث الشاعرة اللبنانية دعناية جابره بمنتهى الرقة وهي تقول: لا أرى ضرورة لتجمهر الرجد واللامسة في مكان بعينه، فهناك أيضًا الأنف، والعينان، والشعر، وعروق اليد، وأطراف الأنامل، وزوايا الشفتين وأسفل العنق، والكتفان اللتان أرى فيهما انخطافا جنونا يعنى

هذه رسائل في الحب، ووسائل تقصيع عنه، وتؤكده وتبقى قبلة الفم ماثلة أكثر مدوب الفعل الكامل للحب صوب الشروع نيه، هي تعبير عن رغبة ضاقت عن رومانسيتها، وخطت في الانسحاق الكامل الذي يليق بالغرف المقفلة، ودالاتحادات، طويلة الآمد.

لتصدر الرائمة الكريهة، التي ترجم أيضا لجفاف الريق، وللرواسب الجيرية على الأسنان وللسجائر والخمر، وللتركيبات الصناعية غير السليمة، لذا يجب العناية بالقم، لصحة الجسم عامة، ولمسحة القبلة، وريما يكون من الأفضل استخدام الفرشاة لتنظيف الغم، قبل ممارسة القبلات، الضرورية المارسة جنسية صحيحة.

شيء في العالم يستطيع أن يقف ضد القبلات.. وتقول مها كجيل: إنها شيء حسى أكثر مما

ويقول وشريل رعده القبلة رمز.. للحب. أما «روبنا صيقلي، فنتؤكد إن القبلة أنواع، وهي فبالنسبة لي حين اقبل احداً على أن أتأكد من

فأنا مع الحب بالطرق الصحيمة، مع الزواج والقبلة فهى وتوقيعه لاتفاق بين حبيبين

مشترك بين اثنين، وخيار الختبار الشاعر.

لكن لكل ما سبق، نقول لك على سبيل الثقافة، او حدث وانتشر مرض حمى القبلات، فلن يقف أمامه شيء، إن كانت القبلات ثمارس في إطار حلال أم حرام، صحى أم غير صحى ، قبل الأكل أم بعده.. فكل ذلك سيتساوي ويصبح غير ذي قيمة، إن لم يتم اكتشاف أو اختراع علاج مناسب لهذا للرض.. فأن يكون أسامنا سبوى الوقاية.. والطريق الوحيد لها هو الامتناع عن القبلات.. تلك التي ستتقرض وأن تعرفها إلا من خلال الأفلام وحكايات الجدات.. وعليه العوض.. ومنه العوض.

#### عالمبلا أملة.. حياة بلا ثفة

حاول أن تفهم معنا ما سيأتي. يقول الشاعر والطبيب اللبناني د. محمد قبيس في تحليله لنشساة القبلة، إنها تعبود إلى «الرحلة الغموية، بدون شك عندما يكون الطفل لا يرى سوى مصدر وحيد للذة هو الالتهام في الرحلة السابقة على التعرف على اللذة المتاتية من لعبة «الإخراج الشرجىء ومن ثم القضبيبية أو بحسب التصحيح «الجونزي» تسبة إلى «أرنست جونز» الفصوي، القضيبي ثم الشرجي، بهذا العني هي عودة إلى المرحلة الفموية، شخصها - الدكتور يعنى - أرى أن اللقاء الجنسى يختصر مجمل مراحل التعرف إلى اللذة وبالترتيب نفسه، ففي بداية اللقاء تكون القبلة أولا وقد نكتفي بها دون الوصول إلى فعل جنسى

وهنا تتخذ الرغبة الشكل الفموى حين يريد الشريك التهام شريكه ، الدكتور الشاعر ايضا -نهاية الحصول عليه وإنصاجه بدمه وجسده وقد يخرج منها وسائل لغوية عدة «كالتوحد، و«الذوبان، إلى أن يتبين بعد زمن انفصبال الرغبة عن الطلب بمعنى أن القبلة ـ الطلب ـ أن تستطيع إطفاء جذية الرغبة وقد يكون هذا بحد ذاته دافعا إلى التفتيش عن الرغبة في مصادر أخرى للذة.

غير أنه كما يقول المطل النفسى الكبير عجاك لاكان، فإنه من الستحيل الوصول إلى غاية الرغبة التي هي مصلول، في الرقت الذي يشكل فيه الطلب وراء الطلب ددالاً، تلو دداله والسبب حسب دلاكان، أن الرغبة هي إنشاء القوى لا وجود له في الواقع لا يمكن أن أتضيل حياة بلا قبلة، لأنه لا يمكن تضيل الحياة بدون لفة، ويدون الذاكرة، فالقبلة هي فعل مجازى ككل الأفعال الأخرى، التي تخاطب الرغبة «اللاواعية» والتي قد تكون غايتها المستحيلة هي العودة إلى مثالية الاكتفاء الذاتي أي العودة إلى

فمن المكان نفسه الذي تنبع منه القبلة كان منبع الحافز لبناء الحضبارة الإنسانية برمثهاء وليست القبلة اختراعاً، هي موجودة في الدماغ وجود الرمز والتكرار . 📠

- 1/

ولسلامة القبلةء

## الملية

## .. ویأتی شتاء

يقاتنى الخريف. ويلعب على كل اوتارى. ويحتوينى بشجونه الرقيقة. وبموعه الحائزة التى لا تنفرط. وغالباً ما بصيبنى بحالة تصرف رومانسى إتمنى لو لم تغارفنى.. ولكنه سرعان ما يبرح بعد إن مهد السلحة لحلول فصلى المُضَل.

ولا تناقض هناك..

حالة عمل.. او تكانبًا ننتج،

أفتان بالخريف. ولكننى اتمنى لو أن العام كله شناءا. بالذات هنا فى مصس. هيث يجثم الفصل الحار الرطب ثمانية اشهر كاملة من السنة.. والأربعة الباقية تتوزع شهرين للخريف ومظهما للشناء.

قدر لهذا البلد سيء الحقا أن يظل رائحا تحت نير شهور طويلة من الحر والرفوية والعرق وتكافلة الخبار مع البخار والدراس الاكسوجين، عن ما يسمى في عام الجغرافيا بفصا الربيع يتحول لنديا إلى صوسم لقصاصين، تلك العواصف السنخية السامة التي تغنق كل شيء. الناس، والزور، والجو.

وفى مثل هذا الطقس يتجاور والوخم والكسل، ووالرض، نتشل جميما العرة كل المسريين سواء من عملوا بجهدم البدنى ام يجهدهم النعاني، ضحالة السيولة الساشنة لمضالات الانرع والسيقان والدمام لا يمكن ان نقتح شبك له لهدة

وازعم أن شهرى الشناء هما كل زمن العمل الحقيقي في مصر.. وما يحدث في بقية العام مجرد محنجلة، وإبراء نمة وذر للرمك في العبون.. أو ما يمكن أن نخصه للنظارية والشبهية،. كان نعدو في

وليس من قبيل المصابقة أن تكون المضارة والتقدم والعمل والتقوق وانبعاث العبقريات، والقدرات الاستثنائية، علما في نصف الكرة الأسمالي، حيث يتقص نقوذ المواسم الحارة ويسيطر والجنرال شناص.

و متابة البحرال شداء هذه استشعق أن تروي، والقصوية بالتميين أن الجو يقاتل ويصارب تماما كالجندي غلف المغم و بالتميين أن الجو يقاتل ويصارب تماما كالجندي غلف المغم الخلال على أن الجوابة البدان. والشناء الروسي ليس كاي شناء. فهو لا يقلد غيب المسيديا - الشهر صمحراء جليدية على وجه الأرض بال في كاسمهوي داروسية الشماعية على جه الأرض بال في كان مهموي داروسية الشماعة و على المناب المناب الله الشماعة و المناب المناب المناب الذي استخدمه المسكريون الروس ضد نابليون في الإنسان المستحرج قالية المناب الدوسية من المنابين المستحرب قالية الجوابية المستحرب قالية الخيابة المناب الدوسية من المنابين المنابط المنابط والمتحراو الرحمة وإدارة المنابط والمتحربة قالية في الأرض الروسية واستحراوا الرحمة وإدارة الإنسان الروسية واستحراوا الرحمة وإدارة المنابط 
عومضة البرق ليحل الشتاء الجبان الذي حول الأرض الروسية إلى مقبرة للذات الآلاء من الجنود الفرنسيين ثم الآلان، ولهذا أطقل المؤرخون العسكريون على شناء روسيا، «الجنرال شناء». ولم لا اليس هو الذي عسم المركة في كلنا المزولين؛

يم أ، أسبان بعر المساورة المساورة والأسنان إلى الطعم.. يبحث عنه.. يديد المساورة المساورة المساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة على مستوى العمل البدني.. وعلى مستوى

الإبداع العلمي والأدبي والفني.

قالشهام في روسيا انجب ديسة ويفسكي وتولسه وي وتشيخوف وجورتي وشولوخوف، وسائر العلاء الغريد من عبائرة الرواية والقصة، كما أنجب تشايكوفيسكي وكورساكوف ورحمانينوف ويروكوليت وبائل اساطين الموسيلي.

والشناء الآثاني أنجب جوته وشيلان وهايض وتركرك اس مائي وقاعتر وبيته وفي روياخ ويراماز وموضات. والإخبار الا شيكسير مرابل ووياله وفي وجهوس، والفرنس أجب موايير وهجو ويلزاك وزولا وسارتر وكامى وراسين وكورني، والأمريكي التجب همنجواي وميلار فهواكثر واونيل وويليامزو شتلينيك. الت

رسی اسلم مهناك تلك القائمة الطويلة بدءا من دارون وخوان ویل وبیرود ویاستیر وكوبرندكوس وابیسون واینشتین وتایل وفیرنی وكوری

وَازَعَمَ أَنْ هَوْلِاءَ جَمِيعًا أَبِنَاءَ الشَّتَاءَ. أَبِنَاءَ الثَّلِجَ وَالصَّبِـابِ.. النَّينَ حَوَاوا قَسَوةَ البَرِدَ إِلَى ضُوءً..`

ينتم عطرت الإنسانية اعتشر منتوجاتها، ياتي ملسورة حظهارا، ليرون، ويخضر، ويشمر ياتي ملسورة حظهارا، ليرون، ويخضر، ويشمر، ياتي بعداد الإثاثر، ووقود الفكن ويشم الإناد، ماتين الشرارات تيق ماتقاد المتعلد المتحلة قبرا، ولكن للصل لا يلبث أن يرجل مع مقدم رياح المسعوم، وحت للزخي، وتتحقق الرسوم، بعلوها الخوام وحــــد، الزخي، وتتحقق الرسوم، بعلوها الخوام

لازنيق.. تختلط قطراًت الدمع والمطر والندى.. لتكون مداداً لقصص الحدب الحصية.. إذ يتحدق دفيات في الإصالات.. ويبقى ذكرى تلطف بعضا من

الأصلاب. ويبقى ذكرى تلطف بعضا من لهيب الهجر القائم. اليس قريباً معنى الهجر من معنى الهجير؟ فلننس منا ينتظرنا بصنك ولتبات شتاعاً



## عطيات الأبنودي ترى القاهرة بعيون محبة

# قضيتي الأولى وصف مصر بالكاميرا!

ذات يوم قالد. أحمد أبورنيد عالم الأنثر ويواوج التكبين عندما يبلغ الرورس الجلالة ، لابدان يمكن في التاريخ ويتأمله من جدد مسوا وكان تاريخه الشخصي أم الريخ أمة نكه بوعنده القابت الخرج مة السبطيلة معلات الأنبودي وهي تنحق عامها استين الأسوع الأشنى شعرت يلغ وصلات الروائد الاستعادات المستعادات المستعدد المستعادات المستعدد ا

🛥 خوان سيد محمود 🙀 تسويل موسى محمود



قلت لها: سمعت أن فيلمك الجديد بخل الراحل الفهائية في إعداده تمهيدا لعرضه:

هذا صحيح، فأنا الآن في مرحلة إعداد فيلم «القاهرة ١٠٠٠ ـ القاهرة ٢٠٠٠» وهو فيلم يتناولُ القاهرة الفاطمية، التي كان عمرها ٢٠ سنة عام ١٠٠٠ ميلانية، وكيف اصبحت بعد الف عام وكيف زاد عبد سكانها من ٤٥٠ نسمة إلى ١٥ مليون نسمة من مدينة كان يدخلها العامة بتصريح دخول إلى هذه المدينة المجنونة، التي تشمل جميع المتناقد اده والفيلم بهذا للعنى تأملات في الناس والمكان وأنماط الحياة من العشوائيات، حتى مراكز التسوق «المول». وبطريقتي حاوات أن أكتب مقالا عن القاهرة كتاك القالات الجميلة التي كتبها حسن سليمان، أو صافي ناز كاظم في «الهلال». ومن القرر عرض الفيلم في بداية عام ٢٠٠٠، وسوف يركز الفيلم على الصورة دون الحاجة إلى تعليق إلا في الأجزاء التاريخية التي تصدور القاهرة الفاطمية، ونعتمد فيها أساسنا على كتب الستشرةين، ووصف مصر التي ورد فيها رسم لبعض مناطق القاهرة التي غابت الآن.

دخول التليفزيون معك لأول مرة كمنتج للفيلم مسالة أدهشت الكثيرين.. فما تفاصيلما؟

طرال عمري بالا متدفوة من بدخل الطهديين المطهدين المساحي ولا رعماني المعاني المساحية المستداد من المساحية والمستداد من المساحية المساحية والمساحية 
هل يمكن أن تأخذ أفكرة عن هذه الشاريع؛ تقدت بشروع فيلم عنوائه وسائد حدث للمصريع:» عن كتاب الدكتور جلال أمن: وسايدا العمل فيه امتيارا من فيراير القام، واخترت من العمل فيه اعتبارا من فيراير القام، واخترت من الكتاب عشر طفات تتحدث عن الحراك الاجتماع، الذي حدث في حداة المصريع، في نصف القرن

إذا تركنا السيئما إلى مجالك الجديد،

ريما يعرف البعض أن هذا الكتاب مو التجرية الثَّانيـة بالنسبة لي بعد تصرية كـتـاب «أيام الديمقراطية، الذي صدر عام ١٩٩٧، ورصد تجرية مشاركة بعض السيدات المسريات في الانتخابات البرلمانية، لكن كتاب دايام لم تكن معه و تجرية مختلفة من حيث إنه لا يعمل على توثيق وتسجيل تجرية عمل وإنما يسجل تجرية حياة، والغريب انتي اكتشفت أن اختياري للسينما التسجيلية لم يأت مصانفة، فالكتاب مكتوب منذ حوالي ٢٢ عاما، بطريقة تسجيلية وقبل احترافي العمل التسجيلي، فهو يتذاول ما عشته أنا دضع عشرة خطوط تحت هذه الإناء في فشرة ما من حياتي، ومع وعبيي يخبراتي اكتشفت أن هذه المادة التسجيلية من الكِتَابة لم تكن شخصية بالمعنى المتعارف عليه، فهي ليست مذكرات سرية، خاصة أن كثيراً من الأصدقناء قرأوها وشسجعوني على نشرها لانها تتناول فشرة مهمة جدا في تاريخ هذا الوطن، فأنا كانت قبضيتي هي وصف مصبر بالكاميرا، وإذا كنت قد اكتشف أن الكاميرا لا تكفى أحيانا للتعبير، ربما بحكم مقوماتها الخاصة كفن، قد اكتشفت أيضا قدرة الكتابة على ملء السافات بين الصنورة والواقع والعكس صحيح، كما أن الصبورة يعكن أن تقوم بمل السافات التي تسقطها الكتابة ، القررت نشس الكتاب على صورته التي ظهر

الآن وبعد أشهر من صدور الكتاب ما

تقبيمك لربود الأفعال التى اثارها؟ كانت هذاك ردود أفعال ذات وجهين: الوجه الأول بدأ قبل صدور الكتاب كاملا، وعند نشره في صورة حلقات في ونصف الدنياء، ثم صحيفة والجيلء، وهذه الردود سمحت لنفسها بالحكم على الكتاب ثبل نشره كاملا، الأمر الذي أثبت لي أننا نعيش في مجتمع غارق في الثقافة الشفوية السمعية، وإن هناك دائما «عنعنة» في بناء تصوراتنا عن الأشياء التي لا نعرفها، وعندما كنت أسمع ما قيل عنى وعن الكتاب، كنت أقبول: واللهم أغفر لقومي فإنهم لا يعلمون، ولأننى أؤمن بأن تجربتي تستحق النشر، بمعنى أنها ليست خاصة، وليست لها علاقة بأن أخفى حياتي الخاصبة التي عشتها مم زوجي السابق عبدالرحمن الأبنودي، وإنما كان الكتآب يحكى عن فترة غاب فيها الأبنودي عن البيت معتقلا الأسباب سياسية، فبالتالي كل الذبن تصوروا أننى سوف أنخل بالكتاب معركة شخصية مع زوجي السابق دالأبنوديء أصبابهم الإحباط عندما ظهر الكتاب كاملاء ولا أريد أن أقول بمن فيهم الأستاذ الأبنودي شخصيا، علما رد الفعل الذي حدث بعد صدور الكتاب ، فقد أنهاني الته نال تطبيقات من صفوة النقاد والمتقفين، فكتب رجاء

## عشت عمراً مع أكبر شاعر فى مصر ومن حقى أن أكتب عنه كتابى أحبط الباحثين عن الوقيعة بينى وبين الأبنودى التليفزيون أزاح عنى أعباء كثيرة

القائل مارلا هذا الكتاب لاختلف مرحلة كاملة من كفاح الشعب الممري بتفاصيلها، ربط إلى الإبراء، أما من أنس، فكتبت: إنه عبد للبلحثي في هذه الفترة من أربغ مصر، وبقاء مجرد لبرائة، فهناك مقالات مهمة لفريدة النقاش، ومسلاح عيسى، وعبدالعلم تغنيا، روبهج إسماعيا، وباجدة الجندي

وهل صحيح أن للكتاب جزءاً ثانياً تفكرين في نشره

أنا شخصيا لدى دائما ثبة لنشر ما لدى من أوراق، لكنني لم احترف الكتابة بعد، واتمنى أن يأتيني اليوم الذي استطيع فيه أن أملك كتبا بعدد أفلامي، فلدى أوراق شخصية وأخرى تتطق بالعمل، فلا يوجد مخرج تسجيلي كتب عن مشكلات صناعة أفلامه، كما كتبت إنا، وأعتقد أن نشر هذه الثفامييل الفنية قد يساعد بعض المخرجين الشبان لأنها تقدم لهم خبرة وحلولا علمية في العمل التسجيلي، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، فقد عشت حياة غنية في فنضاء ملىء بالثقفين، ولدى الكثير الذي يستحق الكتابة، وإنا بعد أن بلغت السنين، أفكر جديا في الكتابة عن هذه الأشياء، حتى لا أمون بتجريتي الثرية، وأنا أعتقد أنه لا يرجد ولحد من الشنظين في المهنة، سافر إلى ٩٩٪ من أنحاء العالم، كما سافرت انا، ولا يوجد أحد طاف منصر من أسوان وستى الإسكندرية مثلى أناء لذلك فمن حقى أن اكتب عن كل هذه الشجارب بدوائر العلاقات في داخلها، وأنا دائما أتسائل كيف أملك هذا الثراء، ولا أكتب عنه؟! فقد عشته ريع قرن وآكثر مع اكبر شاعر في مصر، فمن ذا الذي يستطيع أن يصرمني من الكتابة عن حياتي معه؟!

على نكر دوائر العلامات والشخصيات المحيطة بتجاريك رأى البعض أن الكتاب يقدم ظلالا باهلة حول بعض الشخصيات التي تعيت أدوارا أكبر في هذه المرحلة التي سيحاما الكتابة

التى يسجلها الكتاب؟ قلت لك إن الكتاب كتب منذ حوالي ٢٢ عاما،

وكل ما قمت به عند نشره هو إجراء عملية إعادة صياغة النص للكتوب، والصاصل أنه عثيما يفكر شخص في نشر مذكراته، بيدأ في كتابتها بشكل فني، لكنني أنا شذَصيا لم أحنف أي جزء كتبته في الماضي لضرورات فنية، رغم أن ذلك من حقى تماماً. لكن من ناحية الصورة الباهنة لبعض الشخصيات، أعتقد أن «مغيش شخص مبسوط من اللي بيكتب عنه و لأن كل شخص بيحث عن ذاته، ويتصور ما يرأه ملائما لصورته هو نفسه، لكن الكاتب يتصور ما يراه ملائما لضروراته الفنية، وحتى الآن لم أتلق أي رد عملي على ما كتبته ولم يلجأ أحد إلى تكذيب الوقائع التي ذكرتها، رغم ال التعامل مع العمل الفني، لآيد أن تكون له معايير تَمْتَلَفَ عَنْ مِعَانِينِ الحَكُمِ عَلَى الذِّكْرَاتِ التَّارِيضِيَّةً، وبالتالي فالسؤال هو: هل ما جاء في الكتاب صحيح أم لا؟ أما مسالة توزيع الأدوار وأحجامها فهي أختيار فني للكاتب الذي آلابد أن تبحث فيما يكتب عن الصدق بمعناه الفني، ثم هل أخذ بتلابييك أم لا؟

أشاع البعض ان الأبنودى تدخل النع العدادة

أسب أن أقدل إن الأبنيمي ليس طولها في
المؤسمية «كنني أنا عليات»، لو كنت متزيجة من أي
شخصية من الشخصييات التي لكرتها في الكتاب
الكتاب منصيحتها بأن يقرأون
الكتاب نصبان الأسماء القراد ويقرأية كمحل في
وانا شخصيا «وينة بالشاريخ» ويو أن الجيل الحالى
الناهر جعام من جي المستقيات منصولة يعرفون
تقوير لاكتشاف الله الفترة بقيمها وإحلامها الكبيرة،
قا من موضعين الكتابة بقام حيل المستقيات لهم لمتقدا من موضعة
قا من موضعين الكتابة على المستقيات بهم لعليه،
يعينها أنساء يتيزة كينة تأريشة إن يهو موضعة

قسيل أيضنا إن الخاشسر دوهو كنائب محترف: تدخل لإعادة صنياغة بعض الفقرات.. فهل هذا صحبت؟

لم يحدد إطلاقا أن قطل أللغاس بلائه تسلم الكتاب على مراهل الكتاب بهد أن كانت على مراهل الكتاب بهد أن كانت على مراهل توقيعية من التوقيع التوقيع أن التأثير بعد ناشر آخر لكن المصحيح أن التأثير بعدا حمة في الأمراك التنزل للذي ظهر به الأمراك الترت رفقة على الأمراك مواسم القوارة، فأصبح وأيام لم تكن منه،

وهل لديك مشاريخ آخرى في الكتابة؟ لدى كتاب على وشك الانتهاء منه عنوانه «أيام

السفر والقرية بيسجل كل رحلاتي الله عدد بها إلى الشفر والقرية بيسجل كل رحلاتي الله الآن للبحث من غام ۱۹۷۱ إلى الآن للبحث من ذاتس وهو يوليو مشتبها في الشاري، ويوسجل ويؤمني للإلم التي عشستها في الشاري، ويداك كذاب عن القاسل الذين قابلتهم وبانا اصنعة ويداك كذاب عن القاسل الذين قابلتهم وبانا اصنعة إلى الزيء مصر يودوجها دائم المناب من الماك القدرة على الكتابة من ويودها والمنتبئة من الكتابة من الكتابة من وياد الناس



# إليهود أسهموا في كتابة ألف ليلة وليلة!

منذ مائة عام قال المستشرق البلجيكي ، فيكتور شوهان ، إن اليهود لا يعبون ألف ليلة وليلة وقد توصل إلى هذه النتيجة بعد بعوث استمرت سنوات عديدة هذا هي القرن التأسم عشر أما في القرن العشرين فقد حاول اليهود كعادتهم الافتراء على التاريخ ومثلما ادعوا أنهم بناة الأهرامات ادعوا أيضاً أنهم قد أسهموا ببعض القميس اليهودية في ألف ليلة وليلة على الرغم من أن أصل ألف ليلة وليلة هو مجموعة من القرسية بعنوان ، ألف حكاية ، وترجمت إلى العربية على أغلب الفثن في العراق في القرن التاسع الميلادي ومن العراق في القرن التاسع الميلادي ومن العربية وليلة على الاسم الميلادي ومن العربية وليلة وليلة على المراق التعرب المؤلم وهو ، ألف ليلة وليلة ،

### عادلشیبون

يقرل البلحث اليهودي وفيكترر بوضرية إن مثالك الرائل الموسودين من حريب البريغيسورين من حريب البريغيسورين المنافرة المثلوبات المنافرة المثالث القامرة حجودتاني، فإلا الملكز المنافرة المنافرية المنافرية المنافرية المنافرة المنافرية المنافرة المنافرية المنافرة 
علارية على الكتاب بالترحال في مسعى للترمدل إلى النبي معسى للترمدل إلى النبي محمد ولي خلال ترحاك بالقر بالحدى الكتاب اللي عدم الحرف المحمد ولي على حديث بعد على والمحمد ولي المحمد والمحمد وال

بيخمن وإخل أهم مصدر أخذت عنه أسطورة بارقية بو حكاة وردت في نصل التنوراة عشر عليه الكاهن الأكبر حقاقياء وتهمة شافان أهد كتاب ذلك المصدر الأكبر حقاقياء وتقد كل التسوية أم يع فيها ذكر لاسم بلوقية هذا ويعود بيضمن أيوامسل بلغة ولهلة كاسم الله براشيا كالمن توجد عاصد شبهة اعناصر هذه الأسطورة في مصادر أليوية عربة فتية ويضيف بيضمن وقة مسالة من الاللمسيوس والتقري يبين أنها من بوحي قصص رأساطير مناقا والتقري يبين أنها من بوحي قصص رأساطير مناقا في مكان الإلماني المن المناس 
بعد ملكاً لها بعد أن عثر فيها على كنز وبعد عشر سنوات نجا من الغرق أيضناً أولائه الصغار وأسهم ووصل الأولاد إلى الجزيرة بعد أن شبوا وكبروا في مكان أخر كانت الأمواج قد جرفتهم إليه لكنهم لم يتعرفوا إلى أبيهم عندما راوه كدما أن والبتهم التي نجت من الغرق واتخذها احد التجار امة له وصلت هي الأخرى إلى الجزيرة على سفينة لهذا التلجر وقد أمر الملك - الذي لم يعرف آولاده ولم يعرفوه - بحراسة السفينة وفي أثناء الليل عنيما كان الأولاد يتحدثون ويتذكرون حآدث غرق السفينة التي سافروا على متنها مع أبيهم وأمهم والأحداث التي صادفت كلا منهم في الحياة وأدى هذا الحديث إلى أن اكتشف الأبناء أنهم اخرة وأن الأمواج قد جرفت كالا منهم نحو جرف اخر وسمعت أمهم وكانت على ظهر السفينة التي كلفوا بحراستها ما تبادلوه من ذكريات فأدرك الأولاد أنهم الضوة وإن المراة هي أمسهم واني اليسوم التسالي حكي الأولاد والأم القصة للملك وهكذا اجتمع شمل الأسرة من جديد ويواصل بوخمن ادعاءاته قائلاً: إن الآثار اليهونية في ألف ليلة وليلة لا تتصمس في قصمر كاملة أصلها يهوري بل تشمل كنلك قصصا وأساطيس يهودية ثم دمجها في قصمص من أصل هندى أو فارسى أو عربي ومن هذه الآثار في الف ليلة وإيلة أسطورة القوى الخارقة للملك سليمان عليه السلام وسيطرته على الجن وهناك اسطورتان من اساطير الف ليلة وليلة وهما أسطورة الصبياد والجن وأسطورة المعينة النجاسية وكلتا القصمتين تتحمثان عن عقوبات أنزلها اللك سليمان عليه السالم على الجن بأن حبسهم في قنينة نداسية ألقاها في البصر وآمد اصطاد أحد الصبيادين تلك القنينة ويضبيف بهضمن أن بعض الأمثال التي وربت في الف ليلة وليلة هي أمثال يهوبية مثل الأمثال التي جاءت في حكاية السننباد البحري مثل ديوم الموت خير من يوم الولادة، ووكلب حبى خبر من سبع ميتء ووالفقير والبت سيانء أو دالفقير يعتبر كالميت، ويدعى بهضمن أيضاً أن الف ليلة وليلة تحتوى على شخصيات يهودية معاصرة، لعهد كتابة ألف ليلة وليلة بالإضافة إلى الشخصيات الإسرائيلية القديمة مثال ذلك: قصة الفتاة اليهوبية ذات الحسن والجمال زين الواصف فقد كان لهذه الفتاة عاشق وهو تلجر مسيحي أسمه مسرور وتعتنق هذه القشاة الإسبلام في محاولة للطلاق من زوجها اليهاودي إلا أن أريعة الصاة مسلمين تواوا أمر قضيتها وقعوا فيحبها الواحدتلو الآخر ويعد سلسلة من المغامرات يجتمع شمل الفتاة وعشيقها مسرور الذي يعتنق هو الآخر الإسلام بيناً، ويواصل البلحث اليهودي بوخمن ادعاءاته قائلاً إن ثمة قصصنا بور الشخصيات اليهوبية فيها قصبير وعابر وإن كانت أدرار البعض في هذه القصيص مهمة مثال ذلك قمسة علاء الدين أبو الشامات وتروى حكاية أم بطل القصة ونهابها إلى فلكي يهودي لاستطلاع الستقبل والذي يقرر أن سبب مشكلتها هو إصابة زوجها بالعنة الجنسية ويصف له عالجاً هنبياً ويعد أن يتناول الزوج العلاج يشفي من عجزه الجنسي فتحمل الراة ويعد تسعة أشهر تلد بطل القصة ويقول البلحث

## يتعمدون إقحام أسماء عبرية فى حكايات ألف ليلة وليلة الشخصيات الإسرائيلية فى النصوص تتميز بالبر والتقوى!

اليهودي بوخمن إن هناك شواهد وأدلة على اهتمام اليهود بالف ليلة وليلة على من العصور في العديد من البلاد لا يعرفها الباحثون وهناك ثلاثة مصادر لهذه الشسواهِد والأعلة هي: وتاثق يزعم أنها تتسفدمن نصروصأ قديمة لألف ليلة وليلة ومخطوطات لجموعات من قصمص وربت في ألف ليلة وليلة ويضيف بوخمن أن معظم هذه الشواهد كثبت باللغة العربية وإكن بحروف عبرية ذلك أن لغة الكلام والكتابة لليهود في البلاد العربية كانت اللغة العربية طوال عدة قرون أضف إلى ذلك أن كتاب الف ليلة وليلة كان جزءاً مما حوته للكتبات والمطوطات اليهودية. باحث يهودي أخر يدعى عزرا يدعى أنه عثر بنفسه على قطعة من أثنين وعشرين من نصوص الف ليلة وليلة أصلها يهوبى وذلك في مجموعة فيركوفيتشي في الكتبة الحكومية ويشبيف أن النص الوحيد اخطوطة كاملة من أصل يهودي لألف ليلة وليلة في للكتبة اليهوبية الوطنية للجامعة العبرية بالقنس، وكُتبت هذه المضارطة في كلكتا بالهند على يد عمد من يهدود المراق النين هلجروا إلى الهند عام ١٨٣٠ وإقاموا في مدينتي كلكتا ويومباي وفي عدد من الدن الهندية الأخرى وأصبحت كلكتا وبومباى مركزأ اقتصانيا وثقافيا مهمأ لليهود الذين هاجروا إلى الهند ويقول الباحث إن مجموعة فيركونتشى تتضمن اثنين وعشرين مقطعاً من أصل يهودي في ثلاث عشرة حكاية من حكايات الف ليلة وليلة كتبت على نحو ستين ورقة ويعود تاريخ أقدم هذه المقاطم إلى القرن الرابم ومنها حكايات السبياد والجن وإنيس الجليس ومنينة النحاس والأمة الحكيمة توبد وحسن الصائم وعالاء الدين أبو الشامات ولللك بدر وسيف اللوك الأحنب، وثمة بعض مخطوطات حكايات كاملة كحكايات عجيب وغريب وقمر الزمان وحسن البصرى وغيرها وتوجد نصوصها في مكتبة بن تسفى في القدس على أن الطبعات اليهودية الأولى لألف ليلة وإيلة لم تطبم باللغة العربية وعندما قرر اصداب دور الطباعة اليهود في النول العربية طبع كتاب الف ليلة وإيلة كان الكتاب قد أشتهر وذاع أمره خارج العالم المربي وممار في متتاول اليد في كثير من البلاد بما في ذلك البلاد الأوروبية واليهود في أوروبا على السواء وقي عام ١٧١٨ صعرت طبعة باللغة اليديشية (وهي خليط من العبرية والألانية وكانت لغة الكلام والكتابة عند يهود أوروبا الشرقية).. لكتاب الف ليلة وأيلة باسم ممراة العالمه وصندرت طبعة باللغة العبرية بأسم مصور

شيقة، وكانت هاتأن الطبعتان نقلاً لحكايات الف ليلة وليلة وفي كالتيهما لم يردحتي الاسم الأصلى للكتاب ولا حتى اسم شهر زاد. ونعود إلى ألباحث البهودي بوخمن الذي يقول إن الجزء الأول من قصص الف ليلة وليلة صدر في بومياي بالهند على يد اليهودي يحزقيل نسيم وفي تونس نشر اليهودي وتسيون أوزانء طبحة بالعربية اليسهوبية لألف ليلة وليلة ويضيف أن دور الطباعة اليهودية في تونس وفي الهند فضلت نشر حكايات مختارة من ألف ليلة وليلةً إذ نشرت من هذه الحكايات حوالي مائة حكاية من سنة ١٨٨٠ وحثى منتصف القرن العشرين ونقلت هذه الحكايات جميعها من مخطوطات يهونية، وقد تشرت في بغداد بعض هذه القصيص والحكايات بين عامى ١٩٠٥ و١٩٠٨ إذ قام بنشر قصة السندباد البدرئ اليهودي وشمعون نسيم البغداديء وإنى نفس الوقت (عنام ۱۹۱۰) نشيرت اسمسالي من مخطوطتين كانتا عند معزرا روين دنكوره في بغداد ويضيف بوخمن أنه قبيل الصرب العالمية الأولى نشرت أول طبعة لألف ليلة وليلة بلغة واللادنيوء وهي اللهجة اليهوبية الضاصنة باليهوب الذبن طروبا من أسبانيا عام ١٤٩٢ ميلادية وانقشروا في بلدان حوض البحر المتوسط والبلقان باللادنيو يتحدث اكثر اليهود في بلدان المقرب واليونان وبلغاريا وتركيا والطبعة الرحيدة العروفة باللادنيو طبعت في منينة أزمير التركية وينسب برغمن إلى الباحثين اليهود وحدهم الاهتمام بقميص ألف ليلة وليلة فيقول إن

الباحث اليهودي وريظينه هو الوحيد الذى درس وبحث كتاب آلف ليلة وليلة إضافة إلى البروفيسور جريتاين الذي كشف مصدر اسم الف ليلة وليلة ويضيف أن الباحث اليهودي دجواد تسبهره (۱۸۰۰ - ۱۹۲۱) کس عن ألف ليلة وليلة في بحث علمي له. ويضيف بوضمن أن من أهم مظاهر اهتمام الأدباء اليهود بالف ليلة وليلة قيام العديد منهم باستعارة افكار وقسصص وحكايات من الف ليلة وليلة في مؤلفاتهم، من ذلك شمعة كتبها في الثَّلاثينيات

الكاتب الروسى يهسودي الأصل

ولازار لاجيء بعنوان العجوز خوطافتش

بطها جنر رفيل طبع اللك سليمان عابد السلام الحباء بقي السلام المقدلة الانتخاص المتعادلة في تشغير المتعادلة 
## ، وأغنية وكيتش!

عِلاقتنا بِما يحدث حولنا تبدو إلى في أحيان عديدة ماتبسة، وأحياناً غامضة، وغالباً مِا يسال للرم نفسه لماذا ننزع إلى إضفاء لنميازاتنا على الواقع للوضوعي؟ وأحياناً اتصور أن هذا التعبير عَامض، أليس هذا ألواقع الرصوف بالوضوعي. والمستقل عن ذانتيتنا وشخوصنا . هو إنتاج لرؤانا وتصوراتنا وانحيازاتنا الأبديولوجية أو الصلحية، ما نحب وما نكره؟!

خَذَ مِثَارًا خُواهِر طُعولة وعملياتها المُختَلَّقة هل يمكننا مع كل التحفظات إضفاء وصق عمليات وظراهر واليات ومؤسسات موضوعية لاعلاقة لها بمواقفنا منها رقضاً وجدوراً وإنكاراً من البعض أرقبولاً وتبشيراً بها كما ينهب البعض الآخر، كيف يمكننا تنظيم مصالحنا من خلالهاء ال مقاومتها إن أمكن وكان ثدينا ما نستطيع به أن نُولِف أثارها الصَّارة علينا؟! في تقديري أن مواقف الجحود والهجاء مثلهاً كالتبشير والدفاع بعيدة عن الوقائعي والعملياتي والالباتي، لا تستطيع اتخاذ الموقف الذي تهواه، أو يترَّاض أنه اقرب لمسالحك وانحيازاتك الأيبيولوجية أو الاجتماعية إلا إذا تعرفت على هذا الواقع الجديد الذي يشكل الدنيا حواناً .. إلخ

الواقم أنَّ هذه للعرفة . أياً كانت تلويناتها السياسية أو القيمية ، لابد أن ترصد وفي العمق الطُّولِهر الكركويَّة أنَّ العولية وتَدَهْقاتها في العالم كله، فضالاً عن رصِد حيلة العولة داخلنا أي كافراد وكفئات اجتماعية، ومجتمع مصري، أو عربي، مثلاً لم يعد المهتمع المصري، وغيره من المجتمعات العربية الأخرى ـ خارج مدى والثورة، الكوكبية الجهيدة المشريق (يوقية من المتحدول المؤونة المسرية المتحدولة المتحدولة المتحدولة المتحدولة المتحدولة المتحدولة الجهيدة إن تعيير الرزة وما لا ينور ملاكة خاضمة فقط المتحدولة المتحدولة المجانبة أن ومن ثم لم يعد أمر القصادل مع العرابة خاضمة فقط المتحد السجالات الهجائية أن في المياة اليومية المبرية، وإنعكاساتها الاجتماعية والرمزية، وسوف أطرح في هذا المقال عنداً من الأمثلة على بمض التنفقات المولية في إطار

اليومى والمعاش على النمو التالي. أُولاً : التلينون للحمول : يستخدم الملايين جهاز التلينون للحمول، أو النقال "mobil phone" وهو لحد أبرز مفردات المولة، وقضما ماتها

الاتصالية ـ فاكس ـ بريد الكتروني ـ ثم شأشة شمونية وإمكاناتها في اللعب واللهو البريء .. إلغُ مني ظل تطور في وظائف هذا الجهاز الطهوبي للحمول صعفير الحجم، والشكل والذي سيصل إلى حجم زرار القميص أو للعطف خلال مدة وجيزة ـ هو تعبير عن انكماش للنبيا الجديدة، وانضغاطها، ونهاية الجغراقيا ـ كما اسميناها منذ أكثر من عقد في أحد مقالاتنا في الأهرام حيث اللامكان بتعيير نوت ، الكمشت . عبر جهاز التليفون المحمول، مصر، وأصبحت كذافة الاتصالات فيها ذات معدلات عالية وتتزايد داخلياً وخارجياً، كل نلك أدى إلى نتائج عديدة منها كسر حاجز الزمن -والإسراع في عطيات توحيد الزمن الاجتماعي بين الفئات الاجتماعية المتلفة - مع كُسُر حَاجِزٌ العزَّلَة والرَّحِيَّة بِإِنَّ الشَّحْصِ والْآخَرِينَ مع الاحتفاظ بالخَصوصية، وإنهائها بنيلاً عن الاتصالات الشخصية للباشرة، والتقليبية في مجتمعات لا تزال تُعيش بين جواندها أنماط من العلاقات التقليدية على أسس عائلية ممتدة أق عشائرية، مما سيسارع في الأجل الطويل في إزاحة العوائق البنائية . الثقافية والنينية والاجتماعية والسياسية . التي تحول دون ميلان الفرد في مصدر، (انظر : نبيل عبدالفتاح : عقل الأزمة : تأملات نقيبة في ثقافة العنف والغرائز والخيال لاستور ـ دار سيشات النشر ـ القامرة ١٩٩٥).

الوسيقيّ الشيانية: عولة الشكل والجمل الوسيقية والإيقاعات، يكاد لا يخلق المخطاب الإعلامي حول للوسيقي من نقد شديد اللهجة للأصوات والإيقاعات والكلمات والوبنيقي الثنابة، ويغلب على هكذا نقد مجموعات من النعورت ، والصنفات . السلبية، غالباً ما يَقارن مطريق وملحق وشعراء الأغنية الشبابية، بمن يطلق عليهم وأسباطين الغناء والتلحين، كمقارنات هدفها التحقير من شائل الأصوات والكلمات والألحان الشبابية، منتجو هذا الخطاب صحفيون وإذاعيون ومقدمو يرامج تلفازية ومرسيقيون من أجيال سابقة ـ يسعون درماً إلى وصف هذه الظاهرة باتها تعبير عن

مرحلة انحطاط كما يصفها في عجلة ودون ترو كثيرون، إلا أن غالب الحجج التي تقدم في حدود الرسيقي والأغنية الجديدة، أنها سريعة، سوقية وإنها تموت بسرعة، مثل هذه الهجاءات السريمة مصدرها أنها تاتي ذارج التطيل السرسيراوجي- الثقافي الموسيقي، والأغنية وهو مبحث جديد في الأنبيات العربية، ولا يزال في طور أولى، للومسيقي والاغنية الجديدة، سريعة في إيقاعاتها وكلماتها وأيضاً في نحط استهلاكها الوجدائي أو الذَّائقي، إنها تعدير عنَّ العولة على الرغم من أنها ظهرت قبلها، ولكن العولة أدت إلى نشوه نمط كوكبي في تبادل الوسيقي، والنغمات والكلمات والإيقاعات وانت إلى تسارع معدلات وإفاق التثالقف النغمي أو الموسيقي، وتخلق وتزاوج انغام وموسيقات الهوامش في الدنيا كلها، من الأمازون إلى إفريقيا إلى الكاريبي إلى أسيا، غبوبنا أمام نمط أن الأدق أنماط موسيقية معربة، مصادرها النغمية متعدة ومتنوعة وإن كان شكلها أو أشكالها معولة ومتغيرة ومتحولة، هذا لا يعنى أن العولة ستعصف بالتنوعات للنفمية والثقافية كما يقال في خطاب التبشير الكوكبي الرديء - إننا إزاء كيتش اخر هذا . ولكن حركية التتوع، وتخليقاته سنتتج ما يفوق الأخيلة النمطية

حن إزاء تمط غنائي رموسيقي معولم، وهناك تناصات نغمية وكالمية وادائية، وفي الشكل الحركي والتَّلفز والمسرح، حُدْ مثلاً سلطة الفيديو كليب الطاغية، وخُدْ توظيفات الكرمبييتر، ووالثورة، الاتصالية والرئية ـ لا نزال نستخدم التعبير على نص مؤلف . في إيداعات الفيدير كليب مثلاً.

من تأحية تُمْرِي يشبق هذا الشكل القنائي للعوام مع نمط الحياة السريع، فهناك الفاست في. Fast Pood وهذاك الفاست ميوزيك Fast music .. إلخ ، ثمة في حالتنا الصرية - نتاثج مهمة على صحيد العلاقات الجياية، وهي كسر الجمود الجيلي، أي في العلاقات بين مُختلف الأجيال لاسيما في السياسة والثقافة، أحد أكثر آثار هذا الجمود متمثل في الجفاف السياسي، وسيطرة الشيخورخة السياسية على النظام السياسي، وفي مجال الثقافة: استبعاد أجيال متعندة من الجماعات الثقافية للصرية على لَخَتَالَافَهَا، وتسبيد رؤى أصبحت تقلينية الآن في مَجَالَ الحداثة للبتورة - أو المُعورة -وإلى ما يشبه مجازياً استنساخ الأفكار والأينيولوجياته والسلفيات النينية والحنيثة، لم تستطم الأجيال للصرية منذ السبعينيات أن تكسر حلقة الجمود، وذال أكثر مبدعيها غَارج للركز الثقافي الرسمي - أن السلطات الثقافية الرسمية ، ويعضمها عَالَ في الهامش الثقافي اللا رسمي يستهلك في دوائر معزولة، البحيدون الذين كسروا السلطة للرسبقية الرسمية ، وغيرها من السلطات الثقافية والدينية .. إلخ ، هم الطريون الشباب - ومعهم شمراء الأغنية وملحتوها .. إلغ ـ النين كسروا الدوآجز الجيلية، والأجهزة الرقابية الرسمية، وخاطروا وجدان الأجيال الجنينة، فضلاً عن فرضهم لإنتاجهم الفنائي على الإناعة والتليفزيين، وثمة انفكاسات للمولة على الصريات الدينية، وحقوقً الإنسان لا سيما المرأة والأطفال والفئات الهشة اجتماعياً، بل إننا إزاء بزوغ نظم اصطلاحية .. إلَّخ . تمثلك الكفاءة والنقة الدلالية، بل لم تعد قادرة على وصف ما يحدث حولنا ريناء والأخطر بشات تفقد كفاءتها أو صلاحيتها التفسيرية حول الظواهر الكوكبية الجديدة، والتي يتم تداولها الآن، في أسواق لفوية كونية إذا جاز هذا التعبير. لأستوحى من حقل الاصطلاحات الذي صناغه بييتر بورايي ، ونحن لا نستطيع الاتفصال ولا الاتضلاع عن هذه السرق اللغوية الكركبية أيا كانت الانتقادات التي توجه الكوكبة، وإثارها على الهويات والصالح والفرص

وإنماط الحياة في مجتمعاتنا الجنربية، نرصد وندرس ونحال أولأ كقريضة وضبرورة على جماعات البلحثين والمسمفيح، والثقفين، ثم ننقد ونرفض ونهجو، أو نبشر من بريد بها، ومن حق أضرين تجاوز كلا للوقفي، هذا نستعيد بداهة ـ تباً لهذا التسير وسانعه - أن المرفة والرؤى نسبية والحقيقة مرارعة وملتبسة فلنعتصم بالنسبية دائماً؛ غير ممكن ! ليكن أحياناً!



# بنائب القاهرة

يقدم لعملائه

## الصارفالألسي



# والذى تم ربطه بفروعه بدولة الامارات العربية المتحدة

يمكنك من السحب من جميع الفروع داخل الجمهورية المشتركة في النظام أو من أي فرع من فروع دولة الامارات العربية المتحدة بعملة الدولة



## في دورته الـ ٢٣ رفع شعار «الكوميديا»

## مهرجان القاهرة السينمائي يودع القرن بـ «تكشيرة»

ييدو أن موجمًا ثيرد انعَفَيقَا التي أصابت انقلمر تبداية الأسبوع الفني آتت برواجها على مهرجان القاهرة السينداني الدولي في دونه الـ ۱۳۷٪، والتي كان يفتر في أن يودع بها الأفنية الثانية بابتسام عطفية، جن اختار المسؤلون شعارها، العام بالكوبية المنافقة المنافق

### متابعة،علا الشافعي

اللوتسء.



---

من بين ١٦ فيلما في السابقة الرسمية لا نجد سوى بولتين عربيتين ممثلتين في المهرجان وهما دمصري من خلال فيلمي دسوق المتعةء تاليف وحيد حامد وإخراج دسمير سيفء ودارض الخوف تكيف وإضراج مداود عبدالسيده. والفيلم الجزائري مزهرة اللونسء.. والجزائر هي الدولة العربية الوحيدة المثلة في السابقة الرسمية لكن الفارقة أن إنتاج فيلمها مجزائري ـ فيتتامى، مشترك والسينما الجزائرية بشكل عام لا تقدم سوى فيلمين أو ثلاثة من خلال مؤسسة تطكها الدولة، والحال لا تختلف كثيرا في الغرب، والوضع ليس احسن حالا في تونس بالرغم من وجود مصاولات للمنتج أحمد عطية حيث لديه العديد من قنوات التعاون مع فرنسا والتي تنيح له الإنتاج والتوزيع، أما سوريا فهي أكثر الدول العربية التي تأن سينمائيا في الفترة الحالية فهي لم تنتج سوى فيلمين منذ عامين سبق وشاركت بهما في الدورة الماضية الهرجان القاهرة وهما منسيم الروحه لعبد اللطيف عبدالصميد، ووتراب الغرياءه اسمير ذكري وهما نفس الفيلمين اللذين شاركت بهما سوريا في مهرجان بمشق السينمائي الأهير.. كما شهدت الدورة الجديدة زيادة في التراشق بين الخرجين السوريين والمؤسسة السينمائية نتيجة

لقادمة الغرابي بشيابه العربية المدورة المدورة سمير القديم الميارة المسترية المسترية المسترية المسترية المدورة منها للتوجاب وحدث تحكه التوليم الميارة الإنتاج المربي هيث أكد مخرج الطيام أنه لا توجه مستينا على إنها أن بللغيل المدورة على الميارة من حمولة أن المربية الميارة 
للطروف الإنتاجية الصعبة.. وذلك على الرغم من أن وزارة الثقافة

للصرية قد رصدت ١٠٠ ألف جنيه جائزة الأحسن فيلم عربي.. ومن

هنا تنصصير للنافسة بين «أرض الخوف» وصبوق الشعة، وجزهرة

ويأتى لبنان بعد عدة مشاركات دولية الخرى . من قبل مهرجان

### الرشح ضمن الترشيحات الأيلية لجوائز الأوسكار الدولية ويعرضه المهرجان. مقص الراقب

ون كادر أرجة السيئد العربية تتبجة قا الإنتاع وهذائه من السيئات إلى كادر الراقبة على فروة مهرجان هذا العام فقد شهد تشخلا من هذا العام فقد شهد تشخلا سائل مو لا وقاية المنظور من الواقعة المنظور من المنظور من المنظور ت المنظو



🗷 سوق المتعة بعصر،



■ كيد النساء دالغرب.

🛍 ليلي علوي

يقرب من خمسين نقيقة؟! والقيلم يرصد التفاصيل اليرمية لجوائب الحرب اللبنانية والتي استعرت لمسوات طويلة وراح ضميتها الآلاق وتطرح المضرجة تصاؤلاتها حول الأطراف للدائلة في هذه الحرب والتي كانت وراء سفوط هذه الأحداد اليائلة من للبشر.

كذلك منحت الرقابة الفيلم الاسياني دصيف سامه والفيلم الروسي مكاديل، والذي يعرض في إطار الاجتفالية التي يقيمها المهرجان للسينما الروسية بمناسبة مرور ٧٠ علما على تلسيس مدنة مدسفات

مدينة وموسفيلم». وامتدت الرقابة إلى الليلم بحجة الإساط إلى الأخلاق واللين

لأن لكرته تدور حول شيادال الزيجات، رغم أن الليلم طرح المدينة مثير حضور حول المدينة مثيرة مثيرة المدينة المدين

### زويعة ثناهين

دوما يرتبط اسم عيوسف شاهين، بالشعب. ولم يمر هذا المهرجمان دون مشناغبة من يوسف شاهين الذي وضع إدارة المهرجمان في مازق شديد حيث واقق على عرض فيلم «الأبواب المقلقة» ببانوراسا السينما للصوية

للمخرج الأساب «عاطف حتاته» والفيلم من إنتاج يوسف شاهين وعرض القيام في مهرجان طالنيسا الدولي، ومصلت وسوسن بدره بطالة الفيلم على جائزة أحسن ممثلة عندما عرض الفيلم بمهرجان وسالونيك الدولي.

ويعد أن قامت إدارة الهرجان بطبع اسم الديلم في مطبوعاتها ويقحر صرفت في الأسيدوع الأولى.. وقبل العرفس بيرم ولحدد قال شاهين لإدارة المهرجان مؤكدا عدم توافر نسخة من القيام لديه حيث متازال نسخة القيام في باريس وهنا تبرن خلامة استقهام كبيرة معل قام شاهين بطباعة نسخة واحدة من القيام»

وانقذت شركة شعاع للإنتاج السينمائي للوقف حيث أرسلت إلى المهرجان نسخة فيلم «الشرف» وهو الفيلم الفائزة بجائزة العمل الأول في مهرجان الإسكندية الدولي لدورته لللضية

### وتساخلة

لم يشهد يوم من أيام الهرجان إقبالا مثلما يحدث عند عرض الاقلام المصرية حيث امتالات القاعة عن أخرها عند عرض فيلم «أرض الخوف» للمخرج داود عبدالسيد والقيلم جاء عبارة عن

قصيدة شعرية ويضرّف كلية عن أفلام داوه السابقة ويصل الكثير من الإبعاد الطسفية.. التطقة بالوجود الإنساني لكنه من ذلك اللون السيندائي للركب حيث تعددت مستويات السرد الدرامي في النداء

إذا كان إيقاع الفهام شديد الهدو، وشديد التركيز إلا أن تدوة العلم بدات بداية عاصفة. حيث قامت القدة مصطبة بتربهه الشكر طداول عبدالسيدة لعدم إحراجه لإدارة الهرجمان رموافقته على عرض القيلم بالسرح الصفين ومدار الأويراء، شهول بمعترض من يرتخص. قدما كان من الكاتب والإلقاف وصهيد حاصده إلا أن الر

ب سعد محرا من صحب ويصوعه محمدة بمن أن وانقطل حيث كان مناهبرا المرض وقال دن من مقى ان ارد فاتا للقصود بهذه الكاماته، ويذكر أن يحيد حامد و رفض أن يمرض فيلمه بالسرح الصفير نظراً السرء شاشة العرض ويتروف العرض في القامة التي اثارت إلى استباء المضاهين واصحاب الآثلار،

رأشاف وبحيد عامده (عائد أنه من حق كل مخرج يستع ومعاسب عمل أن يورض فإنمه في طول الفضل وقدا نمج مجال السبح المنطق إلى المعامية العمل وقدامت الغائة ليلى علري التي مضمون التحية داليد عيدالسيدة للجهيء من قبل اليوء مؤكمة أنه من طي وميد حاصل يريوني عمل عليمة وقواره المناسبة وميد حاصل يريوني عمل عليه والمواد المناسبة المناسبة كان يصديق عمل استعال من طريف العرض المعرف، وقان مداليه أنا معترض على يقلق العربض السينة أنها تبدأ من المناسبة إلماني لونة المنحة السوا كثيراً من

الشمنة السابة بالرغم در جويد سمير بوزان. ولا نصرف خاندًا الإمسرار من ادارة للهرجمان على إنساء العربية، يتأمة السرح السعير خاصة مع الشكاري للكرية منذ سنوات. والذا لا يتم الاتفاق مع لحد رجمال الأعمال على أخذ جمع سيشكي تقام فيه الشجة الهرجماز؟! دينلا من عذاب شاشة العرض.

### أمريكا منعت الزعيم

بالرام من أن تلزيم معامل المايه بعرف منذ اكثر من منذ المشهد بين من المهجرات لشهد بيك سيتم تكريمه في العربة الثالثة برالمشهرين من المهجرات ويودف الهيم المحدد الالتقات - وأكد على مضمو اكثر من موة. الاستخدام المواجد الإستخدام المواجد الإستخدام المواجد من يقوب معادد من يقوب عمدود المواجد 
■ قام أصحاب نور العرض برام فيلم محالق سيبيرياء من نور العرض واستبداله بفيلم طوليتاء الذي اثار ضجة كبيرة عند عرضه في أمريكا.

🛲 بالرغم من تمير فيلم الإفتتاح دحلل هذاء لرويرت دى نيرى إلا أن القيلم عرض في الأسواق الأمريكمة منذ تسعة اشهر، وهو قيلم تجارى يعتمد على التقنيات الحبيثةء وحانق ارباحا عالية، وهي السابقة الأولى من توعها، حيث لم يحدث ان عرض مهرجان القاهرة في افتتاحه فيلما سبق ان عرض في الأسواق منذ فترة طويلة.

المحمود هميدة كان أكثر الفنانين حرصا على حضور عروض الأالام.

الا فاروق الفيشاوي جاء ليشاهد احمد زكى في دارض الخوف، ويمنى نفسه بجائزة، حيث يشارك محمود عبدالعزيز بطولة فيلم صعوق المتعة،

الا 19 فيلما كوميديا يعرضها الهرجان ضمن ١٤٧ فيلما رغم أن الشعار الرئيسى للمهرجان هذا العام دالكوميدياء.



لو كنت، مزئوق: مل قرشين، وطرقت كل الأبواب الوجلة با مسدودة: لا تتعمل هما وضع الى بعقلك بطيخة، صيفى، مفقليل من الفياوة وتقتيع المتيمكنك أن تحول مهرجان القاهرة السينمائي إلى بيزنس بل أوكازيون تأكل من ورائه الشهد، وليس مهما أن الجموع الفقيرة التي تنخقت على دورا لعرض من أجل وجهة، منظش شهية ستكتشف بعد فوات الأوان أفها اشترت التروماى (

تعقیق ، محمد برکة ی تصویر . محتر عبدالعقی

المسلة بسيطة جدا .. وكل الطاوب مثك هو مجرّد تجميع بعض الصور المارية من مجالات اجتباية وافيركة قصص وهمية مفعوسة في نار الجنس من خيالك وطباعة كل ذلك في مجلة الماليوده من ١٤ صفحة اسمها معربجان ٩٩ والنتيجة مضمونة!

ترزيع للجاة في الأسبرع الأولى سيصل إلى ٢٠ الف نسخة لأن الناس سيهجمن على هذه للجاة بامثبار أن الصور الساخة التي تضمها تمثل مشاهد من الناكم المهجبان، وأن القحسم «اللبريكة» هي أحداث هذه الأقدام، بالطبع لن تنسى وضع شعاره المهرجان على غلاف اللجاة الذي يجب أن يصل دمانشيتات» من فرح!

ة الذي يجب ان يحمل ممانشيتات، من نوع! ■ مشاهد جنسية ساختة لدة ساعتين! ■ مراهقة نثيرها اللون الأحمر ولا تحب حمالات

■ مراهقة يثيرها اللون الأحمر ولا تحب حمالات صدرا

■ لأبل مرة في تاريخ للهرجان: دروس الحب والإثارة والمته!
■ نجمات أسبانيا بقدمن أجسادهن الرجل الخطا!

لا تحمل هم التمريل، فهناك من سيرحب بذلك من مورعي الجرائد الكبار، ويسهولة شديدة ستجد خمسة منهم يعقعون لك ٥ ألاف جنيه .. تتخذها وتذهب إلى إحدى المطابع التي تنتظر المهرجان على أحر من الجمر لتأكل منه طقمة عيش، بميدا عن الضرائب ووجع القلب، النسخة الواحدة تكلفتها في المابعة ٢٠ قرشا وسيحصل عليها الموزع بسعر ٦٥ قرشا وستصل في النهاية للجمهور والمشتاق، بجنيهين، وهكذا يعم الخير على الجميع: الملبعة تدور وأنت اللهف، اكتر من نصف المبلغ ومرزعو الجرائد سيمصلون على الكمية التي تعاقبوا معك عليها رهم ضمامنون أن فلرسهم ستعود إليهم ضعفين على الأقل في بحر أسبوع! لم أكن أتصور أن المصريين يختزنون في دلظهم كل هذه اللهفة البائسة على الجنس، نعم هناك اسواق معامرة، بأضلام ومجلات البوريو وه الدشء أصبح متاحا للجميع إن لم يكن في المنزل ففي الأندية والقاهي، ولكن كل ذلك يحدث بشكل شبه سرى وخاسة، أما الذي رجمته في الطوابير الواقفة على مداخل سينمات وسط البلد فشيء اخر.. هنا جمهور ينتمي إلى شرائح عمرية مختلفة، ولجتماعية يغلب

عليها طابع الحرفيين والمهن الننياء لم يحظ أغلب هذا الجمهور

مجلة مهرجان 14، توزع ٧٠ أف نسخة في الأسبوع الأول وجديع صورها العارية مأخوذة عن مجلات أجنية

والفيرك قصص

الافلام!

بقسط وافر من التعليم ومستوى وعيه العام يغرى بالثلاعب به، وتبدو علاقته بالسينما موسمية وتكاد تقتصر في كثير من النماذج التي تكلمت معها على هذا للهرجان، والجنس هو القبلة الصريحة، الواضحة التي تهوى افئدة الجميع إليها، إنها لحظة والتعرىء الجماعي ائتي رأيت فيها هؤلاء يظعون قناع الوقار على مداخل دور العرض ليصبح البحث عن الجنس هما مشتركا وهدفا عاما يجمع في مناقشات ومشاورات لا تنتهي بين أناس لم يكونوا يعرفون بعضمهم البعض قبل خمس دقائق! تماما مثلما تركني ماهر شماتة إبراهيم - الشباب السكندري القائم من «الشباطبي» - ونهب يبحث عمن يشتري منه التذكرة هين أخبرته أنني سمعت أن الغيلم المعروض الآن ممضمروب، وليس به أية ممناظر، لكنه سعرعان ما عالم إلى وخيبة أمل قوية تكسو ملامحه فقد فشلت مصاولاته، وحين سالته على أي أساس اختار هذا الفيلم تنهد طويلا قبل أن يقول: «لم أعد اعرف أي حاجة عن أي حاجة، كُل واحد برأي، والناس غاوية تفتى، والحكاية بقت ملخبطة على الأفر، يعنى حضرتك بلوقت بتقول أن الفيلم مضروب، مع أن من نص ساعة واحد طول بعرض أكد أن الفيلم تمام وميه ميه، مسقته وقطعت التذكرة، ثم اكتشفت بعد ذلك أنه يعمل في السينما وليس أحد الجمهور! ه

لاحظات أيضاً كُثر من دور الدرش في وسط البلد تجي، بصمور 
مقطومة من مجية الموجبات، إياما وتعلقها على النحل على خلفية 
بيضاء وتحقها عبارة من نوعية رحلة الاجساد الشنطة على جليد 
الزيء نور الخري يعدر أن ألها ومصادر أخريء في الحصول على 
المصور الحالوية بإن النصب في في مدة الطريقة ثان الثاني يتماطية 
مع المصور والكلام باعتباره أنهي العلياء كان لإبد أن يظهر الجبيد 
والطوية في تقانين النصب على الغلابة في لا يعلق بالموجبات 
الشعبة إلجائية بهما غير عامري بسبب اعتمادها الشيئة المصدور الكانس المعاطية 
النشية والجائزة المقابل الموجبات المتعادقة إلى المهرجات 
النشية متقول منه العبارة القيام الوحيد الذي والفقت إدارة الهوجات 
الشخص الواقع بجاش والاحدة فقط قرات العبارة وماؤات استغزارة وساؤات استغزارة وساؤات استغزارة الشخص الواقع بجائزة والان يدرة الاستخدار المتحافرة الشخص الواقع بجائزة والأناء بيان الكانس المواقعة من الواقعة مجائزة والمؤات المتخزارة الشخص الواقعة مجائزة والكرات المتخزارة وماؤات استغزارة الشخص الواقعة مجائزة والكرات بعانس المؤاتد المتحافزة المتحافزة المتحافزة المتحافزة الكانسة بعانس المؤاتد المحافزة المتحافزة المتحافزة المتحافزة المؤاتد المتحافزة المتحافزة المتحافزة المتحافزة المتحافزة المتحافزة المؤاتد المتحافزة الكانسة بعانسة المتحافزة المتحافزة المؤات المتحافزة المحافزة المؤات المتحافزة المتحافزة المؤاتد المتحافزة المتحافزة المتحافزة المؤاتد المتحافزة الكانسة المؤاتد المؤ

فضرب كفا بكف وإشاح بوجهه بعيداً وهو يتمثع: كله بيضحك على كله! هنا أنبري شاب أنبق وإلّا في هنوء وثبّة: بالعكس يا جماعة الكلام ده معناه أن مدير السينما دي راجل ناجع وله اتصالاته وقدر



الأفيشات المضالة لم تجتلب المراهقين فقط ولكنها اجتنبت كبار السن أيضا

سنمات

وسط البلد

تعلق صورا

من مجلات

جنسية على

أنها دأفشء

الفيلم!

يتفاوض مع إدارة المرجان ويعرض فيلم ممترع من العرض بسبب «الناظر» اللى فيه، بس مش فيعرض اكثر من حفل واحد». بالطبع كانت المسقة وإضحة مثل الشمس، فهذا الشاب يعمل

بالتأكيد في هذه الدار وها هو يمارس عمله في «النصب» على الزيائن، والنعش الذي حين واجهته له ينكر، بل ابتسم وقال: وماذا تترقع حضرتك منا، نحن الآن في حرب والإد من كسب الزيين باي طريقة. حكي بالأنصب و الخداع؟

أبدأ . لا نصب ولا حاجة، نه رزق، وبالرزق... و بظر إلى فاكمات أتا سحب الخفية؛ للنهش أكثر أنه باير وعرفني بنفسه بمحمد رفعت صديق. ٢٢ سنة، وإعطائي رقم تليفونه حتى أتصل به حين أنشر اللوغموج؛ لكن تظل المجلة المزورة والتي تحمل أسم ممهرجان ٩٩٠ هي جسم البريمة الأول في أوكاريون النصب على الغلابة ليس فقط لكثرة ضحأياها، بل أيضًا لأنَّ هؤلاء الضحايا «لا يحرمون» أبدا مثاما حدث مع شخص يعمل نجارا، وله زوجة وأولاد، ولا يرى السينما إلا في الْهَرِجَانِ، دخل فيلم «الرقصة للثيرة»، بعد أن قرأ عنه في اللجَّة تحت عنوان وفقاة الاستريتين تخلم مالابسها مقابل ماثة دولار والقبلة بالمجان، ما ياتي. «الرقصة الثيرة» فيلم روسي بطولة النجمة العالمية أولجا تزيرسين، تدور احداثه حول امراة تستشعر خيانة زيجها فتقرر رد الخيانة بالخيانة، الزوجة كانت تعمل عارضة أزياء وتقوم بأداء عروض استريتين في الساء، حيث كانت تمسطحب زيائن آخر الليل إلى شقتها الخاصة بعيدا عن منزل زوجها لتمارس الجنس مقابل مبالغ مائية طائلة، الزوجة استمرت في الخيانة وجمع المال حتى أنمنت اللعبَّة فصارت من الموروسات جنسيا، إلى حدَّ جعلها تستقطب للراهقين وتجبرهم على ممارسة الجنس معها مقابل مبالغ مالية زهيدة تعفعها لهم نظرا لحصولها على المتعة التي تتشدها.

تحلّ جمعة البرعى إنن "وهذا اسم الزيرن الضحية- وهو يعنى الشعب بما لذ ويالب الرحمة البرعى إنن "وهذا اسم الزيرن الضحية بإذا بالقبلم لا قصم ولا منظور أن تنو لر الحراء أن المناطقة من الشاعة من طالبة المناطقة من المناطقة الم

ومع ذلك، فـ مـ جِلَّة المهـ رجـ أن المزيرة تلازم الب رعى في الحل والتركال، وتحدد بقية اختياراته حتى بعدما عرف بالتجربة أنها

مارنداته مقا التثافي الخارج للمجاة الفيركة جماشي مدوسا على التقاه مور مبالرحيم باباتم الجرائد في ميدال احمد عرابي في التوليدية، فهو معاصر التمهرجان منذ بدالياته الأولى أيام كمال اللاخ، ومتعاربة مع محمد فين مسايح في إمسدار منذ الجاة على مدار خمس أو سعت مورات اخيرة عن مع العرجان.

عم ثور.. ما تفاصيل آخر اتفاق؟ جمعت أنا وأثنان من زمائني مبلغ ٢ الاف جنيه، وإعطيناه اراحد صحفى طبح ٢٠ الف نسخة من للجلة، وإعطانا ٣٠٪ من الكمية

الا تتخاف من أن وينصب هذا الصحفى عليك مناك تعاقد قانوني بيننا وأنا أكون واقفا معه في للطبعة في

اثناء الشطيم، ثم إنه يحمل «كارنيه» النقابة و إبن يتم الإتفاق؛

> منا على الرصيف. وكم نسخة تبيع في اليوم؟

حوالي ٢٠٠. الم يحدث أن اكتشف أحد أن الخجلة «مامبركة» فعاد إليك

نم یکند آن اهست ایک آن انجیه «معبره» هماد رس محتجا؟ ذ.

ألا تَضْعَى مِن الْمُبَاحِثُ، أنت تعرف بالتَّاكيد أن ذلك مَخَالَفُ قَانُونُما؟

نم اعراف، وآخاف جدا، بل الني الفق في رجه كل واحد يشتري منى لبطة وانا خانف فالأسف هذا الصحفي لا يضم اسمه أو رقم إيداع على المجاة، ويتركن إنا قطافي ووثن الدغم، ويالأسس أمسكت للبلحث بالثاني من صمياني مسارعين، والبضماعة، روين التصات به قال لن وإذا أعمل إيه ما هم بيمسكرا بتوع اللمون كمان.

وطبعا اثنت تخليت عنهما؟ ليس في يدى أي شيء أستطيع تقديمه لهما، ويكفي الخسارة

التى تعرضت لها. ما اكثر دورة كان فيها إقبال على للجلة؟

المردورة تراسها سعد الدين وهبة.

بسابلة عم نور في الكلام اوحت لي بأنه معرّمين، فاسه جعيدا من دكسته البابعث لكنش كنت وإمما، ففي اليوم الثاني لم اجده، وكانت الجرائد والجلات مطفاة بكيس مشمع، سالت عنه، وكانت الإجابة بأن «البركس» المذه.

وضعت امام سهين عبدالقاس ، دين إبارة الهرجان . أظهد هذه القباط الساخة ، فقات في اتصال هاشي هذه الجاة التي تصحت عنها مميرجان 44 ه رايتها بالفعل، يسلما نا سخة منها إلى إبارة الاش العام، اما غير نائد فما باليد حيلة، وليس معفرة اثنا سنبث بموقفينا لينتشرا على دور العرض.

وعبارة مثل «الغيام الوحيد الذي وافقت إدارة المهرجان على عرضه لدينا في حفل واحد فقطه الا تمثل خداعا

صريحا للناس، وتلاعبا باسم المهرجان؟ لا اعتقد أن الأمر وصل إلى منه الدرجة

لدى أسماء دور العرض التي قامت بذلك.

بالطبع، هذا يمثل إسادة للمهرجان، أنا لا أريد مهاجمة أحد، أكن يجب أن نصل بروى الفريق الواحد، نحن كإدارة مهرجان لدينا برنامج نت افقط عليــه، ونلزم دير العــرض به، ياقدار التى تـــّـرج عن هذا البرنامج ان تشترك معنا في الأسبوع الثاني.

وبالنا لا تقوم إدارة المهرجان بتعليق لافتات مارمة تعلن فيها عدم مسئوليتها عن هذه المجالات واللافتات الآخرى الذي تنصب مها هذه الدور على الناس؟ هذا افتراح رجيه، وسننظم على الفور. ■

W = -

## هل تتكرر مأساة كل عام فى رمضان ٢٧ مسلسلاً و لم أفلام يشاهدها الجمهور العربي

٣٥ عملاً تليفرُ بونياً من إنتاج قطاعات اتعاد الإذاعة والتايفريون المبرى، تشاهدها الجماهير في الدول العربية طوال شهر رمضان، تضم الأعمال ٢٧ مسلسلاً وثمانية أفلام، بعضها جاهر للعرض والبعض الآخريجري تصويره وعمل المونتاج له، داخل ستديوهات ماسبيرو وشوارع مدينة الإنتاج الإعلامي كانت لناهله الجولة لنكون سباقين في سرد أحداث هذه الأعمال للجماهير:

داخل ستديرهات النحى الإسلامي بمنينة الإنتاج الإعلامي يجرى حالياً تصوير مساسل والفتح البينء تاليف د. بهاء الدين إبراهيم ويطولة احتمد مناهر، وطارق بسنوقي، وحمدي الوزير وإضراج شيبرين قناسم الصداث المعلسل تدون دول الفشوكات الإسلامية في للشرق والغرب، وتبدأ عام ٢٠ هجرية بعد أن أتم عمرو بن العاص فتح مصس وأرسل إلى الخليفة عمربن الخطاب يستآننه في فتع المغرب فرفض عمر حتى لا يتفرق شمل السلمين، وفي القرية أأريقية بالدينة يجرى تصوير مسلسل

الحنين إلى اللضى تاليف تاس خليفة وإخراج هاني لاشين ويطولة أحمد عبدالعزيز، وترمين الفقي، الأحداث

مسوران وينجِب منها طفلين، ثم يعسود إلى القاهرة وحيدا بعد أن رفضت زوجته العودة معه، يقابل أنهم حبيبته الأولى سمية ويتزيجان، أما عابل فيتم القبض عليه بعد ثلاث زيجات فاشلة اضطرته إلى التجارة في

تدور حول عبائلة بركبات عادل الذي يتصف بالانتهازية والوصولية والبحث الستمر عن الثراء، وهذاء الفتاة الجامعية التي ترتبط بزمسيلهما لكن الظروف النادية تدحول دون زولجهما، وأدهم الذي يحب سمية زميلته في الجامعة ويقرر الزواج منها إلا أن منوت والده بعث إشنهار إفالسه يضطره للسفر إلى الضارج ليتزوج من

الهيروين.

وفى ستديوهات اتحاد الاذاعة والتليفزيون يجرى تصوير الشاهد المتبقية من مسلسل وأستاذى الجليل رفقأ بناء قصة وسيناريو فاتن سسراج ويطولة وائل نور وحنان شوقى وعبدالله

محمود ولحمد خليل ومها البدرى وإخراج يوسف إبراهيم، تدور الأحداث من خلال د. أشرف، أستاذ الماسية بكلية التجارة، والذي يحاول دائماً أن تكون عبالقت طيبة مع طالابه ويلقت نظره تكرار رسبوب خمسة طلاب فينذرهم بالفصمل ويقاجأ برسالة من طالبة عنوانها وأستاني ألعزيز رفقاً بناه تشرح فيها تفامىيل حياة الطلاب الغمسة التي حالت بون نجاحهم، فالأولى تعمل مريية ومدرسة بجانب دراستها لتنفق على والدتها وشقيقتها والثانية والدها متزوج ويرفض هوايتها الغناء أما حسام فوالدته الطبيبة متهمة بقتل والدء فعاش وشقيقه سأمى أحد الطلاب الخمسة في هجنة مستمرة، يقرر استاذ الجامعة بعد قراءته الرسالة تبنى الطلاب الخمسة.

وفي ستديوهات قطاع الإنتاج، تجرى الخرجة عليه ياسين المؤنتاج لسلسل مزمن العطشء المؤلف محمد السيد عيد ويطولة سندر رامي، أحمد ماهر، سوسن بدر، سميحة أيوب، فأيزة كمال، وعبدالرحمن أبوزهرة، تدور الأحداث حول أسرة مصرية من الطبقة التوسطة على رأسها الأم اعزيزة، التي تصعى إلى الصفاظ على كيانها الأسرى بعد وفاة الأب، وقد نجحت في تربية اولادها الأريمة وتطيمهم بل مساعنتهم على الزواج، ومع التغير للمساحب للانفتاح الاقتصادى الذى أصاب للجنمع يتفجر الصبراع الذي رسخ القيم الفردية في مقابل التخلى عن قيم الحب والتعاون التي كانت تسود أسرة عزيزة والتي تطي عنها الجميع.

ومن إنتساج القطاع الاقتصادي يشاهد الجمهور العربي في رمضنان مسلسل أحسالام مسؤجلة، تأليف منال



■ لعبة كل يوم

النشاوى ويطولة عزت العلايلي وسمية الألفي ويوسف شعبان وأمينة رزق ومريم فخر النين وإخراج محمد عبدالمزين تبور الأحداث حول رشدي زهران وبناته جيهان ومها ونهى وشيرين، تقوم الابنة الكيرى برعاية أخراتها بعد وفاة والدتهم وتقع جيهان في حب أستاذها الجراح الناجح درمزيء الذي يعاني في حياته الزوجية التمسة ومن السلسلات التي يجرى تصويرها ميارجال العالم اتحدواه قصة وسينارين وعوار هاطف بشاىء وإضراح محمد نبيه وبطولة حسين فهمى وإسعاد يونس وشويكار وأسامة عباس، تدور الأحداث حول الزوجين عصمت وإحسان، تتميز عصمت بالشخصية الجادة وهي تعمل استاذة في الجامعة وتشترك في أنشطة نسائية كثيرة، أما إحسان الزوج فيقرر الجاوس في المنزل لتربية الابن بعد أن فصلته الشركة لاكتشافه بعض الفساد، كما يجرى تصوير مسلسل والليث بن سعده تاليف عايد الرياط وإخراج مصطنى الشنال ويطولة أشرف عبدالغفور وتيسير فهمي وكمال أبورية وإبراهيم يسرى، يتناول العمل حياة الإمام العالم «الليث بن سعد» الذي اشتهر بعلمه وورعه وتقوأه ، فقد انشأ في مصدر عدة مدارس لدراسة الحديث والفقه وعلوم القرآن، ومن أعمال إحسان عبدالقدوس، يشاهد الجمهور العريى مسلسل دالحلم والألمه بطولة نبيل الطفاوى وتيسير شهمى ومحمود الجندي ورشوان توفيق وإضراج خنالد بهجت، تدور الأحداث في إحدى القسري دميت جبريدة؛ في إطار درامي لجتماعي حول الصراع بين ثلاث غائلات تريد الهبيمنة على مقدرات القرية وهي عائلات المازن ومحروس والجبلاوى ويتولى العمودية محمد الجبلاوى الذي يستولى على أرض العائلة ويمنحها ريع الأرض ومن الأعمال التي يجري المبتتاج لها مسلسل «الفجالة» قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وبطولة حسن حسنى وسوسن بدر وشريف منير وندى بسيوني وإخراج أحمد صنقر، تنور أحداثه في نهاية الستينيات حتى منتصف التسمينيات في حي الفجالة، حيث تصبور لنا الكثير من الشخصيات التي تسكن هذا الحي. الشخصية للدورية في العمل مَى دفريد طنطاريء الطالب الريفي المتضوق في الجامعة والذي يعمل في مجلة الحياة بعد التخرج ويتزوج من منيرة التي تعمل بمصتم طویات.

كُما يجرئ مونتاج مسلسل «الحب على جسر الخطره قصبة مسممد صفاء عامره ويطولة صبلاح



🖷 ابناء الشيطان 🖩 سوق العمس

السعطى ودلال عبدالعزيز، وحسن حسني وخيرية أحمد وإخراج جمال عبدالحميد، تبور الأحداث من خلال كامل الإسناوي رجل الأعمال الشهير وعضو مجاس الشعب الذي يتميز بدماتة الخلق وتصديه لأى فساده لكته يعانى ابتعاد ابنته عنه حيث اخذتها خالتها بعد وفاة والدتها وأفهمتها أن والدها تخلى عنها، وفي المونتاج مسلسل مسامحوني ماكنش قصديء.. تأليف يسترى الجندى ويطولة إلهام شناهين وممدوح عبدالطيم وهصيد سنيف واحمد راتب وحنان ترك وإذراج إسماعيل عبدالحافظ تدور احداث السلسل من خلال مجلناره الجميلة الثرية زوجة رجل الأعمال العروف عصمت الجمال والتي يشونى زوجها أثناء عوبته بالطائرة من أندن فتصاب بانهيار عمميي لحبها الشنيد له وتزداد حالتها سوءاً بعد معرفتها بوفاة محبيقتها الوصيدة أمانى على نفس الطائرة ليكشف مون الاثنين عن زواجهما دون معرفة جلنار.

الرجل الأخو وقي المهنتاج مسلسل «الرجل الآخر» قصة مجدى صابر ويطولة نور الشريف وميرفت أمين وعزت أبو عوف ورشوان توفيق وإخراج مجدى أبو عميرة، تبدأ لحداث الساسل بالعثور على احد الأشخاص فاقدا للذاكرة وفي البداية يتهم بسرقة شقة ولكن سرعان ما تتضم برانه ويتم تحويله إلى لاستشفى الكشف عليه لكنه يهرب وتتوالى الأحداث. ومن المسلسلات الجاهزة للعرض.. ولعبة كل يوم، قصة فاين حلاوة ويطولة سبد زيان ووحيد سيف وأحمد السقا ووائل نور وإذراج حسن حافظ تدور الأحداث حول دعبدالوبودة الذي خرج من مستشفى الأمراض العظية «والنمس» الذي يحاول أن بثبت الجميم أن عبدالودود مختل عقليا حتى يستسولي وزوجنته على أمواله، ومسلسل والحب والاختيار، تاليف وفية خيري ويطولة عزت العلايلي وأيلى طاهر وبمينا عبدالله وإخراج كمال الشامى، تدور الأحداث من خلال أسرة الستشار بهجت الأنصاري وزوجته مشبرة وأولائهم منال ورشاد ونهي وتوفيق الذي هاجر إلى الخارج، ومساسل مسوق المصرة تأليف محمد جلال عبدالقوى ويطولة محمود ياسين واحمد عبدالعزيز ونهال عنبر وإخراج هاني إسماعيل، تبور الأحداث بمنطقة سبرق العصير في القاهرة قبل قبام الثورة وذلك من خلال عثمان الغازى صاحب محل لبيع الأخشاب والذي يتربد على منزله بعض الضباط

الأحرار، هذا بالإضافة إلى مسلسلات ممنكرات ضرةه تأليف نوال مصطفى وبطولة مدمود مرسى وهدى سلطان وكمال الشناوي وإخراج أحمد يحيىء للسلسل علقات منفصلة تتناول كل حلقة حكاية. ومسلسل مساء في القرية، قصة فأطمة يوسف ويطولة تيسير فهمى وطارق بسوقى وعايدة عبدالعزيز وكريمة مختار وإخراج تيسير عبود .. وداغلال ناعمة وصة علاه عبدالنعيم ويطولة عابدة رياض ومحمد رياض ومحمود الجندى وإذراج عادل صافق، ومسلسلات العد الفاصل، أبناء تحت الشمس، بنت الأسيوطي، بدارة، ننيا عجب، جبر الخراطر، وإمسك الخشب.

### معتقل الحب

كما يشاهد جمهور الدول العربية ثمانية أفلام جديدة هي ممعتقل الحبء قصة رؤوف كمي ويطولة ثيسير فهمى وحسن حسني ومحمود قابيل وحسن مصطفى وإخراج يوسف ابو سيف تدور الأعداث حول وأحمده رجل الأعمال الذي أرغمته الغاروف على الزواج من النكتورة سميرة ويمرور الوات تسوء العلاقة بينهما فيتزوج سكرتيرته، وفيلم الأخطبوط الصة أحمد يوبس ويطولة محمود ياسين وإلهام شاهين ومحمود قابيل وإذراج كريم ضياء النين، تُعور الأمداث دول وإجلالء التي تقتل زوجها حامد وتضلل الشرماة حيث تخبرهم باتها دفته في مصنع كرتون.

وفيلم مفارس ضمهر الخيل، الذي تبقى من تصويره بعض الشاهد يستكملها قريبا المخرج عاطف سالم عقب تماثله للشفاء الساسل تأليف محمد جلال عبدالقوي ويطولة جمال عبدالنامس ومنى زكي، وعزت أبو عوف تدور الأحداث حول زوجة الكابتن مسكوته التي جات إلى مصر لتبحث عن خير زوجها الذي عمل ضابطا بالجيش البريطاني أثناء الحرب العالية الثانية، وفيلم فرجل له ماضيء قصمة إستماعيل ولي الدين ويطولة ليلي علوى وفاروق الفيشاوي وكمال الشناوي وإغراج أحمد يحيىء تعور الأحداث حول مشاكر عجور، الذي يقيم في أغانيا ويقرر العودة إلى مصر بعد أن أخيره الأطبأء بأنه على وشك للود، وأبيام مسوق التعةء شهمة وديد كامد ويعاولة محمود عبدالعزين وفاروق الفيشاوي وإلهام شاهين وإخراج سمير سيف تبور الأحداث من خلال أحمد أبو للحاسن الذي كان يعمل معليعجيا في إددى معانيع شارع محمد على ولكنه قضى في السجن ٢٠ عاماً، وفيلم وإحدًا الصحاب

الكارء قصنة محسن الجلاد ويطولة فاروق الفيشاوي وهالة مستقى وندى بسيونى وإخراج شريف عرضة، يدور العمل في إطار كوميدي حول ثالثة أشقاء كسبوا قضية استرداد أرض ورثوها بما فيها من منشآت وقيام ابناء الشيطان تأليف إبراهيم عدقيقي ويطولة حسين فهمى وفاروق الفيشاوي وجلال الشرقاوي وإشراج إبراهيم عفيلي، تدور الأعداث حول سليم الذي يقرر الانتقام من مناناه بعد خيانتها الأخيه زهدي. وفيلم مضرحه تاليف رؤوف توفيق ويعاولة ميرفت أمين وحسن حسنى ومديمة بسرى وأحمد راتب وشريف صبيري وإخراج هاني لاشين، تدور الأحداث حول الفرح الذي يقام لزواج غادة وابن عمها نور، هذا بالإضافة إلى فيلم دام كاشومه تاليف محصفوظ عبدالرحمن وبطولة منابرين ومسن حسني وإخراج إنعام محمد على ويتتاول قصة حياة كوكب الشرق أم

### ممتوعفىالسعودية

من بين السلسلات التي يشاهدها جمهور الدول العربية إلا جمهور السعوبية والثعلب فاتء المؤلف اسامة أنور عكاشة بطولة مجموق مروسي ويديي الفذراني ولممد توفيق وإذراج محمد النجارء العروف أن السعودية ترفض استقبال أعمال أسامة أنور عكاشة منذ سنوات.

القارىء لخريطة الأعمال الرمضانية يكتشف أن القطاع الاقتصادي للوكل إليه تسويق أعمال اتحاد الإذاعة والتليفزيون قام بإنتاج أغلب الأعمال التي بشاهدها الجمهور العريي في شهر رمضان ريعا لحرص القطاع على متابعة كل شيء بنفسه ويحتى لا يعيش العاملون به أزمة طوال شهر رمضان بسبب تلمر تصوير الأعمال التي تنتجها القطاعات الأخرى وتحكم للضرجين في العماملين بالقطاع مما ينفع القطاع إلى تسويق حلقات المساسلات على ألهواء إلى للمول العربية، وريما قام القطاع بإنتاج هذا الكم من الأعمال لما لها من عائد مادي كبير، من ناحية أخرى بدأ للضرجون والمؤلفون نوى الوزن الثقيل مساومة السئولين في اتحاد الإذاعة والتليفزيون على عرض أعمالهم في أوقات متميزة، ونأمل أن يتجب مستواق ماسبيرو للشكلة التي يقعون فيها كل عام، والخاصة يعرض أعمال تدور أحداثها في حقبة رمنية وأحدة، أن أعمال يكون أبطالها قاسما مشتركا 🖿

## ألان ديلون الغاضب من مهرجان القاهرة السينمائي:

# هوليود ليست صانعة نجوم

رغم أن عمر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي قد أطفأ هذا العام شمعاته الـ ٢٣ إلا أن مسئوليه لم ينتبهوا طوال هذه الحقبة الطويلة إلى أن هناك ما يسمى بالسينما الفرنسية أوحتى النجوما لفرنسين إلى أن جاءت الصحوة هذا العاموا كتشف الجميع أن فرنسا لا تحتل فقط مكانأ على الغريطة الجغرافية وإنما أيضأ تعتل مكانأ أكثر تغيزأ على الخريطة الفنية بشكل عام والسينمائية بشكل خاص وأن هناك أسماء لامعة لكبار النجوم تقف أمام الكاميرات أو خلفها سواء في فرنسا أم في هو ليوود أم في غيرهما، من هنا سارعت إدارة الهرجان إلى البحث عمن بمثل أحد رموز السينما الفرنسية ويعد البحث والتنقيب اكتشفت أنه آلان ديلون نجم نجوم السينها الفرنسية الذي بهر العالم بإمكاناته الفنية ويوسامته الطلقة والتي لا ينافسه فيها أحد.

رشاعامر تصویر،موسی،معمود

رغم أن الدعوة اللطيفة التي وجهتها إدارة الهرجان إلى النجم الوسيم جات متلفرة ٢٢ عاماً على هد تعبير «دياون» نفسه نظراً لأنه اعتزل التمثيل في أسوأ مفاجاة سينماثية إلا أنه لبى الدعوة رغم إمسراره على مغادرة القاهرة صباح اليرم التألى لافتتاح المهرجان حيث أعلن قبل سفره عن سعادته بالحب والترسيب والتقدير الذي استقبله به الجمهور المسرئ وتسامل لماذا لم تتم بعوته لمضبور الهرجان في الأضي، فبعد أن اعلن اعتزاله الفن والتمثيل تتم

دعوته لمضرور الهرجان بمجة إهدائه تمثال الفلاجة المسرية من باب التكريم.ولعل الإجابة عن تساؤل «ديلون» والتي الم لهسا في اثناء وجسوده في القاهرة تكمن في أن مهرجان القاهرة السينمائي الدولى والعاملين فيه لم يكونوا مدركين الأهمية السينما الفرنسية فلقد كان كل اهتمامهم منصبأ على أمريكا التي لم تكتف بسيطرتها على العالم من الناحيتين السياسية والاقتصادية وإنمأ تغلغلت في ثقافات الدول والشموب شاصة النامى منها وذلك لكى تضرض سيطرتها على

نوعية الأفلام ألثى يشاهدونها ورغم أن المرجان في السنوات السابقة كان يعرض بعض الأفلام الفرنسية إلا أنها كانت تتصنف بضعف مستواها وعدم تبؤ أبطالها في كثير من الأحيان مكانة عالية على مستوى السينما العالمية ولذلك لم يكن عليها إقبال شديد نظراً لعدم فهم الجمهور المسرى للفة الفرنسية بعكس الأفلام الأمريكية التي تتصف غالبيتها باحتواتها

على مشاهد ساخنة تجذب انظار المبغار قبل الكبار. وفجأة اكتشف الصريون أن السينما القرنسية أصبح لها وجود قوى على الساحة بل إنها أصبحت تنافس هذه السينما الأمريكية التي أكلت عقول الجميع. وتبع ذلك اكتشاف «ألان ديلون» هذا الفتى

القرنسي الذي يجمع عدة ممقات متناقضة فهو عنيد وثائر وشرير ورومانسي وحالم ووسيم ولذلك فهو يتعامل مع البشر جميعاً من هذا المنطلق فقد ظهر واضحاً كم الغرور الشديد الذي يتعامل به مع الجمهور المسرى سواء في يوم افتتاح الهرجان حيث كاد مدير أعماله بشبرب السنجليين لنع إجراء أي حوار معه أو حتى التجرق على طب ذلك واكتمل مشهد الغرور بالمؤتمر الصحفي الذي عقد في اليوم التالي والذي لم يمكث فيه سوي نصف ساعة فقط بدجة اللحاق بطائرته التي ستغلع بعد ساعة حيث أجاب خلال نلك على الأسئلة للتي وجهت إليه ببعض الاقتضاب رغم تميز القليل منها بالوجاهة.

فقد تعمد الان ديلون أن يرمى بالكرة في ملعب رئيس المهرجان حسين فهمي والذي كان يجاوره في أثناء انعقاد المؤتمر وتلك عندما ساله أحد الصحفيين الفرنسيين عن رأيه الشخصى في

أنا طفل السينما الفرنسية المدلل سأمثل مع حسين فهمى إذا عدت إلى الأضواء مرة أخرى

إصرار مصر على منع إسرائيل من الاشتراك في مهرجان القاهرة السينمائي إذ أوضع على الفور اته ليس من حقه أن يبلي برأيه في هذا الموضوع فهو ضيف أولا وأخيراً وإذا كان هناك من يجب أن يقول رأيه فهو رئيس المهرجان نفسه وليس هو، فالمسالة لا تعنيه في أي شيء سواء اشتركت إسرائيل في الهرجان أم لم تشترك، فالشيء الوصيد الذي يهمه هذا هو ضرنسا والسينما الفرنسية ولذلك فهو لم يقبل أبدا التاثر بآمريكا التي يتصبور البعض خطأ أنها تقوم بصناعة النجوم رغم أن نظرة دقيقة إلى الأمور تكشف عن أن النجوم صناعة عالمية وليست مقصورة على موليوون فقط والدليل على ذلك أنه نجم معروف ومحبوب ومشبهور رغم أنه فرنسى الأصل والمنشأ ويعشر بذلك بشدة ويشمسك به، ولا يفكر على الإطلاق في تغييره حتى أو كان ذلك بسبب السينما الأمريكية التي بهرت العالم ففرنسا هي حبه الأول والأخير ولأنه نجم ساحر يحبه عشاق السينما في كل أرجاء المعمورة فقد اعتزل التمثيل وهو في قمة نجاحه حتى يظل الجمهور يذكره بكل ما هو طيب وجميل، فرغم أن قرار الاعتزال قد جاء مبكراً ورغم أن هناك نجوما اكبر منه سنأ وام يعتزلوا حتى الآن مثل أنتوني كوين، إلا أن المسألة بالنسبة له تتعلق بكونه «طفل السينما الفرنسية» الذي لا يريد أن يكبر أبدا حتى تظل السينما دائماً هي أمه وحبيبته وسلواء الوحيدة التي من أجلها عاش ومن أجلها سيعيش إلى نهاية العمر، فرغم أنه عمل في المسرح وإندم مسترجيات عديدة ناجحة واتجه أيضنا في بعض القشرات إلى الإضراج والإنتاج وأحيانا كتابة السيناريو مثل فيلمه الراثع



■ الان بيلون

ممن أجل جست شرطىء الذي انتج عام ١٩٨١ وشام الان بيلون بإضراجه وكشابة السيناريو الخاص به وإنتاجه وبالطبع القيام بدور البطولة إلا أن ذلك لم يسبب له السعادة التي يحققها له وقوفه أمام الكاميرات السينمائية خاصة عندما يشترك مم مخرج مبدع مثل جاك دوريه القادر على إظهار الفن والإبداع أما عندما يكون المغرج سيئا فهو يتصول إلى فنان صبعب المراس يستحيل معه التضاهم، ورغم الغرور الشديد الذي يتصف به النجم الفرنسي الرسيم إلا أته اعترف بأته رغم شعوره بالسعادة الطاغية في اثناء اقتسامه البطولة مع النجم الفرنسي جون بول بولومندو إلا أن النجاح لم يكن دائماً حليفاً لهما ولكن ذلك لم يؤثر فيه على الإطلاق بل ربما أضاف إليه أكثر مما أخذ منه ولعل هذه التجرية كان تشبه تجرية الإذراج التى ذاذمها مرتين والتى نجع فيها نجلحاً سلحقاً ومن ثم قرر الابتعاد عنها بسرعة شديدة عندما شعر بأنه قدم كل ما لديه ولم يعد هناك شيء جديد يقدمه فالإخراج بالنسبة له أبداع ومادام انتهى الإبداع أو نضب فلا داعى للمجارفة

يكيو من الوصول إليها. ومثلها كان معد كبير من الصرين غير مام بالادرار التي قدمها ديارن على الشاشة الفضية حين تصور البعض انه فتم أدوراراً معياسية رغم عميم صحة التم المالانية رئم في دياضاً غير عميم محة التم المالانية رئم في دياضاً غيراً ذلك بأنه لا يجود أي ترغيل الخلالاً المدينة عميراً ذلك وإن ديد هذا الترزيع فهو صيء الفاية أما الأفلام

لعدم هدم ما تم بناؤه فالاحتفاظ بالقمة اممعب

لم بالافلام المصرية أو مثي العربية ميرزا ذلك . بأنه لا يجود أي الطربية في الطاربية التي الطاربية التي الطاربية في الكان الالمحرية الطاربية في الطاربية في المحرية الطاربية من الطاربية المحرية الطاربية الطاربية الطاربية المحرية الطاربية الطا

انتهات زيارة الآن ديلون إلى صحير بشكل اسرع من بدايتها، انتهات على وعد باللقاء متى وأين وكيف والذاذا لا أحد يعرف ولكن رعده جاء استجابة لحب المعريي وأصدقاء المهنة سواء من معرر أم من خارجها #

## اجتهاد

حصل المدلل الفرنسي المعتزل الان يبلون على \*2 الف، دولار تظهر بضم ساعات أو لبلة فضاها في صهرجات القاهرة السينمائي، استشعرت في التجير نوعا من «الإضافة» لنا وللمهرجان من قبلة ولا الري هل من عادة النحوم أن تدفع لهم مشاركتهما! مشاركتهما!

ام ان الممثل العريسي لم يجيد الن اسم مهرجان القاهرة البيانية أؤع دافعاً برضيه كى بطل علينا علَهُ البهية لنقائق في الافتتاح ثم تقاتق اخرى في مؤتمر مبحقي ليعود بعدها إلى بلده حتى لو كان الذي يقع الأربعين الف نولار للممثل المتزل آلان تطون هو أحد رعاة المهرجان، فالسؤال ما حجم الاستفادة التى حققها المهرجان أو الجمهور من ممثل معتزل أتى إلى مصر بغية الدولارات وليس بهنف آخر؟ وطلةه الإن ديلون كلفتنا أربعين الف دولار وكاشء. بعني هو لم يأت لأنه تحترم هذا البلد الذي أشك في أنه يُعرفُ أَيُ شِيءَ عِنْهُ.. وهو أيضًا لا يرى في اسم المهرجان قيمة تستحق منه ان مزوره ولو مجاملة وهو لم مفتعل هذم المجاملة لا في الافتتاح ولا في المؤتمر الصحفي ومدير أعماله حال دون الصحفيين المصريين والمعيد ديلون مكتفيا باللقاء الجماعي للصبحفيين بل إنه أحداثا كان بسخر من الأسكلة ويصراحة وعنده حق لأننا لم نحترم بلدنا ولا احترمنا اسم مهرجان بحمل اسم بلدتا ودفعتا فلوس للسيد بيلون كي يجود علينا بطله.. و اللي معاه قرش محيره يجيب حمام ويطبره،. أو يدقع ٤٠ ألف

## ماجدة الجندي

بولاراً لـ طلة من السيد تبلون

علشان خاطر عيونها



. جند واجساد توقفهٔ الثوب من سباته أحدثت انتباساً بين المرى والعجاب. لم يعد معه النظر إذ إلى الفائق هو الطلوب. الأزياء ساعة ميمرة والأجساد لتنازل أمامها وتنبادل الأدوار ساعة مقابل ساعة.. إلى أن تنفي صلاحية ساعة وتصبح الأخرى، أولد الاشون، موضة قلديمة. أهام فيست فرورة تبحث عن العل. طا لفزورة معلولة، الساعة الأولى هي الأزياء والأخرى هي عارضة الأزياء التي اصبحت تنقط النهاية السريعة في طريق الصير. كيف واين تقضى ساعات المعراجاية يحتّنا عنها فني التنات ثبتان من العارضات.

تحقیق،علی،طر،تصویر،أحمدالأسط

لم تتردد سيندي كرواورد في اتهام زرجها السابق للمثل ريشارر جير بالخيانة مع مثليقا في الآماء معركة الحلاقها مه بعد التم التسليم المستملع الخياء المسميا عاطفياً، ومثل سيندي تعات كلوير شيفر التي ارتبطت بالساحر الالونيد روالهيد كوير فيلد في إطار صفاقة لم تتذكر لصفتها التجارية. وكذلك فخات نصوبي كاميل الذي كان حضورها

ويحدث مسال معربي عامين شدي عان حصورته الاسورة في عالم الأبيض مقدمة لدخول بنات جلاها السمراوات وبدولها هي في مفارة على بابا. وبناتي إلى صارفسات لبنان اللاتي يُقسمن إلى

للحقرفات من أجل المال والمحترفات بهدف الشبهرة دون للال والدخيلات.

والفئات الثلاث يجتمعن حول اعتبار واحد هو أن







الوصول في هذه المهنة إلى سن اليأس سريع. تحدثت العارضة «نأتالي فضل الله، في هذا الأمر قائلة: الركت مقيقة قصر عمر العارضة مبكراً وشعرت بقرتها أذلك اجتهدت لتأسيس وكالة مناتاليء أعرض

أما العارضة «كارول أبو جودة» فإنها تقول إنها إلى جانب عرض الأزياء فإنها تقوم بتصوير فيديو كليب مع النجوم الكبار وبالتحثيل احيانا انتضيف إلى رصيدها انتشاراً مع زمن الفضائيات وتؤمن مستقبل ابنتها. وتقول العارضة دكاتيا كعديء إنها تصمل عدة القاب

من مستأيقات جمالية وبالإضنافة إلى العروض فهي تشترك في أفلام سينمائية محلية ومنيعة في إحدى للحطات للقضائية السحوبية وأن هذا العمل لا يعرف

سناً للإعتزال مثل العارضية. أما العارضة ونيكول باردويل، التي تحمل لقب ملكة جمال ابنان فإنها تعمل في عروض الأزياء والإعلانات ومطوية حاليا للمشاركة في عمل تليفزيوني وتفكر جديا

في تأسيس عمل تجاري يكفيها ماديا بعد الاعتزال. أما المارضة وريثا حربه فقد عملت في عرض الأزياء وصدورت إعالانات واساركت في بطولة عدد من أغاني الفيدير كليب إلى جانب نجوم الغناء من الدرجة الأولى.. ومازال البحث مستمراً عن أعمال مساعدة إلى جائب عملها الرئيسي.

وفي النهاية تؤكد الأيام أن العمر العملي قصير وضرورة الاجتهاد للاستفادة منه لتامين أعمال أخرى تدر المال هو هدف رئيسي 🔳

أتسم بالله.. إنه ليس تشاؤما ولا سوداوية، ولا يأسا من الحياة، ولا كراهية فيها ولا لها، بل هي الحقيقة. كتبت عن موضة الشتاء الحالى منذ عبة اشهر مضت، ولم أفطن إلى الصبيبة إلا عندما وقعت على رأسى فبالأمس فقط أعلنت هيئة الأرصاد الجوية عن حلول موسم الشتاء، وانخفاض شعيد للحرارة. وقبل أن أفكر في فتم الدواليب، حملت تقودي في چيبي وزرت جميع الملات والمتاجر دوالمولاته الغايف ستارز، والواحد ستار، وكانت المأساة.. أسود في أسود، وتذكرت أن اساتذة الموضة في الخارج طبعا

ولا أدرى السبب، ريما حدادا، وحزبا على وفاة قرن من الزمان، ريما يأسا من الأيام القادمة، المهم النقيجة، سوف ترتدين يا سيبتى بأمر غباء الوضة العالية اللون الأسود هذا الشتاء. يا أنستى ويا سيبتى، لا تحاولي الفرار، فإذا هريت من الأسود، ستقمين في فخ الرمادي، وإذا مظعته من الرمادي، ستصابين

وترابعهم في الداخل قد أعلنوا المداد هذا

بصدمة البني الحروق في الأسود، ويا عيني على الرصاصي ويرجاته والمنطاء اتحلالا يؤلى بك إلى قاح بثر الحرمان من الوان الصاة الطوة. والحل يا صديقتي واحد وله مليون بديل، إما أن تزرعي في داخلك اللبن الأغضر، وتختاري ما يريدون هم من موبيلات الأسود، وتتخيلين أنك ترتدين البعبي المستضمر، وفي هذه الحالة ستحتاجين إلى كم من التَّفَاؤل يصل إلى حد البلادة

والهطالة، إما أن تعيشي في حالة من البكاء الدائم، إما أن تفعلي مثلي وتضربي اساتذة الموضأة وباللامؤ اخذته وتفتحي مولابك وتعيشين فيه، حتى الصباح، تنتقين منه الوان الباستيل وأحاسيس الفرح، وروائح الياسمين، وأشكال التمرحنة وتخرجين لسانك للموضة السوداء، والقرن للرحوم، وآلف الف رحمة وزور عليه .. وعلى الماضي.



أبي المُجلس وعبد الفتاح محمد على عضو للجلس عن دائرة السيدة زينب



## الحرية في عصر العو

■ على هامش المصاضوة التي الشاها ٤. فتحى سرور ـ رئيس مجلس الشعب ـ في معهد دالأهرام الإقليمي للصحافةء، حظيت قاعة المعهد بعدد غفير من الضبوف، على رأسهم د. عبدالعزيز مصطفى ـ رئيس لجنة القوى العاملة ـ وعبدالفتاح محمد على ـ عضو المجلس عن دائرة السيدة زينب ، والستشار سامي مهران ، الأمن العام لجلس الشعب .. كان في استقبال الضيوف، حشد كبير من كبار رجال المنعافة في الأهرام، وقام الكاتب المحطى أسامة سرايا بتنسيق اللقاءات والحوارات بن رجالات الصحافة الأفرامية، وضيوفهم من الساسة.

■ رئيس والمستشاو سامى مهران الأمين العام لمجلس الشعب

■ ۲۸ دولة عربية وأجنبية منها مصدر وتونس وللفرب والسعودية وسوريا ولبنان وسويسرا والصبن تعيش على أرض تونس في حالة من الوجد من خلال ليالي مهرجان فني مسرحى. افتتح المهرجان وزير الثقافة التونسي، وشاركت الكاتبة المسرية فتحية العسال في لجنة التحكيم الدولية المهرجان. فازت مسرحية «سالومي» للكاتب سلماوي بجائزة التكريم التي تسلمتها الفنانة سهير الرشدي.





بلغة متفرية تمزج بين الأدب والسياسة، جاء حديث د. عيسى ىرويش ، عميد السلك النبلوماسي العربي في القاهرة ـ في أثناء الليلة التي احتفى به معهد الأهرام الإقليمي للصحافة بمناسبة انتهاء فترته كسفير لسوريا في القامرة أطل د درويش إطلالة جميلة، وبلغة حانية، تدل على عمق تجريته في وطنه الثاني مصدر، منذ أن كان طالباً في الجامعة، حتى عاد إليها سفيرا لسوريا، ليقضى أطول فترة تربو على العشر ستراث، وهذا يسلمه د. مجمد السعيد إبريس ـ مساعد رئيس الأهرام العربي ـ درع التكريم باسم معهد الأهرام.







🗷 السفير للصرى في تونس مخلص قطب وحرمه مع محمد سلماوي وسهير الرشدي



دعیسی درویش اثناء تسلمه ادرع التکریم من معهد الإهرام



■ تحث رعاية منير عام منظمة الأمم التحدة للتربية والثقافة والعلوم، فدريكو مايور، ويحضور هيثم بن طارق أل سعيد - أمين عام وزارة الخارجية في سلطنة عمان، - ممثلا السلطان قابوس بن سعيد، دعى سقير سلطنة عمان د. موسى بن جعفر لحفل تسليم جائزة السلطان لحماية البيئة في مقر اليونسكر في باريس بصضور السفراء العرب والأجانب ويعض من وزراء التربية والتعليم العرب.

هنى الرين. ياريس

🔳 السنادة المبأد اه والوزراء الناء تصلم



41



■ فاروق حسنى والاز ديلون وعمر الشريف



إيداس الدغيدى تتوسط محمود قابيل ومصطفى فهمى



■ المُخرج السورى العالمي مصطفى العقاد مع مصفف الشعر العالمي مجعود شريدي

## على الهامش

■ أقيم على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عند حفلات لضبيها» على شرف الانن ديلون ويبتر أوتول وعمر الضريف. حضر الحفلات عند كبير من الفنانين العرب، حيث أقيمت في فندق مسوفيتيل، الهرم، رضو الان ومعه بيتر على شرف المهرجان.

تصوين اوسى الماود



■ تم زفاف الزميل نبيل محمد أحمد على عروسته الجميلة حنان يوسف حسن الف مبروك العروسين.



 في حقل علد قران مادي، ثم عقد قران عقاف عبدالطيم على سعيد بدر. ألف مبروك.



■■ تهنئة خاصة من للمام طه قدرى إلى العريس وليد انور جمعة والعروس شيماء على السيد، والف تحية وصفق لى يا جدع.













































■ بیکتباور

## «الأهرام العربي» فتحت ملفه وقلبت أوراقه ..

اللاعب الإغانية الرائعة مقتاح فور الخانيا بتنظيم البطولة

# صراع المونديال يجتاح العالم

المونديال. صراع جليد للقوى العظمي في العالم بينو مثل صراع العدود والوجود والماء والفضاء. إفريقيا تناطح أوروبا، والبرازيل تنسى فقرها من أجل الفوز باستضافة المونديال مليارات الدولارات انفقتها النول الخمس التصارعة من أجل النعاية للفات ترشيعها ، تكن الكلمة الأخيرة ستكون في يونيه القبل لصالح دولة واحدة.

الصراع دخل مرحلة الحسم وأنقت كل الدول المشاركة فيه يكل أوراقها الرابحة، المفرب ترفع شعار أنها الأحق بوصفها صاحبة أقدم طلب للاستضافة، وجنوب إفريقيا تحلم بأن تكون سفير القارة السمراء في الاستضافة، أما إنجائر افتعلن عن استعدادها لتنظيم البطولة الآن، وألمانيا جندت ماكيناتها البشرية للنعابة بقوة، ويقيت البرازيل صاحبة أقل العظوظ لكنها تعتمد على ورقة التاريخ والنجوم. والأهرام العربي، قلبت في أوراق ملفات النول الغمس التصارعة على استضافة المولنديال وبحثت عن أسرار كل ملف في هذا التحقيق.

## ى تحقيق\_معتزاحمد

تمتبر مسابقة كاس العالم لكرة القدم أعرق مسابقة رياضية في العالم كله ويسمى العديد من البول إلى الفور متنظيم ثلك البطولة التي تجرى كل أربع سنوات. ويمجرد أن وضعت كل من : المقرب وجنوب إضريقيا والمانيا وإنجلترا والبرازيل ملفات ترشيحها لاستضافة تلك البطولة عام ٢٠٠٦، انطلقت صرخات التأييد لهذا اللف أو ذاك.

ويؤكد الخبراء أن النافسة هذه الرة قوية جداً

لأنها المرة الأولى التي تتنافس فيها خمس مول على استضافة الحبث العالى الكبير وتتنافس لللفات الخمسة من أجل نيل رضا الفيفا وتحديداً اللجنة العليا الضامسة بتنظيم البطولة في الاتصاد الدولي لكرة القدم والفيفاء والتي تم تشكيلها في شسهر أكتوير الماضي وتضم سئة خبراء ومفتشين يعكفون حالياً على فحص الملفات بصورة موضوعية وعادلة، والتاكد من وجود الإمكانات والشروط المطوية



■ العنف صفة تستعد الدول لتلافيها في البطولة

للاستضافة وتتصاعد المنافسة بين تلك الدول خاصة بين البرازيل وإنجلترا والمانيا وهى الدول التي تتمتم بتاريخ عظيم على المساحة الكروية في العالم فخسلاً عن استعدادها لاستقبال ثلك البطولة.

ويجنانب ثلك الدول يبرز ملقنا ءالمفرب وجنوب إفريقياه والذي يعتبر ملفاهما وإحدأ من هموم «الفيفا» لتطوير الكرة الإفريقية خاصة أن اللفرب خسر معركة تنظيم البطولة مرتبي عامي ٩٤ و ٩٨.

وتأتى جنوب إفريقيا كدولة جديدة كرويا على السباحية الدولية مقبارنة بتلك الدول حيث تقسس اتحاد الكرة فيها عام ٩٢ وذلك عقب إنهاء سياسة القميل العنميري الذي كانت تتبعه في السابق.

وعلى الرغم من استعداد كلتا الدولتين لتنظيم تلك البطولة إلا أن العديد من الخبراء داخل الاتحاد الإنسريقي اعسربوا عن أملهم في أن تتنازل إحسدي الدولتين عن ترشيمها لمسالح الدولة الأخرى حتى تحظى إفريقيا في النهاية بذلك الشرف إلا أن ذلك الاقتراح مازال ممل الدراسة.

ويعرض عام لكل ملف من ملفات تلك الدول يبرز اللف المغربي والذي يحظى بدعم خباص من اللجنة العليا وللغيفاء بالإضافة لتاكيد جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى على أن المفرب أحق بتنظيم تلك

والمسئول عن اللف الغربي هو إدريس بنهيمة والذى يداوم على عقد اجتماعات متواصلة مع العنيد من المستولين الدوليين بهدف التأكيد على قدرة بلاده بتنظيم كأس العالم

ويؤكد بثهيمة على أن العديد من هؤلاء السنولين وعدوه بأن يمنح شرف التنظيم للمغرب خاصمة أن المك محمد السادس يهتم بنفسه بنلك المضوع وهو على اتصال دائم برئيس الاتصاد الدولي جوزيف بلاتر وجميم للسئولين لشرح اهمية تنظيم الغرب لتلك البطولة خاصة أن والده الراحل اللك الحسن الثاني، كان يسعى لكي تنال المغرب ذلك الشرف إلا أنه توفى قبيل أن يحقق تلك الأمنية لبلاده ويساند

الاتحاد العربي لكرة القدم للغرب بقوة خاصة مع اقتراب موعد زيارة وفد الفيضا إلى الرباط (بناير القبل) وتسعى شيادات الاتصاد العربى اساندة للغرب لكى تمسيح اول دولة عربية وإفريقية تحظى بذلك الشرف.

ولا يبخل بقية الأعضاء العرب بالجهد في دعم ترشيح الغسرب، وإهل أبررْ من يقسوم بذلك هو السعودي عبدالله الدبلء عضس اللجنة التنفيذية بالاتصاد الدولى والذي يحظى بدعم وثقة من العديد من الأطراف الدواية وظهر ذلك بوضوح بعد اجتماعه مع عدد من كسار للسشولين في الاتصاد الإفريقي والاتحاد الآسيوي لدعم للغرب.

وام ثقف جهود المفرب عند هذا الحد بل تقوم حالياً بمجهودات خارجية مكثفة تهدف إلى التنسيق مع جامعة الدول العربية لكي تدعم ترشيح الغرب في جميم الهيئات والمؤتمرات الدولية الأخرى في العالم مستغلة التحرك الدباوماسي والإعلامي لأعضاء الجامعة لخدمة ذلك الهدف.

وكان المكتب التنفيذي لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب قد اجتمع أخيراً في الرياط وأعلن يعمه الكامل لترشيح للغرب لاحتضان كأس العالم ٢٠٠٦ وقرر الجلس تشكيل لجنة رياهية برئاسة وزير الشباب والرياضة المغربى أحمد مساوى لتنفيذ جميم التومديات والقرارات ألتى انخذها الجلس وبقديم جميع أنواع الدعم سواء للادى أم للعنوى لخعمة اللغرب

والمغرب بالضعل هي من أحق الدول الواجب أن تحظى بشرف تنظيم البطولة خاصة بعد نجادها في تنظيم مسابقة كأس العائم العسكرية لكرة القدم وهي

طموح افريقيا يصطدم نامكانات اوروبا وتاريخ البرازيل

البطولة التي أشاد بها العديد من الخبراء وأكلوا إن تلك الدولة العربية الواقعة في اقصمي غرب إفريقيا جديرة بذلك التنظيم.

وتقوم القرب حاليةً بتطوير عند من مالاعبها الرياضية مثل استاد دمحمد الضامسء وستاد وطنجة الدولىء بالإضافة لإعدادها للعديد من لللاعب الفرعية الأخرى والتي ستستخدمها الفرق الشتافة في التحريب، والمقرب بلد سيادي من الدرجة الأولى ويعتلىء بالعديد من الفنادق المجهزة والمستعدة لاستضافة البطولة من الأن.

ويؤكد إدريس بنهيمة أن الجانب التقثى للعلف في غاية النقة ويقدم جميع التفاصيل الخاصة بقدرة للغرب على تنظيم ثلك البطولة مضميضاً: أن بلاده اعتمدت خطة لتطوير البنية الأساسية للقطاع السياحي والمالي ستنتهى عام ٢٠٠٦ بالإضافة لتعهد الغرب بتوسيع مجال النقل والطرق والموانيء التي مسيتم تمزيزها بميناء ممانجة الأطلسي، على المعيط الأطنطى لاستيعاب أكبر عند معكن من الجمهور الأصريكي أو الأوروبي مؤكداً أن بلامه اعتمدت في سبيل ذلك ٥٪ من ميزانيتها كل عام لذلك الفرض حيث يرى الكثيرون أن تنظيمها لتلك البطولة هو حق شرعى وأساسى لها.

أما جنوب إفريقيا فتسعى لتنظيم تلك البطولة حيث تحظى بدعم سياسي لا مثيل له مع بداية القرن القبل خاصة مع انتهاء عصر العنصرية ووصول الرئيس نيلسون مانديلا إلى الحكم عام ٩٤، ويولى الرئيس الحالى للبلاد سبيكي أهمية كبرى لنلك المرضوع ويحرص على أن تستضيف جنوب إفريقها تلك البطولة في عهده.

ولا تقمتم جنوب إفريقيا بسمجل حافل تاريخيأ بالقارنة بأي دولة أخرى خاصة أن اتحاد الكرة فيها تم تأسيسه عام ٩٢، لتُدخل جنوب إفريقيا المعترك الدولى لأول مرة وتتمتع جنوب إفريقيا بالعديد من المزايا أولها السياحة التي تنفرد بها الأمر الذي جعل كثيراً من الخبراء يؤكدون على أنها دولة

أوروبية توجد في أقصى إفريقيا.

وتمثلك جنوب إفريقيا العديد من الملاعب التى تقوم حالياً بتطوير شريحة منها ومن اهم تلك لللاعب سناد العاصمة جوهانسبرج، وستاد البنك الوطنى واستاذ ميناء اليزابيث وستاد كينمث ستون.

بالإضافة إلى عشرات اللاعب الأخرى التي تزخر بها وفازت جنوب إفريقيا بكاس الأمم الإنريقية عام ٢٠، وهي الكلس التي احتضنتها واشاد العديد من الضبراء بعدى قدرتها على استضافة اي بطولة دواية بعد ذلك.

وشناركت جنوب إفريقيا في نهائيات كأس العالم عام ٩٨ بفرنسا إلا انها لعبت ثلاث مباريات فقط يخرجت من الدور الأول في اول مشاركة لها في تلك

ريميداً عن قارة إفريقيا السمراء الطمور وبالاتفقال إلى الفارة الاربية تبرز كل من المانيا والإقتاق معيداً القدائلة الاربية عرب الأمثل القداعاً للمسادر الإصلاحية خاصة أنه برز بشدة في الثام فترة الانتخابات الرئاسية الفيفا حيث كان لينارت بهانسن رئيس الاتحاد الاربريس لكرة القدم يستف عمد للف المائلي فيم الاستمرائة كلس المالم يسفنا عمد محريف بلارة الدالة المسرية لما أسالة بصرية خيانية لا تقضب منه الالمان أو يقية الدول الأخرى في الوقات قصمة حيث معيدة مسيحشي مصرية وسيدم المولة الاكثر استعمال عسجهاي مصرية

ويحاول بالاثر تسوية تلك المسألة بصورة وبية ولكنه سيواجه بذلك تحديات كبري من قبل الألمان أو من قبل مؤيديهم.

مُثَلَّلْنَا أَنْتُ هَى الرَبِّةِ الخامسة أخيراً في ترتيب الفيفا ويقوم فرانز بيكتباور النجم اللقيف اللقيف المستخدل نلك المحلل نلك المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف القد اعظم خداسة لله حداز علم القد اعظم المحارث علم القد العظم المحارث علم القد العظم المحارث علم القد العظم المحارث علم القد العظم المحارث علم المح

أمضمية كررية في تصنيف الاتحاد. الدولي نكرة القدم هيئ حصل على كاس البطولة وهد لاعب عام ٤٧ وكذلك وهو مدير فني عام ١٠٠ ليلائده يؤويد المستشاسل (المائن جرجاور شروع ١٠٠ ترشيح المائيا بقوة لاستشافة تلك البطولة خاصة أنها تمثلك خيرة في تنظيم البطولات الكبرى ومعيق

أن قام الجزء الغربى منها باستضافتها عام ٧٤. ويشارك مع بيكنباور فى الوفد الرسمى لترشيح المانيا اللاعب الدولى السابق جونتر ينتزر وعدد من نجوم المنتض الألماني الفائز بكاس العالم ١٩٧٤.

رائانيا راخرة بالمديد من لللاعب للهمة التي تقوم بسيانتها مرة أخرى استحداداً لقلك البطراة ومن أبرز تلك اللاعب ملعب مدينونج، الأوليسيي وستاد فرانكفريت وكران، وششوتجارت وماناز راستوان ومي نالاعب التي تسمي انانيا للامتمام بسستواما والنهرض بها أكثر مما هي عليه الآن.

أما إنجلترا فيقدم ملف ترشيحها خليطاً رائعاً من الأجيال القديمة والحديثة في تاريخها الكروى



🗷 محمد شیبه

### المغرب امكانات وتاريخ

يبنغ تحدادها ۱۸ مليون نسمة تفسس اتحدادها الامروي مام ۱۹۹۵ عدد لاعيبها للسجياتي في سطوف الاتحاد للفاريي لكرة القام ۱۸ الف لاعب الكروية شاركت في اربع كؤوس عالمية واهدت ثلاث عشر مماراة في النهائدات كانت مراسعة لتنظيم نهائدات كاس العاقم عام ۱۹۷۶ و ۱۹۷۸ ويشاريخ سد دن النجوم المغاربة منهيمة

عام ۱۹۹۶ و ۱۹۹۸ و ۱۹۹۸ رئیس بخهیمة ویشارکه عند من النجوم الخاریة مثل التیمومی و الزائی ونوال الخوکل خرجت من الدور الاول فی آخر فهافیات ′ لکاس العالم عام ۹۸،

حيث يضم فريق العمل المكلف بتقديم اللف كلاً من السير بوبي شارلتون، وترني بانكس ومايكل أوين أصدر الاعب في المنتم الإنجليزي حالياً.

وإنجلترا هي أعرق دولة بالا منازع عرفت كرة القدم حيث أنظها الإنجليز منذ قرابة ١٣٠ عاماً، وأعدت الحكومة العديد من الملاعب والمنشأت لهذا الغرض غاصة أن رئيس الوزراء تونى بليس يهتم بصورة كبيرة بنلك المضوع خاصة عملية تجديد استاد ويمبلي، الشهير الذي يعد حالياً من اعظم ملاعب العالم وسيثم هدمه بالكامل بعد نهائى كأس إنجلترا هذا ألعام وسيقام لللعب الجديد الذي سيحمل نفس الاسم والشكل بصورة تلائم جميع التطورات الحديثة في العالم وفي نفس المكان إلا أن الحجم الحالى للملعب سيختلف وستصل السعة الجماهيرية الخاصة به إلى ندو ١٩٠ الف متفرج وسيشمل بالإضافة إلى المعب الرئيسي العديد من لللاعب للغطاة والمطاعم الخاصمة لاستيعاب اللاعبين ورصد بلير وحكومته مبلغ ٤٨٠ مليون جنيه استركيني لمنالح تلك التطويرات.

ويوجد في إنجلترا بالإضافة لاستاد ويمبلي ١٦ ملعباً جاهزاً لاستضافة للباريات وجميعها تتميز بوجود مرافق إعلامية على مستوى رفيع وهي عبارة

عن تجهيزات تليفزيونية ومسحافية.

ويؤكد بويى شارلتون أن إنجاترا دولة عريقة ولها أكثر من مائة مدرب في أكثر من دولة في العالم يقومون بالدعاية اللازمة لخدمة بلادهم ولكي يقع عليها الاختيار لاستضافة البطولة.

ويضيف شارلتون إن إنجلترا تسعى إلى الحد من جميع الظواهر السلبية في لللاعب فهي ليست الدولة الوحيدة المشاغبة في العالم بل إنها تعتبر من اكثر الدول تنظيماً وحنكة وبعداً عن الشعب موضحاً أن حادثة الجمهور الإنجليزي عام ٨٥ فم ملعب هيسيل في بلجيكا هي التي أعطت انطباعاً دائماً عن شغب الجماهير الإنجليزية ولكن العكس هو المسميح، فالمُلاعب الإِنجليزية هي الأكثر أمناً في الملاعب مستشسهداً بأن إنجلترا من الدول المدودة في العمالم التي لا توجد في مالاعبها أسوار أو أسلاك شائكة أو أي نوع من الصواجر بين الجماهير واللاعبين حتى أنها لم تشهد أي واقمعة للشمعب منذ سنوات طويلة ضماربا المثل بنجاح بالاده في تنظيم نهائيات كأس الأمم الأوروبية في إنجلترا عام ٩٦، وكانت محل إعجاب الكثيرين بالنظام والأمن و مستشهداً على ذلك باستعانة العديد من الدول برجال الأمن الإنجليز لتنظيم العديد من البطولات مثلما سيصدث في نهائيات كأس الأمم الأوروبية عنام ٢٠٠٢ حيث قررت كل من هولندا ويلجيكا الاستعانة برجال أمن إنجليز للتنظيم . أما اللف البرازيلي فيعتمد على التاريخ الحافل للبرازيل في مجال كرة القدم حيث حملت البرازيل كأس العالم أربع مرات ونظمتها مرة واحدة فقط عام ١٩٥٠، ويقود حملتها الساعية إلى تنظيم المونديال النجم الدواي القديم زيكو ومعه كارلوس البرتو قائد المنتخب الفائز بكأس المالم عام ٧٠ والذي قاد المنتخب كمدرب للفوز بكأس العالم عام ٩٤، في أمريكا بالإضافة لدونجا قائد المنتخب الفائز بكاس العالم في أمريكا ويشاركه رئيس اللجئة البرازيلية المنظمة لكأس العالم ورئيس اتحاد الكرة البرازيلي ريكاردو تيكسييرا، والنجم العائي رونالدو الذي يلعب حالياً محترفاً في نادي انترميلان الإيطالي وقام رونالدو بإنشاء ناد في إيطاليا لجميم اللاعبين البرازيليين المحترفين في أورويا من أجل دعم ترشيح بلادهم أسماه نادى

ويقف وراء ثلك الكتبية النجم العللي الأسمى بيك الجوهرة السرواء الذي عمد إلى القيام برحلات مكركية في كثير من بول المالم لهذا القرض واكد أن بلاده على الرغم من الصسعوبات الجسمة التي تتواجهها بارزما المسمويات الاقتصادية والفقر إلا انها ستسمى لاستضافة تلك لليطولة.

ەالبرازىل ـ ٢٠٠٦ء،

وتتعهد الدول المرشحة في حالة الموافقة على ترشيح إحداها بنيذ جميع أشكال العنف سواء خارج أو داخل ملاعبها وفي أن تكون البطولة فرصة ننشر السلام والتعاون بين الشعوب■

لدى الوكلاء قـوة. جَودة. مثانة Justin Jane Julian ONOLIEN CAROLEONO NONLLA STATEMENT CONTROL STATEMENT STATEMENT CONTROL STATEMENT CONTROL STATEMENT CONTROL STATEMENT CONTROL C

■ حصلت الباحثة لدية على بسبوني على الديمة البركتوراه أي التديية الرياضية ويسالتها بعنوان البيانية بالقدارس الرياضية كالمنازس الرياضية في مصري الوياضية في مصري السنوية في مصري مسابا للمرية غلال الفترة على المناز على الم

سفاجها المصرية خلال الغارة من 14 اليم القارات الشراعية طراز ميسترال ويطارك الى الطراق ١٠٠٠ المامية بعرض المامية المراحية دولة بينها ثلاث دول مربية في مصر ولينان ويؤسر، ورصدت البينة المناقبة النائية البطولة ٢٠ الله دولة لالاعبية والملاعبات الأرائل بهافح ثلاثة واللاعبات الأرائل بهافح ثلاثة والمناقبة المناقبة

■ شهدت الرحلة المشرون للدورى الأردنى الدورى الأردنى ماساة المخالفة بعد ان المحم الدولي المحمد المح

البطاقة الحمراء في وجه حسين علاونة لاعب الحسين، المباراة لم تستكمل ولولا تنشل الشرطة لحيث ما لا تجمد

■ كلف رزراء الشباب والرياضة الدرب في المتنامع الأخبر بالطرب، محمد بن همام رئيس اللجنة اللغنية في اللينا الاحتماء في القيفا الاحتماء في القيفا التنسيق معهم من اجل مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية مسائدة من اجل المتنابة من المثانية مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية مسائدة الداخرية من المثانية ميناس استضافة مينديال

## روماريو والدعيع خدعا النصر



■ روماريو

الخديمة ليست اسماً لقايم سينداتي رلا عنواناً لرواية جيدية لنجيب مصفوط وإننا هي عنوان صصحفي لما حدث لنادي النصس السمحيدي بعد أن غيس الشجم البرازياني روماريق وجهته بدلاً من الرواض حيث النصر السمعردي وكان روماريق فرجم الناقاع المناقات النصر وكان روماريق فرجم الناقاع النصر

معید و و المدار المدعی علی می الدار ایل مع الدار الم مع الدار المدی الم

ولم يكن موقف روماريو وهــــده الذي أصـــاب النصراويين بالإحباط وإنما امتد إليه موقف هارس مرمي الطائي والمنتخب السعودي

محمد الدعيع الذي المتير حارس القرن في اسيا هذا المام وابرز حراس للرسي في رابيغا هذا الدام وابرز حراس للرسي في تاريخ السعوية إلا نفضل الدعيج التصاديم على الدعيج العالمي المسادية والميارة فقت مطيون ريال رسيارة فقت التحاد معه وشعيم صطيانة فيل بطران العالم للأدينة وكان التحديد معه وشعيم صطيانة فيل بطران العالم للأدينة مي الدعاف معه وشعيم صطيانة فيل بطران العالم للأدينة مي العالمية من الميان العالمية معهد المؤلفية العالمية الميان العالمية الميان العالمية الميان العالمية الميان الميان الميان العالمية الميان الميان الميان العالمية الميان العالمية الميان الميان الميان العالمية العالمية الميان العالمية العالم

## العشب يؤجل انطلاق الدورى الليبى

تسببت الإصلاحات التى تشهدها الملاحب الليبية السيسة سعول من العشب المسئامى إلى العشب الطبيعة الطبيعة من الطبيعة ويقال الطبيعة في الطبيعة ويقال المنابعة المن

وقد رأى الاتحاد الليبي تعويض هذا الشاخير في موحد انطلاق بطرة الديري بالإعلان عن إلمات ديرة ربية تشيطية تجدم الفرق المشاركة في بطراة الدوري الجديد لإعطائها فريصة أكبر للاستقداد للحوسم الكردي الجديد الشوقع أن يكون الأفوى والأبرز في تاريخ البطولات المحلية التي انطلقت لاول صدة عام 1477

کتب: جمال الکشکی

عندما تتحول الثقة عند أصحاب المواهب إلى غرور فإنهم يطنون نهايتهم مبكراً وهذا ما تخشباه جماهير الأهلي على النجم الصباعد إبراهيم سعيد الذي حاصبرته المشاكل والاتهامات في الفترة الماضية بشكل كاد يؤثر سلباً على مسيرته الكروية.

لكن إبراهيم سعيد نقى في لقاء سريع مع دالاهرام العربي، اتهامه بالعصبية مشيرا

إلى أنه على رأى الفنان عادل إمام في مسرحية دشاهد ما شغش حاجة، أنه غلبان جدا وطيب جدا وكل سا في الأمر أن البعض يسيء فهمة وارجع سعيد مشكلته مع أمين الشرطة الذي اتهم بالاستنداء علينه إلى سسء معاملة أمين الشرطة له في الطريق ألعام الأمر الذي استثاره ويخل معه في مشادة كلامية.

رام ينف إبراهيم سميد ما حدث في رحلة النتف الأرايميي في المقسرب والتي تسسيب في إبعاده عن المنتخب لكنه شيد على أنه تعامل مع للوقف بحسن نية وأبي دعوة صديقه محمد غربوش لاعب المغرب وسعه زميلاه هاني سعيد ومحمود جويدة وأم يخطر بباله على الإطلاق أنه أرتكب خطأ يحاسب عليه لكون الدعوة جاءت في البوم التالي للمباراة.

وأكد إبراهيم سعيد انه تقبل قرار الجهاز الفثى بروح رياضية لاعتراقه بالخطأ عندما خرج بدون إذن لكنه أكد من جسبيد أن السهرة كانت في «كازينوء يبعد خطرات عن مقر إقامة البعثة وليس فيه أية شبهات

ورفض مدافم الأهلى مقارنته باللاعب الدولى سمير كمونة

المترف في تركيا مشيرا إلى أنه لا يقتنع بهذه القارنة ويراها ظالة له لأن كمونة أكبر منه سنا والعب مباريات أكثر منه واو تمت القارنة من خلال موسمى الأول مع الأهلى وأخر موسم لسمير كمونة سنحد أن الأهلى بنخل مرماه في للوسم الماضي ٧ هدفاً فقط مقابل ١٥ هدفا وقت لعب كمونة.

وأرجع إبراهيم سعيد الخلل الدفاعي للأهلى في الفترة الأخيرة إلى عدم استقرار بفاع الأملى على تشكيلة ثابتة فضيلا عن نقصى الثقة لدى بعض الدافعين.

وأعرب إبراهيم سعيد عن امله في تلقي عرض لحتراف في أوروبا خصوصا فرنسا التي يعشق كرتها ويتمنى اللعب لأحد أنديتها



ما بين الثمانينيات والتسعينيات عشر سنوات بعدد السنين وعشرات السنوات بغياب للوهويين.

هكذا كانت حال كرة القدم الكريتية، أسماء لمعت وتألقت يرغت في أولذر السبوينيات ويقطفت الأضبواء مطبأ وعريباً طوال الثمانينيات قدمت خلالها الكرة الكويتية ارقى المستويات فازت بكأس أسيا الأول مرة ١٩٨٠، ويلفت نهائيات كأس العالم لأول مرة في أسبانيا ١٩٨٢، وكانت أول دولة عربية تفوز بكأس أسيا وتتأهل عن القارة الأسيوية إلى نهائيات كاس العالم.

أسماء عديدة كتبت بحروف من ذهب في سجل الشرف يدماً من الطراباسي حارس الرمى المفضوم وصاحب الرقم القياسي في دورات الخليج والمرعب جاسم يعقوب، وفتحى كميل وفيصل الدخيل والشقيقين سعود وبمعد بوجعدا وغيرهم

مقد النجوم تلألأ وامتد ضورته إلى خارج حدود الكريت

وتجاوز الخليج ليملأ الوطن العربي. لكن تعاقب السنين ورحيل النجوم تباعاً عن المستطيل الأخضر لم يتبعه بروخ نجوم جدد إلا ما كان استثناء أو ليس قاعدة، فظهر عبيد الشمري وحمد الصالح، وعادل عباس ومحمد إيراهيم، ويُواثل الحيشى لكنهم أبداً لم يشكلوا فريقاً يقترب من ظك فريق النجوم التي دارت في العالم كله بموهبة حقيقية وإنجازات لا تتسى حتى جاء عقد التسمينيات وظهر على مروى وعبدالله ويران وجاسم الهويدي، لكن الإنجازات لم تكن بمهم الامنيات ففابت الكرة الكريتية عن الأوليمبياد والمونديال وكاس الإمم الأسيوية.

ويزغ الفجر بنؤوم جديدة فرضت نفسها بموهبتها الفطرية وظهر الثنائي الرهيب بشار ولهيب عمرهما ٢٢ عاماً ويشائر نجوميتهما ظهرت قبل ثلاث سنوأت في كأس الخليج الثالثة عشرة في عمان حيث ساهما في قوز الكويت بها بعد غيبة ٤ أعوام لفتا الانظار أرغم اختلاف بشرتهما الأول أبيض الرجه كنجوم السينما والثائي اسمر يقترب شبهه من بيليه ثجم القرن العشرين في كرة القدم. أداؤهما يتميز بالسرعة والجراة تصقله المهبة يجيدان صبناعة الأهداف وإحرازها حثى بات وجويهما معاً عبداً لا قبل لدائمي الفرق المنافسة على مواجهته.

الثنائي الرهبي طرق باب النصوصية مبكراً وعرف طريق الإنجازات سريعاً وقاد بلاده إلى أوليمبياد سيدنى ٢٠٠٠ كاول

فريق عربي يتأمل للأوليمبياد القبل. بشار عبدالله وقرج لهيب وجهان لعملة الموهبة التى أعادت

الأتهان إلى ذكريات زمان وكرة الكويت الجميلة.

وأشرف محمود



واقرأ باسم ربك الذي خلق. اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقام علم الإنسان ما لم يطم، والعلم بالقلم أمان وأمانة والتزام منهجي ويستور أخلاقي والعلم بالقلم يحمى المجتمع ويعمل على رقيه واربهاره وإثماره والإبداع كما يقول الإمام الرازي في مختاره الصحاح أبدع الشيئ لخترعه لأعلى مثال. والله بديم السموات والأرض أي مبدعها، والبنعة الإحداث في القول والعمل بعد الاكتمال. ويدعه تبديعا نسبة إلى البدعة. والحرية الفكرية والتقدمية العلمية سبيل الإبداع والتطور. وكل المبدعين في محاولاتهم المتباينة

> الإبداع الزويلي... وربادة الحيل!!!

من باحثين وعلماء ومكتشفين بل من أدباء وشعراء وفنانين. هنية الإله وهبة الرب لكل أمة ولكل مجتمع يملك وإفر الحظ لأتهم يحققون للأمة والجتمع بكل اقتدار وتفرد التجديد والتحديث والخلق والابتكار.

وعلى منبر العلم العالى وعلى منصنة الإبداع يقف العالم كله تمصيدا وتكريما وتبجيلا للإبداع الزويلي للمالم للمسرى الدكتور أحمد زويل فقد وصل إلى العالمية في الثمانينيات وكتب بإبداعه صفحة مشرقة في تاريخ التقدم العلمي للبشرية ومنح جائزة نويل في الكيمياء لأفضل عالم وأرقى عقل وأنضج

بحث. وتم الاحتفال والاحتفاء به أكانيميا في كل الجامعات العالمية حتى الجامعات الإسرائيلية كما كان الاجتفال به على مستوى الشعوب والحكومات... وقد وصفت لجنة جائزة نويل العائية الكشف الطمى والإبداع الزويلي الذي قد توصل إليه عالمنا الكبير بانه (ثورة في الكيمياء) وإساس هذا الكشف أتك لا تستطيع أن تصور صورة واضحة لأي جسم يتحرك إلا إذا كانت سرعة فتع وإغلاقً الكاميرا التي تصور بها أكبر من سرعة الجسم المتحرك... وإقد توصل العالم الدكتور أحمد رويل إلى كاميرا تستطيع أن تسجل صورها بسرعة تفوق حركة الذرات وترابطها وهو ما قطه أحمد زويل عندما توسيل عن طريق الليزر إلى عدسة تلتقط صورها بسرعة (واحد على مليون من البليون) وهي سرعة تزيد على سرعة حركة الذرات والجزيئات... ولأن أي جسم يتكون من خلايا ونرات وجزيئات كان معنى ذلك.. انفتاح أبواب واسعة أمام العلم خاصة في مجال الطب والعلاج!!! يستطيع المالج من خلالها رؤية ما يحدث عند إصبابة

وما ثورة الكيمياء والإبداع الزويلي الذي حققه العالم المسرى لصالم البشرية والرقى بالإنسانية والكشف عن الرض والعالاج.. إلا منارة هادية. وضياء وبشرى تفعنا إلى أن نلقى بكل أجيالها في مصدر وأن نقذف بهم في احضان الإبداع الزويلي وتحت عبادة هذا العالم الطيل وإن نجعلهم امتدادا

خلية بشرية بأي مرض... ويألت الى يسمهل محرفة كيف يمكن أن يكون

الشعاع بصره ومصب لسانه يفلحون في بستان فكره علينا أن نصول أذان الناشئة في كل مصر إلى عقول وقاوب وأجهزة تسجيل زويلية

الرجل عادى ولا يضع البايب على فمه ولا يلوى لسانه بالكلمات ابتسامته ساحرة تدخل القلب. وحديث العلمي. سبهل. سهل. ينخل العقل ويثبت في القلب والأهم أنه أصبح قدوة ومثلاً يحتذي لكل الشباب والملايين من البشر. وإنَّمونجا جديدا من التفرد والجدية لمايشة هذا العصر

هذا زويلكم منكم وإليكم حقق ثورة الكيمياء وقياس الزمن يحركة الذرات والجزينات ووصل بها إلى العالمية منذ

الثمانينيات وطاريها وإليها بجناحين: حتان أمه. وعشقه للعلم. وإذا كان قد سبقه من جمم بين الضيدين الثاء والنار فتصاعنت زفرات للاء وغلت مراجله فالتمس الخلاص ولم يسعه إلا الكون الفسيح فاتخذت هذه القوة في طي المسافيات بالقطارات.. وإذا كنان قد سبقه أينشتاين وأديسون.. وسبقه من غمس الأسواق السالمية واتضد من الصفيد قنذافنات للمنوت وجناثبات للخراب والنصار لا تردها شسجناعة الشجعان ولا تغنى عنها مصاولة الفرسان.. فهو يفضلهم جميعا فقد كان اكتشافه لتخفيف الام الإنسانية، وشفاء مرضى العالم وتحقيق السائم.. ورجاء وإمالاً للمؤسسات

الطمية في مصدر والكاديمية البحث العلمى وإوزير التعليم العالى أن تسبهم في وضع الخطط البحثية في مجال



🗷 احمد زويل

الدكتور زويل مع ضرورة عقد المؤتمرات واللقاءات العلمية التي تناقش موضعات الليزر والقيمتر وهو ما تخصص وبرع فيه العالم المصرى مع توجيه النع العلمية التي تخصصها الجامعات الصرية أو مراكز البحوث في مصر التكون تحت إشراف الدكتور زويل وإنشاء منح جديدة باسمه تخصص للشباب الذين سيعملون في مجال الليزر وإنا لمنتظرون.

د.مصطفى سالم حماري عضو المركز القومي للتوجيه التربوي

### السيد الأستاذ ـ اسامة سرايا

نشرت مجلة «الأهرام العربي» في العند رقم «١٣٧» موضوعا تحت عنوان «تورة اليكروجيب» في مؤتمر الراة. معركة الجسد العاري

وفي هذا التحقيق أجرى الأستاذ معمد بركة حوارا معى ومع النكتورة أسمأء أبو طالب ومع النكتورة عبلة الكحلاوي، وقدم الحوار بمقنمة كلها سخرية وغمز واز بناء وما كنت أتصور أن يقدمنا في هذا الإطار الساخر بديني ويصجابي وبالأنب الإسلامي.

إضافة إلى أنه قال على لساني كالأمنا لم أقله عن

«الخلع» وهو ما بين أن الصحفي لم يكن أمينا في نقل حواره معى لقد وافقت على إجراء الحوار لأن المحرر يمثل مجلة محترمة في الأفرام العربي، التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، هذا الاسم العسائق الذي يصترم الأديان والقيم والأخلاق ويراسها الاستاذ أسامة سرايا وهو رجل مؤمن غبور على دينه.

### سهيلة زين العابنين حماد

■ المرر نحن نعنئ جدا بك وبالدكتورة عبلة الكحلاوى وما نشر في عند المجلة لا ينال منكصا ونتطلع إلى نشر أراثكما ومقالاتكما بالمحلة.

### السيد/ رئيس التحرير

انقذونا

نرجو من سيادتكم الندخل لإنقاننا من الممير النظم الذي ينتظرنا بسبب قرار الهيئة القومية لحو الأمية وتجاري) بمركز

صفية زغلول لحو الأمية وتعليم الكبار. فقد أصدرت الهيئة قراراً بمنعنا من الاستمرار في التعليم والاكتفاء بحصولنا على الشهادة الإعدادية.

وبالرغم من هذا القرار الجائر فقد قام الشرفين على الركز بتدير بدهن للترسين التطويم غيراً القرةة الناضية حرصاً منهم على مستقلنا وإرسائر منهم بحقنا في استمرار تطبينا وهذا للأسرس التي قامت عليها هيئة محو الامية بتطبير الكبار، وتتغيذاً لعمرة السيدة سوزان مبارك التي نادت بجمل هذا العند عقداً لحور الإمانية

ويما أن موهد امتحانات نصف العام قد اوشكت فإننا نهيب بكم القنفل غراجمة الهيئة لقرارها الجائر لكى تفتع لنا القصول الدراسية بالمركز أن في فصول تحت إشراف وزارة التعليم ويتهم بإنهاء إجراءات التقديم للامتحانات مع إعمالتنا من الرسموم التي تصل إلى ٢٤٢ جنيهاً لا يمكن، وفقاً لطورينا

الثى حالت دون دخولنا مجال التعليم من البداية. ان نؤرها. كما نوجه ندامنا إلى السميدة سوران مبارك ان ترعى شكوانا باعتبارها راعية للشروع محو الأمية. يمقدرة لحقنا في إكمال المميرة التى بدائاها بغضل جهدها المتواصل فى هذا الصدد.

### مقدمة لسيادلكم مراق قائمة بأسمام ٣٧ شخصأ من الدارسين بمركز صغية زغلول

## اهلا بالبدعين

## وأمحيني

سامحيني إذا كنت سببت لك ألم سامحيني لوكان حبنا اتظلم سامحيني لوكتت خايف م الندم سامحيني لو قلت لك بينا مسافات طويلة سامحيني لو اتخليت عن احلامنا الجميلة سامحيني لو نسيت رجلة نيل ونسمة صيف عليلة سامحیتی علی حب عمره ما یتنسی سامحینی او قلبی علیکی فی بیم اسی سامميني لو خليت قلبك بكي غصب عنى يكون بينى وبيتك وداع مش سهل عندی حب کبیر بتباع أنا قلبي خايف من لغة التفاهم بينا أنا خابف من بسمة ولحظة أمل تهجريا أنا خايف يكون الحب السبب في فراقنا سامحيني على نهر الدموع في خدوبك سامحيني لو كنت السبب في نبول ورودك

ساممينى أنا حبى باقى ساممينى قبل ما الأصلام تبقى حقيقة ساممينى أو المعبد أقهدم في دقيقة ساممينى أو كنت حجير على الشغضور ساممينى أنا عابد لحيك في خشوع ساممينى ساممينى ساممينى

### و رسي فتحالله

## أبحرز

مرحيا بك صنيقا عزيزا للمجلة ولكن تلفت نظرك للملاحظة الاتية: أن الإيقاع بحتاج إلى ضبط والموهبة مهما كانت واضحة لا تكفى وحدها لصنع شاعر جيد..

## = lbecc

لغشير وسائلكم في هذا الباب بريدياً: القامرة شارع الجلاء مؤسسة الأمرام . الأمرام العربي

قاکس: ۷۲۸۷۸۷ه

## عد التحية

- الاصديقة ماهدة مصدد المصد خالد. الإراهميمية ، الإستخدوية الإراهميمية ، الإستخدوية المين المسابق على المباراة اللي فريت بها في مسابقة الكمبيينز الكبرى التي إمرتها الخلارة المرين من الشركة التي قد فنت الجائزة وهي شركة برايت إلى ولمها في الإسكندرية بهنارات إلى ولمها في الإسكندرية بهنارات هوه 74 مطريق المدين علما المدين جليات مالارين من 74 كبار بالتي علما بان جائزت مي فاكس ميره 7 كبار باريت مين كاكس ميره 7 كبار باريت
  - الصديق (حمد حسن سيد .
     الدوادنى السعودية
     شكرا على تقديرك المجلة وإعجابك بها،
- الناواتاني المتصوية شكرا على تقديرك اللمجلة وإعجابك بهاء وهو أمر يثلج قلوبناء أما بخصوص خواطرك فسوف نحاول نشرها في الأعداد القائمة.
- الصديق على البذرتي، تونس با أن لا يمن الحزم باسياب سقوط طائرة مصر الطيران، ووقا المطويات التاحة فإن تحليل بيانات الصندوق الأسود الإل والخاص بعض الهجرة الطائرة يستقرق وإثار أما نظرية انتصار الطيار فقد عقا طبها الزمن ولم جد لحد يشكرها الآن.

**A**.

## الواحت

### كلمات متقاط

فقي	١

\ . فلكى إيطائى مكتشف قرانين الحركة ٢ - إله السماء عند الفراعنة - يقامر ٣ - عبر - من رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية

ة ـ من الملابس = ـ عاصمة أدروسا

= ـ عاصمة أوروبية ـ أتعب ٢ ـ نقابله

۷ ـ شكر ـ مكان الرور ۸ ـ انثى الجمل ـ للتمنى (معكوسة)

۹ ـ شتم (معكوسة) ـ اتام واستومان ... (معكوسة) ۱۰ ـ من العلماء العرب صاحب الصورة

راسی ۱۰ من نقها،

١ - من فقهاء الذاهب الأربعة ٢ - سياج - من الأصجار الكريمة ٣ - طبق - خيمة

۰ - صون - حیب ۶ - رمز جبری - لعاب - وعاء الطبخ (معکوسة)

، ه . فنانة مصرية

۱ ـ صبوت الآلم (معكوسة) ۷ ـ التعاس (معكوسة)

المرف أبجدى - رئي نساء اليابان
 المحمود معاندا

قيمره - نظام الحكم في هوائدا
 ا - متضابهة - عصر - من الأمراض



## أرقام متقاطعة

ضع فى المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على الذالاء العالم، أ

الضرورية حتى تصصل على النقائج المطلوبة افقياً وراسياً واستكمال العلامات الرياضية

٨	=		÷		+	
		Х		+		+
٤	=	8- 9	÷	٣	+	
		÷		÷	æ	+
۲	=		X		-	,
=		=		=		=
1.	=	۲		0		٤

ال الرياضية على الذي المرياضية مع الأدي المرياضية الذي المرياضية 
إنه إمبيع واحداً من آلع الكتاب العرب على الإطلاق؟ أ - بله حسين ب - توفيق الحكيم ج - عباس محمود العقاد س/ - كان العالم «أضاوان الافوازييه» وإحداً من أشهر علماء

ُ الكيمياُء الحنيئة الفرنسيين وهو مكتشف «قانون بقاء الكتلة» لكن هذا العالم مات بصورة غير طبيعية.. فكيف مات؟

ا - أعدمه رجال الثورة الفرنسية ب - مات إثر انفجار كيميائي - مات منتحداً

س ٢ - من أول حاكم وضع صورته على عملة مصرية؟ 1 - الإسكندر المقدوني ب - يوليوس قيصر ج - رمسيس الثاني

## البكتريا سبب في الأزمات القلبية

اكتشف فريق من الباحثين الفرنسيين في للمهد القومي الفرنسي أن الفيروسات والبكتريا ريما تكون السبب في الأزمات القلبية حيث إنها تصد الأرهية الموية.

ويائي هذا الاكتشاف بعد أن ظلت أصابح الاتهام تشير بصورة أساسيّة إلى الغذاء والتنخين وارتفاع شبية الكواستريل في النم بلها بالسرية عن مضرات الآلاف من حالات الوفاة الرتبطة باسراض الثلب سنوياً

وقد أجرى الفريق البحش تجاريه على مجموعة من الفتران تعرضت لهواء يحتوى على ميكرويات، وتبين أنها أصبيت بأضرار في جهازها اللموي.

كما تكشف القدريق قبطي أن هناك فيماً من البرويتين الذي يشرزه الجسم بمسروة طبيسية يعرف باسم «ال - ١٠ مان بعض القدران لم تقرر اجساسها هذا البرويتي بشكل طبيب ما عرضها للإمنابة بتصلب الشرابين بنسبة تزيد ثلاثين مرة على القدران الخبري التي لديها القدرة على إقراز هذا البرويتي بشكل طبيعي.

وقد الوضع العلماء أن هئاك حجالي ٥٥٪ من البخسر تلحرز اجوسامم هذا البريغين «أل- 10 بيستولين غين أن حيال بلريغين في كالثانة من الأقراد تقرز الجمسامم تمدياً منخفضة من هذا البريغين الخلالة في مراجع بمسروة الكبر للإحسابة بأمراض القلب للرتبطة بالإمسابات البكتيرية وبالإنبات الطلبية بارغم من عدم تعرضمم التي مخاطر الحزي مثل التنخين إلى البنانة

المرافق المرافق البحشي أن الكشف الجديد بزيد أيضا من فرص غفر محدل الولهات عن طريق التعرف على الأشخاص الذين لديم نقص في إفراز البرويةين أم اعطاؤهم جرحات صناعية من البرويةين وال-- اء لعمايتهم من يكتريا أمراض القاب.

اعداد \_ يوسف الغرابلي

الحلول العبيد القادم



					4	16		-10	4	
1.	9	A	٧	٦	٥	٤	۳	٣	١	
7	0	w	i	Ü	ب	8	w	9	1	١
J	9	ú	2	1	5	d	5	ل	ر	۲
	و		P	3	ů	đ	J	3	1	٣
ب	P	ت	J	5		ف		ľ	r	٤
								. 5		
0	1			ئ	8	5		0	9	٦
9		Ţ	4	P	1	7		3	Ü	٧
ق		1		B	97	٢		Ü	9	٨
Ú	9	9	9	5	ق		2	9	آر	٩
	w	Ů	9	8		ċ	ب	Ü	3	١

## سؤال وجواب مادائه

ب ٧ - غانا " ب ٧ - فئ تركية د ٣ - كاسكو لأاحاما

## أرقام متقاطعة

P	=	0	-	٦	+	٨
÷		-		÷		÷
۳	=	٢	÷	٣	X	٢
X				X		+
٢	Ξ	١	X	٢	÷	٤
=		=		=		11
7	=	٢	÷	٤	+	A



كسيف يمكن التحرف على الشخصية مواليد هذا البُرج العجيب؟

يمكن أن تنفرف على مواليد برخ الجدى موريا الغيب، فرجل برخ والثقن، منكس البحسر، مدجر منكس، قلع الوجاء عائل ورزائن عادي، أنه تأثير أبرى على النابذ عادي، أنه تأثير أبرى على النابذ الجدى؟ وهل هناك أخت الأف الجدى؟ وهل هناك أخت الأف التحدى؟ ولما هناك أخت الرجل الإنتاس، المراقب

رُجُل برج البدى لا يهمه اللل ولكن ما بهتمه ان يعيش معياة كريمة ولذلك يستطيع أن يقوم بأى يممل ولذلك عندما يؤدي عمله فإنه يؤديه بإخلاص ويخطئ الثقة حتى بعمل إلى ما يريد

بيس بهن مرح الجدي الأعمال القائمية أرجل برع الجدي الأعمال القائمية أرجل برع الجدي طويل سنل المسلم المسلمة أن المسلمة 
اعنيال المراة تختلف عن اعمال الرجل لان المراة لينسب طويلة النفس مثل الرجل، والراة تعمل الاعمال التي تعبيل بها أي

» بقدمه الفلكي \_ حسين أبو زيد

### هيئة التحرير

- الثقافة وانفن: ماجدة الجندة
  - الراة: نينا ريان
  - التحقيقات: عاطف وزين
  - الرياضة: أفرف محبود
  - التصوير: عهاد عبدالهادي
  - الاقتصاد: أجهد عبد الحكم
  - سكرتيرو التحرير الفني

نبيل العجينى خاك عميرة عمرو الشيشينى جمال الكشكى

● جــــدة ـ د. ســـامي طايع ت ١٤٣٦٦٢١ ● بعشق. عاطف صقير ت ١٦١٠١٦٣ ● طراباس ـ حسين فتح الله ت ٣٦٠٨٩٨٧ الرباط- تهائى عبد الرصيم د ٢٧٢٧١٤ ● غـرة ـ مسحسمبد امين بن ١٣٨٤١٢٠٠ ● المحزائر . نصير القيامي ١٩٠٤٥٩ ● الدومــة ـ العـــزب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ بيرون - احمد الأسبعد ن ۲٤٧٢٥ ●النامــة ـ سسامي كــمــال د ۲۲۲۸۱۱ ♦ منعاء ـ إبراهيم العشماوى ت ٢٨٨٠٩٦ ● مسقط، صسلاح جسابرت ١٩٢٩ه ● الكويت ـ منصمود هنويي ت ۲۹ ۵۷۲٤ م ● لندن ـ د. عمرو عبدالسميع ده ۳۸۸۱۱۰۰ ● باریس ـ شریف الشویاشی ت ۲۲۷۲۷۰۰ ● موسكو \_ عددالملك خليل ت ١٤٠٤٢ • جرهانسبرج ـ يحيى غائم ٥ ١٤٧٧٤١٥ • فيينا ـ مصطفى عبدالله ت ١٩٢٩٦٥ ● لركي ـ محمد إبراهيم النسوقي ت ١٢٩٤٤ ، ٢٢

مردسة الامرام ش. البلاد – القامرة – د: ١٠٠/١٠٠/١٠٠ / ١٩٩٢ ماكس : ٢١٩٧٨٦٧ c. mail: arabi@ahram.org.eg

التامرة د: ۱۲۲ (۷۹ جنة – البندانية حسارة مصر الطيران ، طريق للعينة د. ۱۲۲۲۲۲ - ۱۶۳۰

## جائزة الوطن

كانت أهداف سنويف مرشحة لصائزة البسوكس هذا العسام ٩٩، الذي أوشك على

في القائمة الصغرى/الكبرى.

لكن الجائزة ذهبت إلى كاتب من جنوب إفسريقسيا هو ج.أم. كبوتزى ددو الأصبول الأفريكانية، الذي فاز بها طلمرة الأولى في التاريخ، للمرة الثانية.

ولم تفز أهداف سويف بجائزة البوكر. على الرغم من أن الصماس لروايشها

كرواية، كان ساخدًا. لكن دالشعالب الصنفسرة مقسدة الكرومء شمت من بين أسطر الرواية رائصة دمشناعر

مناهضة للصهبونيةء.

• عبدهجبير

استبعبت مضريطة الحبء من ضريطة فبماثر حكماء الصائزة

لأن أهداف مستويف لم تسستطع أن تخسفي مشاعرها/ موقفها. لذا لم تفسر أهداف سويف بالحائزة. لكنها فازت سر أبويها: مصطفى سويف وفاطمة موسى

يبر وطنها. بير الحقيقة. لم تستطع أهداف سويف أن تغير ما تربت عليه في بنت أبويها.

بيت الحقيقة والعلم، لذا فإنها لم تفر بجائزة البوكر البريطانية، لكنها فازت بجائزة وطنها

فازت بچائزة قلوبنا، وقلوب كل من تربى في هذا البيت الجميل، الصارم: بيت مصطفى سويف، وفاطمة موسى، وأنا واحد ممن تربوا فيه: أكلت وشبريت.و.. سنسعت، مع عبلاء سويف وخالد جويلي، وعالاء شكرالله...

لذا فَإِنْنِي أَيْضًا لِنَ أَفُورُ بِأَيَّةً حِائِرُةً بريطانية أوغيرها لأننى أيضنا لن أكون سوى ما تربيت عليه في هذا البيت الجميل الصارم الذي لا يعرف الهزل.

لذا فإننى اقترح إذا كان حكماء جائزة بوكس مصيرين على أن تقور أهداف في المرة القائمة، أن يمسحوا من خارطة الزمن تعاليم تلقيناها جميعا في بيت مصطفى سويف، وفاطمة صوسى، وتربينا فيها على قول

الحقيقة التي هي بكل بساطة: الصبهيونية حركة عنصرية، لأنها بالقعل هي هكذا: بلا زيادة ولا نقصان.

فهل يستطيعون؟ ملاحظة: هل دسيختشي، حكماء المجلس الأعلى المبجل عندنا ويمنحون دخريطة الحبء جائزة من جوائز الوطن؟

أم أن الجوائز كلها سنذهب إلى «القرايب والحبايب واللطيباتية

لا عليك يا عزيزتي أهداف.

فقد فزت بجائزة دبيت مصطفى سويف وقاطمة موسيء وكل الأولاد الأشقداء عبلاء وخالد وعبيده: وكل الذين ضرجوا من هذا البيت وهم لا يعرفون سوى قول الحقيقة.

لا يعرفون الكذب. اهداف سويف: ابشرك

لن تفوزی بجائزة بوکر أبدا 🖿



تيسيرا على السادة المعتمرين

تعلن عن رحلاتها المباشرة الى جِلة

من مطارات القاهرة - الإسكندرية - الأقصر

كما تعلن عن تخصيص مدينة الحجاج بمطار الملك عبد العزيز بجدة بالتعاون مع السلطات السعودية لوصول وسفر الرحلات الإضافية ذات الأربعة أرقام طوال شهرى شعبان ورمضان





شركات توظيف الأ

part date

例為例

plan to plan

وستفول فسي القافق

انتحار البطوطي بأصابع صفيونية

لإمارات تجسد الحلم الفقود

منة العند إيمانية رمضان مزعك مصر وشركتي حزيز لأن ومعالا المطلعة

حرب اللاجنين بين لبنان والفلسطينيين من مده اللاجنين بين لبنان والفلسطينيين

فرجان السينما .. لا قصة ولا مناظر

الخادمة .. كابوس البيت العربي



يقدم خدماته المتميزة

## من خلال ربط الصارف الآلى

بفروعه داخل جمهورية مصر العربية ودولة الامارات العربية المتحدة



والتى تفكنكم من السحب من خلال فروعه فى الداخل أو فروعه فى دولة الامارات العربية المتحدة بذات عملة الدولة

## عودة روح العلاقات بين القاهرة والدوحة

### الدوحة. العزب الطيب الطاهر

قبل نهاية موام الأربعاء قبل الماضي، فهجيء معظف النيوان الأميري القطري بتعميم يطلب منهم عدم التغيب في اليوم التالي، الخميس. وذلك على الرغم من أن الخميس يوم عطلة اسبوعية إلى جانب الجمعة في قطر، تتفيذا لقانون صدر قبل شهرين تقريبا، ذلك أن الأمير الشيخ حمد بن خليفة، قرر أن يستقبل في هذا اليوم - الخميس - وزير الخارجية المسرى عمري موسى،

الدلالة لم تقب عن المان كيار مستولى الديوان وموظفيه، فقد اعتابوا أن يستقبل الأمير في يوم عطاته كبار روار الدولة في قصره الخاص في شمال قطر، الذي يبعد عن العاصمة حوالي ٦٠ كيلومترا، بينما هذه الرة يقرر استقبال عمرو موسى في النيوان الأميري الخصص النشاط الرسمي.

في نَحق الساعة العاشرة والربع من صباح الخميس، كان الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني في انتظار عمرو موسى في مكتبه، وحوله كبار معاونيه، واستقبل

موسى بابتسامة مرحبة في صباح اتسم طقسه بالصفاء وهانقه في حميمية بعضور وزير الخارجية الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني، وعلَق موسى على الفور بقوله: لقد قطعنا على سموك إجازتك وباللهجة القطرية المحببة عقب الأمير بقوله: ولو... وتعنى الاهتمام بالمقابلة، وعلى مدى ثلاثة أرياع الساعة تقريبا، جرى الحديث في أجواً و شديدة الود، على حد يحمف بإوماسي مصري رافق الوزير موسى في لقائه بالأمير.

ومنذ اللحظة الأولى لومسول عصرو موسى إلى الدومة، مساء الأربعاء قبل الماضي، والإشارات لا تتقطع حول الروح الجنيدة التي سرت في جسد الملاقات

بين القاهرة والدوحة، فوزير الضارجية الشيخ حمد بن جاسم بن جبر أجل زيارة كمانت مقسررة من قبيل إلى لذون،

انتظارا للقاء عصرو موسى، وهو من عادته أن يصل إلى الطار قبل وصول الشيف الرسمي بوقت وجير جدا، لكن عند استقبال موسى، جاء مبكرا، وذال في انتظاره في المأار، وفور الرصول تعانقا بحرارة، وفي للسافة من الطائرة إلى استراحة كيار الزوار والوزراء ظلا يتبادلان الابتسام والضبحك بصعوت مسعوج مما أعطى للرافقين الانطباع الأول الذي يمهد لزيارة نلجحة، ولم يترقف موسى في الطار ليصرح للصحفيين الذين كانوا في انتظاره، فقد صحبه الشيخ حمد بن هاسم بن جبر إلى مقر وزارة الخارجية، ليتراس على الفور الجاسة الأولى للجنة الْعَلِيمَ النَّمْسَرِكَة مِنْ الطِنبِينَ، التي تعقد مررتها الثَّالَثَة مِنْ تُوقِفُ أَمَنْدُ لَأَكْثَرُ مَنْ ٤ سنوات، تلارا بما صاحب ازمة الملاقات بين البلدين في شقاء ١٩٩٧، التي امتدي طوالي ١٩٩٨ بالرغم من تبابل بعض الزيارات الرسمية ومصالحة الرياض الشهيرة. وخُلاِل المُزْتِمر الصحفي عصر الخميس، انعكس صفاء العلاقات على الوزيرين حاخ تبادل موسى ومحبد الضحكات والقفضات حول أسرار كل منهما في عمله، حتى المسمقيون طالتهم بعض علامات هذا المعفاء، ويذكر أنْ الوزيرين كانا متهمين بالتسبب في ازمة العلاقات بين البلدين.

والأهرام العربي، سالت الرزير عمرو موسى هل انتهت الأن للشكلات مع قطر؟ فعلق: إن العلاقات بين القاهرة والدوحة بأتت طبيعية تماما، فمصمر وقطر

مولتان شقيقتان، ولم تعد ثُمَّة مشكلات عائلة بينهما. وإعل ذلك ما حسدته نتائج للجنة العليا التي جرت الناقشات فيها على

مستوى الخبراء باتجاه وضع الصيغ العملية لبلورة استراتيجية جديدة التعاون الثنائي، لعل أهم تناتجها يتمحور في ألتالي:

- التوقيع على اتفاقية حماية وتشجيع الاستثمار التي تتضمن نصومما -سب ما قاله ببارماسي مصدري لـ «الأهرام العربي». تحول بون تعريض استثمارات أي بلد لدى الآخر التاسيم أو الصادرة، أو المَّع من تحويل أرباحها إلى الخارج، وتأمينها في حالة وقوع المسطرابات ايا كان نوعهاً.

- الاتفاق على تنشيط مجلس الأعمال القطري الممرى المسترك الذي تم الاتفاق على إنشائه قبل سنوات، لكنه لم يعقد أي أجتماع، مما جمد التعارن على مسترى الاستثمارات الخاصة

وتم الاتفاق على البدء في تنفيذ مشروعات ذات استثمارات مشتركة في البلدين، كما تم الاتقاق على بفّع القطاح الخاص إلى أن يلعب دورا مهما في تتميّة التعاون الاقتصادي بين البلدين. - الاتفاق على فتع مركز لتنمية الصادرات في الدوحة يضدم قطر والخليج وإيران وجمهوريات أسيا الرسطى الإسلامية، وقد رحبت قطر بهذه الخطوة بشكل كبير. - الأرضية باتت مهياة للأتفاق ومصول

قطرعلي رسوم تفضيلية لرور ناقلاتها للمحملة بالغاز السال إلى اوروبا والولايات التصدة، ريمكن القول وفقا للسفير معمس مرزوق مدير إدارة مجلس التعارن الظيمي اـ «الأمرام المربىء : إن هناك تفاهما مشتركا بين

البلدين في هذا السياق. وقد كان هذا الوضوع محور بحث بين وزير الطاقة والصناعة القطري عبدالله بن حمد العطية، ووزير البترول المسرى سميح فهمي في القباهرة

الأسبوح للاشيم ووافقا لمعلومات «الأمرام العربي، فإن الجانب القطرى يرغب في نسبة تخفيض تصل إلى ٧٠٪ من رسوم العبور القررة لنقل الفار، ولك حتى يمكن أن تتحقق الجدرى الاقتصانية لتصنيره عبر قناة المسويس إلى أوروبا وأمريكا، بينما طرح الجانب للمسرى في البداية إمكانية تخفيض

الرسوم إلى ٢٥٪، ووفقًا لصادر مصرية فإن نسبة التخفيض يمكن رفعها إلى ٠٠٪. وسكت دالامرام العربيء النكتور مصطفى الفقي مصاعد وزير الخارجيا للششن العربية - الذي تراس الجانب للصرى في الاجتماعات التحضيرية للجنة العليا حول رؤيته للعلاقات القطرية . المصرية الآن، فعانب: استطيع أن أؤكد أن هذه العلاقات تجاوزت كل ما كان، والظروف التي واجهتها من قبل لم تؤثر علم الملاقات بحكم عمقها واندمها، وأضاف ثمة سحب تعترى عامة العلاقات الوثيقة بين بلدين، لكنها محمد لم تمطر شيراء ومسرهان ما تجاوزها الطرفان بالعكمة، مؤكدا: لا أرى أية رواسب الآن لهذه السحب. وعندما سالته هل تعنى أن العافية عادت تماماً إلى علاقات القاهرة والنوحة؟ أجاب: العافية عادت من قبل، لكن لجنماع اللجنة الشتركة كرس من دون شك هذه العافية وتوج التعاورات الإيجابية، وثمة من حاول أن يلقى بظلال من الشك على الوقف المسرى تجاه الدور الإتليمي للبيلوماسية القطرية، سميا في اتجاه الوساطة لحل مشكلات عربية أن إقليمية، وإن مصر تشعر بالضيق من هذا الدور، لكن عمرو موسى كان وأضحا تماما بتأكيده، أنه من حق قطر أن تأثوم يهذه التمركات مادامت تمب في ذاك الخالة التي تصب فيها المبلوماسية العربية واعتبر انها تشكل إضافة إيجابية مرحبا بها، وقال: إنذا نريد النشاط العام العربي أن يكون موجودا ومحمدوسا، ويتوجه بشكل إيجابي للإسهام في حل الشكلات العربية الكثيرة القائمة



## قرأ في هذا العدد

<ul> <li>اسامة سرايا يكتب: قرارات</li> </ul>
مضيمات الجنوب بين حسابات
سلطة والانستصابص١٨
الجماعات المتطرفة في الجزائر
النمسور
جـــريحـــةهن١٤
إعادة ترتيب الأوضاع الأندونيسية
ى الطريقة الأمريكيةمن ص٣٠٠٠٠
ابرج المسرب، فندق الألفسيسة
بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ا السفارة الأمريكية في برلين وازمة
تــــامـينم٠٢٨
االاقتصاد السعودى بدأعصس
تـــــولات ص١١
ا الفجوة بين الأغنياء والفقراء تزداد
ffala



شمعة...... ص٧٠

🔳 رحلة الشسيخ الخسرالي بين الأزهر والإخوان والتكية.....مس٢٥

🔳 مساحب النجيل الملكي: سياغيس العالم بكتاباتي..... ص٧٧ اسامة أنور عكاشة: المهرجانيون لايتسنكسرون.....ص٨١ 🔳 مصر لونها ابيض.....ص٩٢

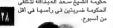


تخلصة . كانوس لبيت لتربي

تصميم الغلاف : أنس الديب

## الثلاثاء الأسود في الكويت

يبدو أن دولة الكويت - ذلك البلد الخليجي المدود مكانيأ والمترامي الأطراف بالساحات الكبيرة - حبلي دائما بالأحداث، فخلال أيام قليلة ومحدودة أنتهت تداعيات أحداث خيطان ليبدأ سجال كويتي حول قضية جديدة تتعلق بقصة المرسوم الأميرى لمنح المراة جميع الصقوق السياسية ومعارك مجلس الأمة.. فرفض هذا الرسوم ومن بعده مشروع قانون تقدمت به حكومة ألشيخ سعد العبدالله لتتلقى



من كان لا يشعر بأزمة النكتة فليسال نفسه متى سمع داخر نكته، ثلك التي كانت مثل تحيا الصباح والشاي والقهوة ومعسل الشيشة وحر الصيف ربرد الشتاء. كانت آخر نكثة إحدى الظراهر الطبيعية في براح مصر المروسة، وكان الشعب المسرى دابن نكته لكن النكتة المسريا أصبحت في مخبر كانء، وأصبحنا نستغرق وقتا طويلا حتى نسمع نكتة جديدة. الأسباب كثيرة فتش عنها الزميل أصاراللولدي التخصيصين في التنكيت وأدى المتخصصين في دراسة أحوال الشعب المسرى.



يصلى خلفه أكثر من ٣ ملايين مسلم تترقرق عيونهم بالدموع وهو يسترسل في ترتيل القرأن يوميا في صلاة التراويح ويظل جميم السلمين خارج السعوبية أمام شاشات التليفزيون عندما برتقم صوته بالنماء في ثيلة المُتام. هكذا رَسف الزميل ع**لى مسعود** من جدة صوت الشيخ عبدالرحمن السديس إمام السجد الحرام وأصفر من أولاه خانم الحرمين الشريقين هذا الشرف نظراً لنبرغه في الدراسات الإسلامية.



يصفه البعض بأنه كاتب بدرجة حجراح، ويتهمه اخرون بالاتحياز إلى مواقف وأطراف عربية على حساب الأخرى، لكنه وسط كل نلك يبدو كانه يختار معاركه بنفسه، ويحدد كيف تبدأ ومثى تنتهى؟ إنه عبدالرحمن الراشد ـ رئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط اللندنية . الذي قال في حواره للزميلين ماهر مقلد ومجدى الجلاد: إن التممالج مع صدام حسين ممكن في خمس دقائق، وإن توطين الفلسطينيين قادم لا محالة، وإن الأمريكيين لن يخرجوا من منطقة الخليج.

طقد عرقت منذ الصفر انني لست الطفلة الوحيدة التي تشعر بمشاعر الأولاد في هذا العالم وحيثما كثت في رحلات في الشارج كنت أبحث عن الأشخاص الذين يحملون نفس مشاعري. لقد صعمت حيثما صبار مفروضيا على أن أتصبرف مثل بقية الفتيات وطب منى الابتعاد عن الأولاد لأننى تواتمت أن انشا كنكس وليس انثى، هذه اعترافات لطيفة.. الأميرة الخليجية التي هريت لى لندن لتجرئ جراحة لتحويلها إلى ذكر. أبول شرف اللخين أعد تقريرا عن الأميرة من خلال الحوار الذي أجرته معها مصيفة مسائدي إكسبريس، البريطانية.



دعا الحكم المسرى الدولي جمال الفندور ريه أن يسامحه لأنه تفاضي في يوم من الأبام عن احتساب ضرية جزاء ضد نادي الرمالك ارتكبها أحمد رمزي، واعترف بأن سبب تفاضيه عن هذه اللعبة صداقته باللاعب. كما اعترف الغندور بأنه طرد أشرف قاسم بدون فجه حق وطلب منه السماح. أما ثابت البطل - مدير الكرة في النادي الأهلِّي - فقد اعترف بأنه لم يصم شمهر رمضان كاملاً وتعنى أن ينجع في الصوم هذا العام. وهكذا أستمر الزميل جهال الكشكي في انتزاع اعترافات نجوم الكرة قبل

### الخادمة.. حريق في البيت العربي!

شهر رمضان.

في كل دولة عربية تختلف دوافع المراة في الاستعانة بخادمة وفقا للتركيبة الاجتماعية السائدة، فسنما تعتبر المرأة الخليجية وجود الخادمة في البيت جزءا من وجاهتها ومكانتها في المجتمع وهو ما يؤدي إلى التسابق والتنافس في زيادة عدد الخادمات والربيات، تصبح الدَّائمة في بلد مثل الأربن ضرورة أحياناً لتثبح للزوجة العمل ومساعدة الزوج اقتصاديا. وفي كل الأحوال قد تتحول الحادمة إلى

عريق أو قنبلة موقوتة في البيت العربي. هكذا كشف لنا الزملاء الواساون في الوطن العربي عبر ملف شامل لهذه القضية.



رئيس مجلس الإدارة

### إبراهيم نافسع

رئيس التمرير أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد إدريس

مغيرا التحرين

بحمذ حبوشة

فيرى رمضان

المدير الفتى عطبة أدوزيد

مؤمسة الأمرام ش الجلاء - التامرة e. mail: arabi@ahram.org.eg

القامرة ت ٧٩٦٦٢٢ جدة – البغدامية حصارة مصر قطيران ـ طريق المينة ت : ١٤٣٠٦٢٢-١٤٣

كان السبب الأساسي الذي انششت من أجله شركات توظيف الأموال العشوائية هو الصصدول على الأموال أولا ثم التفكير في كيفية توظيفها بعد ذلك، وهو ما أدى إلى مشاكل كشيرة، هذه بعض اعترافات عبداللطيف الشريف ساحب شركة توظيف الأموال الشهيرة للزميل ثابت

أمهن عوالا عبر تقييمه لتجربة هذه الشركات.



10



# مبارك الفاضل أمين العلاقات الخارجية في حزب الأمة: لن نتراجع عن اتفاق جيبوتي!

عقد الأسبوع الماضي لجنماع بين وفد من وزارة الخارجية للمسرية ضم مساعد وزير الخارجية للشنون الإفريقية ومدير إدارة السودان وبين مبارك الفاضل المدىء أمين العلاقات الخارجية في حزب الأمة - وذلك لبحث الاتفاق الذي تم بين حزب الأمة والحكومة السودانية في جيبوتي، والاعتراضات

وصرح مبارك الفاضل لـ «الأهرام العربي» بأن الاجتماع عقد وفقا فلاتفاق بهذا الشأن بين الصادق للهدى وعمرو موسى - وزير الخارجية المصرى - في اثناء لقائهما في الأسبوع الماضي، مشيرا إلى أن الجانب للصري أكد على رفضه لسالة الحكم الذاتي في جنرب السودان والتي وربت في الاتفاق، بينما نرى في حزب الأمة أن الحكم الذاتي من شاته إنهاء الحرب وتحقيق الوحدة السودانية، كما أن هناك التزاماً من التجمع الوطني الديمقراطي بصيغة الحكم الذاتي في إعلان اسمرا، وقد شرحنا لإخواننا في وزارة الخارجية للصرية أنه لا يمكن التراجع عن ذلك لأننا قطعنا وعودا على انفسنا مع الجنوب، بحيث يتم الحكم الذاتى بعد فترة انتقالية مصدة

وأضاف الفاضل أن الاجتماع بحث كذلك مسالة التاثيرات المحتملة للاتفاق على تماسك التجمع الوطني،

كما شرحنا للجانب للصري اسباب تحركنا بعد أن تجمد موقف التجمع على مدى خمسة أشهر كاملة، وأكد أن هذا التحرك يدمج بين المبادرة للصرية والليبية لتقليل الفجوة مع الحكومة السودانية، والسير تجاه المؤتس القومي العام في السودان، وقد وافق الجانب المسرى على دراسة موقفنا، ورفع تقرير للسيد عمرو موسى قبل عقد لقاء أخر معه لبحث الخطرة القائمة.

وأعرب عن آمله في أن تتبع جميع الفصائل السودانية في التجمع الوطني الديمقراطي خطوات حزب الأمة للاتفاق مع الحكومة، ووصف قرار التجمع بتجميد عضويته بسبب توقيعه على اتفاق جبيوتي بأنه قرار غير شرعي لأنَّ ثلاثة أعضاء فقط ينتمون في الحرب الشيوعي السوداني من بين «١٥» زعيما في التجمع حضروا اجتماع القاهرة الذي ترر تجميد العضوية.



### كتبت أماني الطودل

شهدت اجتماعات المعارضة السودانية في كمبالا خلافات واسعة بين حزب الأمة وياقي فصائل ائتجمع السوداني المعارض بسبب عقد الصبادق المهدئ ـ رئيس الوزراء السوداني الأسبق ـ اتفاق

جيبوتي مع الرئيس السوداني عمر البشير.

وكان الصادق المهدى قد دافع عن اتفاق جيبوتي في عدة ملتقيات جماهيرية في القاهرة من بينها أمسية في معهد الأهرام الإقليمي كما ألح المهدى إلى أنه سيتجاوز تجمع المعارضة بتشكيل أليات سياسية جديدة تلائم المحلة قد تكون جبهة للديمقراطية والسلام وكشف الهدى عن أن لجنة رياعية قد تشكلت بين حزيه والحزب الاتحادى بشأن الموقف من اتفاق جيبوتي.. وأضاف المهدى أن الاتفاق خطوة نحو المؤتمر القومي الجامع بين الحكومة والمعارضة السودانية وثلك بعد أن تعثرت جهود الحل السلمى عبر المبادرات المختلفة وأصبح سعى العناصر الخارجية أكثر إلحاحا في فصل الجنوب على وجه السرعة دون أى فترة انتقالية تعطى الفرصة لوحدة طرعية في السودان.

ومن ناحيته نفي مبارك المهدى . مسئول العلاقات الخارجية في حرب الأمة . أن تكون خطوة حزيه في الاتفاق مع البشير في إطار صفقة سياسية مع الحكومة تضمن مقعد رئيس الوزراء.



🖿 مبارك المهدى



رجل الإعمال المصرى توفير ٣٠ فرصة عمل لآخر دفعات كلية تجارة خارجية تم رجهًا في القرنُ العشرين. أعلن ثلك خالال حضوره كضيف شرف في حقلَّ التخرج الذي اقامته الكلية مع قاعة المؤتمرات في القاهرة، بصفته واحداً من مشماهير رجال الأعمال النين تخرجوا في الكلية عام

📺 قال المراقب العام الإخوان السلمين هي الأردن إن الوقت لم

يعت لإجراء حواريين المكومة ومحماسه مؤكدأ ان ما حدث لقادة لحركة يعد بعادأ السابق النائب

عنيفًا جداً على مَفْتَ

الجمهورية اللبناسة الدكتور محمد رشيد قبانى بسأ معارضته تقسيم بيروت إلى ثلاث يو ابر انتخابية وقال: على المفتى أباني حصر أهتمامه في الجنة وألثار وعدم التبخل في السياسة. وأن تعامله مع مسالة النقسيمات الانتخابية بطريقة حشر نفسه فيها قد بحملُنَى على كثبف الحقائق! أَ متهما إياد بالعمل مع فئة المعارضة (اى الرئيس رفيق الحريري) في قضية التقسيمات الانتمابية، ولوحظ إن المُفِتى قبائى تجنب الرد على





🖩 د. نمبر فرید واصل

### مفتى مصر يطالب باستثمار أموال الزكاة

كشف د. نصر فريد واصل - مفتى الديار المصرية - النقاب عن مشروع تقدم به لجلس الوزراء المصرى أخبرا يهدف إلى تأسيس هيئة قومية لاستثمار الزكاة في مصر، والتي يزيد عائدها السنوى على ملياري جنيه مصرى، ويتزامن إخراجها عادة مع شهر رمضان المبارك، وذكر فضيلة المفتى: «إن الزكاة في مصر نوعان، أحدهما: زكاة القطر، والتي تقدر قيمتها بأكثر من ٢٠٠ مليون جنيه لو أنه تم استثمارها سنويا بإنشاء الشروع وقفي مستقل يتم تخصيص ريعه للإنفاق على الفقراء وتشغيلهم وإعطائهم أدوات إنتاج علاوة على تنمية مشروع بجزء من عائده، وأن ستثمر سنويا مشروع جديد فإنه خلال عشر سنوات يمكن أن يكون إجمالي مشروعات الزكاة التنموية الضيرية بالليارات

النوع الثاني من الزكاة: زكاة المال والزروع، والتي تقدر في مصر بحوالي مليار جنيه مصيرى سنويا، وقد طالبت منذ أن جنت إلى الدار باستثمارها من خلال مؤسسة مستقلة للزكاة والاستثمار ووافق عليها رئيس الجمهورية ورثيس الوزراء وهي قيد البحث للتنفيذ

وعن تطورات هذا المشروع وتأسيس هيئة قومية لاستثمار أموال الزكاة في مصرى، والتي تقدر بما يقرب من مليار جنيه سنويا اوضح فضيلة الفتى أن مشروع مؤسسة الركاة للاستثمار والإنتاج فكرة طرحتها مئذ وطات قدمي دار الإقتاء ومر الاقتراح بمراحل اتخذت خطرات عملية منذ ١٩٩٧ وحتى الآن. حيث وضعت الصيغ التي يجب أن يكون عليها المشروع لتحويل أموال الزكاة إلى قوة منتجة، بدلا من بقائها قوة استهلاكية لا تسهم في القضاء على الفقر.

### ■ کتب،بشیرحسن

سلوك حضاري.. انتهجته الغنانة نجاة، عندما أرسلت ست اغنيات إلى الإذاعي إمام عمر لعرضها على لجنة الاستماع الموحدة وإذاعتها في حالة إجازة اللجنة لها. من بين الأغنيات اليلة من اللياليء.. وهي أشهر أغنيات نجاة التي كثبها محمد حمزة ولحنها بليغ حمدي، وكانت الأغنية تذاع على أنها من أغاني الأفالم وعرضها على لجنة الاستمام سيتيم لها فرصة الإذاعة بعيدا عن إطار الفيلم، أما الأغانى الخمس الأخرى قمنها واحدة كلمات وتلحين بليغ حمدى وغنتها نجاة في احتفالات أكتوبر الأخيرة وهي بعنوان دقى السفره وثلاث أغنيات كتبها عبدالرحيم منصور ورضا أمين ولحنها بليغ وهي وسنة حلوة.. في غيابكم.. وسهران يا قمر.. والأغنية الأخيرة واطمئن، كلمات وليد رزيقة ولحن صلاح الشرنوبي.. ما فعلته نجاة اثلج صدور مسئولي لجنة الاستماع، خاصة أن أغلب الطربين الشباب يذيمون اغنياتهم عن طريق الأبواب الخلفية دون العرض على لجنة الاستمام، وكان آخر هؤلاء محمد قؤاد الذي رفض المشول أمام اللجنة لإجازته، واضطر حمدى الكنيسي إلى إجازته دين العرض على اللجنة حتى لا يحرمه من إذاعة أغانيه. لكن السؤال الذي يطرح نفسه، هل بإمكان لجنة الاستماع أن ترفض أغنية لنجأة وبليغ حمدى؟!





### سفير أفغانستان في القاهرة: نتطلع إلى وساطة مصرية لحل الأزمة الأفغانية

کنېدعبدالله الحاج

طالب السفير الأفغاني في القاهرة السيد سيد فضل الله فاضل محسر القيام بوساطة بين الأطراف المتناحرة في كابول، وإيجاد حل سريع للأزمة الأفغانية المشتعلة.

واكد في تصريحات خاصة لـ «الأهرام العربي» أن مصر مؤهلة للقيام بدور فاعل في هذه الأزمة بحكم مكانتها على الصعيدين العربي والإسلامي، وأن الرئيس مبارك بحكمته وحنكته السياسية قادر على جمع شمل الفرقاء الأفغان في لقاء مصافحة في القاهرة، لوضع حد لمعاناة الشعب الأفغاني التي تصاعدت حدتها بعد قرار الأمم المتحدة أخيراً بفرض حظر دولي على حكومة طالبان.

وقال إن الشعب الأفغاني يعيش أزمة قاسية مستمرة منذ أكثر من ٢٠ عاماً، رغم أننا كنا نتطلع إلى حقبة جديدة بعد طرد السوفيت وتسلم المجاهدين للحكومة في كابول عام ١٩٩٢، ولكن حدثت انشقاقات كبيرة في صفرف المجاهدين للحكومة انعكست سلباً على الظروف الحياتية أشعبنا، لذا فإن أزمة الشعب الافغاني لم تحدث عينما فرض الحظر فالماناة ذاتية منذ سنوات.

وحول الاتهام الأمريكي لأفغانستان بإيواء عناصر إرهابية أوضح فضل الله أن هذا الاتهام يخص حركة طالبان المسيطرة على الأمور في كابول وليس جميم الشعب الأفغاني، فتمانون في المنة من أراضي أفغانستان تحت سيطرة الحركة، والمؤسف أن إخواننا من المجاهدين العرب الذين ساهموا في مرحلة الجهاد والتحرير ضد الاحتلال السوفيتي لم يرحلوا، وهم الآن يقاتلون في صفوف حركة طالبان ضد باقي الفصائل الأفغانية.

ونسى هؤلاء أنهم دخلوا طرفأ ضد الشعب الأفغاني وفتحوا جبهات قتال ضد هذا الشعب وعلى راسهم أسامة بن لابن الذي يعد من الجهات الأساسية الداعمة لحركة طالبان اقتصادياً وعسكرياً، وهو سبب الحظر الدولى الحالي على أفغانستان.

وأضاف السفير أن الجميع يدرك أن حكام طالبان لن يتأثروا بنك الحظر، لكن المتضرر الأساسي هو الشعب الأفغاني خاصة عقب إيقاف رحالات شركة الطيران الوطنية «أريانا» إلى الديل المجاورة لجلب المواد الغذائية التي كانت المنفذ الإنساني الوحيد على العالم الخارجي، وفي اعتقادي أنه بعيداً عن المغارضات الحالية بِينَ أمريكا وطالبان فإن الحل المناسب لتلك المشكلة الخطيرة يتمثل في التفاوض المباشر بين طالبان وباقي الفصائل وتكوين حكومة وحدة وطنية.

وقال فضل الله. أنتهز هذه القرصة الوجه نداء إنسانياً إلى العالم الإنقاذ افغانستان، وأوجه نداء خاصاً إلى السيد الرئيس محمد حسني مبارك لكي يمارس دوراً مصرياً مهماً في وساطة مصرية لجمع شمل جميع الفصائل الأفغانية هنا في القاهرة لكي يجلس الزعماء الأفغان في مصر التي تتمتع بمكانة عربية وإسلامية ويولية مرموقة.

### باء يرهبون مرضى القلب!

### 🕿 کتب، محمد عیسی

ترصلت براسة حنيثة أجراها البروفيسور بوب لوين بوحدة أبحاث التأهيل التابعة لمؤسسة أمراض القاب البريطانية إلى أن مرضى القلب يعيشون في ذعر مستمر من الموت بسبب التحذيرات غير الضرورية من الأطباء.

ويقول البروفيسور لوين في دراسته التي أجراها على أكثر من ١٦٧٠ مريضا بالقلب أن العديد من المسابين بأمراض القلب في بريطانيا والبالغ عددهم مليوناً و٦٠٠ ألف مريض والذين يطالبهم الأطباء بالراحة في الوقت الذي يجب أن يمارسوا فيه التمارين الرياضية. هذا علاوة على فرض الأطباء نظام حياة معيناً على مرضى القلب. وأشار لوين إلى أن هذه القيود المغروضة على مرضى القلب من الأطباء تزيد من المرض نفسه ومضرة بصحتهم، وأسوء الحظ فإن العديد من العاملين في الجال الصحى يؤمنون بهذه الأوهام بل إنهم يقومون بتعزيزها في عقول الرغىي من خلال توجيهاتهم.

ودعا البروفيسور لوين إلى توفير برامج أفضل لتلهيل مرضى القلب، وضرورة إعادة تثقيف الأطباء بكل ما يتعلق بأمراض القلب بهدف إثراء معلوماتهم بلحدث التطورات في هذا المجال.

وخلص لوين إلى النصائح السليمة المقدمة من الأطباء والهيئات الصحية لمرضى القلب تعتبر مهمة لتجنب خلق تشويش وإرباك بين مرضى القلب الأمر الذي يساعد بنسبة كبيرة في علاجهم.

التقدم ١٣٧٠ تلىخصاً بطلبات إلى المجلس الاستشاري لحقوق الإنسان بالمغرب لطلبات التعويضات عن حالات الاضتفاء والاعتقال التعسفي وكان المجلس الاستشاري قد حدد من قبل عدد للتضررين بنحو ١١٤ حالة فقط 🛍 قبل أحنقالات أعياد الميلاد المجند قام قداسة النابا شنودة الثالث باب أقباط مصبر ويلاد المهجر برسامة ثلاثة أسافعة لحدمة كبائس الأقباط في الخارج وهم الأند (سوريال) أسطماً للمورث بأسترالها والأسا (إمجيلوس) منطقة اسميعيدج للندن، والأس (ديفيد) للحدمة في الولايات التحدة

# علمت «الأهرام العربي» أن مجلس النواب اللبناني سيصوت بالإجماع يوم الثلاثاء المقبل على طلب رفع الحصابة عن النائب حسب دكيم، لإتاحة الجال أمام القصاء العدلي حاكمته

في ملف محرقة برج حمود في بيروت، وهو متهم مهدر اموال عامة تقدر بـ ٧٧٠ مليور دولار، وكان المجلس النيابي قد وافق عام ١٩٩٤ على رفع الحصائة عن البائب السابق بحير شمص الذي قضي فترة عقوبة في السجن ٣ سنوات لاتهامه بزراعة وتجارة

ر المجهدة أبوطبي أكبر عرس حماعي مي المربع الإمارات، صم ١٢٠٠ شناب وفقاة

وقد نظم هذا العرس الضخم صندوق الرواج الذي أنشأه النبيخ زايد بن سلطان لتشحيع الرواج من المواطأت، بعد أن شهدت البلاد ارتفاعا رهيما مي تكاليف الزواح، وأمر بأن يدهم الصندوق مبلع ٧٠ الف درهم لكل

يحصبور الشيح سلطان بن زايد أل نهيان.

تائب رئيس مجلس الورراء - وعدد من كبار رجال الدولة وكلك أيناء ضماط الفوت

و حواطن بتروج من مواطنة



### بعد تسليم رفات اثنين من الجنود فُتلاً في حرب ٢٢ مصر ترفض البحث عن ١٦ جندياً إسرائيلياً قتلها في سيناء - عند الفرق العدي

أخيراً وبعد ثلاث سنوات من البحث والتنقيب سلمت السلطات للصرية في منتصف الأسبوع للاضي رفات اثنين من جنوب جيش الاحتلال الإسرائيلي كانا قد تُتِلاً في منطقة قناة السويس برتبة دعريف، خلال حرب اكتوبر ٧٢ في اليوم الثاني عندما كانا يقودان لمدى النبابات الإسرائيلية وقد سلمت السلطات المسرية رفات الجنبين لوحدة للفقوبين في جيش الاحتلال الإسرائيلي بعد تدخل شخصي من الرئيس حسني مبارك بناء على طب إنساني من الرئيس الإسرائيلي عيزرا وايزمان منذ عامين بعد أن سلمت إسرائيل العبيد من الوثائق والخرائط التي تحدد للكان والمسافة التي قتل فيها الجنديان وحددوها في منطقة قناة السويس في مسافة لا تتعدى ثلاثة كيلومترات غرب منطقة القناة وبالفعل عثرت الأجهزة المصرية على رفات الجنديين في نفس النطقة [لا ان السلطات المصرية عادت ورفضت طبأ إسرائنكياً هي نهاية الاسبوع الماضي بإمكانية تشكيل فريق عمل مشترك من الاشتصاصيين والخبراء العسكريين وناك البحث عن رفاة ١٦ جندياً إسىرائيلياً قتلوا خلال حرب أكتوبر في مناطق سيناء ومازالت جثثهم مدفونة في رمال سيناء بناء على شهادات جنود إسرائيليين سابقين اشتركوا في حرب الغفران مع مصر. وتقيد مصادر سياسية مصرية لـ «الأمرام العربي» أن السلطات المصرية أصرت على رفض استقبال أي عسكرين أو خبراء إسرائيلين الدخول إلى الأراضي للصرية في سيناء واعتبرت أن مثل هذا الأمر صبعب التحقق قبل تنفيذ إسرائيل لبعض الشروط والضمانات المصرية، وكذلك بسبب لتساع مسلحات الأراضي في سيناء والتي تحوات معظمها إلى مناطق مدنية. إلا أن سلطات وحدة للفقودين في جيش الاحتلال تؤكد امتلاك بعض الخرائط والوثائق التي تلبت وجود رفات الجنود السنة عشر في رمال سيناه على الحدود الصرية -الإسرائيلية، وتشير الصادر السياسية للصرية إلى أن مصر قد حددت بالفعل شرطين أساسيين للتعامل مع هذا الطب الإسرائيلي وهما ١ أولاً : مبادرة إسرائيل بتسليم مصر جميع الخرائط والوثائق باماكن وبوعية الألغام التي زرعتها قوات جيش الاحتلال في مناطق سيناه رهلي الصور للشتركة منذ حرب ١٧ وحتى ٧٢ ويلفت أكثر من مليون لفم وكانت تل أبيب ترفض تقديم أي مطومات عنها أو تسليم خرائط باساكتها أو الساهمة في نزعها باعتبارها السبب الرئيسي في ررعها. وثانياً: ضرورة تحديد السئولية الإسرائيلية في ارتكاب جراتم قتل الأسرى للصريع، خلال حربي ٥٦ و ١٧ في سيناه والإسراع بتحريك هذا الملف بناء على نتائج التحقيقات الإسرائيلية التي أجريت في عهد حكومة نيتأنياهو

سيناد والإسراع بتحريله هذا القلب بناء على تناتج القصفهات الإسراطية لانى اجريت هى عهد حجوبه فينتياهن يذكر ان العقدية الهيمولية تصدر على عدم الاعكراف بوطنة أنى أسرائيلي قبل نظر رفاك إلى أسرائيل ونقفها هناك واستخراج شيئاته ولغاة حقيقية له ثم السماح لزيجه ان اسرته بممارسة الحياية الطبيعية بعد ذلك

### فنون مصر تشارك في احتفال الإمارات بعيدها الوطني

### أبو ظبى، شادى محمود

شاركان اللغنزين المسرية في احتفالات دولة الإسارات معيدها الولش الثامن و المقشرين هيئة قدمت الفرقة القرصية المسرية للمرسيقي التابعة أدار الاوردا المصرية حفلا على حشية المسري الولفي بوزارة الإصلام في الولفي بوزارة الإصلام في الولفي بوزارة الإصلام الماسترية بالذي مصفرية من 10 شاهد ما يهن مواطن وماهم الماسترية مباسبة مساوب وشارك فيه ، 5 عانفا أي في خلالها المساوت التابعة المرسيقين المرسي القديم والمعاصر على مدى ثلاث مساعات تالت خلالها المقارية من الدواث خلالها سقيق المرسي المقارية الكين من التساعات تالت

أَقيم الحفل تحتّ رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد ألّ نهيان -وزير الإعلام والثقافة بدولة الإمارات - وبالتعاون مع السفارة

المصرية في الدولة.

كما أحيا الملوب عمرو دياب حفلا فلنانيا على شاطي، أبو طبي قدم خلاله مجموعة من الاغاني التي تشل مواطل حياته المقتلة والتي نالت إعجاب المضور والذي تخطل ثلاثة الانت. ويؤلك تكن مصور قد قدمت تراثها الفنائي الأصميل واللون الفنائي الشجابي خلال الاحتفالات وقد القيمت خلال المتفالات الإسارات بعيدها التي دا العديد التي تديد المتفالات الإسارات بعيدها التي المتفالات التنائيل المتفالات التنائيل المتفالات التيان المتفالات المتفالات المتفالات التنائيل المتفالات التنائيل 
الوطنى العديد من الحفلات الفئائية في إمارات الدولة للفظفة شارك في إحياتها للطريون التطيين ومنهم: أسلام ومحمد للأرم وريم للحمودي وفاطمة وعبدالمنم العامري مخالد بن محمد وسعيد المسالم، كما شارك الطرب اللبناني جورج وسوف في إحياء حقل بالناسية في دبي



### دعوة اتشغيل الرأة بدلا من الأجانب في الخليج

### دەشق،ھاطف صقر

دعت اليونسكر دول الخليج العربية إلى زيادة مساهمة المراة الخليجية في سوق المعل، من إجل إنجاح سياسات إحلال العمالة غير الخليجية بالعمالة الخليجية...جاء ذلك في ندوة عن المراة الخليجية بصوق العمل.

ين مراه المعيدي بريان المسار، من مثل المراة وأوسي مثل المراة من إلما المراة ال

وذكر التقرير النهائي للندوة، الذي وزعه المركز العربي للدراسات الاسترائيجية في مدهقة، إذ فرص الإنتاء كالتأخية في مدهقة، إذ فرص الإنتاء كالتأخية والتأخيفية لاتزال محدودة، وطالب بإعداد برامج ومشارع الرخم مستوى التأخيل والتتمييل الاقتصار على الجالات الخدودة وعدم مجالات العمل للفتافة وعدم الاقتصار على الجالات الانتروة التقايدية.

وأشارت الندوة التي جرت في رأس الخيدة، إلى ضرورة توعية المجتمع بحق المراة في العمل والإنتاج والشاركة في صنع القرار السياسي والاقتصادي، وفقا لما وفره لها الإسلام.



🖿 عبدالله بن زاید



### ترحيب عراقى بالعلاقات التجارية مع مصر

### بفداد. وثید الزبیدی

تنظر بغداد بارتياح إلى تطور الملاقات التجارية العراقية ـ المصرية، وما صدر عن مسئولين مصريين بشأن رغبة مصر في تطوير علاقاتها الاقتصادية مع العراق، فقد أبرزت وسائل الإعلام هذا في العاصمة العراقية

اللقاءات التي أجراها وزير التجارة العراقي الدكتور محمد مهدي صالح مع عدد من السئولين المصريين في مقدمتهم رئيس الوزراء وناثب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستنصبلاح الأراضي الدكنتور يوسف والي وكذلك لقاءات المسئول العراقي الأضرى الذي زار القاهرة لحضور الدورة الوزارية لجلس المحدة الاقتصادية العربية.

يذكر أن هذاك لجنة عراقية . مصرية مشتركة للتعاون الاقتصادي والتجارى والفنى يتفرع منها عدد من اللجان التي تهدف إلى تنشيط مجالات التبادل التجاري والخدمي، وكان وزير قطاع الأعمال في مصر قد زار بغداد في شهر اكتوبر الماضي لحضور فعاليات معرض بغداد الدولي وأجرى مشاورات مع المستواين التجاريين العراقيين كما شاركت بالعرض العشرات من الشركات المصربة التي تمثل مختلف مجالات الإنتاج والتسويق حيث وصلت قيمة النشاطات التجارية المصرية في السوق العراقية إلى أكثر من و٤٠٠٠ ملبون دولار، ومن المؤمل أن تتصاعد هذه القيمة التجارية الإجمالية إلى معدلات إضافية أخرى في ضوء العقود الجديدة التي وقع عليها الطرفان

ويرغم أن النشاط التجاري والاقتصادي العام هو ما يميز الملاقات العراقية - المصرية إلا أن بغداد تشعر أيضا بتطور الموقف المصرى من خلال

عرفات يطالب الغصين بإعادة ١٠ ملايين دولار

موقف القاهرة الجديد من مسالة العقوبات الاقتصادية وما صرح به عمرو موسى - وزير الخارجية المصرية - بهذا الشان كذلك تشمر بغداد بأهمية ما قدمته العبلوماسية المصرية لإنجاح الدورة ١١٢٠ء لوزراء الخارجية العرب التي عقدت قبل أشهر.



الوزين الدلظية الإربشي كشف عن وجود مليون عامل والدسيجل منهم ١٠

ني الللة رسمياً. ` أكد رئيس أبحكومة العسكرية السابق مي

لبنان العماد ميشال عون من منفاه الاختياري؛ في باريس عير اتصال مع قيادي

باشط في بيروت أمس أن الاستماب الإسرائيلي من جنوب لبنان حاصل حتما، سواء تم الثوصل إلى انعاق مع سوريا أو مدون أتعاق. وقال إن الرحلة المقطة تحمل الكثير من الخطورة وسيتقرر فيها مصير لسان، مشددا على تماسك الصفوف الدنخلية والتعسك بالبقطة والحذر من أجل إنقاذ لبنار

عون عون

الاسوق أجهزة الاستقبال المضائنة الستقبال المضائنة شهدت انتحاثها كبيرا في المجدودين مع بخول شهر رمضان. المجدودين ما زالت تحظر بخول هذه المستقبات ا الأجهزة حتى الآن. الفريق الاستقلالي في البرلمان المعربي مقدم بمشروع إلى لجنة ألعدل والتشريع بالبرال يقضى بمنع المشروبات الكدولية او المروجة بالكحول ومعاقبة القائمين على صنعها وتقطيرها ونقلها وبيعها واستيرادها يذكر أن المشروبات الكحولية بجميم انواعها تباع وتتداول في الغرب مصورة عاتبة وفي جميع محلات السوير ماركت



### ■ أبوظبى،سميرالجندى

في الخامس من شبهر يناير القادم ٢٠٠٠، تنظر محكمة أبوظبي في أوراق القضية التي رفعها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفان على الرئيس السابق للصندوق القومي الظسطيني جويد الغصين، والتهم بافتراض ورئيس الاستيلاء، مبلغ سنة ملايين و تصف الليون دولار من اموال الصندوق، والمخصصة لحساب اسر الشهداء والمعتقاي، وكذلك فوائدها التي تعلم ثلاثة ملايين ويصيف الليون دولار. وقُدُّ تقدم وكيلُّ الرَّئيس ياسر عُرفات بوثيقة معتمدة بخط الغصين يزكد فيها لعرفات حصوله على المبلغ، بالإضافة

إلى شبهادة من بنك زيورج، تفيد بإن الغصين قد حول المبلغ بتاريخ ٢١ يناير ١٩٩١ إلى حسابه الشحصي، ثم قام فيما بعد بتحويل نصف المبلغ إلى بنك ألماني وأكد وكيل الرئيس ألفلسطيني على أن لديهم كل الوثائق اللازمة لإجبار الغممين على إعادة ودفع عشرة ملايين بولار، وسيتم إعلانها في جلسة المكمة في يناير القاسم

وقد نقي السبيد جويد الفصين أن يكون قد اقترض هذا البلغ، مؤكدا أن كل دولار أو فلس يصبرف في السلطة الفلسطينية عليه توقيع باسر عرفات، ولا يمكن أن يسحب أية مبالغ دون موافقة وتوقيع عرفات بنفسه، ولذلك فإنه يرفض كل هذه الاتهامات

وقال. إنني أدعو عرفات إلى أن يحاسب نفسه أولا على الفساد المنتشر في السلطة الفلسطينية، وادعوه للكشف عن حساباته الكبيرة في بنوك إسرائيل، التي تجاوزت ٢٧٥ مليون دولار،

بضلاف الأموال الأخرى الموجودة في بنوك العديد من دول العالم باسمه الشخصى، والكثير من الشركات التأبعة له داخل وخارج فاسطين. وأشار إلى تابيده للبيان الفلسطيني المناهض لعرفات والسلطة الفلسطينية، التي تُنْشِّر الْفسادُ في كل مكانَّ في منطقة الحَّم الذَّاتي، حتى إنها أَصبحت الشرطي الأمين لحساب إسرائيل، حيث إنه أحد الموقعين على البيان، وقد أصدون محكمة أبوظبي قرارا في وقت سابق بمنع جويد الخصين من السفر إلى خارج الإمارات، كما أصدر حجزا تحفظياً على أملاكه في بولة

🗷 محمد مهدى صالبح





### رسلة وفاء للشيخ زايد طولها عشرة كيلو مترات ووزنها ثمانية أطنان

مناسبة عيد الاتحاد الوطنى لدولة الإمارات، قررت وزارة التربية والتطنيم بدء مشروع رسالة الوفاء والعرفان للشيخ زايد بن سلطان ال نهيان ـ رئيس الدولة - تصمل ترقيعات اكثر من مليون مراطن على راسهم مكام الإمارات السبع

وقال حدد حمد الشامسي - رئيس اللجنة الشامسي - رئيس اللجنة الشكة لتنفيذ الرسالة - إن جمل الأعمال صحد محمل تكاليف الرسالة المتوقع أن يصل طولها ما بين ثمانية إلى عشرة كيلومترات، ويوزن يزيد على ثمانية المثان يحملها اكثر من مائة صندوق سحوز على مثنوة ألى يتحفلها الكثر من مائة صندوق سحوز على المثانة المثانة المثانة المثانة المؤلفة في الدولة.

وأضاف الشامسي: إن الرسالة سيتم الانتهاء منها وجمع التوقيعات عليها في شهر إبريل القادء.

### «الباكس» آخر صيحة للزواج

### باریس،علاءاثبربری

ليس جديداً على المهتمعات الغربية إباحة معاشرة الرجل والرأة بدين زراج، كل الإسامة دوسيان» كركمة فرنسا الاشتراكية تحت رئاسة دوسيان» قد أقرن أخيراً تشريعاً ببيع لأي فردين أن يقترنا ويعتقد مورة عدليم أو إما أمثل عليه الاكارة (Pacts Cotte Pacs) المدرد على الطالود المجتمعية التصارا لتدرهم وياقاعل عاكد الطالود المجتمعية التصارا لتدرهم ويراقعل عاكد الطائون يصدر حتى توجه خمسة زراج إلى المحكمة ليقترنوا بالطريقة الجديدة أن بعض أدق طيقتموا.

ررغم أن حـقـوق «الباكس» أقل من حـقـوق الزواج إلا أنه لا يعرم أحد الرئيطين من لليراث، أو الالتزام المالي والضمان الاجتماعي، وغير ناف وهو خطوة مساعدة في الحصـول على الإقـامة بالنسبة للاجنبي الرئيط بأخر مقيم في البلاد.

ويهذه الطريقة ارتبات اخيراً الليابائية حوين كوء بالفرنسي النطران الإنداء التاريخ من أغرب أبراء، ويسمل انطران الإنداء آجون في فرنسا، ويولل جون، رخمت تقاليد الزراج الطرورة، لاتني غير متدين! أما حوين كوء فقالت لم أكن أريد أن احقق لوالدي رغينهما في أن يرباني مذروجة من الرجل الذي أعيش معه منذ ٤ سلوات.



ويوم مولدها . ٥٠ ماير ـ هو نفس يوم ثورة التمسميح في مصدر.. مع فارق ٢٤ نة.

بدات تقطم اللغة الإنجليزية في مدارس لثنن عندما كان عمرها خصص سنوات وفي سن الماشرة ماجرت مع استرها إلى الولايات المتحدة. من الآن تنكم الإنجليزية بلكة امريكية، أفضار من لكلة وزير الخارجية الأسيق منرى كيسنجر، وهو ايضنا يهودى عامر في طفولته إلى المنالم الجديد قادما من المانيا

ومنذ غيراير 1977 طلب مادين تشمل مقعد الولايات المتحدة في مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة، وهو نفس المنصب الذي شغك جورج برش في نهاية السبعينيات ثم تقز منه إلى منصب نائب الرئيس ثم اصبح الرئيس العادي والأربعين

أماً مادلين قلم يكرُّ في وسعها، ولن يكون، أن تقلَّشَ هذه القفرة، لأن الرئاسة الأمريكية، وإيضاً متصب نائب الرئيس، لا يمكن أن يشغله أحد من الصود أو الههود أن النساء، فكيف بها وهي يهودية محسوية على جنس الحريم؟!

وعلى العموم فإن منصبها الحالى هو أرفع منصب في السلطة التنفيذية وصلت إليه أمراة أمريكية حتى الآن، وكانت هي التي نصبت الدور الأساسي في الاعتراض علي و المراة أمريكية حتى الآن، وكانت ها الله ولائة قد منصل الأسر العام المراة والمراة المراة والمراة

مرارة امريكيا حتى الآن. يكانت هي التي نميت اندرر الاصناسي من الاعتراض غلي قرار استخرار الدكتور بلرس إلى اليونة التي الدكتور المرار الدكتور بلرس من سبح الاجين المحال الأسدادية ور القرار الذي وافق عليه ١٤ متدويا لـ ١٤ دولة واجهضته أمراً ١٤ مؤلة الوقت مالهما عن مرتجها العشمان لفائلة الدكتورة عام ١٩٠٤ لم تستخدم أمريكا من الاخيراض والمجيدات منذ إنشاء الأمر المتحدة عام ١٩٠٤ لم تستخدم أمريكا من الاخيراض

والمعيب الله منذ إنشاء الاسم المتعدة عام 1949 لم تستخدم إصريحًا حق الاعتراض المتيزه إلا في أنها يع ما ١٧٧٠ أي أنها لم توج ماجاً إلى اللوم إلى المذا الفيط قبل ال اكثر من روم قرن، ثم الجهدن بعد ذلك إلى الإسراف في استخداف، غالبا ليقف إصدار انه قرار يدين إسرائيل، واصبحت ماطين هي «الآلة شديدة الضجيج» التي تحركها واشتطان كي ترفض ومعترض.

وأمس الأول وصلت إلى القاهرة قادمة من القدس ضمن جولة جديدة لها في الشرق الأوسط.

-حسن فؤاد



🕮 حول ما ترده عن استيلاء البدو على نقطة حدودية بين مصير وليبيا قرب مدينة مساعد اللبيبة، صرح مصدر ليبى لهالاهرام العربى بار حقيقة الأمر لم تكن سوى محاولة من بعض المهربين على الحدود بين البلدين تسبعي إلى بسط سيطرتها على المنطقة الحدودية، لكي يتسنى لها القيام بممارساتها غير الشرعية، واقد تصدت لتلك المحاولة قوات الأمن الليمية، وذلك بالتنسيق مع قوات الأمن المصرية وتم اجهاض تلك المحاولة في مهدها. وأكد المسئول الليبي أن العلاقات المصرية - اللبينة في أوجها، والتنسيق بين جميع أجهزة البلنين على أعلى مستوى في جميع المجالات، لما عيه صالح الشعبين لقصري والليبي 🕮 تررت وزارة الاقتصاد ندب الدكتور

ومهاء المين حلميء رئيسا لمحلس إدارة بنك مصر وكان البنك المركري عد واعق الأسبوع الماصيي على ترشيح الدكتور بهاه رئيسا لبنك مصر ، خلفا لـ «عصنام النين الأحمديء الذي التهت ملته القانوبية الحمعة للأضية (٢٦ ونجدر الإشبارة إلى أن د

بهاء يعد من أبرز مهنسي النفوث الممترية وكاناله بورا

بأرزافي إصدار بنك مصر لبطاقات الانتمان والتوسع بشكل ملحوظ في خُدِمات التجريَّة ٱلمصرفية، ويَشِير الات

آکد رئیس طائفة داداطوری کارثاء اليهودية الأصولية في عمان، أن اتباعه لا يعترفون بإسرائيل الصهيونية، لكنهم على ولائهم



### التوحة العرب الطبب الطاهر عليست والأهبرام العربيء أن الدكتور

يوسف القسر فسارى -

الداعية الإسلامي الكبير القيم في الدوحية . قيام بزيارة سرية إلى الخرطوم في الأسببوع للأضي للتوسط بين قطبى الحكم في الضرطوم د حسن الترابي، والرئيس عمر حسن البشير، وذلك لعلى ملف الخسلافسات التي تمناعدت بينهما في الأونة الأغيرة وهسب مصدر مطرب من الدكتور القرضياوي، فإن وساطته نجسمت مي تهسينة الخلافات او تأجيلها على أقل تقدير، خامسة في تلك الظروف التي يواجه فيبها السودان إمكانية التدخل المسسكري الخسارجي وتدويل ازمة الجنوب، وقد استجاب الطرفان لطابه.



### بجرى مسن عقب الغراج عنه: أنا ضحية عيوب التشريعات

### کتب،أبوالعباس محمد

عقب إطلاق سراحه بصحبة زميليه صلاح بديوى وعصام حنفي، المسحفيين في جريدة الشعب، أكد مجدى أحمد حسين رئيس تحرير جريدة الشعب، (نه في ظل الاوضاع الراهنة مازالت محكمة النقض هي الضمان الوحيد للحريات في مصر، والحصن الحصين لحرية الصحافة، وهو الامر الذي يدعو إلى التباهي أمام الامم الديمقراطية المتقدمة وقال حسين إن حملة صحيفته ضد النفوذ الصمهيوني والامريكي أن تتوقف، مؤكداً أن الأمر ليس متعلقا على الإطلاق بشخص النكتور يوسف والى، حيث لا توجد معه معارك سخصية، وانعا القميد من وراء الحملات الصيحفية للجريدة هو الجميول على اجابة رسمية من مصدر رسمي، يوضح المخاطر التي يمكن أن تلحق بالشعب المصري من وراء الهندسة الوراثية، واستخدام المبيدات، خاصة أن مصر تشهد أعلى نسبة إصابة بالسرطان في الوطن العربي، إن العالم كله يعلن عن غضمه الشديد من اخطار الهندسة الورآثية، وهذا ما أكلته مظاهرات سياتل وطالب مجدى حسين بمناقشة علمية جادة تجمع كل الأطراف المسئولة علما، ومستولين، حتى يصل الناس إلى نتانج حقيقية ۖ وعن تكرار سجنه في

قضايا النشر، أكد انه دفع ثمن عيوب في التشريعات الموجودة في الصحافة المصرية، وهو ما يتطاب وقفة جائة من جموع الصحفيين المسريين والالقفاف حول الشروع الجديد الذي انتهت من اعداده اخيرا نقابة الصحفيين، ويقضى ضمن بنوده بإلناء الحبس، مطالباً بضرورة إعادة النظر في الغرامات المالية التي توقع على الصحفيين، لما تمثله من إرهاق مادي يفوق مستوى الصحفيين

وقال أِنه شَلال الفَتَرة التي قضاها في السجن، تمكن من إعداد مقدمة لسلسلة دراسات عن قضايا القذف والسب في الفقه الإسلامي، من منظور الشريعة الإسلامية



### قرارات صعبة

استيقفني صديقي محدثاً بصوت مسموح: كل النطقة العربية الآن يحتم حرايا وراخلها الصراع والآزمات خاصة مع الأيام الأخيرة من القرن المشرين، إذا كنا قد اتفقنا على أن عام ٠٠٠؟، من العام الأخير في الأقبية القديمة أن الآول في الأقلبة الجديدة.

قلت لحدثي: دهنا نرغب أن نامل في تأجيل الأفقية، بإن لعام واحد، حتى نعطي بلادنا المربية فرصة الثقاءة الانفاس، ومحاولة انتخاذ القرارات الصحيحة التي يجب انشاذها فيل فوات الأوان، وتُماتُّظًا الأحجار، أن سقوة الجدار الآخير.

ركً علم محكميًّ مكتاً اترون على التمائك للنطقة الدرية، حيث ترغب دائماً في تأجيل الذرارات المسعبة، لكي يتخذها ديابة عنه الأخرون، مثلك مثل كل الاشقاء الدرب الذين يهويون من مراجعة والعم النزوي تماما تارة بالتاجيل، أن بالانتقال تارة الخرى، لا سيل المدارجية ونصف التشاط على الدرية، فكتا مارية، وساحت إلى ا انتظار المجهول الذي لا ياتى دائما، الانتا لم تعمل له، أن تجهز الفسنا

ويجب أن تعترف آنك مع الأخرين، لم تستعموا تماما لمواجهة مشكلاتكم التي تبدي بلا خلُّ تقريباً، وأن استعمالكم للقبول بالواقع الذي تعيشرية مصدور جدا، وأن الانتظار لن يفيد في الخروج من للجهول أن العمدس الذي يترصدكم.

المجهور ال التعميم الذي يترصده. قلت: إن التعميم يشيف ويدعو إلى التشاؤم، ونحن في أيام متغيرة

وجديدة، وتدعو إلى التفاؤل. قال: دعنا من التفاؤل أو التشاؤم، فإنها لا تجيب عن التساؤلات

والمساعب حول معررة منطقتنا عشية الألفية الجديدة، وماذا ينتظرها. انظر حوالف: لتهد الدوب عظرائح، غير حقاقه، فيس على السنقيل فحسب، اكن على الماشس أيضاء فيه محاممرين، ولا يجدون ما يشطرف، والشقيق يتربوس باشقيقه، قبل أن يفكر في العمير الذي ينتظرف، بعد سقوط شقيقة أن التصادة الذيهم علية.

قال مُحَدِّثي: أرغب في التمديد، وبعك من التعميم.

قلت: انتظر،. ماذا تريد؟

قال: اريدك أن تُحَدُّد لي قطرا عربيا ليس بعيدا عن الأرمة.

لئيدة بقلسطين المتنظّرة أن اللمولة، فالعرب تركزا أنظمطينين وحدهم التقاوض حول نقاط ألحل للرحلي، والحل القبائي، بما هى ذلك القدس و المياه والمستوطئات، واللاجئرن، يقدرة المنظمة ومغارضيها محدودة، وإحكاناتها ضعيفة، ولا تعلك القدرة على الوصول إلى الحل الرؤس، وليس العائل.

حتى القمة العربية فشلوا في عقدها للتنسيق والضغط ومساعدة المفاوض الفلسطيني.

والقصطينيون انفصمهم مختلفون، وهم على ابواب حرب اهاية -. وبنانا الله ويقامم خرورها - الالإنجا القلصطينة والصراح مع إسرائيل انتقل - يذكاء العدو أن يقياننا - إلى صمورنا، واصبحت الأزمة أرمتنا المذاخلية، والقداد يستشري في الجمع القاسطيني الفسيف، والخوف من السنتيان استؤلى على الجمعي،

وامبيحوا جميعا امام قرارات صبعية، بشيرورة لفتيان قيادة قوية متطهرة ومتعارنة ومؤسسات قادرة على التفاوض بالحصول على دعم عربي شامل، حتى تصل القضية إلى بر الامان.

وإذا انتخاذا إلى الصرب المساعضرين سبواء من الشارج ام من الداخل، فسنجد العراق غير مثال على الانهيار العربي الشامل: دولة تحتضر، ونظام متشبث بالسلطة، وشعب يعوت.

والمسودان محماكس من الداخل بالحرب الأهلية، بين الشحال والجنوب، والاختلاف عن أهل الشحال، والتريص الخارجي الواقف بالرصاد لكل محاولات التغيير في هذا البلد الذي اسميح مُولِحاً حاداً للمدراح الداخلي.

رمكذا يتكرر الوقت نفسه في الجزئات بليبيا التي تنظر ترارات خارجية لتحديد المدين وفيها ارشاح داخلية معبوة تتيجة الحسمان والخفيج الدين كا ييراجه مصمامي القصادية جملة رسبب الثنفال القدارهي، والشفافة مداخية البترواية مصرياته الانفية ويتمايت الحديث الاقتصادي بهن بدائم ، وإذا انتظا أبي الشاء في صريا تطييل التعارف الاقتصادي بهن بدائم ، وإذا انتظا أبي الشاء في صريا وإنسياسة بين مصر بعن خات بعد إن الإندة الحرية السياسية نؤثر والسياسة بين مصر بعن خات بعد إن الإندة الحرية السياسية نؤثر

مالاً تبقى للمرب ومع ينتظرون الألفية الجديدة؟. هل مثانه بصيمن من القور والأمل في التنسيق التعادن العربي، حتى لا يسلموا مصيرهم إلى واقع دولى مسكون فيه في المؤقف الأضعف بالتاكيد؟ هل ينسقون سياسيا ويتخذون القرارات الصعبة، قبل أن يتساقطرا

> لا يرحم الشعفاء؟ عليهم إنن أن يتخذرا جميعا القرارات الصعبة المُجلة قبل فوات الأيان.



المامة سراي

# انتحار البطوطي!

رغم كل شيء. مازانت بعض وسائل الإعلام الأمريكية تربد أن سبب سقوط الطائرة المعرية هو انتجار الكابتن جميل البطوطي مساعد قائد الطائرة..

وريها للمرة الأولى سنواطتهم ونفترض جدلا أن البطوطى انتحر.. وهو فى هذه العالة ثم ينتحر وحيداً بل أخد معه ٢١٦ خرين بعضهم زملاء له.. ومعظمهم لا يعرفهم.. بل ريما ثم يروجه أحلهم من قبل... وقد لا يكون سمع حتى بأسمائهم.

السيناريو الأمريكي يقول إنه انتحر ولكن كيف انتحر البطوطي

### ع هائى بدرالنين =

الإجبابة التي سنعت عبدها هنا.. هي الإجبابة التي سنعت عبدها هنا. هي الإجبابة الأمريكية في سينارين الانتجار كما رقته مجلة «تايم» واستند في بعضه إلى ما سجله المستدق الأسري.

شخص ما نتح باب كايية القيادة المائمة المقاد، مست استدم با بن ؟ . • هذائل. صدرت هادئ إند جلة ثالات مرات المقالة الدرية وتراث على الله > كان نلك في تمام الواحدة و؟ ٤ شيفة و؟ ٤ ثلفيا بيم ٢١ اكتوبر اللغمي خلال رحلة طائرة مصدر الطيران، وقم و ١٩٠٠ المتجهة من تيويرك إلى القادرة بدها عدات واقتدار مهدان، أغلق جهاز الطار الألى

الذي يتراى قبيادة الطائرة وبعدها بـ ٨ الذي يتراى قبيادة الطائرة إلى اسطل بارتفع نيام إلى أعلى مقدمتها إلى أسطل لتنجه في خط متحكم فيه إلى المحيط وروسات

الطائرة في هذه اللحظة إلى ٩٠٪ من سرعة الصنوت وعند وصلت الجاذبية إلى درجة الصفر.

بعدها فقع بالى كاينة القيادة من مجدو بها جرس الإثنار في إطلاق رئياته، وناهر صرب يصال مماذا يصدعاء أو مماذا يحريءاء يونشقد أمال نفس مماذا يصدعاء الفائرة من يصحب معي ووقد 17 ثانية من الجاء الفائرة من يصحب الرائمتية الاقليات الماضية من خصوب الرائمتية الاقليات الاقليات المستوحة ، حدث شيء ضحيب الرائمتية الاقليات المستوحة ، حدث شيء ضحيب الرائمتية المستوحة المستوحة ، حديث المستوحة الإنبيز إلى المان يحديث تتجه المائزة إلى أسائل، وأنجه الاسترك إلى المان يحديث تتجه المائزة إلى أسائل، وأنجه الاسترك المناطقة والأطاقة وال

بعد ثانية ولحدة أغلق محرك الطائرة وبعد أربع ثوان بدأت تقل سرعة الطائرة في الهبوط ويدأت ترتقع بفضل الهواء بعدها بـ ١١ ثانية ترقف تسجيل بيانات

المائزة وكالينتها من العدل، وتكمل متابعة الرادارات الأرضية أنها استمرت في الارتفاع حتى ٨ الاقد قدم بجانبية أرضية تصل إلى ٣٠ الجانبية العادية، بعدمة انتخاب الطائزة عالم المجانبية العادية، واختلت من على شاشات الرادار التسقط في الحبوسا كانت هذه البيانات التي سجلها الصنورةإن

ضافته هذه البيانات فتى سنجانات المستويات الاسودان للطائرة إضافة إلى للطومات التى توصل إليها فريق التحقيق بمساعدة تسميل رصد الرادارات للطائرة المسرية.

ولكن هل تكفى هذه المعلومات لصرفة ماذا حدث لها رما السبب الذي يقمها السقويا، في مياه المعيماً ومل تكفى هذه للعلومات للقول بأن مساعد الطيار هو الذي قانها لهذا للصير بكل إرانت؟

وهكذا بدون الإشارة مباشرة زرعت المجلة كل الشكوك وتساطت سيؤالا بريشاً:هل مساعد الطيار هو الذي قاد الطائرة إلى هذا للصير بكل إرائته؟

هذا المتمنو بحل إنساكران تكر الحباث أن محقق البيئة والزيد من الشكران تكر الحباث أن محقق البيئة الراضر الأشهود الماشمي والكران بجدية في تسليم التصفيفات لكتب المتحقيفات المبديلي والسهياء إن المسروات في تهم قبل أن يضافيا أنه يقبل طهرت الاصورات في مصر بحضائية بيئ يشترك في الإلاين والمبديل الإسدائي نلك الاتجاه إمانة المحصرين بالمدين الإسادي المعلومات قبل نقل التحقيق لكتب التحقيقات دولى العزيز خدة المعلومات النائبة بثانية كلمة بكلة قبلة المكان المراسات المنافيات المنافيات التحقيقات المتحديدات في نشائل فرق المنافيات المنافيات التحقيقات التحقيقات المتحديدات في نشافيات المنافيات التنافيات المتحديدات المنافيات المنافيات المنافيات التحديدات المنافيات النافيات المنافيات المنافيات المنافيات المنافيات المنافيات المنافيات الاستحدادات المنافيات المنافيا

وبالنسبة للمصريين خاصة والمسلمين عامة، فهذه القضية حساسة الغاية مؤكدين أن السلمين يربدون هذه الجملة وتوكلت على الله، بشكل أوتوساتيكي في

كل وقت، وبالتنالى تليس هناك بليل أو شبهة على الانتحار ويرغم أن الرئيس هسنى مبارك والحكومة المصرية أوكلا مهمة التحقيق السلطات الأمريكية، إلا أنه من الصمعي عليهم أن يوكلوها لكتب التحقيقات الدد. الله الدد. الله

وتصود الجلة الأصريكية إلى التشكيك في

البطوطي: مسئولو الهيئة الوطنية لسلامة الطيران يقولون إنه ليس لديهم دليل على حدوث عطل فني أق سبب للسقوط ناشىء عن الأحوال الجوية وإذا كانت هناك احداث طارئة، فإن رد الفعل الذي تم اتخاذه في كابينة الطائرة مازال مصيراً، وطبعاً لبيانات الصندوقين الأسودين، فإن مساعد الطيار عجميل البطوطيء والذي هو رسمياً أهد مساهدي الطيار الذين يشولون قسيادة الطائرة . مع الطيسار ، خسلال الرحالات الطويلة، طلب أن يقوم برربيته مبكراً والمك تصديداً بعد نصف سناعة من اقتلاع الطائرة، ومن جانبه، وافق الكابئ احمد الحبشى ـ ٥٧ عاماً . وهو طيار مخضرم على أن يتولى مساعده البطوطي . ٩٩ عاماً .. وهو طيَّار مخشرم هو الآخر مستواية قيادة الطائرة في تلك الفترة بدلاً من مساعد الطيار عادل أنور ـ ٣١ عاماً ـ الذي كأن يجلس في القعد الأيمن بعدها فنتح الباب وخرج الصبشي وإنور ويقي البطوطي بمقربم في كابينة القبادة بتولى التحكم في الطائرة، ومنقبولة البطوطي وتوكلت على الله و تعنى الكثيرين ممن سمعها نوعاً من الوداع، إلا أن المسئولين الأمريكيين نفوا الآن ما قد سبق أن أعلنوه من أن البطوطي قال القد اتخذت قراري الآن،

سلمناً -مؤقتاً - بان البطوطي آنتصر.. وبالتأكيد هذا القرار ليس وليد اللحظة.. فالانتحار مقيماته كغيرة.. فها سنجد فيما يقوله علماء النفس عن الانتحار ما ينطبق على البطوطي؛ للقرا ■



■ صورة من صور الاستقرار والحب الذى يسكن بيت الشهيد البطوطي

### الطيار الشهيد في العيادة النفسية

# لم يصبه الجنون

الرواية السابقة لم تقتصر على مجلة رئابم، فقط، ولكن شاركت فها بل سبقتها إليها محيفًا رصن، ورصن تايمن ولكن بطريقة أكثر إثارة، وأكثر تأكيداً لعنى انتحار البطوطي..

وفي تفسيرها لأسباب الانتجار زعمت جريدة والواشنطن بوست فن الكابتن جميل البطوطي كان يعاني خالأ عقلياً وهو ماروجته المنحد من الصحف وشبكات التليفزيون والتي يجمعها شيءواحد مثير للفراية.. وهو أنها جميعاملك اشخص اسمه روبرت ميردوخوهو استرالي بهودي ولكن حكفيته ستأتى فيما بعد

منان حجاج

لعل السؤال الآن هو: الذا ينتحر الإنسان بشكل عام. ولماذا ينتحر جميل البطوطي

د. أحمد شوقي العقباري أستاذ ورئيس قسم الطب النفسى بجامعة الأزهر قال إن الانتحار يحدث بسببين الاكتتاب الجسيم أو الجنون . كل مكتب يمكن أن ينتحر وليست كل حالات الجنون يمكن أن تؤدى بصاحبها للانتصار، وإكى نعترف بأن كابرِّن جميل البطوطي قند انتصر لابد ان يكون مصناباً بإصدى المالتين؟ لكن بالتأكيد ليس كل المسابين بحالات الجنون أن الكتئبين ينتحرون ففى الصالة الأولى وهى حالات الجنون يصاب الريض بأشكال متحددة من الهلاوس ويسمع أصواتأ كلفعه لماريمة ساوكيات معينة ويسبتجيب الريض لثلك الأصوات واكن ليست كل الأصوات تحثه أو تنفعه للانتمار ولا يمكن أن يستجيب استجابة مباشرة وفورية لها .. أما في حالات الاكتئاب الجسيم فإن ١٥٪ فقط من هؤلاء هم الذين يقدمون على الانتحار و٩٠٪ من مؤلاء للنتحرين هم الذين يمونون

وهل كان البطوطي مكتثباً؟ الاكتئاب للجسيم الذي يمساب به النتمرون أمر لا يحدث بين يرم وايلة بمعنى أن شخصاً يذهب إلى عمله

ويقابل أصمفقاءه ثم يصماب خلال إيام باكتئاب ثم ينتحر أَمْر غَيْر علمى وغير صحيح ثماماً فالرصول إلى مرحلة . لمتيار للوت يحتاج إلى أسابيم أو شهور هتى تكتمل أعراض الاكتئاب تماماً والذي بيداً في الأسبوع الأول بعدم الإحساس بالسعانة مع اصنقائه أو عائلته ثم في الاسبوع الثاني يبدأ مرحلة الانعزال التام ثم بعد ثلاثة اسابيم أو اربعة من بدء الصالة يصبح الوت لختباراً يفكر فيه بشكل جدى واخيرا يصبح الاتتحار هدفأ أساسياً وبايه تنفيذ الانتجار ليتظّم من حياته. والومسول إلى هذا ألحد لا يمكن آلا يلاحظه أحد ممن حوله ولا يمكن أن يصل إلى هذا الحد ويكرن قادراً على العمل أن حتى التحدث مع لحد، هذا أمر مستبعد تماماً. عنيما يقيم للنشجير على هذا الأصر فهل

يمكن أن يقتل معه اخرين؟ لُلْتُحَرِ لَا هَنِفُ له سَرِي ٱلتَّظْمَنِ مِنْ حَيَاتَهُ وَبَائِراً ما يفكر في إيذاء الآخرين

وبلا مقيمات اجاب د. محمد شعلان استاذ ألَّطِبِ النَّفْسِي عَنْ سِوَّالنَّا.. هل تَعْتَقُد أَنْ كابتن جميل البطوطى قد انتحره

للنتسر شخص فقد رغيته في الحياة خاصة عنما يكون قد نضم عظياً وتخطى الأربعين فقرار الانتحار بعد الأربعين قرار حقيقي وليس مجرد فعل طائش كما في صالات انتبصار الشبياب المسفيس والمراهةين.. والرصول إلى جلة الانتناع التام بالانتحار تحتاج إلى وقت طويل جداً بدأ من تصوله من شخص طبيعي يمثك سيكوارجية الحيل الدفاعية كما تسميها وهي الحبل التي يلجأ إليها الشخص لدماية نفسه من الاكتئاب أو الإعباط بتغيير أهدافه أوحتى كبتها أو التمالي عليها وغالباً ما ينجح الكثيرون منا في هذا وإلا ما فلتنا جميعاً من الرض النفسى، ومن لا ينجمون يصابين بالاكتئاب حتى بعد الإصابة فإن هذا يلخذ وقتاً طويلاً للومسول إلى قرار الانتجار.

طيار نلجح بشهادة زملائه وتلامينه وزوج سعيد باعتراف زوجته.. وأب لأربعة أبناءً ناجحين ابن الثفرة التى قد تصبيبه

ألإتسان ألبيه حيل نشاعية حتى لو كانت أنيه أسباب ممكن أن تنفعه إلى الانتصار وعنيما نصد أسبابُ الاكتئاب فهي غُالباً إما الفَشْل في علاقة عاطفية أو رواع أو البطالة أو القشل في العمل أو الأزمان المانية الطاحنة وكلها أمور تصل بصماحيها إلى اختيار الموت نتيجة يأسه الشديد من الحياة.. وكل هذه الأمور لم تكن موجودة لدى كابتن البطوطي فكيف يمكن أن أقول أنه مصاب بالاكتئاب لأقرل بعد ذلك أنه أتخذ قرار الانتمار الذي هو اقصى ما يمكن أن يممل إليه مرضى الاكتئاب. لأنه حتى مؤلاء الرضى لا أستطيم أن أجزم كطبيب بأنهم يمكن أن يقدموا على الانتحار فأكثر من ٨٠٪ من مرضى الاكتثاب الشديد لا يقدمون على الانتحار حتى او فكروا فيه فالوممول إلى تاك الرحلة أمر صحب خاصبة مع تواقر الوازع النينى لنينا وهو رادع قسوى جسدا للمسرضعي لنينا

ثم لا أعتقد أن شخصا بكل ما يملكه البطوطي يكون شخصية اكتتابية بل العكس تماماً.

هذه هي الصـــورة التي يجب أن يكون عليها الناتص كما حننها علماء النفس. فهل هذه الأعراض تنطيق على البطوطي؟ الإجابة تاتي في السطور آللاحقه. 🗷



# د صليت بينا على النبي، جملة البطوطي الفضلة

# صديق للفقراء .. يعشق أم كلثوم ويكره الكذب

علم النفس لا يعرف البطوطي، وتكله يجدد من الشبفس الذي يمكنه الانتجار . هذا التحديد الذي وصل إليه الإعلام الأمريكي دون معرفة أو دراسة شخصية الطيار الشهيد بينما تبقى الصورة العقيقية له عند أهله وأصدقائه فماذا يقو لون عنه:

في حي مدينة نصر.. وفي أحد مشتل انتباتك والزهور هناك حيث كانت جلسة جميل البطوطي الأثيرة في إجازاته ومع أصدقافه اجتمعنا نعكي عن جميل..

### = سامىفرىد

يقول الهندس الزراعي نبيل البشبيشي وهو يسترجع أطياف الذكرى: أنا علمته حب أم كاثوم.. وطمته كيف يعرف ماذا ستغنى دالستء من اول رئة وتر.. كان غاشقاً لها ولعبد الطيم حافظ وعبد الوهاب.. أما غيرهم فلم يكن يسمع لهم.. ثم يضرب البشبيشي كفاً بكك في حسرة: شارعه ألآن كله يبكي عليه.ٍ. وأسَاله عن الشارع فيقرل: الشيخ على محمور قريباً من مستشفى هليوبوليس ويضيف: كان صديقاً الجمعيم،، يلتقي الكل بالأصفعان.. لا يعرف وهو الإنسان البسيط الفرق بين كبير وصغير أو غنى وفاتير.. الناس عنده كلهم من معدن واحد والعبار عنده هو الصندق أو الكذب

يقاطعنا رشاد زكى القصيري . عميد متقاعد بالقوات السلمة قائلاً: كان أيضاً كريماً إلى هدود لا تصعقها.. كنا إذا فرغنا من صلاة الجمعة والتف حولنا بعض السائلين أعطاهم كل ما في جبيه دون أن يعرف كمية أو عدد ما أعطى وأو كان يحتاجه أشراء بعض لوازم البيت.. حدث هذا أمامي ليلة رأس السنة منذ فترة مغيت عندما صانفنا إنساناً يصرخ بعد أن تشلوا حافظته فأعطاه البطوطي كال ما كان معه دون

ويتذكر البشبيشي موقفاً لاينساه ـ هو الذي رافقه في مشوار حياته منذ الطفولة حتى رفاته ـ يقول في عام ١٩٧٥ وكان كهيراً للمعلمين في مطار إمبابه وفي رحلة شريبية بالطائرة أجاز ثحد الطلبة لتفوقه لكن الطالب الثاني لم يكن موفقاً بما يكفى لتحمل مستولية قيادة طائرة فقرر تخبير الطالب بين تغبير التشاط أر أن يمنعه

فرصة ثانية وثالثة حتى يصبح متمكنا من الطيران ولما ساله عن سبب تصرفه قال إنه ان يسمح بتخريج طالب غير كفء لتحمل للسنولية خوفاً على حياة الركاب قائلا بالمرف الراحد: كيف أعطيه إجازة الطيران ليصبح مسشولا عن إرواح البشير ومو غيير مؤمل لهذا..

هكذا تطم عشرات الطيارين الذبن تضرجوا على يديه منذ عام ١٩٧٧ وحدثي عام ١٩٧٨ ألا بلصقوا بطائراتهم إلا وهم أهل المستولية بحمل الأمانة..

 ١١٤ الف ساعة طيران.. يقولها الدكتور احمد مفنى (فلسفة إسلامية).. وإحد أصدقاته للقريين متعجبا ثم يضيف والدهشة لا تقارق سلامت: كيف يمكن أرجل كان الطيران حياته وكانت هذه صفاته أن يحطم طائرة ويسقط بركابها وهم الأمانة على حد قوله أما الطائرات فهي الهرائم كما كان يسميها!!

يبتسم إبراهيم المساوى في أسى ويقول: كنانت وصميت لكل الطيارين من تلامينه هي أن ديريصوا الهسوانم بمعني أن يعساملوا الطائرات بكل الرقسة والحنان!!.. ثم يضيف: مصليت بنا على النبيء هي كلمة البطوطي ولازمته الأثيرة..

حكَّاية أخرى يحكيها رشاد زكى عن صعيقه جميل البطوطي ترسم لنا صورة الشهيد.. يقول: طب منه قبل سفره في إحدى الرات أحد عمال للقافي القربية من بيته أن يحضر له دواء لا يجده في مصر ثم أعطاه ورقة فيها اسم الدواء.. وعاد البطوطي من رحلته حاملا الدواء إلى عامل القهى وقدمه له هدية ورفض أن يتقاضى ثمته. يضيف نبيل البشبيشي: سالته عن ثمن الدواء فقال

بيساطة شعيدة كمن لم يفعل شيئاً: ٢٠٠ نولار! وإمام بهشتی من تصبرفه کأن رده الذی اسکتنی: وهل یماك الرجل مثل هذا الملغ لأطالبه به؟!

يؤكد الدكتور أحمد مغنى كلام أصدقائه قائلا: هذا هو جَميل البعاوطي ابن البلد المجامل البسيط. كان منديقاً للاقراء.. واضحاً وصريحاً ولهذا أحبه الجميع. يتدخل رشاد زكي مرة أخرى مقاطعا ليضعيف. أنا نفسى اصر على أن يحمل معه صور الأشعة القطعية وكل التقارير الطبية الخاصة بوحيدتي نهي لمرضها على الأطباء في أمريكا البحث عن علاج لها هناك بعد أن فشلنا في علاجها هنا لكن للأسف.. ثم ينحني ليمسح سعة أراد أن يطنيها عنا..

سهرتنا في الشتل ينقصها من أصعقائه أشرف سالم للحاسب والكابان طيار أحمد عيسى.. يلتقت نبيل البشبيشي حوله ويقول: أنصعق.. أتوقع في كل لحظة أن أسمع صنوته داخلاً علينا؟!

تقترب رس الأصدقاء يتداولون سؤالا بيئهم.. وأسالهم فيرد نبيل البشبيشي: سؤال واحد نوجهه للجنة سالامة النقل الأمريكية. إذا كانت الطائرة قد طارت ٥٠ نقيقة قبل السقوط ويسرعة، ٧٠٠ كيلو متر في الساعة فكيف قطعت ٦٠ ميلا فقطاً وبريدهم أن يجبيوا عنه قبل أن يلقوا اتهاماتهم جزافاً على خاق الله الأبرياء وليتهموا انفسم أولا.

إذن البطوطى لم ينتحس، ولكن الإعلام الأمريكي له مصالح في تصوير حادث الطائرَةُ علَى انه انتصار.. أما إجابَةُ السؤال بَادًا فَعَلَى الْصَفَحَاتَ التَّالِيةِ. 🖬

# الوجه القبيح للإعلام الصفيوني

# «انتحار» بتوقيع «ميردوخ»

يقولُ الغبراء، إذا عرفت التكلم، فعنما ستعرف سبب ما يقوله ، وكما ذكرنا ، فإن قصة الانتعار التي انتشرت لها مصدر واحد ، هو عقل وفكر إمبر اطورية ميردوخ اليهودي ، فمن ذلك الـّ ، ميردوخ ، ؟

### نيويوركدالأشرامالعربي

رویرد میروخ» بههای استرالی، بدا حیات المعلق عام ۱۹۷۴ و کال دوس و تقها ۱۲ علمات می نورد من روتها ۱۲ علمات می نورد من این به بداری مطابق استرالیا، لکنه العاقی بسرمة المسلورخ» لمیسترالیا، لکنه العاقی بسرمة الاستروخ» لمیستروخ بواندر الدوس براس الاستروخ براستان مین المشری بالاین فرقستر» الاستروخ بالاین المستروخ بالاین المستروخ به ال

سترية ولذكر الجمسانات أن يورن يناك 17 تناة تليزيين تعلى - 4/ من مشاهدى الشيخة وليكل الجمسانات أن يورن يناك 17 تناة تليزيين تعلى - 4/ من مشاهدى الشيخة وليكن أن المي المناقبة الى جورنة ولاشتمان ويورن في الموجودة يومان ومحملة وليكن أنها أن المستوديد الإنتاج السيخة المينة وليكن والمناقبة المناقبة في نحم المطالبة المناقبة إنمام فحد الشيخة المنافبة المناقبة 
التي يمنتها ويبيرها ميريوج، عمرح بيد بيرد - احد فونستى اسى بن إن لا تسمحوا بنخول هذا الرجل إلى بلنكم، فهو يريد السيطرة على جميع مصلات تليفزيين العالم، ويريد الثاثير على كل الحكومات.

ما قالة تيزر حقيق إلى حد كيين فمبريرخ بسل فسن منظرية عابلة تعيرها الصيهينية للتأثير على الراي العام العالم والمكومات المنظقة ويدان هند القطة بعد الحرب العالمية الثانية، حيث استرهبت الصمهينية تريس جويان ملك الدعاية الذارية، ويدان الى تنفيذ خطائهم، وكانت البداية في المانيا الاحتراء كل وسائل إعلامها.

منطبية التؤمر الإعلام المطلس الذي هدف في مدينة الحوابية الم الدولية المؤمرة الدولية الموجود المدينة المحافظة المجاهزة المدينة المحافظة في المحافظة المحافظة في المحافظة المحا

لم تكن في أروينا ، وقبول عرضه بالرفض الثناء شاما ، وقض عرضه الشراء فسنة من المستهدة الطبيعة بالرب من والمعرف أن اللوسنة والألى تتلك حوالى ٢٣٪ من أسمه تلقة القبليذرين الألالية فركس وكان معنى شرياكة النصف أسمهم ثقاة مشكرت بالإنشاء أن المستوات كلما من الرائم المستوات المستوات كلما من الرائم العالم المستوات الم

رسطان مديرتم بوقسمات (إعلامية الإسهام في مهود الصبيدية الدالية في إيجاد الهادد إعلامية ثالية في مشالف اتحاد المعالم وقد نجمت في طالف بون خلال . إلى تواسعه في قاراتها لتنتخذ سيبارت الأساطين والانترادات السيبيدية برتزيد المشاطئ التاريخات التراجعة في الميافية الميا

وتجدت قراعة (إنحال في تجرية المراق تشاء من يجوده وبعد العالم العربي كترة شمارة برقشات فشاد لاربها في العائدة المقامة الإيرانية روش فشانها في إيرانية يتجعد في تقايد الاتحاث السويتين من كان يستح إن يشا ينشون الشعرية والشانية الاتحاث تصرفيتين من حليث العمل العمرية المائدة المبهائات الشعيمة والشانية يشهد الاتصاد إلى المراكب فيهوري يهد العائد الشانة تشارك يهاية، وقائرة الخلافات المناطقة المناطقة بما تتقدمه من عاملية مدينة الرسالة الناشة درانية في اليانية والمؤلفة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المرابية والمناطقة المناطقة ا

لذ تحقيق إنشاء منه القرائد سنوات قرالاً، وينها تتطلق الآن سواريخ الفرة؟ المطية والصراحات الإقليمية التحول بعض العول الي سعوى الأجدا للاسلحة الإسرائيلية وقراعد القرات الأمريكية، ومراكز مائذ لعملاء المحمار على الد

الينياس إلى لم يشدر الكمو «الشدري» بالأسر ها قد لا يمتأج إلى بدير أو مؤال عن أسبيه أسمس مستهناه وقد أزادي أن يستعير بان ماداته الطائرة ماداته «القصر» الثانية يمتادن من خلالها لمدري التساء مسمى خاصة قم البيات حداس فسمير سنده لا التساء مسمى خاص الاقاد من السايا للحنقال بالأفية الطائبة بيمسر خاطو بلابات نحم إلا المسافرين بحجر راحد، كان هذا مخطهم الاكبور بيا من الن في مصر الآن من يجرز على الكان المناطقية بالمناطقية بيا من الترفيم الترفيم بين المياطي تحديدا بالانتجار، اما لا منال الدينا عندة ماسر اكبور الجميرة المن الكان الجميرة المناطقة المناطقة للمناطقة المناطقة الم

میردوخ

### لبنان والفلسطينيون في مواجهة «حرب لاجنين» جديدة

# مخيمات الجنوب بين حسابات السلطة والانسحاب من جانب واحد

كان لاقتا في امتقال التوقيع على الاتفاق بين السلطة الفلسطينية وإسرائيل، في البيت الأبيض بعد المفاوضات في , واي بلانتيش ، أن الرئيس الفلسطيني ياسر عراقات تطرق إلى الفلسطينيين في ثبنان دون غيرهم من الفلسطينيين في أنحاء التحلقة العربية والعالم، ليطمئنهم إلى أن السلطة إلى جانبهم.. ومع أنه من الطبيعي والمفروض على السلطة الفلسطينية أن تعاول طمأنة الفلسطينيين في الشتات على مصبرهم، إلا أن السؤال الأنوبرز مهاشرة الثناء الاحتفال، الذي حصل قبل حوالي عامونصف العام، بعضور الرئيس بيل كلينتون والعاهل الأردني الراحل الملك حسين ورئيس وزراء إسرائيل آنذا كابنيامين فيتانياهو ، عن السبب في الإشارة إلى فسطينيين لينان دون غيرهم، خصوصا أن القص كان واضحا، ولا يحتمل أن يكون خطأ أو سهوا، إذ من غير الطبيعي أن وسهو عرفات عن باقي الفلسطينيين، إن فه يكن قاصدا أن تكون الرسالة إلى الفلسطينيين في لبنان دون غيرهم.

### وبيرون. غسان مكحل

تنجهة التران العلول من عدم القلال من منطقة التحرير الطبطة العنائية. من جفية الحري مؤلفة العنائية من منطقة وجهان رئيسي من البنائيسي من جهة أخرى مؤل نفد الرسلة الترانية وجمعا بين العديد من اللبنائيسية خصيصا أنها باجد في وقت كانت حكومة نيتانيا أمر يقيم غيرا خيان أولاء وخصيصا أنها أنها أنه أن من يكل خيان أن وقال من التحليمة البنائية لا في من التحسيرية القلسلية بين عن التسلسلية من المنافقة أنه لا من التجاهة الترانية في قيرة، بأن التحسيرية عيرة، بأن التحسيرية عيرة، بأن التحسيرية عيرة، بأن التحسيرية التحسيرية المناشقية في المناشقة في المناش

مراحله بين السلطات اللبنائية، ومركة وفتح» التي يتزعمها عرفات، والتي تعتير القوة الرئيسية في مضوم عين الحلوة اكبر مخيمات اللاجنين الفلسطينين في لبنان، وكان المسئولون الفلسطينيون

تبنان، وكان السخوبين الفسطينيون يتنقلون بصرية، ويقومون بالجولات السياسية يلتقون في خلالها مع السياسيين اللبنانيين.

وتردت أنذات أنساء من تتسبق بين السلطات الأمنية ومركة فتم فاراجهة محركة «أي محجز» الإسلامية الأصولية التي تتحصن في مخيم عين الحلوة أساساء والتي أنهمها القضاء اللبناني بالسطولية من أغتيال مسئول جماعة الامياض، الإسلامية المتناة، القريبة من نصق، الشيغ نزان الإسلامية المتناة، القريبة من نصق، الشيغ نزان

وتحدثت تقرير انذاك عن استدادات أضاف بها محركة فلتجء لمحاراة رضح جمعاعة الي مصحرة الههابية، قيد السيطرة خصوصا أن هذه الجمعاعة . التي تقديم بعد المحارة على المتعاجد المتعاجد والجائلات مايد التعاجد بشكل حميد الساطة حركة فت إلا كانت قد استعادت الترام السيطرة على الخيمات الشركات في المتعادت الترام السيطرة على الخيمات الطسطينة في الجائيت بالباغاني والساسا عن الطرة يوقال إن حركة فتح عملت عن هذا الترجه خشية

إغراق المذيمات في أزّمة دموية تضعف الجميع -حسب مصدر فلسطيني - من دون عائد سياسي، يذكر

في العلاقة مع السلطات الثاناية بكانت مصادر امنية داشرات هي أنه علم الرغام من التطريف السياسي الذي يمن بنيان والسلطة الفلسطينية، إلا أن مجيواء فتح على معيلت الهوئيب امنت استقرارا أمنيا جنس الشهيسات والمنافق المحيمة فيزات وأزمات المشرية معقولة، خصوصا أن المنجسات التي لا تهدد بهيا أي معرية راسنية بلنانية يمكن التركي بزير في خليجة تفارية من استبدير التوتر إلى اتحاء والسعة الخرى من تفارية على مصدير التوتر إلى اتحاء والسعة الخرى من لنارة ...

سببي. على الرغم من أن التـوتر المسالى الشـديد في العـلاق المساينية في العـدادة بين السلطات اللبنانية وقوي فلسطينية في الخيمات الإناق عوامل سياسية رئيسية لعبت دورا في كمح جماح السلطة اللبنانية عن مــمايلة اسـتـماتـة السيطرة البائشرة على الخيمات. السيطرة البائشرة على الخيمات.

أولها: هشية السلطة من أن تصور تلك للحاولة على أنها حرب مخيمات جديدة، كالتي حصلت في عام ١٩٨٥، واستمرت أكثر من عامين سقط فيها الاف البنائين والفاسطينيين، وقدمت صورة بالغة السوم

بس اليجي. ثانثا: أن تكون مصاولة من السلطة لاستفالال أرضاح فلسطينيي لبنان لإثارة التعاطف الدولي مم السلطة بم الحصيران على عين مايي أكن

الملطة بالمصرال على مين مادى اكبر. رايعا: إن تكون السلطة تسمى إلى تصفيه . حسابات سياسية مع دمشق في لبنان يوطى سامة الشيعات، خصصهما إن السلطة أصحات إشارات غير مريمة المشق باستقبالها السيد سومر الأسد الي التاب الرئيس السوري السابق رفعت الأسد في غزة. خياسا: خمنة المسابقات الطائعة من جوعد تمان

أمني محتمل بين إجهزة الامن في السلعة الفلسطينية . فصويصا أن مطيلات وإجهزة الامن الإنسرائيلية . فصويصا أن مطيلات والجهزة الامن الإنسرائيلية . فصويصا أن مطيلات والتنظيفات الأخرى المارضة النسسوية ، لا يمن أن انتقدما بين الأراضي الفلسطينية وبيما من المناسبة والمناسبة بين ان تقدم الي خارجها إذا كان البغد رصد الطبيعي أن تعتد إلى خارجها إذا كان البغد رصد إسرائيل. وإن هذا التحاون قد يصند ليطال القري المناسبة بين المناسبة بين المناسبة بين المناسبة وبدايل القري المناسبة بين المناسبة وبدايل الخري المناسبة بين المناسبة وبدايل الخرية المناسبة بين المناسبة بين المناسبة بين مناسبة المناسبة المنا

سادسا: شمور الساطات اللبنانية بأن مهرة القرائر السادا: شمور الساطات اللبنانية بأن مهرة القرائر المتجاهدة إلى المتحاوضة المتحافظات أضعاف موقات المتحاوضة محافظات المتحاوضة المتحاط

سابها: الخشية من إن حرفات الذي يواجه اعتراضات قرية في داخل مناطق الحكم الذاتي على مدياساته، والهامات بفساد حكومة، قد يحدة إلى استقمار أن يوترة في خديمات ابنان لإعمادة رص المسقوف خلف، وكان ذلك واضحه في الشعرات التصريضية ضد لبنان في متاهرات التلويد لعرفات التي شمية خدة ما مناطق الحكم الذاتي بحد مينان التي شمية ختمة امناطق الحكم الذاتي بحد مينان وهذ وهذ

ثامنا: وقبل كل ما سبق، فإن لبنان الذي يعارض يشدة لحتمال توطين الفلسطينيين على أرضه، هريص على الإبقاء على للخيمات، وعلى إبقاء قضية اللاجئين بارزة، من أجل تسهيل قضيته في طرح المسالة دائما



■ بيروت تتخوف من قتنة إسرائينية لتكرار تجربة ١٩٨٥ وتدويل قضية اللاجئين

يندا رئيسيا على جدول الأعمال، فانتهاء خصوصية المخيمات، قد يعنى انتهاء خصوصية الطسطينيين، شكلا على الأقل، وقد يعنى اندمساجسهم بالكامل فى المجتمع اللبناني كأمر واقع.

إلاّ أن السلطات اللبنائية وجدت نفسها أمام تمديات ضناطلة في خبال الأشهر القلية للاضية خصوصا بعد الانسحاب الإسرائيلي من منطقة جزين في جنوب لبنان، والذي كان نصرا حقيقيا للمقاومة وللبنان كله، بعد لحظال استمر منذ عام ١٩٨٢.

وقد عكر صغر القرية بوية حرية (تمام مجوليات على أعتال إلى المعة بن القضاة على بيش قسر العدل في مدينة مسيدا عاصمة الجذيب القرية من جرين روبو ما المدينة لينان مسالة إسرائليلة بنل إيدي إسرائلي طولية التلامي بالداخل العالمي. حمد من نوعيا في الرحية عن وشكه وشكه لينان ركانت الأليل من نوعيا في الرحية عن وشكه وشكه السلطان الإليان إلى المرجوبية الحجوبة إلى المادية المحيال المدادة الكن المجدد عن مديدا، لكن المجدد عن العداء لكن المجدد عن المدادة الكن المدادة الكن المدادة عن المدادة عن المدادة الكن المدادة عن المدادة الكن المدادة عن المدادة الكن المدادة عن المدادة الكن المدادة عن المدادة الكن المدادة عن المدا

وجاً، دائث صيدا وسط سلسلة سبقته، وتبعته من الجرائم غير العابية، منها اقتقال رجلي أمن واعتدامات على الخريخ، وأغتيال السئول في حركة فتع أمين كايد، ومحاولات اغتيال مسئولين الخرين، من فتع والاجهاد ومنظمات الخرين.

وكان إقدام حركة فتح على الإصلارة من تخريج بغة من الخاليان في الخالية فيل حواليا لالا السابط القدة التي قصحت فيل البعير بالنسبة إلى السابطات الامنية اللبنانية، التي كانت ومازاك تنيش في هم وهاحس النيات الإسرائيلية, بشئل لبنان بعد الإعلانات الإصرائيلية للكروة عن استحاب هقبل من لبنان بهيد إسرائيلية للكروة عن استحاب هقبل من لبنان بهيد إسرائيلي بانه قد يكون من من اتفاقات من لبنان بهيد إسرائيلي بانه قد يكون من من اتفاقات

واشير ما يخشاه لبنان أن يترافق الانسحاب من لبنان مع إثارة فتنة داذلية مسلحة جبيدة، كما كان

الأمر في الانسحابات السابقة، تحديدا في عام ١٩٨٥، عثما انتام القتال اللابناني الذي مهدت له إسداؤلي قبل انسحابها ، وانذلت صرب الذياحة، ويضرعا من المولجهات المصرية التي مدت الحرب اللبنانية لنمس سنوات إضافياً وخطيرة وضم الضيصات في مذا السياق أن

وخطورة وضع الضيمات في هذا السهاق أن الخيمات هي الأماكن الوجهيئة التي ما زات تحتوي على اسلحة ومقاتلين ويؤس شديد وحتق أشد، وكلما عوامل ملاسية لزرع الفتة، بعد أن تم سحب كل سلاح المشيات، بالطبع ماعدا سلاح المقاومة.

وقترل محسد رسياسي بانتاني إن السلطة الفلسطية، وعالا الترويد وأسابقة ، أقيار القلسطية، وعالى إلى مواسطة المتوجد إلى مواسطة المتوجد والمتوجد والمتوج

ركان وأسلسا الأسلية الثيانية التي لا تطفق للرسلة الصلية تحديداً أين تلاصب الأمن ارائس مين الإمن المساقة في المساقين على مصده شراء الأسلسة و يتجدل المساقين على مصده شراء الأسلسة و يتجدل المساقة في ا

وما أثار اللقق أن التجييش في المضيحات الفلسطينية الذي كان يقوم في الأعرام الماضية على أساس هف التحضية للقال إسرائيل ابن يعتمد بعد الاتفاقات بين المنظمة رإسرائيل على بند أساسى هر الارتزاق المسلم على الإنسان وتحويل المقيمات إلى بلار الارتزاق المسلم

رأهن تشييد الإعراف حمل الفيدات صعدير حكر قضائي الإنجام على صحفائي الفي العالمان المجان المج

وبأن الرغم من أن مسئواني فلسطينين يسعدن إلى اقتال والجهة. حصب ما يون المعدد لسياسي تقريم عابق ومحتوا وقعيد بيادة المسئلة الفسطية: مياسيا، وترك لبلان يعربها، وقضف مواقعم إلى اقتصى محيد إلا أن الغلوفي المناسخة في لشيختات في المؤسطة وتحرير القابلة العظم بن سخاتها بالمراق وإلياس من استحرار الرضح العالى: تشخص إلى حد بعيد من القنوة على القعيد من نظاف الخيابات.

يضاف إلى ذلك عنصر أساسي أن الدولة اللبنانية لم تعترض على تسلاح الفلسطيني بشكل كامل، بل إن رئيس التجمهورية العماد إديل لحود بنسمه طالب في خطابه الأخير بعناسية نكري استقلال لبنان، بان يسلم هذا السلاح إلى الجيش اللبناني، أن إلى جهة أخرى مقارعة. ■



أبوظبى ودبى وعندماكان العزن والإحباط يسيطران على كل ماهو عربى، بعد تكسة عام ١٩٦٧، اجتمع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. حاكم أبوظبي، مع الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم ، حاكم دبي الراحل، عام ١٩٦٨، واتفق الرجلان على أول خطوة التحادية في منطقة الخليج تتمثل فى قيام اتحاد ثنائى بضم إمارتى أبوظبى ودبي، 🗢 وبعدها بثلاث سنوات، عقد حكام ٦ إمارات في ٧ دېسمبر ١٩٧١ اچتماعا مهما، اتفقوا څيه على توحيدا لإمارات الست، ووافقوا على دستور مؤقت للدولة الموحدة، وتم انتخاب الشيخ زايد رئيسا للدولة، وللمجلس الأعلى للاقتعاد، ليحتفل الشعب الإماراتي بهذا اليوم كعيد وطنى للدولة، ثم انضمت إمارة رأس الفيمة إلى الانتعاد في ١٠

من فوق ربوة عالية في منطقة السميحيين إمارتي

فيراير١٩٧٢

کتبت-سوزی الجنیدی

تلك الدولة الناشئة التي استطاعت أن تبنى نفسها من لا شيء تقريباً، لتصبح دولة لها صوت مسموع وتحظى بتقدير واسم على للستويين العريى والإقليمي ، وانضع نواة الإمارات نظاما سياسيا جديداً، وهو ديمقراطية التراضى، مما جعل الكل يعيش في حالة رضماً، سرواه اكسانوا من المواطنين أهل البلد، أم الوافدين، ولم تصدث منشكلة لأي وافد في دولة الإمارات على غرار ما حدث في دول اخرى، كما إنه ليست هناك دواجز أو سعود بين الشعب ورتيس الدولة، ريما بحكم التكوين القبلي والعائلي والندرة في السكان، الذين لا يتجارز عددهم أكثر من مليونين.

ونشبأ المجلس الوطني الاتصادي بعد عنام ولحد من نشأة النولة، منذ ٢٨ عنامنا في ديسمبر ٧١، كخطوة أساسية لاستكمال البناء النستورى للدراة، ويتكون المجلس من ٤٠ عضموا، ٨ من أبوظبي، ودبي، و٦ من الشارقة ورأس الخيمة، و٤ من عجمان وأم القوين والفجيرة، حسب تعداد سكان كل إمارة.



# الإمارات العربية تجسد الحلم المفقود

وبميدا عن الجالس النيابية، قفي الإمارات يستطيع أي مواطن لقاء رئيس الدولة وعرض مشكلته واقتراحه في جلسات بسيطة بلا حواجز أو قيود أو

وفي الإمارات يدخل المواطنون في محمالس زايد على رئيس الدولة، ويقولون له: حيارًايد، مجردا من أي القاب، ويستجيب هو لطالب شعبه، وتمثل لقاءات الشبيخ زايد المفتوحة مع المواطنين برلمانا شعبيا، وهو في مقام الوائد للجميم، وليس رئيس دولة فقط

وأصبيع الشبيغ زايد رائداً من رواد مندرسة الاعتدال، وداعية خير وسلام، ومماحب اتجاه وحدوى عربي في زمن لم يعد فيه كثير من الحكام العرب يؤمنون بالوحدة على أي مستوى.

### واحةخضراء

ويشمين شعب الإمارات بالطيبة، ويفتضرون بالماضيي عندما كانوا يعانون شظف العيش والفقرء

ولا يملون من الشارنة بين الأمس واليسوم، ويعسد أن نجحوا في أن يجعلوا من دواتهم التي تُقع في قلب الإقليم الأكثر جفافا في العالم واحة خضراء، ونجحوا في وقف زحف المسحراء، وتم غرس أكبتر من ١٨ مليون شجرة نخيل واستصلاح عشرات الآلاف من الاقدنة، وزرع ٨٠ مليون شبجرة زينة في مساحة الإمارات الذي لا نتجاوز ٨٠ الف كيلومتر مربع

ويرغم أن تصنير أول شحنة نفط من الإمارات لم يتم إلا منذ ٢٠ عاماً، إلا أن تلك النولة شبهدت تغيرات كبيرة وصياغة لكل شيء من جنيد، وأصبحت هناك مدارس وجامعات ومطارات ومستشفيات وطرق بعد أن كان يعز وجود كيلومتر واحد من الطرق المعبدة.

### نجاحالتجرية

والكثير من الزائرين إلى الإسارات لا يصدقون ان هذه النواة العصرية بإماراتها السبع لا يزيد عمرها على ٢٨ عاماً، في عمر الاتحاد الذي أقامه بصبر

وبطوماسية، ويكثير من التسامح الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان، لتصبح الإمارات العضو رقم ١٨ في الجامعة العدريية، ورقم ١٢٢ في الأمم المتحدة، ولم يكن هناك عربى واحد يعتقد أن تجرية الاتحاد تك ستصمد بعد أن سقطت الاتحادات في الشرق وللغرب العربي، وأم تدم سنوي أشهر معدودة، لكن دولة الإمارات استمرت بفضل فكر قائدها وطيبة شعبها، بعد أن نشأ الاتحاد بصورة طبيعية وينون قفز على الشعوب وأصبحت الإمارات تمثل الطم الوجدوي العربي المفقود، فرئيسها وحدوى التفكير، بل إنه أكد أن قيام دولة الإمارات يعد بمثابة دعوة مفتوحة ودائمة للاتحاد الخليجي حتى قبل ميلاد مجلس التعاون عام ١٩٨١

والشيخ زايد من القلائل حاليا الذين يؤمنون فطبا بأن الوحدة العربية ليست علما أو غيريا من الخيال، بل واقعا وقدرا، يمكن الوصول إليه إذا صنقت النيات، لأن ما يجمع العرب أكثر مما يفرقهم.

ونجح شعب الإمارات في الاستفادة من خصوصية كل إمبارة، أمابوطبي هي العاصمة السياسية ولها حضور بارز ، وتنسم بسياسة التسامع والتوفيق والصالحة العربية، ونبى عاصمة تجارية تزحف لتصبح واحدة من أكبر الراكر التجارية في العالم ولا تهدآ أسواقها ومعارضهاء وتزداد نسبة السياحة إليها بشكل مضطرد، والشارقة عاصمة ثقافية تنقل للعالم عصارة الفكر والثقافة العربية، وراس الخيمة إمارة زراعية، وعجمان تشتهر بالاستديوهات المنطورة لتصوير السلسلات التليفزيونية، والفجيرة نقف مستعدة كبديل إذا حدث اي شيء لضيق مرسز، وأم القوين منتجم

### دبىنجاح سياحى

ونجحت دبي بشكل خاص سواء أكان سياحياً أم تجاريا، ويرغم أن البترول قليل بها، إلا أنها ميناء مهم التجارة الترانزيت، وإعادة التصدير إلى المنطقة كلها، ووصل حجم تجارتها مع العالم إلى اكثر من ٢٠ مليار

ويقال إن السفينة التي لم ترس في دبي تتعرض للخسارة كما يوجد بها منطقة جبل على، وهي منطقة حرة اجتنبت مئات الشركات العالمية وتستخدم كمركز توزيع دولي، وتكلف إنشاؤها أكثر من ٣ مليارات دولار على مساحة ١٠٠ كيلومتر وتحدثل الإمارات الركيز الرابع من بين ١٧٢ مولة

من صيث إجمالي الدخل القومي، قياسا بالقدرة الشرائية للفرد التي بلغت أكثر من ٢٣ آلف دولار، كما تحتل المركز العاشر ضمن قائمة أغنى بول العالم، والدولة رقم ٤٥ على مستوى العالم في نليل التنمية

وقد أولى الشيخ زايد دائما اهتماما كبيرا بالتنمية الاجتماعية، لأن الإنسان في فكره أغلى من الثروات، وتأتى ميزانية التعليم بعد النفاع والأمن مباشرة في سوازنة الدولة، ويجانب المدارس المنششرة الأبناء للواطنين، والواقدين، هناك جامعة العين التي تم إنشاؤها عام ١٩٧٧ إضافة إلى جامعات أخرى قامت بمد هذا التاريخ لشضيف الكثير على طريق تطور التعليم في دولة الإمارات



# انطلاقا من نجاح التجرية الإماراتية توحيد الصف العربي الهدف الدائم للشيخ زايد

يمكس احترام العالم وتقنيره للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. حاكم دولة الإمارات المربية التحدة. امتدادا طبيعيا للإحترام والتقندر والحب الذي يحظى به في الداخل، وإذا كانت مرتكزات العمل الناخلي تجيء في مقدمة العوامل التي تمنح زعيم أية دولة مكانة مميزة على الساحة الدولية، إضافة إلى عوامل أخرى بمهد للخروج إلى الأفاق النولية بسمعة براقة ومكانة مرموقة، فقد جعل الشيخ زايد منذ توليه مسئولية العكم في بلاده من رفاهية أبناء دولة الإمارات وتنميتهم في جميع الجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية هدفا جوهريا لا يحيد عنه.

> يشهد الفرياه في الأمة العربية والعالم قبل العشيرة المقربة في داخل الإسارات بأن الشيخ رأيد، الذي يحمل باقتدار لقب ممكيم العرب، قد حقق نجاحا يفرق كل الصعود والتوقعات في الانتشال بدولة الإسارات ومواطنيها نظة نوعية ومشمارية شنشمة في عدد منصود من السنين، جعلت مواطني الإمارات والوافدين القيمين على ارضها ينعمون بكل حقوق الإنسان باختلاف درجاتها وأشكالها، وفي مقدمتها حقه في عيشة كريمة هانئة.

> وتلك النقلة الكبيرة الناجمة عن سياسات عملية كأنت هي الخطوة الأولى والأسناسية على طريق انطلاق رابيد نحو الآفاق المالية والمحاقل الدولية، فالرجل الذي يحترم شعبه ويبنل للستحيل من أجله جدير بأن يفوز باحترام العالم وتقديره، ويعزز ذلك مواقف الشيخ زايد والتوجهات الصياسية والمواقف الجادة التي تبنتها دولة الإمارات خالال

سنوات حكمه، ويكفى الشعليل على نجماح هذه الترجهات رصد هقيقة أن الإمارات تمتفظ بعلاقات قرية وحميمة مع جميع دول العالم ولا توجد أي خلافات أو خصومات بينها ربين أية دولة أخرى، رغم وقوعها في منطقة تموج بالتقلبات

وحتى الخلاف الإبراني - الإماراتي حول جزر الإمارات الثلاث وطنب الكبرى وطنب الصعفرى وأبوم وسيء نستطيع أن ظمح من خلاله عقالانية كبيسة من جمانب الشميخ زايد في إدارة هذا الخلاف، حيث يمرص على إعلاء شأن الموار وتقضيل الطرق الدبلوماسية على وسائل الصدام دون تفريط في حق أو أرض، وتقوم علاقات دولة الإمارات مع جميع جيرانها على مبدأ حسن الجوار، وعدم التدخل في الشئون الداخلية، وهو نفس للبدأ الذي تطبقه دولة الإمارات مع جميع دول العالم في مشارق الأرض ومفاريها، وتعارس

ولمل في مقدمة هد الدوارات الدائرة الخليجية والمريبة التم الداؤة الاختصار الوالي السياسة الضارجية الإساراتية في صحيح نظيجية ومورية، لكن كل الشراهد تؤكف مصدورة الحماية الطاقي بينهما، فسياسة الشيئ زياد الخليجية من الطاقي بينهما، فسياسة الشيئ زياد الخليجية من استداد السياسة الدينية من الدائرة الدينية من المساسخة استداد السياسة الدينية من المساسخة الدينية من إيضا المساسخة الدينية من المساسخة لتفسيل الاستداد الدينية من المساسخة السابقاتية والمساسخة الشيخ زياد الخليجية في شهر القالي المالية الدينية بالقامل وإن سياسة الشيخ زياد العربية الدينية بالقامل وإن سياسة الشيخ زياد العربية الدينية بالقامل وإن سياسة الشيخ زياد العربية المدينة بالقامل وإن سياسة الشيخ زياد العربية إيضاء المسابخ والرياط الخليجية في شهر المدينة الالتجارية إيضاء المسابخ والرياط الخليجية في شهر المدينة العربية إيضاء المسابخ والرياط الخليجية المسابخ الرياط الخليجية إيضاء المسابخ ال

رلان مبادي رايد لا تتجرا، الرائا تجد تماما من المتباراة العربية والطبيع ينطق من العتبارات من العتبارات من العتبارات بقد مالية الإمارات بقد اللحجة التي يهتم بها الصحابها، وبن ثم فإن حسن الجوارات يتجم الرابط المتبارة المتلاقات المتبارات من خلال مرحم في المتبارات المت

برضوح في اكثر من نزاع خليجي خلال مذا العقد. وقد اتسمت مواقف زايد تجاه

الكامل بالاحداد على التربية بالهضوح والثلبات والإنام الواقف علازة لهذا الحدادة لعربية فواحد هذه الواقف علازة لهذا الحدادة بمين عربة من هد نقد ومن ريضوح في الرئية والهضدة اكتسبت دايا الإمارات من الخلايا احتراء الميرويا و دويا عاليا إلى المين خلايا احتراء المعربة في مختلف المواقع بالمؤتمرات بكانت الإمارات سيافة إلى كان عصل عربي، وحدوى رأب الصحدو، وزائة كل علائمية وزائد كله تاريخ عالمين قالين عالى عالين عالى المناسبة الي كان في حديث مسحلس والصحيات الأنسة عادية المناسبة الي كان المارة عالميا

وقضية توحيد الصف العربي وإنهاء الضلافات بين الأشقاء كانت ولاتزال هي القضية الكبري التي تشغل بال الشيخ زايد، ويبنل بالفعل من أجلها الكثير والكثير، وعديدة هي ثلك المرأت التي بنل

خلافات العالم العربى إلى يومنا هذاء لم ابت ليلة

واحدة مسروراً، واسعى دائما وأود أن أبذل الجهد

واصدرف المال من أجل الا يختلف شقيق مع

🛎 دېي .. مرکز تجاري إقليمي

فيها الشيخ زايد جهودا مضنية لراب الصدع بين راغتري في امتنا العربية، ولم الثنال البابر على واغتري في امتنا العربية، ولحل الثال البابر على لأنه وجهود الشعني زايد الترميد الصحف العربية لإنهاء الثناطة العربية، المصرية، وبوقفة في قمة عصال في اواضر عام ۱۹۸۷، التي رفع خلافيا الشعف العربي، باعتبار أن فيابها احدث شراغا للسفة العربية، لا يمكن تعريضه إلا بعربتها لل العدب الهيا،

وكان من شمار لكاه أن اتخذ المؤتمر شراره وكان من شمار لكاه أن اتخذ المؤتمر شراره التاريخي بإعظاء علاقاتها مع مصر، ويلار الشعيخ زايد ضرور ألي إعملان أستثناف الملاقات بها الإسارات ومصر كخطر الرئاد لدعم التمضامان الصريري ومصر الخطاء تصريحات ومواقف الشيخ زايد حسه القومي

العربي ورغبته الأكيدة في دعم التضامن العربي، واستحراض هذه الراقف يتطلب أضحاف هذه المساحة، لكن هناك قضايا ومواقف عمية أصبحت مرادفة الشيخ زايد، فلا تكاد تذكر هذه المواقف إلا ومعها القربجات الجادة له.

فخلال حرب اكتوبر ۱۹۷۷ على سبيل المثال يس هناك من پمهل موقف الشيخ زايد، حيث اعلى من البداية صراحة معه اللانهائي المسر وسويط في حروبهما غيد إسرائيل بشني السبل والوسائل المكتف ويطي الرغم من أن الإحكانات الثالية والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمستحري الإمسارات الذاك لم تكن على نفس مسستحري الإمسارات الذاك لم تكن على نفس مسستحري إمكاناتهم في الانتقاض من البنوان والمسارف ولمويا وأرمانة إلى ثالث منذ كان الشيخ زايد من ومحويا ، وأرمانة إلى ثالث منذ كان الشيخ زايد من ومحويا ، وأمانة إلى ثالث منذ كان الشيخ زايد من معتمد المحاريين الثنين خاشما الراحي بترواية معتمد المحاريين الثنين خاشما الرحي بترواية



شدكة و اسعة من الطرقات تؤكد ترابط مدن الإمارات

عربية في التاريخ عندما قررت الدول المربية فرض حظر بترولي على الغرب لسانته إسرائيل ضد المرب، ويومها قال زايد كلمته الشهيرة: البنوول المربي ليس بأغلى من الدم العربي.

رلا تمثلف مواقف الشميع زايد من الله إزارا القضايا المقضايا المقضايا القضايا القضايا القضايا القضيا القضايات في مقامه من الرجال القدين العالمسطيلة في مقابهم والعربيم أنها تقديا القصايات والمقابلة والمتحدد المؤيدين القصويا القصايات والرجاع على الاصدياع التقديل على الاصدياع التقديل على الاصدياع التقديل القديم المقديد، والرجاع على الاصدياع القصايدي والرجاع على الاصدياع القصايات المعالى القديم المتحددة، ويرى زايد أن معقى القصيايين مم إحدود ميتاله ويقد الاستحداد المعالى القديم الاردي بعامل الدول العلما فيهم الاردي بعامل.

وكان زايد يرى في سقوط لبنان سقوطا وإنهيارا لكل الأمة العربية، وكشيرا ما أطلق للبادرات والنداءات من أجل إنقاذ لبنان من الصرب الأهلية،

التي معربه خلال سنوات السيمينيات والثمانينيات، وجادت مبادرة الشعير زايد في اكتوبر عام 1944. كانري معرب خطابي بالطالب البان أمسيون الإشراء الاقتمام العربي بالمسابق الجدي والأخراجة من خصصها الجديرة المسابق الجديرة بالمسابق المسابق  
بالنسبة السبلة المراقية حالة شاصة جدا النسبة النسبة زايد، فقد كان الفرز المراقي الكورت من الد الطورات القائد آلا الداخل على دولة الإمارات طياة الفترة التي أصفيته في إغسطس «١٠٠١، وإذان زايد هذا الفرق رشدة، وأعرب عن أساته الشديد للا تعرضت له دولة الكورت وشعة، من متاعب رمةمي يعانيها حتى اليوم، وتوقع الشيخ من متاعب رمةمي يعانيها حتى اليوم، وتوقع الشيخ

رابل وتقها أن يتم تحرير الكريت في زمن قياسي، وأشفق على الجندي العراقي الذي جري اندي في معركة الكريت مي فين أديجين في الكريت، وقد معرب الخريء مي شغيق عربي في الكريت، وقد تحقيق بالفاس ما تقعة الشعية والمدي في ويقها، ويقد للذي صالحة في الموت الرامن من المسد للثلامين للنطقية للمسالحة العربية، وإضاع العراق مجدداً في الجسد المحربي، ويذل كل جهد ممكن لرفية عدف.

وتشغل قضية العربية العربية العربية جيزا كيرا من فكن وجهيد الشيخ زايد بن مشادان، حيزا كيرا من فكن وجهيد الشيخ زايد بن مشادان، غير شاعد مثل ثالثه بالإجراء اليوم في الفضاء طالاتها الالتصمادية (الاجتماعية، ويخوسط قط القرد السنوية بها يأكه يؤتر من مسؤوات العراب الإربية برنفقة المستوى، ونصفط الإمارات عالما من العراب الملاقعة اجتماعاً مي حيالات المعقب بالتطيع على يجه الشميرس، ولا تشغل القضية المسعيد المسعيد المتطي الإعدام على مخالد المصدي المسعيد المدين المتطي الإعدام على مخالف المحادية من مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة 
ين هذا كانت دولة الإمارات من ألمول السباقة إلى استشمار عادلتها من الشغط في الضروعات المشركة في عديد من الدول العربية خاصة مصر الم أرش ترتيط بدولة الإمارات المربية للتصدية بورايط ويقد عن خلال الشريعات الاستشمارية المشركة ومن مشريات قالته على القنامة وتصفيق للنفطة ويرى زايد في هذه المشروعات بعدا إضافيا ليحدة الصدل المردى، وفي القضية التي تحقى بالقديط الكبري والامين من القضية التي تحقى بالقديط الكبري والامين من القضية التي تحقى بالقديط الكبري والامين من المقامية التي تحقى بالقديط الكبري والامين من المقامية عن المقامية المن التعلق بالقديط الكبري والامين الإمارات المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عند ال

يشتل الدوائر الإسلامية والأسيوية والأوروبية . مرات على الشاعة كلات البيدة لمؤوجية ، وقد لما الما الإسلامي الاصفحاء في منطاحة المؤتم . المسالم الإسلامي الاصفحاء في منطاحة المؤتمر الإسلامي، مؤتما في هذا الصعدة ، فكان خيارنا الأول أن تنطاط الفسائل في مسائدة الشيخ زايد المدرى، وانحكس ذلك في حسائدة الشيخ زايد ليميع قضايا العام الإسلامي العاملة ومسائدتها سناسا واقتصاداء .

يقدم برئة الإصارات العربية أدرابها أمام المسألة من جميع الديل الإسلامية في مختلف لليهائت، ويصل بها بالفعل التادية والالاله من الممال المسلمين القدامية من الديل الالسيوية على وجه-القصوص، من مائزة يضعه على جها-خلصة لأسباب عديمة لكن تبقي تضيية الوحدة على عقد القدم العربية هو الفضل الشابغ على عقد القدم العربية هو الفضل الشابغ للتاريخة في معرض على إملاء شائها في سياساته الخارجة في معرص على إملاء شائها في سياساته

# أعلى من برج إيفل ويدخل موسوعة جينز «برج العرب» .. فندق الألفية الجديدة

وبرج العرب، أعلى أبراج الشرق الأوسط وأوروبا وآسيا على الإطلاق، وهو أعلى من برج إيفل الفرنسي الشهير حيث يرتفع عن الأرض ٣٣١ مترا ويقف شامخا على جزيرة صناعية تحيطها مياه الطبيح العربي من كل مكان، والبرج يطل على شواطىء منطقة رجميرا ، على بعد ١٥ كيلومترأ جنوبي مدينة دبي، إلا أن من يقف أعلاه على ارتفاع ٢٨ طابق ، دويلكس ، تعادل ٥٦ طابقاً في أي بناء عادى يستطيع أن يكشف شواطىء مدينتي دبي والشارقة بكل وضوح وهي الشواطيء التي تمتد إلى حوالي ٥٠ كيلومتراً.

### دبی.خاص لاالأهرام العربی

البريء «وايلد وإدي».

متراً عن الشاطيء ويرتبط به بج

ويتمييز برج العرب بشكله الرائع حيث يعكس التراث البحرى الإماراتي والظيجي الذي ارتبط بحياة البحر والغوص وراء اللؤلؤ وصيد السمك وركوب البعر سمياً وراء التجارة وفتح الصالات مم الشعوب الأُخْرَى المُجاوِّرة في النَّاطِقُ ٱلْمُسْدَة مِن شَبِهِ القَارَةُ الهنبية محتى شرق إفريقيا

كما يمزج الفلاق بين الضر ما توصلت إليه التكنولوجيا العالية والسمعة الراسخة للضيافة العربية التقليدية ويمثل بذلك حقيقة المجتمع الإماراتي الملى الذي يجمع بين الأصالة والعاصرة.

وبالرغم من سرية المعومات الضاهمة بتكاليف إنشاء هذا المشروع العملاق إلا أن تقديرات المعاريين ألشتغلين حددت تكلفة إنشاء البني وتجهيزه كفندق يصتبر الأفخم ووالأشبيك من نوعه في العالم بما

ودبرج العرب، بناء يشقه أعلى فندق في العالم حيث يعكف خبراء موسوعة جيئز المالية حالياً على إدراجه ضمن قسم أعلى مبائى العالم في طبعة أنوسوعة لعام ٢٠٠١، ويَلْمُدُ هَذَا الصرح للعماري شكل الشراع على الجريرة التي تبعد حوالي ٢٨٠

ولأنه الفندق الأفخم ضمن الطبيعي أن تتناسب اسمار الإقامة فيه مع المسمى والرفاهية المتوافرة في داخله والغندق يضم ٢٠٧ جناح سعر ارضمسها ١١٠٠ نولار وأغلاما ١٨ ألف نولار للمسبيت ليلة واحدة خالصة الضريبة دون أي خدمات أخري، وتقريض إدارة الفندق رسوما على بخول الاشخاص الراغبين في استغلال الضدمات التوافرة فيه بنظام الرامه الادنى استعمال المصادرة المناصرة على بسام الراسم الادنى استيسمم تشارجه بواقع 26 بولارا امريكيا لمجموعة من 2 أشراد فاقل ويصرى الفلاق مهبطاً للطائرات العموبية أعلاه كما يحوى نحو ٦ مطاعم اعلاها على ارتفاع ٢٠٠ متر عن سطح مياه الخليج واعتاها تحت سطح مياه الخليج وعلى مسافة ٣٠٠ منز من مبنى الفندق الرئيسي ويتم الوصول إليه

باستخدام عواصة صغيرة تحوى نحو ١٠ مقاعد

وتصل إلى المطعم فيما لا يزيد على ٣ دقائق من تحت

يتراوح ما بين ٥٠٠ إلى ٥٥٠ مليون نولار أمريكي،

ويعتبر برج العرب الحلقة الأخيرة في مجمع دجميرا

بيتشء الفندقى الذي يضم فنبقأ أغر يدتري على

١٠٠ غرفة إضافة إلى أهدث وأكبر هديقة العاب

ماثية في الشرق الأوسط والعروفة باسم الوادي

وتطاب بناء برج العرب جهودأ وإمكانات كبيرة حيث شارك ٢٥٠٠ مصمم ومهندس وعامل بناء في تنفيذ البني باست خدام نصو ٣٦٠ الف طن من الأسمنت في ٩٠ الف مان من الصديد، كما تم صب - ٢٥ عموداً للأساسات على عمق ٤٠ مثراً تحت قاع البعر، إضافة إلى نحو ٤٢ الفا و ٤١١ مترا مكعباً من الرَجَاجِ لتنفيدُ الواجهات و ٨ آلاف علبة تحرى رقائق النعب عيار ٢٢ قيراطاً للتريين والتصاميم الداخلية ويضيَّ، الفندق ليلاً إكثَّر من ٢٨ الفَّ مصبأح إضافة إلى ١٧٤ نظاماً كهريائياً للإضامة الخارجيَّة للمبنى الَّذِي يِنْحُدْ اشْكَالاً وْالْوَانْأُ مَبْهُرَة فِي كل مساء، كما ثم أستخدام ٣٠ نوعاً من الرضام لتغطية أرضيات الفندق والأجنحة بإجمالي ٤٧ ألف

متراً مريعاً من الرخام. ■

الفخامة تسكن كل ركن داخل فندق القرن



# رحلة عام ١٢٠١٤

متى وقت كذابة هذه السطور كانت الركية بديرات (تدره القديمة من الارفين الروع عليون من إنجاز مسطور الاركية بديرات القديمة من من مدينة بالمناوع عليون على أخبرة كانت قد تجمدت في الهيدون على سلط الاعكب الأحداث المناوعة القافس سلط الاعكب المناوعة القافس السيون على العدال المنافعة الشافس المناوعة المنافعة 
ولكن الذي نعرفه أن نجاح أو فشل الركبة سيكون غطوة على الطريق الطويل لوصول الإنسان إلى المريخ في الرحلة التي بات مقررا لها أن تحدث في عَمَامَ ١٤ - ٢. وإذا كيانت السوابق شاهدة على السشقيل، قبإن القرار الأمريكي الذي اتخذه الرئيس جون كيندي عام ١٩٦٠ بهبوط الإسمان على التمر في عام ١٩٦٩ قد تم احترامه، وعندما وضع ارمسترونج رائد القضاء قدمه اليمني على أرضه قال إنها خطوة عنايمة للبشرية. وبالقعل فقد كانت خطرة عظيمة للبشرية سبقها عقد كامل من المارلات الناجحة والفاشلة، ولحقتها خطوات كبيرة في اقتحام الفضاء الخارجي حتى إن العقود الثلاثة التالية على الحدث الكبير شهدت تطورا في مجال الفضاء لا يقل مطقاً عن نلك التطور الذي طرأ على السفن الذشبية التي اكتشفت العالم الجميد ويدلتها بطائرات الكونكورد التي تعبر الميط في ثلاث ساعات. أو التطور الذي عرفته المربات التي تجرها الشيول وطت معلها عربات الجاجوان أو التطور الذي جدث لتليفون العمدة في القرى المصرية ووضع مكانه التليفون المصمول؛ المساقة العلمية ما بين المركبة «بولار لاندر»، فك الله كريتها، والمركبة طعناه التي حملت الإنسان إلى القمر هي ذات المسافة أو أكثر التي عرفناها في كل مجالات التطور العلمي والتطبيقات التكنولوجية، وهي مسافة تحمل قدرا هاثلا من القفرات العلمية في نفع الركبات اسافات بعيدة، وفي الاتصال عبر نوافذ فضائية غبر حركة الكواكب والاقمار، وفي بينامية الحركة

على ترض لم يسسمها بلدس تجهل علمه الله من علماء للناضي للذين كان علماء للناضي للذين كان علماء للناضي الذين كان علماء للناضي المودن كان علماء للناضية وبدلالية من المدولة القلمية، ولاتهم ربط سوية يكون اتصد مدالا بمكا في مستدوله التصدية المن علمية عليهم، فالقضية له تم إلى الموديل إلى تمر على مناضية، الأرض إلا يشار عليه إلى الموادن الأمنون وبطا ينها إلى الموادن الأمنون وبطا المناصبة المناطقية المناطقة المناطقة المناصبة المناطقة على مناطأل المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على ا

قإن العلماء الأمريكيين تقلوا برامجهم إلى مصافات أخرى بعيدة الفاية والا أظن أن مناك برامج لدى دول أخرى للحاق بها.

للهم أنه يمن آثل ممام 14 . ٢ سوف يكون العالم قد تغيير كغيرا، ولم العادة فإن الشريقاطون بنا من تام لمه يكون اقضال حالا ما من المنب هذا لا حضان أن كل تقد الرأي والسياسة بالفرن والاب قائل غلفات طبية من القرن القادم إلا أن واحدا منهم نقط مراي كران عبر رئيس مزراء منغافيون الاستون والأب الروسي لما يسمى بالمجزة الاسيوية كان له رأي المرح مينا الرئيس القادم إلى ينطق كبيرا من القرن المخرون «الفقائد تشني الا يكون أمريا مالاه وهي درجة من التضافي وهم القدة على الطبيعة البشرية التي المرح عالا مراي كان الاتضافي وهم القدة على الطبيعة البشرية التي رزيا كان الاكثر عملا مالحمية السابي تقدم على يكون إلى المنافقة على الطبيب والمنبية المنزية المنافقة على الطبيبة المنافقة المنافقة على الطبيبة المنافقة على الطبيبة والمنافقة على الطبيبة المنافقة المنافقة على الطبيبة المنافقة على الطبيبة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على الطبيبة والمنافقة على الطبيبة والمنافقة المنافقة المنافقة على الطبيبة والمنافقة على الطبيبة المنافقة على الطبيبة والمنافقة المنافقة على الطبيبة والمنافقة على الطبيبة المنافقة على الطبيبة والمنافقة على الطبيبة المنافقة على الطبيبة على الطبيبة على المنافقة على الطبيبة على الطبيبة على الطبيبة والمنافقة على الطبيبة على الطبيب

يقي بلد مثل الإنكات التصدة التي يلفظ عليها كثير من الباسر ملكذ كثيرة، ويضمهم بتمبيزة بالبيدية (السيطية، الآلة الا يكن كمابل ما تقدم الانهاء الصفية المينية الشرعة جماعة التم الفاتا جديدة للإنسان في معرفه كالت أصد الطبية التي سمين من من منطقة الانهاء المشخص، ويبط كالت أصد الطبية التي سمينة القرأ من خلف الخاصة الانهائية الانهائية من دويا، خيريين تشير الانقبارات التي أمريت عليه إلى الله لا يقاف أمه أشكال سرطان العبر وربا يُعدد الإنقاب المناس على السرطان الانهائية الانهائية تجرية الدواء على 17 مريضا بسرطان الشاع بالعقال المسمى مصيفياتي خلايا المد فيشاء الثناء الما الباليان فقد تصدات علاقهم يعادت

الطريق إلى إلى إلى مام ترقل الإنسان إلى الريقة ديكن عائلا يدخش الخياب الذين المضرف التنفي السارة بالسبة الخراص التي درخت الإنسان طال الذين المضرف في المستوبة والنهي جاء التقدم فيه من خلال المقدرة الدينية عالى المقدرة بها لا يهل الدينية المستوبة المعدود 
وزنه الاهم من إحصادات بيست. ولحل ذلك هو الغارق الأساسي بين الدول المتقدمة والمتطلقة، ففي الأولى يكون البحث الطمى والمعرفة هي الطريق إلى تكوين عناصر القوة، وفي الثانية

هَإِنْ الكَامَةُ وَالشَّمَانُ عِينَ النَّبِيّ تَعَمَّى الَّهِمْ بِهَا، وَأَيْ ِ الأَوْلِي هَلِينَ الإَصْدِرارِ رَجِّهُ العَلَمْيِّاتِ وَفِولِهُ الْإَحْدَانُ يُلِّلُ وَالْمَا حَدَّارِينَّ عِلْكُ أَلَيْكُ فِيلًا الْمِلْانَةُ فِإِنَّ الْمِلْ الْمَائِنَّةُ فِإِلَّ الْمِلْ والتَّكُومِ يَسِعِدُ عَنْدُ الرَّاعِ عَلَيْهِ المَّالِينِّ المَّالِينِّ المَّالِينِّ المَّالِينِّ المَّالِينِ علم 1/4 معرفي يصحد من أسخد في المَحارِثُةً ويفقق من تراجع علما لما بعد هذا المؤالا



د.عبدالنعم سعيد

# سيناريو المعركة الأخيرة ضد الإرهاب في الجزائر

# الجماعات المتطرفة تقاتل بطريقة «النمور الجريحة»!

كل أزمة يمكن حلها بطريقتين لا ذائلة لهما.. الهما الرجوع إلى تجرية تمت على أرض الواقع وظهر تختلجها واضحة.. واما تخيل فروض لا سند لها ولم تختبر يعد.. وعند الفاضلة فالجدال في أن الخيار الأوليهو الأولى بأن يوضع في الاعتبار. هكذا كانت ترى الكاتبة السياسية ، كورال بيل ... ولعانا إذا ستعرنا رؤيتها للنظر الى مستقبل الأزمة الجزائرية التي تراوحيين الحل والتعقيد سنجد إجابات متعدة الأسئلة الصعبة المطروحة في ضوءاغتيال عبدا لقادر حثاني الرجل الثالث في جهة الإنقاذ الإسلامية المحظورة وتصعيد عمليات الذبح الجماعى من جانب الجماعات السلحة، وكلا بدنية العد التنارثي لهاة تطبيق قلنون الونام الندى يوم١٠ يناير القبل.

### = الجزائر نصر القفاص

التجربة طي ارض الواقع الجزائري اكدت أن م الواجهة بين الدولة والجماعات المسلحة، خلفت صوالى سائة الف تتيل، وأوقفت عبهلة التنمية الاقتصانية، وشوهت وجه الدولة والجماعات التي تمارس العنف باسم الإسلام.. كما أن الصوار بينهما انتهى إلى صيغة انصار إليها الشعب باغلبية ساحقة، وأصبحت مشهورة بأسم دالوبّام الدنيء الذي منح طوق النجاة للجميع في صيغة أمنية، بدت موفقة حتى تتابعت حوادث الذبح والاغتيال خلال الشهر الماضي، والتي بلغت ألذروة باغتيال وعبدالقا بر حشاني، الذي كان يمثل القيار الإسلامي المعتدل، وجاءت هذه العملية بمثابة

الصدمة التي عقدت الذهول على وجوه جميم الفرقاء. ومن الشجيرية وبروسها عبائج

اطراف الازمة تصمات تضجيس هذه القنبلة، بحكمة شديدة وإنجيان لخيار للصسالحسة .. وتمثل ذلك في الإدانة الواسعة والسريعة لاغتيال حشاني، والتأكيد على

الحنر من العودة إلى التقطة مستقره!! وظهرت متغيرات جديدة كان آبرزها دولياء إعلان واشنمان عن بعمها لخطة إقرار السلم التي يُنفنها الرئيس عبدالعزيز بونقليقة، وكذلك فعلت دباريس، بحرارة غير مسبوقة ١١ ودلخليا أكد صدني مزراق، قائد جيس الإنقاد الإسلامي- الجناح المسكري للجيه-تمسكه بفط المسالحة والوثام. لتشتع العملية التي كان مقمسوداً بها إعادة خلط الأوراق، الأبراب على مصراعيها أمام السؤال القائل: ماذا سيحدث بعد

الإجابة عن السؤال باعتباره أهم استفهامات المعافلة السياسية الجزائرية، تناولها الول مرة الرئيس الجزائري «عبدالعزيز بوتفليقة، الذي قال: • والمتطرف ون لم يكن لهم أبدأ المظافى أن يكون أمامهم متدنث مُنْفِئح مثلَىء.. ثم أَصَافَ قَائلًا عَنْ رؤيته لما بعد ١٢ يناير دساستعمل كل الرسائل التي يمنحها لى النستور للنفاع عن حياة الأشخاص وأملاكهم، وأمن الجميم من آجل استقرار واستمرار

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية».. وقد يرى البعض في هذه التصريحات «لبوتفليقة» مؤشراً على قرب نفاد صبره.. وهذا صحيح إلى حد كبير رغم تمسكه بالأمل في أن تميل كفة تصقيق السلم دون مواجهة عنيفة .. ولم ينتظر الرئيس الجزائرى حتى يتخبل الراقبون معنى تصريحاته، بل عمد إلى تحديدها بحسم: صلحاريهم بكل الرسائل، بما فيها تلك التي لا يفكرون فيها . يقصد الراي العام الدولي - ولا يتجرأ أحد على ذكرها ٤.. وأضاف حتى يزيل ابنى لبس أو سوء فهم: وساماريهم بكل ما تملكه النولة لردع الشاغبين، حتى وإن أزعم ذلك منظمة العفو النوآبية، ومنظمات حقوق الإنسان، والبلدان التي يمكنها أن تخضعنا مرة أخرى إلى تجرية السيادة الحدودة القديمة».. وإعل الرسالة باتت واضحة لطرف الأزمة الثاني متمثلا في الجماعات المملحة، والراي العام النولي.. ويناء على نلك يبدو واضحا أن الأزمة لم بيق لها غير أن تسير في اتمامين لا ثالث لهما: الاتجاه الأول القائم على تفاوّل غير مفهوم، بأن

تعلن الجماعات المسلحة تويتها في الأيام الأخيرة من عمر قانون الونام النني، التنصفق الصالحة في الوقت الصاسم من عمر الأزمة.، وهذا . إن حدث . سيمثل انتصارا تاريخيا للمرحلة دالبوتظيقية، ويفتح امامها إضافة المزيد من الإنجازات الاقتصادية والسياسية .. ولأن ذلك افتراض قائم رغم الدهشة عند تخيله، نجد الساحة السياسية ممثلة في الأحزاب والجمعيات الأهلية تستعدله، بإعادة مراجعة أوراقها لمارسة مختلفة خلال مرحلة ما بعد ستوات الدم والتصوح.. وينهم هذه الضرضية أن جيش جبهة الإنقاذ آلإسلامية - المطورة - قد بدأ يتأهب لتنفيذ أتفاق الهدئة مع الدولة، ومضادرة الجبال للانضراط في المجتمع . بل ريما للمشاركة في ألراجهة ضد التطرفين إذا فرضت نفسها.. ويأعتبار أن هذا الجناح العسكري الذي يمثل التيار الإسلامي الذي كان هو الأكثر شعبية في الجزائر، فُلابِد أَنَّ تَنفيذَه للاتفاق سيخلع عن الجماعات الأخرى - الاكثر تطرفا - عباءة الجهاد الإسالامي .. وسيحولها إلى مجرد عصابات خارجة عن الدولة..



وهذا يمثل عنصر ضغط على أعضاء تلك الجماعات والتي حاوات تثبيت نفسها على موقفها ألرافض للمصالحة، بارتكاب عدة جرائم أرهابية في مناطق متطرفة لتقول إنها مازالت قادرة على توجيه الضريات الصعبة، لسيرة «الوثام المدنى، في الوقت

أما الاتجاء الثانى والقائم على تشاؤم يظاهره الواقع فيذهب إلى التَّأكيد على أنَّ الدولة تجهز نفسها لمعركة فأصلة مع الإرهاب، ويبدر أنها إنَّ وقعت ستكون شديدة العنف والتركيز. ويتوقع بعض المراقبين أن تقع المعركة بعد أن أكد قادة الجماعات السلجة عرستهم على مواصلة مشوارهم دتى نهايته.. وريما كان نلك خضوعا لقيادات ترفض قانون «الوثام المدني»، الذي قد يخفف عنها المقاب لكنه لن يبريُّها منَّ جرائمَ ارتكبتها، إضافة إلى الأخطار ألتى تواجههم من جانب ضحايا الإرهاب مامية الرموز العروفة ، وبالثاكيد إذا مرضت المواجهة نفسها، فالمركة هذه المرة لن تكون كفيرها، على مدى السنوات السبع الماضية.. لأن الجماعات السَّلَحة ستواجه الجيشُ بقوته المعروفة، ويعد أنّ فهم طريقة أدائهم، ودرس مواقعهم باستكمال خريطة معلومات وبيانات لم تكن متاحة لديه من قبل.. كما أنها ـ أي الجماعات السلحة ـ ستولجه أيضاً رفضا شعبيا، من التيار الإسلامي ذاته.. إضافة إلى جَفاف منابع تمويلها، مما سيجعل مهمة الْجِيش أَفضَلُ عند الواجهة عن ذي قبل. وهناك أطراف تجاول خلق اتجاه ثالث بالدعوة

إلى تمديد فترة العمل بقانون «الوثام المدنى».. لكن الطّروف الاقتصادية الضاغطة، تقف حجر عثرة في طريق هذا الطرح، لأنه بعد أن تم حسرت الأرض لزراعة الاستثمار، وجني ثمرة دوران عجلة التنمية!! لم تعد الأمور تتوقف على أكثر من تحقيق الاستَقرار، كما أن الصكومة الجديدة - المتوقعة - أنَّ تتممل إهدار المزيد من الوقت في مواجهة الإرهاب، على حسباب التنمية الاقتصادية، وحل مشاكل المواطنين الذين سيعتبرونها حكومة والخروج من الأزمة، ولا يجب أن تمثل استداداً لغيرها من المكومات التي جاءت ونهبت عاجزة عن إحداث تغيير اقتصادي، واجتماعي جنري، يستنفر طاقات الجتمع الإيجابية، ويجعلها قادرة على مواجهة



التماورات الإقليمية والدولية في مجال التنمية. وإذا كأنت المرطة القائمة ستشهد تغيرات

سياسية بدت مالامحها في الأفق، بظهور أحزاب جميدة، كحزب «العدالة والوفاء» الذي يتزعمه د. أحمد طالب الإبراهيمي، وحزب جديد يراسه سيد الحمد غزالي - رئيس الوزراء الأسبق - إضافة إلى أن كلا من مواود حمروش ومقداد سيفي رئيه الحكومة السابقين قد أعلنا استعدادهما للمشاركة الفعالة بحزبين جنينين.. فإن الأمزاب الكبيرة القائمة قد بدأت تستعد بالفعل لرملة ما بعد الإرهاب، لأن قنادتهما بخمِرتهم في تعناطي الأزمـة تأكموا أن حالة الفوران الإرهابي السلبي، ليست مؤشرا على عودة العنف وللذابح إلى سابق عهدها . بقبر ما تعتبر بليلا على أن ألجماعات السلحة تحاول المواجهة، على طريقة والنمر الجريع، الذي يحاول إصابة من تطاله يده، رغم ثقته في أن جرحه النازف يجعل بينه وبين النهاية خطوات محدودة.. والدليل على ذلك أن صعركة قصيرة في ولاية والشلف، بين قوات الأمن وولحدة من هذه الجماعات السلحة، انتهت إلى اغتيال ١٦ منها.. وهي العملية التي يمكن اعتبارها نموذها مصفراً أو «بروفة» للمعركة القادمة ضد الإرهاب في المراثر.. وهذه للفردات والتضاصيل الكامنة بين سطور تطورات الأزمة، بضعت حزب التجمع الوطني - الأرندي -بقيادة أحمد اويحيى إلى إعادة مراجعة أورأق حزيه.. قبل أن تدركه أية أنتخابات قائمة سواء كانت في موعدها أو مبكرة .. وكذلك فعل حزب جبهة الشمرير ـ الأرندي ـ آلذي يعتبر اقرب أنتخابات فرصته لاستمادة مجده السياسي القنيم.. ولم يغب عن هذه الحركة، محقوظ نحناح ـ زعيم حركة مجتمع السلم ـ حمس ـ الذي تقدم بمبادرة إنفاذ والوئام المنىء معتبرا إياها سبيلا وحيدا للضروج من الأزمة.. وهي مصاولة تعكس رغبة الصرب في أن تستمر علاقته قرية مع الانتلاف الحكرمي، وتهدف إلى تأكيد استُصرار نف الملاقة مع الرئيس بوتَفليقة، دون أن تغفل استعادة العلاقة مع قطًّا ع عريض من التيار الإسلامي على ارضية جبهة الإثقاد الإسلامية - المظررة - وغيرها من الأمزاب التي تقاسمها الحركة على الأرضية ذاتها.. أما التجمع من أجل الثقافة والديمقراطية الذي يقوده مسعيد سعدىء قريما كان الحزب للوحيد ألذى بدأ العمل من أرضية الستقبل، عندما قفر إلى الإمام بتنظيم ندوة دوايسة تناولت فنضمايا الديميقر اطيمة والسلم، وحقوق الإنسان . وشهدت الندوة مناقشات ساخنة في اتجاه التعبير عن رفض التاجرة بقضية التطبيع، وهذا ما عبر عنه سعيد سعدى الذي كان يفكر في دعوة ممثلين من أحزاب.. معروفة بعلاقاتها الجيدة مع إسرائيل، بل من إسرائيل نفسها .. واكن رقى تلجيل هذه الخطرة لرحلة تاليه..١

وريما كنا نذيع سرا إذا اكدنا على أن الرئيس الجِزَائْرِي سيستَقْبِل خَلال الشهر القبِل عنداً من القادة والشخصيات التي ستزور بلاده لإظهار عمها ومرصها على أن تكون مسائدة له والجزائر في حريها الأخيرة ضد الإرهاب.. وإعلان بداية مرحلة جديدة تتوافق مع حركة واليات النظام الدولى الجديد في الالفية القادمة التي يلهث الحالم الستقبالها، بإمسرار على أن تبدآ في خط مواز لتهانة الإرهاب 🔳

 في لندن وباريس وسياتل شرج المتظاهرون غاصبين من مؤامرة منظمة التجارة العالمية صد الفقراء، وفي العالم العربى اسممرت العيبوية إعمالاً أعضيلة الصمت، فلم تحتج نقابة أو جمعية اهلية أندية حقوق الإنسان، وكان الأمر لا يعنيناً رعم أننا سندمع الشن غالياً قريباً .. والسبب أبه لم تصدر تعليمات بالغصب بر الحكومات العربية!

 مى الشيشان بذبح الروس بومياً عشراني الأطفال والنساء المسلمات بمباركة عالمية صامئة للعرب والسلمين عدرهما خوفأ من أن يعقدا حليف الكرملين العجوز وبكن عندأ العرب اصبحت دماء السلمين ارخص من الجبر الذي تكتب به قرارات الأمم المتحدة! هل كل ما قدمه الجنزوري وحكومته رحس؟ إدا كان دلك صحيحاً أو بعضر صحيم فأبن كانت دولة المؤسسات وأجهزة الرقابة والمتابعة والماسبة؟ ■ أصبح مجلس الأمن الكواني أرطع مثقاة

دبلوماسية في العالم مثل أي وحدة معالمة يصدر قرارات أسبوعية في خَصْوحُ تأمُ للمطالب الأمريكية بهدف إرجاء إصدار القرارات الكبرى حتى تتغير تشكيلة المُجلَسُ في مطّع العام القائم، وخَالِلُ السنوات الماضية لم يصمر المجلس قرارات سوى لإدانة العراق. ثادًا لا تنظيئ أمريكا، مجلس أمن جديداً لشئون العراق؟! ■ وجاء شهر القوازير والسلسلات وبرامع الاعترافات والماجهات وإلهاء الناس عن شهر الصيام والفرقان عل في ذلك أيضاً مؤامرة على الإسلام من الغرب وإسرائيل؟ ■ الإصلاح السياسي في مصر أن يتعقق بدون إعادة النظر في حكاية العمال والفلاحين، هذاك فئات كثيرة تطالب بنصبيها فالنساء والأطفال وألطلاب والقنانون والرياضيون والكل يقول وأشمعنىءا في تشرة أخبار القضائية المسرية فجر السبت الماضى حصل صفوت الشريف على ٦ يقائق من ٩ يقائق في النشرة، سيدى الوزير برجاء أن تكون أخبارك في

مثل هذا التوقيت المهم والحساس

سدعلى



# بعد إغلاق ملف «خيطان»

# «الثلاثاء الأسود» والهاجس الأمنى يؤرقان الشارع الكويتي

تتهت احداث خيطان والفق الجائبان للصرى والكويتى على إغلاق هذا المُف تهاشا بعد التوصل إلى حرّمة من الترتبيات والشبغات التي تكفل حماية ورعاية الفصلة الكويت، ورب

ضارة ناهة ، هكتا قال المغير المدرى هي الكويت معمود وجدى أبو زيد، هقد ظهرت مناكدية حقيقية لدى الطرافين أها تجة هذه القضية في حجمها الطبيس وقعلع الطريق على اللين كلاوا يراهنون على الاصطياد في الماراتكر تشعير العلاقات المسرية الكويتية. - الشدرية الكويتية .

الكويت.أشرف العشرى

بالقبل امترف انني كرست وقتا طويلاً خلال زيارتي إلى الكويت للبحث في تداعيات ازمة غيطان الأخيرة وكنت الترجس خينة أن تكون شرارة ميطان نفير شفي لتشعرب بجذريها في اعماق العلاقات الصرية الكويتية لتلايها العداث أخري

تمدل مسرخات الغشب الكتره في الناس بسبب سد إنفاء والام من المعدل لكتره في مسرحات المعدل لكتره في مسرحات المعدل لكتره في مسرحات الكرية المعدل الكتره في المساحدة الكرية المساحدة الكرية المستحدة المستحدث المحددة في المساحدة المستحددة المساحدة المساح

وأتذكر أن رزير الدولة الكريتي الشغرن الخارجية سليدان ماجد الشاهاين عضا التنتيث بادر على الدور بالاعتراف بوقع خطا كريتي في معاجدة حدد القضية من الاساس وإضاف قائلا: وإكن هذا لا يعقى من وجود خطا مصري اكبر نتيجة السماح لكل هذه الاعداد بالحضرر إلى الكريت بدون توجية ناهيك عالية

ربتظيم حضريه ويحيلهم الأسر الذي تراك العبل على الجرال لتجبار الإقامات والرقيق المحالى في الكورت إلى مصدر إكان أعتقد أنه بعد الإجراءات الأخيرة وتبدئل الحكومة للمصرية في كل كجيية مساويرة من الآن الحكومة للمصرية في كل كجيية بعديرة من الآن مصامعات في ما يفسى أيضات ثلك المصالة فان تتكرر مضيطان، وأن يحضدر إلا أهممان المعالى الحقيقين ولا يعقل الطوق على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية المساوية على روحة.

ولكن بيدو أن الكويت ذلك الباد الخليجي الحدود سكانيأ والمترامى الأطراف بالسمادات الكبيرة حبأى دائمها بالأحداث فخلال أيام قليلة ومحدودة أنتهت تداعمات لحداث غيطان بالكامل وعزفت وسأثل الإعلام والسوانيات عن الموض في تفاصيلها ليبدأ سبجال كويثى حول قضية جديدة تتعلق بقصة المرسوم الأميري لنم اللراة جميم الحقوق السياسية ومعارك مجاس الأمة الذي يتمتع بديمقراطية حقيقية لرفض هذا للرسوم ومن بعده مشروع قانون تقدمت به حكومة الشيخ سعد العبد الله لتتلقى الحكومة ضريتين قاسيتين في أقل من اسبوح غنيما صبوت التأسلمون وأصحاب مصيدات الرجعيَّة \_ على حد وصف نساء الكويت لهم ـ ضد هذا القانون بغارق مسوتين رأم بغلح الصغسور للفلجئ لرئيس المكومة في ذلك والتلاثاء الأسود، في إنشاذ القانون بل على العكس استطاع المارضون ضلال بقائق معنوبة . وهي تلك الفترة التي خصيصت ابده



عملية التصويت العاني - إظهار براعة عالية في التكتيك فلجك الحكرية وأعضاها جديما باستثناء وزير واحد ثغيب بشكل متعد التقد الحكرية صوبة لنطم بنيا بعد أنه إن للقريخ الجماعات الإسلامية في الكروت وخشس أن يقد مكانت بينهم ومصالحه الانتخابية في دائرته لفضل التغيب ايضع الحكرية في حرج بالغ الحساسية

إلا أن للفاجأة الأكبر التي أنهلت الشارع

الكويتي ذلك والثلاثاء الأمسودة على حسد وصف

نائطات الومعيات السائع بالاجتماعية مو موقد رقيب محبس الأم ي إمسا المتأرقي الانتجاب المستوين البطن على الملا وبعد أن جس كل من في محبس المراوع النون مجلس الأم يتم الانتجاب الانتجاب الانتجاب المتاركة الم

ولا أنسى صوت الرأة الكويتية التي خرجت يومها من الصفوف الخلفية لتدخل في بكاء هستيري وتصبيح



■ المواجهة الحالية بإن الحكومة والبرقان تلهب الحوار في الشارع الكويثي

امام الحاضرين بأن التاريخ أن يقفر يوماً المتخاذلين ورئيس مجلس الأمة الذين رفضوا التصريت لصالح المراة ونصرتها وعادت تنادى على أعضاء مجلس الأمة الذين كانوا يمرون بجانبها بأن ما حدث أيس نهاية المطاف وأن المشدوار مسازال طريالاً وإن الحكومة ان تتخلى عنهن وستقدم مشروها جديدا ينصرهن طى الرجعية على حد وصفها هي وزميلات لها حاوان تهدلة روعها دون أن يظحن في ذلك لوقت طويل.

وبعد جاسمة للثلاثاء الشهيرة لجاس الأمة ترانت لدى قناعة بأن الحكومة ونساء الكويت قد أمركا صعوبة تمرين مشروح منح الحقوق السياسية للمراة في ظل تركيبة للجلس الحالى وتعاظم دور جماعات الرفض والمعارضة التى اشتد عويها وتعالى صوتها خلال هذا الفصل التشريعي وبالتالى فالأجدى سحب هذا القانون او تلجيل طرحه حتى انتهاء فترة الجاس الحالي في عام ۲۰۰۳ ولکننی فوجئت بخطأ تصوری هذا عثما لمست بنفسني تصميم المكومة والراة الكويتية على غيرورة تمرير هذا القانون خلال الفصل التشريعي القادم والذي بيدا في فبراير المقبل وأن الحكومة سوف تعيد حساباتها من جديد وتعد قانونأ متماسكأ فضلأ عن السعى من الآن لتعزيز فرص نجاحه في مجلس الأمة من خيلال إعادة النظر في صيف التربيعات والتحالفات القائمة حثى لو اضطر الأمر إلى اختراق صفرف العارضة نفسها لتشتيت أصراتها ذلال

معركة التصويت القائمة إيماناً من المكومة الكويثية بأن الجولة الثالثة ستكون جولة الحسم والفصل وإلا تقدمت الحكومة باستقالتها وهو الأمر الذي راهنت عليه بعض الصحف الكويتية خلال الأيام للاضية عندما تعجلت سقوط الحكومة إلا أن الشيخ صباح الأحمد وزير الذارجية وأشد للناصرين لتأبيد الدقوق السياسية للمراة استبعد هذا الطرح وتوعد للعارضون في جولة مجلس الأمة القائمة حيث تققعم الدكومة بمشروع جبين سيكون مفاجأة للجميم وتمالح ذالله جميم سلبيات القانون السابق مم ضرورة توفير الضمان والتثبيد البلازم من قبل الحمائم في مجلس الأمة وأيضنا للؤيدين للمرأة الكويتية.

### رصنام بنائما ا

وبالرغم من أن الجميع في الكويت بعيشون ويحيبون حياة طبيعية إلا أن الهاجس الامني في الخليج ومغامرات معام حسين الفاشلة تؤرق الجميع ويات لا يؤمن شر صدام مرة أخرى.

وأتذكر انني عندما بادرت بالسؤال إلى الدكتور محمد الرميحي ان تشهد الألفية الثالثة تحقيق مصالحة كويتية ـ عراقية ـ وإغلاقاً للف التوثر في الذليج اجابني ضماحكا هذا من رابع للستحيلات فيصحام حسين مبازال يشكل آلهم الأكبس ليس للكوبتيين فقط بل لكل العرب فهل تعتقد أن الكويث

يمكن أن تنسى جريمة الغزى الأضيرة بين يهم وليلة وتسابل كيف تطلب من الكويتيين والخليجيين تسيان جرائم صدام.

للهم عدد أكبرر نفس السؤال على الدكشور الرميدي وجاء صوته أن هذه قضية الشعب العراقي وحده وإن أي تغيير داخل العراق لابد أن يحسم الشعب المراتى وحده. فالكويت مثلها مثل سائر الدول العربية ترفض أي تدخل خارجي في شان العراق أو ضرض تغيير من الخارج وكذلك الحال بالنسبة لقضية استمرار العقوبات على العراق فالكريث ليست طرفا في هذه القضية وليس لها يد بها فالكرة في ملعب مجلس الأمن حيث إنه هو الجهة الوحيدة المخولة برفع أو استمرار المقويات ونظام صدام حسين هو الذي يتحمل وحده مستواية هذه العقربات من عدمه فهو ألذي يتعمد حرمان شعبه وتفويت كل القرص والبائرات الإيجابية بما قيها مبادرات القادة والجامعة العربية طيلة السنوات الأخيرة وكأن صدام حسين له مصلحة حقيقية في بِقاء سوء الأوضاع بِهذا الشَّكُل في العراق.

ولكنني عدت أساله أن هناك حاليا نفعة تفاؤل في الشمارع المربى بإمكانية أن تشهد الألفية الثالثة مصافحة عربية حقيقية وأننى من أشد للؤيدين لها قرد بضيبة امل أن ما تتحدث عنه يعد أمراً سابقاً لأوانه فالذلافات المريية مازالت تضرب بجذورها فهتاك خلافات بين الجزائر والغرب، العراق والكويت ومصر والسودان وحتى السوريين والفلسطينيين الذين كان يجب أن يعيشوا في خندق واحد قبالة عدى إسرائيلي شرس بينهم خلاقات وما صنع المداد فبالله عليك أي مصالحة عربية ستشهدها الألفية الثالثة هذه فحتى القمة المربية فشل المرب في عقدها وأو كل فترة وليس

كل عام كما تطالب بذلك ممس ويعض الدول الفاعلة.

والأسف اصبحت على قناعه بأن ما ذكس المكتور الرميحي ليس موقفآ شخصيا فقطبل إنني اعترف صراحة أن كل ما قاله الرميحي هو نفس موقف غالبية إن لم يكن كل شعب الكريت فالجميع بالحقه الهاجس الأمنى والخوف من أذى صدام وهذاً مالسته بنفسي من خلال لقاءات عنيدة واجتماعات عدة جمعتني بسيئواين ومثقفين كويتين ويجدت أن هناك استخفافاً بفكرة العروية ويكل ما يأتي من المرب، وإسال كل من التقيت به عن أخطار الوجود الأمريكي في الخليج والفاتورة الباهظة التي يسندها إخواننا الخليجيون وإمكانية استبدال القوات الأمريكية والبريطانية بقوات عربية تردع صدام وغيره فجاءتني الإجابة على لسان عبد الله النيباري عضو مجلس الأمة وهو من أشد المتحمسين للعروية والقومية ألعربية بأن هذا صحب فالعرب لم يستطيعوا رد عدوان الغزى المراقى في أوائل التسعينيات واختلفوا بل أن منهم من ايد تلك الجريمة باسـتـثناء مــعـــر وســريا والممعوبية والتي لولاها الضاعت الكويت وعاد ليؤكد لا تمتقد أن هناك كويتياً ولحدا يرضى عن الوجود الأمريكي والغربي هذا في الخليج بل السبب هو شميح صدام والبعيع وعندما يتفق العرب وتنصلح أحوالهم قاملاً بهم لرد أي عنوان 🔳

### إعادة ترتيب الأوضاع على الطريقة الأمريكية

# «هولبروك».. وزيارته المشبوهة إلى أذ

على طريقة مبعوش انتتار إلى يقاع الأرض التحذير والوعيد قبل اجتياح الدول وتدمير المدن بواحراق القرى جامت طفة ريتشارد هو تبروك التندوب الأمريكي النام الدى الأمم التحدة أخيرا إلى اندونيسيا، لكن يشكل اكثر شياكة يتفقق وطبيعة المصريق الرحلة الراهنة، ورغم عدم الإفساح بشكل صريح من جانب واشنطان عن الأهناف الجددة الهذه الزيارة الشاجلة، إلا أندكان من الواضح اكل صاحب رؤية عميقة في الشأن الأندونيسي إن مباحث هو لبروث في جاكر تدخيف في القام الأول إعادة ترقيب الأوضاع في أندونيسيا وربه القطقة يرمانها على الطريقة الأمريكية ووفات توجهات واشنطن الكونية على أعانب الأفنية الثالثة .

### 🛥 عماد عریان

تصل زيارة موابروك إلى اندونسيا اكثر من معنى ريالاك وتصل اليضا اكثر من مشعيد مثير، ولمل في متعدة الك الشاهدات (موابروك تراك مقعده في اقدسيا الغرب، ويالتحديد في مثل الأمم المتحدة في نيويويك حيث بسائل مقعد بلاده في النظمة العرابة النورية الخيل منتويسيا في المتعدي شرق الأرض من صحبة مسائلة رياشه ، مصاعد رزيزة الخارجية الأمريكية الشفين شرق السائل خياسي رييد أن شجرة معاربوك في السائل خياسية من ويبدو أن شجرة معاربوك في

تسوية دايتون التي وضعت حدا للحرب في البوسنة والهرسك وكانت هي العامل المحروى لاضتياره في هذه المهمة التي يصعب وصفها باتها كانت مهنة سلام.

يناني الشماعة الشهرة أن مهمة موابريان لم تكن تقد صل من سهام العديد من المبدولي الالريكيين التنشيرين البرقت الزامي تكاليف فاشتى يقال التنشيرين البرقة الزامي تكاليف في تشتى يقال المريكا على السلحة إلى المساوات إلى أو المروفيا على السلحة إلى المساوات إلى أو المروفيا جذبي المساوات إلى المراوفيا إلى تكويما إلى تكويما إلى تكويما إلى المساوات إلى تكويما إلى تكويما إلى المساوات مثال بعدولين من المركون إلى تعطيعا مثال بعدولين المحافظة المركون إلى تعطيعا ألم في مهمة مساوم الموافقة المركون إلى الموافقة الموافقة ويقاطة الريفان المحافظة الإيمان المحافظة المخطيعة المحافظة ا

زيارة هوابروك التي لم تحفظ بتغطية إعلامية واسعة النطاق لم تكن في جوهرها هي الأشرى مهمة مسالام، ويكفى للتطيل على ذلك حجم التجهيد والوحيد والإنذارات التي حملها معه هوابروك إلى السلطات الاندونيسية على التي مصلها معه هوابروك إلى السلطات الاندونيسية على جميع التي المستويات، وهو لم يتريد في إعالانها في جميع

الناسبات، وإلى جميع الوسائل الإعلامية التي تحدث إليها خلال الرحلة، وهو فعل كما كان يفعل مبعوش التتار بتخيير الطرف الضميف بين أمرين أحلاهما مرء فإما التسليم أن التمير.

ومشهد أخر لا يقل إثارة لا يرتبط بظروف زيارة مولبسروك وحسدها، لكن له عسلاقية بتطورات المسسألة الأندونيسية برمتها منذ أزمتها الاقتصادية التمثلة في سقوطها المالي المروع، وما أعقب ذلك من أزمة سياسية حادة تمثلت في سقوط الدكتاتور السابق سوهارتو وتداعيات ذلك على الساحة الأندونيسية فى الفترة الماضية التي تابعها العالم بنقة وبصروس شديدين، أما المثير في الأمر، فهو أن الولَايات المتحدة طوال تلك الأزمة لم تظهر بشكل واضح على الساحة الأندونيسية، وأم تَجَاوِل فَرِضَ قَبِضَتُهَا ۖ الْحَدِيدِيَّةَ فَى الْحَلِّ كَمَا فَعَلَتْ فَيُ البوسنة والهرسك والصومال وكوسوفا ومناطق عديدة من العالم، وإنما قامت من وراء الكواليس بتحريك قوي غربية أخرى على راسها البرتغال في أوروبا، واستراليا في الحيط الهادي، اتلعب الدور الضَّاعُط على جاكرتا، خاممة في قضية تيمور الشرقية، وقد نجحت الحملة الغربية الطنية في تحقيق الأهداف الأمريكية الخفية من خلال اقتطاع الإقليم من الجسد الأندونيسي تمهيدا لقيام دولة مستقلة على أرض تلك الجزيرة الفقيرة التي بيدر أن الولايات المتحدة ترتب لها شأتا معينا سيتضح مع الأشهر والسنوات القبلة.

الإلان مولة هاباروك جات لتخرج بالدور الأمريكي من خلف الكوليس إلى سامة المدرح الراسطة وتؤجه من خلف الكوليس إلى سامة المدرح الواسطة وتؤجه مايلية وتؤجه الشرقية عن الشرقية عن يعترب الراق القشية وفقاً أدينات واشتمال وحدما، والذريب أن للبحوث الأمريكي كان قاسيا كل القسوة عنه إلى السروكي كان قاسيا كل القسوة عن استواجه اللي خالب إلى المساولية المريات الراجيات المريات المساولية المريات التراجيات المساولية المريات المساولية المساو

نهمها التي تبتاها في عرضه المرقف الأمريكي ضاريا مرض الما تط بالروقف الاندونيسس، ولم يضمه في اعتباره القد شرح مهابران مسلة الاجيد، يعدر الشرقية ويضما باعتبارها القدنة الرئيسية في اندونيسيا، والمقاح الاساسي الذي ان تعد الدونيسية الي الجمع الدول إلا

ثال موابيريات في بعنى من تصريصاته إلى الموتم الغيل صحة بحكم في حياج التعريبا في الشصاد مع الديد فراطي من خلال سلوكها القبل في الشمادا مع قضية لاجين يعيون الشرواية بمدين استعداها عصاسية الأوالك التساويان ملكال الجيش الاختياسي عن حياج الدائية الدرب التي ارتكبت في تجدور الشرواية مشهدة وبعد الحراء المستقدات القريد المسيد في المهادة بوجب أن تتحرق تحو مهماه الديدق الحي الجديد إلى الها أن تشخيرات تحو مهماه الديدق الحي الجديد إلى الها أن الخاص باللاجيات شاوة على المستشق الوجاد المستشعة المحاد الحرائة المستشعة المحاد الحرائة المستشعة المحاد الحرائة المستشعة المحادة المستشعة المحادة الحرائة المستشعة المحادة الحرائة المستشعة المحادة المستشعة المستشعة المحادة المستشعة المحادة المستشعة المحادة المستشعة المحادة المحادة المستشعة المستشعة المستشعة المستشعة المحادة المستشعة المستشعة المحادة المستشعة الم

واقع الأمر إن في نقات تجارزا للاسياء وقضايا مهمة كثيرة على السلحة الاكترينسية لمساب ممساب ملك مريدية محمضة بويخس لقال إصرار موابريك على تسريع آزمة الاجيئي تيمور الشرقية يوسفه ادين بغيرها من الشكادي الأخروي بهو في هذا المصند الربي عن غضيه واستياته البالغين اللبط الشعيد الذي يصلحب عربة الاجيئي التي يقدين فيها داخل اللاجيئي التي يحمسكوات اللاجيئي التي يقدين فيها داخل الجير الديرية بهي الأراضي الانتونيسية فضي ما اليوم لم يعد اكثر من المن يحدور الشروية بهاليه ويلورية يعمل كان يادره ممكن الإسراع بعوبة مؤلاء اللاجيئية في اليروراد، والا



وتصقيقا فذلك اجتمع هوابروك مع وتشائلنا جرشماء . زعيم حركة استقلال تيمور الشرقية، والمرشح رئيسا للإقليم لدى إتمام استقلاله، وأيضا مع الأسقف كاراوس بباو . الزعيم الروصي للإقليم - والصائر على ومستقر في تيمور الشرقية. وتعكس هذه التصريحات رغبة أمريكية حقيقية في جائزة نوبل السلام، وطاب منهما تسجيل كلمات إلى اللاجئين على اشرطة فيديو تحثهم على العودة السريعة إلى ديارهم، دون خوف على أن تتم إذاعة هذه الأشرطة

دلخل معسكرات اللاجئين في تيمور الغربية. والطريف في الأمر، أن لاجني تيمور الشرقية انفسمهم اطنوا في اكثر من مناسبة خوفهم من الموية لِلى ديارهم، ليس شوف من النفوذ الأندونيسسى أو البليشيات الوالية لجاكرتا، لكن خوفا من ممارسات القوات النواية متعندة الجنسيات بقيانة الجنرال بيثر كرسجروف واسترالي الجنسية ويبدو أن تلك القوات بدات في ممارسة وتطبيق قواعد صنارمة في محاولة لتعقب عناصر البليشيات للوالية لأنس بسياء لاعتقالها ومحاكمتها، وهي ممارسات بثت النعر في نفوس سكان تيمور الشرقية أنفسهم.

ورغم ذلك، فقد مأرس هوابروك كل الضغوط المكثة من أجل اتذاذ إجراء عملي في هذه لاسألة يضمن عوية اللاجئين بالتصبى سرعة ممكنة، ويشكل أمن، وبالتصريحات العنيفة مرةء وبالضفوط الكافة مرة أخرى، تمكن هولبروك من عقد اتفاق بين أكثر من طرف من اطراف القضية، من بينها جاكرتا والقوات الدولية، وعناصمر من تيمور الشرقية لإقامة نقاط عمور عبر الحدود بين تيمور الشرقية والغربية، لتسهيل عربة اللاجئين، وفي هذه الناسبة وجه هولبروك كلمة لشعب تيمور الشرقية - ٨٠٠ الف نسمة - أشاد فيها بشجاعة ونضال هذا الشعب من أجل الاستقلال، وأكد هوابروك لهم أن تيمور الشرقية سوف تكون أول دولة مستقلة جليدة يعرفها العالم في القرن الحادي والعشرين، وأن

المالم كله تابع الآلام التي عايشوها، وإنه مصجب بشجاعتهم، وأشار ايضا إلى أن الولايات التحدة تتطلع إلى مساعدتهم في إقامة مجتمع بيمقراطي جنيد

القفز إلى الدولة الجديدة باقصى سرعة ممكنة، لتصبح أمريكية الصناعة، أمريكية التبعية، أمريكية الترجهات والهوى وقد سبق في هذا للجال عرض تحليلات عديدة حول عزم الولايات للتصنة استفلال الجزيرة لإقامة قاعدة عسكرية قوية فيها بعد خسارتها لعديد من القواعد المسكرية في للنطقة، وإيضًا لحماية مدرات الفواصات النروية البصرية التي تلعب تيمور الشرقية دورا في التمكم فيها، ريالتالي فإن الجولة العاجلة أهوابريك وغسقته بشدة لمودة اللاجئين في أسرع وقت ممكن، هي رغبة وأغمصة من جانب واشنطن للاستشادة القصدي في الأوضاح الجديدة التي ساهمت في التخطيط لها وتتفيذها والقفن إليها.

وتعكس الاهتمامات الأمريكية بغضية تيمور الشرانية وحدها دون غيرها من الشكلات الأنونيسية الأخرى حتى هذه اللحظة، طبيعة السياسات الأمريكية النفعية في التعامل مع أندونيسيا وقضايا العالم بشكل علم فهناك الكثر من قضية متفجرة على الساحة الاندونيسية لعل من أهمها واخطرها في الوقت الراهن مسالة إقليم وأتشيه، المضطرب ، الذي يشهد تمردا انفصاليا خطيراً منذ نص عشر ستوات، وتمداعد التمرد في الأشهر القليلة الماضية، حيث يطالب سكان الإقليم وعلَى رأسهم الحركة الانفصالية بزعامة حسن تيرى بإجراء استفتاء على استقلال الإتليم على غرار ما حدث في تيمور الشرقية، ورغم أن الرئيس الأندونيسي الجنيد عبدالرحمن ولحدء لطن منذ اسابيع قليلة موافقته على إجراء استفتاء لتضيير سكان «أتشيه» بين الاستقلال أي الحمدول على

حكم ذاتي موسم، فإنه عاد ليطن أن الاستفتاء أن يكون على الاستقلال، وإنما على اختيار الواقم الحالى، أو الحكم الذاتي للوسع، ثم عاد مرة أخرى وأعلن أخيرا أن. الاستقتاء سوف يكون على حق شعب أتشيه السلم في تطبيق الشريعة الإسلامية على اراضيه دون انفصال أو

ويبدو من طبيعة مجريات الأحداث، أن الرئيس عبدالرحمن والمدخضع لضنغوط العسكريين الذين يرفضون بشدة استقلال أتشيه أو أي إقليم آخر، بل يطاقبون بإعلان الأحكام العرضية في الإقليم لواجهة المركة الانفصالية بعدان تصاعدت أعمال العنف والاغتيالات في الإقليم، لكن الواقم أن عبدالرحمن وأحد غير رأيه في مسألة استقلال اتشبه مباشرة، بعد زيارته الأشيرة إلى الولايات للشحدة، واجتماعه مع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون، وقالت مصادر في واشنطن إن مواحده خرج من مباحثاته مع كلينتون وهو يشعر بارتياح شديد بعد أن أكد له كلينتون تأييد إدارته لجهوده من أجل التصدي لشكلات الحركات الانفصالية في أكثر من إقليم اندونيسي، الأسر الذي يعني قدرته على رفض منم أتشيه حق الاستقلال دون التعرض لضغوط دراية أو أمريكية ومن المنتظر في ضوء ذلك أن ترسل الحكومة الأمريكية فريقا من الستشارين والخبراء إلى جاكرتا الساعدة الحكومة والقوات للسلحة في تقديم أفضل الوصفات اولجهة الحركات الانفصالية، خَاصة في اتثلبيه، وتصسب أن ذلك لم يكن نجاحاً من الرئيس عبدالرحمن والحدفي انتزاع اعتراف أمريكي مسريح عدم تاسد حركة الاستقلال في إقليم اتشيه على عكس. ما فعات واشنطن في تيمور الشرقية، ونالحظ هنا مرة أخرى مبدأ الكيل بمكيالين والعابير المزديجة في تحديد المواقف الأمريكية.

نؤكد أن تلك لم يكن نجاحا من عبدالرحمن واحد، بقدر ما هو موقف أمريكي وأضح وعسريح إزاء ما يجرى في اتشبه، فالولايات المتحدة لا ترغب في أستقلال هذا الإقليم، لأنها عرك جيدا أن جماعة حسن تيري ترغب في إقامة دولة إسلامية على غرار الجمهورية الإسلامية في إيران، وهي تعلم أيضما أن هذه الجماعة ترتبط بمالا قامة قرية مع إيران، بل سبق أن أتهمت عناصر اندونيسية ليبيا، بإيراء وتدريب عند من أعضاء

وإذا لخذنا في الاعتبار أن إقليم أنشيه غنى بثرواته

وموارده الطبيعية، وعلى رأسها البترول، وأنه يتحكم من موقعه المميز بأقصى شمال جزيرة سومطرة في مضأيق ملطا المائية الإستراتيجية، فإننا ندرك على الفور أن وجود دولة إسالامية في هذه النطقة الاستراتيجية على غرار إيران، أمر غير مرغوب فيه على الإطلاق من جانب الولايات للتحدة، ولذلك فهي تعارض استقلال أتشيه، بل وتدعم الرئيس عبدالرهمن ولحد بشتى السبل لواجهة محاولات لنفصناله عن أندونيسيا، وبالتالي فإن و اشتمان ليست في حاجة إلى إرسال مبعوث جديد . على غرار التنار . من أجل ترتيب أروساح أتشيه بشكل مذالف المعالدها، ويكفيها في الرحلة الدالية ترتيب ارضاع تيمور الشرقية والأيام القبلة سوف تكشف الكثير من تفاصيل جولة هولبروك للشبوهة في أندونيسيا والدور الأمريكي الجديد في النطقة 🔳





BANQUE DE L'HABITAT (16)

LE GROUPE B.H. VOUS OFFRE A TRAVERS SES FILIALES

> SICAV BH

SICAF nvest

SICAV BH acement

SIFE

Obligataire

SOPIVE

LA BANQUE DE L'HABITAT

# عبدالرحمن الراشد رئيس تحرير «الشرق الأوسط»:

نتفق معه كثير اونختلف معه أكثر. تكتنا في كل الأحوال نعتر ما جتهاده الدخيروا السوب اللكر موز الواقع العربي التشابك. فقد اعتاد أن ينكأ جراحا بعمق في الطرح وجراة في المواجهة.. لذا كثر خصومه، وبات عليه أن يخرج من معركة ليدخل أخرى. يصفه البعض بأنه كاتب يدرجة , جراح ، ويتهمه آخرون بالانجياز إلى مواقف وأطراف عربية على حساب الأخرى اكتمه وسطكل ذلك عبدو كلام يختر معاركه بنفسه ، ويحد كهف تبدأ ومتى تنتهى ١٩حتى او خرج خاسرا أو اضطرالي الانسجاب صعة. هكنا.. هو عبدالرحمن الراشد، الكاتب الصحفي السعودي، ورئيس تعرير جريدة والشرق الأوسط، الذي صدم الرأى العام الصري أخيرا، وأعلن على الملأ العربي عبر شاشة إحدى الفضائيات أن احتمال خطأ مساعد الطيار في حدث الطائرة يبدو أقرب إلى للقطق من التفسير التآمري للحادث. فهل هي معركة جديدة بيد أهامن حيث يريده امانها قناعة شخصية يجبأن نعترها حتى او الارتخية العزن والأسى باعتبارهامن واطن عربي وايس غريما ، أمريكيا

أجرى الحوار مأهر مقلد .. مجدى الجلاد

لماذا استبعنت وجود مؤامرة إسرائيلية وراء حادث الطائرة المصرية لأن هذا الكلام مستبعد من الناحية المنطقية بنسبة ٩٩٪،

وتبقى جميع الاحتمالات الأخرى قائمة. وما أسانييك لاستبعاد هذا الاحتمال؟

لأنَّ في مسألَّة المُؤامرة بِالتحديد تكون البينة على من الحي. وهل تناسبيت أن من بين ركساب هذه الطاَّدُرة بعض العسكريان و الخبراء؟ لم أتناس ثلك، لكن حستى الأن لا توجد مطومة واحدة في

الصندوق الأسود الأول تشير إلى أن أي جزء من الطائرة لحترق، أى تم ضربه وتفجيره وتسمجيلات النقائق الثمائى قبل سقوط الطائرة، تؤكد أيضا عدم وجود خال فني

مسعنى هذا انك لاتزال على رآيك الذى بدا واضبحسا خلال التناظرة التليفريونية بأن هناك ثمة خطا اساعد

كما قلت: تجب مناقشة كل الاحتمالات، ومن بينها ريما يكون الخطأ من مساعد قائد الطائرة أو الطيار أو الطائرة نضمها أوحتى

بصراحة هذا نفاع عن إسرائيل دون مبررا هذا ليس نشاعها من إسرائيل، لكن أنا لا أحب أن أعلى إسرائيل أكثر مما تستحق، فإسرائيل لا تملك القدرة ولا الجرأة على التحدي السافر لأمريكا بهذا الشكل، لأن الطائرة صناعة أمريكية، وأقلعت من مطار أمريكي، وكان على منتها عدد من الأمريكيين، فكيف يسقطها الوساد؟

وما المانع؟ إنها مجازفة وجنون سياسي لا أخان أن إسرائيل تقم فيه. مادام الأمر كذلك. فلماذاً قويل رايك باستنكار وغضب

الصالحة مع صدام ممكنة ودول الخليج من مصلحتها بقاؤه إسرائيل بريئة من حادث الطائرة الصربة ننسة 7.44٪

من المصريين والعرب على حد سواء؟ هذا شيء طبيعي وجزء أصبل من العقلية العربية، فكلما وقعت حادثة أو قضية كان أحدنا طرفا فيها مع شخص أو دولة اجنبية، هب العرب جميما إلى تبرئته مهما حدث، وقبل أن نعرف الحقيقة الكاملة، أذا أعدَّقد أننا في حاجة ماسة إلى تعم كيف نعترف بالخطأ بصرف النظر عن تبعات ذلك.

لكنك أشرت بأصابع الاتهام إلى مساعد قائد الطائرة دالبطوطى، بدعوى أن عمره وصل إلى د٥٩، عاما، ولم يرق إلى مرتبة طيار، رغم أن جرينتك «الشرق الأوسطء نشرت في نفس اليوم أنه عسكري، والتدرج الوطيفي، أساساً . لا يسمح له بذلك مهما بلغت كفاعته؟

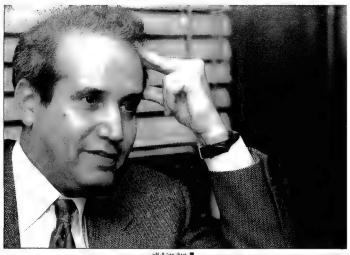
بالنسبة لي، فقد قلت في الناظرة ما خشى الآخرون من طرحه، سواء أكان المنيع أو رئيس نقابة الطيارين أو الزملاء الصحفيين، فجميعهم كشوا الإشبارة إلى أن خطأ مسباعد الطبار من الاحتمالات الطروحة، فكان لابد أن يقول مواحده للمشاهدين إن جميع الاحتمالات قائمة، كما أنني استندت إلى معلومة وربت في التحقيقات مفادها أن مساعد قائد الطائرة قال عبارة وتوكلت على الله، ٨ مرات قبل أن يماناً الطيار الألى وليس بعده.

معنى ذلك أنك ترى إن مساعد الطيار ارتكب حماقة أو

بالطبع لا.. فالمطومات الكاملة لم تطن بعد، ومازاتا ناضد بالتاح، ومن حق الجميم أن يطرح وجهة نظره، بمعنى أنه من حقك أن تقول بوجود مؤامرة، بينما من حقى أن أرجم وجود خطأ فني. وهل قصدت برأيك هذا إلقاء حجر الإثارة زويعة.. كما

ئھب البعض؟

لا.. لم أقصد لفت الأنظار، لكن هذا رأيي، وكان لابد أن أقوله، سواء على شاشة التليفزيون أو الجريدة، فأنا أرفض إعطاء هذه



🔳 عبدالرحمن الراشد

القضمايا صبغة الوطنية، نعم هي مأساة، ولابد أن تترجم على الضحاياء لكن التحليل المنطقي شيء، والمواقف الوطنية شيء أخر. وهل نسيت ما يمكن أن تتحمله مصر او يصيبها على المستوى النولى بسبب هذا الطرح؟

قلت بوضوح: إنه لا شأن لي بالقضية من الناحية الوطنية أو القرمية، وإنما أنا صحفى واتعامل مع للطومات، ولا أعتقد أن لجنة التصقيق في الصائث ستلذذ برأى دعبُدائرهمن الراشد، لاتني بيساطة شديدة خارج نطاق التحقيق، كما أن سجل مصر للطيران ممتاز على مدى السنوات المشرين الأخيرة، ولا يعيبها أن تقم كارثة لإحدى طائراتها، لأن ذلك حدث وسيحدث لشركات طيران عالمة كثيرة

بِعَيْدًا عَنَ الطَائِرةِ وَرَايِكَ الخَاصِ.. مَتَى يُرَفَعَ التَصَار عن العراق من وجهة نظرك؟

في اعتقادي إنه يجب رضع السالة العراقية في سياقها الطبيعي منذ بداية الأزمة حتى الآن. فالشكلة مسئولية صدام حسين والنظام الحاكم بنسبة تزيد على ٨٠٪، فهو يقبل الآن تنازلات كان من المكن قبولها في مراحل سابقة ويخسائر الل، حتى أننا وصلنا حاليا إلى تبوله للمشروح البريطاني للذي كان بالإمكان تبوله قبل ٧ سنواً عولتنتهي الأزمة.. العراق لديه الآن ٥ مليارات دولار في البئك الفرنسي المعتمد رسميا وخاضعة التوقيع العراقي وأكته لم ينفق منها دولارا واحدا لإطعام مواطنيه، والسبب أن صدام لا يريد جلا إنسائيا على حنباب الحل السياسي.

في ظل الحالة العامة للعراق حاليا.. هل مازال يمثل خطرا على للنطقة كما يزعم الغرب؟ الواقع يؤكد أن العسكرية العراقية مأزالت موجودة.. ومشكلة منطقة الخليج أن الخطر يتمركز في النطقة النفطية الصغيرة، وهي لا تحتاج إلى قوات ضخمة اتهديدها، ومجرد الوصول إليها سواء

الأمريكية لن مع أخر برميل

بترول

والشوي الأقاعظة

النظاماته كزنداد

وتحميه

تغادر الخليج إلا

أنت هذا تقصر الأص على العراقيين والخليجيين. بينما هناك الولايات المتحدة والغرب وهم يمثلون طرفا أصبيلا في القضعة؟ الأمريكيون كذلك من مصلحتهم أن يكون الخايج مستقرأ لأن ذلك

من العراق أو إيران يكفي لتخريب وتعمير كل شيء مهما كانت القوات

هل يعنى ذلك أن الوجود العسكري الأمريكي سيطل في

والتسمسالح مع النظام العسراقي الحسالي هل بات

مستحيلاً.. بمعنى أنه لا يوجد سيناريق مناسب للتعامل

ني رايي أن التصالح مع صدام ممكن، ومهما قبل عن صدام

وعقليته وخطورته فإن الوضع يمكن أن يتغير في ٥٥ مقائق، بشرط أن يقتنع بعدم جدوى سميه الوآهم وراء الزهامة والتفاخر بالوتوف ضد

الآخر، وإنْ يتبل باتفاقية سلام تراعى الاعتبارات الأمنية والسياسية

لدول النطقة، وإذا أعتقد أن دول الخليج نفسها ليس من مصلحتها

تغيير النظام العراقي الحالي، والخليجيون يبركون ذلك لأن التعامل مع

عراق مجهول له مخاطره، إذا فهم يقضاون العراق السيء العلوم عن

العراق للجهول.. ولكن مندام لا يعطى فرصة الأحد

حتى في فأل وجود القوات الأمريكية في المنطقة؟! نعم.. فأى تخريب نقطى للمنطقة يعنى نهايتها.. والأمر بالكامل لا

الفازية صفيرة أم محنوبة.

مع هذا النظامة

يحتاج سوي ساعات قلبة للوصول إلى النفط

الثليج حتى آذر برميل نفطه

بالتاكيد.. لأن مصالحهم تقتضي للك

يعني ضمان حصولهم على النفط فأو كان التواتر في منطقة أخرى مثل الشيشان أو غيرها لما تحرك الأمريكيون مهما حنث

في الآونة الأشيرة تم طرح مسالة توطين الفاسطينيين فيُّ الدولِ العربيَّةُ كملُ للقَّصْبِةِ السَّائِكَةُ نَظْرا لتَعدانَهُم

الذي وصل إلى ثلاثة ملايين نسمة.. فما تصورك لهذا

في هذا الاتجاء أرى أنه يجب على العدرب أن يضعفوا إلى اقصى حد على إسرائيل ليعود اكبر قدر من الفاسطينيين إلى اراضي ما قبل ٤٨ و١٧ وأعترف باتها عملية شاقة لأن العد كبير، ولكن في نهاية الأمر سيتم في اعتفادي اللجوء إلى حل التوطين.. فالثلاثة ملايين فاسطيني لا مكان لهم في اراضي الحكم الذاتي من ناصية الساحة وليس من الناحية السياسية، فعنتمم شبل ١٧ كان لا يتعنى النصف مأيون نسمة، لذا فإن القاسماينيين الوجوبين حاليا في الدول العربية سيتم ترملين جزء كبير منهم هناكء والجزء الباقى سوف يمنح خيار السفر إلى الخارج، هذا هو الحل الهجيد للطروح حاليا لأن دولُ أمريكا وأوروبا ذاتها استوعبت اعدادا من الفسطينيين، إذن فالتوطين قادم ولا مقر مته.

وهل تعتقد أن الدول العربية ستقبل بثلك

أنت هنا تنحدث عن الحل الأمريكي للأزمة؟ لا.. ولكته الحل السياسي الناسب المنطقة كلها.. فماذا ستقمل التول العربية مع الفاصطينيين الذين يقيمون على اراضيها منذ سنوات طويلة؟! . هل ستطردهم أم تقبل بتوطينهم؟! .. الوقت ذاته بأت لا يتحمل هزات واضعهادات لهم. فالفاسطينيون اضطهدوا - بكل اسف - من العرب اكتر من أعدائهم، وهذا ينطبق على كل الدول العربية بالا

خلال السنوات الأخيرة لوحظ وجود تباين شبيد في سقف الحرية المنوحة للمواطنين ما بين دول الخليج

بعضها البعض.. كيف تفس هذا التباين؟ لكي نناقش هذه القضية لابد أن تجيب عن سؤال مهم: الذا تكون الحسركية والكلام ووالحكي، أسبهل في دولة مثل قطر عنها في

السبب بسيط قعدد الواطنين القائرين في قطر لا يتجاون مائة الف شخص مقارنة بخمسة ملايين مثلًا في السموبية. إذن هل يجوز أن نقارن بين الحرية والنشاط والقرار في دولة «كالسعربية» عند سكانها ١٨ مليوباً من بينهم خمسة مالايين يؤثرون في الحركة الشعبية مثل قطر.. بقطر التي عند سكانها يزيد على النصف مليون بقايل.. من هذا النطاق نجد أن أمر الصرية والنقاش والجدل أهون في قطر أصبحب في السعودية.. أهون في الكويت أصحب في السعوبية، أسهل في الإمارات الشار في عمان..

الا تعتقد أن سقف الحرية المتحرك إلى أعلى في الدول الأربع بمكن أن بؤدى إلى نهسضة في هذه الدول قد لا تمدّد إلى الدول الخليجية الكبرى كالسعوبية مثالا؟

لا شك أن دولة مثل قطر أثرت لخيرا في سوق الإعلام العربي من خلال محملة والجزيرة، بمعنى كم هي صمفيرة قطر وكم هي كبيرة «الجزيرة». وهذا لا يعيب قطر وإنما في صالحهم أن يقال إنهم يؤثّرون في الإعلام العربي بيضا هم أصفر من أي دولة عربية الحري.. وإكن للقضية سؤال أبعد من ذلك: هل هذه النول «الصغيرة» تمثلك القدرة على التحمل والاستمرار في إحداث التغيير؟!.. استبعد ذلك لأنها تفتقد للديناميكية التي تميز الجشعات والدول الكبرى.. لذا نجد دائما أنه بينما تمثلك العول الكبيرة مقومات التغيير المستمر والتوارن.. فإن الدولة قصمغيرة لمنيها القمرة على إحداث الهزات والصعمان لكنها لا تستطيع الاستمرار في تحقيق التغيير.

مَّانمنا نتَحدثُ عن التغييرِ.. يقوينا نلك إلى إلقاء نظرة على ما بجـرى الآن في السعودية فبيتما تحـدث تطورات بطيئة نحو الزيد من الحرية تزداد شراسة



تيار الحرية في

السعودية يواجه

مقاومة عنيفة..

لكنه لن يتوقف

نعم.. أكتب

بتوجيهات من

الناشر، مثل كل

رؤساء التحرير

القطريون ان

يصمدوا إعلاميا

رغم نجاحات

والجزيرت

المقاومة من القوى المحافظة لتظل هالة الشبد والحنب بين القوتين.. فما رايك؟

ومًا الشكلة في ذلك. فأمريكا نفسها تشهد شدا وجذبا بين المحافظين والليبراليين، كذلك بريطانيا ومصس. ومعظم دول العالم تخضم الحالة نفسها .. والصراع جزء من حيوية المجتمع لأته لو غاب الجعل بين التيارين لأصبح المجتمع مقهورا أو ميتا بالاحراك أو نشماماه واللجتمع المسعودي تغير بالفعل خلال السنوات الأخيرة لأن هناك ضغوطا علَّى الحكومة للتغيير فاكبر حركة سياحية تخرج من السمودية سنويا إلى مختلف بلدان العالم إضافة إلى الطلاب الذين يتطمون في الدول المربية والأجنبية وهو ما يؤثر بشكل مباشر على انتاعات ولحتياجات الناس بل عقولهم نحو طلب الزيد من الحرية، كما أنه ليس من العقول أن تنشىء السعودية ٨٠٥ جامعات كبرى تخرج عشرات الآلاف من الشباب سنويا بينما تعتقد أن بمقدورها الانتفين لذا اقول إن الجدمع السعودي يتغير ولكن التغيير بطيء وصدامي، فالمواجهة دائمة بين المحافظين واللييراليين ولكن ثمة حتميات يصعب تجاملها في حركة الشعوب في مقدمتها التغيير.

ما الذي تغير في جريدة «الشرق الأوسط» بعد توليك رئاسة التحرير؟

التغيير كان تدريجيا حيث حاوات الحفاظ على ريابتها في الومان العربي، فهي من الصحف العربية الأولى ومن الخطورة أن يقدم للره على إحداث تغييرات جنرية في صحيفة بهذا الحجم، وإنا بطبعي لا أحب المفامرة، لذا كان تركيزي على فنون الكتابة الصحفية، كما نجمنا في الوصول بالجريدة إلى العنيد من الدول العربية قبل الثامنة صباحا وهو الإنجاز المقيقي لذا خلال الفترة الأخيرة لأن ذلك يقتضى جهدا تقنيا كبيرا

بصراحة شديدة.. ما الصحيفة التي تنافس.. دالشرق الأوسطو هناك عشرون صحيفة عربية صجتمعةء تنافس دالشرق الأوسطاء

ولو اقتصر الأمر على دالشرق الأوسطء ودالحياة،.. كيف ترتب الجريدتين في السوق العربية؟ والشرق الأوسطه الأولى مكررا

وما صلاحيات رئيس تحرير والشرق الأوسطه بالضبط وهل ثمة اعتبارات مهنية يَقْرَضْهَا ٱلْمَالِكُ أَو النَّاشُر أَمْ أَنْ رثيس التحرير له مطلق الحرية؟

رئيس التحرير يملك كل شيء ولا يملك شيئاء فهو يشرف على إعداد الجريدة بالكامل ويملك حق تغييرها من الصمقحة الأولى إلى الأخيرة، ولكنه أيضًا خَاشِع لصْفوط الآخرين سواء المالك أو الناشر أو الحكومات العربية أو المأنين.. فإذا هندتني حكومة ـ مثلا ـ بمنع مخول الجريدة، هذاك لابد من «الأخذ والرد» ممها تتفادي ذلك، لذا فامًا اعترف ودرافع يدى الاثنتين، بانني اخضم للضغوط واضطر للتنازل والتغيير والتبديل في أحيان كثيرة

وهل تتلقى توجيهات من المالك بالكتابة حول موضوع

نعم.. واعتقد أن كل رؤساء التصرير الذين لا يملكون صحفهم يفطون نْلك.. تاتيهم التوجيهات، ريما يغضبون وويتخانقون» ويهندون بالاستقالة ولكنهم في النهاية يكتبون وفقا للتوجيهات

وهل كأن ذلك يحدث حين كنت كاتبا فقط وقبل توليك رثاسة التحرير؟

طبعاً .. حدث ويحدث وسيحدث .. فالمالك هو صباحب السطوة

الأولى والأخيرة في الصحيفة. عبدالرحمن الراشد درئيس تحرير الشرق الأوسطء بأى

ثمن بتفازل عن رسام الكاريكاتير «محمود كحيل»! اعتقد أن الناشر ببيعني ولا يتتأرل عن كحيل! 🖿



# COTUNACE d'exporter juice

# عبداللطيف الشريف مفضلاً نسيان الماضي:

# شركات توظيف الأموال لن تتكرر

كشف عبدا للطيف الشريف الاسم الأشهر في قضايا توفليف الأموال عن أن شركات التوفليف الن تعود إلى الساحة الاقتصادية المصرية مرة أخرى، وقال إن توفليف الأموال له بينته، واوضح في حواره مع، الأهرام العربي ، إن استثمارات شركاته كانت تفعلي تباما إيداعات الجمهور فها مشيرا إلى أن الثائب العام السابق قد رفض اشراكه في توفيق أوضا عشركات الشريف، وكما نفي علاقته بجماعة الإخوان المعلمين الجعفورة، لكد أنه ثم وثن يبيع اسم الشريف، والى تفاصيل العوان

### 🕳 حوار ثابت أمين عواد

لماذا بنفلت شبركنات الشبريف نشباط توظيف الأموال مع أن معظمها يعمل في قطاعات صناعية؟ نال من تحمل في قطاعات الله المساعية؟

ظاهرة أن تجرية توظيف الأموال جات تلقائياً فون أن تدعر إليها، وقد لمختبت سمعة شركاتنا العديد من المستثرين واصحاب التخرات المشاركة في التشاط الانتصاباي المجيرية حيث رغية ولارة من توظيف استتمام أموالهم ومنخراتهم لدينا، ثم إذراءا حدد مؤلاء الموصدين بعد ذلك، أي أن العمل والإنتاج هو عامل الجنب الاساسي الاسوالهم،

ين العمل إلى يعيد و مناه اليغيد المستعدى هواييان وبدال نظاة مبحث هي أن مجموعة مصمات وبشركات الشريف كانت الرائدة في جذب المستشرين، ونظراً للنجاح الذي مطلقاء في هذا المجال محيث شركات وأشخاص أخرين حلم تجريتنا، ثم شرعا بعد نلك في إنشاء شركات توثليف الاموال بشكل عضوائي وساعد في ذلك خياب الشريعات النظمة لها.

بشكل عضوائي وساعد في ذلك غياب التطريعات المنظمة لها. وكان المديب الأساسي الذي انشئت من أجله هذه الشركات العشوائية

وبان السعير المسلمي القرة المشرواتية هو الحصول علي الأموال الإ. ثم الفتكير في كيفية تعلقها منه شدكان، هرم ا ادى إلى مشاكل كشيرة، أي أن هناك فرقاً في البداية والترجه والأداء بين معمومة شركات الشريف والشركات التي مارست نشاط توظيف الأموال بعد نقص.

### كيف ترى نهاية تجربة شركات توظيف الأموال؟

لم يسدل الستار بعد على اقتمية، بمعنى إنه لم يتم حل الشركات حتى الآن كمنا أن كل البزدين لم يحمدلوا على أموالهم رصفوقهم لدين شركات توظيف الأسوال، ويجب التخريقا بين الشركات التي قالت واستحدرت عليقاً للتأنيز ويشكنت من توفيق أرضاعها طبيقاً القائرن اليجبيد ١٤٦ لسنة ١٩٤٨. ويزين انتشات الأخرى:

من الرابح ومن الخاسر في هذه القضية؟

الجميع خاسرون حتى الآن.

هل هناك إمكانية في استمرار نشاط الشركة؟ نعم كانت هناك إمكانية ومازاك، فإجمالي استشارات مجموعة شركات

■ عبداللطيف الشريف

الشريف جاون حسب تقديرات رسمية ٢.٢ مليار جنيه وحقوق المورعين لا تتجاوز ٥٠٠ مليون جنيه.

لماذا لم يتم تحويل المودعين إلى مساهمين في الشركات؟ كان هناك مساهمين بالفعل في الشركات ولم يكن هناك مودعين.

لماذا تصاملت المحكومة مع شريكالكم مثاشراً بعد بناقي الشريكات؟ هذا غير مسحب القد بدات الحكومة في التحامل مع شريكات توظيف الاسوال الأخرى عام ١٩٩٧، بينما فرض علينا المطر في التصرف في أي اصل من الصول الشريكة قبل هذا التاريخ بعامتي بالله عام ١٩٩٠، وما علاقتان جمعة الإضارات المستمن المتطورة 1٩٩٠،

تكون لقد تم مل جماعة الإخران السلمين يصرين لا يريد على ١٠ سنوات ذكيف تكون أن منوات ذكيف تكون أن منوات ذكيف تكون في مناسباً في تأكين في مناسباً في القراء السلمية، يمناسباً في القراء السلمية، يمناسباً من القراء السلمية، يمناسباً من القراء إلى السلمية، يمناسباً من أن قراء الرائساً مصمنا الشريطة المسرية وليس من يزارة المسلمية المسرية وليس من يزارة المسلمة كما هو

للبلاستيك صدر من وزارة الحربية المسرية وليس من رزارة الصناعة كما هو متبع وذلك في نوفس ۱۹۰۸، نظراً للعلالة القييزة مع الحكمة. منا قولك فيمنا تريد عن تمويلكم واعتصادكم على عناصير في

سسري، لا يهجد من يدعم شركاتنا من الخماري، وحسبابات شدركاتنا تمت مراجعتها بواسطة الأجهزة الرقابية، وما كان يتم إنفاقه على الزكاة كان يعر عهر مكتب وزيرة الشدنين الاجتماعية، وكان يراجع من هيئات ومؤسسات الرقابة في صصدر وبجداً عملنا هو اننا رجال اعمال وصناع، ونهتم قدر المنطأ والمكاون وقيم مجتمناً.

كانّ لديكم ١٩٥ أقف مودع، كم بلغ إجمالى ليداعاتهم؟ المودعون لم يزيدوا على ٦٥ الف شخص وبلفت جملة إيداعاتهم قرابة الـ ٨٠٠ مليون جنيه فيما كان إجمالى الاصول ٢.٢ مليار جنيه تفطى حقوق

وأموال الوبعين كما قلت سابقاً. الاقتهد اسراء لم قطان حقى الآن حمل تسمية لمضام شيكات

ألا توجد أسرار لم تعلن حتى الأن حول تسوية أوضاع شركات الشريف

أرجو أن يفيدنى شخص مسئول عن مقيقة ما تم فى إثناء فترة التحفظ على أموال وأصدول الشركات، سواء بواسطة التوكيل لم التحفظ أم عن طريق الطرف الآخر (شركة علاء ـ ليلي) المسماة بالشريق.

هل ندمتُم على بيع اسم الشريف؟

لم بإن يتم بيع اسم الشريف لأن ذلك اسم عائلتي ولكنهم يستضعونه عنوبة، لم إبها الاسم وما تم بيعه هو الشمال نقط بايس الاسم، وقد نص العقد على أنه عي صالة مصمولي على جمعي مقدوقي من شريكة (الشريق) الا استقدم اسم الشريف على الأصول، ولكن يمكنني كتابته (ع. الشريف) أي

هل تعــاونت مع النائب العــام في حل مــشــاكل المودعين في شركاتك؟

سودت. لقد عرضت عليه مراراً المساهمة في حل مشكلة الويمين إلا أنه رفض ذلك، وأرجر أن يرجه إليه هذا السؤال!

هل تلمح إلى وجود أسباب سياسية وراء تصفية شركاتكم؟ لا أذان ذلك.

لا اعن دنك. لماذا فسفلت تجربة توظيف الأمبوال؟ وهل لعبلاقستكم بوزير داخلية سابق دخل في هذا؟

بالتسبة لقطل التجرية قيان إن نشاط يدخل في تجرية لابد أن يعيم يتصمح تجريته، وبما حيث كان بعيداً من التقييم الصحيح بكل القلايس، وكان السلية خاطئاً في التحامل مع ظاهرة توفيد الاحراق، ويالنسجة للا قبل تجريتنا لم تقشل، بل على المكس، فقد ذكر الثانب العام السابق في اكثر من مناسبة أن أصول الفحريك تقوق كل ما يظابه الريحون، وهي اكثر الشركات تنظيمة

ويالنسبة <sup>ث</sup>لا تريد عن علاقة الشركة بوزير الداخلية الأسبق مممد عبدالمليم موسى، فليست هناك اية علاقة بين الوزير وبيننا. هل يمكن ان تعود ظاهرة شركات توظيف الأموال ثانية؟

لا يمكّن أن تعود الظاهرة مرة أخرى، والقانون المطلّي وهو قانون صوق للك المسادر عام ١٥، يقوم بنفس وقليلة شركات توقيف الأموال وهذا لا يتمارض مع استمرارية مجموعة شركاتنا، فمازالت شركات الشريف موجودة ومعل تمت إدارة اسعاء أخرى.

كيف ترى مجتمع الأعمال الآن؟

مثل أي مجتمع فيه الجيد والسيء. ما الدروس المستقلاة من مراء ه

ما الدروس المستفادة من وراء هذه التجربة؟

أن نرضى ولا نياس وأن تتيقن بأن الله يدافع من الذين أمنوا وأنه لنتقم عادل جبار.

ُهل ســُتــعـود إلى السـوق مــرة اشــرى، ومــا مـشــروعــاتك المستقبلية؟

لقد عدت بالفعل إلى السوق في مستاعة البلاستيانه، وقد مينت كمضور منتدب لشركة سريسرية متخصصه لإنتاج البلاستيك في مصرر، واسهم بضيرتي وبراسمال ٥ ملايين دولار، فيما يبلغ رأس قال المستشمر ٢٠٠ مليون جنبه.

ويجانب ذلك اتولى رئاسة شركة لإدارة المشروعات الصناعية وهى بيت خبرة، وكذا أعمل رئيساً الشركة الأصيل التجارة والصناعة براسمال ۱۰۰ مليون جنيه، وهى تضم عدداً كبيراً من المساهمين واشارك فيها بالخبرة نقط.

هل ترغب في العودة لشركاتك؟

لا ارغب في المودة للشركات، ولا افضل أن تعود إلى تلك الشركات لانتي لا ارغب في شيء من الماضي، وإنا أسمى حالياً للنسيان، وأهام آنني حتى لو رغيت في عودة شركاتي لي فإنها لن تعود! ■

# السنارة الأمريكية في برلين وأزمة التأمين برنامج «شرودر»الإصلاحي يقبله المواطن ويرفضه الناخب

حكومة المستشار الألماني جيرهاره شرودر لم تنجح بعد في تسويق نفسها،

عبارة يرددها كثيرهن الألمان الأن خاصة بعد التنافح الأخيرة لانتخابات الجعابات في الناف التى جاستنافها في غير صالح العزب الاشتراكى النيمقراطى بالرغم من أن الفارع الألمنى على قناعة بيرنامج الإصلاح الاقتصادى للعكومة.

= رسالة ألمانيا ـ ماهر مقلد

لكن الشكلة في أن الحزب الاشتراكي الديمقراطي لا يجيد فن تقديم نفسه الناس، ريما بسبب حداثة تجريته مع الحكم، التي تسلمها بناء على الانتخابات العامة التي عقدت على مستوى المانيا في ٢٧ سبتمبر ١٩٩٨، التي اسفره عن فوز الاتتلاف الصربي اليساري الكون من الصرب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الخضرعل الاثقلاف الحزبي الهميني المكون من حزب التمالف المسيحى، والحزب الليبرالي الديمقراطي، الذي تولى السلطة في ألمانيا طوال ١٦ صاما وهناك سبب أخر ريما يكون وراء عدم فور العزب الماكم في انتخابات المطيات، هو أن طبيعة الناخب الألماني تقف إلى جوار المارضة، حتى يشعر الصرب الصاكم بعدم الاستقرار، ويسمى إلى كسب ثقة الشارع من جديد، وبرغم الزيادة الماردة التي شهدها كل من إجمالي الناتج المحلي والميزان التجاري في ألمانيا، إلا أنها تماني ايضا ازمة اقتصادية تظهر أبعادها في ارتفاع معدلات الضرائب القروضة على الدخل والشركات، مما أدى إلى كبت عنصر الطلب العام في الاقتصاد، وصولا إلى تفاقم أزمة البطالة التي تعتبر أكبر المشكلات الاقتصادية التي تواجه ألمانيا حالياء التي تسببت ضمن عوامل أخرى في مزيمة المستشار السابق هيلمون كول في الانتخابات الأخيرة، كما إن ارتفاع النفقات المكرمية بسبب السخاء الذي تتسم به نظم التأمينات الاجتماعية في ألمانها آدى إلى ارتفاع الميونية المكومية حتى وصلت في العام الحالي إلى ١٥٠٠ مليار مارك الماني، وبالثالي تلتهم ما يقرب من ٢٥٪ من المصبيلة الضريبية في المانيا، ولهذا تحاول حكومة الستشار جيرهارد شروير التصدى لهذه الأزمة عن طريق تبنى برنامج شامل للإصلاح الاقتصادي يهدف إلى تحقيق التوازن بين الموارد والنفقات

الحكومية في إطار اليزانية العامة للدولية من أجل إيقاف التصاعد الستمر في حجم الديونية المكومية، وإعطاء مؤشرات إيجابية لسوق العمل عن طريق تضفيض الأعباء الراشعة على عائق قطاع الأعمال، مما يشجع على المزيد

من الاستثمار الذي پرشر شرص عمل جديدة لراجهة ازمية البطالة، إخسافة إلى زيادة ا الدخل المبانى للمبواطن عن طريق تخفيض ما يتحمله من ضمرائب على الدخل، وزيادة مساعدات إعالة الأطفال بما يسمهم في زيادة استهلاك المواطن الألماني، وهث قطاح الأعمال على توفير فرص عمل

 إضافية من أجل زيادة الإنتاج لتلبية هذا الأرتفاع في الطلب. ناجسة على الأقل في إقناع المواطن بجدية تنفيذها له، وإنه يستهدف في الأساس تحقيق طريف افضل لكل الشعب الألاني. ذلك في الوقت الذي تعمل فيه المكومة ليل نهار على تهيئة المأصمة برلين لمارسة دورها الذي بدة



المستشار الألماني شروس ونائبه يستمعان إلى راى ثالث

للرور به، هذا الأمر قبوبل باعتراض شديد من المستولين عن مدينة براين، ويبدر أن هذاك مفاوضنات للتوصيل إلى حل وسبط يرضني الأمريكيين، وفي نفس الوقت الألمان، وهم الشعب، الذي يمتاز عن كل شعوب العالم بانه أكثر تشددا فيما يخص النظام الألماني الصمارم، وأيضا فيما يتعلق بالقومية، ولهذا ظلت قضية البحدة الألمانية ولعقود طويلة حلم الألمان، ورغبتهم حتى تحقق ذلك في عام ١٩٨٩، وتم إسقاط حائط براين الشهير، الذي كان يفصل بين الالمانيتين، وكما كان متوقعا على الأقل من جانب الكثيرين، أقر البرلمان الألماني في عام ١٩٩١ عودة براين كعاصمة تاريخية اللانيا المحدة، وهذا قرار يحمل اكثر من دلالة، فقد حرك الركزية إلى أعلى المستوى القانوني، لكن على المستوى الرمزي، كما أكد أن المانيا عادت ويعد عقود طويلة من الانقسام دولة واحدة عاصمتها براين، وجاء اختيار مقر البرلان في العاصمة التاريخية، في مبنى الرايضيناج، ومعناها الإمبراطورية، وهي الكلمة التي لاتزال تحمل دلالات في الأنهان عن حقبة توسعية استعمارية، ولهذا تم التغلب على هذه المشكلة بإطلاق اسم البوندستاج، ومعناه اللقاء الاتصاد، أو البرلان الاتصادي على المبنى التاريخي، ومع هذا فالصميم يقول: «البوندستاج في مبني الرايدستاج،، ويبدر أن الحكومة الألمانية تعتز كثيرا بهذا للبني، الذي شهد كثيرا من القرارات الماسمة في تاريخ العالم، حيث تم فتحه للزوار من كل العالم، ويتعفق عليه يوميا الاف الزوار لشاهدة البنى التاريخي، والمانيا كما هو معروف دولة اتحادية تتألف من ١٦ ولاية، والولايات ليست مجرد اقاليم تابعة للاتصاد، بل هي دول تتمتع ضعلا بسلطة الدولة، ولكل ولاية دستور خاص بها، يجب أن يكون منسجما مع القواعد الأساسية التي ينص طيها القانون الأساسي ، وفيما عدا نلك فلكل ولاية مطلق الصرية في صبياعة مستورها بالشكل الذي تراه مناسباء ويمتاز النظام الفيدرالي الالماني بتاريخه الدستوري الطويل، الذي لم ينقطع إلا في العهد النازي الركزي منذ عام ۱۹۲۲ حتى عام ۱۹۶۰.

برلين عبارة عن مكتب صغير جدا،

يتيح للسضارة

ممارسة نشاطها،

لدين تدبيرها لقر،

لكن أزمة تأمين مقر

السفارة الأمريكية

كانت هي الصدث

الأبرز في بعض

وسائل الإعلام، بل

حبديث الشبارع

عناك، بعد أن طلبت

السفارة الأمريكية التي اختارت مقرا

لها قريبا جدا من

مقر البوند ستاج،

إجسراءات أمنية أ خاصة، تتطب

إغسالق أحسد

الشـــوارح، ومنع

والسؤال الآن: هل يتدارك المستشار شرودر الوقت ويكسب رهاناته مع الناخب الألماني، أم سيفقد مع مرور الوقت الدعم الذي حصل عليه من قبل ولا ينعم كثيرا بما حققه ١٩ 🖿

كماصمة لجمهورية المانياء ومي المبينة التي ببلغ عدد سكانها حوالي ٥ , ٣ مليون نسمة، والزائر لبراين يلمس على الفور تحولات ضخمة في كل شيء، فهذه الدينة باتت مرشحة ويقوة لكي تصبح مركزا صناعيا واقتصاديا وثقافيا رئيسيا في القارة الأوروبية، ويقدر إجمالى الاستثمارات التي تنفقت إليهاء منذ تحقيق الرحدة، وحتى بداية العام المقبل ٢٠٠ مليار مارك الماني، ومع هذا تواجه براين عندا من التحديات الكبيرة التي نشأت عن واقع معايشة سكان براين لنظامين اقتصاديين مختلفين، خلال فشرة تقممهم المدينة، وهو ما يتطلب تضييق الهوة الاقتصادية بين الشطرين، التي مازالت عمليات الإسلاح والترميم للأبنية والشوارع خاصة الواقعة في الجزء الشرقي من النينة، في حاجة إلى لإتجازها، وتتقسم براين إلى ٢٣ منطقة، ويعلق الكثيرون الآمال على انتقال السفارات والوزارات من بون إليها، وتم رصد ٥, ٦٧ مليار مارك لتوسيم مرافق المواصدلات الأساسية فيها. ويزرت مشكلة بسبب انتقال معظم الإدارات الحكومية والوزارات والبرلمان الألماني من بون إلى برلين، حيث ترتب على ذلك أيضا انتقال السفارات الأجنبية من بون إلى العاصمة الجديدة، لكن المشكلة في أن الدول النامية، خاصة الإفريقية تواجه مشكلة إيجاد مكان جديد في براين في ظل الارتفاع الرهيب في الأسعار، مقارنة بالماصمة السابقة، ولهذا حتى الآن ورغم انتقال الإدارة الاتصابية الألمانية بالكامل إلى براين، لم تنتقل سوى ثلاث سفارات عربية وإفريقية إلى العاصمة التاريخية، هي: سفارات مصر والغرب والجزائر، ولحل هذه الأرَّمة عرضت الحكومة الألمانية أماكن مؤقتة على السفارات الأجنبية في

ومع أن هذا البرنامج بيدو مقبولا من الألمان، إلا أن المكومة الألمانية غير

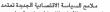
بالقيمل مثلا أن أقبر البيرثان الأثاني في عنام ١٩٩١ عنوبتهنا

### قائمة مطالب للمستثمرين

# الاقتصاد السعودى بدأ عصر التحولات

تناعيات وتفاعلات تشكل إرهاسات مرحلة جنينة دافت إليها المنكة العربية السعودية.. حيث تتسارع الخطى بالتجاه التحرر الاقتصادي وتهيئة المناخ الاستثماري بالملكة للتعاطي بواقعية مع معطيات الظروف الحالية والمتغيرات السنقبلية.. الصورة بدأت تتبدل تماما بعد التصريحات المهمة التي أطلقها الأمير عبدالله بن عبدالعزيز. ولي العهد. والتي لامست موضوعات اقتصانية ظلت ثوابت حاكمة لهيكل الاقتصاد السعودي

#### عجدة - الأشرام العربي



- على عدد من الأبماد والإجراءات على رأسها: 🔳 تعديل نظام التملك للأجائب ديث كان محظورا عليبهم تملك المقارات والمسروهات الصناعية والتجارية.
- 🔳 السماح للأجانب بالتعامل في سوق
- الأسهم المحلية. 🔳 تعديل نظام الشراكة العمول به حاليا والذي يشترط تملك الشريك السعودي نسبة ٥٠٪
- مقابل ٤٩٪ للشريك الأجنبي. إعادة النظر في نظام الكفيل بما يسمح
- للمستثمر الأجنبي بضمان كفالة مشروعاته ورموس أمواله بدلا من الكفيل السمودي.
- السياسات المعلنة خسرجت من نطاق التصريحات إلى حيز التنفيذ الفعلى حيث تم تشكيل المجلس الأعلى للاقتصاد برئاسة الأمير عبدالله وعقد بالفعل عدة اجتماعات وواكب هذا التفاعل انعقاد المؤتمر الضامس لرجال الأعمال السمودبين بالرياض والذي شارك فيه أكثر من ١٠٠٠ رجل اعمال.. طرحت خالال المؤتمر رؤى جديدة واستراتيجيات مستقبلية تتعامل مع الراقع الجديد الذي يفرض نفسه على مختلف الأصعدة.. وتفجرت خلال المؤتمر المشاكل والمعوقات التي طرحها رجال الأعمال على السئولين وكان أبرز الأوراق التي نرقشت الورقة للقدمة من غرفة التجارة والصناعة في للنطقة الشرقية دالنمام، والتى تطرقت لإعادة هيكلة الاقتصماد للمسعودي والأهداف المعلقة عليها .. تناولت أيضا للوَّشرات

الإبجابية التي عكست عزم الحكومة وإصرارها على مواصلة مسيرة الإمسلاح الاقتصادي وألناخ الاستثماري.. ورصدت الدراسة الموانب المنيئة في السياسات الجديدة أبرزها سمى الحكومة نحو تهيئة الناخ الاستثماري بجميع جوانبه مع تحديث نظام جذب رأس المال الأجنبي.. والمحمى العثيث تحو سياسة الخصخصة والعمل على تعديل أنظمة وسياسات سوق العمل لإضفاء للزيد من الفاعلية والمرونة .. إضافة إلى تشبيد للملكة لشبكة بنية اساسية عملاقة ومرافق خدمية ضخمة في وقت قياسي .. وإم يفت الدراسة أن تعد جوانب القصور فالبنية الأساسية في حاجة إلى إعادة تحديث حتى تكرن قادرة على تلبية احتياجات المستثمرين الوطنيين والأجانب خاصة في قطاع الكهرياء والأراضى للخصصة للمستثمرين وداخل المن المنتاعية ومياه التبريد ويعش المعمات الأخرى.. من بين الطالب أيضنا شرورة مراجعة الأنظمة والقوانين والإجراءات المطية لتواكب الأرضاع الإقليمية والعالمية حثى يقسني لها معاومة فأعليتها في استقطاب الاستثمارات المطية والأجنبية جريا على نهج دول العالم ودول الجوار. حثت الدراسة أيضا على ضرورة إنشاء هيئة

مركزية للاستثمار وهيئة عليا لتنمية الصادرات غير النفطية وأخرى محلية لتمريل وضمان الصادرات غير النفطية وتشجيع إنشاء شركات لترويج الصادرات السعودية.. كما أكدت على التزام السالة بصرف للستحقات المالية للقطاع الخاص دون تأخير لتعزيز الثقة بين القطاعين



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

العام والضاص مع النظر في إمكانيمة ربط الساعدات المالية التي تقدمها السعودية للدول الأغرى بتمويل شراء منتجات سعوبية مع مراجعة وتطوير القوانين ذات العلاقة بمناخ الاستثمار الوست الدراسة بتبسيط إجراءات تأشيرات الخروج والعودة والتنقل داخل للملكة للمستثمر الأجنبي والمطين غير القيمين ورجال الأعسال الزائرين والنظرفي أن تكون كفالة الستثمر الأجنبي على المشروع الاستثماري الذي يموله أو يسبهم فيه مع منجه القرمسة لاستقدام الممالة التي يحتناجها وتسهيل إجراءات استقدام العمالة الأجنبية التي تتطلبها المشروهات والنظر في سريان الإقامة المنوحة للمستثمر الأجنبي وعائلته لهلية امتلاكه المشروع الاستثماري وأن يتمتعوا بحق الخروج والعودة دون مراجعة الجوازات.

جدير بالذكر أن السعوبية تمثل حاليا المرتبة السنابعة والثلاثين بين اقدول المستقطبة للاستثمارات الأجنبية.. ريعد قطاع الصناعة من أهم القطاعات المستقطبة للاستثمارات الأجنبية إذ بُلغت حصة الشريك الأجنبي في الصناعة ٤٠,٨٦ بليون ريال نهاية العام الماضي مشكلة نسبة ٤٢٪ من إجمالي روس أصوال هذه الشريمات بينما لم تسجل حصة الشريك الأجنبي في الشروعات الشتركة في النطاعات الأخرى حتى ٣٠ يونيو ١٩٩٨ سوى ٢.٥ بليون ريال في حين بلغ عدد الشروهات الصناعية الشتركة المنتجة نص ٢٦٢..

## ٢,٤ مليار جنيه قيمة صفقاتها في مصر

# الشركات العالية تغزو صناعة الأسمنت العربية

صراع عنيف يدور حاليا بين شركات الأسمنت العالمية لالتهام أكبر قطعة من كعكة الخصخصة التي شملت قطاع الأسمنت في عند من الدول العربية.. الثنافسة تجري على أشدها بين تنك الشركات في مصر والخليج. حيث بلغ عند شركات الأسمنت في دول الخليج ٢٤ شركة بطاقة ٨٨٨ مليون طن سنويا بتكاليف استثمارية ٦ مليارات دولار أمريكي ويعمل فيها نحو ١١٤ ألف عامل. كما ارتفع الفائض التصديري خلال السنوات من ٨٧.٨٨ من ١٦,٧٧ مليون طن إلى نحو ٢٧ مليون طن مقابل زيادة الاستهلاك من ٤ ، ١٦ إلى ٢ ، ٢١ مليون طن في نفس الفترة، تتنافس على شراء هذه المسانع شركات عائية شهيرة في صناعة الأسمنت.. إنجليزية، وألمانية، ومكسيكية، ويونانية، وإيطانية، وسويسرية.. هذه الشركات فارت عروضها في شراء صفقات كبيرة من مصانع الأسمنت المصرية التي طرحتها المحكومة بالكامل للخصخصة مما فتح المجال لصراع شركة لاطارج الفرنسية وسيمكس الكسكية ويلوسيركل الإنجليزية وتيتان اليونانية وهو لنربتك السوبسرية.

#### ■ تعقیق\_أحمد صابرین

أخيرا فازت شركة سيمكس بصفقة بيع أسمنت السيوط مقابل ٢٦٧ ، ١ مليار جنبه مقابل ٩٠٪ من أسبهم الشركة وثم بيم ١٠٪ من باقى الأسهم لاتحاد العاملين الساهمين بالشركة بخصم ٢٠٪ من قيمتها ويحوالي ٢, ١١٢ مليون جنيه لتصل قيمة صفقة بيع الشركة بالكامل إلى ١,٨ مليار جنيه. كما فازت شركة بلوسيركل الإنجليزية بشراء

٢, ٧٣٪ من أسبهم شبركة أسمنت الإسكندرية بقيمة ٥٨٩ عليون جنيه وتعتزم الشركة رفع صصتها بشراء أسهم من البورصة لتصل نسبتها إلى ٩٠/ في حبين فبازد شركة لافيارج الفرنسية بمصنع بنى سويف للأسمنت

بقيمة ١,٤ مليار جنيه.. ومن قبل شهد قطاع الأسمنت بيع ٥٦٪ من أسهم أسمنت العامرية مقابل ٤٦١ مليون جنيه وبيع ٥٢٪ من أسهم أسمنت بورتلاند حلوان مقابل ٣٥٥ مليون جنيه كما تم بيع ٢١٪ من أسهم شركة الإسكندرية للأسمنت مقابل ١٥ مليون جنيه و٣٣٪ من أسمهم أسمنت بورتلاند طرة مشابل ٢٣٢ مليون جنيه. ويري د. فاروق ناصر .. رئيس مجلس إدارة الشركة العولية للاستشارات وأحد للروجين لشركات الأسمنت المصرية - أن أولى الشركات العالمية في صناعة الأسمنت وهي هواخر بنك السويسرية ثم شركة لافارج الفرنسية وإن كانت تمتبر الأولى في إنتاج مواد البناء إلا إنها تحتل الرتبة الثانية في صناعة الأسمنت ثم شركة المانية بلجيكية مشتركة وتأتى شركة سيمكس الكسيكية في المركز الرابع ثم شركة بلوسير كل الإنجليزية ثم إحدى الشركات البرتفالية أما شركة تيتان اليوبأنية فهي تعمل في مجال تجارة الأسمنت وتعتبر اكبر مصدر للسوق





المسرية وتتنافس هذه الشركات حاليا على السوق للصرية، فهوادر بدك موجودة بالفعل في مصر والشركات الأخرى لها وجود حاليا بعد الصفقات الأشيرة شاصة معفقة شراء لافارج لشركة بني سويف للأسمنت مقابل ٤, ١ مليار جنيه وهو أكبر استثماراتها في النطقة حيث إن الشركة تمثلك ٥٤٪ من رأس مال شركة الأسمنت الأربنية التي بلغت

أرياهها خلال فترة السبعة أشهر الأولى من العام الحالي ٨,٨ مليون ديثار. كما تسمم لافارج الفرنسية في إدارة وتسويق إنتاج مصنع شركة أسمنت الاتحاد في إمارة رأس الضيمة الذي بدأ مرحلة التشخيل التجريبي بطاقة مليون طن سنويا وبلغت تكلفة إنشائه ۱۵۷ ملیسون بولار ویری د. طارق ناصسر أن هذه الشركات المالمية ترى أن قطاع الأسمنت المصرى سوق واعدة حالياً حيث يبلغ إنتاجه ٢٠ مليون طن وينمو بنسبة كبيرة سنوياً تقراوح بين ٨/، ١١٪ وتنافس الشركات سينعكس إيجابيا على الستهلك والدولة لأن الأسعار ستنخفض أما الدولة فسوف تستفيد بإزاحة العب عن كاهلها في الستقبل. ويري د. فاروق ناصر أن اتفاق شركتي لاقارج وتبتان للعمل معاً في السوق الصرية إنما يهدف إلى حماية استثمارات لاقارج حيث إن تيتان أكبر مصس للأسمنت إلى مصسر وتصوله من مصدر إلى منتج للأسمنت سيوفر الدماية من الدروب السعرية الضبارة بين المستوربين والمصنعين للأسمنت في مصر خاصة أن تينان تعلك صومعة في سفاجا وأخرى في الإسكندرية كما أن لها استثمارا مشتركا مع شركة دفور إم، المسرية، ويشبر د. فاروق نامس إلى بنخول شركات أجنبية كثيرة في القطاع الصناعي الذي يعتبر انعكاسا للمناخ الجيد للاستثمار في مصر فالمؤشرات الكلية والجزئية للاقتصاد المسرى جيدة في مصر فالتضخم أقل من ٢٪ ومعدل النمو حوالي ٥,٥٪ والدين الضارجي في ادنى مستوياته وبوجد احتياطي من النقد الأجنبي في البنك المركزي يغطى واردات مسمسر وكل هذه المؤشرات تبين أن مصر في سبيلها لتبؤ مركز الصدارة في النطقة العربية كما أن شركات الأدوية المسرية تحظى



ميناعته تمثل أكبر قطعة من كعكفة الخصيخصية

باهتمام شديد من الشركات العالمية مما يظهر مدى قدرة مصر على جذب الاستثمارات الباشرة من الخارج وهوما سوف ينفع تلك الشركات العالمية إلى النفاع عن مصالح مصس في السوق العالمية وحماية لاستثماراتها في مصر بالإضافة إلى تحسين الإنتاج وزيادة المسادرات. يرى د. عصنام خليفة مدير عام شركة الأهلي لإدارة الصناديق أن أتفاق الشركات الاجتبية على العمل في السوق المسرية إنما يدل على أن مصدر بدأت تنفتح بدرجة كبيرة على العالم ولا خوف إطلاقا من بخول مستثمرين في شركات قطاع الأعمال العام كما حدث اخيرا في قطاع الأسمنت لأنَّ دخول مستثمر اجنبي رئيسي في شركتين أو ثلاث شركات لن يؤثر على الشركات الأخرى سواء ألتى طرحت شرائح منها في البورصة قبل شركات طرة وحلوان والعامرية أو شركات القطاع الخاص مثل السويس للإسمنت والشركات الأخرى التي تحت الإنشاء مثل شركة جنوب الوادى للأسمنت وشركة اسمنت سيناء وذلك لأن الشركات للصرية مازالت لديها الحصدة الأكبر سواء في الإنتاج أو التوزيع وأكن الشركات الأجنبية ستوفر الفرصة لنخول تكنواوجيا جديدة والتحديث المستمس لتلك المسائع وإدارتها بأسلوب متعاور خاصة .. ومصدر تسعى لأن يكون اقتصادها عالمياً وإذا يجب أن نقبل بهذه الظروف فإن اتفاق شركتي لافارج وتبتان على العمل معا دلخل السوق المسرية امر طبيعي فما يحدث في العالم الآن هو الاندماج بين الكيانات الاقتصادية لتكون آكثر قدرة على مواجهة النافسة وهو ما يستعصى من الشركات المصرية التفكير جنيا في الاندماج ويتفق معه حسن عبدالله . مدير عام البنك العربي الإقريقي النواي -الذي يرى أن التحالف أصبح عرفاً عالماً بين شركات



🔳 حسين عبدالله

الاستثمار الدولية خاصة بين الشركات القفصصة في صبناعة واحدة مثل صبناعة الأسمنت وسواء بخلت النافسة مجموعة شركات متحالفة معا أو منفرية لشراء إحدى شركات قطاع الأعمال العام فبإن الاغتيار يكون على أساس العروض القدمة وخطط تلك الشركات في زيادة للاستشمارات وبرجة التكنواوجيا التى ستعظها السوق المصرية وهذه للنافسة بين الشركات الأجنبية على المعرق للصرية بليل على أن الفرص الاستثمارية الوجوبة في مصبر هي الأقنضل بين الأسواق الصناعدة كما إن هذه الشركات الدواية عادة ما تعمل مع شريك مطى مما يتيم نقل التكثول وجيا وإساليب الإدارة للخبرات للصيرية وجول مدي تاثر الشركات المصرية من منانسة الشركات الدولية لها في الأسواق الملية يرى حمين عبدالله أن العولة تقرض على الشركات المسرية مواجهة درجة عالية من النافسة وإذا نأمل أن تكون شركاتنا المطية في وضع تنافعني يمكنها من مولجهة اثار ورياح العولة القائمة مع بناية القرن القادم. يذكر أن عام ١٩٩٩م الحالي شعد توقيع عدة

صفقات تجاوزت قيمتها ٢٠,١ مليار جنيه منها صافة شبراء البنك الإشريقي النولي للتنسية ٥٪ من أسهم شركة الإسكندرية للحديد والصلب مقابل ١٠٠ مليون جنيه ومنفقة شراء شركة بولي سيرف ٩٠٪ من أسهم أبر زعبل للأسمدة مقابل ٣٠٧ ملايين جنيه وصفقة شيراء سائسييري ١, ٢٥٪ من أسهم الجموعة المسرية للتوزيع أيدج ٥٠ مليون جنيه وكذلك صفقة شراء بنك باركليز ١١٪ من أسهم بنك القاهارة باركليز مقابل ٧٤, ٦٩ مليين جنيه. وكذلك صفقة شراء شركة بليتًا اليونانية ٩٠٪ من أسهم بلثًا للطوب مشابل ٥٧ مليون جنبه وصفقة شراء شركة بيرالي ١٠/١٪ من اسم الإسكندرية للإطارات مقابل ١٥٩,٦٩ مليون جنيه وشراء اللائلة للمناهات ٧٧,٧٧٪ من أسهم كوكاكولا مصدر مقابل ٤٠٧،٤ عليون جنيه. أما أهم منفقات عام ١٩٩٨م فكانت ثسراء جالكسس وإكم الشركة أمون للأدوية مقابل ٤٠٠ مليون جنيه وعلى جانب لشر جنبت شركات القطاح الخاص المسرى اهتمام للرسسات للالية النولية فتم بيع ٥٩٪ من اسهم شركة دلثا مصر الأمريكي أصنائح شركة أ. بي، إن امرو مقابل ٢,٤ مليون جنيه وكللك صفقة شراء البتك الأهلى الضرنسي ٢٧٪ من أسمهم بنك الشاهرة باريس مقابل ٢٠ ٢٢ مليين جنيه. والخرحاقات المدراع تنورحول أسبهم شركة

مصدر فلالومنيوم حيث وقعت شركة إلكوا مذكرة تقاهم مع المكومة الصرية لنراسة اقتضل أساليب غصمضمة مصر للالهنيوم وهناك مباحثات لأن تثمتري إلكوا بنسبة لا تتجارز ما ثم طرحة في البورصة وهي نسبة ٧٪ من إجمالي اسهم الشركة.. وتعد إلكوا الأكبر علي مستوى العالم بعد أندماجها مع شركة رينوادز الأمريكية 🔳

عند الفقراء في العالم يتزايد يوما بعد يوم، فقد تعدى عندهم ٥٠١ مليار شخص، يمن فيهم فقراء النول المتقدمة، ومن المتوقع أن يرتفع العلد إلى ٩, ١ مليار شخص عام ٢٠١٥، وذلك حسب آخر تقارير البنك الدولي، ويعيش معظم الفقراء في ٤٨ دولة من اللول الأقل نموا في العالم،

#### <u>، ميرفت فيد</u>

وتشير أرقام الأمم المتحدة إلى إن عدد هذه الدول ارتفع من ٢٥ دولة عام ١٩٧١ إلى ٤٨ دولة حالية، كما يعاني نصف سكان القارة الإفريقية الفقر المدقع، وتضم ١٦ في المائة من فقراء العالم، معظمهم يعيش في الناطق الريفية جنوب المحمراء الإفريقية، كما يعيش ثلث سكان الدول النامية تحت غط الفقر، فبالمثارنة مع باقي دول العالم، لايزال مستوى الفقر المتمثل في مستويات الاستهلاك والإنفاق محدودا في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وهناك حوالى ٥٪ من إجمالي السكان يعيشون على اقل من دولار امريكي في اليوم حسب إحصناءات عام ١٩٨٥، وهو أقل مستوى من المسجل في المناطق النامية الأخرى في العالم.

الأخطر من ذلك أنَّ الفجوة بين الفقراء والأغنياء ترداد اتساعا. فقد بلغت الفجوة في الدخل بين خمص سكان العالم الذين يعيشون في الدول

الأكثر ثراء، وخمس السكان في الدول الأشد فقراً، نسبة ٧٤ إلى ١ عام ١٩٩٧، وقد تضاعفت في الثلاثين سنة الماضية، كما كشفت إحصاءات برنامج الأمم المتحدة الإغاثي عن أن الفجرة بين إجمالي الناتج المآلي المقيقي من نصيب كل فرد في الدول الأكثر ثراء، الذي يعيش ١٤,٧٪ منهم في الدول الصناعية والدول الأشد فقراء الذي يعيش ٧,٧٪ منهم في

جنوب المحراء الإفريقية كانت بنسبة ١٥ إلى ١ عام ١٩٩٧. والسبب في ذلك يرجع إلى أن سياسة التجارة الحرة لم تظع في غالبية المول، فخلال فترة النمن السريع للاستثمارات والتجارة العالمية من ١٩٦٠ حتى ١٩٩٨، نجد أن سياسة عدم السناواة ازدادت على المستورين الدولي والمعلى، وقد أوضع برنامج التنمية الثابع للأمم التحدة أن أغنى ٢٠٪ من سكان العالم يستهلكون ٨٦٪ من الوارد العالمية، بينما افقر ٨٠٪ من سكان العالم يستهلكون ١٤٪ فقط من هذه الموارد، فقوانين التجارة الصرة التي وغسعتها وتقوم بتنفيذها منظمة التجارة العالمية، تطبق بطريقة غير عاملة لمنالج الدول التقدمة والغنية، وستزداد الأمور سوءًا، وتمنيح أكثر تعقيدا في حالة مطالبة الدول الغنية بتحرير نظام التجارة العالمي، وبالنسبة ادول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا فالانتقادات المومهة إلى منظمة التجارة العالمية لا يمكن التفاضي عنها، فالفالبية العظمي من دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا مدانة، لتنفيذها الإصلاحات التي تهدف إلى تمكينها من الثمتم بالمزايا الكاملة للتجارة العالمية، وتدفق الاستثمارات، وهذه الدول تضم الملكة العربية السعودية التي تنبع برنامجا طموحا لإصلاح قرانينها التجارية كجزء من محاولتها الانضمام إلى عضوية منظمة التجارة العالية.



وهدف دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من زيادة اشتراكها في نظام التمارة العالمي أصبح واضحا في النزاعات العالية في الربع الأخير من هذا القرن. فقد انخفض نصيب هذه الدول من الصادرات المالية إلى ٩, ١٪ فقط عام ١٩٩٨، مقابل ٨,١ عام ١٩٨٣، كما انخفض نصيبها من الواردات إلى ١. ٢/ مقابل ٧/ في نفس الفترة. وقد انخفضت التجارة الكلية للمنطقة إلى ٢١٧ مليار دولار أمريكي عام ١٩٩٨، مقابل ٢٤٢ مليار دولار أمريكي عام

كما أن قوانين منظمة التجارة العالمية أسبهمت في تزايد هذه الأوضاع سواء بسبب فتح الباب للاستثمارات الأجنبية، مما أدى إلى توجيه الإنتاج إلى الدول ذات العمالة الرخيصة التي يمكن استغلالها بسهولة، وقد أدى نلك إلى انهيار الأجور وزيادة الأعباء على البيئة في هذه الدول التي تكافح من أجل تحقيق المنافسة العالمية، علاوة على ذلك، فإن الدول الصناعية تعتلك ٩٧٪ من براءات الاختراع في العالم التي لا تستفيد منها الدول النامية. وقد ساعدت الأدوية المديثة والتكنولوجيات الطبية المتقدمة على خفض معدلات وفيات الأطفال بنسبة ٣٠٪، وأغماقت ٥ سنوات إلى عمر القرد في الدول الأشد فقرا منذ عام ١٩٨٠. وقد شجعت الأنواع المضتلفة من النباتات والمبيدات الحديثة على إنتاج المحاصيل في هذه الدول بنسبة ٧٣٪، فيما بين أعوام ١٩٧٩ و١٩٩٩. وقد أسهمت التكنولوجيا الصناعية المتطورة في الزيادة الفعلية السنوية في الإنتاج الصناعي بنسبة ٨٪ منذ عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠. كما بلغ معدل النمو السنوي حوالي ١٢٠٪ من عام ١٩٩٠ إلى عام

إنن لا عجب أن تفشل مفاوضات سياتل فشلا ذريعاً بعد اشتباكات ثنائية بين مختلف الأطراف فالدول الأوروبية اعترضت على المقترحات الأمريكية بتصرير الإنتاج الزراعي دون أي دعم أو حماية.. واليابان رفضت التوجه الأمريكي باعمال قوانين الإغراق مما يهدد الصادرات البابانية.. والنول النامية رفعت راية العصميان في وجه الجميع حيث إن معاناتها لم تتوقف من جراء جولة أوروجواي وكانت تري أن جولة سياتل ستمسحح الأوضاع فزادتها سوءأ خصوصا المساعي الأمريكية لتطبيق معابير العمل والبنية على الإنتاج الزراعي

# بالتعاون بين الصندوق الاجتماعي وجمعية حاضنات الشروعات الصغيرة

كشفد حسين الجمال الأمن العام للصندوق الاجتماعي للتنمية عن اعتزام الصندوق التوسع في إنشاء ودعم حضانات الأعمال في مختلف الناطق والحاطفات خلال افترة القلامة الريادة فرس نجاح الشروعات الصفيرة وخاق وتوهاين تجمعات الأعمال بمختف أشكافها وأشارد الجمال إلى تبنى الجمعية الصرية لعاضنات الشروعات الصفيرة مشروع إعداد وتأهيل الستثمر الصفير لخاق جل جديد من رجال الأعمال الشباب وهوما ينادى به الرئيس حسني مبارك في صدر توجهاته الحكومة الصدنة.

والقاهرة، الأهرامالعربي



أكنت الخبرات العالية والدراسات في مختلف الدول ومصر على فاطية اسلوب احتضان الشروعات المسقيرة وذلك لزيادة فرمس نجاح عذه الشررعات واستمرارها ونعوها لذلك قاءت الجمعية المسرية لصاضنات المشروعات الصفيرة بإنشاء العبد من تجمعات الأهمال سختلف إشكالها. وتعتبر حاضنة أعمال تلا المنوفية أولى الماضنات التي ثم تشفيلها من خلال هذا البرنامج، تم توقيع هقد مشروع الماضنة بتاريخ ١٩٩٦/٧/١٠ بين الصندوق الاجتماعي كجهة تمويلية وجمعية ثلا للتنمية كجهة مائحة الوقع الحاضنة والجددية للصرية لحاضنات الشروعات الصغيرة كجهة مسئولة عن إنشاء وتشخيل الماضنة. وقد ثمن اعسال التاهيل في ١٩٩٨/٨/١ وتضعدت جميع الأعمال المعارية والإنشائية والكهرباء والصحى وخلافه.

وأكد د. حُسنين الجمال الأمن العام للصندوق الاجتماعي للتنمية أن حاضنة أعمال تلا المتوفية من الحاضنان العامة التي تضم الكثير من الأعمال ألمامة والمتنزعة في مختلف المجالات الإنتاجية والصناعية. وقد بدأت الصاغبة في استقبال الستفيدين في مارس ١٩٩٨. وقد بدأت الصاغبة العمل بعدد ٩ مشاريع، تخرج منها عدد ٤ مشاريم وثم بنغول مشروعين جنيدين إلى الماضنة في ١٩٩٩/٩/١ وهما تصنيع عبوات بلاستيك وتصنيع لللابس الرياضية وجار إنهاء إجراءات دضول ٢ مستقيدين جدد لشروعات ملابس جاهزة، مواد ذاتية اللصق وتصنيع بلاستيك وترحب الحاضنة بكل الأفكار الابتكارية للمشروعات العسفيرة وتقدم الصاضئة من الدعم المالي، الإداري، الفني والدعم التسويقي، هذا بجانب الدور الذى تلعبه الماضنة كمركز استشاري للخدمات الفنية والاستشارية وبراسات الجدوي وفتع الأسواق.

ومن المشروعات الناجحة التى الآتحات بالحاضنة مشروع تصنيع دوائر إلكترونية، تدور فكرة هذا المشروع حول سناعة وتصميم المواثر الإلكترونية المتخصصة مثل الوسائل التطيمية وبوائر الإنذار وبوائر الغيبير الظقة للمنازل والأماكن العامة، وقد حصل عملمب هذا الشروع رضا سعيد جودة وهو خريج المهد العالى للإلكترونيات على العنيد من الشهادات من خلال اشتراكه في العديد من المارض الداخلية بالقاهرة والإسكندرية، وقد أمضى الشروع عامأ وخمسة أشهر بالماشنة ويعد عذا الشروع من للشروعات التكنواوجية التقدمة والتي تتوافق مع التوجهان المالية، ولقد لالى هذا المشروع نجاها لا يأس به على المعميد للطي وبالقعل بدأ التشار منتجاته في السوق الثعليمية بهذه الأماكن المتخصصة.

اشترك الشروح في عام ١٩٩٨ بمعرش الشباب والرياضة بالقاهرة ويممرض السياحة وآلتسوق النعقد بنادي سموعة وفاز بالجائزة الأولى في

هذا العرض. وفي ١٩٩٩ قام الشروع بالاشتراك بمعرض الشباب والرياضة بالقاهرة وكذا معرض السياحة والتسرق بنادي سموحة علاوة على اشتراكه في العبيد من العارض التخصيصة على مدار المام في الجامعات التخصيصة مثل كلية الهندسة والتكثرارجيا بمنزف وكذلك كلية الهندسة بشبين الكهم.

تفعیل برنامج إعداد وتاهیل شباب الستثمرین :

إيمانا من الدولة بأهمية للشروعات المسفيرة في تنمية للجتمع وتطويره وأن تتمية الوارد البشرية تلعب دورا رئيسيا في إمداد سوق العمل بافراد مدرين على مستوى عالرِ من الهارة والخبرة رحيث أن الحكومة سئلة في أجهزتها المُثلقة تشجعُ الثنياب على التحام سرق العمل المر، فإن التدريب أصبح مطلبا اساسيا من القدرات والمهارات التي يحصل عليها الفرد من خلال فتعليم ربين الاستياجات المتغيرة لسوق العمل لذا فقد تبنت الجمعية المسرية لماضنات الشروعات المسقيرة تنفيذ مشروع إعداد وتأهيل الستثمر الصفير وجحاه مؤهلأ لدخول سوق فلعمل بمشروعات ناجحة، ويعتبر هذا البرنامج ثمرة التعاون بين برنامج تثمية الموارد البشرية بالصندوق الاجتماعي للتندية والجمعية المصرية لصاضنات الشروعات المسفيرة وقد تم توقيم العقد في مايو ١٩٩٩.

وحسيما يؤكد د. حصين الجمال الأمين العام للصندوق الاجتماعي للتثمية فإن البرنامج التعريبي يهدف إلى إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصطير ليكون قادراً على إدارة مشروعه مستفدما الأساليب الطمية بصورة مبسطة وفعالة في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية، ويتبح هذا البرنامج التدريبي فرصة أن يقوم الشأب بإعداد دراسة الجنوى الخاصة بمشروعه مستخدما في ذلك للهارات التدريبية التي يوفرها له البرنامج في للجالات المُثلقة من دراسة السوق، الماسية، الإدارة، والتسويق، ويتيم البرنامج التعرف على بيئة الأعمال بعناصرها الثالية، والاجتماعية والقانونية، وفي غنام الدورة يتبع البرنامج للشباب التترب فرصة تقعيم مشروعه طي لجنة متخصصة للتقييم. وهناك مراكز موزعة في ٢١ محافظة تبدأ دورات تدريب الشباب في

توفعير ١٩٩٩م في محافظة الإسكندرية والشرقية وكفر الشيخ وسوف يليها تباعا باقى المافظات.

ويهدف البرنامج التدريبي إلى تمريف الشياب بمفهوم للشروعات الصغيرة ومعرفة خطرات إقامة الشروعات بالشكل القانوني لها والقعرف على مبادئ دراسة الجدوى لعرفة احتمالات نجاح المشروع وملاسته للعالة الاقتصادية للدولة ويتواكب تنفيذ هذا للشروع العملاق مع ترجيهات السيد الرئيس محمد حسنى مبارك في إعداد الشباب وتأميلهم لدخول سوق العمل

## كمبيوتر

## التكنوفوبيا.. وهشاشة المعلوماتية

العالم الثالث، معظمه لا كله، يعانى ثالات شجوات تكنو لوجية، إدمان الإنترنت نتيجة الافتتان الزائد درالفضاء الإلكتروني، ومجسات السبولة الملوماتية التكفوفوييا (الرهابأو الغوف من التكفولوجيا وهكها الإلكتروني ممثلا في والكمبيوتر والإنترنتي.

هشاشة الملوماتية السائلة وإخمصة داخل مجال جاذبية الكمبيوتر والإنترنث بما أن دكهنة العلوماتية لا يسمحون إلا بالمعلومات والمعارف والأفكار النسبية ذات الصبغة الاستهلاكية مضافأ إليها توابل ويهارات البورنوجرافية (الإباحية بالكلمة والصورة).

وإذا كان بيل جيتس أحد الكهنة الكبار في دمعبده المعلوماتية المتسمة بالسيولة التدفقة الكاسمة يراهن على أن الإنترنت ستصبح شيئاً عادياً بالنسبة لملايين البشر به وفعل، ووفضل، إزاحة التكنولوجيا لـ والحدود الجغر افية، لقارات العالم الضمس فإنه يمسك بـ الكائن الإلكتروني من ذيله مؤكداً أنه كذاب وغشاش، أي أنه ينلس حسب «التعليمات الإلكترو-

إن ثلاثية الإدمان والرهاب والهشاشة المطرماتية تسحب كابوسيتها

الثقيلة اللطخة بالعتمة على: ١- التواصل الاجتماعي للأفراد والجماعات والمؤسسات وريمة الحكومات والدول، بمعنى أن إدمان المعلوماتية عبر الكمبيوتر والأقراص الليزرية وضم شاشات الإنترنت يقيم ماجز من العزلة الاجتماعية، وفي النهاية تصاب الكينونة البشرية بـ «اللاسوية» ويصبح الكائن البشرى غريباً شريداً في وارخبيل، الكائن الإلكتروني،

٧- صدقية الكائن البشرى في حالة افتتانه بالسيولة العلوماتية مما يرشحه للإنسلاخ والانخلاع من جذوره المعرفية والتراثية والحضارية وتقريعاتها الإبداعية والابتكارية، أي أنه عرضة للتحول السلبي داخل متاهة الكمبيرمانيا Compumania (الهوس بالكمبيوتر) ومن ثم يقع في حجب، التلفيقية التي أشار إليها الفن وهايدي توفار في كتابهما وأشكال الصراعات المقبلة، حاضرة المعلوماتية وما قبلهاء، (دار الأزمنة الحديثة ـ لبنان).

 لا عدم تمكين الذات للفردة والذات الجمعية، عبر تفرد الشخصية والهوية من تأكيد وتجسيد خصوصيتها، انطلاقاً من أن دول العالم الثالث (التخلفة تكنولوجياً) لا تقدم منتجاً إلكترى - معرفياً.

ما بوسلة الرؤية إذن لواجهة هذا الكابوس الثلاثي؟ على وزن تحد بـ تحد ومواجهة بـ مواجهة، ينبقي أن تقسم بوصلة الرؤية

في دول العالم الثالث إلى: . مزاحمة الآخر الإلكتروني.

عن طريق تقديم منتج الكترو - معرفي شمارب بجذوره في مرونة التعامل مع معادلة الأصالة (الارتباط بالجذور) والماصرة (مواكبة العصر ب اندلاعاته الإلكترينية). ولا يكفى ترويض الملوماتية وتنقيتها من

افعوائية الرهاب والهشاشة تضفيضا لصالة الإنمنانء ولا منجنو تصنوص ورسنوم وجنور البورتوچرافية، لأن المطوب هو :الزاحمة ب فعل، الإنتاج الإلكتروء معرفي، بالاغتراف من والجنور المرنةء

هذا هو السبيل الوحيد للخروج من الثاهة الإلكترينية.

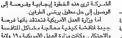


بقلم: محمد يوسف

## وسيط قضية ميكروسوفت قاض فيدرالى

نجوىعبداثله

تعيين ثاض فيدرائى وسيطا فى قضية ميكروسوادت هو احدث التطورات في هذه القضية حيث من المتوقع أن يلعب القاضى ريتشارد يوسنر عورا مهما كوسيط في الفاوضات التي تجري الآن من أجل الوصول إلى تسوية بين وزارة العدل الأمريكية وشركة ميكروسوفت وذلك بموجب حكم قضائي تم إصداره أخيرا .. كما سيقوم يوسنر بوضع جدول زمنى تحدد على أساسه للبة التي ستستغرقها هذه للقاوضات. ولاقى تعيين ريتشارد بويسر كوسيط ترجيبا من طرفي النزاع في قضية ميكروسرفت حيث صرح متحدث ميكر وسوفت جيمس كوليتان بأن



أما وزارة العدل الأمريكية فتعتقد بأتها فرصة جيعة لخاقشة كيفية معالجة مشاكل الخافسة والاحتكار.. وكانت وزارة العدل الأمريكية و١٩ ولاية أمريكية قد تقدمت بشكوى ضد شركة ميكروسوفت -أكبر شركات برامج الكمبيوتر في العالم ـ لقيامها بممارسات لحتكارية بهنف زيانة مبيعاتها وإلحاق الضسرر بصناعة برامج الكمبيوتر في الولايات للتحدة.. وهو ما أدى إلى إصدار حكم قضائي ضد شركة ميكروسوفت منذ أسبوعين لثبوت هذه التهم عليها وقيامها بإشعال المنافسة في السوق الأمريكية والإضرار بمصالح الستهلك.



🗷 بيل جيئس

### مصر تدخل الألفية بحضانات تكنولوجية واعدة

#### كتب.هانى بنبراللين

في الخال الفيقة العاجلة التي اترفاه اد عاطف ميسد ديرس مجلس الجزرات. والتي تتعيض مجلس الجزرات من التي تتعيض مجلس الجزرات تجربة جديدة لإنشاء مراكز تعريف معنزات . مضانات ! مهمتها منظرة الجزرات المسابقات اللين مجلس الجزرات المسابقات مجلس المسابقات ا

إن هذه الحضائات ياتى إليها هؤلاء المطروون ويطرحون فحرة عن إساح برنامج معين، ومن ثم تجرى عملية براسة مسبقة لجدوى هذا البرنامج من حيث تكلفته، وجنواه الاقتصالية، ويعدها تبدأ تلك للجموعة في العمل مع توفير كل الإمكانات

اللازمة لها من اجهزة كمبيوتر وإشراف فني من الضراء التخصيصين. وإضاف مبير مركز مطومات مجاس الوزراء: إنه بعد الانتهاء من وضع البرنامج، يمكن أن تتحول هذه الحضانة إلى شركة، هذه الشركة الوايدة تقوم برد جزء من الأموال التي أنفقت على المجموعة التي أنشاتها خلال فترة الحضانة بعد نجاحها في بيع وتسويق برأمجها ومن خلال هذه الأموال للسترية يتم إنشاء حضانة لخرى جديدة وهكذا دواليك. وعن تمويل مشروع الحضانات، يرضح للهندس رأفت رضنوان أن هذا للشروع يحتاج إلى مبالغ طائلة نظرا لأنه سيتكلف كشيراً فهناك أجهزة كبيويتر ومعدات عديدة لازمة للعمل، إضافة النفقات الجارية من حيث رواتب الجموعة التي تقوم بوضع هذا البرنامج وغيرها من النفقات، ورغم ذلك، فإن تمويل هذا للشروع يعتمد أساسنا على القطاع الخاص، ونحن في مجلس مطومات مجلس الوزراء ـ والكلام مازال على لسان للهنس رائت رضوان ـ نتعاون مع المسنوق الاجتماعي النتمية لتمويل هذا الشروع باعتبار أن فرص العمل في المنتقبل هي فرص موجهة الجال تكتوارجيا الطومات، إضافة إلى تبرعات ومساعدات من الشركات الخاصة، وبالنسبة للمكان الذي سنتنشأ فيه هذه الحضانات فإن محافظة القاهرة تتفق معها حاليا على تحديده، كذلك فإن الإدارة والإشراف على هذا الحضاتات ستكون من خالاً مركز مطومات مجلس الوزراء أما د. نبيل النادي- نائب رئيس مركز الطومات، وبعم اتفاذ القرار بمجلس الوزراء والاستاذ بمعهد تكنولوجيا للطومات فيؤكد أن مشروع الحضانات يتزامن تنفيذه مع غطة شاطة لتطوير العهد تركز على زيارة أعداد خريجيه ففي الوقت الحالي يقتصر خريجو المهد على ٢٥٠ غريجاً فقط من خلال فترة الدراسة المعقة طوال الماء، وفي إطار الخطة الجديدة سيتم ضفط فترة الدراسة إلى ٣ ـ ٤ اشهر فقط وبالتالي يستطع العهد تخريج حوالي ٢٠٠٠ خريج في العام لزيادة فاعدة محترفي صناعة البرمجيات في مصر. وبالنسبة الشروع الحضانات، أشار د. نبيل النادي إلى أنه أن يُمثل عبنًا على ميزَّانية النولة، حيث إن هذه الحضانات ستدار بشكُّل اقتصادي للغاية، إخمافة للدعم الذي ستقدمه شركات ومجتمع وجمعيات البرمجيات، مؤكدا أنه بطول فبراير القامم سيكون

### كلينتون يحارب الفقر بالإنترنت

هناك ما بين ١٥ . ٢٠ حضانة تعمل بالفعل.

كتب: محمد عيسى

حت الرئيس الأسريق بيل كلينتين زصما الدال المتعدد على تشديم لواطنين على حدايدة خشائة الإكثريت، بإعنيايا وبيها لاتميم نصر الاتصاد العالى ويصدارية الدون والله عمودة عند من المتعدد إلى المتعدد العالى يسار الوسطية المتعدد على المتعدد عالمتعدد المتعدد المتعدد المتعدد عالمتعدد المتعدد المتعدد عالمتعدد المتعدد المتع

يشين السياح الطلقة القامحة بن هذا من شكه أن بيال القانية الشقافة الإيضاعية بين الطبقة الاجتماعية بين جميع دول الطبع بنا لا يكن مناك في بين بالسياحية بين جميع دول الطبع بنا لا يكن مناك في بين الناس في إفريقها أن أوريك إذا ما منتضهم دولهم نفس المنافق من التقنية إلى المنافق فإن الاكتبر من الالكياء ميضفين مبيلاً أكسر المنافقية الكبري الالكياء ميضفين مبيلاً أكسر المنافقية الكبري القارير الالم المنافقة من الجيان المنافقة الكبري تضمر عام 177 طبين المنافقة من المنافقة الكبري منتسبة 177 طبين المنافقة منافقة المنافقة ال

نص غمس سكان العالم.

الدول لشبكة الإنترنت بنفس قدر توافر خطوط الهاتف في

■ رافت رضوان

خطوة جانة على عاريق تصنير تلك البرامج فضلا عن عبم الاستفاية من المزايا التنافسيا للتوافرة لنينأ مثل العمالة للدرية وحرمان مضر من استخدام أية تقنيات حديثة في معليات التصنيع بشكل عام، مادادت نسبتها لم تتخفش عن ١٨٠٪ ياتي ذلك في الرقت الذي تشهد فيه مصر ممناعة مطرماتية تحظى باهتمام كبير على جديم الستويات بوصفها دالبترول الرماديء الذي سيكون الررقة الرابحة لأية دولة متقدمة، أو تسمى إلى التقتم. ومن هنا نحن نؤيد وبشية نلك القانون المحد لحماية لللكية الفكرية بصفة عامة، والذي يشمل حقوق للؤلف ويرامح الحامب الآليء بالإضنافة إلى حماية براءات الآختراخ الذي ينتظر عرضه على مجلس الوزراء، وإحالته إلى مجلس الشعب لدراسته، ويجثه وإصدار صياغته النهائية لكن قبل أن نقع بين مطرقة القلاون التي لا ترحم، وسندان الشركات المنتجة للبرامج التي سوف تحظى بحماية أكثر لابد من الدراسة الدقيقة أولا لتلك المادة التي تقر بإلغاء عق نسخة الاستخدام الشخصى، وتحديد ملأمح هذا الحق بالضبط هل من حق صاحب الشركة أن يستخدم النسخة الشخصية في شركته على أكثر من جهاز؟ وهل يجوز له اقتباس نسخة على جهازه الشخصى في للنزل؟ أم أنه سيقع تحت طاطّة القانون في هذا وذاك؟ وهل من حق الشرطة بعد ثلك في حالة صنور القانون بجميع تبعاته أن ثنق باب منزلك لتسألك عن النسخة الشخصية رعد الأجهزة التي ترجد في منزلك؟ صحيح أن كثيراً من الشركات كانت تتفذ من النسخة الشخصية ذريعة في ارتكاب جرائم القرصنة وعدم البُّات ذلك عبر وسائل ملتوية، لكن بقى أن نطمتن الستخدم للنزلى بأته لا يقع تحت طائلة القانون الذي سوف يبطش به حكماً إذا ثبتت إدانته حسب النصوص التي تحمل أكثر من تفسير. ترجو التوضيح قبل إصدار القانون، فتحن في حاجة ماسة إلى تكوين كوادر كمبيوثرية دلخل منازلنا أولا وذلك بأن نوفر لهم الحد الأنذى من الزاد التكتواوجي الذي يكفل لهم التقدم والرقي

نبض التكنولوجيا

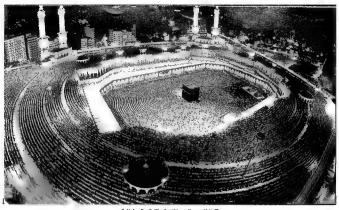
لا تمثل القرصنة خطورة كبيرة على سناعة ،

· البرمجياتِ للمعربةِ فحسب بل إنها تهد أية

#### محمدحبوشة

والنهوض بالأسرة الصغيرة التي تعد نواة

الجتمع الكبير.



■ هكذا يبدو الحرم المكي في الليالي الرمضانية

## دموعه تترقرق في التراويح

# عَلَى اللاين! فَرَى الكَعِبَةُ الذَى أَبِكَي اللَّايِينَ!



إذا كان روضان في عصر ارتبط بصوت الشيخ بعهد رفيت ، فإن صوت الشيخ عبد الرحين السنيس هو الذي ينثر الفرح والإيمان في ليالي رمضان الساهرة في السعودية. صوته العثب العزين القادم من أطهر مكان في العالم الكعبة الشريفة. أحد العالم الرئيسية الشهر الصيام في بلد الحرمان الشريفان.

🕳 جنة.على مسعود

#### ابن الأزهر. مقرىء مسجدالرسول

صوبة الجميل واحد من أهم الأصوات التي تشدو في شهر رمضان في بك الحرمين الشريفين، نيراته الحزينة يميزها أكار من ٣ ملايين مسلم يزورون سنويا مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم. إنه الشيخ على عبدالرحمن الحنيثي ـ إمام وخطيب مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم على مدار السنوات الماضية ـ الرجل الذي يرتقع صنوته بلطى الكلام في تراويح رمضان، فيبكي خلفه الجميع في مشهد إيماني يتكرر سنويا.

والشبيخ المذيفي الذي توزع أشرطته ـ التي تحمل ترتبيلا كاملا للقرآن الكريم ـ في كل مكان في الوطن المربي، حصل على شهانة النكتوراه في علوم الشريعة من جامعة الأزهر عام ٤٠٤١هـ (١٩٨٤م) ويعمل حالياً أستاذا مساعدا في الجامعة الإسلامية في الدينة للنورة، وهو أحد ألم القرئين في الوطن العربي، ويعتبر مع الشبخ عبدالرحمن السنيس اشهر من رتل القرآن الكريم خلال العقبين الأخيرين من الزمن في الملكة العربية السعودية.

يصلي خلفه اكثر من ٢ ملايين مسلم، تتراترق عيونهم بالدموع وهو يسترسل في ترتيل القران يومياً في صلاة التراويح، ويظل جميع السلمين خارج السعوبية امام شاشات التليفزيون عندما يرتفع صبوته بالبعاء في ليلة ختام القران.

كثيرون يحفظون تفاصيل صوته الجميل، لكنهم لا يعرفون الكثير عن الشيخ عبدالرحمن السديس. أحد أبرز نصوم الساجد في العالم - إن لم يكن رعيمهم على الإطلاق.

مقرىء الكعبة الشرفة هو ابن قرية البكيرية في منطقة القصيم في السعودية، لكنه من مواليد مدينة الرياش في عام ١٣٨٧هـ ١٩٦٢م، وهو يعتبر أبرز شباب المقرئين في الوطن العربي، وهو ينتمي إلى أسرة إسلامية عريقة في شبه الجزيرة العربية.

مَفْظ القرآن الكريم في سن الثانية عشرة، ميث يرجع القضل في ذلك بعد الله، إلى والديه، فقد الحقه والده في جماعة تحفيظ القرآن الكريم في الرياض، بإشراف فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله آل فريان، ومتابعة الشيخ المقرى، محمد عبدالماجد ذاكر حتى منّ الله علّيه بحفظ القسران الكريم على يد عسدد من الدرسين في الجماعة، كان أخرهم الشيخ محمد على حسان.

نشما في الرياض والتحق بمدرسة الثني بن حارثة الابتدائية، ثم في معهدالرياض العلمي، وكان من أشهر مشايضه الشيخ عبدالله المنيف، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن التويجري، وغيرهما، وتخرج في المهد عام ١٣٩٩هـ بتقدير ممتاز ثم التحق في كلَّية الشريعة في الرياض، وتخرج فيها عام ١٤٠٣هـ، وعين معيدا في كلية الشريعة بعد تضرجه منها في قسم أصول الفقه، ولجتاز الرحلة التمهيدية «المنهجية»

عمل إماما وخطيبا في عدد من مساجد مدينة الرياض، منها مسجد مجامع، الشيخ العسلامة عبدالرازق العفيفي ـ رحمه الله ـ وإلى جانب تحصيله العلمي النظامي، قرأ على يد عند من المسايخ في

الساجد واستفاد منهم، وفي مقنمتهم الشيخ عبدالعزيز بن باز - مفتى الديار السعودية الرلحل.

عمل مدرسا في معهد إمام الدعوة العلمي، وفي عام ١٤٠٤هـ وقبل أن يكمل ٢٢ عاما صدر التوجيه الكريم بتعيينه إماما وخطيبا في السجد الحرام، وقد باشر عمله في شهر شعبان في الثاني والعشرين من شعبان من نفس العام في صلاة العصر، وكانت اول خطبة له في رمضان من العام نفسه.

وفي عام ١٤٠٨هـ حصل على برجة للاجستير بتقدير أمتياز من كلية الشريعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم أمنول الفقه ـ عن رسالته والسائل الأصولية للتعلقة بالأنلة الشرعية التي خالف فيها أبن قدامة الغزالي، ، وقد حظيت بإشراف فضيلة الشيخ العلامة

> في السعودية يعتبرونه أنبغ القرئين الشباب صوته العذب الحزين يعلن قدوم رمضان

الدرويش. انتـقل إلى العمل بعد ذلك محاضرا في قسم القضاء

عبدالرازق

عقبقي عليهاء

وبظرا لظروف

الصحية، فقد

أتم الإشراف

فضيلة الشيخ

د، عبدالرحمن

في كلية الشريعة في جامعة دام القريء في مكة المكرمة، وحصل على درجة الدكتوراه من كلية الشريعة في جامعة ثم القرى بتقدير امتياز، مع التومنية بطبع رسالته «الواضح في أصول الفقه لأبي الوفاء بن عقبل الحنبلي دراسة وتحقيق، وكان ذلك عام ١٤١٦هـ، وقد أشرف على الرسالة الدكتور أحمد فهمى أبو سنة، وناقشها الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى ـ وزير الششون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد والدكتور على بن عباس المكسى - رئيس قسم

الدراسات العليا الشرعية في جامعة لم القري. عين استناذا مستاعدا في كلية الشريعة في جامعة أم القرى، ويقوم مع عمله بالإمامة والخطابة

بالتدريس في السجد المرام، حيث صدر ترجيه كريم بذلك عام ١٤١٦ هـ، وواتتُ التدريس بعد صبلاة الغرب في العقيدة والفقه والتفسير والعديث مع الشاركة في الفتوى في مواسم الحج وغيره.

شام بكشير من الرحالات الدعوية في داخل الملكة وخارجها، شملت كثيرا من النول العربية والأجنبية، وشارك في عند من اللتقيات والمؤتمرات وافتتاح عدد من الساجد والراكز الإسلامية، وله عضموية في عدد من الهيشات والمؤسسات العلمية والدعوية والخيرية.

ورشحه سماحة العلامة الشيخ عبدالعزيزين باز لعضوية الهيئة الشرعية للإغاثة الإسلامية التابعة لرأبطة العالم الإسلامي وغيرها، وإنه مشاركات في بعض وسائل الإعلام من خلال مقالات واحاديث متنوعة، وقيل هذا وكله فقد أصبحت أشرطته في ترتبل القرآن الكريم - كاملا - تجوب الومان العربي

من أقصاء إلى إقصاء.

### شهيرات في عصرهن.. مغيبات في الحاضر (٤٠١)

# نائلة زوج عثمان: الحزن الذي لا يُلبي

(نساء كثيرات ساهمن في بناء الحضارة الإسلامية، وكانت لهن أدوار بارزة في مجالات مختلفة، كن بالنسبة لزمانهن مثالا للتضحية، ومصابيح علم وهداية وإنب، هذه الطقات سوف تنقض القبار عنهن، وتكشف عن مساهدات الراة السلمة عبر التاريخ، وهطائها على الستويعي الإنساني والديني).

تروى كتب التاريخ قصة نائلة بنت الفراقصة . ضمن السياق العام للأحداث التي عاشها المسلمون إيان الأيام الأخيرة للخليفة معثمان بن عفانه نلك لأتها ارتبطت بها بشكل مباشر، فقد كانت زوج عثمان، وهي كما يذكر معمر رضا كحالة؛ في كتابه أعلام النساء . المجلد الخامس . من ريات الرأى والعقل والقصاحة والبلاغة والجمال والكمال، ناهيك عن معشوها الطيب مع زوجها

ومما تذكره كتب التاريخ أنها ١٤. قدمت على عثمان، قعد على سريره ويضع لها سرير؟ حياله، هُجِلْسِتِ عليه، ووضِع عثمانُ قَلْنسوتِه، فبدا المبلع، فقال: يا بنت القراقصة لا يُهولنك ما ترين من صلعي، فإن وراءه ما تحين، فسكتت، فقال: إما أن تقومي إلى، وإما أن أقوم إليك، فقالت: أما ما ذكرت من الصلح، فإني من نساء الحب بعواتهن إليهن السادة الصلح، وأما قراك: إما أن تقومي وإما أن أقوم إليك، فوالله ما تجشمت من عنيات السماوة أبعد مما بيني وبينك، بل أقوم إليك، فقامت فجلست إلى جنبه، فمسح راسها ودعا لها بالبركة. ومن البداية كان واشما انها أمراة مطبعة، واذلك كانت أحظى نسائه عنده لما امتازت به من الطاعة والوقاء والإخلاص.

وقد كانت جريئة في ردها على «مروان» جتى إنها كانت تقول له: أجمعت، إنهم والله قاتلوه -تقصد هذا عشان . وذلك ما وقع بالقعل، وقد رمت ينقسها عليه محاولة إنقاذه، لكن الهجمة كالت كبيرة والضربات متتالية، وقد تقطعت أناملها نتيجة لذلك وقتل الخليفة دعثمان بن عفان، والعلم فقد نمسته قبل ذلك بحجة أن مروان لم يكن له عند الناس قدر ولا هيبة ولا مجبة.

لا شك أن منائلة، تمتمت بمكانة خاصة عند الخليفة عثمان، نستشف ذلك مين نثرت شعرها لل سمَّل الناس يريدون قتل زوجها، فقال عثمان: خذي خمارك فلمبرى لدخولهم على أعظم من حرمة شعرك، وبالتاكيد القصود هذا بخولهم إلى حيث فراش الزوجية، ورغم الجموع الغاضبة بعد قتل عثمان، فقد ارسلت في طلب من يجهز عثمان، وقد كان لها ما طلبت، ويعدها ترجهت إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، الثقت الناس وخطبت فيهم، موضعة ما يعتري المسلمين من قان بسبب قتلهم لعثمان ذي النورين.

وام تتوقف نائلة عند هذا فقط بل أرسلت إلى معاوية تطالبه بالثار والاقتصاص من القتلة، وكأن مع خطابها الصابعها القطوعة، ومعها قميص عثمان ـ المسبوغ بالدماء ـ وهو ما اعتمد عليه في

صراعه السياسي بعد ذلك.

ويغض النظر عما ولجهه السلمون بعد تلك الفتنة من الانقسام والصراع، فإن منائلة، كانت تتصرف في حدود الرضاء تزوجها، حتى إنها رفضت خطبة معاوية بن أبي سفيان لها. بل إنها ولكونها كانت من أحسن الناس ثفرا، فقد نقت أسنانها، حتى سال النم على صغرها، فيكث 🖰

جواريها والله لها: ما صنعت بنفسك؟ قالت: إنى رأيت العزن يبلي، كما يبلي الثرب، وإني خفت أن بيلي حزني على عثمان، فيطلع منى رجل على ما أطلع منى عثمان، وذلك ما لا يكون أبدا، وهذا موقف نسائي وإنساني مهم، يجب التذكير به كلما اللهمت الخطوب، وتصاعفت الخيانات، ورانت نسبة القبر، وإهتَرْت العلاقات في مجتمعاتنا العاصرة. ﴿ ﴿





ARESCO MANUFACTORING 1

ASENPRO

ASA السبب

ARTEC REBEARCH A TECHNOLOGY

ASCOM \*\*\*

SLECTRIC REWINDING A

millennium...

# asec

#### ENGINEERING & MANAGEMENT

600 A, Division 6 P.O.B 26 New Maadi · 11742 Cairo · Egypt Tel: (202) 519 10 47 · Fax (202) 519 10 52

E-mail: asecha@rite.com



# A far look into the 7th

Thousands of years ago, Pharage ppened the first quarry in history to build the pyramids. ASEC Arab Swiss Engineering Company continues the same building tradition. In less than 25 years ASEC has managed to core an unparalleled, record of establishing 21 new coment production lines in Egypt. The diversified adjuncts of all ASEC Companies with over 1200 specialists, yest know-how and extending quarantee a soin future: State-of-the-Art technology for the new milk annum.

منذ آلاف الملين . هن المرحمة والمحجر هنا الانتهام الأنها و المرحمة المراجع المرحمة المرحمة الغربية . اليوميمرية الهنديمة في ضمن المحج في أقد من خسسة للانتهام المربة المباد وقماً فياسها غير مسبوق. لانشاء ٢٠ خماً جديدا لانتام الانتشاء أن مقتل إن رقيع الانتهام والخيرات والمرفة الاكثر عن ١٠٠ خيير

النساء المحصي المحصينية المستقدم المحصيات المستقبل الأفضل ولأعلى كرجان المتعرب المعالم

الجديدة

# رحلة الشيخ الغزالي بين الأزهر والإخوان و«التكية المصرية»

هناك ثلاثة مفاتيح لفهم شخصية الشيخ محمد الغزالي الذي خاض معارك قاسية مع خصومه داخل الطندي الإسارمي، كانت له معارك مع الأزهر الذي تربي فيه، وأخرى داخل تنظيم الإخوان السلمين الذي انتمى إليه، وثالثة مع تيار والسلفيين والنين بزغ نجمهم مع تعاظم دوردول النفط، ورابعة مع التيار العلماني واليساري، ودائماً ما كان في عرائك مع السلطة.

#### تبيلشرفالدين

رغم كل هذه المارك، وما تخللها من صندامات بالغة المندة، ظل الجميع يكنون للرجل احتراماً عميقاً، فالأزهر اعترف بغضله ومكانته على لسان كل شيهضه، والإخوان ظاوا يفاخرون بانتمائه إليهم ي رغم استقالته التاريضية الشهيرة، أرُرُ وَالسَّلَفِيونَ وَالطَّاهِرِيَّةِ وَرَسْسُوهِ لَدْيِلُ جائزة اللك فيصل المالية، وحصل عليها بالفعل، والعلمانيون واليساريون استندوا إلى فتاواه وأطريحاته، والدولة مائزة لديها، وهي جائزة الدولة التقديرية.

مفاتيحشغميته

وحتى ندرك قيمة الرجل داخل المؤسسة التي نشأ وتريي فيها، نستند إلى ما روادشيخ الأزمر الأسبق النكتور عبدالطيم محمود من أنه كان كثيراً ما بيدي إعجابه بالغزالي بعبارة يربدها كلما يراه طيس لدينا إلا غزالي الأحياء والإحياء يعنى «الغزالي العامس والغزالي أبو حامد، صماحب لحياء علوم الدين، ولعل هذا هو المفتاح الأول اشخصيته بين الفاتيح الثلاثة التي تشكل فيما بينها مدلخل هذا الفقيه، والقممور بهذا المفتاح هو مدرسة الأزهر الشريف، ليست التي تجنح إلى ترسيخ وسطية الفقه بين المقل والنقل، وبين التشند والتسيب فحسب، بل وسطية المسلك بين الشيخ وتلميذه أو زميله.

ومن هذا كانت البدرة الأولى لواحدة من السرس معارك الغزالي التي خاضمها، ولم تزل تداعياتها قائمة حتى يومنا هذا، وهي المركة التي جرت مع من أطلق

عليهم «الظاهرية البدوية» هول أصافيث الأصاد، والتى منذاتى عليها لاحقاً.

المفتاح الثاني لشخصية الشيخ الفزالي يتمثل في صلته بمؤسس جماعة الإخوان السلمين حسن البناء ويروى محمد المجذوب في كتابه معلماء ومفكرون عرفتهم، على لسان الغزالي قوله: «كانت بداية معرفتي بالبنا أثناء ترامستي الثانوية في المسهد الديني بالإسكندرية، وكان من عادتي مالزمة مستجد عبدالرحمن بن هرمز في منطقة رأس التين بمد للفرب من كل يوم لذاكرة الدروس، وذات مسياء، وإذا بالبنا يأقى على الناس مرعظة قمسرة شارحاً فيها الحسيث الشريف: دائق الله حيثما كنت راتبع السيئة الحسنة تمعها ، وخالق الناس بخلق حسنء وكان حبيثاً مؤثراً يتصل بأعماق القلب، فما إن فرخ منه حتى وجدت نفسى مشحود الغلب إليه، ومنذ تلك الساعة توثقت علاقتي به، ومضيت معه عقب صيلاة العشاء إلى مهلس يمم بعض رجال الدعوة، ثم استقر عملي في ميدان الكفاح الإسالامي مع هذأ الداعية إلى ان استشهد سنة ۱۹۶۸ء.

وطيلة هذه الرحلة وضع الفرائي نقسه سوضع الفقيه اللصيق بقضبايا السياسة والحكم وشذون الناس، ولم يقنع بما ركن إليه الكثيرون بدورة الواعظم أن الموظف، وتحمل نتائج لختياره هذا، سجناً وإبعاداً وإقصاء حتى لذنلف مع المرشد الاسبق حسن الْهضيبي فقرر الاستقالة من الإخران للسلمين، لكنه ظل حتى مماته وإخواني الهويء لا ينكر قناعاته

المقتاح الثالث أرتبط بطبيعة الرجل الشخمنية، وهي عصبيته الظاهرة، وقال هو عن نفسه في أكثر من موضع «أنا رجل في حدَّةً» وهنا يقول تأميدُه الشيخ القرضاوي: وقد تخالف الغزالي أو يخالفك في قضاياً تصغر أو تكبر وبقل أو تكثر، ولكتك إذا عرفته حق للعرفة . لا تستمليع إلا أن تحبه وتقدره لنا تحسه من إخلاص لله، وتجرد للعق واستقامة في الاتجاء، مُحدِيح أنه أخَذُ على الشيخ أنه سريع للفضي، وإنه إذا عَضْب هاج كالبحر حتى يغرق، وثار كالبركان حتى بصرق وسرهذا أن الرجل بيخض القالم والهبوان لْنَفْ سَنَّ وَالْنَاسِ، ولا يَحْبُ أَنَّ يُظَلَّمُ أَن يُظْلُمُ وَيُظْلُم، ولا أَنْ

> ابرز معاركه حول أحاديث الأحاد

يستخف بكرامة احد، كما لا يستخف بكرامته احد كما أنه لا يطيق العوج والانحراف، ويخاصمة إذا لبس لبوس الاستقامة، أو تستر بزي الدين، فهو الذي يقاتله سرأ وعلانية.

ثم إن من صفات الشبيخ الغزالي أنه ـ إن كان سريع الغضب مهو سريم اللَّي رجًاع إلى الْحق إذاً تبين له، ولا يبالي أن يعلن خطأه على الناس عبالانية، وهذه شجاعة لا تتوافر إلا للقليل الناس من الناس فهو شجاح عندما يهاجم ما يعتقده خطأ، شجاع عندما يعترف بأنه لم يحالفه الصواب فيما كان قد رآهه

ويمضى القرضاوى: «قد يأخذ الناس طى الشيخ الغزالي بعض أراثه وفتاواه، لأنها ليست على مشريهم، ولكن الذي أعلمه أن الشيخ الغزالي لم يخرج في فتوي أو رأى على إجماع الأمة السنيقن، وقد أنَّهم شيخ الإسالام أبن تيمية قديماً، بأنه ضرق الإجساع في قضايا الطلاق، وما يتعلق به، وهي التي قال فيها تأمينه الصافظ الذهبي: «وأه فتأوي نيل من عرضه بسببها وهي مغمورة في يحر علمه.

وكأن الشيخ الغزالي يعترف بالفضل لإخوانه ورملاته أمثال الشيخ سيد سابق والشيخ عبدالعر عبدالستار والشيخ زكريا الزوكة والشيخ إسماعيل حمدى وغيرهم

بِلَ كَانَ يِشْطِئي بقولِه أمام الللا : (استُوا يوسف القرضاوي فهو أولى مني، الله كان فيما مضى تلميذي، وأما اليوم فاذا تلميذه) وهذه منزاة لا يرقى إليها إلا الصانقون.

الجنوروالنشأة من هو الشبيخ محمد الغزالي السقا؟

يقول عنه الدكتور مجمد عمارة : إنه مصري المواد، والنشاة، والنكهة، ولد السرة ريضية فقيرة ومتدينة في قرية نكلا العنب مركز إيتاى البارود معافظة البحيرة بنلتا مصر يوم السبت ٥ ذي الحجة سنة ١٢٢٥مجرية، ٢٢ من سبتمبر سنة ١٩١٧،

واختار له والده اسم محمد الغزالي، تيمناً بـ «أبو جامد الفزاليء لنزعة صوفية لدي والدم وكان الشيخ أكبر إخوته السبعة، ولقد نشأ

وأسرته الفقيرة تعلق عليه الإمال.

أتم حفظ القران الكريم وهو في الصاشرة من عمره، والتحق بالمعهد الديني التابع للأزهر الشريف، بمدينة الإسكتدرية، فحصل على شهادة الابتدائية سنة ١٩٣٢، ومِن نفس المعهد القسم الثانوي حصل على شهادة الثانرية الأزهرية سنة ١٩١٧م.



الشيخ الغزائي

والى سنة ١٩٢٧م التحق بكلية أصحل الدين بِالقَاهُرِةُ، وقِيهَا تَلَقَىٰ العلم عَلَىٰ يَدُ كُوكِيةَ مَن كِيارَ العلماء، منهم الشميخ عبدالعظيم الزرقاني، والإمام الأكبر الشيخ معمود شلتوت، وتخرج من أصول الدين، قنالُ شبهائةٌ والعالمية، سنة ١٩٤١م كما حصل من نفس الكلية على إجازة الدعوة والإرشاد سنة ١٩٤٣م وفي نفس العام الذي التحق فيه بكلية أصول الدين

سنة ١٩٣٧م التقي بمرشد جماعة الإخوان للسلمين الشبيخ حسن البنا (١٣٢٤ ـ ١٣٦٧هجرية، ١٩٠٦ ـ ١٩٤٩ م) وأصبح عضواً بالجماعة، فبدأت بذلك أهم تحولات حياته الفكرية والعلمية.

ولقد تزرج الشيخ الغزالي وهو لا يزال طالباً بكلية اصبول الدين، وإنجب من الأولاد تسعة، مازال يحيا منهم ولدان (ضبياء وعلاء) وخمس سيدات.

كما بدأت ممارسته الدعوة الإسلامية في أثناء دراسته بكلية أصول الدين، عندما عمل إماماً وخطيباً بلحد الساجد بالقاهرة، ظما ذال شهادة العالية سنة ١٩٤١م، عين في العيام التالي سنة ١٩٤٢م بوزارة الأوقاف: إماماً وخطيباً بمسجد العتبة الخضراء بوسط الشاهرة وتدرج في مناصب الدعوة والرعظ والإرشاد بوزارة الأوقاف المصرية، فتولى التفتيش بالساجد، والوعظ بالأرهر الشريف، ووكياً أن فمديراً المساجد، فمديراً التعريب، فمديراً للنعوة والإرشاد في ٢ يوليس سنة ١٩٧١م، فوكيلاً اوزارة الأوقاف لشدّون الدعوة الإسلامية في ٨ مارس سنة ١٩٨١.

ومن خالال صديفة والإذوأن للسلمونء نشس موضوعات انبية حتى اطلق عليه لقب انيب الدعوة وكتب البه مؤسس الجماعة حسن البنا خطةاً في

١٩٤٥م يقول له فيه: (أَخَى العَزَيزِ الشَّيخِ مَحْمَد الفرالي، السلام عليكم ورحمة الله ويركأته، ويعد.. قرأت مقالك والإخوان السلمون والاحراب، في العند الأغير من مجلة «الإخوان» فطريت لعبارته الجزلة ومعانيه المقيقة، وإدبه العف الرصين، هكذا يجب أن تكتبوا، اكتب دائماً وروح القدس يؤيدك، والله معك، والسلام عليكم ورجمة الله ويركاته، حسن قبنا).

وتحمل الشيخ الغزالي نتائج اختياره بالانخراط في صفوف جماعة الإخوان السلمين فقضى في معتقل الداور بسيئاء قرابة العام سنة ١٩٤٩م، وإقل من عام في سجن عطرة، إبان التصفيقات مع سيد قطب

وبًا شأرك في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية، سنة ١٩٦٢م، كانت له مواقف اثارت ضيع حملة مستقية أتانها عندمن المستقيين الليسراليين واليساريين، وكأن يخطب الجمعة بمسجد عمرى بن العاص، فتحتشد اسماعه عشرات الألوف، وفي سنة ١٩٧٤ ، كنان له هو والشيخ محمد أبوزهرة موقف معارض للتعنيلات ألتى أنخلت على قانون الأصوال الشخصية حيناذ، فكان يرى أن للشكلة تكنن في عجرُ الشباب عن تكاليف الزواج، ولبس في تعدد الزهجات، وعلى إثر ذلك منع من الخطابة بجامع عسمروبن المامن، وسحبت اغتصامياته الوظيفية، والفي للنصب الذي كان يشغله حينئذ، كمنير عام البعرة، فهجد نفسه على حصير في دستبرقه ملحقة بعسجد مدلاح النين بالقاهرة، فجلس على حصير يكتب

ولما أحس باقتراب المخاطر منه إبان التحقيقات مع صالح سرية ، للتهم الأول فيما عرف بقضية والفنية العسكرية، الذي ذكر امام النيابة انه زار الشيخ الفزالي ـ سمى إلى المُروج من مِصر، فسافر إلى للملكة العربية السعونية، أستاذاً بجامعة أم القرئ (بمكة للكرمة) قامضي بالجامعات السعودية: ما بين ١٩٧٤م ١٩٨١م، وفي عبام ١٩٨١م الذي رقي في الي منسب وكيل وزارة الأرقاف لششون البصوة قدم استقالته من الوزارة عندما اختلف مع سياسة الرئيس الراحل السادات حول قضية السلام مع إسرائيل.

وكنان تمرف الشبيخ الغزالي على الواقع المريي والإسلامي خارج مصر قد بدأ مبكراً، ففي سنة ١٩٥٢ . ١٩٥٢م شفل وظيفة رئيس والتكية المسرية، بمكة أمضني شبهر رمضنان في الكويت وقطر والسودان والمغرب، وشارك في ملتقيات الفكر الإسلامي بالجزائر ستوياً منذ سنة ١٩٨٠.

وعمل في قطر كأستاذ زائر ما بين سنة ١٩٨٢م ١٩٨٥م، وعــأش بالجــزائر مــا بين عــامى ١٩٨٥م. ١٩٨٨م مؤسساً وراعياً لِجامعتها الإسلامية ـ جامعة الأمير عبدالقادر، ومشرفاً على مجلسها العلمى ـ وعلى امتداد مذه الأعوام الخمسة عشر ١٩٧٤م - ١٩٨٨م عماش واقع الأمسة، واستشوعب متشكلاتها، وإعطى لجماهيرها، وغدا أبرز فقهاء الدعوة والتجديد والأصالة والاستتارة على امتداد ومان العروبة وعالم الإسلام.

ولقد امتلك الشيخ الغزالي حرية الفكر واستقلالية للجد، منذ بداية عقد الخمسينيات، وهندما استقال من تتظيم جماعة الإخوان السلمين لخلافه مع مرشدها العام حسن الهضييي كان تفرغه للدعوة والتأليف، وذال

🔳 الكل أهبه حتى لو إختلقوا معه

وققه السيرة . وكيف نفهم الإسلام؟ . والجانب الماطفى من الإسالام ، وبيس تلخر العرب والسلمين). ولقد كانت رسالة الشيخ الفرالي في حياته

الذكرية والدعوية والتطيمية والعلمية هي إحياء الأمة بالإسلام، وتحريكها بطاقاته الإحياثية، وفالجهد الأول للطاوب هو تحريك قاظة الإسلام، التي توقفت في وانت تقدم فيه عبيد البقراء وسوف تتلاشي التمديات التي تواجعنا يوم يعتنق السلمون الإسلام، ويدخلون فيه افواجاً، حكاماً وشعوباً! (دستور الوحدة الثقافية بين السلمين) و(هموم داعية)، ولطه أحد الفقهاء القلائل النبن امتلكوا شجاعة الدعوة لتحرير العقل الإسلامي من قيود الجمود والتقليد وذلك بالتمييز بين مصماس الإمالام للعصومة وبين ما علق بالدين من تراث سقيم، وكان أبرز معاركه ثلك التي جرت صول وأصابيث الأصاده مع من أسماهم بـ «النصوصية الحرفية» ولخص الشيخ رؤيته حيال تلك القضية في النقاط

 إن في السنة ما هو متواتر ثفظاً ومعنى، وهذا النوع مَن السَّمَن يشبه القرآن الكريم فيمنا أتى به من

أجمهور الأمة يقبل سنن الأحاد، ويعدها نايلاً على الحكم الشرعي الذي نتعبد لله بإقامته، من الناس من عد هذه السنن مغيدة لليقين الذي يغيده التواتر، مأدامت صحيحة، وإكن جمهور العماء يقبل سان الآحاد في الأحكام العملية والفروع الفقهية، ولا ينقلها إلى ميدان العقيدة الذي يقوم الآمر فيه على القطع، معنى ذلك أن سنن الآحاد تفيد الخلن الطمي وحسب.

- مع اتفاق الفقهاء على أن سنن الأحاد قرينة مقبولة في إفادة الحكم الشرعي، فإن عدداً من الأثمة يتجاوز هذه السنن إذا كانت هناك قرينة اقوى منها في

■ حصل الشيخ محمد الغزالي على العديد من الجوائز والأوسمة واهمها: - وسام الأسير - وهو أعلى وسام بالجزائر سنة ١٩٨٨م. - حائزة الملك فيصل العالمية - لخدمة الإسلام . سنة ١٩٨٩م. - جائزة الامتياز . من باكستان . سنة 1991

- جائزُة الدولة التقديرية . من مصر ـ سنة -1991

 حائزة على وعثمان حاقط، لقكر العام. سنة ١٩٩١م.

إفادة حكم الله تعالى، فالإمام «مالك» مثلاً يرى عمل أهل المدينة أمل على السنة النيسوية من حديث الأحاد مهما كانت صحته، ووالأحناف، يرون أن حديث الأحاد لا ينهض على إثبات الفرضية وحده، ولا ينهض كذلك

بعضهم فجعل القياس القطعي أرجح من سنن الأحاد ثم يضتم الشيخ العزالي حديثه عن معالم هذا المنهج في اعتبار السنة، يقول: وبراسة السنة علم له رساله الخبراء، ولا يقبل في هذا المدان ما يرسله السعفهاء من أحكام طائشة تجعل التطويج بالسنة الشريفة أمراً جائزاً أو تجعل تكنيب حديث ما هوى

على إثبات الحرمة، ولكنه يثبت أحكاماً أقل رتبة، وغالى

مغطوطأخير

هناك مخطوط بخط يد الشيخ الغزالي لم ير النور حتى الآن يتحدث فيه الرجل عن حياته، ويروى كيف برز إلى الدنيا في كبوة من تاريخ الإسلام وفي ايام كثيبة، كان الإنجايز فيها يحتلون مصر واقطاراً أخرى فيحاء من أرض الإسلام الجريح، وكيف كان القرن الذي وأد نسيه من أسسوا القرون التي مرت بديننا الدنيف، فلم يبلغ سبع سنين حتى كان مصطفى كمال قد الفي «الخلافة الإسسلامية»، ثم يتكلم المؤلف عن تعليمه الدينى والمدنى، وعن الاضطرابات السياسية التي عاصرها، حيث يتحدث عن تعطيل النستور على يد محمد محمود بأشاء ثم إلغاء النستور على يد إسماعيل صدقى باشا عندماً تولى الحكم، ثم الإثيان

ومن عناوين الكتباب: ذكريات الطفولة، تعليم الديني والمدني، من السنجن إلى المعتقل، الانتشاع بالحريات النيمقراطية، الأصول السياسية، جماعة الإخوان السلمين وكان بعد سنوات من الأغتراب في الدول العربية أن قرر العودة للإقامة الدائمة بمصر في منزله رقم ١٠ بميدان الدكتور سليمان بحى البقى بالقاهرة منذ سنة ١٩٨٨ وكانت أسفاره إسبهاماً في الملتقيات العلمية والفكرية، وكان من أواخرها رحلته إلى الأمم للتحدة حيث خطب في عيمها الدُمسين، مُمَثَّلًا لُلاَزِهِرِ الشَّرِيفِ سِنَةَ ١٩٩٦ وأمَّضِي بِينَ مسلمي أمريكا في تلك الرحلة ثلاثة أسابيع.

ويعد أسابيع من عوبته سافر إلى الملكة العربية السعوبية للمشاركة في الهرجان الوطني للثقافة -الجنائرية - حيث لبى ندآه ريه، فـصـعـنت روحـه إلى بارئها في قاعة اللك فيصل والقلم في يده يدون نقاطاً للنفاع عن الإسلام، مساء الجمعة ٩ مارس سنة ١٩٩٦م ليدفن في والبقيم، في المدينة النورة ، عاصمة النبوة، على ساكتُها أفضلُ الصِّلاة وأطيب السلام عبده، الذي كان أتجب تلاميذ جمال الدين الأفغاني، فلقد حدد الشيخ الغزالي منهاج هذه البرسة التي ينتمى إليها مشروعه الفكرى التجديدى في معرض حديثه عن مدارس الفكر الإسلامي مدرسة الراي والثر، والموازنة بينهما كما هي الحال عند ابن تيمية

محافظاً على استقلالية الفكر حتى بعد أن عادت المربة والثعاون وألعلاقنات مع الجماعة في سنوات عمره وإذا كان الشيخ الغزالي قد تتلمذ على يد حسن البنا، الذي نتلمذ على يد رشيد رضا تلميذ محمد

مع ميل للأثر ومدرسة الاختيار الشخصى والتتسيق بين وجهات النظر المختلفة حدد منهاج مدرسته، التي وازنت بين والرأىء ووالأثر، على نحو متميز عن موازنة مدرسة أبن تيمية، وثلك وبترويجها العقل، وتقديم دليله، واعتبارها العقل اصبلأ للنقل، وهي تقدم الكتاب على السنة وتجعل إيماءات الكتاب اولى بالأخذ من أحاسب الاحاد، وهي ترفض مبدأ النسخ، وتتكر إنكاراً حاسماً أن يكون في القران نص انتهى أمده، وترى الذهبية فكراً إسلامياً قد ينتفع به، ولكنه غير ملزم، ومن ثم فهي تنكر التقليد للذهبي، وتحترم علم الأثمة، وتعمل على أن يسود الإسلام العالم بعقائده وقيمه الأساسية، ولا تلقى بالا إلى مسقى الات الضرق وللذاهب القديمة أو

(يستور الومدة الثقافية بين للسلمين) س ٦٩ ـ ٧٧ أمهو أحد أعالم هذه الدرسة، التي تعايزت في الاجتهادات والتجديدات في هذا الإطار.

ممركة الحليث

ولمل هذه هي المحطة الأبرز في منعبارك الشبيخ الفزالي، الذي كان يوجز الصديث عن الإسلام عناماً يقول إنَّه (قلب تقى، وعقل نكى) معبراً بذلك عن منهاج الوسطية الإسلامية الجامع في مصادر المرفة بين كتابي الله: كتاب الوحي السطور، وكتاب الكون المنظور، وفي سبيل للعرفة، بين : العقل والنقل، والتجرية والوجدان، ولذلك كان

منافسياً لعطائه في دالفكر، كمنا برا مشروعه الفكري من الفصام بين العقل والقلب، وامتزجت فيه الرؤية لشكلاتِ الأمة والإنسانية، والماضي والحاضر والسنقبل جميعاً.

عطاء الشبيخ الفنزالي في والقندية ه

ففي مواجهة الاستبداد المالي والمظالم الاجتماعية: قدم عدالة الإسكام في العديد من الأثار الفكرية، مثل: (الإسلام والأوضاع الاقتصادية) و(الإسلام والمناهج الاشتراكية) و (الإسلام المقترى عليه بين الشيوعيين والراسماليين) وغيرها.

وفي مواجهة الاستبداد السياسي: دافع عن الشوري الإسلامية، في كتبه : (الإسلام والاستبداد السياسي) و(حقوق الإنسان بين تعاليم الإسلام وإعلان الأمم التحدة)، وفي مواجهة الهيمنة الفربية وبيارات الإلىماد والتغريب قدم: (من هذا نطم) و(دفاح عن العقيدة والشريعة ضد مطاعن المستشرقين) و(الغرو الثقافي يمتد في فراغنا) و(مستقبل الإسلام خارج ارضه رکیف نفکر فیه) و(صیحة تحلیر من دعاة التنصير).

ولتجديد الذات الإسلامية : قدم عشرات الكتب مثل: (ظق السلم - وعقيدة السلم - وجدد حياتك -

# مرانا الحكانا

#### 🕿 سحرالوجي

الحكيمه. وأختفت

الرأة طويلا.

حواسه ثم يعود بعدها إلى شبخه ليتلقى مزيداً من الإرشاد، ذهب الرجل إلى غابة وقضى وقتاً طويلاً في التركيز على التأمل وفصل حواسه عن العالم حتى لم يعد هناك شيء في الخارج يزعجه. لكن الريد الستفرق في التأمل لم يدرك للحظة

أن أوارياته قد اضطريت فأصبحت حماسته التأمل أكبر من رغبته في العودة إلى الدرسة التي لابد أن يعود إليها ليستكمل ما بدأه.

ويوماً ما بينما هو في حالة من التركيز في ذاته، سمع صوباً فنظر أعلاه أيجد عصفوراً. فضار في ذهنه أن هذا المصفور ليس له الحق في مقاطعة فترات تأمل رجل تقي مثله. وما أِن خَطرت هذه الفكرة على ذهنه حتى وقع المصفور عند قدميه ميتاً. لم يكن للريد قد قطع شوطا طويلا على طريق التصوف ليتمكن

الماضي حكايا الماضر حكايا الغلسفة، الطب، الأدب، الفيزياء، عم الصريات حكاياً. وأجسمل الحكايا هي الحكاية الرابة التي نري فيها حقيقتنا. وما أصعب الطليقة.. وما أتبلها.

يُحكى أن أحد المريدين وكان يتنامذ على يَدَى الحد كبار المتصوفة قد طلب عنه في إحدى مراحل الطريق أن يقضى وقداً في التريض على التحكم في

الدنيا حواديت كل إنسان حكاية

الشأرع حكاية

والقرية حكاية

ولكل إنسان حكاية

من إدراك أن مــا حدث لم يكن إلا لختباراً. كل مــا راه هو أنه بملك الآن تسوة لم ثكن له من قسبل ويمكنه أن بقتل مخلوقاً أو ريما منات المصنفور بقوة خارجة عنه لكنها مسخَّرة له. ولأبدر أننى أمسيدت صرفياً عظيماً ه.. واتجه المريد إلى أقرب بلدة وهذاك رأى بيتاً انبغاً فدق على بابه. شقحت الباب امرأة فقال لها: ديا أمراة أعطني طعاماً. أنا برويش قد أحرز تقدما عظيما ولك اجر إن أطعمت من هم على الطريق.». ريت وسأحضبر الطعام بأسرع ـًا فـی استطاعتي سيدي

عَالَت بِالرَّهَا قَائِلًا. «الصَّدِي الله أنني لن أَوجِه ضدك غضب الدراويش الا تعرفين بئس مصير من يعصس المختارينء رنت المرأة: مبئس المصير يصبيب من لا يملك القدرة على مقاومته بقوته الجُّوانيَّة، صاح الريد: «كيف تجرؤين على الرد عليّ بهذه

ومع كل بقيقة تنقلت يفقد الربد صدره. وعندما

الطريقة، ثم.. ثم ماذا تعنين بالضبط؟! قالت ألراة. «ما أقصده هو أننى لست عصفوراً

تسمر الريد في مكانه وقبال مشهشهاً. وإن غضبتي لا تؤذيك، كما أنه بإمكانك قراءة أفكاريء!

وعندما ألح على المراة أن تصبح استانته. تالت. دإن كنت قد عمسيت أوامس أسسقانك فستختلني أيضاه.

سالها: وعلى الاقل أخبريني كيف وصلت إلى تلك الدرجة من الرؤية، قالت: مبطاعة شيخي. سنالني أن أحضس

الدروس وتمرينات التأمل ففعلت وإن لم أطعه لكنت أهملت واجباتي الصياتية الأخرى، وأولا ذلك ما اتَّسعت جَوَّالْنَيْتي دداخلي، على من السنين رغم انني لم أن استاذي منذ سنرات وسنوات. عاد الريد إلى الدرسة ساعياً إلى الزيد من

الإرشاد. رفض شيخه السماح له بمناقشة أي شيء إِذْ بِاغْتُه عَنْهُمَا رَأَهُ قَائِلًا: وَالْهَبِ وَاخْدُمُ تُحِتُ أَمَرُةً كناس ستجده في بلدة.....

ولأن الريد كان يوقر شيخه فقد ذهب. وأكن عندما وصل إلى حيث يعمل الكناس وراي هيئته التسمَّة، عافتُ نفسه أن يكرن خاساً لذلك الشخص الذي رآء حقيراً.

وبيئما هو واقف مشريد وجد الكناس يناديه باسمه قائلاً:

هيا... ما الطبر الذي **قتلته الب**وم؟ ياً .. من المرأة التي قرات المكارك البيم؟ يا... مِا العمل المقير الذي سيفرضه عليك

شیخان غداً ۹ه. رد علیه المرید: «کیف قبرات افکاری کیف لكناس مستلك أن يملك قسنرات لا يملكها أتقى الشيوخ من انت؟ه.

رد الكناس: «بل إن بعض الأتقياء يملكون تلك القدرات لكنهم لأيفعلون شبيشا اسامك لأن لديهم ما هو أهم. أنا في عينيك مجرد كناس لأن هذه هي معهنتي، ولأنك لم تحب المهنة، لم تحب الرجل. طالمًا اعتقدت أن القدسية محصورة في وضوء وركوع وتأمل ان تجدها. لقد ملكت قدراتي لأننى لم أفكر في القنسية، فكرت فيقط في دالواجب، عندماً يعلمك الناس ولجبيك تجاه شيخك أو تجاه احد القدسات، فإنهم يعلمونك والواجب، ولأنك لا تسخطيم التركبين على دالواجب، فأنت ضائع. وعندما استطآع المريد أن ينسى أنه ضامم

لكناس وأدرك أن من وأجبب أن يكون خادمه، استطاع أن يكون عارفا.

حكاية من كتاب وحكمة الينهاء الهندى إدريس شاه



الخادمة التي تقتل رئسرق ولتحرف لابد أن في قلبها جرحا لم يلتفت إليه أحد.. والشكوى التي تصرخ بها مستات البيوت، تقابلها معاناة تئن بها الخادمات.. لذا فقد حيرت للعائلة البلحثين وعلماء الاجتماع، واكنها في كل الأحوال تفصح عن خلل خطير في أسلوب تعاملنا ومدى اعتمارنا على الخايمة.

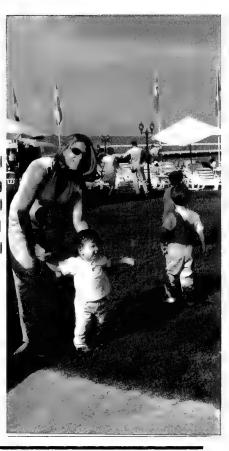
وألاهرام العربىء فتحت ملف الذائمات المتخم بالحقائق والوقائع المثيرة

في كل دولة عسريبة تخسئلف دوافع المرأة في الاستعانة بخائمة وفقا للتركيبة الاجتماعية السائدة.. أبينما تعتبر للرأة الظيجية، وجود الخادمة في البيت جزءاً من وجاهتها ومكانتها في المجتمع وهو ما يؤدي إلى التسابق والثنافس في زيادة عبد الضايمات والربيات تصبح الخادمة في بلد مثل الأربن ضرورة أحيانا لتتيم للزوجة العمل ومساعدة الزوج اقتصاديا.. غير أن هذا الاختلاف ينسحب أيضا على نوعيات

الخائمات فليس من التاح

- مثلا - العثور على خادمة سعوبية أو كويتية مهما الله معولي الأسر كانت حالة بعض الأسر الفقيرة التي تفضل التسول على الخدمة في الهبيس نغارا للعبادات والشقاليد التي تحكم البـــــــمم.. لذا تكثــر الخاسمات آللاتي ينتمين إلى جنسيات اسبوية في الجتمعات الخليجية عنهآ في الدول العربية الأخرى ممنأ ينزدى بندوره إأسى اختلاف الشاكل والأزمات والحوادث التي تنتج عن وجود الخادمة في البيت من مجتمع إلى أخر

في السعوبية تُنفُل الذائمة في النسيج المام المجتمع نظرا لعامل الوفرة الاقتصادية.. لذا يصعب ان نجد بيتا بلا خائمة، ومعها وبها تكثر الحكايات والصراعات معا جعلها قضية عامة تستموذ على النقاش والجدل انرجة نفعت البعض إلى اعتبارها الخطر الأكبر على البيت السعودي.. ولكن هذه النبرة التحذيرية لا تعنى أنها ظالمة ومتهمة على طول الضط إذ تتفجر مشاكل وقضايا سلخنة تكون فيها الخانمة للجنى عليها حتي إن بعض الحالات الصارخة هندت بتوتر العلاقات بين السعوبية ويعض دول جنوب شرق أسيا التي تعد المصدر الرئيسي الخادمات في نول الخليج، ومثل كل السلَّم والكم اليَّات فإن المُّاتمة درجات ومراتب وإنواع، في القدمة نجد خاممات القصرر الفذعة اللاثي يعملن كمنيرات للمنازل ومربيات أدى الأسر العريقة والأترياء وهن يتقاضين رواتب غيالية بالعملة الصعبة، ويكون بعضون على استعداد لفعل أي شيء يرضى أصحاب البيت ويجلب المال لا سيما أنهن ينتمين إلى مجتمعات أسيوية متحررة، ويتم استقدامهن وفقاً لمراصفات، ومعايير دقيقة، بينما الطبقة العامة من الخادمات تأتى من دول اسيا الفقيرة مثل سيرلانكا وينجلانيش، وتتولى





وفي لبنان تتخذ القضية أبعاداً اكثر خطورة حيث

تعبج مكاتب الاستخدام بطلبات العمل تقابلها الاف

الطَّلِبَاتِ للدَّصولِ على ضائمة، وكان ظلب يصمل

مواصفات معينة للخائمة.. ولكن الشكلة المقيقية

تتمثل في تحول بعض الضائمات إلى طريق الدعارة

والسرقة وهو ما حمل نواثر الأمن العام على مالحقة

الخائمات حتى في البيرات لا سيما اللواتي يفدن من

صقحات الصحف.. فبعد ٢٠ عاما زواجا وموية ورحمة رطت خائمتها العجوز إلى بانغا وجأت غيرها . شابة سيرلاتكية فاتنة.. ولأن زوجها تخطى الخمسين اعتبرت «أم عبدالرحمن» أن الأمر لا يمثل خطرا داهما.. ولكن لم تمر اشمهر قليلة حتى أفاقت على ءالكارثة».. فالزوج وقع في غرام الخائمة التزوجة والثى رضضت الخنصوع له وخيانة زوجها فكانت الصفقة الغربية.. اقتم الزوج دابق عبدالرحمن، الخالمة بالطلاق من زوجها مقابل ١٠٠ الف ريال وشقة جديدة وأثاث فحم ووطلاق، ضورى لزوجته وأبناثه أيضا.. وسنافر معها إلى بلدها حتى نالت الطلاق وعاد لتجد «أم عبدالرحمن» نفسها هي وأبناؤها في مهب الربع.، فقد وضع الزوج تروته بالكامل تحت أمر الخادمة التي أصبحت وست الستات وبينما اسرته لا تجد من ينفق

والندم.. ريما لن ينقع «أم عبدالرحمن» الغافلة.. واكته نفع أخريات انقذن بيونهن قبل فوات الأوان.. وتقول السينة سحمة. ن، ف ان وجود خانمة في البيت بمثل خطرا دائماً على الزوج والأبناء.. لذا فحين الست بنفسي للشاكل والكوارث التي ثلت ببعض الاسر الصنيقة بسبب الخانمات قررث الاستغناء عنها والفريب أننى نجحت في التوفيق بين عملي ومتطلبات البيت والزوج والأبناء حيث اعتبرت القضمية مصيرية.. فإما أن أترك الجميع للخادمة فيضيع منى زوجى وينحرف الأبناء أو اتحمل الضفوط والأعباء من أجل حماية أسرتي الصغيرة، وإكن هذه النماذج التي تطرحها مشكلة الخائمة لايجب اعتبارها ظاهرة عامة.. فكما عرفت أسرا عانت دناره الخادمة رأيت بعينى أيضا بعض الخائمات يعانين سرء للعاملة والتجويع والإهانات التي تصل إلى هد الضرب البرح.. كما قرانا كثيرا من بعض الأزواج الذين

يجب أن تظق عليها غرفتها .. ولا ينبغي أن ترفض نداء الشسيطان لأن نلك قسد يكلفها الكثير بدءا من وقف الراتب والطعام ومرورا بمتعها من الإجازات والسنفس للاطمئنان على أبناتها شركات استقدام للعمالة استقدامهن وتشغيلهن لدى الأسر متوسطة المحال مقابل راتب شهرى يتراوح بين ۲۰۰ إلى ۱۰۰۰ ريال شهريا.

ولأنهن كثيرات ومتنوعات ففي كل صباح تخرج الصحف السعوبية بالجوادث والشباكل الرتبطة بالضادمة.. وكانت أكثر الصوادث التي هزت الجميع عندما قتلت خانمة أسرة كاملة بالسم وانتحرت معها بعد أن ظل دكفيلها وعلى مدى ٦ سنوات بماطل في منحها إجازة ورواتبها المتأخرة لتزور بلدها وتطمئن على أبنائها، بينما قامت أخرى بقتل أبناء مستخدميها خنقا عندما علمت بأن احد أبنائها سات في بلنها سيرلانكا دون أن تتمكن من السفر لعلاجه أو رؤيته في اثناء مرضه، كما تكثر حوادث واتهامات السرقة ضد الخايمات فضيلا عن هرويهن من للنازل برفقة عمال أو سائقين من ذات الجنسية بعد قصص حب ملتهبة لا سيما أن الجميع . خانمات وعمالا . غير مسموح لهم باستقدام أزواجهن وزوجاتهم إذ يمنع القانون ذلك لطبقة الممألة الشنبة

السبب نفسه تقريبا يجعل الخادمة أحيانا أقرب إلى الاستسمالم لصماحب للنزل أو آحد الأبناء صين مستنجبيب لنداء الشبيطان، وهو منا جندل بعض الختصين في علم الاجتماع يضعون الذايمة على رأس قائمة الانصلال والخيانة الزوجية في السموبية والخليج وإشارت دراسة نفسية إلى لتجاهات الفعل البشري غير المتوازن إلى أن أكثر من ٣٤٪ من الأزواج يفكرون - احيانا - في خيانة الزوجة مع الخائمة، وإذاً أتيحت الفرصة المواتية سيفعلونها دون تربد .. بينما يضعف ١٨٪ من الأزواج أمسام إغيراءات الضائمة ويعيشون في تربد وحيرة تجاه ألخيانة أر عدمها، إما الخائمة تفسها فهي تستجيب غالبا ـ لرغبة الزوج إذا وقعت تحت أحد الصغوط الثالية: الللاحقة الستمرة، التهديد بوقف أر تضفيض الراتب او القصل عن العمل أو للعاملة السيئة،

والضرب من قبل الزوجة مما ينفع الخائمة إلى الانتقام منها بالخضوع لرغبة الزوج

ويقول البلدث الاجتماعى سليم النميري إن الرصد الشامل للصوادث والجرائم التي وقعت في ثلاث دول خليجية خلال التسعينيات أكد أن الخائمة طرف أصبيل في أكثر من ٢٤٪ من الصوادث التي وصلت إلى جنهات الشحقيق، فضلاعن الأضرار الاجتماعية التي نجمت خلال السنوات الأخيرة عن تزايد اعتماد الأسرة السعوبية على الخائمة، أهمها لختالال القيم والباديء في الجشمع بسبب اصتكاك الأبناء الزائد بالضابمة الأسبوية، وانفصام الصلة العاطفية والنفسية بين الأم والأبناء، والأهم من ذلك كله حسالات الطلاق والخلافات الزوجية العنبغة بسبب نشوء علاقة ما.

بأى نرجة من النرجات بين الزوج والخائمة. وإذا كانت الحوادث والجراثم والخواهر السلبية تميطُ دائما بالذائمة.. فثمة حالات عبيبة تتسم بالطرافة والغرابة وتشغل الناس لفشرات طويلة.. و1، عبدالرحمن، نموذج صارح على ذلك.. فبين يوم وأيلة تصولت الأم السعوبية السكينة إلى مدنيث المنينة ء حين اصطميت أبنا هاوه سكيته مشكلتها على





الخادمة الأجنبية تمارس طقوسها الدينية.. فيقادها الأطفال

إلى الخادمة السيريلانكية وتيناء، وانتهى عقد الخادمة وبأت عليها مغافرة المنزل ولكن الطظة صغمت برحيل مربيتها وعبثا حاول الأهل إقناعها بأنها ليست ساماء وساس حالتها ونقلت إلى أحد المستشفيات، وإكن لم يجد الأطباء أي مرض عضروى لنيها فاشاروا على أهلها بإعادة الضائمة، وما إن رأتها الطفلة حتى صريفت وماماء والقت بنفسيها على عسدرها، وعادت إليها البسمة والنشاط أما صينة الأعمالة زينة - ٢٥ سنة - فقد أبلغت زوجها بأنها مسافرة إلى باريس وأكن تلجلت رحلتها إلى اليوم الثالي، ومين عادت إلى المنزل وجدت طفلتها غافية في غرفتها وخادمتها الطلبينية دهايدي. ره في احضان زوجها بقرقة تومها، والطال وشارل. يء ٣٠ سنوات ـ حفظ لفة مخموسته الهنعية ورايناره وشرب عاداتها فأصيب بانقصام شخصية عندما غادرت الخانسة منزله ومازال يعالج في أحد المراكيز النفسية، كذلك الفتى درامح، الذي عشق مخدومته الباكستانية حتى الجنون، وعندما حال أهله دون استمرار هذا الحب وضم حدا لحياته ووجد جثة هامدة داخل غرفته.

ووفقا لإحصاءات غير رسمية فإن عدد الخاصات السجالات في دائرة الأجانب في وزارة العمل والشئون الاجتماعية اللبنانية يصل إلى ٧٠ الف خاصة يعمل منهن في للكاتب والمؤسسات ٢٠ الفا، و٥٠ ألفا في النازل، وهن من جنسيات، فلبينية، وروسية، وصومالية، وينجلاديشية، وسودانية، وسيريلانكية وهندية، والأغرب ان بعض أصحاب مكاتب الاست ضدام يجابون مجموعات من والمومسات، تحت صفة فنانات للعمل في المانات الليلية، وسرعان ما تتصول الفنانات إلى مصائد للرجال في نواد خاصة للدعارة بأسعار تتراوح بين ٢٠٠ و٠٠٠ مولار امريكي لليلة الواحدة، بينما تتقاضى الخايمة في المنزل راتبا شهريا يتراوح بين ١٠٠ و٢٠٠٠ نولار كمد أقصى.

وتجمل الخبيرة الاجتماعية مى الحاج انعكاسات وإثار وجود الضادمة على الأسرة وللجدم في عدة تقاط أهمها أن الطفل ما بين سنة بحص سنوات يتعلق بالوجه الذى يشاهنه على النوام فتتحول العاطفة تلقائيا إلى هذا الشخص الذي يميش الطفل معه، وهكذا تصبح الخايمة الشخص الوهيد للؤهل لدب للطفل، أما الذكور ما بين ٩ و١٦ سنة فـتـبـدا عوامل الرجولة تنضج لديهم ويطريقة لا شعورية تتواد علاقة بين الطرقين تتمكم الخادمة بقعل خبرتها في طبيعتها، والمدى الذي تصل إليه، الشكلة الأخطر تكمن في شمور بعش الأزواج بالصاجة إلى تمويض غياب الزوجة مع الضائمة لا سيما إذا كانت الشائمة من النوع اللعبوب وهنا تقع الكارثة وريما تعمس الأسسرة بالكامل

ولأن القضية أكثر من وجه فقد قصدنا تجمعا أسبوعينا للخائمات في شارع الممراء وسطبيروت ورصدنا معاناة ومأسى بعضهن والتي تدهعهن أحيانا إلى تبمير كل شيء.. تشكر الظبينية دهايدي. رء ٢٦ سنة باتها ام لطفلين اضطرت لتركهما في عهدة والدتها في بلنها، وهي مستعنة لنفع كل ما تعلك سواء كان مالا أم علاقة ما مع أي شخص يسهل إحضارهما إليها، وقالت الهندية تمارا مايا د٢٠ عاماء إنها أم لثلاثة أطفال أكبرهم لا يتجاوز الخمسة أعوام، اشطرها العور إلى العمل كخادمة في لبنان، وكل عام تسافر إلى الهند ومعها تحويشة السنة لتؤمن لهم متطبات الحياة، سنما اعترفت الروسية مكايتناف. ٧٧ عناما ـ بالهنا قعمت إلى لبنان لمرض جسمها في الدانات اللَّيليَّة، وإقامت علاقات مع شباب عرب وأجانب وقالت إنها تَمضى أرقاتا مسلَّية وجميلة في لبنان لذا لا تفكر في العردة إلى بلدها .

وتولَّةَ ٱلصَّبِعِهِ.. هكذا أطلقت إصنى الجالات الكويتية التى تعود ملكيتها إلى أحد أقراد الأسرة

المالكة على الجنمم الكويتي حيث تشبير الإحصاءات إلى أنه من بين مليون وريم المليون وافعد في الكويت يوجد ربع مليون يصلون في الخدمة المنزلية، ويحسبة أخرى فإنه قياسا بعند السكان من الكويتيين يشكل عدد الخدم ثلث عدد السكان تقريبا، والمثير الدهشة أن البيت الكريتي التوسط يتراوح عدد الخدم فيه من 1 إلى ٦ اشخاص حسب الستوى المادي بخلاف السائق والجنايني، ويتراوح راتب الخادمة بين ٣٠ ـ ١٠ ديناراً كويتياً بخلاف الطعام وعادة ما تكاف الخادمة بمهام كثيرة مثل غسيل السيارات، وتنظيف الحدائق ورعاية الأطفال بينما تضممص الأسر الثرية خادمة لكل طفل تتولى رعايت بالكامل، ورغم أن غالبية الكويتيين يعاملون الضم بشكل جيد.. إلا أن هناك بعض الحالات التي تلقى فيها الخادمات معاملة سيئة تممل احيانا إلى اقسام الشرطة بل وتلجا بعض الخانمات إلى سفار أتهن أو الانتقام من الأطنال.

هذا الرضم دهم الجمعية الكريتية لحقرق الإنسان إلى تشكيل لجنة خأصة لتلقى الشكاوي من العمالة للنزلية في حالة تعرضهم لأي ظم، ويقول جاسم القطامي رئيس الجمعية إننأ نسعي إلى مساعدة أي إنسان يتعرض للظام بصرف النظر عن جنسيته، وقد بعثتا بخطاب إلى وزير الداخلية بشائن الإعلانات الني تنشر في وسخل الإعلام حول العمالة المنزلية لأنهآ تشموه مسورة الكويت وتروج للبيشس وكبائهم سلع استهلاكية رغم أن القوانين الأميرية التي تعمل بها الدولة منذ عام ١٩٦١ تجرم مثل هند الأمور.

غير أن الفارقة التي تميز عالم الخدم في الكويت تتمثل في الية وطريقة استقدام الخائمة من بلدها.. فهي تاتي عبر اكثر من وسيط سواء في وطنها أم في الكريت وتقوم بعقم جنزه من راتبها الضئيل لهذا الرسيط كما يخضع نين الخائمة إلى قواعد اللعبة والتجارة فراتب السلمة أكبر من السيحية أو البونية لذا تلجأ معظمهن إلى تغيير النيانة في جواز السفو للصحمول على أجمر أهلي، ورغم ذلك لا تتسخلي الضائمات عن ممارسة طقوسهن الدينية.. ففي يوم الأحد من كل اسبوع، تكاد الحياة تتوقف في قلب العاصمة وبالتحديد في منطقة الكنائس حيث يتجمع الآلاف من الَّحْدم لقضاء عطلة نهاية الأسبوع، وفي هذه المالة يتوقف البيت الكريتي عن استقبال الضيرف حتى ثعود الخادمة.

وفي الأرين بدأت ظاهرة استقدام عمالة البيوت من الخارج مئذ نحو عقمين ولكنها ظلت سنوات طويلة تنمو بشكل بطيء وسواز مع العمالة للملية من أربنيات وفلسطينيات ينتمين إلى الخيمات والأحياء الفقيرة، وقد أدى تدفق العائدين إلى الأربن بعد حرب الخليج الثانية إلى زيادة عدد الضادمات في البيوت بشكل ملحوظ وبعد أن كانت نسبة الأسر الستخدمة لا تزيد على ٥٪ من مجموع الأسر الأربنية تفزت خلال التسعينيات إلى ١٠٪، وظهرت الضائمات اللاتي ينتسين إلى جنسيات أسيوية سواء من الظبين أو سيريلانكا مما دفع الضائمات الأربنيات والفلسطينيات إلى العمل يمؤسسات القطاع الضاص والمصائع والحالات

لم يمر وقت طويل حتى ظهرت مشاكل الخادمات الأسيويات لا سيما أن سلطات الدول الآسيوية





أي خطر بشكائه فؤلاء على المجتمع العربي"!

للصدرة للعمالة للنزئية مارمت ضغرطا عديدة على المكومة الأربنية لتصحيح أوضاعهن، ويؤكد السيد الحمد عبدالله ، القنصل السيريلانكي في عمان - أن عبد الخايمات السيريلانكيات اللواتي استقيمن إلى همان عبر مكاتب تتمتع بترخيص حكومي يزيد على ٦٠ الف خادمة إلى جانب عدة الوف أخرى يمارسن الخدمة المنزلية بصورة غير قانونية، وأضاف أن الحكومة الأربنية تتجاهل حقوق الخادمات التي يكفلها القانون في الدول الأوروبية من بينها خمرورة توفير غرفة صحية خاصة بالخاسة والاحتفاظ بحقها في المصول على عطاة نهاية الأسبوح، وصبيانة حريتها في ممارسة شيعاثر دينها وحمايتها من اعتدامات مخدوميها أو النيل من إنسانيتها وكرامتها، وإجبارهم على إجـراء فـحص طبى دورى لهــا

و إعفاؤها من العمل خلال مرضها .

خادمات دالعملة

ولكن هل يقف العامل الاقتصادي وحده وراء تنامى ظاهرة الضائمة في السبت المربع؟!! الإجابة تأتى سريماً من قطر، إذ يوضع حسين محمد أبو خراش . الباحث التربوي في مركز البحوث التربوية في جامعة قطر - أن الظروف الاقتصابية التمثلة في الطفرة النفطية سامدت على برور ظاهرة استقدام العمالة الأجنبية عامة والأسيوية خَاصَة وباتت بعض ألأسر تستعين باكثر من خادمة، وتشير الإحصاءات الرسمية إلى وجود ١٠٠٠ع، شخص يعملون في الخدمة النزلية بمثلون ما نسبته ١٦,١٪ من إجمالي تعداد السكان العاملين، وبالنظر إلى هذه النسبة نجد أنها تشكل قطاعا كبيرا من الهيكل الاقتصادي الدولة، فضالا عن الهدر الاقتصادي الذي ينتج عن نلك حيث يصل متوسط راتب الخائمة إلى د١٠٠٠ء ريال قطري مما يعنى أن الخادمات يكلُّفن قطر حموالي ٤٠٥ مليون ريال سنويا، ولعل ما يثير الجدل هو الأعمال التي تقوم بها الخادمات والتي تتداخل مع مهام الأم لا سيما فيما يتطق بتريية الأطغال ورعايتهم.. لذا فالسوَّال الذي يلح علينا دائما هو هل

الأسر القطرية في حاجة لهذا الحد إلى الخدم؟! تجيب السيدة سعيدة سعيدان ـ رئيسة القسم

الثقافي بإدارة البنات في وزارة التربية والتطيم - بقولها لدى سنة من الخدم يقومون بأعمال مختلفة .. خادمتان، طباخ، خياط وسناتُق.. فأنا موظفة ولدى مسئوليات عديدة تعقعني للاستعانة بمن يساعدني في النزل دون الاقتراب من الأطفال الذين أتوأى ششونهم وتربيتهم ينفسي مهما كانت شواغلي.

وتقول السينة أم ناصر إنها تستعين بخادمتين وسائقين لماجتها الدقيقية إليهم.. فهي لديها سنة أطفال بنتان منهم مريضتان ويتطب الأمر وجود رعاية دائمة لهما .. ولكن الأربعة يكلفون الأسرة أكثر من ٤٠ الف ريال قطري سنويا شاملا الراتب وتذاكر السفر ولللبس والمأكل، وإكن السيدة أم محمد مصروسة، فتنتمى لفشة من الزوجات قررن الاستغناء عن الضائمات بعد تجارب مريرة معهن.. لذا قنمت استقالتها منذ اربع سنرات لتربية أكالها الخمسة وتقول لا أقبل أن أترك الخادمة مع أبنائي.. فالخادمات يجلبن ثلتاعب والشساكل، وعلى رية الأسرة إذا أضطرت إلى الاستعانة بهن أن تكون حريصة ولا تطعهن على أسرار بيتها أو مجوهراتها

وبرى السيدة موزة المالكي الباحثة القطرية في علم النفس التربوي أنه بشكل عام ليس من مصلحة الطفل

> تطر: 11٪ بن تعداد السكان العاملين خادمات اليمن: حوادث التحرش الجنسي لا تصل إلى الشرطة لاعتبارات أسرية

أن تعتمد الأم في تربيته على مربية خاصبة من الاجنبيات لأن الطفل لا يحصل على طعامه وشرابه من الربية فحسب وإنما يحصل منها أيضا على عادات وتقاليد ريستقى الباديء التي تؤمن بها فضَّلا عن الأخلاقيات، كما أن غياب الأم عن الطفل بجعله يقع بشكل تلقائي في دائرة القلق والاضطرابات النفسية مما ينعكس سلبا على تكوين شخصيته في الستقبل.

وفي دراسة أجراها معهد تدريب الشرطة في مرارة الدَّاخَلية القطرية هذا العام عن التأثيرات السلبية الندادمات على اللغة العربية والنين الإسلامي في الأسرة اتضح أن نسبة الخانمات من أقطار عربية لا تتجاوز في قطر ٣٪ مما يعني وجود خليط من اللفات الأسيوية دلخل البيت القطرى الأمر الذي يؤثر حتما طى لفة الطفل، كما كشفت الدراسة عن أن ممارسة الخدم لطقوسهم الدينية التنوعة يؤثر سلباعلى الأطفال الذين يجيدون التقليد في هذه السن مثلماً حدث ذأت مرة عندما احترقت أصابع احد الأطفال وهو يقلد الطقرس التي كأنت تمارستها الضائمة بإشعال بعض الشموع طبا للمففرة والرحمة.

وفي قطر - أيضاً - شكاري ومعاناة للضائمات ريما لا يستمع إليها احد.. أهمها استغلال مكاتب جلب الأيدى العاملة لهن بالاستيلاء على رواتب الأشهر الثلاثة الأولى للضابعة مما يبث في نفسها ألحقد والكراهية تجاه المجتمع فتصاول الانتقام من أي شخص وفي الغالب تكون أسبرة مخدومها هي الضمحية وبالتحديد الأطفال فنجد خادمة تضمع الطفل في الثلاجة وأخرى تخلط مساحيق التنظيف والفسيل بالطيب في رُجاجة الرضاعة للطفل.

أما في اليمن فالمصورة تبدى مختلفة حيث يتم استقدام الخادمات بشكل منظم وتحكمه لوائح وزارة العمل والتدريب المهنى والتي تحدد بعض الغثات التي بحق لها استقدام الضادمات أو المربيات مثل الموظفين الذين تعمل زوجاتهم أو لنيهم عند كبير من الأبناء أو كبار السئولين والوزراء ورجال الأعمال.. غير أن القضية في اليمن لا تبدو معقدة كثيرا مثل بقية الدول الأخرى إذ أن عند الخانمات السجل حتى نهاية عام ٩٨ لم يتجاوز «١٩٥٦» خادمة صربية وقد يتضاعف الرقم إذا وضعنا في الاعتبار اللاتي يحضرن بشكل غير شرعى إلى البلاد ولا تعرف عنهن الجهات

ويقول عبدالله الديلمىء مدير عنام تخطيط وتشغيل القوى العاملة في ورّارة العمل . إن التعاقد مع الخادمات يفترض أن يتم في الخارج ثم تقوم الوزارة بمنصهن تمسريح عمل بعد وصعالهن وفقا للمقد الموقع بين صماحب العمل والخادمة والذي تحدد فيه طبيعة عملها واجرها، كما تلزم الوزارة صاحب العمل بمنح الخادمة جميع حقوقها وإجازة لمدة شهر سنويا مدفوعة الأجر وتذكرة لبلادها ذهابا وعودة، وتتراوح رواتب الخادمات بين ١٠٠ و. ١٥ دولارا شهريا، وتتركز معظم الشكاوي من الخادمات في الهروب من العمل وسرقة الذهب والجوهرات، أما شكاوي التحرشات الجنسية فهي قليلة ولا تحاول الأسر أو الخادمات الإبلاغ عنها لاعتبارات اجتماعية وأسرية تحكم المجتمع آليمني يميقة عامة.

## المحريون صاموا عن التنكيت

# سمعت أخرنكتة ١٩

إن لم تتحرك الحكومة .. سيتحرك عادل الفار وسيقومهو شخصيأ بتنظيم اقتراحه الداعى إلى إقامة مؤبمر قومي لناقشة , أزمة التكنة ، التي استفحلت حتى وصلت وآخر تكتة والأخرتها فعلأ وتلك لعمري أما لكوارث، كما يقول والفال الذي أخذ يشرحويفسر ويعلل تتعولات الجتمع المسرى وهو يبحث عن لفراختفاء، آخرتكتة،

- تجقيق أحمد خالد

من كان لا يشعر بازمة النكتة، فليسال نفسه متى سمم وأخر نكته؛ تلك التي كانت مثل تمية الصباح، وشأى القهوة، ومعسل الشيشة، وحر المنيف، ويرد الشتا .. كانت دآخر نكتة، إحدى الناواهر الطبيعية في براح مصدر المصروسة، وكان الشعب الصدى جزءا منها، كما كانت هي جزءا منه، وريماً أثلك قيل إن الشعب للصرى دابن نكتة وهو تعبير بليغ، ووصف قاطع وحاسم، وجامع، على علاقة هذا الشعب بالتكلة.

أسال نفسك فقط متى سمعت أخر نكا؟ وحينما تجد الإجابة، ستجد مئات الأسئلة نتدافع أمامك، ثم

تدور حواك، التعود إلى نقطة البداية وتسال: كيف حدث هذا؟ كيف أصبحت النَّكة للصرية هلى خبر كأنَّه. للبحث عن الأسجاب قابنا إلى مواجع كثيرة جعلت الحديث عن النكلة، سرابقاً كبيراً لتبابل النواساة والمرّاء، والثريم ليس على النكتة فقط ولكن على روح الإنسان للمبري.

#### الروقان العام

ويداية البحث كانت مع فيصل خورشيد الذي يرى أن النكتة في مصدر المحروسة تنتعش مع الأحداث الكبري، التي تحدث في المجتمع، سواء اكانت سلبية أم إيجابية، ودلخلية أم خارجية، وأياً كان ترعها، اقتصادية أم سياسية أم لجتماعية وكلما كأنت هغاك احداث كبرى، كان هناك مجال كبير للتنكيث، واظهور النكتة

الجبيعة، لذلك رجعنا النكتة إ بمناسبة حرب الفليج، كسا وجنناها بمناسبة جنون البقرء وانتبشرت بمناسبة انتشبار الممول، كما اعتنت جداً بانتشار الفساد وبلطجة النواب.. إلخ.

🖬 عادل الغار



🔳 فيصل خورشيد

فيصل خورشيد : الكوارث أثرت على دالروقان العام، والمجتمع درهق، أ عادل الغار : أربعة أساب لأرمة النكتة .. قلة النب. ثلة الإباع .. ثلة البركة .. ثلة الحيلة

لكن الملاحظ أن النكتمة التي واكسبت الأحداث السابقة خرجت من الفنانين الهتمين بصناعة النكتة. من الونواوجستات تحديداً، . لأن النكنة شغلتهم . وإم تذرج بالشكل للعروف من دلخل الشعب المسرى، ومن الللاحظ أيضاً أن هناك أحداثاً لم يعد بمقدور أحد مواحهتها أو التطبق عليها بالنكت، مثل كارثة الطائرة الأخيرة، التي لم يطلق عليها مسوى نكتة أو اثنتين تتعلقان بالصندوق الأسود، وقد قوبلا باستهجان الناس، ولم ينتشرا، وإنا مثلاً لا استطيع أن أجعل الكارثة موضوعاً لأي مونولوج أو تكلة على السرح، لا يمكن... ذلك أن الحزن عظيم، فالكارثة معملت محزنة فَى كُلُّ بِينَ مَصَّرِيهِ، وفي بَعْضَ اللَّحْقَاتَ شَعْرِتَ أَنْ الشوارع مسارت أشب بالسرانقات، ولم يكن في القامي أو التجمعات سوى القضب العارم، والترحم الحزين على الضحايا، وفي جو مثل هذا، لا يمكن أن

ومثل هذا الحزن العام وجه آخر، اطبيعة الشعب الصدى التقريد الذي يتشارك بالنكة والسعة أيضاً، وإو يقلُّنا النظر، سنجد أن أحزاننا العامة كثرت في السنوات الأخيرة، أحزان عميقة جداً، «كوارث» لا يمكن التعامل مسها بالتنكيت، وريما لذلك قل عدد النكت، وتضائل الاحتفاء بها، مع كثرة العاناة، والضغط المصبى والنفسى، ورتم الحياة السريع، وهذا

كله اثر على والرونان العامه الشعب المسرى، على بالك، أصل النكتة، تركيبة صعبة جدأء تمتاج لجمهوره وصدقاء نغنى لكى تضرج بل لكي تسمع.

مؤتمرةومي للنكتة! هكذا جسات كلمات دفيصل خورشيده

أحد متعهدي التنكيت القلائل في مصر الآن، مؤلة وتاسية، واتخذ الأس شيئاً فشيئاً صورة «الحزناء هذه الصورة التي تأكنت مم حديث معادل الفارة الذي بدأ الرد على تساؤل عن سبب تراجع روح السخرية في الشعب للمسرى وبالندب، والعريل رهو يقول:

أيوه، أصبحت النكة عزيزة والحيحة، مثلها مثل الفضيلة، والنكتة التي كانت تنطق في رحاب الشعب الصرى كل دفيمتو ثانية الصبح يؤرخ لها بالأيام، النكتة بقى عليها طواب الذي لم يظح إلا سعها، فتراجعت النكتة وقل عددها، ولم تعد تتريد على السنة الناس، الذين لم يعد يتردد على السنتهم إلا أضر أعلجيب الحيتان رقضايا الغساد، التي تقصف العس وتخلى الناس تقول دبع، سوق النكتة جبريا جدع، وانتقل في إطار إعادة تخطيط القناهرة الكبرى زي سرق الجمعة بتاع إمبابة، زي سوق الحلاوة تمام، اللي بِقَي صناعي، الدَّلَاقِة اللَّي بقت بتطاون جيئز مُحنَق،

النكتة راحت أيامها زي أيامنا الحلوق، وأنا أطالب بمناقشة أزمة النكتة في مؤتمر قومي، ويحث أسباب تراجعها، وإنا لا أهزر ولا أنكت، ولا أضحك، وأقول

نلك بمنتهى الجدية، لأن هذا الوضع، يدل على تغير ماد في الشخصية المسرية، لازم مؤتمر، وريما من خلاله تعرف حاجات كتير، على الأقل نعرف سبب سحابة الدخان، وإنا مستعد أنظم المؤتمر بنفسى.

#### قلةاليركة من ثمة،

واعتدل «الفار» قليالاً ثم أذذ يصاول قدر إمكاته التحدث بالعربية الفصحي وهو يقول: إنا أرى أن السبب الحقيقي في أزمة النكتة مع

انتشار مقلة الأنبء ثم وقلة الإبداع، ووالقلة، عمهماً حتى «قلة البركة»، وقديماً كانت النكّة تستخدم في حل الخلافات والشاجرات، وفي مرة كأن فيه واثنين بيتشاجرواء واحد قال للآخر: أنت راجل طبيخ، واحد من حاضري الشباجرة طع رغيف، وقال: تعالى. فِناكله.. الناس فطست من الضَّحك، وإنقضت المعركة، شوف بلوقتي لا، غير هذه الجملة إلى.. انظر الآن ماذا تري، أقل كلمة تتمول إلى معركة، ومن يقد سيارته في الشبارع المصرى يفهم معنى مقواتي بأن مثلة الأنب انتشرت، معارك .. معارك، شنائم .. شنائم، والبركة برضبه في خلافات الثقفين ومعاركهم، هل تراهم في قناة الجزيرة وهم يتبادلون إلقاء الكراسي على بعضهم البعض، بحجة الخلاف في الرأى، هل تلاحظون هذه الموضة في البرامج الصوارية إياما، فجاة يزعقوا لبعض، وفياة الناس تصفق، وفجاة ثلاقي نفسك متوثر ومنفعل بسبيهم وهذا كله مرتبط أيضمأ بظة الإبداع، وثمة تراجع في الإبداع، ثمة .. ثمة، علشان خاطر النبي اكتب إنى قات وثماء اصل كلهم بيقواوا الكلمة دى، دا عصر وثمة ياجدع، المهميا سيدى أن الإبداع انحسر في كل شيء،

تسمم نكثة جديبة كان

الإبداع في النكلة.

صالون على عليوه

يعنى دبق ميه، كما

قـــال، ثم

بلفان

وزمان أي قديماً لم يكن هناك أجهزة وتلفازه أو كاسيت أو قنوات فضائية، وخلافه وكان مكان السبهر مع كل مناسبة، أن الناس يسبهرون مع بعضهم البعض كان عصر والقعدات الناس تقعد مع بعضيها وتحكى وتتناقش، ومن كل ذلك تأتى النَّكَتَة مِنْ غَيِر مِثْمَةٌ، وهو مِشْ بِسيطُ قوى، مصر کلها کانت «تتلم علی بعضها» فی خمیس کل أول شهر تتلم حوالين السَّت أم كَلْثُوم، مصر كلها البعيد يقرب، والرعلان يتصالح، واللي عنده مشكلة يسبى، وهات يا طرب، وهات يا أنساط كانت ليلة الخميس دى، ليلة نمونجية ليلة بحق وحقيقي، دفي كله، وكله كان ينبسط أنا عايرك تتخيل ومصدر كلها بنتامه وبالطبع الذكت تبقى للركب، وحتى غير كدا، الناس كانت تتراور مع بعضها البعض، أنت تقول لي سسعت أخرنكتة استى أقواك أنت زرت أخوك اغرمرة امتى؟ الناس مش بتشوف بعضها بلوقتى وكانوا زمان في وش بعض دائماً معد فاكر، الساحة التي كانت تتوسط كل الأحياء، وحد فاكر، الصالوبات التي كانت تملأ مصس كل فنان وكل ابيب وكل سياسي كان له صالون، العقاد ومكرم عبيد، مله حسبي، غيرهم وغيرهم، صمالوبات للتلاقي والتحاور، في حديث المنينة الحقيقي، بالإضافة إلى المجانس اليومية.

استطرد في تفسير تحولات الجنمم للصرى قائلاً:

#### توقيت العادي

لكن ايضاً هناك أفرق بيتك وبين شكوكو مثلأه طبعاً، لكن إحنا . أنا وجيلي ـ لسه ماشيين على الطريقة، أي الأداب والفنون، في كل وإحنا طورنا الموتوالوج وفن شميء وأنت زمان ا كنت النكتــة، رغم اننا في مــأزق يعنى في زنقـــة، لأننا نحاول تطوير النكتة الإنتسرنت مخذ مثلاً وفنون جديدة كله مناشي مع كله، حستى في الكورة لكن كل حاجة اضمطت أوبقت مرشيقة، من غير عافية يبقي اشمعنى لا يؤثر نلك على وصبحت الأستشاذ النكبال ورحابل الفاره قليلاً والخذ درشفة ماءه

التطورات السريعة وقلة الحيلة لازم نعمل حاجة جديدة، زي مونواوج الكرة الصريمي، هو كله نكن وفريق المندسين، ووفريق إمبابة، بيلعبوا كورة، فريق المهندسين تعاقد مع دمونيكاء لتدريبه، بصفتها ممتدرية عدويل في البيت الأبيض، وسبق لها تدريب كلينتون، وجعلته طعيب عالميء سيرته على كل لسان.

أما فريق إمبابة ظم يجد إلا «أم حنان» مدرية وطنية في مقدورها تخلص الليلة وخبرة في لعب الشوارع وإنا بقولك الليلة، لأن المباراة أقيمت تحت الأضواء الكاشفة، بناء على إصرار بنات المهندسين، لأتهم بيصموا من النوم متلخرء والمباراة أقيمت الساعة ٨ بتوقيت إمبابة، الموافق الساعة ١٢ بتوقيت المادي، أهوه، فرق التوقيت دا مش اعتباطي إنه للدلالة على الفارق الطبقى الشديد الذي تحول لفارق زمني، حد يصدق أن إمبابة والمعادي منطقتين في بلد واحد، يا عم دا عالم .. ودا عالم، خلى بالك اناً سميت فريق إمبابة دفريق البيئة، على أساس أن كلمة البيئة تطلق على دولاد الحثة، يقول دا من بيئة، ويرضه لأن المناطق الشعبية هي المتضررة من البيئة، واسال على الكبدة الفاسدة، والتلوث، طبعاً الكلام غَيير الإلقاء، لكن الونولوج دا كله نكت، ونكت في الصميم وتحمل أكثر من تفسير، دفيها ثمة .. يعنىء.

#### حركة..بلابركة شفت الأرض المخطوفة؟

قال عادل الفار، قبل أن أساقه، وقبل أن أرد مدهشاً...

ما الأرض المخطوفة؟

رد الفَّار : مش كلَّ شوية يطلع مراسل في التليفزيون علشان يقول لنا البشرى: فشلت المفاوضات للمرة الخمسين حول الأراضى المخطوفة، وقال باراك أو نيتانياهو أو أولبرايت، مش عارف إيه، وإحنا ردينا مش عارف إيه، والأرض المُطوفة ري ستسمع باهتمام، ثم بعدم اهتمام، ثم تغير القناة، على الشور، لأنه يشول نفس الكلام، معبراً عن نفس الوضع، أهو كل حاجة في حياتنا مخطوفة، ومفيش جديد، يعنى في حالة ركود والميه الراكدة مش بتريى سمك، بتربى ضفادح وميكروبات، والحياة الراكدة، مستطعش نكت، والصِّديد في صياتنا جديد في الضنفوط والشباكل

لكن النكتة تخرج للتنفيس عن الضغوط؟ وارتبطت بالضغوط والكبت والقهر، لكن السالة رادت عن حدها، والناس زهقت كما قال الأخ القائد فيصل خورشيد ـ حفظه الله ـ والزهق وحش على ابن أدم، بيسد نفسه عن كل حاجة، لا نكتة تطلع، ولا

وماذا عن قلة البركة؟

قلة البركه دي، محسوسة بشكل جامد قوي، في كل حاجة علشان كنة قالوا زمان «مفيش حد بيبات جـعــان»، دا من الود والتــرابط اللي في الشــعب المسرى، كانت تكفى رغم كل شيء كله كان بيعطف على كله، والحاجة كانتُ قليلة، أكنها كانت تكفي الجميع، بلوقتي الحاجات كثيرة والناس مش لاقية تأكل، فيه حركة، ومفيش بركة، البلد اتملت حركات،

وفضيت من البركات، مفيش «تزبيطة». يعنى أيه «تزبيطة»؟

یعنی کل حاجة یکرن لها قواعد وأصول، والخط البیانی لکل شیء واضح بنون دشمة أبسط شیء کان زمان، الواحد يعرف ماذا سيفعل بالرتب، كان يصرف، يجوز بناته، ويأكل لحمة مضبوطة كل

اسبرع، ويدخل السينما مع عياله كل شهر، كل حاجة مضبريعة، الآن مفيش حاجة محبع، زممان كمانت تلزم في آخر الشهر، لأن البراحد مش إيم لكن البراحد مش بيعرف يعمل إيه بالرتب، ولا أيه، كل حاجة تغيرت والناس أصابتها طلة الحياة، مش

عارفة تعمل إيه ا وبالطبع تفسيسرت الذكتـــة في الشكل

والمضيمون على قلتها؟ طبعاً، إحدا غيرنا فيها، أقصد نحن الونولوجستات كما سبق بيانه، لكن بشكل عام هي تغيرت فعلاً، برضه

مفيهاش برکة، یا دوب ممکن النگات ولی مصر کا ملایین عالی عالی عالی عالی عالی النگات ولی مصر کا ملایین عالی عالی این النگات ولی مصر کا ملایی النگات الن

اليومين دول، يعينواً ترزع آغانى قديمة، وهكذا في كل حاجة النكتة بقيت زى الفراخ البيضة، مالوش طعم، وبعنين القطة لم تعد حراقة!

🖩 د. احمد المجدوب

أحمد المحدوب : من أين تأتى

مثل المائد والوت

ازمة النكتة وتراجع روح السخرية في الجتمع المسرى، وهي ظاهرة جندرة بالبحث، كما يقول د. أحمد المجدوب رئيس مركز البحوث الجنائية والاجتماعية السابق، الذي أضاف نعم ظاهرة جديرة بالبحث والتقصى، فالنكتة في المجتمع للصرى أشبه بحقيقة الميلاد والموت، ومن ثم فتراجعها أشبه بتراجع حقائق الحياة، واعتقد أن نلك يرجع إلى عنة عوامل وأسباب سياسية واقتصانية واجتماعية وثقافية إلخ. والشعب المصرى شعب عريق، له خبراته وتجاريه لُلْتُفْرِدَة التي تجعل تعامله مع الحياة متفرداً، ومن ثم ليس من الضروري أن يتعامل مع موقف ما، كما تتمامل الشعوب الأخرى، وخير مثال على ذلك هو تماملنا مع مزيمة برتيس ٦٧، لم يفعلها أحد سوانا، قاطنا كارثة الهريمة وبالنكثة والتفاصيل معروفة للجميع ولكن يبدو اننا تعرضنا لهزيمة أكبر تمثلت في للتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالذات التي هي سبب في تراجع النكت، والسبب تنني مستوى المعيشة، والتفاوت الاقتصادي الرهيب بين طبقات الشعب، وعدم الاهتمام بالمجريات السياسية، والتفكك الأسرى الذي وممل لزنا المسارم والقتل داخل العائلة .. إلـة، كل ذلك أصماب الروح المسرية

في الصميم، والقاعدة أن النكتة تختفي من الجتمع

للصرى» حيثما تصاب الروع الصررة والوجدان الصرى بالخال بكاراة جعات الواطن للصرى لا يقكر في حتى في نفسه ليس لدي وإن الذلك بقد يقكر في ذلك إذا كان جالساً على القداء وهو يعرف أن الأكل الذي يتناوله ملوث، كيف يفكر في النكتة، وسطفة الفريشي في الشوارح التي تجعل الصرى يخشى

الموت اجسدرد المشمى فى الشمارع، كيف بوستمع لنفسه، مع هذه الفصوضاء الرهيبة، كيف ركيف، الأحوال الميشية سيستة جداً، والانصال الأخلاقي عالى على كل شيء، والهم يعشش فى البيوت.

#### حينمايضيعالأمان

أساد ماشم بحدرى -أستاد العاب التفسى - فيؤكم على أنه بجدائية الخصية مثان تراجع أيضاً في مضعياتها في في مخطية الم منها سطحياً وسخياً رفير منها سطحياً وسخياً رفير في القيام ممكار نكته المنافية غياد القصم عامل نكته المنافية غياد القصم عمد عامة في الفنون حكم، في الأدب, في الفنون حكم، في الأدب, في يعرب ويحمل في الأدب, في

نلاحظ أن جملة وبدرن تعليق، ذكاء تكون قد اختفت مجرد رسم وكلام كتير، لا يضحك ولا يسمن ولا يفنى من ابتسامة، سطحية شديدة، وهو نفس حال التكتة كلام كتير وسطحية والمعنى كله يدخل في تراجع القدرة على الابتكار.

ونمن لديدا نظرية مسهمسة تسمى دهرم الامتياجات عند إبراهام مازاو، فالإنسان يبدأ في البحث عن تحقيق ضرورات الاستمرار في الحياة عن الأكل والشرب، ثم يبحث عن الأمان الاجتماعي في الأسرة مثلاً، والأمان الاقتصادي في العمل، ثم الأمان الخاص بالعلاقات الإنسانية وأخيرأ وفي أعلى الهرم القدرة على الابتكار، وكلما حقق الإنسان مرجة من مرجات أمانه، اقترب من الابتكار، والعكس محميم كقاعدة، كلما كان الإتسان غير آمن على أكله وشريه ونومه ابتعد عن التفكير العميق، والابتكار والإبداع، كلما انشفل الشاب بالبحث عن شقة، عن زوجة، عن .. عن، أبتعد عن التفكير ولذلك لم يعد هناك إبداع في النكتة، مثلها مثل كل مجالات الصياة، لأنه لا يوجد أمان لأى شيء، وريما لذلك الناس دبتقفش، مع بعضيها بالإضافة للخلل في المُجتِّمَم نفسه، هناك أيضاً اختلال في حركة العالم صوله، وليس هذاك أي استنقرار في قنواعده، لا السياسية ولا الاقتصانية ولا التجارية، العالم أصبح متداخلاً ومريكاً في أن واحد، وبحن كمجتمع أم تتعود على ذلك، وأصبحنا مثل ريشة في هوا، ومثل هذا الوضع لا يسساعد على شهيدوع روح للزح أو السفرية 🛋

#### كلام

إذا أرت أن تعرف مائح مصرد المهربية. وهي تسغل القرن الجديد إسب علياء طاق الذربيه إلى ميدان رمسيس بالتها فقط الذربية إلى ميدان رمسيس بالتها فقط المستعرف أن المستعرف المائداتي والموالة يسي والا استهلاكا مصليا لزيم الرجامة والقرية الكونية. وكلى قاة في أنك أن أسات الوقوف ستصييك راية ومسيع من مجانيية سعينا،

ديسيون. مدين الجديد المراقب ا

الصديد لا يؤقف من قانون الوديد...
الحكيمة الإنقاف من قانون الروز الجديد...
الحكيمة الإنتاء بالما متراجة المادة الحالات على
الصال الليل الطرح زيادة الإجازة يوم...
الناس تجلس في يونها الضوس والجمعة
روضميم السرت. حل جازي، ولايم يقضمني المراجعة
على للشكاة من الساسها بان تصميح كل الجازة. ومستمرع كا البرت.

النصار مذا أجاءا أن هذه بيدا النصار مذا أجاءا أن هذه بيدا النصار من المرات المرات أن ميذا لم المرات أن ميذا لم النصار على مسلم حال المركة ، لوانانية أن ميذا لم النصار المركة ، لوانانية أن من لا دوليا أن من المركة ، لوانانية القائمة للخياء المرات 
بورية من الشرطة وإلا تعرضت للإغلاق. الله على البساطة، لا عساكر، ولا ضباط تلممهم عبولا، ولكن عند الأردة نقاجا بالكثيرين من حواك يعاملوناك مثاما عامل المكم الدانماركي فريق الزمالك في مبارأته مع الأملى!

' إصلاح، استقبال أي سيارة لإصلاحها إلا

خيرى رمضان

## هربت من بلدها بعد أن اعترفت لوالدتها بأنها «شاذة»

# «أميرة خليجية» تبحث عن «الرجولة»!

### حلقت شعرها وارتدت ملابس الرجال وغيرت اسمها من «لطيفة» إلى «تاف»

تمیش عائلة عربیة حاكبة فی امارة خلیجیة اشتهرت بانفتاحی، حاله من التأمی واقعاق وسط انتشار انباء عن هروب احدی امیراتها و اجونها الی دولة اجلید تبطا عن ماجاً امن بعد اعترافها الاسرتها بانها اسعاقیة، و ترخینی التمول من الثی

#### = نبيل شرف النين

المقيقة أن أي شخص باتقى دتاف، الذي يرتدي ماليس غربية وشعره الطبق على غرار تسريحة جنود دانارينزه المعروبة مستورف على شاب لطبف ومؤدب

مكذا بدأت الصحافية البريطانية دروز - رون - جونزه تشريرها عن مالة الأميرة الظيجية التي مربت من بلادها بعد اعترافها بأنها تعمل في داخلها

من بلادها بعد اعترافها بانها تحمل في داخلها دمشاعر ذكورية، تمنعها من ممارسة دورها كاميرة في بلاط خالها الحاكم.

ريقول جوزة في تقرير نشرته في صعيفة الصادي الكسنون في لندن إن الطيفة على المسادية في لندن إن الطيفة على المسادية في المسادية قبل المسادية قبل المسادية قبل المسادية قبل المسادية في الطيفة المسادية 
وكانت لطيفة د٢١ عاماء قد هريت بعد ضعفها عائلية عليها من أهلها للزواج، وقررت الإقامة في بريطانيا بعد زيارة الشقيقتها المتزوجة في لندن،

واختفت لطيفة فجاة في شرق لندن حيث وفر لها امددقاء بريطانيون تعرفت عليهم من خلال شبكة والإنترنت، مكانا بعيدا عن عائلتها التي بدأت البحث عنها.

سيستهيد. وقد أدى قرار الأميرة بالهروب إلى هسارتها كل الميزات التى تتمتع بها الأميرات فهى الآن لا مثلك شيئا يوين جواز سفر أو أيا أوراق ثبوتياء وتحاول الرحث عن مل الشاكلها عبر نظام اللجر، البريطاني الذي قد يلفذ ولنا طويلا.

سريدي من يست به سريد بنتا غير سليمة واعتبرتها عائلتها بعد فرويها بنتا غير سليمة العقل، رحاوات إرسال محقق خاص للبحث عنها، في اللوقت الذي قساومت فيب لطير شعة أو داقد، محاولات اختطافها من قبل عائلتها، كما قالت في حديثها العمدينة البريطانية.

والات المؤدة داخه ان حيايتها حال عولمها الي بلاما مستعرض البقط لان الدين الإسلامي يعتبر تصويل الجنس ان اللهب بالجسد أمرا مصرحاً، وأضافت أن مصوقت في المائلة الماكمة يصتم علوك تقديم من القديم المائلة الي الأخديث مشيرة إلى أن «الطريقة التي يتحمرك بها أفراد ما فيات كان أمرا خطيراً، ما فيات كان أمرا خطيراً،

وأضافت لطيفة التي تصيد الآن أن تعامل معاملة الذكر أن الأمير كان الشخص المفضل لها من بين أغوالها، ويأكنه الآن لن يتسامح مع هذا للعمل الذي قمت به.

وتتحدث لطيدة من مشاعرها الأبان يردن فيممها قائلة أياة شحرت بمعرائة الاتساء لماألم البنات منذ الصفر: فقد مرفت منذ الصغير الني لمن الطفلة الموجيدة أقتى تضمر بيضاع الأبراد في هذا ألصاأله، وحيينما فكنت في رصالات في الشارع كانت من الأشخاص الذين يمملين في الأس مشاعري الاحيام البنت سن الفاسمة عشرة فقد الشاعر إلا حينما البنت سن الفاسمة عشرة هذية الشاعر إلا حينما البنت سن الفاسمة عشرة حيث الخبرتها صنفيلة أنها معنى هذا الشعور

وتتحدد لطيفة عن طفواتها المتحررة في بين والدتها المائلة، التي تغيير الصحيد من الأعمال التجارية في بلادما فتقول إن والدتها تعتبر امراة ليجرالية بالمايير للمروفة في الأسرق الإرسط فمثلاً رفضت والنتها أن يشمأ اولاما ويناتها في بصر الرفاعية والمعيم الذي تتصمتم به المائلة الحكة وبقة الأميرات.

وتقدل الأدبيرة المليفة إنها قضت سنهات حياتها الأبلي تعمل في مزيمة والدنها, ويتابع هي لإكري تقدا البندي التصريف مثل بقية الأبرائد حتى سن البلوغ»، وصيفسا تبلغ البنات سن الصابهة مشرة أن الأنتابية مشرة قارانها تقصل عن مالم الذكور، حيث تصميح الفشاة مطالبة بنرع من الرئيس إلتاسونات التي تقتلف عن تلك المطوية مريقة الإلاء.

وتقرل لطيفة: دلقد صدمت حينما صدار مفروضا على أن اتصرف مثل بقية الفتيات وطلب منى الابتساد عن بقية الأولاد، لأننى توقعت أن أنشأ كذكر وليس أنثىء.

حينما بلعت المئية عصر الثانية عشرة ارسلتها عائلتها إلى مدرسة إدوليزية داغلية ويوستون يريت في مقالعته جلوستر شايي، ويقبل للهلية أن اختيار العائلة لهذه المدرسة المجهولة نوعا ما - مع أنه كان بإحكامه إرسالها إلى أي مدرسة مشهورة في بريطانيا - بهدف إبعاد البنت عن التأثيرات

يم ذلك تصرفت الطبقة على استقداء في الدرسة يصطون نفس الشاعر، وحيناء عادت إلى البدعاء في صحوبان نفس الشاعر، وحيناء عادت إلى سنتخم المجيش حيث واقق خالها الأمير على الجيش كيات من أستحد الأيام في حدد الأيام في حدد الأيام في حدد الأيام في حدالة على الحيش المحيث التحديث على البداية كانت صحية حيث استقرب العديد من الجزئ وجريدة بنهم، إلا أنهم اللحواء وإعادانها على الجزئة كالمجازة المحية المحية عيث استقرب وإعادانها على الجزئة المجازة ال

ويعد عام من الانضام للجيش تم إرسالها

لتلقى تدريب خاص في كلية مساند هيرست، البريطانية حيث كانت واحدة من تسعين فتاة تلقين تدريبات في تلك الدورة، وقد شعرت لطيفة أثناء تلقيها الدروس في الكلية بالحزلة لأن نظام الكلية يقضى بالفصل بين البنات والرجال. ولأن الشذوذ ممنوع في الجيش البريطاني فإن لطيفة لم تستطع التحدث إلى أحد عن مشاعرها.

ويعد ذلك انضمت إلى مجموعات الشواذ السرية في بلدها، وصارت تبحث عن صديقات لها لأن مجتمع الرجال الشاذين رفض الاعتراف بها، وأد قيضت عليها شرطة الآداب اكثر من مرة، ولكن رجال الشرطة حينما كانوا يتعرفون عليها كانوا

يتركونها وشائها وتقول لطيفة مكتت أعرف أن أجدا منهم لن يجرق على إخبار الأمير بأمرى لأن أحداً منهم لا

يريد أن يكون الرسول الذي ينقل إليه هذه الأخبار، وكانت قدماي ترتعشان من الرعب كل يوم حينما كانت أمى تعود إلى البيت لخوفي أن يكون أحد منهم قد أخبرها بالمريء. وقبل ثلاثة أسابيع وصلت لطيفة إلى لندن لزيارة أختها المتزوجة، وتقول لطيفة طقد فكرت بإخبارها بما يحدث لي»، ولكن

أختها لم تكن متفاعلة معها، وولأنها ستدينة فإنه من الصدوية بمكان ان توافقني على فعلتي»، وقالت لطيفة: إن أختها ظنت أنها غير سليمة العقل أو متبورطة في تعاطي الخنزات وقيامت بإخبار الشرطة.

وأمام هذا الواقع قررت لطيشة الهرب، ومم أنها تلقت وهدا بوظيفة جيدة في الجيش إلا أنها حيتما لاحظت أن مالبسها وأوراقها وجوازها قد أخذت منها عرفت أنها لن تعود حرة، ولكنها رجدت في السماح لها بوداع اصدقائها الفرصة الهميدة للهربء وحيئما اختفت لطيفة قامت عائلتها باستخدام محقق خاص لاختطافها حبث خاض المعقق معركة مع أصدقائها وحينها قررت لطيفة عدم التفكير في العودة إلى عائلتها

> وتعترف لطيفة بأن وضعها وصل إلى حالة اللاعودة وليس لها خيار إلا التقدم بطب للجسوء في بريطانيا، وأضافت دادا قسمت بأي عملية جراحية

لتغيير جنسى ذائي لن أعود أبدأ إلى بالديء ومع أن لطيخة تخلت عن كل المحيزات التي تمنحها القب الأميرة وتعيش الآن في مكان سرى في شرق لندن، إلا أنها تحاول البحث عن علاج طبي لحالتها ولتخليص جسدها كما تقول من

«الأسر» الذي يعيش فيه. رمضت لطيفة في حديثها مع الصحيفة البريطانية قائلة: «قد أكون فقيرة، وإكتنى هذا أملك خيار التصرف في حياتي وبالطريقة التي أريدهاء، ولأجل هذا تحدثت عنها الصحيفة بصيغة الذكر بدلا من للؤنث. والأميرة لطيفة ابنة أخت أمير بالادها. وكانت قد تمكنت من الهرب حينما كانت في جولة

تسوق لها مع خادمتها في إحدى اسواق لنبن جيث قامت بالاتصبال بفيتاتين بريطانيتين تعرفت عليهما من خلال مواقع الموار «الشنات» الموجودة على شبكة الإنترنت.

وعلى الرغم من التسواصل الذى استمر لشهور عنيدة بين الأميرة والفتاتين إلا أنهما كانتا جاهاتين بمقيقة الأميرة وأصولها الاجتماعية. ومع ذلك عرضتا عليها للساعدة وأيجاد سكن لها للعيش فيه، وحينما علمت سقارة بلدها في لندن بالأمر، قامت والاتصال بالشرطة البريطانية

وسكوة لاند بارد، للإبلاغ عن اختفائها. وقالت الصحيفة إن اختفاء الأميرة من شاته أن يتسبب في إصراح شديد للعائلة الماكمة في الإمارة الخليجية، خاممة أن الأميرة دلطيفة، تلقت تعليمها في مدرسة دويست بيرته في مقاطعة دجلوستر شايره الضاصة، التي تعتبر من المدارس البريطانية العريقة، وتبلغ تكلفة الدراسة فيها للعام الواحد ١٢ الف جنيه استرليني، كما تلقت الأميرة بعضا من الدروس المسكرية في كلية دساندهيرست، الشهيرة التي تضرج منها عند من الزعماء المربومم انتشار مضاوف العائلة الصاكمة على سلامة ابتتهم، قامت لطيفة بالاتصال بالشرطة البريطانية بوم اختفائها لإخبارها بانها في حالة آمنة، وإنها قررت الأغتقاء بعد أن عرفت أن أهلها وضعوا ضابط امن لحراستها ومراقبتها، مشيرة إلى أنها الررك اللجوء إلى بريطانيا بعد أن أخبرت والنتها أنها شاذة، لكن الأم لم تتقبل الأمر ولم تستطع

واختتمت لطيفة حديثها الذي نشرته صحيفة وصائدي إكسبريس، أنها اكتشفت مشاعرها الشاذة منذ مدة طويلة، دولكن الرد السيء الذي ردت به والدتى جمعلنى أقسرر البسعث عن حل الشكلتي وخلال سفرى إلى بريطانيا مع شقيقتي قررت انتهاز الفرصة ومغادرة الشقة دون علم أحده وأكنت مصادر وسكوتلاند بارد، الأنباء عن أختفاء الأمبيرة، حيث تلقت دائرة الشيرطة تقيارير عن اختفائها، وحينما قامت بالتحقيق في الأمر اقتنعت بأن الأميرة أو الأمير في حالة جيدة، وأصبح بعيداً عن الأخطار والقمع على حد تعبيره





### الفروع في خدمة جميع المحافظات

**قرح الجمهورية** - ۲۵۱ ب شارح الجمهورية ـ المتسورة **قرح المحافظـــة** - ۲۰۱ شارع الجمهورية ـ المتسورة **قرع سعد رُفلول** ه ٩١ شارع سعد زُغلُول. الزقازيق **قرع المحافظة** : عمارة على زكى . أمام المعافظة . الزقازيق هرم طنيطا دشارع الجيش. طنطا هرع الفردقية ، المركز التجاري بالسفالة . الفردقة **هرج المثيــا : ١٤ شارع محمود حسين. المنيا فرم بورمنمید** ۱۰ شارع مختار محمود سمید . بورسمید **فرم الأقمس**ر ۱ شارع محمد فرید . الأقمس **ارع مرس مطروح دشارع الشاطئ بجوار شدق بل اير . مرسى مطروح طرح دمي ساطة ١٥٠ شارع رضوان . منطقة البنوك . دمياط** 

غ المعينية على المراجع على المرابية ـ المهندسين ـ الجيزة رع المشهسدي ١١٠ شارع المشهدي. ميدان مصطفى كامل. القاهرة من من القاهرة - المن القاهرة - المنافرة القاهرة - حرب - القاهرة - حرب - القاهرة - الإسكانية - الإسكانية - الإسكانية - القاهرة - الإسكانية - السكانية - الس بيسروت ، ۲۲ شارع عبد الخالق دروت. القامرة الله المسيع على ٢٢ شارع مصدق الدقي الجيزة التيان الماري المارة ا **شرح طنب رابي ،** ميدان عرابي. الإسماعيلية منظر**م الجسسلا**م ، مساكن الأمل بجوار مسكر الجلاء . الإسماعيلية فرح العب ويش دشارع ٢٢ يوليو ـ الدريش فرع أسسسوان دشارع أبطال التحرير ـ آسوان

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين



# المليونيرة الحائرة!

سىدتى

كل من يرانى أو يقترب منى على الستوى الإنسانى لا يمكن أن يصدق أن بابا هو أحد أكبر تجار الهملة في عالم السوبر ماركت وأنه «يلعب» في خمسة ملايين على الأقل؛

قدولابي لا تتغير فيه الملابس إلا بعد مرير وقت مديد، ودائما العلوس في شدفتى عيرم بيروه ولا أستطيع التقرخ ارسالة الماجستير التي سجلتها بسبب اضطراري الدائم الله على مراكز البحوث من إجل الظفر بقرصة عمل ذات عالله مجز. من إجل الظفر بقرصة عمل ذات عالله مجز.

للحراق إلى باليا لا يقدل ذلك مدهى يسبب المسلم كما مو مترفي في مثل هذه المدالات، أن تتيجة خوفه على من مضاطر المال الكثير كما يتحجج بذلك بعض الإلاء، بل الأن هناك حريا خفية يشتها على من أجل إخضاعي وجعلي تابعة له على الوقت والإبناء للأبد على في حالة احتياج عادي إلى عالما عالم عالمة احتياج عالم عالة احتياج عالم عالة احتياج عالمي العالم عالم احتياج عالم عالم احتياج عالم عالم احتياج عالم عالم احتياج عادي إلى المناسبة عالمي المتياج عالم عالم احتياج عادي إلى المناسبة عالم عالم احتياج عادي إلى المتياج عادي إلى المتياج عادي إلى المناسبة عالمان المتياج عادي إلى المتياج عادي إلى عادي المتياج عادي إلى المتياج عادي عادي المتياج عادي عادي المتياج عادي المتياء عادي المتياج عادي المتياج عادي المتياج عادي المتياج عادي المتيا

الشكلة من أن أبن لا يتعلم من أخطائه، فهر عندما انتهج هذا الأسلوب مع إخبيتي اللكجور تدريا عليه وأصريا على رفيتهم في الغزيج من "جلباء كن يشقوا طريقهم في الصياة بعيدا عن وممايته رفيقسا جميدها أن يعاولي في أعماله لاتهم لا يريوين أن يلمجوا نون معيدالمامريه في المواهرية التجارئ الواسعة. الميزاطورية التجارئ الواسعة.

ويالرغم من أنش البيت الوصيدة بن ثلاثة إيلاد ويلزغم من تكويل الأكساديس وتفكيري اللنهجي، فإن طاموهي هن البيدزاس، واحام سال إخبرتي والاستقبال عبد مضدرت في العموق خصوصا أن إخبرتي نجحا في حل مشكلة رأس المال حين رفض أي مساعتهم والوقوف بجانبهم حتى يقفوا على أرجاعم.

للشكلة الآن هي اليي نفسه، فقد أصميم مصييا اكثر من رقي قبل، ويدا يساب بما يشبه لويات كند ما الكري المتالجة المت

الملا لا تقتربي منه عزيزتي مادمت عنت رهانه الأخير المن الآلوب إلى قلبه دون إخوتك الذكور وربما بسعطه ويزيل كابوس الحيرة من راسك ورأس امك المفلوية على أمرها. حاولي.. ربما تجدى الحاولة وتحود المياه مرة لضرى إلى مجاريها ويذلك تزعين انشجار الود التي تطل بلونها الأخضر وتعمر صحراء حياتك وحياة أسرتك من

# نصوص متمردة.. وتيار يحاور «الأزمة»!

وفي صبيحة يوم الثاني من أغسطس ١٩٩٠ صحونا على أزمة .. لم تكن أزمة فصب وإنما كانت زازالاً هز المطقة بالكامل. ويبنها كنا جميعاً منهمكين في متابعة انتفاعلات السياسية الأحداث المالاحقة لمبدرك أحدمنا أن القدر ربما اختارهنا التوقيت بالنات لنبدأ عقد التسمينيات بمأزق عربى عامنتج عن الاحتلال العراقي للكويت.. وتكن الفارقة الحقيقية أن الشهد العام في منطقة الخليج وهو يتشكل على كل السنويات كانيرسهملامج أدب جليد خرج من رحم الأزمة بفكر مختلف وطرح متفرد .. بل بأسماء جليلة مازالت تبحث عن تياريجمعها،.

#### - جنة مجنى الجلاد

هكذا يقسد اليب سعودي شاب هو الشاعر ايمن عبد الحق ما جرى ريجرى في الخليج خلال السنوات الأخيرة.. فثمة جيل أنبي خرج

إلى الوجود على إيقاعات أقسرب إلى التربيع.. فمع انتهاء حقبة الطفرة النفطية وبروز قضايا ومشاكل لجتماعية عديدة كان الوضع العربي يعثل الضلم الثالث

في مثلث الإعباط مما نفع الكثيرين إلى تسمية جيل التسمينيات في الأدب السمودي بدمهم الأزمة، وهو وضع ريما يطرح تساؤلات تفوق قدرة الإجابات الأدبية المتناثرة في الإبداع السعودي والتسعيني،

ملامح كثيرة يمكن أن تلمحها في إيداعات الأنباء السعوديين الشباب.. ولكن رغم الاختلافات في الطرح والتمايز في التجارب إلا أن والهم العامه في الأعمال الأدبية والتقدية بيس متقارباً.. وينظرة فاحصة على الأسماء والتجارب التي ظهرت منذ بداية التسعينيات حتى الآن ندرك بيسر أن هذا الجيل يتميز عن الأجيال السابقة باقترابه الشنيد من الواقع الخليجي للعاش.. وبرجم بعض النقاد ذلك إلى عدة عوامل أهمها أن هؤلاء الأدباء كانوا أوقس حظاً في التأثر بقب وفكر الأقطار العربية الأخرى بضعل التواصل مع الأدباء للعرب في للؤتمرات والناسبات والمهرجانات الثقافية للختلفة فضلاً عن المناخ الاجتماعي الجديد الذي بات مقهمأ بالشاكل والأزمان لاسيما بعد انتهاء فثرة الوفرة الاقتصابية التي عاشمها الخليجيون منذ منتصف السبعينيات حتى نهاية الثمانينيات.

ويرصد النقاد إرهاصات أببية ظهرت مع بداية التسمينيات، وفرضت عداً كبيراً من الأسماء الجديدة على الساحة الثقافية السعودية.. ففي مجال الشعر

ازيحمت المركة الأدبية بالتجارب الشعرية الأقرب إلى التمرد على القصيدة العربية التطينية.. في مقدمة شبعراء هذه للوجة نجد أسماء مثال أدمد لللاء سارة الخالان، أيمن عبد الحق، أحمد كارعة، وغيرهم، وبينما تفاوتت نصوصهم بين قصيدة النثر والتفعيلة فقد ركزت في النارح على تجسيد مناخ الأزمة التي عصفت بالإنسان الطيجى مما دفع معظم النقاد إأى اتهامهم بالسقوط في هوة «السوداريّة» وقتامة النظرة إلى الواقع والستقبل لاسيما أن التمرد على القوالب القديمة في تجاريهم رافقته مفردات شعرية جنيدة على الأثن الظيجية إذينص الجو العام للقصيدة إلى تجسيد الإعباط واحيانا احتقار الذات عبرطرح تساؤلات فلسفية بلا إجابات اوحتى أملقى الوهسول إلى إجابات، وفي القسسة.. لم يفات الباؤهم من ذات المضلة، فعلى الرغم من تعدد التجارب القصصية والروائية على أيدى مجموعة من الأنباء الشباب أمثال محمود قراوري، ومحمد المتقرى، وعبده خال، وعبد الله بخشوين، ونِجوى هاشم وخالد الخضرى إلا أرّ أعمالهم هى الأذرى جنحت تحر التغريب أحياناً والرمز اللفرق في الغموض أحيانا أخرى، وإكن الإنجاز الروائي والقصيصي كان أكثر وضوحا ورسوخاً من نظيره الشعرى ريما تماشياً ووتاثراً» بنك الروائي العربي عنامة، وقد أفرز هذا التفوق الروائي بعض المعارك وللواجهات للتفرقة بين الأنباء الشمات حول الجنس الأدبى الأكثر تعبيراً واستجابة

للذائقة الأدبية في الجزيرة العربية بحكم ارتباطها ولأن مناخ التسعينيات أفرز حركة أدبية واضحة المعالم فقد رسم أيضاً مالمح النقد السعودي الجديد إذ

الوثيق والقديم بالقصيدة التقليدية.

محمد المناترى ظهرت اسماء متاثرة بنظريات وتيارات النقد الفريي الصديث من بينهم حسين باققيه، ومعجب العدواني،

وفهد الشريف، وأحمد عائل الفقيه، وفايز أبَّا معظم مؤلاء وغيرهم من النقاد الشباب واجهوا ومازالوا ممازقاً؛ لم ينفكوا منه بعد حيث يتهمهم انصار الأصالة والتقليدية بالخروج من عباءة الناقد السعودي للعروف الدكتور عبد الله الغذامي الذي يعد رائد الحداثة في الخليج، مما يجعلهم دائماً طرقاً أصبالاً - شاوا أم أبوا ـ في معاركه الساخنة مع التيار المضاد فتوصد بعض أبوآب النشر والصحافة الأدبية أمام كتاباتهم النقدية.

هكذا يبدو المشهد في الأدب السعودي خلال التسمينيات.. تجارب مفعمة بالتمرد وأجواء أدبية مازومة ومحبطة .. وإكن هل استطاع الباء التسعينيات

تشكيل تيار أدبى أياً كانت ملامحه!! يقبل القاص مصمد المنقرئ: إن التابعة للوضوعية للساحة الثقافية السمودية تكشف عن وجود صراح تاسس على خلفية سيادة التجرية الإبداعية في الشمانينيات والتي تأثرت بتجارب وفضاءات الساحة العربية والعالمية إذكان أنباء تلك الفترة اكثر جراة من الأجيال السابقة في عرض الفكارهم والإقصاح عنها مع استعداد قتالي للنقاع عنها عبر المنابر المُعْتَلَفة، ورجد التيار التقليدي المضاد نفسه أمأم تحد كبير يحاول تهميشه وإلغاء صوته الأدبى مما نفع رموره إلى بثل قصارى جهدهم للرد بنفس القوة وعبر طرائق غير شرعية احياناً، هذا الناخ احدث أثراً سلبياً في الساحة الثقافية حيث أدى إلى تضييق حين النشس والحرية وأسهم في تقييد حركة المفامرين النين ينتمون إلى جيل التسمينيات من خَـالال ندرة القرص المتوحبة من قبل للوسسات الثقافية إضافة إلى ضعف الاهتمام والاحتفاء باعمالهم من قبل دور النشر والأندية الأدبية خوفاً من وقوعها تحت وطأة الهجوم المصاد والعنيف من أنصار التقليدية رغم ثلك - يضيف للنقرى ، أخلص النتمون إلى جيلنا في كتابة النصوص الأكثر حداثة ووعياً، ورسالة البدع تجاه الواقع والناس، وإذا كان لى أن اعترف بان أنباء التسعينيات لم يشكلوا تياراً أدبياً حتى الأن بفعل العوامل السابقة إلا أن ما يعوضنا أن هذا الجيل كان عميقاً في تجريته وواقفاً على مخزون تجريتين لجيل الرواد وجيل الحداثة غير مكترث بالضجيج المحيط ودعني هنا أنظر إلى كتاب القصة القصيرة النين قدموا نصوصا أكثر أقترابأ والتصاقأ بواقع وهموم الإنسان الخليجي في ظل

## مساقط البمل



■ غلاف مساقط الرمل،

الأرمسة الراهنة وذلك دون الوقسوع في الخطابيسة والمباشرة الكلاسيكية أو الغموض الذي عاناه القاريء كثيراً وأدخل القصة في شعرية مفرطة. هذه النبرة التفازآية ندى النقرى تقابلها نظرة

أقرب إلى التشائم عند الشاعرة سارة الخثلان إذ ترى أن أنجاء التسمينيات لم يتشكلوا خلال منه الأعوام القليلة ولكنها تراكمات منذ خمسة عقود من الهزائم والتفكك والشنات، لقد خرج هذا الأديب وكل شيء أديه مدمر - فالومان مكسور والإنسان متشظفي كل اتجاه لذا كان طبيعياً أن نجد هذا الليدم مهزوم مسلوب الإرابة فازمة التسعينيات لم تشكله بل فرقته وما يكتبه الآن هو بمثابة الهذيان المستمر، وهو ما يبرر اتجاه أدباء هذا الجيل إلى ما وراء الطبيعة والمعوس، ذلك عو التيار الذي بدأ يسبح فيه جيل الهزائم حيث يهرب من هزائمه الداخلية والتي تحيط به إلى الفضاء اللامحدود بلغة أو كيان.. إنه يلجأ إلى الغيبيات الأنه يريد الخلاص من واقع لا يتحرك.

وتلخص وسبارةه أزمة جيلها بقولها استطيع التأكيد بكثير من الألم أنه لم يتمكن من التعبير عن الواقع المعاش فالتجارب التي تظهر هنا وهناك تنمو مشوفة لأن شمس وهواء الصرية لا تصل إليها فالأديب هو بوصلة الأمة، ولأن الأمة اتجاهها عليه غشارة فالأديب مثلها يفتقد التركير

أما الشاعر أممن عبد الحق فيؤكد أن الأنب السمودي في التسمينيات لم ينقصل عن النظومة الأدبية العربية وهو يعيش أزهى عصوره باستثناء بعض السلبيات كصمت التقاد، وبط حركة الطبع والنشر وضعف التواصل بين الأجيال الختلفة، ومن آبرز ملامح هذا الجيل تقبله لثقافة الآغر مع محافظته على تراثه الأصبيل وتفاعله مع الأحداث والتطورات المُتَالَحَقَة التي صنعت أرْمة المحتمع ككل. فندن نعيش أزمة حقيقية سياسيأ واجتماعيا واقتصاب والإشكاليات الراهنة مبنعت من الأنباء الشباب عقولاً مخططة وإيست قلوبأ مبدعة، وإذا استحرضنا التجارب الأنبية لجيل التسعينيات سنجد أن النازق المقيقى يقركز في ظبة الفردية والتتاثر في الكتابة والتجريب لذا يصعب أن تشكل هذه للحاولات تياراً أدبيأ يتعامل معه النقاد والمتابعون بالرصد والتحليل، وهو ما يفسر ميل معظم النقاد إلى التعامل مع تجارب الأنباء كل على حدة، وكنان لكل أديب عالمه النفصيل تماسأ ولكل تجرية إبداعية إطارها للكانى والزماني للختلف عن الأخرى

ويتفق الناقد الدكتور عبد الله ماقاري مم هذا

الرأى ويضيف أن للنجز الروائي لجيل التسعينيات لا يتسق مع معطيات الفترة ذاتها .. فالتجارب والحركات الأدبية العالمية تؤكد أن الرواية كجنس ادبى تزيهر لمي فال الأزمات بمكم قدرتها الفائقة على التعبير عن الأجواء للأزومة.. ولكن هذا لم يحدث في السعودية بل الخليج عامة.. فإذا كانت حرب الخليج الثانية وما أحدثته من هزات عنيفة في الشخصية الخليجية قد تضافرت مم التراجم الاقتصادي في صنم أزمة ما مَإِنَ الْتَجَارِبِ الروائيَّةِ مَازَالَتَ بِعَيْدَةً عَنْ ذَّلُكِ، وهَذَا الثارق عريبي بشكل عام فالدور الذي يلعبه الروائي ليس سهلاً فروايات تشاران بيكنز مثلاً غيرت من واقع عمل الأطفال في المصائم في بريطانيا، والرواية أيضمأ هى التى رسمت التحمولات والتباريخ عند الشموب والأمم، وهي مجال فني حساس لا يجرق على اقتحامه إلا الأقذاذ من الكتاب والأبياء، وهو عثر قد تلتسمه للأنباء الشباب النين سجارا نجاحاً أكبر

في مجال القصة القصيرة. الناقد الدكتور سمهيد السريحي بناقش مدى قدرة أنباء التسمينيات في الخليج على التعبير عن الواقع الاجتماعي الجديد فيقول إن بعض الأعمال الأسية تمكنت بدرجات متفاوتة من تجسيد مشاكل وهموم الناس خلال الفترة الراهنة لاسيما أعمال محسون تراوري وعبده بثال ونامس الجاسم ومحمد الحربى وعلى الدميني وعبد العزيز مشرى وإن كان الثلاثة ، الحربي والتميني ومشري ، ينتمون إلى جيل الثمانينيات إلا أن أعمالهم البارزة صدرت في أواخر الثمانينيات ويداية التسعينيات.. ومازالوا الأكثر تعرة على التمامل مع الصراك الاجتماعي الراهن في الخليج كما بمثارن علامات أدبية يهتدى بها الأنبآء الشبآب في تجاريهم حيث ناحظ ميلاً واضحاً نحو تناول إفرازات الأزمات والإحباطات المربية للتتالية.

ولكن القامس الشاب خالد الخضوى يمارح رأيأ

مختلفاً في قضية التعبير إذ يرى أن لهجة التمرد في أنب التسعينيات نابعة أساساً من رغبة غير مباشرة أدى بعض الأنباء في رفع شعار والغايرة التجارب والأجيبال السبابقة، مما يتعكس سلبناً على الأنب للكتوب لأن المبدع حين يكتب وهو خناضم اقسرار مسبق يفقد دون أن يدرى أهم مقومات الإبداع الحقيقي وهو التلقائية والتدفق الذاتي، ويشير إلى انه هناك عية عوامل تقف جائلاً أمام انطلاق للبدم العربى عامة في التعبير أهمها ضبق هامش الحرية المنوح له مما ينعكس سلباً على إبداعه حيث يضعطو إلى الإغراق في الرمز والغموض والتغريب فيتهمه النقاد يعدم القدرة على الوصول للقارىء.

ولا تشغل مسالة التعبير الأديب ناصر الجاسم بقدر ما يؤرقه التواصل المفقود بين أمباء التسعينيات على المستوى المريى حيث بقول إن تسماؤلاتنا حول طبيعة التجارب التسعينية في السعوبية أو أي قطر أخر ريما لا تكون في محلها باعتبار أن النص الأدبي العربي نص واحد مهما تتاثرت الحاولات أو التيارات، وإذاً كانت الأزمة قد جمعت بيننا في مطع التسمينيات فإن الأنب المربى حتماً قد تاثر بها ولكن بدرجات متفاوته. وبالنسبة للأدباء السعوبيين فقد تمكنوا خلال السنوات الأخيرة من صياغة حركة أدبية وأضحة المعالم سواء على المستوى الأدبي أو النقدي، ولكن الأدب الخليجي عامة يعانى بعض التجاهل من الحركات الأدبية الأخرى رغم كثرة الإصدارات الثقاقية العربية والمرجانات والمؤتمرات التي تعقد على مدار العام.

غير أن أزمة النشر والوصول إلى القاريء لا تبدو خارجية فقط إذ يشكل معظم انباء التسعينيات من مموقبات عديدة تولجههم في نشس إبداعاتهم دلخل السعوبية، ويرى النكتور عاصم حمدان أستاذ الأدب المربى في جامعة فللك عبد العزيز في جدة ان الأديب الشاب يضطر إلى النشر على نفقته الخاصة حستى يحسل إلى القسارى،، وهناك كشيس من الأنجاء للعسروفين يلجسأون إلى نفس الأسلوب، ولأن الأديب مسمدود الإمكانات نجد أن النسخ الطبوعة من مجموعته القصصية أو الشعرية فليلة ولا تصل إلى القراء لضعف قدرته التوزيعية.. لذا يقتصر الأمر على توزيع بضع عشرات من النسخ على الأدباء والمثقفين والمستطيع فمعظم دور النشر ترفض تيني إبداعات الأدباء الشبباب وأحيانا والكباره ايضا لأن طباعة ونشسر كتب عن الطبخ أو الرياضة أوالرشاقة تعر اريلحاً تفوق عشرات النواوين والروايات.

ويشكو الأديب محمد باوزير من ذات الشكلة.. ولكثه يلقى باللائمة على الأندية الأدبية وجمعيات الشقاضة والفذون للنتشرة في معظم مدن ومناطق السعوبية حيث تمخل قضية النشر وتشجيم الإبداع في صميم مستوليتها، ولكن الواقع بؤكد غير ذلك فهي تركز ـ في معظم الحالات ـ على أعمال كبار الكتاب وبادراً ما تتبئي نشر كتاب جديد لأديب شاب.. مما بجعل جبل التسعينيات بلا أذرع فيقتصر الأمر على النشر في الصفحات الأدبية وأغلامق الثقافية في الصحف رغم أن الأنب السعودي الجديد أكثر التصافأ بالواقع والناس.. والأزمة! 🔳

أيمن عبد الحق: تجاربنا متناثرة وعاجزة عن تشكيل موجة متميزة سارة الخثلان: أزمة التسعينيات جعلت الأدب الجديد هذيانا مستمرأ محمد المنقرى: جيلنا يسدد فاتورة الصراع بين الحداثة ومعارضيها

العقيد محمد الشربيني يتسلم درع محافظة الدقهلية نيابة عن أسرة اللواء سعد الشربيني

# مهرجان الدقهلية الثقافي يطفيء شمعته الـ ١٥ د التنمية الشعبية في

الثقاظة ليسترههية بلءامل أساسى يلعبدورا كبيرا في التنمية ، هنحن في حاجة إلى عقول أمينة تصنع أهكارا أمينة نتمى الساوك الجيد، وتؤصل لعادات إيجابية تنهض بالجتمع من حالة الركود النفسي في الشاعر والأحاسيس من منطلق أن الثقافة ستظل راف أساسيا لي منظومة التنمية الشاملة ، وأحا الموشرات على نهضة الأمم وحضارة الشعوب وإذا كان الإنسان ماهو إلا جسد وروح وعقل وقلب

طنهفى طحة دائمة معاللكل والمشرب إلى زادمن الثقافة ليفثى الروح والقلب والوجدان.

تصقیق،محمدعیدالفالق،محمدعیسی

من تلك القاعدة انطلق اللواء سعد الشريبني ، وزير التنمية الشعبية ومحافظ الدقهلية الأسبق، معبرا عن فكره، مؤكدا على ضرورة النهوض بالعقل والروح جنبا إلى جنب مع النهوض بالتنمية الشعبية في محافظة التقهلية، والاقتناعه الشديد بالهمية الثقافة والفكر في مستم عضبارة الأمم ، أطلق الشرارة الأولى للمهرجان الثقَّاني لمأفظة النَّقهايـة قبل ١٥ عاماً ، فاحتفى بالدكتور محمد حسين هيكل واثد الرواية للصرية، وكرَّم على مبارك ابوالتعليم، واحمد لطفي السيد - استاذ الجيل ومحمد التابعيء رائد الصحافة للصرية -والشيخ محمد متولى الشعراري ـ الداعية الإسلامي الكبير - فحقق التواصل بين الأجيال، وشجع أبناء محافظته على تغذية الروح وتطوير الفكر والنهوض بالتعليم، وبعد خمسة عشر عاما كان الوفاء لصماحب الشرارة الأولى للمهرجان فكرم الهرجان الثقافي الخامس عشر لمدانظة البقهلية اسم للردوم اللواء

وإندجاء أختيار سعد الشريبني ليكون الشخصية المدورية في للهرجان هذا العام ليس لأنه تبوأ أعلى المناصب الأمنية في مصر، حينما كان مديرا لجهاز مباحث أمن الدولة، ومن قبلها مديرا الأمن اسيوما، أو

لأته شغل منصب محافظ النقهلية مرتين، ووزيرا للتتمية الشعبية في حكومة الدكتور فؤاد محيى الدين، حيث استطأع أن يكون رائدا للتنمية الشعبية في مصرحتي الأن، بلُّ جاء الاختيار لأنه يمثل قيمة إنسانية عالية، وبمونجا متفردا في العطاء بلا حدود والترفع والزهد، ومن ثم كانت له بصمته الواضيحة في أنصاء النقهلية، وترك حبا جارفا في قلوب أبناء محافظته لاتزال عامرة به حتى الآن

كمّا جاء تكريمه هذا العام قبل مرور عام ولحد على رحيله، ليؤكد هذا الحب الجارف، ولينضم بذلك إلى قائمة البدعين قنين سيق للمهرجان تكريمهم، وليظل الهرجان الثقافي المافظة النقهلية الذي أطلق الراحل شرارته الأولى، مؤشرا حقيقيا على نهضة ثقافية مستمرة ومتواصلة كما أراد لها أن تكون

ووفاء للواء سعد الشربيني، بدأت فعاليات المهرجان في قرية ممنشاة الجمال، مسقط راسه، فوضع اللواء محمد مصطفى الشناوى ممدافظ النقهلية مصحر الأساس لمعهد تيني ومسجد في القرية، ترجه بعنها إلى السرادق الكبير الذي أقيم في مدرسة اللواء سعد الشربيني الإعدادية بمنشاة الجمال، الذي احتشد به أهل القرية، وضيوف للهرجان، تتكريم اللواء سعد

الشربيني، الذي ترك بصماته في كل مكان على أرض الدقهلية. وأكد اللواء محمد الشناوي في كلمته أن اللواء سعِد الشريبني - رحمه الله - هو أحد أعلام النقبانية النبِّن اثروا الحياة عطاء وعملا وفكرا، وتفانيا من لجل الوطن في مختلف المواقع والمجالات، وبموشجاً من طرار قريد الحافظته، والصر كلها على مدار سنوات عديدة، قدم فيها الجهد المخلص والعطاء المتميز من أجل نفع عجلة التنمية في مصر بصفة عامة، والنقهلية بصفةً خاصة، كما كان واحداً من رجالات مصر الذين وهبوا عمرهم من أجل عملهم والتفاني فيه للارتفاع بمعدل الأداء إلى أعلى درجة

أمًا أسرة اللواء سعد الشربيني التي شاركت في جميع فعاليات الهرجان، فقد ألقى كامتها في اليوم الأول بمنشاة الجمال شقيقه الستشار محموه الشربيني، الذي أكد أن الراحل العظيم كان يهدف من وراء اطلاق الشرارة الأولى المهرجان، إلى ترسيخ العلم وتشجيع العلماء، واكتشاف للواهب، وتحقيق التواصل بين الأجيال في محافظة العقهلية، ليس ذلك فقط بل إنه ربط ما بين التواصل الثقافي والتنسية الشعبية على ارض المحافظة، من منطلق اقتناعه بأن الثقافة ليست رفاهية، بل ضرورة ملحة للتنمية، فسارت عجلة التنمية الشعبية في النقهلية جنبا إلى جنب مع النهوض بالحركة الثقافية والفكرية، وقد توجت إنجازاته وتضانيه في العمل وإخلاصه الدائم من أجل الوطن، يمتحه وسام العلوم والفنون عام ٨٥، وورسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٨٩.

وإذا كانت كلمات تكريم اللواء سعد الشريبني، أند توالت بكثير من الحزن على رحيله، والإشادة بإنجازاته وبتفاتمه، وحده للعمل، وطهارة اليد، فقد أكد اللواء محمد الدلت اجي . أمين الحسرب الوطني الديمة سراطي في الدقهلية، وأحد الضباط الأحرار - أن تكريم اللواء سعد الشربيني يأتى تتويجا لجهوبه التراصلة في العطاء من أجل مصر حتى آخر لحظة من عمره.

أما ناجى عبدالنعم - عضو مجاس الشعب عن دائرة منية النصر - فاكد أن سعد الشربيني تحد قبة البرغان كان شخصية متفردة يقف دائماً مع الحق، واستطاع من خلال رئاسته للجنة المطيات في المجلس أن ينال ثقة وحب الجميع من أعضماء الحزب الوطني، هجميم أحزاب المارضة.

أما النكتور أجمد أمين حمزة - رئيس جامعة المنصورة . فاعتبر أن إنجازات المحوم سعد الشرييني على أرض التقبلية منحته مكانا مرموقا في نفوس اسرة جامعة المنصورة وطلابها مازالت تتوارثه الأجيال. وأختتم اللواء مصطفى الشناوي محافظ العقهلية -

فعاليات المرجان بالقول: قال رسول الله صلى الله عليه وبسلم: من استن سنة حسنة، فله اجرها، واجر من عمل بها نون أن ينقص ذلك من أجره شيئًا، والاحتفال الثقافي السنوي الذي بدأه الراحل العظيم سعد الشربيني، هو سُنة حسنة، فشعب بلا ثقافة شعب بلا هوية، ثم أهدى العقيد محمد الشربيني ـ نجل المحتفى به ـ نرع مصافظة النقهلية، ووزع على أبناء المحافظة للتقوقين شهادات التقدير، ويُسخة هدية من كتاب سعد الشربيني ، رائد التتمية الشعبية في مصر ، الذي أعدته للحافظة خصيصا لتوزيعه مجانا على أبناء العقهلية والشاركين في الهرجان. 🔳 الرنيا

حالياً بالأسواق

## كتالوج أزياء نصف الدنيا شتاء 2000/99

ه أحدث خطوط بالوضة السائمة والنصرية. م أحدث الأكسسسيوارات

۱۰۰ ص**فحه** ورق <mark>کوشید</mark>

بالريحجز نسختك

Sponsored by:

BELLA DONNA

# السرى عادب النقل اللي: سأغير العالم بكتاباتي

هَذَا كَاتِي سَمْهِهِي الأوساط الأديبة ترشودَ مَن يَعْتِيونَ عند، وهي الأوساط الدينية سَهِها لَتجردُ على المَن المُنسات والساس بها، كما أنه ممنوع من دخو لبعض البلاد العربية، لأنديعمل في مؤلفاته على الإساءة إلى التقاولية ا تقاليدها . وهي كما النهاف كالهيد لا أن تجعل العوار معه ميررا ، على الأقل الأنه سيلجا إلى الدهاع عن نفسه ، هذا ما قلته لتفسى وأنا أستعد لا جراءهذا العوار مع الكاتب معهد عبد السلام العمرى، وهيد التعبيش من مناطق ملغومة، ومن استشهادات حول كانيته أوردها العمرى النقاد مثل بيراهيم هنعى، وعيد التعبيث أو في المناسات التي

نهٔ الأنوسطالأديى حوثه وحول أعماله وحول من يكتبون هنه. ويين خطوط النه الا والهجوم كان هذا العواره ع العمرى، صاحب، الابطوا امس و التخيل الذي ي، وصلاة الجمعة ، بو، إكابل الزهور، بوغيرها من الأعمال الشرة الالتباء والهدال.

«خوار. سيدمهمود حسن

منذ البدالية اربت توريط العسرى في الكلام عن ذاته، لذلك ساقته عن شهادة لشريعة عن شهادة وصف ناسبة على المدينة والقدس المدينية والقدسة لهياد والكاتب المقدرة حكم بالقيمة المدينية هذا الوصفة اولا لائة والناب المدينية هذا الوصفة اولا لائة والناب على نفسه والذيا لائم حرفة المحرى ككاتب، والناب المدرفة شرطا للتقود . فيست على المستوى الذي يجعله يطلق حكما عن هذا الذي يجعله يطلق حكما عن هذا الذي يجعله يطلق حكما عن

فقال لي: آنزعاجك سيكون في محك لو انتن نظرت إلى نفسي باعتباري كاننا متقردا، لكن لي عنادت بي الذاكرة إلى الوراء فسلجم إنني كتب قــائلا: إنني ابدت عن التــقـرد، بإن أرسكين كالدوري قال، حكما كتبت. إن مناك دائما حكانا على القمة لكاتب أشر متقري، والقدود ها له الفنزلطات كليرة ليست شيعة التجوية الفنزلطات كليرة ليست شيعة التجوية تقول، وإنما أرى بالإضافة إلى تقول، وإنما أرى بالإضافة إلى

ذلك أن الوعى بقفضايا و ومشاكل ثقافة الوطن،

وهمومه وإصباطاته، وريادته ايضاء وهذا أن تضميرات عديدة ووجوه كثيرة، منها التراكم للعرفي والثقافي ايضاء وإذا التقي هذا الوعي مع موضوع كتابتك، فهذا أحد وجوه التفرد.

وماذا عن الحرفة التي الحادثون مقفرغا 
النا حتى الآن رغم النا الحادثون مقفرغا 
الما الحرفة التحويدة الإلايات 
إلى على الآلال هل المحرفة التحويدة الإلواء 
إلى على الآلال هل المحرفة التحويدة الإلواء 
إلى درية الخبرة أن عمل الأصلى كمعماري قد 
يكته جائباً بقارغة الكتابة القرامة، بعين إنس 
بعد كل هذا الإنتاج حريايتان وخمس ججيرها 
قصصصياة، فإن الكتابة الصرفة ليست مطربها 
مع كل كتابة الكتابهة، ولا تكنين هناك مناطق طبق 
مع كل كتابة الكتابهة، وقد تكنين هناك مناطق طبق 
في أعمال، أن الفسلواب، فهذا مروجية من وجهة 
في أعمال، أن الفسلواب، فهذا مروجية من وجهة

انتقالك المفاجىء من كتابة القصص إلى كـتنابة الرواية بالغزارة التى ظهـرت أخيرا، يطرح تساؤلا لدى القارىء حول مبررات هذا التحول الغزير؟

نظرى إلى المنظور العام الذي يرى الروائي عمله

قد لا تصرف أن أيضا التصول جطريه فقد يدات رواقيا ، ولدي حتى الآن بدايات لاكثر من عمل رواقي لم يتم وهي تجاوب عقدات انظر إليها، ايضا ما لم أستطع أن اقدم به الآن و هي أعمال إيضا ما لم أستطع أن اقدم به الآن و هي أعمال روايات أم انته خياه ، لانها لم تكن من وجهة نظري في للمستحى اللذي والفكري الملاقية من وجهة نظري بعدها مجموعي القدي والفكري الملاقية في مع مجموعات كتبت في أثناء كتابة روايتي والتخيل الملكية، التي كتب عرباً منها في الهاية المانينيات لم ليطنها لاكتب قدما أحداث المهاية المن على مدى مديدة سنوات ١٨٨٠ - ١٩٧١ ه ثلاث روايات هي: «المبطوأ والخيرات العالمة أنه والمعاملة أنه والمعرب الإفراعة والخيرات العالمة المعالمة الإفراعة المواطئة المانيات المبطوأ والخيرات التحت العالمة التحديد المجاهدة أنه والمعرب الإفراعة والخيرات التحديد المبلغة والمعربة الإفراعة المناوية المبطوأ

هناك ملاحظة آبداها الناقد د. صلاح فضل حول الخلل الموجود في البناء الروائي لروايتك داهبطوا مصسره خاصة في الفصول الأغيرة، الا يتناقض ذلك مع كلامك عن البناء المحكم

للمعراء سواء في العمارة ام الرواية؟ 
الإشاءة التى تقضاب ما سلاح فضاء مسلاح فضاء مسلاح فضاء من 
حيد إن هذه القصول يمكن أن تكون بداية لعمل 
منها، قراعة أراسة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المشلقية الذي 
يضع الجدال إلى السحرب إلى الفاحر، المسلحة المشلقية الذي 
كمحصاري، وهذه القصيل القصاصة في البداية 
مسلحة المشلحة الدواية - حتى وأن جاس في الهابقة .

حيث مثلاً والمات حتى وأن جاس في الهابقة .

. ١٨٥/٤ يتاير ١٩٧٧، وعن الأسباب الحقيقية التي دفعته للهرب إلى ألوطن ثانية.

لكن بالذا لم تلجا إلى نشر الرواية على \* تَقْرَقَتُكُ الصّاصةُ أو لدى ناشر اصُر تتضمن نشرها كاملة، لأن في نشرها

متقوصة اعتداء على حريتك كمبدع؟ طوال حياتي لم أنشر أي عمل من أعمالي على نفقتي الخاصة، إلا مجموعة «الماح» في طبعتها الأولى فقط، أما بالنسبة لـ وأهبط مصدره وعليك أن تعلم أن سلسلة روايات الهلال هي قبلة المبدعين، وأن النشير فيهنا شرف لأي مبدع في العالم العربي، لما تتمتم به من سمعة وتأريخ إلى يربهة أنها أصبحت علامة متميزة على جوبة ما يتشر فيها، وإذا كانت هناك فجرة ما أو فجوات، فإن هذا لم يكن إلا لضرورات النشر كما قلت لك، والذي أحدثته الرواية من ربود اشعال على نطاق واسع، جعلها تطبع مرتين في غضون أسيوعين، مما يُؤكد مستق حاستي في الرهان على روايات دار الهلال، التي توزع في جميع انصاء العالم، وبالثالي تصبل بعمل الكاتب إلى الدنيا كلهاء وهي مسبالة تجملنا نتخاضى عن هذه لللاحظة

نقاد كثيرون وابرزهم سيد البحراوي وصلاح فضل كتبوا عن هذه الرواية، اشاروا إلى انك تتبنى موقفا عنصريا فيها ورد على لسان الراوى..

بيد سماعي آيده (الراء فرانها لجاء الراية بن مبدية وقرائها، ورايت ( مسالة المضمية من مبدية وقرائها، ورايت ( مسالة للمضمية مساؤة لقلف الراياة الان المسلمية ويناية كون وخضري علاء يكن وخضري المالة مصري المهسية، ويدينل في ماده البلاء، هذا مصري المهسية، ويدينل في ماده البلاء، القدر من السمو التقيية إلى المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية والمناسبات المؤدية المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية المناسبات المؤدية والمناسبات المؤدية والمناسبات المؤدية المناسبات المؤدية والمناسبات المناسبات 
بعبيدا عن هذا هناك اكسر من ناقد وكاتب تسداع عن تعدد الرواية وعن الدر وكاتب بسداع عن تعدد الرواية وعن الرواية وعن المتحدد المت

قال لى ألبعض إننى لم أكن أريد من الاسم إلا المرف الأول فقط لكن اسم عجارتياء وقد له ذلالته فى لليترارجيا القديمة، وقوعبارة عن نطة كبيرة يصل حجمها إلى حجم «كبش» ظات

أكتب ما لا يقدر أحد على كتابته دانخيل اللكي، سحبت الساط من الدين يتاجرون بأدب الأثنيات لن أستجيب امحاولات تشويهي والتحتيم على أعمالي

تتفناس إلى ان وصلت إلى هجمها هذا الذي تمرقه وهي تعبير أن إشارة عن مجتمعات تضخمت فهاة ثم أصبحت ما تراد الآن.

سمت فهاه تم اصبحت ما دراه الآن. على اي اساس وصفت روايتك الأخيرة «النخيل الملكي، باعتبارها رواية جريئة خاصمة في طرحها لما هو معلوج عن الدين المسيحي في مصر؟

منازات منذ رايم، قهده الريابة جريفة، مسلما اليوما في منازلة لا يجهد كاتب سريا، اتكان المسهدية بهذا الاقتصاد أم مسلما أم

على تكر افت الانظار.. قبل إنك بقصة دصلاة الجمعة، اردت لفت الانظار من خلال التعرض لموضوع شائله، وفو أمر استمم معك حتى إنك توصف بانك تهوئ للولع بالمحرمات لتحقيق اكبر قبر من الشهرة؟

إنتي أريد كمة قال الأستاذ علاء الديب، تقيير العالم بالكتابة، وهذا هو علمي فعلاً، مهار تتعلق في قصيصك الشريقة ب

وهل تنطلق في قصيصك التي تقترب فيسهما من «التسابوهات» من رؤية في التعامل مع التراث فتسعى إلى رفضه أو إصالحه أو تفتيته؟

التراث بحاجة إلى قراءة واعية لأن الإبحار فيه دون دليل يؤدي إلى كارثة، اذلك من الأهمية أن يكون لدينا السفاص مهتمون به اهتماماً حقيقية لأنه إرث لكل ما هو دوني ومشخلف ولاينده مستقبلنا في أي شيء بل هو معوق ايضا ولا اعرف كيف سندخل القرن الجديد ولدينا من أسباب التخلف الذي يسج به التراك الشيء الكثير جداً ومن يقرأ الأغاني سيجد فيها ما أشرت إليه لكن كتاباً عنه للأستاذ الراحل كمال النجمي خلص هذا الكتاب من كثير من الثرهل ويستطيع من يريد أن يقرأ الأغاني أن يقرأ كشاب النجمي بون أي خسبارة وقس على ذلك الكثير قتراثي هذا لم يقف إلى جنانبي ولم يساعدني على دخول القرن القادم، بل هو معوق لى ومن ينظر إلى الاكتشافات المديثة بجد أنها لم تتاثر بأي ميراث عربي لأن الإنتاج العلمي نتاج عقل مر غير مقيد بأية محانير كتلك التي يعج بها تراثنا الذي هو في حاجة إلى تنقية حتى لا يبقى سبة في جبين الدهر.

من بسؤال أغير حرصت على تاجيله: وهو عن رايك فيما يردد كاتب شهير من الهامه لك بعماولا راسوله لبكتي عنك ويقال إيضا أن معظم ماكتب عنك من مقالات هو نتيجة لمجاملاتك السخية من مقالات هو نتيجة لمجاملاتك السخية

هذا غير صحيح بالمرة والجميع يعلم ما يثار

لهؤلاء النقاداا

في الوسط الأدبي وأكن لا أحد يستطيع أن يمنع احداً من الكلام وإذا كان الأسر كذلك فكيف يقسر هذا الاستقبال غير المسبوق لرواية مثل والهيطوا مصدره فنقد كنتب عنها نقاد من كل الأجيال تقريبا حوائى خمسة وثلاثين دراسة إلى الآن، فقد كتب ناقد يؤكد إنها رواية أعادت الرواية العربية إلى عقلها وقال د. عبد المنعم تليمة وهو رجل فوق أية شبهة، إنها سيرة شعبية ورواية فريدة، أما الناقد الكبير إبراهيم فقصي، فقد وصفها بائها وأسطورة نقطيةء فيما وصفها سيد البحراوي بأنها إبداع جنيد، هذا بخلاف ما قاله محمد بنيس، ومحسن الوسوى، وأخرون كانوا بعيدين عنى، وفور قراءة الرواية اتصلوا بي وابدوا إعجابا وتعاطفا شديدا، وأقول لك إن القطيعة التي توهم البحض أنه يستطيع أن يحدثها بينى وبين الناس، كان سببها الأول هو الإبداع الذي قسراه الآلاف، وطن أنه يستطيع التعتيم والتشويه، لكن الناس والحمد لله مازالوا يقدرون الإبداع الجيد ولا شيء آخر

### كامل زهيرى قاهرى المولد والزاج

طالب الكاتب الكبير كامل زهيرى بضرورة إنقاذ القاهرة من العشوائيات لتستعيد بهاها القديم وقال نقيب الصحفيين الأسبق في للحاضرة التي ألقاها الأسبوع اللضي بمركز «السيداج» إن جهود الحكومة في تطوير القامرة لن يكتب لها النجاح ما لم يتم فصل الاشتباك بين الأجهزة الحكومية التي تتنازع ملكية العديد من مبانى القاهرة واثارها التاريخية وأكد ان مشاركة الأهالي في جماية تطوير القاهرة ضرورة لأنه من دون حماسة الأهالي للمشروح لن تظلم الجهود المكومية، وخلال الماضرة التي حملت عنوان «قاهري المولد .. قاهري المزاج» روی زهیری عددا من ذکریاته عن القاهرة التى وصفها بأنها حبه الدائم فيما تبقى الهند حبه الأول وترى باريس حبه الثاني وأهدى صناحب دممتورع الهمسء محاضبرته إلى الكاتب الراحل يحيى حقى الذي ريط روحه بالقاهرة وعلمه ارتياد أماكنها والبحث عن سحرها الخاص، ذلك السحر الذي التقطه في طفولته في تفاصيل

عنيدة رواها والنه وهو يروى له نكرياته عن ثورة ١٩١٩ وهي الذكريات التي مالات فراغات **مجدها زهیری فی کتابات** 

المؤرخين عن الثورة وقال زهيري إن هذه التفاصيل وحدها هي التي جعلته معاجب ذاكرة بمبرية متوحشة الأمر الذي جعله بعد سنوات طويلة من العمل لا يمل من الدعوة إلى «محو أمية ألعين» واكتشاف الماني في

کامل زهیری

# منحة التفرغ.. قنبلة الثقافة الموقوتة

مايثار حول منحة التفرغ خاصة في العامين الأخيرين يؤكد أنه ملف شائك نحاول هذا أن نقرأه بعنابية التعالج القضية التي تشغل بال منات البدعين.

وجه الشاعر محمود قرنى وزميله القاص عبد الحكيم حيدر إندارا إلى وزير الثقافة وأمين الجلس الأعلى للثقافة بالطعن في نتيجة منحة التشرخ هذا العاموهي النحة التي يقدمها الجاس لعشرات البدعين سنويا.

#### تعقیق راشد رجب

الإنذار يشير إلى احتواء نتيجة التفرغ على عند من التناقضات غير لنبررة تتمثل في حصول بعض الأسماء على منحة التضرخ بون صدور أي أعسال لهم وعلى سبيل للثال ديوسف إدوار وهيبه موناف في الثقافة الجماهيرية.. دون أن يكون صاحب إنتاج أدبي معروف. وحصول بعض أعضاه اللجان الفنية في للجلس على النحة وهم ممثلون في لجان التقييم

أيضا حصول بعض المتفرغين بالفعل «للدالين المعاش من البدعين، على المنحة.. ويؤكد قرنى أن الهدف من الإنذار ليس بالتصديد أن يحصل هو ورميله على اللنمة التي يستحقانها ولكن لوضع بستور جديد المنحة في حالة إثبات بطلان النثيجة.

وحالة المبدعين تبلور موقف كثير من زملاتهما على مدى السنوات للاضية، إذ تكشف ما يساور كثيراً منهم من شكوك حول مصداقية وأمانة الجهة للانجة.

فيعتقد القاص الشأب ياسر إبراهيم الذي مسرت له مجموعتان قصمىيتان وله زواية في انتظار ناشر ولم يستطع الصصول على للندة لمامين متتاليين، بأن مسسالة اللجمان في للجلس مسسالة شكليمة وإن الترشيمات تتم من مكتب الوزير والأمين العام للمجلس

 جابر عصفور مباشرة. ويشير ياسر إلى تظمات العام الماضى والتي قبل بعضها بسبب علاقة أصحابها المباشرة إما بالأمين العام للمجلس أو اتصالاتهم الباشرة باعضاء لجنة التفرغ ووصف للوقف بسيأسة دالعبد يطيع والسيد يمنحه.. ويتعجب من اتصبال مسئولي الجلس به هذا العام ليتقدم إليها وأيضنا تحجب عنه للمنة الثانية.

والقريب أيضنا حنصنول بعض أعضناه اللجان الختلفة بالجلس على النحة هذا ألعام منهم النقاد

إبراهيم فتحى وعبدالرحمن أبو عوف وكمال رمزي. ولهذا يطاق الكاتب عبدالحكيم صيدر على للنحة اسم كرتلاء قائلا من يجد اسمه بها عليه ان يضحك ويبتسم ويطعم اطفاله وإلا فليقبل الأيادى ليجده بكرثلا المام القائم وهوما لايقبله عبدالحكيم الذي حصل على النحة عن مجموعته القصيصية مغزل الشبايء من قبل ويشير إلى أن يوسف إنوار وهيب الذي يعد اسمه علامة على «الكوسة» للستخدمة في النحة سبق أن كتب مقالا تحت عنوان «الشروع النقدى عند جابر عسىفور، كما أنه كتب مقالا يهاجم فيه أحد أعداء الأمين العام للمجلس من الكتاب للعروفين.

**≖ کتب \_معبدبرکة** 

موناف منتدب من حكومة الوفد التي تراسها إسماعيل صدقي باشا يهبط على أهالي النوية في مهمة رسمية لجمع عد من الإحصائيات والبيانات لاستكمال مشروع تهجير النوبيين بعد التعلية الثانية لسد أسوان فإذا به يقع في غُرام هؤلاء البسطاء ويتحول إلى محام يدافع عن حقهم في التمسك بالتراث والأرض والجذور؛

هذا هو الخط الدرامي الأساسي في مسرحية مناس النهره التي لاقت إقبالا جماهيريا ملحوظا حتى إنه تقرر مد فترة عرضها عشرة أيام أخرى على خشبة مسرح الطيعة، غير أن للخرج ناصر عبدللنعم والمعد السرحي حازم شحاتة أثرا إظهار وجهة النظر الحكومية للتمثلة في ضرورة إجلاء النوييين على طريقة هبتر جزء لكي يعيش الكلء.

الأبيب النوبي حجاج أدول - مؤلف العرض - أكد لـ والأهرام العربيء أن إسماعيل صدقي لم يكن مكروها من النوبيين فقط بل من الشعب للصري كله سبب بيكتاتوريته، غير أن أهالي النوية بشكل خاص لا ينسون له قيامه بتخفيض التعويضات الحكومية المقررة لهم إلى النصف وأضاف أدول رغم تحفظي على وجهة النظر الحكومية إلا أنفى احترم رؤية الزميلين في أهمية عرضها.. وأضاف أدول: ستظل في النهاية الأهمية الخاصة لهذا العرض باعتباره اول عرض درامي مكرس بالكامل لقضية النوية وهو ما يحسب اسرح الدولة.



🗷 د. عبدالقابر القط؛ نذوى النظر في لالحمة التفرغ لتكون اكثر عدلا

أما د. عبدالقادر القط مقرر لجنة التفرخ فيؤكد أن كل من يتقدم للمنحة تقيم عمله لجنة تتكون من ثلاثة من كبار المبدعين أو أسائدة الجامعات سواء من أعضاء المجاس أم من غيرهم. وأكند د. عبدالقائد أن الاستثناءات التي تصدر احيانا بقرار من وزير الثقافة لا تدخل في نظام التفرغ، ويرى د. عبدالقادر أنه من الظلم أن يحرم كثير من أعضاء اللجان الفنية في للجلس من للنحة إذا طبوها خاصة أن هناك ٢٢ لجنة بكل منها ١٧ عضوا على الأقل. كما يشير إلى أن بعض للمالين إلى المعاش من البدعين تستحق مشروعاتهم التفرخ وأن وتريحهم الدولة ماديا أكثر من أجل إنجازها ومنها مشروعات تحتاج إلى السهفر والإمكانات، إلا أن د، عبدالقاس لم يضف إن لجنة التفرغ تنوى تعنيل اللائحة لتكون أكشر عدالة.. وفي العام الماضي ثارت ثائرة البعض بسبب حصول الفنان عبلى رزق الله على المنحة متهمين كيار البنعين بسرقة حقوق الشباب في للذحة.. ويرد القنان عنلي قائلا: عندما يحاكم التفرغ تحاكم الشاريع هل هي تستحق التفرغ ام لا ويشير رزق الله إلى مشروعه وهو الجزء الثاني من موسوعة كتب تعليمية للأطفال من سن خمس إلى ثماني سنوات «الجزء الأول من ثلاث إلى خسس سنوات سبق إصداره بشكل مستقله.. وهي للوسوعة التي تصاول أن تلحق أبناء العرب جميعا بالعصس وتطمهم التعامل مع الكمبيوير والتقنيات الصبيثة وتقدم لهم الثقافة عبر الرسم والجرافيك في اسلوب تعليمي شيق. دوهو مشروع اكبر من أن يتحمله فرد بل إن النحة مساهمة

مادية بسيطة تغطى شراء مراجع له، ولهذا فإن رزق الله يطالب بمضاعفة الأرقام للادية



🗯 عدلى رزق الله: النحة ليست إعانة للمبدعين

متتراوح قيمة للنحة ما بين ٦٠٠ - ١٢٠٠ جنيه شهرياء. حتى يحدث التفرخ حقا ولا يعد إعانة لبعض الفنانين وعلى عكس الكثيرين فلجأ الكاثب للعروف إدريس على الجميع بالاعتذار عن استكمال للنمة عام ٩٨ واتدم مشروعه رواية «انفجار جمجمة» كاملا بعد اربعة أشهر. ويرى إدريس ضرورة تكريم كبار للبدعين بالنحة إلا أنه يؤاخذ كثيرا من القادرين للزاحمين لغيرهم من الشباب اصحاب الشروعات العظيمة وغير القادرين ماديا على إنجازها. ولهذا يؤكد إدريس فسرورة زيادة قيمة للنمة لحماية عقول مصدر من التشرد والسفر إلى الدول الخليجية والإهانة..

أما د. جابر عصفور فيؤكد أن قيمة للنحة تمت مضاعفتها من ٢٥ الف جنيه إلى مليون جنيه وإن وزارة للالية لم تخصص بندا محتى الآن للتفرغ ولهذا فالنحة يقدمها مستدرق التتمية الثقافية. وطالب الكتاب بالضفط على وزارة للالية لتعطى للجلس دعما مالياه. ومعف د. جابر التجاوزات والاستثناءات السابقة

بأتها محض اكانيب مؤكدا: طيس لنا سفل في عمل اللجنة، كما أشار إلى أن الاستثناءات التي يوافق عليها الوزير لا تلفذ من العبد للفيميس من ٦٠ ـ ٧٠ ع منصة، بل إن الوزارة تتصمل أعباها المالية. ويؤكد د. جابر من جانب آخر أن الطعن في نتاثج للندة غير قانوني لأنها بمثابة الجائزة للمنهمة للتفوق، مشيرة إلى أن الأعمال للتقدمة يتم عرضها على مجموعة من كبار التخصيصين من مختلف الاتجاهات ويرى انه مهما أخذت اللجنة من قرارات فهي طن ترضى الناس لأن ناس كتير عاورَه تعمَّل في التفرخ ولهذا لابد أن تحدث شكاوي مع إعلان التفرخ كل عام، 🟿

### استقالة عصفهر من تحرير مجلة فصول

#### ■ كتب مينهمودحس

في خطوة غير متوقعة تقدم د جاير عصفور أمين عام الجلس الأعلى الثقافة في مصر باستقالة سبية من رئاسة تحرير مجلة كصول، النقبية التي يراس تحريرها منذ العام ١٩٩٢. وعلمت والأهرام العربيء أن خطاب الاستقالة الموجه من عصفور إلى سمير سرحان لا يتضمن أيه إشارات إلى وجود خلافات بين عصفور وسمير سرحان بصفته رثيسا للجلس إدارة المجلة حول سياسات تحريرها وإنما يؤكد رغبة عصطور في الاعتذار عن عدم الاستمرار في موقعه بسبب رغبته في الثفرغ الكامل لأنشطة للبطس وإيمانه بأن المجلة تحتاج إلى تفرغ كامل لكي تؤدي دورها في ترعية القارئ العربي بالجديد في مناهج النقد الأنبى. ويعيداً عن أسباب الاستقالة فإنها تؤك تفاقم الأزمات التي تعانيها للجلات التي تصدرها هيئة ألكتاب فبعد أزمات عدم انتظام صنور مجلات مثل دابدا خه وفصنول، ووللسرح، أق مشكلات توانف مجلات أخرى مثل دعالم الكتابء أن معلم النفسء تشير الاستقالة . التي لم تعرض على وزير الثقافة حتى الآن ـ إلى ضرورة إسناد رئاسة تحرير للجلة ـ التيء تصدر منذ أوائل الشانينيات - إلى ناقد جديد يستطيع انقافها من الترهل ألذي أصابها في أعدادها الأميرة التي مصت بالكامل لنشر أبحاث الندوات التي أقامها المجلس الأعلى الثقافة في السنوات الأهيرة ومن أبرز للرشمين لرئاسة تمرير المهلة البكتور صلاح فضل خاصة بعد حالة التربد التى أبداها سمير سرحان إزاء ترشيح الناقد محمد بدرى ارئاسة تحريرها والذي تم استبعاده يحجة صغر سنه على الرغم من تجاوزه لسن الأريمين.



## نمد سویلم متهم بسرقة مسرحیة من کاتب مسرحی شاب

أربيل الكاتب للسرجي الشاب سيد حجاج مذكرة إلى الشاعر فاريق شوشة بصفته رئيسا لاتحاد الكتاب بطالب فيها بالتحقيق في الشكرى للقمة منه للاتحاد ضد الشاعر أحمد سويلم عضو مجاس إدارة الاتحاد - والذي اتهمه هجاج بالاستيلاء على أجزاء كبيرة من مسرحيته للعنونة مطبول فاوست والتي أخرجها انتصار عبرالفتاح وعلى الرغم من قيام حجاج بإرسال الشكوى قبل شهرين وبالتحديد في اثناء

مهرجان القاهرة المسرح التجريبي والذي عرضت فيه السرحية باسم مصر إلا أن الاتحاد لم ينظر في الشكوى حتى الآن وهدد حجاج باللجوء إلى القضاء مالم ينظر

تجير الإشارة إلى أن حجاج سبق له الفرز بعدة جوائز أهمها جائزة فتيموره وكتب عددا من للسرحيات ومنهاسسرحية مكونشرتره التي عرضت قبل عامين.

# بعد إصابتها في «مقتل»

# هل يجوز الصيام بدون فوازير؟

هل مل الناس الفوازير؟

سؤال يتردد في كل عام داخل ممرات وحجرات المسئولين في مبنى ماسبيرو، وفي كل عام أيضا يؤكك المستولون أن الناس مساكين مازالوا هي حاجة إلى المزيد من الفوازير، وإلى جرعات منشطة من الاستعراضات.

#### تحقیق علاالشائعی ۔سیلمحمود

الأمر الذي يجعلنا نحن المشاهدين ءلا حول لنا ولا قوة» ونتحول في رمضان إلى كائنات مجبرة على المشاهدة والتعامل مع ما يقرب من ٣٠ أو ٤٠ فرورة منتشرة في كل المحطات التليفزيونية والإذاعية الأرضية منها والفضائية.

وفي مصاولة منا لمواجهة التخمة الفوازيرية، كان لابد أن نرفع أيدينا بالاعتراض ونسال: هل يجوز المسيام بدون فوازير؟ لا تتعجل الإجابة، فنحن لسنا ضد كل الفوازير، لكننا ضد نوع واحد منها ممكرر وممل وبساذجه يستخف

بعقول المشاهدين وافكارهم، السؤال الذي طرحناه صحب، تصناح إجابته إلى شجاعة، فمن يجرؤ على المطالبة بإلغاء الفوازير؟ هذا هو السوال أو من يضمن لنا ضوارير مشيقة، وجديدة وسط طرفان الإبهار الذي

يميز مجتمعنا، الذي يحمل اسما حركياً هو دمجتمع الصورةه مجتمع الاستعراض.

يجوز شرعا البعد عن الاستفراز

البداية كنانت مع الكاتب البدع أسامة إنور عكاشة، الذي كعابته فضل أن يقدم تأصيلا عميقا المسالة الفوازيرية، فاستمعنا إليه وهو يقول: مثل كل المصريين بدأت علاقتي بالفوازير من الإذاعة، عندما كان يكتبها الشاعر العملاق بيرم التونسي، وتقدمها أمال فهمي، ثم أصبح كاتبها هو صلاح جاهين، وعندما ظهر التليفزيون، ظهرت فوازير ثلاثى أضواء المسرح، وكانت ايامها جميلة ولها

وبعد جملة تبدأ بولكن، يؤكد اسامة انور عكاشة أن ما يحدث حاليا هو أن القوازير أصبحت مسالة قومية ادى بعض السشولين، حتى إننا

أمىبمنا نؤمن بأن حياتنا بدون فرازير غير جائزة. يرى مساحب «ليسالي الملمسيسة» أن هذا الإحساس يمسر للناس نوعا من الاستفزاز، وأنا مثل هؤلاء الناس، أصبحت مستقرأ من الشكل الباهت والكرر الذي تقدم به الفوازير، وأعتقد أن برنامج منوعات جيدآ ومنفذأ بشكل مبتكر افضل ماثة مرة من الفوازير بمبورتها الحالية.

الترشيدهو العل

الشاعر جمال بذيت، حيحُ سالناه: هل يجوز الصيام بدون فوازير، رد بضحكة عالية مؤكدا: إن الصبيام بدون فوازير مكروه، خاصة بعد أن زاد عدما عن اللازم، وأصبحت تصيب المتلقى بتخمة فوازيرية تمتاج إلى تدخل طبي من طبيب نفسى متخصص، ورغم ذلك فإن بخيت صاحب عدة تجارب في كتابة الفوازير، أكد لنا أن الفزورة



عبدالسلام أمين: الفزورة فقدت دورها كأداة تثقيف

لاتزال فناً شعبياً جميلا، قادراً على إمثاع الناس، بشرط أن تتوافر فيه شروط النجاح والتجديد، لكن الأساة أن هناك بعض الأشخاص يصرون على إرهاب التشرج، وإلزامه بمشاهدة أي شكل من أشكال الفوازير، مادام هذا الشكل قد نجع من قبل، ومثل هذا التكرار يؤدى بطبيعة الحال إلى فرار الشاهد من الفوازير، هذا طبحا إلى جانب المضوعات السادجة التي تولد حالة من الزهق، لذلك كله يطالب الشاعر جمال بذيت بترشيد الفوازير، والتنسيق فيما بين قنوات التليفزيون، بحيث تقدم فزورة واحدة في التليفزيون وأخرى في الإذاعة لمنع الملل، ويسال بمرارة حقيقية: لو كل الشعراء عملواً فوازير، طيب هنجيب افكار منين. ويشدد على أن الفزورة عمل ثقافي وإصلاحي

اجتماعي قادر على زيادة وعى المواطن العادي، لكن من يدرك هذا الدور؟ هذا هو السؤال.

الفوازير عادة ضارة جدا بالصحة

الشاعر وكاتب السيناريو أحمد البيه، قال: طبعا الصبيام بدون فوازير ممكن، لكن المشكلة انتا شعب يصعب عليه التخلص من عاداته، والفزورة أسبحت مثل «الياميش» ضرورة رمضانية، لكن المشكلة من وجهة نظر البيه، هي أن التكرار الذي تقدم به القوازير منذ سنوات، أصابها في «مقتل»، وصنع مأزقا لكل الشمراء الذين حاولوا بخول تجرية كتابتها، وبالمثل بالنسبة لباقي عناصر العمل، لذلك فهي من وجهة نظره عمل يحتاج إلى إبداع واجتهاد، وإذا لم تتوافر له عناصمر الإبداع والتجديد، فالإلغاء أفضل، لأن الإقلاع عن العادات السيئة شجاعة.

ويبدو أن الشاعر الشاب أيمن بهجت قمر الذي يكتب هذا العام بعض حلقات الفوازير الرئيسية التليفزيرن، له راى أخر في دالسالة الفواريرية»، فهو يقول: القوازير من أيام المرصوم فهمي عبدالحميد، تتعرض لانتقادات واسعة، ورغم ذلك ندن نترجم على أيام فهمي عبدالحميد، ويضيف قىمىر: من المكن أن تظهر فوازير جيدة وتلقى إعجاب المشاهد، مثل تجرية نادين العام الماضي، ومن المكن أن تلفى الفوازير إذا ثبت أنها عمل لا

وعن تجريته في الكتابة لمضموع الضوازير، يؤكد قمر، أنه يخوض تجربة بعتقد أنها جديدة، وتحتاج إلى حكم موضوعي، فهو يعتمد اساسا على الموضوع لا على الاستعراض وحده، لذلك فهو يراهن على نجاح التجرية، ويراها «مخامرة»، ويقول: رينا يستر، ويؤكد أن الفرق بينه وبين أي شاعر من الكبار، أنهم اكتفوا بالنجاح الذي تحقق، لكنه لايزال يبحث عنه ويسعى إليه.

سالنا بدورنا شاعر من الكبار عن القوازير هو عبدالسلام أمين، فقال: إن النجاح مرمون بالبحث عن توليفة تجمم بين الملومة والكتابة العميقة، والابتسامة، فيهي ليست مجرد «تنطيط وبس»،



ولذلك تحتاج إلى إبداع حقيقى حتى لا تفقد دورها كاداة للتثنيف للمواطن العادي.

الأراء السابقة تشير إلى أن الشعراء والكتاب يقدمون أرامهم ببعض التحفظ ربما لأن الفوازير بالنسبة لبعضهم وسيلة لأكل العيش، أما النجمات فكنا نعتقد أنهن اكثر صراحة، وهن يقدمن رايهن في «السالة الفوازيرية» بين الإباحة والمنع، ومن بين كل النجمات اخترت النجمة نادين وهي فنانة قدمت الفوازير في العام الماضي، فقالت: بمجرد ما انتهيت من فوازير العام الماضي، كنت انعو الله ألا يعرضوا على بطولتها من جديد، لأننى سالت تقسى عن الجديد الذي يمكن أن يقدم للجمهور في إطار هذا الشكل الفوازيري، فلم أجد، لذلك رفضت بطولة الدلقات التي عرضت على. كالم نادين يؤكد أن رفضها جاء لأنها أدركت أن تجديد شكل الفوازير ضرورة لإنقادها، ومنع المشاهد من الهروب منها، تجمنتا رانيا فريد شوقي أكدت على المعنى نفسه، وقالت. التكرار هو سبب مقتل الفوازير، ولو تم تنفيذها كما يحدث كل عام، فلن يكون هناك جديد.

عبارة رانيا فريد شوقى القاطعة جعلتنا نبحث عن أسباب أخرى لـ «مازق» الفوازير، وسائنا: هل تراجعت الفوازير لأن فكرة «التسابق» التي كانت

تميش عليها فى الماضى قد انتهت بعد أن ظهرت السلع الاستهلاكية التي تداعب غرائز مشاهدينا طوال اليوم، وللي حاجته بطموحاته الاستهلاكية، وأحيانا تفذي أيهامه في تحقيق الثرية واللغني من خلال أرسال «كوبون» أو غلاف السلمة.

الإجابة جاءت على أسان د. سامية خفس . أستاذ علم الاجتماع في جامعة عين شمس . التي



أسامة أنور عكاشة: برنامج منوعات يعد بشكل جيد أفضل مائة مرة

اكدت بدورها أن مسألة والتسابق ليست هي العنامل الوصيد في نجاح الضوارير، ومن ثم تراجعها في السنرات الأشيرة، وإنما ساعد التطور التكنولوجي والورة الاتمسالات على تراجع الفوازير إلى المراكز الأخيرة بالنسبة لاهتمامات المشمساهد أأذى أحمسبح الأن وفي ظل ثورة الاتصالات والقنوات الضضائية المتعددة، يتابع أحدث تقنيات الإبهار والاستعراض سواء في الإعلانات أم «الفينيوكليب»، وهي أمور جعلت «الإبهار» الذي تظهر به الفوارير إبهاراً ينتمي إلى القرون الرسطى، وبالتالي تراجعت نسبة مشاهدة الفسوازير عن الوضع الذي كسانت عليم في السبعينيات وأوائل الثمانينيات، حين كان إبهار فهمى عبدالصيد لايجد النافسة الشرسة الموجودة الآن، في كل محطة عربية أو عالمية، ومن ثم فإن د. سامية خضير تؤكد أنه على رجال ماسبيرو اتخاذ قرار شجاع بالتوقف عن إنتاج الفوازير، أو على الأقل ترشيدها لصالم زيادة نسبة البرامج الثقافية المتعة، التي يمكن لها رقع وعي الشاهد، ليصبح قادرا على الشاركة في ضبط إيقاع تغيير العالم بدلا من تغييبه باللعب على غرائزه، وبعد أن قال العلم كلمته هتهنا: ەتمام.. صبح يا يكتورة، 🖿



# شهد صراعات الكبار واستبداد «عريسه» الوسيم

# مَهْرِجَانَ القاهرة السينمائي.. لا قصة ولا مناظر

اهتتاح قوى.. هائيات هزيئة.. حفلات خاصة صاخية ونهاية تشبه نهايات الأظلام العربية. هذا هو مهرجان القاهرة السينمائي الدولي هي دورته الثالثة والعشرين التي انقضت منذ أيام قليلة. صراعات كثيرة.. طفت على سطح الفعاليات منذ البداية، لعل ابرزها ماكان بين إدارة الهرجان والرقابة على المستفات الفنية، ثم ماكان بين الإدارة والفنان عادل إمام.. وصراع ثالث بين حسين فهمي رئيس المرجان، والصعفيين ورابع بينه وبين رجال الأعمال، هي القريرا لتالي رصدنًا حدث في الهرجان.

### ۽ بشيرحسن

ثلاثة مصاور تتضعنها عملية رصد فعاليات للنورة الثالثة والعشرين، الأول غاص بالسواعات... ويضع مارقالية فقد كان ولم يطلب والرقالية فقد كان للقرابة . الروس الحديد للقرابة . الروس العليات للموجان، وكان لود قدل إدارة المهودية الموجان من مل الرقابة . المستوية مستوية بضمية المحمولة المتعاليات المتعاليات المتعاليات المتعاليات المتعاليات المتعاليات المتعاليات متعاليات معرض في يعرض كاملا وفي مالم يعدن للقيام عنما عرض في لين المتعاليات ا

20 بقيقة، ثم جاء مذكرر ثابت ليعان آن الفيان آن الفيلم لن يعرض ومنع معه مجموعة الخرى من الأفلام. خابت أمال حسين فهمى وفقدت الفعاليات جدلا كبيرا كان

بإمكان الأفلام المنوعة رقابيا إثارته. رد فعل إدارة المهرجان والميطين بالفتان حسين ههمي انعكس سلبيا على الرقابة، لأن كثيرين تنبأوا بجهاز رقابى عقيم وغير متفهم، وقارنوا بين إدارة على ابو شادى للرقابة وإدارة مدكور ثابت لها، فالأول كان متفهما ويعامل اقلام للهرجان معاملة شاهمة والثاني سوف يعود بالسينما إلى الوراء.. وبعد فترة اختفاء وإحجام عن الرد، ولجهنا مدكور ثابت بما يتربد، فأكد أن الأفلام التي تم منعها ليست ثلاثة عشر فيلما كما قيل، لكنها أربعة فقط، وفيما يخص فيلم والمتحضرات، اللبناني قال مدكور إن الفيلم لا يمكن السماح بعرضه لأننا نطبق أعراف المهرجانات الدولية. واتحدى أي مهرجان أن يعرضه، بدليل أن رقابة لبنان حنفت منه ٤٥ نقيقة، ولأن لوائح مهرجان القاهرة تنص على عدم عرض فيلم ناقص تم منعه من العرض، ونفى مدكور ثابت ما تربد حول منع عرض الفيلم بإيعاز من حسين فهمي، وقال إن

لجنة الشباهدة وافقت على عرضه ورفضناه نحن، وأكد أن لجنة المساهدة في المهرجانات منوط بها قبول الاقلام أو رفضها .. ثم يأتي دور الرقابة.

### أثاثاثعته

ولى ساسة المسراءات... ما نشب بين الغنان مالم وادارة الهومان، فعندما تغيب عادل من مصر حمال المراح وادارة الهومان، فعندما تغيب عادل من مصر حمال المتناح الاحتجاز مجازة التكريم، بأن المسابق والمسابق المسابق ال

وأي الهرجان". وحد مصدي فهمي نفسه أمام الزعم الكتوبر. فقي ملاميته، ضن لا تجرم بنكات كتو باراد. ووارد أيضا أن فروسية عامل أمام منعه من المضور لأن زعامته سوف تفتقي في مخسور الهيدم الأن بطين بمصد الشريط، ويبقد أو إنهال وبالثاني سافر إلى أمريكا بحجة تصويرها تبقى من مضاعد فيلمه، ووارد ما الكحه للحيوان من أن عامل مام قريلة بلام التصوير فيلمه أمريكا لحيات قبل المطل بمسرية فيلمه فيل الكم فقد تبليل المطلي بمسرية إيام لكنه فضل واكتشف أن جنيه، فقور السفر والحسل بإدارة للهرجان وشري

وبالفعل.. حضر رامى إمام حفل الافتتاح وانتظر أن يسمع اسم والده لتسلم جائزته بالنيابة.. لكن أحداً لم يناد. وتربد في تفسير ما حدث أن قيادة







■ النجوم العائزون نجو الأز المهرجان



■ محمد عندالعزيز «ربها يقدرني وأسعدكم»



■ سمير صبرى وصعية العمرى وهالة صدقى عبل إعلان الحوائر

صحفية آثرت على موقف حسين فهمى من تكريم عادل إمام اما موقف حسين فهمى من المنحفيين المسريين فكان امتداداً للسام للاصي، واللافت للانتباه أنه كان يعاملهم على أنهم درجة تابية

### هزال

المحور الثامي في عملية رصد فعاليات الهرحان هو الهرزال والضبعف العنام الدي أمنات حنصة للهرجان عبيما تم تعريعه من محتواه، أبن الأنشطة التقامية مى المهرحان؟ أين الندوات الحاصة بالمكرمين والأبحات والمساور والقصمايا التى طالا أترت مهرجان القاهرة السينمائي؟ هل بعدت القصنايا الموط بالهرجان مناقشتها؟ إذا كان ذلك صحيحا معلى المرحان أن يخلق قصابيا أخرى مثل دور رجال الأعمال واتحاد الإذاعة والتليفزيون مي إتراء الساحة السيدمائية واحتكار دور العرص وموحة أمالام التبياب وقصايا أحرى كتيرة بإمكانها أن تحرج بتوصيات عديدة الفعاليات لا يمكن أن تقتصر على أفلام هزيلة وتداكر بأسعار مرتفعة وشأشات عرص ربيئة وهملات حامنة حيا يقتصر حصورها على الفيابين فقط وكناتمي الاسترار، لمادا يصدر حسين هممي على أن يكون هو «عريس» المهرسان؟ لماذا يمسر على أن يصعل من الفعاليات درمة، يتعرل حاضروها في عيونه اللوبة وتسعره السقرسل روسامته، لقد حاء حفل افتتاح المهرحان قويا لصصور اكثر من مجم عالى وتكالب أغاب مجوم مصدر على أنوات دار الأويرا حرصا على الوجود، مطننا أن الفعاليات ستكون أكثر ترأء لكن معض الظن إتمه

### بين الأمس واليوم

قبل بدء المهرسان أعان حسين مهمي أن رجال الأعمال قاموا بتمويل الفعاليات ووجه إليهم التمكره كما شكر وزارتي التقامة والإعلام ثم أطل عليما تابية مى تصريح يؤكد أن ورارة الثقافة لم تدعم الهرجان إلا بماثتي الف حنيه آما رحال الأعمال هقد تخلوا عنه ولا بدري لماذا لا يوقع حسين عقودا مع رحال الأعمال مند فترة طويلة حتى يصنعن بقابهم إلى صواره حتى النهاية. أما دعم وزارة التقامة القليل ـ من وحهة نظر رئيس المرجان ـ مهو كتبر مقارنة بالنورات السابقة التي رأسها الراحل سبعد النين وهناء الذي لم يتحصل على أي تنام من ورارة الثقافة، وأستطاع أن يقيم الفعاليات معتمدا على إيرادات الأفلام التجارية، وبالفتات، كان للمهرحان دوديعة، في زمن سعد وهنة، كما كان هيه من الحميمية بين الإدارة والإعلاميين ما هو كعيل بتحويل السابيات إلى إيدابيات، فهل يستعيد حسين ههمى من سلبياته للمرة الثانية على التوالى ويفاحننا مي الدورة القائمة بإيحابيات كتيرة، المسنة الوحيدة عي دورة هذا العام هي فيلمأ دارص الموفء للمددع داود عددالسيد ووسوق المتعة، لسمير سيف 🔳

### احتفاه

ما كُتب وتردد عن أحوال مهرجان القاهرة السينمائي، يزيد من 🕆 🕆 ترحمنا على الراحل الكبير ، قامة وفكراً . سعد الدين وهية، هذا الرجل الذي نجح في تحويل أيام الهرجان إلى مناسبة ثقافية حقيقية، بل مناسبة شعبية اخترقت دواكر اهتمام ليس فقط التعليان -. بالفن السينمائي، بل جمهور عريض من الطلبة والعاملين. كانت أيام المهرجان وقت سعد الدين وهبة دحالة ثقافية، حقيقية اكسبت المهرجان قيمة على المستويين المطى والدولى ، وهذه القيمة لم يكن مبعثها مجرد استحضار نجم أو نجمة، لكن كان مردها الأول هو أن المهرجان كان أشبه «بمنظومة متكامئة، تسمى إلى القيمة في كل حلقاتها، ولا تستقيم بدون رؤية واضحة لما تريد كل حلقة تحقيقه. كان دوعى، سعد الدين وهدة و رثقافته و جنادي لقيادة فنية تري بوضوح ما تسعى إليه، ولم يكن هذا الوعى ولا تلك الثقافة تسمح دبترهل، ولا ترهات النجوم الشهيرة والسهيرة دالأولى بالشبي والتانية بالسينء. كان سعد الدين وهية - رحمه الله -يُدرك دمعنى، وقيمة مهرجان يحمل اسم القاهرة، عاصمة العرب الأولى، علم ينسعل بـ دائردنجوت، ولا البعد عن فلاشات الكاميرات التي تؤذى البسرة، وأنصب جهده عي ضخ الحيوية الفكرية عبر هامش تقافى يتوازى وعروض الأفلام، ومن خلال الانشغال يقضايا وهموم الفن السابع، رحم الله سعد وهية، ورحمنا تحن من غماب الوعى والتقافة حين يهيمن

ماجدةالجندي

ويقود.

# ليانة بدر تقلب الحقائق وهذا هو الدليل!

أشار المعوار الثنى أجرقه ، الأهرام العربي ، الأمبوع قبل الأضيع مع ليانة بنس مدير إدارة الفتون وزوجة ياسر مبدروه وزير الثقافة والإعلام هي السلطة الفلسطينية . غضب السيناريست هايز غالي الذي رأى هي كلام ليانة ، قابا للعقائق ، فيما يتعلق بزوارته إلى فلسطين من آجل الإعداد تفيلم عن القدس . ، هين حضر إلى مقر المعلة حاملاً معه صورة من دعوة وزارة الثقافة الفلسطينية له، بالإضافة إلى صورة فوتوغرافية تجمعه بالرئيس عرفت والوزير عبدرية وإنغرج غائب شعث.

حوار محمدبركة

الذا تعترض تحديداً على قول ليانة بدن دام بجس اى الفساق مع اى سسيناريست مصرى في هذا الشان وكل ما حدث هو إن فايز غالى كناخ وصديق من مصد زار أراضى الملطة وعرض كقابة فيلم عن القدس ولكن اتفاقاً معه لم يصدث «

الأن هذا الكلام مطالح ويضاوي على إمانة والب المصالح هذا الكلام مطالح ويضاوي على إمانة والب المطالحة ، فكيف يمكن ان أكون آتياً كصديق ومتاك محمود يسمع تصديق تقييتها من وزارة الثقافة الطسطينية، ومل أنا فايز غالى باسمى وتاريخى فى حاجة المسالحة المسالحة المسالحة المسالحة على المسالحة ا

س. نريد أن نعرف حقيقة ما حنث منذ البداية؟ إنا والمضرج الفاسطيني غالب

شدث إضاة تأسطاً من وجيران ايضاً في مدينة تصر وانا اعتز بصرفته فإلا الله و ومنذ لانية بدا في كتابة ملكواته من مدينة القدس الدينة ينتمر إليها بحكم الواد، ثم فكر في تطوير الفكري إلى فيلم رياتي ماخوذ عن هذه الملاكرات، والقوضة الوزارة

ها إذكار وقيف مصرين . مكانا مريض طرة قالب الفكرة ، فرحيت وتحسنت لان القدس شهر كيبير ويون قال لكل عربي، مسلماً كان لم مسيحيا، لكن يقس حماسي، شمعرت بالكثير من التخوف الباترد، التي القامع القرامية الشهوية تقول، لكن مما تعرف الكلائة من القدس والشمية الفلسطيني تتطاب المعايشة على أرض الواقع، لا ملح من ذلك، وفي نفس الهوت اذا رايض التخييج مع أعدد الإسرائيلي بشكل وأضع ولا أديد ان يعدد أي الإسرائيلي بشكل وأضع ولا أديد

ان يخدد اي سبس هى موقعي هذا، وللك عين بدات الفالمسئية قدت له قبل الليفون أنا مواقع على الجيء ولكن طعى الرحيد هو آلا يتم ختم جواز سفري بختم اسرائيلي والا اسافر تحت الشروية الإسرائيلية. وكان الرجل متضهما، وبالشما راسل لى هذا الخوالي الشمون للعموة مم التوضيم إن سفري

سوف يكون بتصريح بخول عن ألريق عمان - رام الله إلى أراضى السلطة الوطنية دون ختم جواز سقرى بفتم إسرائيلي. وعلى معبر الأربن كانت معاملة الإسرائيليين لي

وهي معبر ادرين جان معامه الإسراسيدين الى من آبشم ما يمكن حتى أنهم رفضوا دخولي وأبقوني

١ سامات عين عموا من أنا، وحين فشلت صاورةي وزرارة الثقافات الفلسطينية الإنتاع مع بالسماح لي بالشخول، مندتهم بغضيع ممارساتهم مقد مين أمير إلى الثامرة ويكثف مزاعمهم حول السلام والسماح بحرية الانتقال لفلسطينين وزائريهم، ولم يكن أمامهم لي المهاية سورى الاستمساح واسطح الي باللحوات إلى أراضي السلمة، حيث قضيت هناك معرة إليام. إلى أراضي السلمة، حيث قضيت هناك معرة إليام.

ماذا هدث مع ليانة هين التقيتها؟ التقيت أولاً يحيى يخلف وحضر اللقاء غالب شعث الذي كان قد سبقني إلى هناك عن طريق غزتم. ومنذ الديلة خامرني إحساس ما بان ثمة شيئاً ما في الاند.

وسائل يصبى يغلف الماذ لقررى القدن معيداً لا معلى المائل مساعد على مذكرات غالب معيد لا يستر ذلك تم ترتيب القاء مع ياسبر عهد رويه في معمور الرئيس عرفات حيث تناؤلنا القداء والتعلق لنا الصدي والم موانت إن الإوال الاعتمام بالمساعد القائل المري المحتماع أخر حياست مع معرد روي بأيانا إلا المتكوب الان لناقض المساحري، على منه الرئير أن أضمة مسريا ليزانية الطباء فاكتلفت أنه لا الرئير أن أضمة مسريا ليزانية الطباء فاكتلفت أنه لا سينمائي، وقات استخيال في المعالية الرئيلة المتالية الميانا

ن اي ارتمام. وقلت أيضا لابد من توقيع تماقد الأن حتى يكون كل شىء قانونيا وواضحا، مصحيح أنا جنت هنا لأسباب عاطلية وسياسية ولكن هذا لا يمنع من أتنى محترف واريد وضع الأمور في نصابها الصحيح.

هنا بدأت المراوغة واحسست أن هناك سأيشبه صراعا خفيا بين ليانة بدر وبين غالب شعث ريما شعوراً منها بلته لحق منها بالنصب الذي تتولاه.

هذا التوتر بين غالب وليانة، هل كان لديك فكرة عنه وانت في القاهرة؛

نمب كند أها جيمياً اللوقف كله من المداية والمرف أن السيمة ليانا تجلس في مقال هذا النمو. غالب شدف إن الارضاع تلبيت على هذا النموية. لكن معين على غالب في القادمة في مستقل المدوية. لكن هذا الغزية لمي عيش من المدوية. لكن من خطاب رسمي من زيارة القائلة القلسطية واليك شدخة منه كابل على قلب ليانة بين المطالق، ميانة الخطاب يضم على إن خسالب هو للكسرية، لكني المطاب يضم على إن خسالب هو للكسرية، لكني شدف بالغيام وقدت مدة الحاولات.

عث بالطبع رفضت هذه المارلات. اكن كيف كانت عويتك إلى القاهرة؟

بعد مررد اكثر من عشرة آيام من المزاوفة وعدم الوضاعة من المرافقة وعدم الوضاعة من المرافقة المعدمة أن الإقدامة في الفنائق وقال ألا مساعد إلى المساعد على الآن، والله في خلال المساعد على الآن، والله في خلال المساعدين بعد عودتى إلى القامرة سيكوارن اله المنافذة المراوعة.

اتخذرا قرارهم. غلاا تتعلص ليافة مما حدث إذن، هل لديك تفسير غا تراه وقلبا للحقائق، من ناحيتها تفسيري مو الصراع بين ابناء السلطة الفلسطينية حين يمتد ويميب الأخرين. ■

> ■ من اليمين ياسر عبيريه وفايز غالى والرئيس عرفات والمخرج غالب شعث



# الملاقة المرجانيون لا يتذكرون

أعلن منظور مهرجان القاهرة السيندائي «الدولي» الثالث والعشرين-وهم مستؤلور عما بطنون: أن هذه الدورة مضمسه الاحتفاء بالكرمينيا وتكريم إميالاً إلى المبلغ السماء الكرمين وكلهم بالطبع يستحشون التكريم ، ولكن استمقاق البعض ، لا ينفي أن هناك «بعضاء المر يستمق ، له بين حقها

ولا أعرف . في الطبقة - كن القايس والمابير التي تم طن إساسها امتيان الإطال الكرمين واكنش لم أنهم كيف ينذا الانقبان في موجها له هذه الصبة من اسماء على الكسار ، وبدأن قرائح، وجدالعزيز اسعد . معبدالقتاح القصري ، معبدالسلام التأباسي - استقان روستي ، سابمان نجيب . أحمد كمال للمحرى «شريقطاي» . حسن فائق ، مشتار علمان . قؤاد شابق . جمعين شكوكي .

وقيل كل مؤلاء.. كيف يختفى ابدم «إسماهيل ياسين».. ذلك اللغان الأسطورة والمثل النسرى الرميد حتى الآن الذي سنيت الاقلام باسمه» «سلسلة اندام إسحاعيل ياسري في.... كيف يمكن أن ننسى «سمعة» وبيته» ومرتزلوجاته الشهيرة؟

ثم أين أسماء سيدات الكوسيديا الرائعات، سارى بنيب ـ زينات صدائي ـ وداد حمدي ـ جمالات زايد؟

الستان الفضيية اعتظم بها ألسيدنا المصرية دون تكن ولاره إليه ملايا الستان الفصيية بمثل بها ألسيدنا الأمصال التستان الفصيية بمثل المربية لم تلكن المحرية بمشارين على المتلاف اللي معين على المتلاف اللي المعين على المتلاف المعاملية بإلى يتأسبان المحرد نشقتهم مشامله إلمحاملية بإلى يتأسب من والمتلافئة على يتأسب من والمتلافئة المتلافئة بالمتلافئة بالمتلافئة بالمتلافئة من من والمتلافئة اللي المتلافئة على نظياء والاستاناة فلمامة بهو يمان المتلافئة المتلافئة بهو يمان معين أميزية بهو يناهد معين أميزية على المتلافئة المتلافئة بهو يمان معين أميزية بهو يتأسبه معين أميزية على المتلافة المتلافة بهو يمان معين أميزية بهو يناهد معين أميزية على المتلافة المتلافة بهو يمان معين أميزية بهذا المتلافة المتلافة بهو يمان معين أميزية المتلافة المتلافة بهو يمان معين أميزية المتلافة المتلافة المتلافة بهو يمان المتلافة المت

وذلك المعقرى، عشان عبدالباسط فيريرى مصر الوحيد، القيمير. وعلى الكسان ويشتهم الشهير في فيلمه البسيط والجبيل صلفني ثلاثه جنيهء وهي يقتم حلية اللاكمة ليقائل صلاكما عملاقا طمعا في داجرة، الملقة ثم يقون يضرية حقا عشوانية!

ومن منا لا يذكر في كل مناسية مشهد عبدالسلام التأليسي دسمه الله السادس عشره في فيه شماران العديه وينقي على راسط الساقية. الليفية من بني معاسجة للهيئة القطرة الشارقة والمشغور الطاقيد. المانس الضافة وزينات مستقية فيهنة مناجياً ربه الا بينملها قوي كنده وكيفت لنا ان نشس إيضا لله المبرى المصرب المترى والمبرا المساحك. أن الشر المترى بخفة العبر من منا لا يلكن تطهيئاته. داخل الفياء على المشهد الذي تقيم بلا بعد المانسة تمريعا فقيلة من جرفة بد الإيدار يصاب برصاصة عشا من أبدة الهالا لا يلكن تطهيئاته. داخل لايدا برصاصة عشا من أبدة الهالة لا يشهى الإيديت في منها بل

علمهاللتخا.. وفي مشهد آخر يفعل نفس الطبيء وهو يعاني سكرات اللوت فيهنف متحسراً على نفسه واثنا كنت حاسس إن اليوم به مش حايعدي على غيروة

سيد لا يدكنا أيضا أن ننساه وهو يدعو الأم الخالدة فردوس محمد إلى الرقص في غيام سييد القصوب، وجيئ ترافق يستالانها في أن يكهب إلى الاستحداد مع إذنك.. حاروح اتصرم واجيء، وفير هذا الكثير والكثير، ذكون يتجاهله السادة الميجانيين؟

ولا حجية هنا للاعتذار بكثرة العدد وضرورة الاختيار.. والمسألة لا تزيد على نكر مجموعة اسماء في حفل الافتتاح وتقديم شهادات إلى الورثة وإخراج كتاب واحد يتحدث عن الجميع.

بيرية وإخراج عمان المساية المساية المساية المساية المسائل الم

وأرى حلاً لهذه الشكلة أن يقام خلال الدورات القادمة برتامج مواز ولنسمه وذاكرة السينماء، يستكمل موضوع التكريم ويستمرك ما فأت: إن الميوية التي أضفاها الفنان حسين فهمي على الهرجان تجعلنا لا نتوقف طريلا «امام السلبيات التي اطات بوجهها، تثير القبار على ثياب والسهرة؛ الأتيقة التي ارتداها السادة الهرجانيون أملين في أن يسرح في التعامل معها لتختفي في الدورات القبلة.. وإذا كنا تورد في هذا القال ملاحظاتنا عن إغفال مجموعة من كبار فناني الكرميديا في معس فإننا ننثهز الفرصة لنورد ملاحظتين اخربين تنصل اولاهما بالتعامل «الكهنوتي» مع المسحافة والمسمات الفنية. فهناك مارق كبير بين الانضباط ومحاولة خلق تقاليد دوستايل، خاص المهرجان وبين التجريف م. على طريقة «الباشا التركي» الذي يريد أن يتمكم في كل شيء جاتي في: طَلَّهُ عِلَامًا وَالثَّانِيَّةُ عَنْ مَمَالَتُهُ اسْتَيْرَادُ نَجِوْمُ لَحَقَلُ الْأَفْتَاحُ بِالْأَجِرِ: وهي لو صمت لكانت إهانة المهرجان والقائمين عليه، عما حقيقة اللجوء إلى ممول أو رجل أعمال ليدفع للسهد - آلان دياون - المثل الفرنسي المتزل اريمين الف مولار حتى يتعطف ويتكرم بزيارتنا لمدة أربع وعشرين ساعة؟.. وأي احترام لقيمة المرجان يتبقى؟»

كلمة أخيرة أريد أن أهمس بها في الذن الفلان حسين فهمي، وفي لن يتظهم من حساسية تعلمه أدر المرجان بعد المماثق الراحا سعد الدين ومبة يخموه من البقاء في الله واضطراره إلى أن يثيج المكس للمستر من قذات وبالتاسين، عليه، فمسحد بعبة كان فو

الهرويان، ولإيزال صاعب القضل في المحرويان، ولإيزال صاعبيا القصور المستورات المستورات ويقام التي يورك الذي يورك الذي يورك الذي يورك الذي يورك المستورين مصنين تبسلنان من مام إلى عام أن تتجمع ومخالك، التجاور ومسات الأخرين، ويقا تتجمع ومخالك، التجاور ومسات الأخرين، لتجاور ومسات الأخرين، يتجمع تتجمع بساتها،



# داود عبدالسيد يرى أن هنيدى مفيد لصناعة السينما

# تعالوا نتحدث عن الديمقراطية لا عن التطبيع

هى فيلمه الجديد، أرض الغوف ، يقدم الغرج الكبير داود عبدا لسيد سينما مفتلفة، ومقامرة جديدة من مقامراته ، يتناول سيرة ضابط البوئيس يعيى أبودبورة ، الذى يكلف بههمة عام ٦٠٨ ، فى عالم العربهة والغدرات، ويصعد إلى أن يصبح من أكبر التجان لكن الذين كلفوه بالمهمة نسوه، فى هذا العوار يتحدث داود عبدالسيد عن الفيلم، الذى يمثل مصر فى مهرجان القاهرة السينمائي، والسينما والإنتاج والتطبيع ويوسف شاهين والسينما العربية، وهنيدى وشباب الغرجين.

### حوان إبراهيم داود تصوير ـ موسى محمود

هل دارض الخوف، فيلم يعبر عن الفساد أم عن أزمة جيل الستينيات في مصر

ام عن ازمة جيل السنديات في مصر؟ ليس عن الفساد، لكنه يرصد رحلة إنسان كلف بمهمة بها صلاحيات كثيرة، وكانت النوافع الوطنية هي سبب قبوله لها.

وتعييد عن ارتبة جيل الستينيات إحدى القرامات لأن هذا الجيل حدثت له مجمديعة من الانقلاليات الدولية كنا إن هدا دلهمة تو بمت تعييرها إلى المرضى الدولية كنا إلى الدولة شديدة على التحمل، بعد أن فقد الإيمان بالمباديء ولكل العليا الاشعارات الضغمة منذ مزيعة ١٩٢٧ كلف يصدى في الضيام بحمدة، اكت تشده حم

فى الفيلم بمهمة، اكتشف مع ك السبعينيات أنها أصبحت غير مهمة لن كلف بها، فياصيح يصرت في

البمر. هل صحيح أن سوق الإنتاج استمانية في مصريدات في الانتهار؛

السينمائية في مصر بدات في الإنهادر لا يهجه منتجب سينما في مصر، يبيد لقط مرزعين يتم كليغم بلتناج المالم برناك منذ بداية الطبق، المبتريات التي مصاحبها ارتفاع في اسمعان النجب، رامسيع الميديات تهجد دلقة وأضحة تسمى مقدة الإنتاج السينمائية ويجد خلقة مرزة من رجال بغسان امرائهم قامين من تجارة أخرى، طرائي نشتح فيوم من يويد الشهوة، من تجارة أخرى، طرائي نشتح فيوم من يويد الشهوة،

وهل نظن أن نخول رجال الأعمال سيفيد السينما الصرية؟

السيئما كانت في حالة مزررة، لدوجة انه كان من للستحيل أن بحدث تغيير ضدها، وكانت في حاجة إلى استثمارات كبيرية، وفي رايي أن فتح ماقذ توزيع مسينمات: جديدة إنجاز مهم جداء لأنه بدون دور عرض لا يمكن الحديث عن سينما مصرية.

9 ......

نمن نظام بي لحكام السرق والعدالة الطاقة من قال إن الراسمائية فيها عدالة مطلقة أنا اري ال الشفة يجب الا تكن بـ - ١٠ القياجية عشار اكن السوق لها احكامها، وإن كان عامل إسام وهنيدي يجنبان الجمهور فاملاً بهما، وهذا لا يعني أن فياما لا يكسب ٢٠ عليون جنيه لا يتم عرضه، بشرما أن يصنع الجماعيية لهم.

اكبيد كأن القائمون على فيلم دعرق البلع، لرضوان الكائشة كانوا يضعون هذا الهم؛

لمّ يكنّ منا الهم مرجوبا، أَمَّ عرق البَّلِيّ؟ وهل كان القائمون على «إسماعيلية رايح جاى» يتوقعون هذا النجاح؟ بالطبم لا

هل تتـوقع ان يواصل هنيدى وعـلاء ولى الدين تجاريهما؟

رائي على مدنيدى انه صوفوب جندا، وبسر هذه للوهب قبل الكاريزسا التى يملكها، واعتقد انه سيواصل اما ان تظال الأرقام مكاداً، لا اعرف، وتلكد ان اي شخص يمعقق خالسب كبيرة للسينما يجب ان افرح به جدا، حتى لو لم إعمل معه.

افرح به جدا، حتى او لم اعمل معه. حتى لو كان ممثلا ضعيفا؟

«الكاريرنما» موهبة، وجزء كبير من النجوم لم يكونوا مطلبن كباراً في مصر، ولا حتى في امريكا، انت تستعمل هذا النجم لمسالح الصناعة، والتمثيل جزء منه يقوم على التدريب.

الم تدس بمغامرة في النفع بثلاث بطلات جديدات مرة واحدة في دارض الخوف،؟ نم أحس بهذاء لأن أدوارش لا تصلع لغيرين من المجردات، وعلى مسترى التوزيع يوجد معى نجم كبير أسمه أحد ركي.

داود - خيرى بشارة، وخان.. جيل قدم في السنوات الصحية الأشلام المهمة في السينما المصرية.. هل لجوء هذا الجيل إلى الفيديو تخل عن رسالته

رسالته بوجيد شور اسمه رسالة كل والمديمدد رسالته وجيل هذا الذي أعلى في الفترة السابة، ويقدما يكن حازيما، يضى هذا أن السيارة من اللازيمة، كل إنسان عند مهام ورسالته اكترب مقدى ابن زيد تربيته والقضياتها في الحدود، بالا اين احدا، وبذا إلى سابعاً، لكنا نظط الارزاق، الت تشاب نا الأمر أن يكن المورى مدات قل لي: من في لليتم المعروي الوس في الرئة

توّجد أصوات تالية لجيل داود عبدالسيد.. هل ترى انها قدمت إضافات حقيقية للسينما الصربة؟

الفيلم للخالف في رايي هو دعفاريت الأسفات، إخراج اسامة جرجس شوزي، وسيناريو مصطلى تكريء مجدى أحمد على غير مختلف وأيضا رضوان الكاشف، إنهما قريبان في السن أيضا، ولم يقدما جديدا عا سيق.

و شریف عرفة؟ شریف محاجة تانیة، وروحه مختلفة،

خصوصاً في فيلم «سمع هس» مع السبيناريست ماهر عواد.

مــــا تقییمك لافــلام



سطحية وتدعى الفكر

وما رأيك في أقلامه الأخبرة على الستوى الشخصي لا أحبها.

فيها ادعاء الفكر وليس فيها فكر، ومنطحية اكثر

يوجد عند كبير من المضرجين العرب يصملون السينما المسرية مسكولية تجاههم. ما مدى صحة هذا؟

وهو تأبع الكولة، إذا أراد أحدهم عرض ضياسه في يعرض التليفزيون الصبري هذه الأقالم.. هذه علامة استفهام كبيرة، ولماذا لا تتم اتفاقات ثنائية بين التول من أجل هذا

أفلام يوسف شاهين الأخيرة

مصفته فنانا لا مواطن؟ من وجهة نظري ليس من حق النقابة أن تفصل احداً ما دام قام بعمل مشروع.

رايه السياسي،

طبعا - كمواطن.

مثبنتة

هل نهابه إلى إسرائيل عمل مشروع، حسب القانون مشروع، خرج بشكل رسمى، وعاد بشكل رسمي.

وفي رأبي أن هؤلاء هم أول جيل يحسن التمثيل

هل مطلوب من المخرج السينمائي إعلان

حسام النبن مصطفى سافر إلى إسرائيل

في مصر، لأن معظى الأجيال السابقة ـ باستثناء عمر

الشريف. كانوا معظين سيئين، أمثال أنور وجدي

ومحسن سرحان وعماد حمدى وشكري سرحان

لكن الحياة الثقافية والفنية ضد التطبيع مع إسرائيل؟

أناً من منطَّقات ليبرالية، ويعد هذا العمر الم اكن ليبراليا قبل ذلك، أرى أن المركة التي ضد التعابيع في مصر، صنعت على مجمِره الدولة، وأبسط تليل أن حامل لواء هذا الرفض سعد النين وهبة - يرحمه الله - هو رجل دولة، وإنا لم يعرض على السفر ولم أسافر.

ولو وجهت إليك دعوة؟ ساقيسها في لحظتها.

عندما تقول إن هناك فيلما إسرائيليا غمد إسرائيل، وضد للشروع الصهيوني، ولن اعرضه في مصدر، لأنتى ضد التطبيع، ساقول لك: «أسف مش فساهم، يجب أن نناقش كلُّ شيء في حدوده، الأنني لست ضمن الغرغاء.

أسالني: هل أنت مع حقوق الشعب الطبيطيني، سأقول: نعم، هل أنت ضد الدولة العنصرية؟ سأقول: نعم، هل أنت ضد الاستعمار الاستيطاني؟ سأقول: نعم.. لكن لا تسالني هل انت ضد التطبيع؟ البولة بتعمل تطبيع

لكن الفنانين والمثقفين ليسوا النولة؟ إزاي إنت مش العولة، وإذا كنت ضد التطبيع، يعنى هذا أنك ضد الاتفاقات التي تمت، يعني أنك شعب ضد خط الدولة، يعنى أنك شعب مقهور، ويدلا من الحديث عن التطبيع تعال نتحدث عن البيمقر اطبة. هل ممكن ان تذَّهب إلى تصوير قبلم في

افرض أنقى أريد عمل فيلم عن عرب ١٩٤٨، وأماكن تصويره هناك، افرض، يجب أن تفكر في كل شيء، لأن المسادرة على التفكير تشبه للوقف الديني، وأنا ليبرالي، نحن نرفض افلاما مع الحق الفلسطيني، بينما الزراعة عندك فيها إسرائيليون.

يعنى أنت ضد قرار مهرجان القاهرة السينمائي بعدم مشاركة إسرائيل؟ يجب أن ننظر من كل الزوايا، إذا كان الفيلم ضد الدولة العنصرية يجب أن يشارك 🖪

وسمعة، وأصبح نجما، وتمكن في أفلامه الأخيرة. عن

مما يجب.

إذا لم يقصقق الانطلاق من مصر، يتم جلدها، ويعيدا عن الشيفونية، توجد سوق سينما حرة في مصدره هي سوق التوزيع والإنتاج، ويوجد التليفزيون السوق الحرة، يأتى به ويقدمه، وهذا لا يتم لأته لا يتوقع له النصاح، لكن يبقى الدور الرسمى، لماذا لا

عملت مع نور الشريف ويحدي الفخراني،

وأحسمسدركي ومسحسمسود

عبدالعزيز.. ما

الفروق بين كل

نور الشحريف

يدرس دوره جـــــدا،

ریف هم فی تکنیك

السبينماء ويقديم

مساعبات خارج مجال

التمذيل ويمسك بدوره

مسحسمسود

عبدالعزيز يمثاك هذه

اليـــزة مع بعض

العسف وية في الأداء، ويحيي الفخراني يعتمد

على موهبة ضخمة، أما

لممد ركي فيمثلك مرهبة

كبيرة جدا واستثنائية، لكنها

بنكاء شعيد.

منهم

طريق التمويل الأجنبي - أن يقدم أفلاما كبيرة.

ه التالية مع عادل إمام ووحيد حامد؟ لو خيرتني بين صمع هس، أم واللعب مم الكباره ساقول أنا أحب سمع هس ، ولا الومه لأنه ذهب إلى طريق أكثر ضمانا، خصوصا بعد فشل سمع هس. وسنعند حامده

قنم في دالحب في الثلاجة، شيئًا مختلفًا، قريبًا إلى عد ما من روح سمع هس، لكن في فيلم مصعيدي في الجامعة الأمريكية، كان منفذا جيداً ولم يعبر عن رزيته السينمائية.

ويسرى نصبر الله يسري من أنضج المخرجين المرجوبين في مصر، وأحب فبيلميه دمسرسيندسه وهو منقسامير وتلضيج ومستكشف لكن مشكلته أنه يتجاهل الجمهور، ريماً

بسبب التمويل الخارجي ما موقفك من التمويل الأوروبي؟ إنه يعمل خداعا ما، انت حر في عمل ما تريد او تقرر التوجه إلى جمهور غير مصرى، وإنا لا اتخيل

السينما بمعزل عن الجمهور الصيري، وما يحدث ان هذه الأفلام لا تتوجه إلى للصرى ولا إلى الأجنبي. هل يوسف شاهين مسئول عن هذا؟ يوسف شاهين من المؤكد انه يتوجه إلى جمهور

أخر دغير الصرى، وهذا همه الأساسي، لكته

اســـتطاع أن يكون

// - The

# صراع البيزنس على شاشة رمضان عفهاً أيها الشباب.. شاشتنا للكبار فقط!!

ما الذي يعرضه التليفزيون من برامج ومسلسلات في شهر رمضان؟

سؤال يطرحه الجمهور يطريقة عفوية، ويعشر على إجابته الوافية عادة قبل رمضان بيوم أو يومين... نفس السؤال عندما يطرح في ماسيورو، تهدمون أسعب الأسلامون تقيم بحابلة له الآ الا تشكلت تهدة بن تقوم من الأعمال يطمح أصحافها إلى عرضها في شهر يكون فيه التليفزيون هو البطل الأوحد، وفي أيام الفحص تظهر متناقضات كثيرة مثل النزاهة والعقة، والمنافسة والقامعة والصداقات وليدة اللحظة، وتتضاعف زيارات الكتاب والخرجين للمستولين وتكثر الشكاوى وتتوطد، العميمية وتولك الكرفية.

### ء بشيرجسن

وزير الإعلام صفوت الشريف.. هسم الأمر منذ اكثر من شهر.. عندما أعطى تعليماته بإلغاء نصف برامج التلهذيون التي استنفرت عطاءها، كما أكد على ضرورة عدم المطفى المسلمالات

حتى لا يمل الجمهور. وتردد أن الوزير اعطى تطيمات بعدم إذاعة برامج إعلانية، أن التطليل من وجودها على الشاشة، إذن لابد من مراعاة هذه التحليمات ويضمها في الاعتبار عند وضم غريطة

شهر رمضان، فهل حدث ذلك الإيام الإجابة سوف تظهر في الايام الإيام من شهر رمضان، والعمل بتعليمات الوزير أو الإضلال بها سوف يكتشفه الجمهور، لكن كواليس

سوف يكتشف المحمور، أن مرسر بيد و المساسلات المتابعة المتيار البرامج والمساسلات لتؤكد أن نصيب الأسد في الأعمال الرمضانية ليلمب إلى اعسماب «الشوك» القوية من الكتاب والمشرجين، رائد الدراما التليفزيونية اسامه ملا مساسله ملا ما

التعلب فنائه سعوف يعرض في شبهر رمضنان وسيثم أختيار التوقيت للناسب له، لذلك تقررت إذاعته في السابعة مساءً على القناة الأولى، وإسماعيل عبدالحافظ وصديقه يسرى الجندى ليسا اقل من عكاشة، لذلك كان توقيد عرض مسلسل صنامحوني ماكنش قصيدىء مرضيأ تهماء وتور الشريف، ذلك الفنان الذي ظهرت بصمته القوية على الشاشة الرمضانية منذ سنوات، هل يتم ترحيل مسلسله «الرجل الأخر» إلى الفترة الصباعية مثالاً أو فترة السهرة؟ بالطبع لا، وإنمام محمد على ثأتي في المرحلة التالية لهؤلاء لأن مسلسلها المهم جداً دام كلثوم، لابد أن يعرض في توقيت يتناسب مع عظمة كركب الشرق، خاصة أن السلسل قامت له النئيا ولم تقعد طوال ثلاثة أعوام استغرقها اختيار فريق العمل والتصوير. إذن قضية عرض المسلسلات الرمضانية واختيار التوقيتات الخاصة بها.. صراع اقتصر منذ سنوات على كبار الكتاب والخرجين، ولا يحق للشباب

■ صفوت الشريف التحدث عن الأعمال التي أعدوها لشهر

### صراعاثبيرنس

رمضان.

المصراع الأكثر سخونة هو صبراع الأكالات. اللي استقرت منذ قدرة على البرامج الله الميثل بها منظ بها المستقرت على البرامج الله الميثل بإدارة الله الميثل كان تصبيها خلالة بوامج احدها الدبي قبل شهر رحضان المستاق علمية من يسبف معاطى أن يلفت انتباه المجهور بضبيغة من النجع برسامي الجميد أن برنامج إملائي. المناع المعالى أن يلفت انتباه المجهور بضبيغة من النجع برنامج إملائي. المناع أعلائي. المناع أعلائي. المناع في يعسم المعالى إن يلاماح إملائي.

سايم به مسراح غير المصن بد سردا. ويه يقطع ني الآني يستسمون على نصيب الأسد من برامج كل عام ويعض للسفواين في ماسيديري الخلاف كان يسبب برنامج مسر التشوية الذي يقدم-كان يسبب برنامج مسر التشوية الذي يقدم-عمدي حميمي، وسواء القفقا على موسى كمقم برامج إم إشطائيا القطاع القصيد، لكان قوة طابق نير كمعان في الطيفزيين.. كانت لجنة شارة جالس التراجية إن تقضي عليها، عندما رفضت برنامج سسر التقوية بالمادا الترت اللجنة هذه برنامج سسر التشوية بالمادا التحت اللجنة هذه المنا المؤقف من البرنامج وكان يعرض من قبل رغم انف

وسادا عن رد قحل سمهين الاتربي - رئيسة الطيفزيون - وهي حامي حصي معدوح موسى في السيادي الطامية أما عن موقياً اللجلة من وسر التفوق، فهو ذفس موقفها في العام الماضي، لكن سهير الاتربي وقفت لهميم الاضياء بالمرساد ولفتت الاتقار إلى أن معدوح موسى استضماع كان التجوم، وهو الكلام نفسه الذي قالته للنجاتها

> ■■ تم بيع القابير الذي ارتدته تجمعة الإفراء الراحلة ماراين مونرو يوم زواجها عمام 1941 من لاجه البريسيد ول جوب ديماجيو، لدي دار المزادات الشهيرة سونبي بـ ١٦ الك ضرف، ولك ضمون التي أورنتها لمعلمها وزوجته. ثم قامت التي أورنتها لمعلمها وزوجته. ثم قامت المترضها بمعرضها اخيرا كاكبر مجموعة

 الله المجراءات طلاقهما مازالت مستمرة، فالنجم الكبير جاك نيكلسون.
 ١٢ عاماً. يوضح لجريس هايتاور أنه ارتبط بامسراة الحسري، وهي ممثلة





🔳 سهير الأثربي

اللاتي اعترضن على وجود معدوح في التليفزيون. أما هذا العام فقد استندت اللجنة إلى تعليمات وزير الإعلام في ضرورة خفض البرامي، لكن سهير لم تهدا، وطالبت بالوافقة على مرض البرنامج وسردت ضيوقه من النجوم أمثال عمر الشريف، وعمرو دياب، وبيانا حداد، ومصطى قمر، وغيرهم.. لكن اللجنة أصبرت على موقفها

العفل الباكي الذى أصبيب بحسرة فى عملية رفض دسر التفوق، هو معدوح موسى، وحكاية البرنامج بدأت مئذ سبقة أشهر عندما تعاقد ممدوح موسي مع طارق نور على عرض البرنامج في رمضان ومن جانبه تعاقد طارق مع الشركات المعلنة واستطاح أن يجمع إعلانات بعشرة ملايين جنيه وهذا لم يحدث مع برنامج آخر .. معدوح موسى وضع في بطنه بطيشة صيفي رتجول مع ضيوفه ليتحدث مصهم في باريس وتايلاند واستراليا واليونان. لكنه عاد من جولاته ليفاجأ بالخلاف حول برنامجه، قماذا فعل؟ توجه معدوح إلى سهير الأتربي، جلس أمام مكتبها يشبه لوحة الطفل الباكي، خاصة أنه أنفق على البرنامج الكثير وعشمه كبيره في أن يسترد أمواله من الإعلانات، لكن سهير أخبرته أن الأمر لم يحسم بعد، وإزاء ضفوط سهير على لجنة اختيار البرامج تم الاتفاق على أن يكون البرنامج أسبوعياً، لكن سهير حاوات مرة أخرى، فقررت اللجنة أن يعرض البرنامج ثلاثة أيام في الأسبوع على أن يأشرم معدوح موسى بعدم الظهور أمام الكاميرا، لكن سهير رفضت. وهنا.. وقف معدوج مسوسي ليعلن أن برنامسجله لابد أن يعرض، وإلا

### التليف زيون لارا فليني - ٢٩ عامــا - التي شناهدها الول مرة في اثناء توزيع جوائز

■ وقعت جيرى هاليويل نجمة فريق سبايس جيراز السابقة في حب المذبع البريطاني كريس إيفائر، منذ أن استضافها في برنامجه الإذاعي الناجم لتتحدث عن كتابها الذي يحمل سيرتها

الفضت النجمة الأمريكية جودى



سوف بضطر إلى عرضه على شاشات كبيرة في المينادين العنامة في القناهرة والمسافظات، لكن المسيطين بموسى اسطوا الطماتينة إلى قلب واخبروه أنه سوف يسترد ما أنفقه على البرنامج إذا تم تسويق الحلقات إلى للمطأت العربية ولا داعي لعرضه في التليفزيون للمسرى، لكن موسى عاش حسرة عدم الظهور على الشاشة الصرية فترة طويلة وأكد للمحيطين به أن النجوم سجلوا معه لأتهم يريدون الظهور على الشاشة فلعسرية، وتسويق البرنامج في محطات أخرى سوف يؤثر على علاقته بهم

وإزاء حيرة موسى.. فهجيء باتصال من أحد القريين لقيادات ماسبيري يطلب منه زيارته، ونفذ موسى على الفور واعتقد أن مشكلته سوف تنتهى مع التليفزيون في هذه الزيارة، وعادت البسمة إلي وجه الطفل الباكي، لكن الشخص للقرب جداً الذي يمثلك شركة إعلانية لها النصبيب الأكبر من غريطة شهر رمضان، أغيره أنه سوف يتحدث مع وزير الإعالم عقب عودته من إيران. وهنا جلس ممتوح مع طأرق نور يؤكد له أن الشخص القرب يريد بقيقتين من البرنامج ليعلن فيهما ويحصل على العائد، لكن طارق قال لو اقتصبر الأمر على ذلك فأهلاً وسهلاً، لكنّ أدعوك إلى مقاوضته على شيء آخر، كأن نعطيه مبلغاً مائياً ويضرع من اللعبة، وليكن ربع مليون جنيه. إلى هذا انتهت الحدوثة، ولنتهت معلوماتنا من هذا والسره ويبقى الأمر متروكا لوزير الإعالام صاحب القرار الأول الأخير في موضوع ممنوح موسى تحديداً. •

### فوستر القيام بالجزء الثانى لفيلمها الشهير دعمت الحملانء 📲 غيرت نجمة البوب مانونا من أسلوب

حياتها تماما عندما قررت إلحاق ابنتها مأريا لورديس بإصدى مدارس لندن العبريقة، بل ارتبطت بقصمة حب مع المضرج البريطاني جي ريتشي، وأصبح من المنهل على الصنحافة الإنجليزية التقاط ضور لثلاثتهم في شوازع لندن عند اصطحاب الطفلة إلى الأسسة.

مجموعة من البرامج الجديدة تعرضها القناة الثانية طوال شهر رمضان منها موسط الدايرقه الذي بذاع يرميأ وتقدمه صفاء

قطب، فكرة البرنامج جديدة على التليفزيون للصرى، حيث يجلس الضيرف على شكل دائرة ويوجه كل منهم سؤال لآخر، يستضيف البرنامج في حلقاته الأولى عدد كبير من الكتاب والصعفيين والفنانين وإساتذة

🖩 صفاء قطب

الجامعات منهم أسامة

سرایا ـ رئیس تحریر والأمرام العربيء ومصطفى بكرى ، رئيس تحرير والأسبوع - والمرسيقار علمي بكر، والإذاعي وجدى الحكيم، والكاتبة سكينة فؤاد

# دميرنا، مخرجة لاول مرة

للمثلة الشابة ميرنا قررت خوض تجرية الإخراج، حيث تجهز حالبا لإخراج أبل افلامها السينمائية ثحت عنوان وأحوال شخصية، ورشحت لبطولة الفيلم يسرا ومحمود حميدة. ميرنا تخرجت أخيراً في معهد السيئما . قسم الإخراج، وأكنت أنها تهتم بشكل خاص بقضية للراة، وأن مثلها الأعلى في هذا، المخرجة المتمرية إيناس الدغيدي، وقالت: إن فيلمها الأول يمالج قانون الأحوال الشخصية ونظرته للمراة.

# هاني شاكر في الحلم العربي

المطرب هاني شاكر وافق على للشاركة في الجزء الثاني من أوبريت والحلم المربء الذي يعرض في سلمة الشهداء في بيروت في يناير عام ٢٠٠٠ بمناسبة الاحتفال بالألفية الجديدة، يحمل الجزء الثاني من الأوبريت، اسم محكيم الزمان»، ويشارك فيه ١٥ مطريا ومطرية من نجوم الغناء في العالم العربي.

■■ النجمة بروك شيلنز قررت إعلان علاقتها العاطفية رسميا مع السيناريست الأمريكي كريس هينشي، وذلك خالال حقل أول عبسرض لقسيلم والحساصل على البكالورياء، وربما يكون تلك ردا على إعلان زوجها السابق أندريه أجاسي لاعب التنس الأمريكي الشبهير بلقب والطفلء علاقته مع نجمة التنس الألانية المعتزلة شتىقى جراف

# ديودكتيل الجهسال سحة رمضان.. لولي ومرجان

القَيْبِيّة النَّكُالُ وَالْوَانِ ، وَعَلَهُا مِلْ مِبْالَمُ اللَّهِ وَالْقَرِيْسَ، والشَّمِسِ والمُوانِيَّة م الْفَهُوَى، وَلَعَالُوا سَنْفِهَا مِنْ أَمْهَا.. هَنَاكَ أَنُوا عِنْ السِيّعَالَّى الزَّمِرِ النَّيْمِيقِيرِ من النَّمِ وأَمْلِ الأَنْواعِ فَيْ الْفَالَهِ أَمَّا الرِّحْنِ هُوَمِنْكَ الأَحْدِرُ الطَّيِيمِيّةُ السَّعْرِجَةَ مَنْ أَعَالِيَّانِ المِنْقِيقَة فِي يَسْتَعْرِجَمْنَ إِمْكُنَ الأَرْضِ ولِلَّا يَسْتِرِمْ الْعَلَيْسِةُ جَا، وَمِنْ العَمْقَا اعْتِيْرِهِ حَجِراً.

🗷 نَصْنَيق ـ ربهاممارُن تصوير ـ موسى محمود



هناك الكهرسان الروسي هالملده، وهو آيضا ذو درجة عالية من الجودة، حجة إنه المدوري ميسل سعر الكليامية إلى " ٢ و" ، "٢ جية- أما المعربي فيصل محمود و إلى الاقد الجنبهات، وفي مصادرة على بالالم المذاحة بكنوز أنسيح، حم الدوس مع الحاج منصد . خبير الأصهار الكوية - الذي فتح معنا صنادي اسرار السبح الكهرمان والرجان والرجان والرجان المراد السبح الكهرمان والرجان

يس معتدون الكهرسان الخرجية السيحة الإمام اللهدوان، ويقول العام عحده: إن استكانا السيحة بالمعام يقدم يعام يعام المتابعة السيحة بالمعام المتابعة 
واشكاله تختلف من شكل إلى الآخر. وبالسبة إلى القيروز فقد صنفه الخبراء على ان افضل مجر فيروز يمكن الحصيل عليه من إراضي سينا» عليه القيروز الأمريكي ثم الإيراني. وتعود في لحظة سريمة إلى الرجان مرة أخرى،

لمول: أن أهم مول في قرأ العالم موسر السبية.
لمول: أن أهم مولان في ألفائم موسر السبية.
تمقظه في نطبتة البحر ألا بمعام حصميات طبيعية.
التراحيد وبحبط أك ألفائي في حسل الأنواع بليانه.
الأفضر الجيبال أكن نامرا ماجو سبعة كاملة عند.
حيث قد يصل سمن القطعة منه أيس ٢٠٠٠ دولان،
ويستم بدر ألفان الأنواع بليات الكهرسان، وبدوطة
المنافقة من الإن الرباء الكهرسان، وبدوطة
الأصل في التراكية المنافقة والمنافقة المنافقة المنا

ومن صندوق الياقنون وجندا السر، وهو الهلي نوع، خصوصها الذي ياتي إلينا من روما وسيالان، والياقون الأمس يساوي «الماس» في قيمته.

وبيعون دهمو يساوي عابدان من عيدة. والسبح كانت تصنع يدريا في الماضي، أما الآن، فقد القرضت هذه الصناعات اليدوية، لغزو لليكلة هذا المجال رفيع المستوي.

وهن هشاق السديع مسالنا ، ومرفئا أن لللوك والأمراء العرب يقضلون الكهرمان، شامعة الأصفر، وينفقون الكلير على شراء السبح.

أما الأبيات فقضرين السني لكن يغرض الترين بها كعلى تقال الجمال الأحجار المشخمة فيها خاصة النارية وين مضاوير عضاق والسبحة الكوريات الاصفر في حيال الرياضة بإلى الكارت عامر إلى المساحة ليس بلوغي المريضة و إنا الإسسالة للمسيحة ليس بلوغي والدينة و المائية المساحة المواجعة و إنا أصبحت عادة عند العادة كالي المساحة بالمساحة الله المستفية و المستفية المستحت عادة بعد العادة كالي الكلية الإلى المساحة الله المستفية و المستفية المساحة بها المستفية المساحة بها المستفية المستفيدة المستفيدة المستفيرة المستفيدة ال

وعندمة ساقناه عما إذا كأن الفرض من ارتباطه بالسجحة يأتي من قبيل الأناقة، نقى الكابتن طاهر البرزيد أن استخدامه لها من قبيل الأناقة، وإنما هر بدافع ديني، وأنهسا تعمد من العسالم والطقسوس قد مدانية: قد معانية:

وعن الأنواع التي يمتلكها الكابان طاهر أبوزيد والرائها واسمارها، قال: أنا لا أمتلك في حياتي وسيصاء باهظة الثمن، فعلدي من أول السيحة دأمه



عشرين قريدًا، للتي اشتريتها من العمرة، وحشى ٢٠ ريالا سمعرية، وهذه شد أهلي سبحة الشتريتها بأن مطابعة المترافقة بأن مطابعة الكان الكن معظمها عمايا وتاريخ تعقيد في الخالية الكن معظمها عمايا ويتأخره من والأمل الكرافة المسابقة المن المسابقة التي المسابقة الكن الكان المالة المسابقة المسابقة الكن الكناء المالة المسابقة الكناء المسابقة المسابقة الكناء المسابقة المسا

يمن استشدامه لها في شهر رمضان يقول الكابان طاهر آبرزيد: إنه في هذا الشهر تكثر الطنوس الريحانية، خاصة في قترات الراحة والنظر بالتاس، ويذكر الله والتسبيع له، وإكثار قراط القرآن الكرو

رأيذ المثا إن السيح بالإسمائه بها ماه برطالم، والمنا المراسائم، المنا الميها والمنا المنا الميها والمنا المنا الميها والمناحلة إلى على المسلحة كرمة من الإسلامائة إلى الكرن أهلا المناحلة إلى بالإمارة المناحلة ا

أحيانا بعبل المدين زيدوتي بالسرحة إلى 6 على المدين زيدوتي بالسرحة الم 18 تقريعة على المائة بديونا أنفر المأت بعام المؤافرة المراتبة المؤافرة المدينا المؤافرة المؤاف

السبح. وسالناء بما أنه من اشراف مكة على اساس أن مكة ثرية بلجمل أنواع السبح، فقال: إن مكة بها فراكة النبا في مشتاف الفيمسول، ومكة لا تخلو من جميع اتراع الأشياء والسبح المجودة هناك تناتى من الهند ويبالد قاربس تماما مثل السجاد الفارسي في اناقمت والشيشة الهندى في جمالها. وعن السبح في حياة الدكتور الزبيدي يقول: لدى اكثر من ٢٥ إلى ٢٠ سيمة بلون كل بلة، وسالناه عما إذا كانت السبحة تعنى بالنسبة إليه إكسم وإراء فقال: إن السبع لابد أن تكون بغرض التسبيع أولا، وذكر الله، ثم الأناقة تأتى

في مرتبة لاحقة. ومن ارتباط الاتاقة الطيبوية بالسبحة، نفى سحادة السطير الزيدي أن يكون للإثلاثة ارتباط بالسبحة تهاتيا، لكنه قال: إنها جزء مكل للزي وليست التسميم، لكنها مالة السيد ودرامية بشعر الشخص من خالالها بالأثلاثة والجماعة من خالالها .

المجراق الساسلة للوضوع عليها الأهجار وعلى

أعجبته السبحة، وقام بمصادرتها. أعجبته السبحة، وقام بمصادرتها. ولدى أنواع آخرى من العقيق والرجان الطبيعي، قد تحيل اسعادها السعد 2 مداً الاقدر والس

وقد تصل أسعاً(ها إلى ٢٠٠٠ و.١ ألاف ريال. ولايزال الحوار عن السيحة مستمرا، ورمضان كريم وإملا رمضان ■

# فانوس حينا

قُلُة حِبْنا .. فرخة حبنا .. صرحمار دينا .. كلمان لرزوم الفكامة ، ولم اكن أتمسور أنني مسوف أربرها يوما عن جد، وأقول بمسوت عال يملا الدنيا فرحة ومرحمة « يا ديمير شكا عل .. طائس .. دينا با

شكرا على طانوس ديناء ويهدي إلى نامرا، كنت أشتريه كثيرا، ويهدي إلى نامرا، رفى كل الأصوال كنت أسمى إثنارة طريق الصيحة للظهم وإنارة النكريات في منزل الموات.

وكثيرا ما كان الفشل تنيجة تنطقي، به الأيام، وتتقهى شموع الفانوس، بانتهاء الشهر

معربيم. والأول مدرة منذ ظفواتني يشرير فاخوس 1999، إنهاء عصر من الظلام، ويضع علامة على طريق كله فوانيس ملونة، وامتداد الشهر الكريم لكل أشهر العام.

مدرع على مدرو مسم. أشمل مفاقيس حيناه شرارة المماسة. في فتيل أياس، فالفجرت الأحاسيس مثلك القتبلة الوقوتاء لتسبف الضريان والرطاويط. والفتران أقران الماضى التعيس.

أهدائي الوماراط يهما فالوسا كان ارترق م. وهر لرية الفضل، فهر أعمى لا يرى إلا في الظالام، ولا يحب إلا في الطالام، ومطعت القانوس في رأسه، فاتا لا أعيش إلا في النور ولا أعشق إلا النور ولا أحب إلا في النور. أهدائي الفار يهما فانوسا صعايرا ضعيفا

جبانا مثلًه لم يقق الفاتوس على أقصصوبه طويلا في يدى التي تهب من حولها الأعاصير والتحواصف والبدراكين من كل مكان، طار الفنانوس من يدى، ورطال في الهوى شناشي وهو ما يدراشي يا جدع. ولا أتسى كروجيديا فنانوس الغراب

السروق من الجيران، وثم اتعجب فالفراب حرامي تصاب بعليمه ولم أملك إلا وضعه هو وفاتوسه وراء القضيان، وتركهما مع الجان. أما أنت با فانوس الهنا.. يافانوس دينا،

أجلس تحت أقدامك الحصراء الخضراء الرقاء، الزركات، الدنشة، أنس فيك القوة يتم منك القور، معلوم أنت للصغر وإنا باغني واقترار: وصوى يا رصوى، ووادعى، وإقد وإن يارينك سنة يا رمضان.

وديناريان







 وقفت «سنو هوايت» السينما المصرية نجالا، فتحي، ترتدي الوان المرضة في ملابس السهرة الرسمية، حسب أوامر أمير الأمراء حسين فهمي - رئيس المهرجان ، الذي وقف بالبابيون وكانه خرج من مسلسل دهوانم جارين سيتي، ومعه حشد من رجال الأناقة السينمائية وهوانم السينعا الصرية والعربية.

منهم منى واصف، وأبوصباح وبريد لحام وسامية لحام، ومصطفى

العقاد، وسناء الصرى.

## حفل استقبال يمنى

🗷 🗷 أقامت السفارة اليمنية في القامرة حفل استقبال الملحقين المسكريين العاملين في مصدر بمناسبة صدور قرار رئيس الجمهورية واليمنية، بمنح كل من اللواء أ.ح/ الحمد عبدالله حسن - مدير القضاء العسكري - واللواء أح/ جلال عباس مصد السيد على ـ مساعد وزير النفاع ـ وسام ٢٦ سبتمبر.

تصوير ، موسى محمود









■ وفي النهاية كان الرجال نصيب الأسد، وكانهم أرادوا وضع نقطة الضنام مع بعض التسلل الدريمي الشروع، فكانت سيطرة ابتساسة الفرسان الشلالة؛ فاروق الفيشاوي وعزت العلايلي ومحمود عبدالعزير، الذي اخذ جانبا ليبارز احمد زكي في ابتسامته التوحشة، وكان التسلل المريمي النهائي يتحصر في الجميلة دائما ليلي شعير، ودلال عبدالعزيز، ومادلين طبر التي تخرج علينا في كل ليلة بوجه جديد لا نصرفه، وابئة اختها، وكل مهرجان وأنت طيب يا عم حسين فهمي يا طيب



■ ساره ومحمد



ا الاستاذ على غنيم كان على راس الح

### زفاف الأسبوع

■ المضطرى يا حلوة يا سارة عبد للتم منتصر على عروسك الفقة محمد عبد للنمو الفقة المدت الفقة الفقية الفقية الفقية عليه من المراح المنافع المناف



### حفل استقبال هندى

■ الأم السغير الهندى وزيجته حتل استقبال على شرف المثلة والخرجة ابارنا، وبالك تشيراً لاختيار من الك تشيراً لاختيارها عضو لجنة الذهكيم الدواية العسابقة الوحمية في مورجان القافرة العينمائي الولي. التعالى المثانيات الي حد كبير حضر الدخل الغانانين المجلد المثل الغانانين المجلد المثل الغانانين المجلد المثل المثانيات المثل ال



احتفل الستشار ابر المجد والسيدة فكرية بالأهرام بخطرية نجلهما رجل الأعمال أحمد والمهنسة هبة مبارك.



فى حقل بهبرج بفندق توشكى الأمان تمت خطبة الانسة إيناس كريمة محمد حه للدير العنام بمجلس الوزراء إلى الذكترر صفون رسمي.



تم الاحتفال بزقاف فاني عسل بالهيئة العامة الرقابة على الصائدات والواردات بميناه نمياط إلى إيمان السبعداري مكاوريوس تجارة.





ءآنا زارني طيفك في مناميء هكذا ردد اللاعب

إبراهيم سعيد هذه الجملة ليتنكر بها اشهر رمضان السابقة التي يبوح لنا بأسرارها قائلاً: للأسف كثت أفطر الأيام التي ألعب فيها مباريات ثم يصمت قليبلاً ويسالني هل هذا حرام!! أم أنه خارج عن إرائتي؟ لم ينتظر إجابتي ويعترف بالخطأ بل تعهد بأنه لن يكررها مهما كان الثمن وبلغة الدكام يستقبل جمال الغندور شهر رمضبان بصافرة يعلن من خلالها عن أخطاء ارتكبها وندم علينها ويدعو الله أن يسامنه في هذا الشبهر العظيم رهى تغاضيه عن ضرية جزاء ضد أحمد رسزى في مباراة الزمالك والمصري في كأس مصر.. سنألته لماذا فعلت ذلك فيأجاب بأنه يجب أحمد رمزى وتريطهما علاقة وطيدة جدأ: طكتني أخطأت وأعترف لأول مرة وأتمنى من الله المغفرة».

ويستكمل الغندور اعترافاته بظلم أشرف قاسم

نجم الزمالك السابق ومدريه المالى أثناء مباراة الزمالك والترسانة عام ٩٥ حيث يعترف بأنه كان شباريا وفجاة أطلق منافرته لتستوقف أشرف قاسم الذي كان مستموذاً على الكرة دون مبرر ولم يجد أمامه سوى تهديد أشرف قاسم بالطرد مدعيا أنه اعتدى بالضرب على لاعب من الترسانة وام يلحظه أحد ويطلب الفندور السماح والعفو من اشرف قاسم لكنه قبل أن ينهى حديثه معنا أطلق العنان لمُصَكَّة كانت دافعا لسنَّال جبيد عن سببها ليقول بأنه ذات مرة كان يجلس على مقهى بصحبة زملائه القريين وعلى مقرية منهم كان بجلس أشكاص لا بعرفهم بتحدثون في الرياضة والتحكيم وفجاة بدا احدهم يتحدث عن جمال الفندور بشكل سيء جداً اقتريت منه . والكلام لا يزال على لسان الفندور ، وسائته هل تعرفه فقال نعم أعرفه وهو كذا.. وكذا كلها أشياء سلبية طبعاً فأخبرته باننى جمال الغنبور ولحظتها انطلق هذا الشخص من المقهى جرياً من شدة الخجل وانطلق في نفس الوائد أمييقائي في الضحك.

وفي نفس الإطار يعترف لنا اللاعب أيمن عبد العزيز بخطأ اعتبره جريمة فرضها عليه الجهاز القنى عندما طالبهم بالإفطار في مباريات شبهن رمضان من أجل عطاء أقوى وأفضل.. لكنه خالف تعليمات الجهاز الفنى ورفض الإنعان لقرار الجهاز الفنى وقام بتمثيل دور المفطر أمام الجهاز القنى الذين سيتدهشون عند قراءة هذا الاعتراف بينما هز اللاعب رضنا عبد العال رأسه يميناً ويساراً ثم قال ممش عارف ليه كنت اتفاحل وإفطار أيام رمضنان التي كانت فيها مباريات فمثلاً ذات مرة في مباراة الريخ والزمالك في الدوري موسم ٨٨/٨٧ وكان الجو حباراً جداً وكنائت البياراة الساعة الثائية والنصف ظهرأ وإنا تعبان جدأ فسفلت ححرة لللايس وغسلت وجهي ويألرة شبريت مناء دون أن يراني أحد وأهبت للبناراة



🛍 جمال القندور

حمال الفندور: ظلمت أشرف قاسم وحاملت أحمد رمزي أشرف عواض: يسنى خسرت مصر أمام قطر ثابت البطل: لم أصم الشفر كاملاا

وانتبهت بفور الزمالك ١/٢ الصرزت فيها هنفأ بعدها قررت أن أفطر في أيام للباريات واستمرت صعى هذه العادة والتشاؤل الضاطيء حتى لعبت مباراة الزمالك والإسماعيلي وكانت في رمضان وكنت مقطراً وشريت من زجاجة ماء بحجة أننى اغسل وجهى كالعادة لكن الأسف لم أحرز أي آهداف وكان مستواي سيئاً جداً ويعدها اقسعت بأننى أن أكرر هذا الخطأ حستي أو تركث الكرة نهائياً ولم افطر يوماً واحداً في رمضان وأذا العب

بينما يفاجئنا اشرف عواض لاعب المتخب المصرى لكرة اليد بعسر خطير وهو أنه كأن سببا

مباشراً بهبوط مستواه في خسارة مصر من قطر بفارق هدفين في البطولة العربية ويضيف أنا كثت مواظباً على الإقطار طوال أيام بطولة العالم لكرة اليد عام ٩٢ التي أقيمت في النمسا هذا الخطأ أكبر أخطأه حياتي وأدعو الله أن يسامحني عليها ويغفر لى لأننى كنت قادرا على الصوم وتضائلت بينما ينتظر اللاعب سيدعبد الطيظشهر رمضان راجيأ من الله أن يزيل العقبات بينه ويع: الأخرين وأن يأتي هذا الشهر ولا توجد بينه وبين احد أية خلافات لكن عندمنا طلبنا منه الاعتراف بخطأ ارتكبه ولم يكرره مرة المُرى شرد بدَّهنه بقائق وقال: تذكرت شيئاً مهما جداً بشأن عصام المضرى ولابد أن أخبره به حتى يسامحني في هذا الشهر العظيم في مباراة الأهلى وامسوان قبل موسمين انشهت بضور الأهلى ٢/٢ كنت العب في هذه المباراة عظهير أيمن، وبخل مرمى عنصنام الصغيري هدف، هذا الهندف أنا الوحيد فقط كنت السبب في دخوله مرمى الأهلى لكنتي فوجثت بهجوم حادعلي عصنام الصغبري واتهامه بالتقصير فهذا الوقف اعتبرته ذنبأ خاصة اننى حرصت على تبرئة نفسى منه بشكل يدين عنصنام الصضدري رغم أننى مقتنع تمامأ بأن التقصير من جانبي أنا أكثر من عصام المضري لذلك أدعو الله سجمانه وتعالى أن يسامحني ورغم أن هذا الموقف مرت عليه فترة طويلة لكنني أعتبره حتى الأن ننبأ في رقبتي وسأمسارح به عصام الصضيرى بمناسبة هذا الشبهر الكريم صثي يسامعني مر الآخر.

لكن على العكس من كل هؤلاء يرفض الكابان جمال شمس مدرب المتخب المصري لكرة اليد أن ببوح باية اسرار أو يعترف باية أخطأه ويعتبر نفسه كما قال لنا يعيش في حاله وأيست له علاقة بالآخرين.

لكن اللاعب مصطفى كمال يلتقط غيط الحديث قائلاً الاعتراف بالحق فضبيلة ونظراً لأثنى أحب شهر رمضان وكذلك سهراته وطقوسه للميزة من عبادات وغيرها سأبرح بسر لأول مرة وهو عندما جاء وتسوييل، ليدرب الأهلى نظر إلى ثم قال لي اريد ان تصبيح رقم ١٥ وتتفوق على عمصام الصضري وكنأن هذا الصوار بينى وبينه فنقط ولم يسمعه احد على الإطلاق وأنا لا أنكر عليك فرحت جداً ولكن لأننى اعتبرتها مؤاسرة على زميلي وصديقي عصام الحضري الررت أن أبوح بها لكن لأول مرة من خلال مجلة «الأهرام العربي» متمنياً أن يقهم عصام الصفسرى هذه الرسالة بشكل

ويطل علينا الكابئ ثابت البطل بصوته للميز قائلاً السر الذي اكشفه لكم بمناسبة شهر رمضان عن أننى لم أصم شبهن رمضيان كناميلا ولا مرة واتمنى أن أوفق هذا العام وأصوم الشهر كاملا. 🗷

## كوليبالي «الصندوق الأسود» في الزمالك

# مصر لونها أبيض

ابيضت القاهرة

وارتفعت درجة حرارة بطولة النورى المسرى لأول مرةهثا

واستعادا لرمالك بريقة وتوهجه الفائب، والتحمن جنيد أبواب مدرسة الفن والهندسة التى كانت مفلقة للتحسينات



وسهرت ميت عقبة معقل القبيلة البيضاء حتى الصباح،

عادت إليه الإثارة والمتعة والندية بعد أن ظن الكثيرون أنها ذهبت بغير رجعة.



أبدح والدم أروح مبارياته مع الزمالك، وخدمه التوقيق في إحراز هدف الفور، بعد أن ساهمت قدم حسام حسن بدون قصد في أن تستقر تسديدة كوليبالي في شباك عصام الحضري، ولم يكن كوليبالى مفاجأة بفستر الوحيدة التي أصابت راينر تسوييل بالنهشة والحيرة والتوهان، فوقف علجراً عن مواجهتها، وإيقاف مفعولها، حتى انتهت الباراة، فبفستر اشرك عمرو فهيم في مركز الظهير الثالث، وهو مركز جنيد عليه، وكان دوره إيقاف خطورة علاء إبراهيم، ونجح في ذلك إلى

# ·مانشیستر یونایتد، شمعة حمراء تضیء سماء العالم

### 🗷 كتب، معتز أحمد

بات نادى مانشىسىتى بونايتى الإنجليزي. أن ممانيو، كما يحلو لعثماقه أن يلقبوه . أشهر نادى لكرة القدم في القرن العشرين بلا منازع، شاصة بعد الانتصارات التتالية التي حققها بقيانة مديره الفني السير اليكس فيرجسون، وفارٌ معه بالعنيد من الأرباح الخيالية، متخطيا أعرق الفرق الأوروبية، ومعهاً حاجز المائة مليون جنيه استرليني. بعد فوزه على فريق بالبراس البرازيلي في الباراة التي اقيمت بينهما على كأس بطولة الإنتركونتنئتال القارية، محققا بثلك رياعية تاريضية تمثلت في الدوري والكاس

الإنجليزيين، إضافة إلى كأس أبطال أورويا، وكأس الإنتركونتنتال. إلا أن النصر الأخير الذي مققه مانشیستر علی بالیراس له طعم آغر، دیث نجم الفريق في الشأر لهزيمته منذ ٢١ عناما على نفس الكائس أمام فريق أستوبينتيس الأرجنتيني، بالإضافة إلى حفاظ مانيوه على كاس الإنتركوبتنئثال في الخزائن الأوروبية المام الضامس على التوالي، بعد أياكس أمستردام داهم ويوفينتوس دااهم ويورسيا دورةموند «٩٧» وريال مدريد «٩٨» راشعـا رصـيد الأندية الأوروبية في تلك البطولة إلى ١٨ بطولة، مقابل

٢٠ لأنفية أمريكا الجنوبية. وجاء الفوز الأخير لمانيو فرصة جيدة الصالحة جماهيره الحزينة بعد تعرضه لسلسلة من الهزائم على المصيد الخارجي، حيث خسر أمام فريق لاتسيو الإيطالي صفر/١ في الكلس الأوروبية للاندية الأبطال، وينفس التتيجة من فريق مرسيليا الفرنسي، بالإضافة إلى فقدانه صدارة الدورى الإنجليزي على ليدر يونابتد. الفور الأخير لمانشيستر يونايتد تخطى اهتمام الرياضيين إلى السياسيين، ومنهم رئيس الوزراء البريطاني توني بلير، الذي أعرب عن سعانته بهذا الفون خاصة أنه جاء في الوقت الذي يعاني فيه مانشيستر حالة انعدام الوزن، و سعادة بلير كان لها سبب اخر من وجهة تظره، وهي أن ممانيو، أثبت للعالم كله مدى قوة الكرة الإنجليزية، ويرهن بنتائجه للمتارة أنه فريق المهمات الصعبة، الذي سيضي، بانتصاراته سماء الكرة في العالم.

عانت المدرسة البيضاء بفورُ غال على الشياطين الحمر في موقعة مصر ٩٩، بهنفين مقابل

قمة حقيقية شبهدها ستاد القاهرة الدولى يمكن وضعها في صدارة القمم الكروية التي

حفات بالندية والإثارة والحماسة والمتعة منذ الدقيقة الأولى للمباراة التي كادت تشبهد هدفا مبكرا في مرمى عبدالواحد السيد، إثر تسديدة قوية خادعة من قدم سميد عبدالعزين، لكن عبدالواحد أبعدها ببراعة إلى ضرية ركنية. ولم يهدا إيقاع المباراة طوال زمنها من الطرفين، لكن ثمة عوامل عدة اسهمت في ارتداء الباراة حلة قشيبة لم نعتد رؤيتها من قبل، وفي مقدمتها

الائتزام غير السبوق من الفريقين وجمهورهما، بعد أن سانت الروح الرياضية تشجيعهما، وجاء أداء الحكم الدانماركي كيم نياسون ميلتون راقيا ومواكبا لستوى القمة المنشودة، فاللياقة البدنية والحضمور وسرعة ألبديهة واليقظة والحسم الذي لم يفقده الابتسامة طوال ٩٠ بقيقة، كانت أبرز

عوامل نجاح الحكم في الخروج بالباراة إلى بر الأمان، وبزع بكفاءته الصفحة السوداء التي كتبها

الدوري، وتأنيهما: أنه لا شيء يخاف عليه الزمالك، فإن خسر فالخسارة متوقعة قياسا بظروف

الأخيرة، خصوصا أن عددا كبيرا من لاعبي الأهلي تدريوا مع طولان في المنتخب الأوليمبي، ومن قبله منتخب الشباب. وفتم بفستر كتاب فريقه والب في كُلُّ أوراقه، فوجد الصندوق الأسود

للفريق وعليه اسم إسماعيل كولييالي، الذي لم يلعب أية مباراة مع الزمالك هذا للوسم، وكان قاب قوسين أو أدنى من الرحيل، بعد أن كلف مجلس إدارة الزمالك أيمن يونس ـ مسئول التسويق في

النادى - ببيعه في فرنسا، أن أي بلد أخر، بعد أن يئس الجهاز الفني السابق من إمكانية التفاهم

وتسخل حلمي طولان الذي يعرف قدرات كوليبالي، وجلس منفردا معه، وعرف مشاكله التي تلخصت في غضيه لعدم صدرف راتبه منذ ثلاثة أشهر، ونجم طولان في إقناع الإدارة بصدرف راتبه الذي بلغ ثلاثة الاف دولار، وكان للأخضر الأمريكاني وقع السحر في نفس كوليبالي، الذي

ومن هذا لجأ الثعاب الألماني «أوتويفستر» إلى حيل ومفاجأت تمكنه من التفوق على مواطئه راينر تسوييل، وساعد بفستر، قراءة حلمي طولان الجيدة للاعبي الأهلي، وإدائه في الفترة

والغوز الذي حققه الزمالك في الوقت الذي ظن فيه المتابعون أن المباراة في طريقها إلى النهاية الإيجابية لكلا الطرفين، بعد إحراز علاء إبراهيم هنف التعادل، ردا على هنف بشير التابعي الذي انتهى به الشوط الأول، جاء مستحقا لسبين: أولهما: الرغبة الجامحة التي سيطرت على لاعبي الزمالك في تضلى عقبة الأملى، الذي حقق الفوز في أخر خمس مباريات جمعت الفريقين في

هدف واحد، لكته فون بمذاق خاص يقوق الفون بكاس العالم.

الفرنسي مارك باتا من تاريخ لقاءات القمة.

معه، ويعد تكرار غيابه في مالي دون إذن،

جمعت الناديين الكبيرين الأهلى والزمالك في السنوات العشر الأخيرة.

الفريقين، التي تشهد استقرارا في الجزيرة، وعكسها في ميت عقبة.



🛍 .. و ارتقعت الإعلام البيضاء

حد بيهم، واشران كائلة خالد القدور من براية البارانة فصال يصال في الجيهة السوي، وشكل مع طارق السعيد جيهة هرمية خطيرة على الاطيق رصد من اطلاقات ايراهيم حسن الهجرمية، ولمبت خبرج الشعير دور العمل القائل الرجالية الذي كان يشتقد في الشرة الماشية، ولمب بدوراً بالخالف في ترجيع كفة القبيلة البيضاء، ورام رصيد الزباقات من الفوز إلى ١٧ مرة مقابل ١٧ مرة للأها.

لل الهرين الخدوال الكرة المصروة استشهروا خيل بالطوز النيفية، بأنه جاء في آمة، وإعاد الالتجارة الي بالطوز النيفية، بأنه حياة في المهادة بالهمند الالتجارة الي البطولة الكرين الله المستفادة الرصاك لذاته بعد أن ظائد التراتة في المادية بأنها بمن الالشعام بالمادية المسروة برفيل هذا وإنك بين من المستفادة للإلايم من المناتفية بالمستفادة الرسامة على المستفادة القرادي بينظام المستفادة القرادي بينظام المستفادة ا

# ٣٧٠ ألف دولار تكاليف بطولة الحسين الكروية

عدد الاتحاد الأرنض لكرة القدم القاسع عشد من شهر مايع القدل موجداً السحب قرعة بطولة الحسين الدواية لكرة القدم، الترس سقام تخليدا لذكرى الله الراحل مسمين، ولوضح أمين مس اتصاد الكرة الأردني فانون رئياتات، أن البطولة منتشهد منافسات قوية، خاصة أن اللك عبدالله يهتم بقلمه بطلك الدطولة، ويقوم بإرسال المصادات إلى عمد من للمنتجبات العالية للمشاركة في طلك البطولة، مثل البراولي المائية والبطولة.

والمناف وريقات: إن المنتخبات التي تلك حضورها متى الآن، هي: العراق وإيران وسوريا وكازاخستان

وإيران وسوريا وخازاهستان يذكر أن عقد تسويق البطولة مع الشركة الراعية بلغ ٢٧٠ آلف دولار، وتم رصـــد مــبلغ ٥٠ آلف دولار للدولة الفــائزة بالبطولة، و٢٠ آلف دولار للدولة

# لطفی دهایص، وفوزی دلایص،

قبل سنوات ليست بعيدة، قدم الغنان الكوميدي سمير غائم مسرحية اجتماعية ضاحكة بعنوان داخريا هايس وإنا لايص، تحكى قصة شقيقين احدهما صادف نجاها في حياته العامة والخاصة، والثاني على الغفيض تماما.

وقبل أيام قليلة عاش شقيقان ينتحيان لعائلة البنزرتى التونسية الشهيرة في عالم كرة القدم العربية، أهداث هذه السرعية.

فكلا الدريح، خطب اضيط الجرير اجها منها كبيرا اجها مذمسة التدريج غي بطارتي التديية الإدريقية لكاس الاتحدا كامان الكترس مع فريش التجه السلطى والإدريقي، وعاش للدريات داخلق وفرزي، ويها مصحيدا على أرض مصدر يندر تكراره على مسيرتهما المستقبلية، دكلامها مضدر إلى مصد تكراره على مسيرتهما المستقبلية، دكلامها مضارح المسيرة المسيرة الزخالك والمصرية، وعاملة ساباني ظاهرين إلى سرسة يتراض في ظاهرة فريدة أن يقود شقيتان فريشين إلى المباراة اللهائية في ظاهرة فريدة أن يقود شقيتان فريشين إلى المباراة اللهائية اللها

رفتح بآن الأماني على مصدراهيه امام ال البنزرقي، رفندد الأسئلة مل يمثق الشقيقان كلس البطانية ولما يميش ال البنزرةي فرحة خامعة لم بسقهما الهيا احدة ولما يكتب لوزي اسمه جنيا إلى جنب مع مصود الجهيزي رمز الشدويد في الهان السدري، اللذي نجع في إصرار بطولات إفريقية مع الأملي والزباللك، يكان فرزي قد أدا الشرجي الميالين إطال المدري كا، وكان السور ه. ٩.

كلُّ هذه الأسئلة طرعت على الساحة الكروية التونسية والعربية.

وتشابهت الظروف، إذ فاز النجم بقيادة لطفي على أرضه قى مدوسة، بهدف وحيد على الوداد البيشماوي المقربي، وخسر الإقريقي بقيادة فوري خارج ملعبه صفر/١ أمام افريكا سبورت الإيفواري، وباتت فرصته كبيرة للفوز باللقب، خصوصا وهو يلعب مباراة الإياب على أرضه ويين جمهوره، لكن ليس كل ما يثمناه المرء يدركه، إذ جات الرياح بما لا يشتهي آل البنزرتي، وتمكن لطفي من الفوز بكأس الاتصاد رغم خسارته مباراة الإياب في الدار البيضاء ٢/١، وتعطمت أصال وأحلام فوزي على صنصرة التعادل ١/١ مع أفريكا سبورت في تونس، ليخرج فوزي من مغامرته الجديدة مع الإفريقي شالى الوفاض، حرينا وحبدا بعدما غابث عنه فالشات كاميرات الممورين، التي كانت تصاهره طويلا خلال الفترة الماضية، وأغلق فوزى بابه عليه وأكتفى بالنظر من النافذة لتابعة احتفالات شقيقه الأصفر اطفى ببطولته الإفريقية الأولى، وإسان حاله يقول كما قال سمير غانم وأخويا الطفى هايص وأنا لايصره.

### وأشرف محمود

تقسرت «الأهرام العربي» في ١٣ توف مبر الماضي حوارين مع اللهندس أبو العلا ماضى ومحيى الدين احمد عيسى حول نشاة الجماعة الإسلامية ويهمني أن أرصد بعض الحقائق رداً على ما جاء في الحوارين.

١ . وَرِدْ فَي حوار أبو العلا أنه أنضم إلى الجماعة بتاريخ ٧٦/٧٥ والحقيقة أنه لم ينضم إلا في عام ٧٨/٧٧.

بالمقالطات وأسألوا أبو العلا: من این مسولوا الکتب و الراجع العلا ماضي العلمية لبيعها بأسمعار رمزية

 هل نسى أبو العلا أن مكتب عبد الحميد حسن رئيس جهاز الشبياب والرياضة كان مفتوحا على مصراعيه

لاستقبال أعضاء الجماعات؟ ● هل نسى أبو العلا اعتقال الطالب شعبان مرسى ـ اليسارى تحت تهديد السلاح لإرضاء الجامعات؟

● هَلْ نُسِي أَبُو الْعَالَا مَصَاصِرَةَ الْجِمَاعَةَ لَلْكَتُورَ أَبُو بِكُرَ الصعيدى في مُكتبِه عشر ساعات كاملة حتى تعهدت إدارة الكلية بعدم عوبته إلى التنريس استجابة الجماعات؟

٧ - ورد في الحبوار أن الجماعية نجحت في حشد الطلاب النين كانوا يعانون حاَّلة نفور من اليساريين وانهم

تطوروا تطورا طبيعيا دون دعم النظاء والمقبقة إن هذم الصملة ملبكة

لإنجاح مرشحي الجماعة؟ توترت بسبب معارضة الجماعة لاتفاق كامب بيفيد وهذا قول فيه مخالطات فأنتم لم توزعوا منشورا واحدا ضد كامب بيفيد.

■ مهندس السيدبدر اللين عيسى عضو اللجنة الركزية بالحزب الثاميري



٣-قال الأخ أبو العبلا إن الجماعة تكونت من عناصس معتدلة،

وتبنى بعض أقرأتها في ألنهاية منقسهوم العنف المسلح ولدينا

● هل تتنكر قبيامكم باختطاف مرشحى الاتصادات الطلابيسة وتخصيرهم بومين كاملين حبتى انتهاء الانتخابات

أ ـ قلت إن علاقـتكم بالدولة



من الملاحظ أن كثيرا من المسروعات والشركات تتعرض للإقلاس والتصفية بسبب عدم وجود الرؤية السليمة، والأسس

القوية التى تقوم عليها، فأغلبها نشبأ بالمصادفة، ومحاولة تقليد نشاط ناجح، لكن عندما بيدا الشروع طرح إنتاجه يتعثر المنتج بسبب المنافسة الشديدة وهو الأمر الذى يطرح قضسية تنصبة الموارد والشروة البستسرية. وفي هذا الصندد أرى أن التسدريب لاكتمسات المهارات والمعرفة شبىء مهم جداء فهو يمنح المتدرب جرعات ومعلومات عن نتائج وضبرات الأضرين، لنلك يجب إنشباء منعنهد يهدف إلى تزويد الناس بمضاهيم ومعلومات ونظريات عن فن القيادة واشكائها، وكبيف ومن هو القائد، الذي يتحول من رأى إلى رأى،

إلى جانب الاهتمام بالعاملين معه من اصغر فرد في الملم الوظيفي إلى الشخص الذي بتويه في غيابه.

كما يجب أن يكون هدف المعهد توضيح أهمية القيادة والعمل على اكتساب المشاركين كثيراً من الخصائص والمهارات التي يجب أن تكون لدى أي قائد بريد أن يكون مفكراً ناجِحا . أن يقوم بالتوجيه في الوقت المناسب للتوجيه وإن يقوم بتغبير الأقسراد إذا دعت الضمرورة إلى ذلك أن يعمل على ترقميمة من يحتاجه العمل - أن ينفعل حسب الموقف وأن يكون هناك تفويض إذا كان في صالح العمل وإن يقوم بتدريب العناصر التي تحتاج إلى نقله. وأن يقوم بإعطاء المنح والهدايا عند إجبادة العبامل لعمله أن يكون له دور مؤثر ومقنع على الآخرين. فيجب أن تعمل هذه الدورات على تغيير في فكر واتجاهات المشاركين فيها وكذلك المواقف والأوضياع وكبيفيية اكتشباف النمط السلوكي الناجح للقيادة عندما تتعامل مع الغير. قبحب أن نستغل هذه العقول حتى يحدث التطور والرقى فى الإنتاج وبذلك لا تحقق أى مشروعات خسائر فيكون هناك ربح وفير بعود بالنفع على المشروع نقسه وعلى المجتمع.

= خالدأحمد عيش ينبع الصناعية السعودية

أنا مواطن من الجماهيرية العظمي اتقدم إليكم بعزائي في مصيبتكم ومصيبتنا سقوط الطائرة ٧١٧ والتابعة لشركتكم ممصر للطيران، محترمة السمعة.. وأسفى الشعيد على الضحايا الذين كانوا على متنها وأود أن أقول لكم إن ما يقوله الإعلام الأمريكي حول سبب سقوط الطائرة هو عمل لنتحاري من قبل مساعد الطيار والبطوطىء في محاولة صهيوتية عنصرية لتشويه سمعة العرب والمسلمين من أنهم ليسوا أهلا للثقة ومحاولة منهم لزعزعة الثقة في كباتنة مصر للطيران ومحاولة أيضنا لضرب اقتصاد مصر التي تعتمد على السياحة..

نحن معكم

وليثبتوا السياح في العالم والقاصئين مصر بان السياحة في مصر غير امنه حتى في شركات النقل والتسفير سواء المكومية أم الخاصة وإن العرب والسلمين هم إرهابيون من الدرجة الأولى.. وعليه ارجو من حضراتكم أن تموا هذا جيداً ولا تثقوا في أمريكا الصهيونية ولاحتى في تصريح مجيم هول، فكلامه دعائي ليس إلا وهو صهيوني عنصري مثله مثل غيره.. وأرجو أن تكون الثقة موجودة في انفسكم لقيادة وصبيانة وتشغيل احدث الطائرات الأمريكية وغير الأمريكية.. واثبتوا لهم بأن الانتحار هو من عمل الكفار. و تجيب مؤمن ماضي

الهباهبرية اللببية

أنا ياسس عرفات.. أنا من مارس النضال في جنوب تبنان وعاد إلى إسرائيل.. أذا من قال إن الطريق إلى القدس يمر من جنوب لبنان، فإذا بالطريق إلى جنوب لبنان يمر من رام الله. هكذا يئتهي المناضلون.

هكذا تسقط القضايا.. وينفرد شخص بقضية امة. <u>■ نزال عبدالله جلال</u> الطائف السعودية

مع كل بارقة أمل.. أحبني مع كل يسمة طفل.. احبني مع كل طلعة شمس.. احبنى مع كل غفوة جفن.. أحبني مع كل دقة قلب.. أحبني

أحبني كما انا.... كما تراني طفلة، هادئة، حالمة، قصيرة، فقيرة طفلة صغيرة تحتاج قلبأ يحميها قصبرة قرب الحب بابنى معانيها

فقيرة في الرجاء غنية في العطاء باجمل ما فيها

هل تعلمون من انا؟

هابثة كنت أم ثائرة تهديها حالمة، متطلعة لكل شير يحويها

أحبنى حميلة إن لم يكن بعض القبيح جميلا

🕳 وقاءرسميت مصطفى كلية الزراعة، جامعة القاهرة

المحرر

ليس شرطاً ان تكون هذه المشاعر المعطرة بشذى انثوى رقيق مصاغة شعرأ لكى تستمد لبيئا شرعية بهائها وحمالها.. فهي خاطرة لا تقل في نثريتها المحببة عن الشعر تأثيراً في الوجدان، لكن سقى أن للشعر قواعد وأدوات ليس تكرار القافية كل ما فيها.. ومرحيا بك ويكل الأصيقاء وفي انتظار أعمال أخرى.

 الصديق مضوى محمد عبد الرجعن، الخرطوم أتفاق الصادق المهدى والرئيس عمر البشير في جديوتي والذي حمل اسم «إعلان الوطن، لم يخرج عن إعلان أسمرا الذي اتفقت عليه المعارضة، ولا عن اتفاق الخرطوم بين الحكومة ورياك مشارء لكن دلالته الأمم مي تبايل الاعتراف بالشرعبة بين حزب الأمة وثورة الإنقاذ وهو اعتراف لم يكن موجوداً قبل هذا الاتفاق. أما عن الوقف المصرى فالقاهرة تحفظت على الأتفاق لأسباب عديدة اهمها التاكيد على حق تقرير مصير الجنوب وهو ما يؤدى إلى فصل جنوب السودان. والسياسة المصرية منذ استقلال السودان ثابتة في دعم وحدته وأراضيه وعدم السماح

> الصديق محمد الدوسرى جدة . السعويية

إيران استقبلت نتائج قمة مجلس الثعاون ألخليجي بترحيب كبير وقد أكد ذلك وزير الخارجية الإيراني الدكتور كمال خرازي ونعتقد أن القمة الخليجية ستعطى دفعة قوية لحل قضية الجزر الإماراتية للحثلة. 📰 الصديق مغرد السلومي ، سرت .

الرئيس المزائري شانلي بن جديد يعيش في العاصمة الجزائرية وكان محتجبا عن الأضواء منذ خروجه من الحكم ويقال إنه كان قيد الإقامة الجبرية لكنه يتحرك الأن بكل حرية في الجزائر.

■ الصديق جوزيف حتاتة ـ بيروت يا صديقي لا يوجد خلاف أو صراع بين الأغنية اللبنانية والأغنية المسرية، الآثنثان أن عربي، والتنافس بينهما من المفترض أن يؤدى إلى رقى الأغنية في معانيها والحانها لرفع النوق العربي العام والارتقاء به وهذا هو غُرض للنافسة الشريفة وبرجو أن

والمرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب وروبواً: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهراء

الأمرام العريى فاكس: ٧٩٧٨٦٧ه

email:www.arabi@ahram.org.eg

### راسى ١. عاصمتها سلفادور ١- ممثل عربي مناحب المنورة ٧. عالم اكتشف الميكروبات . متشابهان ٢- مِكْتَقَبِفُ قَانُونَ النسبية ٣. يظهر ما به من عيوب أو محاسن -٣. مات - كبر وزاد دمعكوسة - سحب موسيقي إنجليزية ٤۔ صك الدين - جزيرة سعوبية ٤. من الحواس معكوسة - حبيس ٥- يخصه ـ لقب مؤسس الكيمياء النووية ٥. مؤسس الجمهورية التركية ممكوسة - قضى وقصل في ألأمر ٦. عاصمتها ويدهوك السله ، من الأشهر الميلادية دمعكوسة، لا صنون الجرس دممكوسة، ٧٠ عاصمة غانا دمعكوسة، ـ قدم ا/. فقد عقله ـ فيلم بطولة عمر الشريف



الفيروسات تهاجم أجهزة الكمبيوتر

لا شك أن الحواسب الإلكترونية قد غيرت كثيرا من وجه الننبة الحديثة، واللبت كثيرا من للوازين وأصبحت بمثابة العصا السحرية التي

والتَّجْفَيدِ في الأمر أن مجال النافسة بين الشركات المسعة

طُلحواسب الأِلكترونية مقد احتدمت في السنوات الأخيرة، ووصل الأمن:

بينهما إلى حد المسراع والاقتتال كل بطريقته، حتى ظهر ما يمكن أن

نطيق عليه الفيزروس الإلكتروني.. وهو ليس فيروسنا بيولوجيا كالذي

يسُنْهُ الْأَمْرِ أَضَ لدى الإنسان، والميوان، وإنما هو عبارة عن برنامج

ترصل إليه مبرمجو اجهزة الكمبيوتر لمهاجمة اي مطومات مخزونة في العقل الإلكاريني ومحوها في أقل من بقيقة.

ويقول الإخصائيون إن برنامج الفيروس الذي أطلق عليه أسم دالنماخ، يضفي في نيل القرص دالنيسك، الذي يحثوى عادة على الأوامر المكتوبة بنظام خاص ليقرأها

جهاز الكمبيوتر، ولا يستطع صاحب الجهاز الضحية

ملاحظة أي شيء إلا عندما يعطي جهازه أمرا بشرح نليل

ام القرص «الديسك» ليجيبه الجهارُ بعبارة هج/ مماغ».. ومعنى ذلك

أنُ الفيروس قد تمكن من ذاكرة الجهارُ ولا سبيل إلى محوه، وقد ظهر

أَخْتِرَا فيروس يهاجم أجهزة الكهبيوتر في يوم معين من الشهر بمجرد،

تجعل ممكيا، مالم يكن في الإمكان

" تَطَيُّفيل الجهاز في ذلك اليوم.

مُنع في المريعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل

د..... التلامذة على بق

٩. قائد مغرابي ١٠ أرض لا تزرع، عاصمة ابرببية

> على النتائج المطلوبة افقيأ وراسيأ واستكمال العلامات الرياضية

6	ᆫ					L
		X.		+		+
O	=		*	٣	+	
		÷		÷		+
٣	=		÷		X	5.7
=		=		=		=
٣	=	٤		1		٨

أُنْ تَهِوهِرة \_ غرج صوبته من أنفه

٩- بيزي چېلين - سکن معکوسة،

6 -

نُمْ حَالُنصب \_ متشابهات

		X.	E	+		+
O	=		÷	٣	+	
		÷		÷		÷
۳	=		÷		X	5.7
=		=		=	Œ	=
٣	=	٤		1		A

س١- أَصْحُم مكتبات العالم بالا استثناء، وهي تضم خمسة يقير مليون كتاب وثلاثين مليون مخطوطة، وثلاثة ملايين \$َرُيولِة وعددا لا يحصى من الصحف والسجلات والأفلام.. أأيكتبة الكونجرس بمكتبة الإسكندرية ج . الكتبة الأنطسية

س٧- الرحالة البرتغالي فاسكو دي جاما اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح.. أين يقع؟ ب - جنوب قارة إفريقيا أـ جنوب قارة أسيا

ج. . شرق قارة أمريكا س"د من المؤلفات المعروفة كتاب درياض الصالحانء. من المؤلف؟ أ. الإمام النووى ب. الإمام الأوزاعي ج. الإهام أحمد بن جنبل

ويعتقد الراقبون في حقل صناعة الكمبيوتر، انهم يخشون بصفة خاصة أن يتسرب أحد هذه الفيروسات إلى أنظمة وشركات الطيران والطارات والبنوك، بحيث تكون الأضرار أكبر واعم، وريما لا يمكن التكهن بنتائجها وضاصة إذاعم ضرر الفيروس واصبح قادراً على إصابة أي كمبيوتر من إنتاج أي شركة».

اعداد - بوسف الفرابلي

الحلول العدير القادم



,	دلمات فيفاضعه									
			٧				٣	۲	١	
Ü	ت	9	05	i	3	P	8	w	P	Ī
Ü	0		1	5		w	7	9	5	ŀ
Û	f	9	3	i	3			J	1	ŀ
	35		d	P	9	2	س		3	ŀ
٥	0	3	9		w	9	7	P	ب	ŀ
0		G		0	5	3	P	ئ.	Ü	ŀ
$\Box$	۴	1	١.		ı		3	۲	2	1
	J	9				D	0	1	Ü	á
w	13	Ü	И.	aprile. Service	4	J		س	4	4
d	5	9	J.	3	٢.	8	ρ		đ	

### سوال وجواب

جـ١ ـ عباس مجمود العقاد جـ ٢ ـ اعدمه رجال الثورة القرنسية حـ٣ ـ الإسكندر المقدوني

_						
A	=	1	÷	٧	+	9
+		X		+		+
٤	=	٢	-	٣	+	٣
-		÷		÷		÷
۲	=	٢	X	٢	-	٣
=		H		=		=
1.	=	۲	÷	0	X	٤

قالوا عن مولود برج الجدى إِنَّهُ يَتَرُوحِ مِنْ أَجِلُ الحَصُولَ عَلَى أصرين، أِما الشروة أو الركسز والجناه وإذا صبحت هذه المقبولة قمن اصداب الأبراج الناسبة

الزواج؟ للارتباط والزواج؟ المستخرج الجدي عادة يتروج مات المراقعة على الزواج يجب أن يؤمن حقيقة أولاً عنوفاً من المستقبل وإن لم يقس فهو يتزوج ممن ترفعه وتنتشله من

الأبراج الناسبة لهذا البرج لنالازاباط بالزواج ممن يكونون من مِوْاليد الثور والعذر ( المالية البين) أو المترب والحود (الماسون) لتوافقهم

في الصفات التشابهة يُعِنَّهم. مسولود برغ الجسدى الق طفولته ضعيف البنية مهرأة

بالأمراض ماذا وراء ذلك وما العلل التي تصيية مواليد يرج الجدى لكى يتجنب

طفل برج الجدى ضعيف البنية ومهدد بالأمراض لأن الدورة الظكية تلعب دوراً مجهنماً في تكوين هذا الطفل، فعندما يولد قد تشك في أنه طفلة مبغير وانه شيخ كبير. كما أنه طفل هادي، الطباع لا يبكي ولا يثور حتى عظما يجوع اويصاب بالرض ولذلك ينشأ ضعيف البنية .

الأمراض والعلل التي تصيب مواليه برج الجدي الصداع المزمن من كشرة التبديق أو الشلل التصالى أو الجنون ﴿

ولذلك يجب علينهم أن بريدوا انفسهم ويعطوا الها إجازة من التقكير والعمل الستمر ويعيدوا تفكيرهم في كل شيء حوالهم حتى المادرين على مواصلة



- الثقافة و الفن: ماجئة الجندي
  - الدائة: دينا ريان
  - التحقيقات: عاطف فزين
  - الرياضة: أثرف معمود
  - التصبو بر: عماد عبد الغادي
  - الاقتصاد: أجهد عبد الحكم
  - سكرتيرو التحرير الفنى

فالدعمبرة لبيل السجيني

حمال الكشكي

🗨 جـــدة . د. ســـامي طايع ت ١٤٢٦٦٢١ ● بمشق عاطف صعقس ت ١٦١٠١٦٣ ● طرابلس ـ حسين فتح الله ت ٢٦٠٨٩٨٧

● الرياط، تهائي عُجِدُ الرحيم د ٢٧٢٧١٤ غـ رقـ مـحـمـد امان د ۲۸٤\۲۵۵ الجــزائر ـ تصس القــقــاص ١٥٩٠٤٩ ● الدوســة . الـغـــرْب الطيب تـ ٣٦٤٥٨٠ بيارون ـ اهمد الإسعاد د ۱٤٧٢٢٥

●النابة ـ سنامي كنفيال ت ٩٦٢٢٨١١ ● صنعاء ـ إبراهيم العشماوي ت٢٨٠٩٦ ● مستقط، صلاح جنابر د ۱۱۱۲۹ه

● الكريت ـ محمدود حاربي ت ۲۹، ۲۲۵ه € لندن ـ د. عمرو عبدالسميع ت ٣٨٨١٥٥ ● باريس ـ شريف الشوباشي ت ٢٧٧٢٧٠٠

● مرسكن . عبدالملك څايل ت ۲۲۲۲۰۱۶ ● جرمانسبرج - يحيى غامّم ت ٢٤٧٧٤٢٥ ● فيينا ـ مصطفى عبدالله ت ١٩٢٩٦٥

● طركير ـ محمد إبراهيم الدسوقي ت ١٤١٣٠٤٤٢

## مؤسسة الأمرام ش. الجلاء ~ القامرة ~

ن ۱۰۰۰/۱۰۰۰ الکس: ۲۲۸۷۲۷ فاکس: ۲۲۸۷۲۷ c. mail; arabi@ahram.org.eg

عامرة ت: ١٢٢٢/٢٧ه جدة – البندانية –عمارة ه الماران ـ طريق للعبية ٥: ١٤٣٦٦١ - ١٤٣ عاد ١٤٣

# البردوني

قيل: اليمن مشهور (بباعين) البن والبريوني، كما سمعت، أن أقرب إنسان لشاعرنا يحب تربيد هذا المقولة، هذا الإنسان هو المبيدة فتحية الجرافي التي اعزيها في زوجها عبد الله بن صالح البريوني..

عرفت الأرزح واشاعر الغذ من خلال كتابية عن الشاعرة البيمانية، غزال المقديشية، مامندية سوي عندا للله مشاوية ماحد وقد حر والشاني ولد جارية، قد تقسما طون وقد عرب الفضائي ولد جارية، قد تقسما طون وداعراس الغبان وبالمعيني أم بلقيس، داليمن المجهوري، وكتاب عن البي الأحرار شاعر اليمن الجبر الشهيد محمد محمود البيريي، من أول قصددة إلى آخر طلقة، وغيرها مما كتب شعراً ونظراً في تضايا يمننا ووهننا الكبير من المحيط ولنظراً في تضايا يمننا ووهننا الكبير من المحيط

ليس هناك ما اقوله اكثر عما قاله وسيقوله من هم اقدر منى على إنصاف البردونى وشعره النضالى وتبنيه لهموم الوطن.

قابلته شخصياً أول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية، كان قد وصل وزوجته السيدة فتحية الجرافي بدعوة من جامعة جورج تاون، في واشتطن العباصيمية عندوصيوليه إلى القياعية الكبيرة كان المعرج قد استالاً عن بكرة أبيه وأمسائذة المراسسات الشسراسيسة والطليسة والنبلوماسيون والمغتريون العربء عندما اعتلى المنصة بيساطته وضحكته الجلجلة، همست في أننى سيدة تجلس إلى يساري وقد قرأت الكثير من شعره وقالت:ملاذا لا يهتم شاعركم بهندامه البتسمت والتفت نحو زوجته التى تجلس إلى يمينى وكلها عيون تنظر إلى أحد «الباعين»، ولم تسمع همس السيدة قما كان منى إلا أن قلت:«لا يهمك المظهر اسمعيــه أولا ويعدها احكمي عليه، تذكرت ما كانت قد قائته لى الشناعرة العراقية الكبيرة، لمبعة عيناس عمارة، وهي مثل غيرها من الكثيرين المعجبين به ويشمعره ومما ترجم له قمالت: في احمد المُهرجانات الشعرية، كان عبد الله البردوني هو نجم شعرائها، ولكنه كان غير مهندم الملبس

ومتخواص الشعر ولم يكن برلادى درابطة العنق، وعندما التلى المنصة ويبدأ يلقى شعره، من أول متقلع، كان نوى التصفيق يهن القاعدة واسم التحضور ولم بعد هناك من بلدشت إلى بنياء وهندامه أو إلى مكان رابطة العنق التى بن الميا إرتداها. وهكذا حسدت في واشتخان، من أول قصيدة قالها البرلوني وكل من في القاعة، كان على رموسهم العليد. الكل اذان صنافية. لا نشح باعلى رموسهم العليد. إلا علاما ينا بنيانها من مقطع غدوي التصفيق وطاب إعادة المقطع مرة ثانية غدوي اللحصفيق وطاب إعادة المقطع مرة ثانية وعائلة.

في صنعاء وبالذات في مؤسسة العفيف الثقافية كان لى مع الشاعر البردوني اكثر من لقاء كما كان لى خلال مراجعته لروايتي طيف ولاية، اكثر من مكالمة هاتفية، كانت الصييقة زوجته قد نصحتني بان افضل وقت عمادتته هو السابعة مساء بعد خروج زواره من مريبيه ومحبيه.. أحيانا كانت تطول المجالمة ضاصمة خلال إعداد الرواية للطبع ويقترح على إضافة جملة هنا وحنف اخرى من هناك، خاصة حول عنف بطل الرواية مع زوجته الإنجليزية التي خدعته كنت أشبعر وإنا أسجل كل اقتراحاته باننی قد اطلت علیه، و کانه کان پخس بشعوری، فيقول:«لا عليك، واصلى تسجيل التصحيح، فتحية لم تعد العشاء بعدء كان معجبا بالرواية وبطلها الذى اصميب في طفولته بمرض «الجدرى» ولكنه لم يصب بفيقيدان النظر، بل أصيب بفقد البصيرة.

البرركونى وشاعرنا واليبنا الكبير الاستاذ الدكنور عبد العزيز المقالح اطال الله عمره، لهما الفضل في انتشار ورواج روابش الإقلى داحك نبيلة» فما كتباه هو الذي شجعتي الواصلة النشر وجمل الكثير من الكتاب وانتقاد يقراون رواياتي الأخرى، وخكسون عفيا،

رحمة الله على شباعرنا الاستاذ عبد الله البردوني وعزائي لرفيقة بريه وذويه ومحبيه.

- عزيزةعبدالله



تيسيراً على السادة المعتمرين تعلن عن رحالاتها المباشرة الى جلة

من مطارات القاهرة - الإسكندرية - الأقصر

كما تعلن عن تخصيص مدينة المجاج بمطار الملك عبد العزيز بجدة بالتعاون مع السلطات السعودية لوصول وسفر الرحلات الإضافية ذات الأربعة أرقام طوال شهرى شعبان ورمضان

# GENEVE GENEVE



Master ed complications

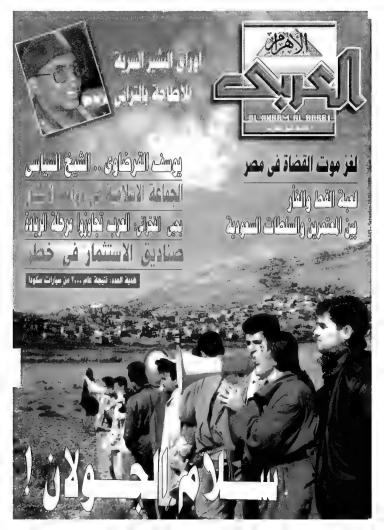
INTHE SAME MOVEMENT

# MASTER BANKER

WORLD PREMIERE

فيسلار

الـقــَاهـرة : غيرست مول ت : ٢٥٠١٥٥ ( ٢٠ ) - مركز التجارة العللي ت : ٢٠٠٩٥ ( ٢٠ ) اللهندسين ت : ١٣٢٦١٦ ( ٢٠ ) الإحــــــكندرية برندية وقد على المستحدد التجارة العللي ت : ١٠٤١٤١٤ ( ٢٠ )





# أولبرايت لـ « الأهرام العربي»: عرفات يعتقد أن المستوطنات والخرائط مشاكل يمكن التعامل معها..!!

حوار . سوزی اثبتیدی

على الرغم من أن الجولة الأخيرة لماملين أولبرايت. وزيرة الخارجية الأمريكية - قد بدأت وسط أجواء من التشائع على جميع المسارات، إلا انها حققت نجاحا كبيرا قبل نهايتها، والؤكد أن هذا النجاح لم يأت مصافقة، فالعمل على المسار السوري بدأ منذ عدة أشبهر في شكل مباحثات واتصالات غير معلنة، حتى إن أولبرايت كانت تنوي التركيز . عندما زارت المنطقة في سيتمير الماضي على المبار السوري إلا أن الخلافات الشديدة على السار الفلسطيني أجبرتها على التركيز عليه لتوقيم لتفاق شرم الشيخ. وقد كانت القاهرة هي أخر محطة في زيارة أولبرايت الشرق أوسطَّية حيث بحثت مع السنواين الصريين والي جانب عملية السلام الضبايا السودان والعراق وحانث الطائرة المصرية المنكوية.

وفي حديث خاص أـ «الأهرام العربي» حرصت الوزيرة الأمريكية على ترضيح مؤاقف بلادها من أهم القضايا الساخنة في للنطقة. وكانت البداية بالسودان، حيث أكدت أن الولايات التصدة تؤمن بأنه من المهم أن نصاول الومسول إلى اتفاق شبامل حول هذه الشكلة ويجب أن تكون الفاوضيات المسرية ، النببية جزءاً من ذلك.

وحول العراق قالت إننا عملنا معا جميعا بالنسبة للعراق ومن الهم جدا للشعب العراقي آلا يتم التعامل معه كهنف سياسي من جانب صدام حسين ولهذا فإن القرار الصادر من مجاس الأمن يتضمن زيادة في اتفاق النفط مقابل الفذام

وبالنسبة لدعم الولايات التحدة لبعض فصائل للعارضة المراقية قالت أولبرايت إننا نساند وتحاول مساعدة العارضة العراقية بالصيءا نستطيع وتعمل مع عدد منهم ولكننا لا تعطى اسلحة بل تحاول أن نساعدهم على الإتحادُ مُعا والتغلب على خلافاتهم.

وحول مدى التعاون الممرى - الأمريكي بالنسبة للتحقيقات حول الطائرة المصرية قالت: إن هذا الحالات مأساوي لبلنينا، وهناك أمريكيون توفوا في السائث وهي مأساة مشتركة، وقد وجدت تفهما من خلال مبلحثاتي مع الرئيس حسنى مبارك ووزير الخارجية عمرو موسى أضرورة أن نتعامل مع هذه المسالة معا وأن تستمر التحقيقات بشكل متعاون وهو أمر صعب ولابد



■ ئولېرايت

أنه صعب أيضا على عائلات الضحايا عندما تكون هناك تكهنات غير قائمة على معلومات. وأعتقد أنني مصطوفة لأنني لم أمر بهذا اللوقف ولكني أعرف أناساً فقدوا أقارب في حوادث طائرات وذكروا لي أن أصبب فترة مرت عليهم عندما كانوا يقراون في المسعف كل انواع التكهنات التي تشمل نظرية الرَّامرة وكلها ليس لها أي اساس من الصحة، واللساة بالنسبة اليهم هي ان الأمريتم تعقيده بالتكهنات، وأسفة إذا انتقدت عملكم ولكن هناك بعض المسطيين الذين يخترعون اشياء لييع مسطهم أو لأى اسباب اخرى وهو امر يؤذي عائلات الضحايا وما حدث هو مأسأة مشتركة وأمل أن تقرب من مواطنينا في بلدينا وأحيانا نقول إن بعض النقاط الطيبة ثاني من النقاط السيئة ونريد أن نعمل مع السلطات المسرية بالكار الاساليب حرصاً وتصميما على الا تتسرح في الأحكام ودائما أضم في ذهني أن من نتمامل معهم هم أناس عانوا فقدانا كبيراً وغير اللائق أبدأ أن نجعل الوضع أسوا لهم بالقفز إلى التكهنات. وعن المسار السوري واستثناف المفاوضات أوضحت أولبرايت أنه قد تم تحديد شيء واحد وهو أن هذاك ٤ موضوعات التفاوض وهي: الانسحاب من الجولان ونوعية السلام والترتيبات الأمنية والجدول الزمني وهي نقاط صعبة والمهم هو أن الجانبين قد اتفقا على بدء المفاوضات على مسترى عال بجانب الخبراء الذين سيوجنون ومعهم مسئواون على مستوى عال وهم قادرون على أتخاذ القرارات المسعبة لقيادة الباحثات.

وعن للسار القاسطيني قالت أولبرايت إن الأمر الشجم هو أن الطرفين الظسطيني والإسرائيلي يتفقان معا حاليا بشكل مباشر وقد ذكر لي الرئيس عرقات باته على الرغم من عدم سعادته بالنمسة للمستوطنات والخرائط لكته يعتقد أنها مشاكل يمكن التعامل معها وهذا هو ما ينوى فعله كما ينوى الاستمرار في التفاوض دون توقف التوصيل إلى حل، والزعماء يتعاملون مع مشاكل صعبة وتؤثر على حياة إناس كثيرين وقد ظات تلك المشاكل على المائدة استوات عديدة ويصلنا الآن إلى المرحلة الصعبة جدا وينحن متفائلون بحدوث انفراجة وإكننا نطم أنه لاتزال هناك عقبات كثيرة في الطريق.

وبالنسبة إلى الخلاف حول الستوطنات أكدت أولبرايت أن أفضل السبل أعالجة هذه الشكلات هو من خلال إطار اتفاق للمرحلة النهائية ■

-	000	-0	0-	
س	٠	الاست.	ــارك و	
٠. کم	ن الي ح	شيوعي	بعود ا	∎ هل
		ــة ســـــ		
14	عر	بعـــة	للام اقود	_
نرج	علامية يذ	سماعة الإس	ىس الج	∎ مق
۱۸	مر			ىن م
		ساكل الإير		
		ساتمى		
		ـــالمي ع		
٤٣,	مر	ودي		لس

■ تنسخة مصدى . سورى ب عابة

■تعسريب الإنتسرنت.. طوق النجساة ئلعرب....ص۲۶

■ بوسف القرضاوى.. الشبيخ المىياسى....مى ٥٤ 🗷 الخيامية.. مدرسة

■ عالمية الأدب من قيمته أم قدرته على الانتسمار....ص٢٦ 🗷 ئاذا يكتثب المثقفوني ......

■ الأزهر يسمح بتصوير الصحابة في المسلمين الات.....من٧٨

■ أطفال الحجارة عشاق هذا

■ الأسم شليبي

فـــرعـــونى....مى٤٨

هوكى القسرقسيسة.. بطل فسوق العبيانة.....انص٩٠

خلال السنوات الأضيرة انتشس النسوذج الأمريكي وغزا العالم من خلال رموز استهلاكية مثل مطاعم دسأدكونالدزء ومشروع الكوكاكولاء ورحب العالم كله، لكن بعد أن شعر العالم أن الأمركييين زودوها، قرر الأوروبيون إعلان غضبهم على الولايات التحدة، وقرروا أن يضرجوها من صياتهم من نفس الباب الذي مخلوا منه، وهكذا شهدت مدينة جنيف الهادئة الراقبية مظاهرات الغضب الأوروبي ضد الرموز الأمريكية.

الدكتور سعيد اللاوندي.. كان هناك لينقل لنا كيف حاول الأوروبيون

إحراق مطاعم «ماكدونالدز».

## اسرار «ماسبیرو» فی رمضان

مثل كل سنة جاء شهر رمضان في موعده، لكنه ـ مثل كل سنة أيضا ـ هبط فجاة على مبنى الإذاعة والتليفزيون في ماسبيري، فكان الارتباك وقرارات إلغاء الفوازير ثم عودتها. بشبير حسن يرمند أسرار وحكايات ماسبيرو وكيف أصبحت قدامي الذيعات

مرفوعات من الخدمة بعد أن تمول الفنانون إلى مديعين.

## والفار، في السعودية

خلال شهري شعبان ورمضان يتواقد على الأراضى السعودية مثات الآلاف بقصد أداء العمرة، لكن نصفهم لا يعودون إلى بلادهم، وعقب رمضان تبدأ المطاردة بين الشرطة السعودية والمتخلفين عن العودة.

من جدة يرصد مجدى الجلاد خفايا وأسرار وحكايات رافضى المودة إلى بلادهم، وأخر الحيل المبتكرة التي يلجأ إليها الطرفان في لعبة «القط والفار» المستمرة بين الشرطة والمتخلفين من موسم العمرة.

يحيي الفخرانى الذي يصول ويجول يوميا في دور النصاب في السلسل التليفزيوني ما التعلب فادعه قال له والأهرام العربيء إن الدكتور أحمد رويل الحاصل على نويل في الكيمياء، رشحه لتمثيل شخصيته في مسلسل قادم.

عبلًا الشَّنافِعي دارُرت يديي الفضراني، المابها، لكنه تسامل ايضا عن سر

تمسك التيفزيون بالفوازيرء وأوضح أيضنا الفارق بين جلال الشرقاوي والسيد راشي.



رئيس مجلس الإدارة إبراهيم نافسع

رئيس التمرير

أسامة سرانا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد إنريس

مديرا التحرير

خيرى رمضان المدير الفنى

عطية أبوزند

بؤسسة الأمرام ش، الجلاء – القامرة – \*\* ... / ... / ... / ... Way ... ... ... ... e. mail: arabi@ahram.org.eg

التامرة ت: ۱۲۹٬۱۲۲ جدة – البادادية – سارة مصر الطيران ـ طريق الدينة ت: ۱۲۲٬۲۲۱–۱۲۲ ،۲۵۲

الاستثمار في البورسة المسرية، وصلت النتائج إلى فنشل كبيس بعد أن وصلت المُساتر إلى ٢٠٪ في التوسط وبدأ حملة الوثائق في استرداد رس أموالهم.

شعت المستثمرين إلى استرداد نصو ٥٠٪ من رويس أموالهم، وكيف تبضرت أعلامهم في ربم وفير وسريع ومؤكد، بعد الوعود التي تلقيما . فهل الفرصة مازالت

### الرياضيون يتمردون في رمضان

طوال العام يلتزم الرياضيون بتعليمات الدريين والأطباء في نوعيات الأكل وكمياته، لكن هذا الالتزام يختفي في رمضان.

جمال الكشكي يرصد تمرد الرياضيين على مدريبهم، وكيف هزمت «القطايف» خالد الغندور، وكيف وقعت نوال المتوكل في حب الخشاف؟ ولماذا يفضل سعيد عبدالعزيز الفول بالصلصة، ويكشف أسرار موائد الرياضيين في الشهر الكريم.

## التسوية حتمية لكن السلام بعيد

تسمى إليها الحكرمات الأن سنتم رستصل إلى اتفاقيات ، لكن السلام الذي تصنعه الشعوب مازال بعيدا. وفي حواره مع مراسلي والأهرأم العبريس، في بيروت، قال: إن القيس بخات في دبازار، المنالم الضيقة للأطراف. ووسف نفسه بأنه معتدل، وإنتقد لجوء الجماعات الإسلامية إلى العنف واستبعد تشرب حرب أهلية جديدة في لبنان، ووصف العلاقات بين



## إيران وبول الخليم العربي باتها تعيش عصرها النهبي. أدباء العراق لا يجدون الخبز

تفاقمت الأوضام الاقتصادية إلى الأسوا في المراق، فاضطر أدباؤها إلى بيع أغلى ما يملكون

مراسل والأهرام العربي، في بغداد تجول في شارع التنبي، ونقل لنا صورة حزينة عن أدباء المراق الذين يبيعون مكتباتهم مقابل رفيف خبن.



القشباء هو الحصن الأخير والأمل الباقى دائما لإقامة العدل بين الناس، لكن هذا المصمن مهدد بالخطرء فالأمراض تهاجم قنضاة مصر بدون رحمة، أو عوادة. وخلال ٦ أشبهس فقط سقط ٢٠ قاضيا موتى بالأزمات

القلبية. وتم تصويل ٢٦٠ قاضيا إلى كبار أخصائيي القلب، و١٤٤ أخرين إلى أساتذة للخ والأعصاب،

احمد فرغلى يكشف عن مسحة قضأة مصدره وينقل شكواهم من أن وجع القلوب سبب علاوف الميشة، فرئيس محكمة الاستئناف راتبه ٣ ألاف جنيه فقط، ومعظم القضاة بلجأرين إلى العمل ذلال الإجازات، حتى يصملوا على أجر إضافي يعينهم على الحياة، لكنهم يعفعون

الثمن من مسعتهم











### نعد الاتفاق على تجاوز سحابة الصيف مبارك والاسد لدعم المقاوص السوري قنوات تنسيق مصرية ، سورية برعاً

کتب، أشرف العشري

اخيرا ويعد الاتفاق نهائيا على تجاوز سحابة الصيف التي القت بظلال الفتور على جوهر السلاقات للمسرية . السورية اتفق البلدان على فتح صفحة جديدة وتنشين اليه تنسيق متكامل برعاية كل من الرئيسين حسني مبارك وحافظ الأسد لساعدة الجانب السوري في جولات المفاوضات المارثونية المرتقبة مع إسرائيل طيلة العام القائم بهدف الإسراع بالتوصل إلى اتفاق إعلان مباديء بين الجانبين يلبى الطموحات والطالب السورية بشأن عملية السلا

وقالت مصادر ببلوماسية مصرية إن الاتفاق على هذه الآلية تم التوصل إليه خلال الرسالة المهمة التي بعث بها الرئيس حسنى مبارك إلى الرئيس الأسد الاسبوع الماضي ونظها عمرو موسى . ريور الخارجية - حيث ثم خلال مند الباحثات الاقائق على وضع جميع تفاصيل هذه الالاية وتفرات اللتسيق والتشارر بشكل مستمر بهنف مساعدة الجانب السوري في مغارضات السلام مع مكومة باراك وتوفير النعم للصري اولا باول للمفاوض السوري اعتمادا على الخبرة المصرية العربية في مفاوضات «كامب نيفيده بحيث ينقل الجانب السوري مضمون وجوهر المفاوضات المباشرة اولا بأول مع تل أبيب إلى الجانب المدرى لبلورة مواقف مصرية - سورية عاجلة بهنف الحصول على أكبر قدّر من الكاسب للجانب السرري ووقف جميع صبيع الضفوط التي يمكن ان يمارسها الجانبان الامريكي والإسرائيلي خلف الكواليس باتجاه الجانب السوري.

وفي نفس الإطار توقعت مصادر دبلوماسية مصرية ان يقوم الرئيس السورى حافظ الأسد بزيارة سريمة إلى مصر خلال شهر رمضان الدالي لعقد لقاء قمة ثنائية مع الرئيس حسني مبارك يتفقان خالاتها على جوهر الية التنسيق المسرى - السورى وعلى ترتيب أوراق الجانب السورى في المفاوضات وجدول الأعمال وتكريس مبيغة التعاون الشترك والفعال بين الجانبين لساندة الطرف وأَضَافت المسادر المسرية أن بشار الأسد ، نجل الرئيس السوري ، سيكون حلقة الوسل بين

الجانبين المصري والسوري وسيتولى مسئولية نقل وتبادل المواقف والاقتراحات وذلك من خلال قيامه بعدة زيارات مكوكية بين القاهرة وبمشق لهذا الغرض مع نقل الغاوضات السورية -الإسرائيلية إلى إحدى عواصم الشرق الاوسطفي المرحلة الثانية والاتفاق على الجدول الزمني لمراحل الانسماب والترثيبات الأمنية.

من جانب أخر وافقت مصدر على عودة المفاوضات متعددة الأطراف بلجانها الخمس ويشكل نشط رُ جِنْبِ مِمِ اللَّقَاوِشِياتِ الثَّنَائِيةِ بِعِد التَّقِيمِ الأَشِيرِ الذِي أَحرِزِ على السَّارِ السَّوري. وقال عمرو موسى - وزير الخارجية المسرى - لـ «الأهرام العربي» إن الوقت قد أصبح متاحا حاليا الستئناف وعودة المفاوضات متعددة الأطراف وأن هذا ريما يحدث في القريب في ضدوء التقدم الذي

تشهده عملية السلام بعد قرار عودة المفاوضات السورية ـ الإسرائيلية في واشتطن وقال موسى: إن التقدم الذي يشهده السار السوري يجب أن يتبعه تقدم أيضا على السار اللبناني دون اي تأجيل أو انتظار وتحريك السار الطلسطيني خاصة أن هذه المسارات ليست متناقضة في ضوء إعلان مؤتمر مدريد الذي نص على استثناف ويدء كلُّ المفارضات في وقت وأحد

وأكدت مصادر دباوماسية مصرية أن مصر أبلغت مادلين أوابرايت . وزيرة الخارجية الأمريكية -خلال زيارتها الأخيرة إلى مصر بضرورة عودة الفاوضات متعددة الأطراف وفق اليات فعالة تضعن إحراز تقدم في بعض القضايا التي تتعلق بالتعاون الإقليمي والاسلحة النووية والبيئة وأضافت تلك المصاسر أن هنأك صيغة أمريكية جديدة للمفاوضات متعددة الأطراف وائتى من المقرر أن تعاود نشاطها نهاية بناير القاسم أو أوائل فبراير على اقصى تقدير وتتولى الإدارة الأمريكية استئنافها بشكل احتفالي واسم ويحضور وزراء الخارجية وخصوصا وزيري خارجية سوريا وابنان لأول مرة.

🗏 زار رئيس جهاز المخابرات الإسرائيلية والموسادء قبرص سرأ وكشفت بعض المبحف القبرصية عن أن «إفرايم هاليقىء رئيس الموساد أه امضبى الأيام الأربعة الأخيرة من شهر موفمبر الماضي في جزيرة قبرص. إلا انه لم يكشف عن سر هذه الزيارة ولم يتم التصريح رسميا بالنشر عنها، يُذكر أن الفرايم هاليفى، قد بذل جهوداً مكثقة لإطلاق سراح عميلي

الموساد اللذين سقطا في السلطات القبرصنة في اثناء قيامهما بانشطة مريبة

منذ عدة اشهر. 🔞 ئىسىب سائق اسبانى الأرايم الباليفي

ضبط متلبسا بتهريب طر وثلاثمانة كيلوجرام من المخدرات داخل شحنة من الخضار يقوم بنقلها عبر ميناء طلجة في المغرب في حدوث ازمة لسائقي النقل عي اسبانيا واصحاب شجنات الخصار والفاكهة ألتى تنقل من المغرب إلى الانجاد الأوروبي . وقد قام نحر ۲۰۰ بخار اسبانی بانها، مواقع حصارهم للشاجئات المتوجهة من وإلى المغرب بعد أن تم الإفراع المؤقت عن السائق الذي ضبط بتهريب



## هل يعود الشيوعيون إلى حكم روسيا؟

### وكتب عيدالله الماح

يتوجه الروس غدا الأحد إلى مراكز الاقتراع لاختيار اعضاء مجلس النواب والدوماء في ظُلُّ عدد من الشبأكل القومية اهمها الحرب الشنطة في القنيشان بجانب الوضع الاقتصادي التربي.

وقد سجانت اللجنة الركزية للانتخابات نحو ٢٧٠٠ مرشع لـ ٢٨ كتلة وتجمعا انتخابياً وحوالى ٢٢٠٠ مرشّح المقاعد الفريية.. ررفضت سُبحيل مرشحى ٤ تجمعات لأسباب تتعلق بمكافحة الفساد.

ويعتبر للراقبون أن الحزب الشيوعي وكتلة والوطن ـ كل روسياء ـ التي يتصدر قائمة مرشحيها رئيس الوزراء السابق يفجيني بريماكوف يليه يورى أرجكوف عمدة مرسكل. ثم فالاديمير ياكر فليف محافظ بطرسبرج إضافة إلى كتلة الرسط يابلوك التي يتزعمها جريجورى بافلينسكي تعد صاحبة الفرص الأقوى في سباق الانتخابات.

وقد أظهرت استطلاعات الرأي أن هناك ثلاث كثل الفرى يمكن أن تمصل على نسبة لا تقل عن ٥/ لكي تدخل البربان. وهي: يدينسفو «الرصدة» والتي

تسمى أيضًا دميدفيد، النب، وكُللة جير نوفيسكي، ثم اتحاد القوى اليمينية. ويعقد معظم المحللين أن يسار الوسط سيسيطر على مجلس الدوما الجديد، واكن إزاء تمكن الدب واتحاد القوى اليمينية من مخول البرلمان فإن تركيبة المجلس التشريعي ستكون أكثر توازنا

وتظهر شرأسة الانتخابات البرلانية المالية عدد الدببة النجوم التي تخوض المسارها .. فيهناك اثنان من رؤساء الوزراء السابقين هميا بريماكوف وتشير نوميردين، ومستشار أمن قومي سابق هو الكسندر ليبيد، وعمدة حالي هو



يوري لرجوكوف وشخصية مثيرة للجدل هي جيرنرفيسكي، ورئيس حزب قرى هو جينادي زيرجانوف. ويمثل اليمين الروسي فريقان وأتيمت الفرصة لتجميع اليمين من خلال انضواء تجمع «القوة الجديدة» برئاسة سيرجى كيرينيكو ووالقضية المائلة، واللافت للانتباء حالياً أن أكثر نسبة وألم سياسي تمت حتى الأن هي من نصبيب يفجيني بريماكوف وووطن، يورى لوجكوف، ووروسياء فلاديمير ياكو فليف محافظ بطرسبرجه وأكثرية الحزب الزراعي برئاسة ميخائيل لاشبين، ويمتقد الخبراء أنْ هذه الكتلة التي يرعاها بريماكرف. أو جكوف تستطيع أن تحقق نسبة نجاح ملحوظة ويمكن أن تحتل أكثر من ثلث القاعد النيابية.

# الكل ساهم في إنقاذ الفتى السعودي!

بنهاية نهار الجمعة اسدل الستار على دراما الشاب السمودى الذى ظل ينتظر تنفيذ حكم الإعدام الدة سنتين كاملتين خلف قضبان السجن في مكة المكرمة.

كانت القصة التي تمثل دراما إنسانية من نوع المنساة فقد بدأت فصولها منذ عامين عندما قام الشاب السعودي عبدالعزيز في اثناء لعبة المزمار والتحطيب، بضرب المجنى عليه بالمصاعلي راسه عندماً ظن ان منافسه تجاوز حدود اللعبة، وهمّ بضريه، قما كان من عبدالمزيز إلا أن قام بضريه فأقدا السيطرة على نفسه وهرب دون أن يدرك نهاية منافسه.

لكن شجاعة الأب سبقت سيف العدالة عندما قام بتسليم ابنه عبدالعزيز إلى يد القضاء معترفا بانه السبب في موت المجنى عليه دون قصد.

ظل عبدالعزيز خلف القضبان منتظرا سيف العدالة حتى ناشد والده القاضي بمناشدة أهل القتيل، وكانت المفاجأة أن طلب أهل القتيل مبلغ خمصة ملايين ريال سعودي، لكن الأبوين لم يجدا سوى الدعاء إلى الله والترجه إلى جريدة «الدينة» السعودية، التي قامت بحملة تبرعات على مستوى للملكة، وتعاطف الشعب السعودي مع الشاب وساهم الكثير من فئاته في إنقاذ حياة عبدالعزيز

ومن جانب أهل القتيل كانت هذاك مبادرة بحيث خفض الملغ إلى ٢,٥ عليون ريال بدلا من الخمسة مما هون الأمر على الجريدة التي جمعت ثلثي المِلمُ، وجاحه عنَّاية الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ـ وإي العهد السعودي ـ الذي اتصل برئيس تحرير جريدة «الدينة» د. مازن بليلية وتعهد بتسديد باقي البلغ، ثم بعدها بادر النائب الثاني الأمير سلطان بن عبدالعزيز بتحمل جميع الأعباء، كانت هذه اللمسة الإنسانية الحائية دافعا لجميع طوائف الشعب السعودي الذي تعاطف مع والدي القاتل، ليكتب لعبدالعزيز عمر جديد بنهاية أمس الجمعة، ويخرج بعدها من خلف القضبان، متجها إلى مكة لقضاء العمرة، والتوجه بالشكر إلى الله أولا، ثم إلى كل طفل وشاب وفتاة ورجِل وامراة ساهموا في استرداد حياته واو بنصف ريال على حد قوله، وبعدها اتجه إلى بيته، حيث عادت الفرحة إلى حضن أمه المهمومة، ليعود النوم إلى جفونها من جديد.

### دالعملة، في دالمحظرة الشنقيطية، ■ نواكشوط،شيطناوندائني أغتتمت الشوة الدولية حول التراث الثقافي

الوريتاني أعمالها في الأسبوع الماضي، بتوصيات عديدة حول الخطوط العريضة لاستراتيجية وطئية لصيانة وحماية التراث الثقافي للوريتاني، بالتلكيد في الثوصيات على انتهاج سياسة صارمة في مجال حماية التراث الثقافي للحد من انهيار المناصر الكونة للتراث الثقافي، نتيجة التبدلات الناخية والتظبات الاجتماعية والثقافية التي شهدتها البلاد في الفترة الأغيرة، كما طالبت بإبراج مختلف الوسائل الصيثة لمغتلمذا الترأث في مواجهة الوضعية السيئة التي تعيشها المكونات الثقافية الموريتانية، كما أوصمت باستثمار التراث في مجال السياحة الفكرية والمسأعة التقليدية والمادرات الثقافية مع ضرورة الاحتراز من الانعكاسات

السلبية لهذا الصنف من السياحة. وكان وزير الثقافة السيد أسلم وإد سيد المسطفي قد افلتح الندوة التي استمرت فعاليتها لمدة ٣ أيام

شبهدت جدلا ونقاشأ كبيرين حول طرق الحفاظ عأم الهوية الثقافية في خل تيار العولة الجارف، واستمرار نظام والمطرة الشنقيطية، رهى الجامعة البدوية المتطلة على طهور الجمال في دروب المسحراء التي جعلت من الجتمع البدوى للوريتاني مجتمعا يتميز بالعلم والمعرفة وينفرد بمكانة عالية في سماء الفكر على عكس بقية الحتمعات البيوء



🛚 كشفت مصنادر موثوقة أن السلطة

الغلسطينية سجيت أرصدة من

هِسِابِ مُمَثِّلَهَا فَي لَبِنَانِ الْعَمَيْد

سِلطَانَ ابِقِ الْعَيثَيْنَ وَاوَدَعِتُهَا فَي حسابِ احْرِ، تَجِنْبا لَصَادِرتَهَا

استنادا إلى حكم قضائي غيابي

منادر بحق أبو العينين من قبل

المحكمة العسكرية اللبنانية بالإعدام

۲۰ ملیون دولار آمریکی، مرصودة

لروائب ومصروفات كوادر وعناصر

ا مع قرب موعد بدء الألفية الثالثة يندو

كل شيء مي باكستان في حالة ارتباك

بسبب عدم أستعدادها استعدادا كاملا طواجهة مشكلة «الصفرين» في الألفية

من المتوقع أن تصاب جميع الخدمات

الرئيسية مثل إمدادات الطاقة

وحدمة الطيران محالة من

التراثيم لن تتم بالسرعة

الطلوبة بسبب نقص

الإمكانات المادية.

الارتباك لأن عملية تصحيم

الأناشدت الهّبئة القومية للبريد المستخدمين بعدم وضع أي مبالغ نقدية في

الخطابات والأيتم ذلك إلا

بالطرق القانونية وفي

حالة ترك دفتر توفير

بالبريد لامد من المصول على إيصال

بذلك وقى حالة وفاة صاحب المعاش

يتم إبالغ مكتب البريد حرصا على

وصول المعاش إلى مستحقيه. ﴿ اثار الحفل الذي اقامته الحكومة للغربية لإدريس البصري، ورير الداخلية السابق.

بهدف تكريمه جدلا شديدا وسط الأحزاب

المغربية حيث رفضت الاحراب مبدة تكريم

البصرى كما قاطع الحفل معظم وزراء حرب

الاستقلال للشارك في الحكومة وعدد أحر من

الوؤراء ، احمد الميداوي وزير الداحلية الجنيد لم

يشكن من حصور الحفل نظراً لارتباطه ببعض

حركة وفتح، في لبيان.

وتقدر الأموال المنقولة والتي وزعت

فی اکثر من حساب مصرفی بندو

## ترحيب إقليمى باختفاء الترابى البشير يستعد لإنهاء مشروع الجبهة الإسلامية

### ■ كتيدمعمد حمدي

كشفت مصادر مقربة من القصر الحاكم في الخرطيم لـ الافرام العربيء عن أن الرئيس السوداني عمر الهشير اتخذ قراره بعل للجلس الواضي للتخاص من شريكه الدكتور حسن التزابي بعد تهليمه لاتفاقية سلام مع نظيره الأوغلاق يوري موسفيتي. حيث إليفه عند من الرؤساء الأفارقة بأن حل مشاكل السودان مع جيرانه يترفق على أختفاء التزابي عن الساحة السياسية.

وقالت المصادر إن البشير الما عندا محموبا من ابيز معايانه بيئت في رضع مد الطموحات الترابي التي تشطأ تصدير لكنه لو يمكن الدائمة التي فوجيء بها الترابي ويكل المتابعين الشمان السوداني على انه التقد قراره مشيد إعادة البريان النظر في تعديلات مستورية كان الفرض منها الحد من مسلاحيات الرئيس التنظية، يعين الرئة والتنهم،

واعقبرت العسادر أن قرار البشير كان حاسبا وقاطما مشيرة إلى انه سيمسد خلال أيام قرارات أخرى يحزل بعض الرلاة الهائين للتكثير الترابي لإحكام يسيطرة البشير هي مناليد الأمور في السيدان وأنهاء مشروع البيبية الإسلامية الذي أدى الراسلنية الذي أدى اللي مثل السودان خارجياء وأضعاف الحكيمة داخليا بعد تلاجيع في المسادر نقت ميجيد ويقام أن العسادر نقت بهدات مشاورات السيدان حول العد من مشاورات بين البشير وأي من رؤساء دول جوار السيدان حول العد من مسلاحيات الترابي فيأني كل دول جوار السيدان حول العدد من مسلاحيات الترابي فيأني كل دول جوار الميدان الدي أن الميثني منهم الرئيس ملاحيات الدين فيأنيه كل دول جوار الصودان دول استراب الدين أن الميثنية الدين المشاورات الدين المشاورات الدين المؤتم الميان الميدان الدين السيداني.



■ الترابي

واعتبرت للمسادر أن مشروع الجبهة الإسلامية قد انتهى الآن في السودان رغم أن عددا من أبرز معاوني البشير ومن بينهم نائب الرؤيس على عثمان طه.. ويزير الإعلام غازي صلاح الدين من قادة الجبهة إلا أنهم متفقون تماما على

إن طحوات الترابي اختات السومان دائرة عداء القسية وزيلة أن الخروج منها يستلانم القضاء على شروع التراب مستلانم القضاء على مشروع السابعة مشروع التراب السورات السابعة المروات السابعة الترابة ورابطية ورابطية ورابطية ورابطية المقروف على الأهراب الذاخل مشروع إلى أن القدرة القادمة خاصة خرب الأمد المعارضة المالية المقروبة خاصة خرب الأمد المعارضة المالية المقروبة المستوية على المستوية لم يستوية المستوية المورد المسابعة والمسابعة والمسابعة والمسابعة المستوية 
# بعد عامين من الرفض تركيا تحصل على الجنسية الأوروبية

و کنیت.مایسة جابر

بعد حوالي عامي من الرفض، قبل الاتحاد الأروبي خلال اخر قمة له في الاقفية الثانية التي عقدت في العاصمة الفنلنية فلسنكي،

ترشيح تركيا لعضوية الاتحاد، وهو الترشيح الذي تسعى تركيا من وراثه إلى الزج بنفسها ضمن زمرة النول الأوروبية المتقدمة.

وقد وقفت الولايات ألتحدة الأمريكية في جانب المرافقين، بل الشجين على اعتبار أن تركيا هي الجسر الأمن بين الشهرب الاندول الإسلامية، كما تعد بالنسبة للثانور وهي عضو فيد خط المواجهة مع روسيا ومطالعها، ولذا لعبت واشنطن أيضا دورا مهما في الشغط على أوروط اقبول الطلب التركي،

أما اليونان فقد تصفظت بحكم خلافاتها مع أنقرة بشمان قبرهس لكن تراجعها عن موقفها السابق الراقش لاتضمام انقرة إلى الاتعاد بعد مؤشرا على حدوث درجة معقولة من التقارب بن البليين، خاصة بعد أن عقدت

# في أكبر مؤتمر عالي الاكتئاب والأحلام الزعجة وراء الإصا

كتبت ميادة العفيفى

ني أكبر مؤتمر متخصص لعلاج السمنة، التقي الخير أ في لندن حشد من الخبرآء والمُقتصين بهنف الوصول إلّى وسائل جنينة لعلاّج السمنة التي تصيب أكثر من ٥٠٪ من شعوب النول للتقيمة.

وقد وصفت الدكتورة مارجريت أشول . استاذ علم النغذية في الأكاديمية الطبية اللكية في لندن ، من يُعانُّونَ مشكلة السمنة بـ «أجولة البطَّاطاء، حيثُ يجلسون في اكتناب وإحباط أمام شاشة التليفزيون أو جهاز الكمبيوتر، ليلكلوا بالا توقف، ثم يذهبوا إلى النوم، بينما يحملون شعورا قاتلا بالإحباط وإحاسيس ضخمة بكراهيتهم لأنفسهم نتيجة عدم قدرتهم على التواقف عن تناول الطعام او

الوصول إلى جسم لائق ورشيق. وتعتبر قضية السمنة المفرطة من أهم القضايا التي تواجه الأملباء في المصر الراهن، وهي لا تقتصر فقط على تزايد عند البدناء، مم تفاقم مشاكلهم الصحية الناجمة عن السمنة، وإنما تعزز أيضا سلسلة من الأمراض النفسية التي ترتبط بطم الحصول على وزن مناسب، وجسم لائق، حتى أصبحت تشكل نوعاً من

الهوس يسيطر على اعداد متزايدة من الشياب، بما يؤثر سلبا على متحتهم وقد أشار دكتور أندروهيل من جامعة ليدز البريطانية إلى أن مبدأ الرشاقة أصبح ينتقل بين الشباب، كما تنتقل الفيروسات، وأن هذه المُنكَّة تواجه الشابات،



خاصة اللاتي أصبحت لديهن مفاهيم خاطئة عن معنى الجسم المصرى الرشيق، ويلجأن إلى وسائل غير صَحية لِأَتْقَاصِ الورْنِ، منها إيمان حبوب سد مراكز الشبع في ألمَّ، التي ثبت فشلها، ومنعت من التداول مرة تلو الأخرى، إضافة إلى إنمان المبوب اللينا

وتضمن المؤتمر أحدث الدراسات في مجال السمنة، التي أجراها الباحثون في جامعة شيكاغو، وريطوا فيها ما بين الاكتتاب والأعلام والسمنة، حيث أكنت الدراسة التي أجريت على أكثر من ١٣٠ متطوعاً في ممامل النوم، أن للريض الذي يعاني أكتناباً ويرى أحلاما مزعجة في اثناء نومة، بستيقظ اكثر من مرة في اثناء النوم البحث عن أي حلوي، لياكل منها بنهم، وقد أشارت الدراسة أيضنا إلى أن مرضّى الشي في أثنّاء النرم يفاجأين بازنياد وزنهم بمعدلات كبيرة، وللك لأنّه بعد لللاحظة وجد لنهم عندما يمشون في اثناء النرم، فإنهم يتجهون فورا إلى الثلاجة، ويتخذون في تتأول الطوي بشكل شره.

## طلاب جامعة إسرائيلية يصدرون مجلة ‹جنسية›!

### 🗷 كتب، مادل شهبون

أثار العدد الأخير من صحيفة وتيزاء التي يصدرها طلاب جامعة تل أبيب الإسرائيلية جة كبيرة في الوسط الأكاديمي بعد أن تصدرت غلاف الصحيفة صورة جنسية فاضحة لإحدى الفتيات، أما الصفحات الداخلية فقد تُضمنَّت أشمارا خاصة بالحب بين الشواد. وقد صدرت المسحيفة تحت عنوان معند خاص عن

الجنس، وقد قنام بتنصرير هذا العدد الطلاب اعاميت أنلره ووروعية أراده والهارون هيلره وشاعرة إبامية تدعى اكارين تسوره وقد طبع من هذا العدد ٢٠ الله نسخة، بتكلفة ٢٠ الله شيكل رتضمن العدد أيضا قصة طالبة المقوق الإسرائيلية التي احترفت البضاء وباباً خاصاً بعنوان والعليل الجنسي للطالبء وقد اعترض

رئيس اتماد طلاب جامعة ثل أبيب دليؤر تينره بسبب نشر المسحيفة لموضوع عن زيارة هيلارى كلينتون للجامعة فقد نشرت صورة لهیلاری ویجوارها تعلیق یقول هیلاری لا تحب القم في إشارة إلى فضيحة الرئيس الأمريكي بيل كليندون مع المندرية السابقة في البيد الأبيض مرنيكا لرينسكي.

> الدولتان جلسة مباحثات بوساطة الأمم للتحدة في بداية الشهر الجاري، لبحث فرص تسوية الخَلاف بينهما، وبعد تأكيد الاتحاد أن قبول عضوية تركيا مرهون بتسوية خلافاتها مع اليونان، وإحالة هذه القضية إلى محكمة العدل الدولية، واعتبار قرارها القول الفصل في هذه القضيا

وكانت كأرثة الزلزال الذي ضرب تركيأ , شهر أغسطس الماضي، وراح ضحيته الآلاف، فرصة لتقارب تركياً مع جميع أطراف المسراع، سواء الاتصاد أو السودان، او الأكراد، حيث تكاتفت جميعها أساعدة تركياً للخروج من أرمتها مما فتح الباب أمام تهدثة النفوس والقبول بمبدأ الحوار

أما الأكراد شقد خرجوا في مظاهرات

تأييد أ للقرار الأوروبي الذي اعتبروه في مسالدهم، لأن تركيباً ستلتنزم في حبالُ انضمامها بالمايير الأوروبية لحقوق الإنسان، وهو ما يعنى توفير ظروف معيشية أفضل لحوالي ۱۲ مليون كردي يعيشون على الأراضى التركية كسا يعنى إلفاء عقوية الإعدام لزعيمهم عبدالله أوجلان

وكنان الاتصاد وأضبصا في الربط بين إعدام أوجلان وضع تركيا إليه، عندما هند خافير سولاتا - مسئول العلاقات الخارجية في الاتحاد الأوروبي أنقرة بعد يوم واحد من قبول ترشيمها بحرمانها من فرصة الانضمام إذاً ما أعنمت أرجالان، لأن أيروبا لن تقبل. على حد قوله . أن يكون من بين أعضائها دولة لا تحترم الحق في الحياة.

أما على الستوى الداخلي، فتشير مسألة انضمام تركيا العديد من التساؤلات والشكوك والمضاوف. أولا: لأن أوروبا تطالب بدور أقل للمؤسسة العسكرية التركية وإقصائها عن الحياة السياسية، وهو امر لن يقبله الجنرالات الأثراك، مما قد يثير ضلافاً بين الحكومة

وثانيا: يخشى بعض الأتراك من أن يصحمل رئيس الوزراء بوانت أجاويد على ألفرممة كناطة لتطبيق برامج الإصلاح الاقتصادي، مما يعنى الإضرار ببعض قطاعات المجتمع، وثالثًا: إنّ الصدام واقع لا محالة بين تركياً والعالم الغربي، باعتبارها الكيان السلم الوديد ضيمن دول تعين بالسيمية وتختلف معها ثقافيا.



🛎 أكد أمين عام بحرّب الله، اللبناني التعبد جسن نصر الله أن المعروح حاليا في المنطقة هو تصوية ظالمة إلى أبعد حدود الظلم ولا يمكن لها أن تحقق سلاما وإمنا. وقال: إن القضية الطسطينية هي المعدية بالتسوية الطالمة بحثِثُ أنْ إسرائيل فححت في شعاب ٢١ الف كيلو متر مربع من الأراضي الفسطينية. وهي تجادل حالما على ٦ الاف كيلو متر مربع اى مساحة الضفة الغرببة وغزة 🖩 السمير المباري في الجزائر عبدالنحم

سعودى افتتخ سهرة مصرية رمضانية بمركز التسلية العَميَّة في العاصمة الجزائرية، رعف في بهاينها لقاء معتوجا مع الجالية المصرية القيمة في الحراش

🛍 إيهاب توفيق ومصطفى قمر نجما الاغتية الشجابية في مصر سيشاركان

في إحياء عند من الليائي

الرمضانية في ولاية مباتنه، في الجزائر، كما عقدم المطرب علاء زلزلي ليلة رمضانية ضمن برمامج ستبنطلق اعتباراً من الأسبوع القادم 🛍 تمكنت دورية أسمامية لخفر السولحل من إنقاذ ٢٢ مهاجرا

شبريا مغربيا بعد عرق قارب إيهاب توفيق

كانوا على مثنه بالقرب من . تناجل مبينة مليلة المحتلة في محاولة للهروب من الأراضي المغربية إلى دول الاتحاد الأوروبي عبر أسمانيا وقد تم اقتياد المهاحرين

السربين بني قسم الشرطة انتظارا لترحيلهم إلى الأرامس المعربية مرة أخرى # حسر اخيرا كتاب «الموجز في تاريح الجزائر، للدكتور يحيى بوعزيز في

جزئين، تعاول الجزء الأول الجزائر القديمة والوسيطة، والثامي الجزائر الحديثة، ويضم الكتاب عددا من الوثائق التىلم يسبق شبرها وبعض الخرائط

### النوحة العزب الطيب الطاهر

مع بداية العام المقبل من المقرر تطبيق القانون الجديد للشركات التجارية في قطر والذي من المنتظر أن يقره مجلس الوزراء خلال الأبام القليلة القادمة.

السماح للأجانب بالاستثمار في 43٪ من الشركات القطرية

وحسبما يقول عبدالعزيز الخليفي - مدير إدارة الشئون التجارية في وزارة المالية والاقتصاد والتجارة . قد امغل العديد من التعديلات على قانون الشركات بهدف تحديث نصوص هذا القانون ومواكبتها للتطورات الاقتصادية العالمية وقد تداركت هذه التعديلات سد الثغرات في قانون الشركات التجارية رقم ١١ لسنة ١٩٨١ حيث جاء مشروع القانون الجديد مكرنا من اثني عشر بابا في ٣٣٠ مادة بالقارنة مع ثمانية أبواب في ٢٠٧ مواد في القانون القديم. وقد استحدث المشروع الجديد احكاماً جديدة وكثيرة في شأن الشركات المساهمة والتوصية بالاسمهم وذات المستولية المحدودة. كما استحدث نوعا جديدا من الشركات لم يكن مسموحا به في قطر من قبل وهو الشركات القابضية.. وكما يضيف الخليفي فإن أهم ما استحدثه المشروع الجديد لقانون الشركات التجارية يتمثل في تبسيط إجراءات تأسيس الشركات الساهمة وتضمن المشروع أن يتم تأسيس الشركة بموافقة وزير المالية والاقتصاد والتجارة.

كما الزم المشروع بالا يقل عدد المؤسسين المساهمين لأي شركة عن خمسة لتصح نشأة الشركة ويصم بالتالي بقاؤها مم الالتزام بالا يقل راس مال الشركة المساهمة العامة عن ١٠ ملايين ريال قطري وذلك حتى تصبح مثل هذه الشركات مجالاً متاحا لتوظيف ربوس الأموال وزيادة حجم النشاط الاقتصادي.

كما تضمن الشروع زيادة نسبة اكتتاب المؤسسين من ٢٠٪ إلى ٥٠٪ في أسهم رأس مال الشركة وهو ما قد يساعد في تحويل الشركات العائلية لشركات مساهمة نظرا لاحتفاظها بنسبة عائلية.

وإضاف لقد أولى مشروع القانون اهمية تعيين مراقبي الحسابات بواسطة الجمعيات العمومية ونلك حتى يضمن الساهمون استقلالية وحياد مراقب الحسابات في القيام بواجباته مع إلزام مجلس الإدارة بعقد ستة اجتماعات بدلا من أربعة على ألا يفوت شهران دون عقد اجتماع للمجلس.

وتزامنت التعبيلات في قانون الشركات التجارية مع مشروع فانون جديد خاص باستثمار رأس المال الاجنبي في النشاط الاقتصادي ومطروح بدوره على مجلس الوزراء القطري حاليا لإقراره جنباً مع إلى جنب القانون الجديد للشركات التجارية.

## المُقفون على «مواند الرحمن» الأمريكية

### 🗷 كتب معمد بركة

بدا الشهد مثيرا، حين أصطف الأسبوع الماضي أكثر من ٦٠ مثقفا وأنبيا أمام خمس موائد في الجامعة الأمريكية، تلبية لدعوة على الإفطار بمناسبة [علان فور الروائي إدوار الخراط بجائزة نجيب محفوظ التي تمنحها

وتعرض المسئولون للحرج عندما اكتشفوا أن الموائد المجودة في القاعة الشرقية في الجامعة لا تكفي هذا العدد الكبير من المثقفين، وإزداد التوثر والقلق في القاعة مع تأخر فاروق حسني - وزير الثقافة ، عن الموعد المحدد بأكثر من ٢٠ بقيقة، مما نفع مارك ليفز - مدير الجامعة - إلى بدء فعاليات الحفل، والطريف أن الوزير الذي هضس متأخرا، اخطأ في اسم إدوار الخراط مرتين في كلمته إذ كان ينطقه بكل هدوء واقة وإدوار الخياط،

وأمام موائد الجامعة الأمريكية، كان الروائي السوداني الطيب صالح أول من هرع إلى علبة «سجائرة» بمجرد اتطلاق منفع الإنطار، بينما حرص معظم الأدباء على التقاط الصور التذكارية مع الناشر إبراهيم المعلم، وحين أعطيت

الكلمة لإدوار الخراط. ٧٢ عاماً . أكد بنبرة مفعمة بنشوة الفوز، أن هذه الجائزة تأتى بمثابة الاعتراف بالصساسية الجديدة التي تشكل صلب الكتابة في مصر الآن.

رأس لجنة تحكيم الجائزة الدكتور عبدالقاس القط، وضمت في عضمويتها د. عبدالنعم تليمة، ود. هدى وصفى، ودغريال غزول، ومارك لينز.





🛍 فاروق حسنى وزير اطقافة يتوسط إدوار الخراط والسيده حرم الأسناد بجبب محفوظ اثناه تقطيع

### مشروع قانون حكومى لتفادى بطلان الأحكام العسكرية

### ■ كتب.أحيد عبدالعكم

تجرى حاليا اتصالات بين الحكومة ومجلس الشعب لوضع تشريع جديد يشدد العقوبة في جرائم البناء على الأرض الزراعية. وهدم وإقامة المبانى دون ترخيص، ومن القرر أن ينظر مجلس الشعب غدأ ـ الأحد ـ طلب الإحاطة الذي قدمه إبراهيم النمكي . وكيل اللجنة التشريعية في المجلس - الذي فيجس قيضيية بطلان الأحكاء العسكرية المطبقة منذ عام ٩٦ على جرائم البناء على الأراضى الزراعية واعمال الهدم والبناء دون ترخيص، وأكد في طلب الإحاطة أن الأمرين المسكريين ٧٢١ لسنة ٩٦، ومن قبلها ٤ لسنة ٩٢، والحسادرين من نائب المساكم المسكرى السابق والأسبق ليس لها أسند من قانون الطواريء، لأن المادة الثالثية من هذا القانون نصت على حق رئيس الجمهورية بوصفه الحاكم المسكري العام أو من يقوضه في حالة إعلان حالة الطواريء أن يصس تدابير متعلقة بالصفاظ على الأمن والنظام العام في البلاد، وعلى وجه الخصوص أن يتخذ التدابير الأمنية، وعددت المادة السادسة هذه التدابير، وليس من بينها جرائم التعدى على الأراضى الزراعية أو الهدم والبناء دون ترضيص، كما أن الفقرة الأخيسرة من قبانون الطوارىء اجبازت لرئيس الجمهورية التوسم في اتخاذ تدابير اخرى غير واردة بهذه المادة، شرط عرضها على مجلس الشعب خلال خمسة عشر يوما من اتخاذها، وخلص طلب الإحاطة - الذي تدرس الحكومة حاليا أبعاده - إلى أن الأوامر العسكرية المذكورة سلفا لم تعرض على مجلس الشعب لإقرارها، لذلك فهى باطلة بطلانا مطلقاء مما يثرثب عليه بطلان جميع الآثار المترتبة على العمل به، من قبض وتفتيش وأحكام بالحبس، وهو ما يعنى ان كل من حسوك مسوا بمقست عده الأوامس رمحبورسون حاليا، فهم في السجون، بالخالفة للقانون، ويغير سند منه، ويقارُّهم لحظة واحدة يعد خروجا على الشرعية وعلى مبدأ سيادة القانون، من ناحية أخرى فإن القانون العام أرقسام ١١٦ لسنة ٨٣، و١٠٦ لسنة ١٧، و١٠١ لسنة ٩٦، تجسرم أصبلا عبملينات البناء على الأراضى الزراعية والهدم والبناء بدون ترخيص، وكمان يمكن تشديد هذه العقويات دون اللجوء إلى أوأمر عسكرية باطلة مخالفة للقانون.

### صورة قلمية

# دينيس روس: الركوع في سبيل السلام

غي دوائر دزارة الخلوجية الانوليكية بمعاونه باب اكثر الشخصيات معضدراً .. وكان حضورها وأضحا علا قدرة (المناه ويجاهات والصيح اكثر وضوحا في مركة الرائات لعلم 1004 مين ساله جدري برض بكان له دور كبير في نجامه ثم وقف بجياته إيضا في مركة الإمادة عام 1970 ، وكان يوش معطّ فيان كليتون، فقرر الاستفالة بنييس روس لانه لم يجد من هو أنتدر منه على فهم تضية الشرق الأوسط.

ويحد استقالة وزير الخارجية وارين كريستوار .. فإن وزيرة الخارجية الجديدة مانلين لولبرايت قررت أيضًا الاحـــ فـاظ بروس. وبالك يكون قــد خــم ثالالة وزراء - " " ا

يست المحتفظة بروس، وينته يعرى امد هنام مارية خارجية ما بين جمهوريين بهيمقراطيين، مثال بائما يؤمن باقمية الاستمرار في ممبيرة السالح مهما كانت المسعوريات، ومهما رأى من فقور جماسه

وزراء الخارجية أو تقلد صبرهم! ومهمك باستمرار مى أن يمهد لجولات مؤلاء الوزراء،. وهم يقراون إن الرئيس كلينتون يثق فيه تقة تامة، وإن هذا هو سر توته واستمر ل ط

منصبه الروسي هو للنسن قاما لمطهة المساب براسي هو للنسن قاما لمطهة المساب ويصطف عن ظهر قبل كل تقاما لمطهة المساب ويصطف عن ظهر قبل كل تقامسيل المسري الإسرائيلية حتى القداء الولمين المسروي والإسرائيلين في والمشاب هذا السرو و ويضام كان كروستوليد ينسى حنانا ما خارا محادثات عراقاء الأسراء و يتنا ما خارا محادثات المراب أو الإطهابين، فإن المنابع من القامة العرب أو الإطهابين، فإن محادثات بيسمرة إلى مسامنة فالقارب

بهمنده هی رویان حتی یعید عتی مستحده نداین ا ناله المستحد، را آنه یعانی مصرفیة تقلید آمسوات الزعماء بنفس نیرات امسواتهم، ومثلاً اربع سنرات عرضت علیه دار نشر کبری آن بؤلف کتابا عن مسیرة السالام الفترق اربحهام مقابل مایرانی دولارا ومثد منتصف الشمانیتیات اصبح عضراً فی

مجلس الأمن القومي الأمريكي، كخبير في شئون الاتحاد السوفيتي، حيث كان مرضوع رسالته للكتوراء هو دكيلية إنشاد القرار في القيادة السوفيتية» ولكنه لم يلبث أن انتقال ، فلك و الى الشرق الأوسط.

. والدآه يهونيان من التنينين.. وكان والده يرتل التوراه في العابد اليهوبية، وعنما بلغ الطفل

بينيس الثلثاث وجد أباه بنادل البيت باتيا بعد أن طق أم، ربعد عامين تزيجت الأم من مسيعى كالاليكي وانتقات الأو والارد لكي بعيضا في بيت الروح الجديد. واشترعات الأم أن يتربي ابنها حصب الشريعة اليهودية. وكانت تلفذه معها كل يهم سبت إلى للعبد اليهودي لأداء المسلاة والالتقات بلبناء العبلانة الهودية.

بها كاد يحصل على الثانوية العامة حتى نفد إلى إسرائيل ضمن رحلة مدرسية، ويعد ان اثم تعليمه الجمامي ترزج من زحياة دراسته معين وكانت فئاة يهوية تحافظ على الطلوس الدينة وقهم براسة تاريخ أيهود، وتراثهم وتقافتهم، وهي التي أرعزت إنه أن يدرس اللغة العيرية لكي يؤدي المسلوات على أصرابها

وأنجبت له دبين وادا وبنتين جابرييل، وإيلانا، وراحيل، وثلاثتهم يحافظون على اداء الشعاش لليوبية ويحرصون على قضاء إجازاتهم، مع والديهم في إسرائيل. ورغم كل هذه الخلفية اليهوبية. فإن الإسرائيليين يقولون عنه إنه متعلقه مع العرب، في حين اله

يقول لهم: إن هدف السلام يستمق ان شمى إليه راكتين، ويستمر رلا نياس إندا." ومع بيله القلبية الجديدة سيمقل بينس روس بمناسبة أخرى، وهي عيد بيلانه الخمسرن، ومع كل الإنجازات التي حققها فهر مازال يامل في أن يممل الفرق الأوسط إلى السلام الدائم الشامل، قبل أن يبلغ هو من للمائي.

- حسن فؤاد



ش صرح الرئيس الإندونيسى معبدالرحمن واحد، بان إسرائيل قد تعهدت باستثمار ۲۰۰ ملبون دولار في الاقتصاد الأندونيسي على أن يتم ذلك في هدوء وقال واحد: في تصريحاته لصحيفة «جاكرتا بوست» إنه طلب ذلك من الإسرائيليين حبث وجد منهم استجابة واشترط عليهم الا يكون الاستثمار مباشرا لكن عن طريق طرف ثالث وهو إما شركة هولندية أو أمريكية.

ش عاد والشاب خالدة إلى الجزائر بعد غياب استمر ١١ عاما، طارده حلالها حكم صدر صده يوم ٢٠ أكتوبر الماضي بالسجن لدة سنتين بعد أن استمرت القضية منظورة لمدة سبع سنوات وعادر نحم الراي

مدينة وهران - مسقط راسه - بعد ان مثل أمام محكمتها مدامعا عن نفسه تحيطه كاميرات التليفريون الفرسسيء والعضائيات الأوروبية، وحمل معه مكما بالدراءة من تهمة الإحلال بعقد بس

وقعه مع شركة إساج كاسيت مي بداية حياته الفنية. 🕮 آکد رئیس مجلس

النواب اللبناني نبيه برى ان لعنان في حاجة إلى ضمائات دولية لكى لا يتحول دوره بعد الأنسحاب الإسرائيلي المزعوم إلى حارس حدود. وراى ان الانسحاب وفق المخططات الإسرائيلية الجارى المديث عنها لا يعنى السلام. وأشار إلى ان

لبنان سيحناج إلى ضمانات

تمنع إسرائيل من اللجوء إلى



### 🗷 كَتِت نجوى عبدالله من رقت إلى أخر

خرج طينا اللياردير المسرى محمد الفايد مناحب ساسلة مجلان مارويز بفكرة جسيدة وأحسدث هذم الأقكار تَّبِامَهُ بِينَاهُ مَنْزَلُ فَخَمُ تَبِلُغُ تَكُلِفُـةً بِنَانُهُ ٢٥ مليرن جنيه استرليني بع بنك اكث النازل المامسة تكلفة ني لندن على الإطلاق. ميث يمثرى النزل على دار سينما خاصة يقاعة أسكواش وسبالة الماب وسوتا وحملم سباحة بالإضافة إلى

تزييته بعدد من التحف الفنية القيمة جداً. والفسايد يمتلك بالفصمل منزلين في بريطانيا أحدهما في أسكتلندا اشتراه عا ١٩٧٢ وإنفق على إعادة بنائه ۲ ساليين جني

استرليني.



## في معرض الكويت للكتاب (عمارة) يثير جدلًا حول حقوق المرأة

### الكويت.محمود حربى

حفل معرض الكويت الرابع والعشرون للكتاب بالمواجهات والفعاليات الساخنة بين التيارات السياسية والفكرية المختلفة، كما شهد مشاركات دولية للمرة الأولى، من بينها الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا و إيران. وحضر حفل الافتتاح وزير الثقافة اليمنى عبداللك منصور، ووزير الإعلام الكويتي سعد بن طفلة، فضلا عن الدكتور محمد الرميحي، أمين عام النجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وكانت مشاركة مؤسسة الأهرام متميزة هذا العام، حيث احتلت صدارة الجناح الصرى، وقال الاستاة أباطة مستول الجناح ، إنَّ والأهرام، شاركت في معرض الكويت بـ و ٧٠٠ عنوان عربي، و٢٧ عنواناً

أجنبياً، إضافة إلى ٢٣٠ من سألسل الأطفال.

وتميز للعرض باستخدام وسائل النشر الحنيثة، وبيع الأقراص الممجة، كما شاركت في معرض هذا العام للمرة الأولى بعد الغزو اليمني والأردن وقد شهد القهي الثقافي الذي اقيم على عامش المعرض في خيمة عربية كبيرة سُجَالًا بين الشَّمر الفُصيح، وَالشَّمر الشبينُ النظهجيّ، وتعرضُ لُهجِرُم الصفّحات الثّقاليّة في الجرآلد الكويتية باعتبارها للرة الأولي التي يسمح فيها للجلس الوطني باحتضانُ استيات للشعر الشّعبي الكويتي والضَّيجي، الذي يدور أغلبه حول الغزل والنَّديح والانتصار للقبيلة.

شَاراك من مصر في العرض، الشاعران فاروق جويدة، وفاروق شوشة، ومن السعوبية احيا السفير غازي القصيين أمسية كبيرة في لياة معطرة، لكن الملاحظة الجنيرة بالامتمام أن جمهور القصصي في الشعر كان قليلاً، بينما أمثلات أرجاء الخيمة في أمسيات الشعر الشعبي، رغم أن الشاركين من الآسماء للطبة أرّ الخُلِجِيةُ وتحدث النكتورُ محمد عمارة في الخيمة الثقافية عن التَجنيّية في الفكر الإسّلامي برضوح وجرأة، وأثارَ جدلا شعيدا بين الحضور، وعلى صفحات الجرائد، لاسيما أن الساحة كانت ساخنة قبيل جلسة مجلس الأمة أشهيرة، وطرح أراء تسائد حق للراة السياسي، وأثار نلك حفيظة التيارات الإسلامية، واعتبر البعض أنها مؤامرة، حيث كآن عمارة حاسماً في الفصل بين ما هو شرعي وبين ما هو من العادات والتقاليد، وقال بوضوح طَبِادةَ الراةَ للسيارة ليست لها علاقة بالشرع من قريب أو بعيدة.

### سلام الوديعة

عندما خرج علينتون في واشنهان ليطن عن إلمام انضاق في الشمرق الأوسط يتضممن بدء المشاوضمات السورة الإسادية في ماصمة بلاده تم الإلاقة بين السولوية ، الإسرائيلية في عاصمة خلاده تم الإلاقة بين الشوابات في المنطقة ، لم يكن الإعلان شاجاة المكن المشاجرة المتحدد المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة القوالية الالوالية المسابقة القوالية المسابقة المسابقة القوالية المسابقة المسابقة القوالية المسابقة 
مسئوى التخطيل وطريقة الإعلاز عن يد المافوضات بواسطة الرئيس الإمريكي كلينتون نفسه، عكست وضعا متعوزاء الشعر الجبتم الدولي بان مثالة تصورا مرتقبا، وأن قطار البسلام المنابع المسئون المس

وهندا فإن ما جرى في إعلان الفاوضات بين سوريا وإسرائيل، كان إعلانا بان الزمن الذم توقف في منطقتان الني بعد انتخاب نيتانياهو قد انتهى، وإن عبلة القطان الني انزلنات عن قضيانها أجهات، قد يم إصبائهها، وإن قطان السائم من يراوح مكانة، ولم يعن ممكنا أسام كل الأطراف المسائم لن ترجب يمانيهمت فالقرار بإقامة السائم قد اعتصده الجانب العربين كله، في ثيثر قمة عربية علات في المنطقة، وإن هقبات الأسلام امركن غيريية، بل كانت خلف المنافقة ، وأن هقبات الأسلام المركن غيريية، بل كانت خلف أ

القيارات المعادية للسلام، التي شعرت بخطورته عليها، فأقدمت على جريمة اغتيال رابين، ثم صوتت ضد السلام، وانتخبت حكومة معادية له، لم تستطع أن تكمل مدتها، وسقطت معلنة ان من يقف ضد التيار العالمي السائد لا يستطيع الصمود، وسيسقط إن أحلاً أم عاجبًال، وأن الحركة الجمعية تربحه دائما، بعد أن يكون قد عطل المسارات أو أوقفها، لذا فعلينا ألا نتوقع أن تكون القوى المعادية للسلام في إسرائيل قد خفت صوتها أو قلت مقاومتها، ورغم بقيني بانتصار السلام، فإنني لا أخفي خوفي من قدرة القوي المعادية للاستقرار والسلام في إسرائيل، وأنها تستطيع أن توقف مساراته مرة أخرى، بل مرات كثيرة، لذا فإن قوة السلام وقدرته لن تكون إلا بالتنسيق والدعم العربى للمفاوض السورى واللبناني، كما كانت دائما مع الفلسطينيين، ونهذا لا أخفى إعجابي بزيارة وزير خارجية مصر عمرو موسى إلى سوريا، ومقابلته وزير خارجيتها «الشرع»، قبل لقائه مع باراك في واشتطن، لكي يعلن دعم مصبر لسوريا، وبهذا الإعلان الواضح فإن العرب جميعا يقفون في الخندق السورى، ويستعدون لاستعادة الحقوق وتحقيق السلام الصعب

السلام بين سوريا و آسرائيل هذه الرّة لا يجيء الشروط الأسرائيلية التي تقرضها، والتي طالب بإعادة التفاوض من نقطة الصفن أو سلام الباسع ما الإخدة، أو استخلال التناقضات العربية، فقد أصبح واضحا الإسرائيل أن الخلافات العربية فيدت في الاسترائيديية، أو في تحقيق الإهدائية لكن في طريقة تحقيقها فالسوريون يعرفون جيدا أن مغاوضات الحال النهائي مع لسلام يستخيد القدس، ولولة الفسطين المستقلة، بجب أن يحتصمنوا على الهدول وحنوب بالمستقلة، بجب إن يتقدوا نحو المفاوضات متعدة الإطراف، بدون الحقوق

المشروعة ، واستعادة الأرض المحتلة بعد ٤ يونيو ١٩٦٧، فتلك هي شروط الحد الأدنى







على ملي أسابيع عليدة فبنعت الأهرام العربي ، ملف الجماعة الإسلامية في محاولة للوسول إلى الحقيقة حول نشأةهنده الجماعة ودور الدولة في تأسيسها ومراحل تطور ها .. وهل نشأت بقرار رسمي؟ ومتى تعولت إلى العنف الذي وصل إلى ذروته عام ١٩٨١ باغتيال الرئيس الراحل أنور السادات واحتدم الخلاف بين السياسيين ورجال الأمن وأعضاء الجماعة على صفحات الجلة ووصلت اليهاعشرات الردود ولم أتساء الأهوام العوبي وعالى هذا اللف الساخل دوز اسكمال عناصرد خاصة أله خلال الأبام والأسابيع القليلة الماضية عادت الجماعة الإسلامية لتطل من جنيد على الساحة السياسية في مصر التي تشيد تفاعلات جديد ديدات منذ اعارن الجماعة وقضا العنف في العام كاضى ومنذهذا الاعلان تسارعت وتبوة الأحداث وظهرت الأحزاب الإسلامية لاستغلال: الهدنة، غير المائلة بين الدولة والجماعة الإسلامية التي بدأت خلافاتها تظهر الى الإعلام لأول مرة منذ تاسس هذه الجماعة في مطلع السبعينيات

الغلاقات بدات حول من يملك حق تبشيل انتيار الإسلامي سنيسيا، حزب الشريعة ام الاصلاح أوقيل ال يحسم الخلافي فاشت قوى عمر سبد الرحمل بتجريم اعمل العزبي في الوقت الذي اشتمل فيمه الغلاف حول دور الدولة في نشأة هنده الجماعة وتحويلها، ومن تتعولت إلى العنشة أو ارتبط بذلك سرارا مصيري اخره الجماعة الإسلامية إلى ابني الم

السياسية مشغولة بهذا الجدار الدائر جابييان وفاعي طه احد قادة الجماعة الذي قالت وكالات الالياء الدسند فيه بتكرار جادث الأقصر الارهابي وأشعل هذا البيان خلافات أخرى حول من يتعدث باسم الجماعة (. في هذا اللف معاولة الإجابة عن كل الأستلة

فِينَ رفض «الشريعة» وخلا

«الجماعة الاسلامية» في دوامة الاختيار ١٧

## الانقسام..

# سيد الموقف

# بين قيادات

# الداخل والخارج

البيان الذي أعلنه محمد شوقي الإسلاميوني، أحد الرزق قدة تقطيم الإسلاميوني، أحد الرزق قدة تقطيم خالد الإسلاميوني الإسلاميوني قاتل الرئيس المسرى الرئيس المسرى الرئيس المسرى المسادات، والذي تحمد نيا للجماعة رقاعي على الدين المسكري والتأكيد على أن إيا منهما لم يعد معبرا عن رزي الجماعة وتوجهاتها، فجر معركة داخل مسفوات ألهادات التنظيم الأصولي الذي مسفوات ألهادات التنظيم الأصولي الذي الكرمن عقد من الزمان، ووضع ملامح الخريطة الجديدة للهيكل التنظيم على وسيناريوهات مستقبل ذلك التنظيم على الساحة المصرية.

= نبيل شرف النين

ين فيذكه مصادر الامن للمدري أن اشتقال المثلانات ولما له قالة المدرية الامن في دولة الامن المالة المناسبة المساورية عامة مصدر الاشتخالة المساورية عامة المساورية عامة خاصة ، وقالة في المناسبة على الداخل من مصادر الدولة المناسبة على الداخل من مصادر الدولة المن المناسبة الم

من جهة أقدى ولكد مطهيات أمية أنه خلال الصادي المنافقة التحقيل المساوية المنافقة المساوية الم

قي الجانب الآخر، وفي داخل اوساط الجماعة، قام الشان مرا إبرر المحسوبي على هذا التجهار بيسارة استقبلات إذا القيادات القرار في الخلق الجماعة، وفي الأوضاء القرار الميادات القرار الميادات القرار الميادية من مام ١٨١٨ بسبح طرو، وخاصة قيما يقطق بوطع علم ١٨١٨ بسبح طرو، وخاصة قيما يقطق بوطع القيادي الإطراق الكانت قد أنتجت بالخيال بالميادات الميادات الم

بينما يقف في الجانب الرافض له مسئول مجلس شوري التنظيم رفاعي الممد مه ومن ناحيته فقد أرسل محامي «الجماعة» في مصر ملاحمر الزيات» وبحمه المد من مسي التنظيم صالاح ماشم رسائل

إلى الطرفين، يناشدان فيها مجميع الإخوة الطراف الازمة وقف التصديحات الصحصفية فوراً وإتاحة القرصة للتوصل إلى حل يرضى جميع الأطراف. وفي مثل هذه الحالات، الإد من البحث عما يعرفه

مهادس أفايارات للحمامي منتصد الزيات الذي مسرح مهادس أفايارات للمامي منتصد الزيات الذي مسرح الشراء المدين المستوح المستوح المامية باستحمال المستوح الم

والمغرم إن مجاس شورى التنظيم يتألف من خسسة قياديين كلهم من القيمين في الفخارج يهم: وفاعي ما ومصطفى حمرة ويعبد الآخر حماد واساسة رشدى ومحمد شوقي الإسلاميولي، فضالاً عن القامة التاريخيين الهجروبين داخل سجن طره كرم زهادى ومحمد عربالة ويلخح إبراهيم واساسة داخلة وجمدى





عبد الرحمن رهبين النوم رياش آل نرص وعلى الشريف.
بينما يحتفظ الشيخ عمر عبد الرحمن. الذي يقضي
عفرية الصحيخ مدى الحياة في العميض الأحركية.
بموقعه التنظيمي كافير عام، لكن طه هن الهجيد من بين
المتاقيم القديمية في القداري الذي يضل الجلس منذ
تأسيس الجماعة، وهو ما أحضاة فقال للنتر هوالة في حين
خذا الأربعة البالين في مراحل الحقة.

واشتهر رفاعي مة بنزوعة إلى التشدد خاصة فيما يتلق بنداين تطامل الجماعة مع السلطات يكان تدنيم من بر اين مسئولية الجماعة عن حلفة الأكسور لقي واضا في الخارج إلى مارس الله عن ما ناس التقييم وقالاً مسئولة المقيرية في الخارج إلى مارس الله عن ما ناس التقييم وقالاً مسئولة المسئولة المسئولات المسئمة في داخل وقالاً عصر، ويرى الزاهوين أن نظريات دارج في داخل أربقة التقالي التبدي إلى إقدماء فه ليمل مصطفى معزة معامة لكن التنظيم الراحة عمر إسلال .

الأمر هي أنه دافلانيه داخل الجيامة. وينا يؤمل إليه الجيامة من البه وينا يؤمل إليه البدائية أن وأبه مورد أنها وينا والمحتوف المحتوف ال

وغن موقف القيادات التاريخية المسجوبين حيال ما يجرى الآن اكتفى الزيات بالقول: إنهم بالفعل متدخلوا بشكل حسم هذه الخالافات، نون أن يوضح طبيعة ذلك و د التحديد ال

يويتير اللواء فؤاد علام ناتب رئيس جهاز مباحث ان الدين على جهاز مباحث ان الدين على طبحة الخداء الانتخدة الخات المسلة في المسلة فيضو المبادلة التفاصل المسلة فيضو المبادلة التفاصلات ويقال السرة بل ويكن المبادلة المسلمات ويقال من من المبادلة المسلمات ويقال من من المبادلة المسلمات ويقال مناتب المسلمات ا

صراعات، ال للنظم الجاها معينا على حساب الاحر. ويعتبر اللواء علام أن هذا الانقسام ليس نتيجة

المرحلة من عصر التنظيم، وشكلت ملامحها، كالموقف الدولى العادى للمنظمات المتطرفة، خاصة الإسلامية منهاء ومالحقات الولايات المتحدة لقابتهاء والقانون البريطاني الجديد الكافسمة الإرهاب الذي استهم في محاصرة انشطة قابة الجماعات في داخل الأراضي البريطانية، ويضيف علام أن والتطورات السلبية في أفغانستان، مع قيام عدد كبير من الدول بتسليم العناصر المتطرفة الصدر وغيرهاء وتجفيف منابع التمويل والتسليح، كل هذه العوامل تضافرت فيماً بينها لتؤدي إلى محاصرة الظاهرة بأسرها». لكن هناك مصبادر أمنية تضتلف مع رؤية اللواء عسلام مسؤكسة أن هذا الضلل والارتباك كشف عن نفسه في العديد من المواقف وادي إلى كشف حقيقة المازق الذي تعانيه هذه الجماعة، وطرح العديد من التساؤلات حول الأسماء (الضخمة) للمنظمات الأصولية في الضارج، وإظهارها على أنها ليست إلا مجرد كيانات وهمية لا وجود لها في الصقيقة، وأن تقديرات الأجهزة الأمنية المسرية التي باشرت عملية مراجعة تحليلية، وقراءة رصنية للبيانات التي صدرت بتوانيم منظمات متعددة في الخارج لتكشف نتائج هذا الرصد عن وجود ما يقرب من ٢٨ جماعة اصولية مصرية تعمل من عدة عواصم أوروبية، وتوحى اللغة الحادة التي تُصاغ بها تلك البيانات أنّ هذه الجماعات تمثلك من الجيوش والأموات ما يمكنها من الوصول إلى أهدافها في ساعات، لكن الحقيقة التي توصلت إليها أجهزة الأمن المسرية، أن هذه البيانات تصدر عن بعض القيادات في الجماعة في محايلة لاقناع الراي العام بأتها مازال لها وجود حقيقي، بينما الخطر الذي تمثله لأ يتجاوز نطاق الفاكس الذي يصل عليه هذا البيان إلى وسائل الإعلام على حد تعبير المصدر الأمنى.

مياشرة لجهد أمنى، بل «الطروف الضرى واكبت تلك

كان الراقيحية المشرق الصرياته الاصريات بخطفون كان الراقيحية المشرق الصرياته الاصريات بخطفون الراقان في المثال مصدول المصادمة المشطورة على تقريره أن مثانا أرادة الاستحراج طول بني معد المؤارات تقريره أن مثانا أرادة الاستحراج طول بني معد المؤارات في داخل المستحاة (السياسية والمحدولة المستحرفة 
وجميعهم صدرت بشائهم أحكام بالإعدام في قضايا مختلفة في داخل مصر، ويستند الراقبون إلى ما كشفته قضية (العائدون من البانيا) التي نظرها القضاء للصري أخيراً من أن أخطِر القيادات في الخارج يصل إلى ما يقرب من ٤٠ هارياً، وما سبق أن أكدته المسادر الأمنية المدرية أن كلا من هؤلاء يمكنه أن يطن عن أسم جماعة ويبدأ في إرسمال البيانات باستمها سنعما وراء وجور إعلامي أحياناً، أو في إطار الانشقاقات التي تجري في صفوف هذه الجماعات، على النحو الحاصل في حالةً الإسلاميولي - حمزة - رفاعي، أو بتخطيط منظم في محاولة لتضليل أجهزة الأمن المصرية وتشتيت جهوبها لمعرفة محمستر للنشورات وضريطة التحالفات

والانشقاقات في دلخل الجماعات الأسبولية. والراجم لدي الصنائر الأمنية للصيرية إن المكاتب الإعلامية في المهجر، والتي تمثل جماعات حقيقية هي المكاتب التي تديرها كوادر مصروفة في التنظيمات الأصولية وأكبر هذه النابر الإعلامية هي (مكتب المرابطون) التابع للجماعة الإسملامية المحطورة وقد كان هذا المكتب الإعلامي يعمل من كوينهاجن عاصمة الدانمارك حتى اختفى مؤسسه (طعت فؤاد قاسم) في ظروف غامضة في كروانتيا عام ١٩٩٥ فحدث صراع بين محمد تلدوقي الإسلاميولي ورفاعي طه حول مهمة الإشكراف على هذا للكتب والموقع المصروف باسم «المرابطون» الناطق باسم الجماعة الإسلامية، والذي اختفى منذ اكثر من شهر مضى من شبكة الإتترنت الأمر الذي يفسر طبيعة الخلافات التي نشبت بين فريقي والدمائم والصقورء دول مراجعة الواد التي تتشرها الجماعة الإسلامية على الإنترنت في الصقمة الخاصة بها (المرابطون)، ويث البيانات من خلالها

وقد كشفت مصادر اصولية مصرية عن أن الجناح العسكرى لتنظيم والجماعة الإسلامية والسلحة الحظورة فى مصدر اختار قيادة عسكرية جديدة فى الدلخل، ويأتى لغتيار القيادة الجديدة بعد مصدرع قائدها العسكري فريد كنواني وثلاثة من مساعديه في صدام مسلح مع الشرطة يوم ٧ سبتمبر الماضي في ضاحية العمرانية بالجيزة واختارت الجماعة علاء عبد الرازق قائدا عسكريا جديدا فها، بينما لختير القيادي الأصولي رفعت زيدان مسساعدا له، وذكرت للمسادر ذاتها أن هذا الاختيار سيتم اقراره نهائيا بعد موافقة قيادات الجماعة الثاريخية داخل السجون، وكذا القادة الهاريين خارج منصدره وقى منقدمشهم رضاعي كه ومنصمد شدوقي الإسلاميولي ومصطفى حمزة

ولم تشر المساس إلى الطريقة التي تم بها اختيار عبد الرازق وزيدان، مشيرة إلى أنه يجب أن يوضع في الاعتبار أنهما وإتباعهما مطاردون من قبل سلطات الأمن الصرية، ومطوون في عدة قضايا الأمر الذي يقتضى عدم الخرض في التفصيلات الخاصة بعملية الاختيار الشار إليها. وتكرت الصادر ذاتها أن هذا الاختيار شكل مفاجاة في داخل الأوساط الأصواية التي كانت نتوقع تكليف رفعت زيدان بالقيادة خلفأ لكدواني ويعتبر علاء عبد الرازق ثالث القادة العسكريين للجماعة منذ عام ١٩٩٢ وحدثي الآن، حديث خلف كدواني القائد الأول للجماعة في الدلغل طعت باسين همام الذي كان يعد مهندس العمليات حتى مصرعه في القاهرة عام ١٩٩٤ في شقة كان يستلمرها ببطاقة مزورة

ممدوح إسماعيل يرى أن الصدام مع الدولة خطأ





عند ظهوره إلى العلن كان حزب والشريعة ، أكثر الأحزاب إثارة للجدل، باعتباره حزيا يمثل الجماعة الإسلامية المسئولة عن أحداث العنف، كما كان رفضه السريع أيضاً مثيرا للجدل ووسط هذه الإثارة كان العوارمع الحامي مملوح إسماعيل وكيل مؤسسي والشريعة ، حول أسباب الرفض وعلاقته بالخلافات داخل الجماعة الإسلامية والخطوات التي بنوى اتخلاها.

اجرى الحوال محمد حمدى

بعاذا تبسرر رفض لجنة الأصراب لصرب الشريعة؟

أشمَّرُ أن الوجود القرى لـ«الشريعة» على سطح الحياة السياسية، والتفاعلات التي لحنثها هي السبب، لأنها المسلامت مع بعض القائمين على أمر النولة من أسرى الفكر الشمولي، وغير القادرين على استيعاب التغييرات التي حدثت في العالم ومصر. وهل كان الرفض متوقعا؟

للبعا ظبنة الأعراب منذ تأسيسها لم توانق على قيام حزب واحد. وتحن الحزب الرابع والثلاثون الذي

لكن سرعة الرفض.. الم تلفت انتباهك؟ بالطبع صدور القرار بهذه السرعة غير السبرقة

أسر غريب، أنا قنمت أوراق الصرب في أكتوبر، وباقشتتي لَجِنة الأجزاب في أول ديسمبر وصدر قرار الرفض في ٧ ديسمبر، وإذا أخرجنا يوم الناقشة ويوم صدور القرار يتضح أن قرار الرؤش جاء بعد أربعة أيام فسقط وهو أمس يومىء بالتسيساء عسيدة لا أريد الْمُوسَ شِيهَا، لَكُنْنَى ٱشْعَرَ أَنْ قَوَةَ الْمَرْبِ هِي السبب في سرعة صدور القرار.

لكن البعض بعثقد أن سرعة قرار الرفض رد قعل طبيعي على بيان رفاعي طه احد قادة الجماعة الإسلامية الذي هدد فيه بتكرار حادث الأقصراة

رفاعي لم يقل في بيانه إنه سيكرر حابث الأقصر، لكن بعض الوكالات الأجنبية ومن لا يحبون لمسر الهدوء أن الأمن استظوا هذا البيان بشكل سبيء لدق «أسفين» بين الحكومة والجماعة الإسلامية، وأنكر أن وزير الدلطية ناقشني في لجتماع لجنة الأحزاب في

وَهِنَاكَ نَقَطَةَ أَخْرِي حَرْبِ للشريعة ليس له علاقة برفاعي كه خاصة أنه أعلن التزامه بفتوى عسر عبد الرحمن الغامية بتحريم الممل الحزيي.

وما صلتكم بالجماعة الإسلامية؛ علاقات صدأقة وأهداف ومرجعيات مشتركة، لكن لا ترجد أية علاقات تنظيمية وهذه حقيقة معلومة للدولة

وهم كتنظيم لهم علاقتهم البعيدة عن الحزب تماما. وهل تعسقد أن هناك عالقة بين رفض الشريعة، واختيار مصطفى حفرة قائد الجناح العسكرى بالجماعة الإسلامية

لا أعرفُ لكن حتى لو كان هذا هو السبب فأمتقد أن اللجنة تسرعت في قرارها وعموماً الجماعة وكل البادات المركة الإسلامية تراقب باهتمام شيد تطورات حزب الشريعة خاصة أن بعضهم يري عدم الضائدة من تأسيس الصرب سادامت الدولة لم تغيير طريقتها في التعامل مع الحركة الإسلامية.

وما علاقتك بقادة للجماعة الإسلامية للوجبودين في سبحن طرة وما رايهم في تأسيس الشريعاء أنا نمبت إليهم في السجن وإحطتهم علماً

بمشروع المزب وقد استحسنوا ذلك خاصة اسامة حافظ وهو مؤسس الجماعة وله مرجعية كبيرة. من المعروف أن هناك مراجعات داخل الجماعة حول إنشاء جناح سياسى لها، هل تنوقع ان يؤدى الرفض إلى إجــهـاض

اتمنى أن يفكّروا في الأمر بحكمة، وألا يتحجلوا في اتخاذ أية قرارات الآن، خاصة أن القانون يعطيني الحق في الطعن أمام القضاء وإنا مصدر على المضي في طريقي، وأرجه رسالة إلى الجميع بعدم التمجلُّ واستخلاص النتائج الأن فمازال أمامنا شوط طويل انت لجات إلى المحكمة للطعن في رفض

الحرب لكن مُأَذًّا لو أبيت المحكمة الرَّفض وهو متوقع؟

من غلال تراسة لتجرية الإضوان والوسط

حين فكرت في إنشاء حرب برست كل تفاعلات الحركة الإسالامية في مصر منذ ظهور الإخوان مرورا بتيار صالح سرية، ثم تيارات الجهاد، واحداث العنف، والنظام العالي الجنيبة، وهذه الدراسة قائنتي إلى ضرورة ذروج الإسالامين من مائرق العنف، وأن العمسدام مع الدولة ليس الطريق السليم، وإنما للعارضة السياسية هي الاسلوب الاسب الذي يتوافق مع المتغيرات والأحداث وطبيعة الشعب المصرى.

ومتى فكرت في تأسيس حرب سياسي نَّى عَامَ ١٩٩٦ لَكِنَ العَنْفَ لَمْ يَسْسَمَحُ بِطَرْحَ هَذَهُ الفكرة وإلا لُقيت معارضة شبيدة من الدولة والإسلاميين وحين ظهرت مبادرة وقف المنف، أحدثت مَنَاحًا طَيِباً ساعد على طرح الفكرة لكن الشكلة في اصحاب الأفكار الشمولية داخل الدولة واتمنى أن يدرسوا التجرية الجزائرية حيث غأب بعض السياسيين للملمة العامة وخرجوا من الازمة بصيغة الوثام وهى مطاوية لحسر

تُحَسَّدُتُ عَنْ وَقَفَ العَنْفَ هَلَ تَتَسَوْقَعَ أَنْ

للرجمية الأمسولية التي يظهر من خلالها الفكر التصانعي مع النولة لا تزال مرجوبة، والهدوء ليس مـعـيـارآ على نهـاية الصحدام وإنما مـرحلة يجب استثمارها لأن معن الفكر التصادمي لا يزال موجودا ولابد من حل سياسي يقوم على تظيب مصلحة الدولة

وهل تعتقد أن الحزب الإسلامي في صنائح

عب فهذا منا قلتنه أمنام لجنة الاصراب الصرب الإسلامي لصلصة مصدر والتحركة الإستلامية في العالم كله، فكثير من تقاعلات الحركة الإسلامية على مسترى المالم تتاسس على تفاعلات

المركة الإسلامية في مصرر.. ويجب أن يعرف الجميع أنه لا يستطيع لحد القضاء على الحركة الإسلامية في مصر، لأنها منجوبة على الساحة. انت تقدمت بطلب تأسيس حرب وقـقـا للقانون والدستور للصرى فهل تقبل بهما؟ ليس صحيحا في الطاق، أقبل من النستور ما يتوافق مع ديني، والدولة أيضاً تلخذ من النستور ما يناسبها الدستور ينص على أن نظام الحكم اشتراكي،

وهي تطبق نطاما رأسماليا، وأنا الخالف النستور فيما لا يتوافق مع ديني. وما موقفك من الانتخابات العامة والمؤسسات التشريعية مثل مجلس الشعب

أي حزب سياسي لابد وأن يفكر في الانتخابات البرلانية، لكننا لا نبحث عن التمثيل الشرف شهو لا ينضعنا وإنما ننطلق من أسس ثابته لنلك وضبعنا شرطين لَخوض الانتسخابات أن تكون نزيهة وفي أُمِـواً و من المـرية، وإذا تصقق ثلك أخـوض الانتخابات، أما التشاركة في ظل الأجواء الراهنة

فهي أمر غير مطروح. 🔳

# ملاح هاشم ينازع محمد عثمان أنا مؤسس الجماعة الاسلامية

كان لابد من الاستماع إلى شهادة مؤسس الجماعة الإسلامية الهندس صلاح هاشم العروف عنه قلة الكلام والعرص على عدم العديث إلى وسائل الإعلام على اختلاف أشكالها، ومع ذلك قرر الغروج عن صمته والإدلاء بشهادته، ولعل أهم ما ورد في حديثه التالي الذي تناول الكثير من قضايا الماضي، هو تأكيده على أن الجماعة الإسلامية ترفض العمل الحزبي، وتشعر بأنه ليست له جدوي، لذلك لم يشارك في تأسيس حزبي الإصلاح أو الشريعة، مشيرا إلى أن الجماعة تركز على عدم جدوى العمل العزبي في مصر، وتشعر بأن أي حزب ليس له دور. وهذا نص العوار،

> تعددت الأراء حول نشاة الجماعة الإسلامية باعتبارك المؤسس الحقيقى لهذه الجماعة كيف ومتى نشبات فكرتها؟

البداية تعود إلى عام ١٩٧٧، حين تركت سبوهاج وسافرت إلى أسيوط للالتحاق بكلية الهندسة، ولاحظت رجرد الجماعة الدينية في الجامعة، وهذه الجماعة كانت تمارس نشاطأ طلابها تحث إشراف أساتذة الجامعة أتكر منهم الأساتكة محمد محروس وعلى زين العابنين، وإبراهيم سويفء وكان نشاطها يقشمس على ندوة اسبوعية تقام بعد مسلاة الجمعة، ويحاضر فيها بعض علماء الأزهر، ويغلب عليها الطابع الصدوني، وحين بدأت الاستماع إلى هذه الماضرات، تباور دلظي اعتراض عليها، فقد تربيت في جمعية انصار السنة والجمعية الشرعية في سوهاج على فكر أهل السنة والجماعة، لذلك أتفقت أذا وحسين عبدالعال، وكان طالبا في صيدلة أسيرط وعبدالتمال حسين الميد في كلية الهندسة، على تغيير طابع الندوة من الصبغة الصوفية، إلى صبغة أهل

السنة والجماعة واقترحنا استضافة بعض الدعاة ومن الدعاة النين استعنتم بهما

كأن هناك اتجاه للاستعانة ببعض مشايخ الإخوان المسلمين وانصدار السنة والجمعية الشرعية، اذلك بدأ كل من الشيخ عبدالله السماوي ومصطفى درويش في إلقاء للماضرات، وهنا بدأ تغيير الأفكار الصوفية، وأفكار أعضاء الجماعة الدينية، وأذكر أن مفهوم الالتزام الديني في ذلك الوقت كان ضيقا، فبعض الأخوات كن يرتدين الثياب القصيرة، ويظهر شعرهن، فيدأت التوعية بالزى الإسلامي، ووفرناه بسمر الثكلفة، واستجابت الأخوات للزي الإمسلامي، وكانت هذه هي البداية التي استمرت في العامين الدراسيين ١٩٧٢ و١٩٧٤.

ومتى تم التحول من الجماعة الدينية إلى الحماعة الإسلامية؟

في العام الدراسي ٧٤/ ٧٠ حضرت مجموعة من محافظة المنيأ الدراسة في كلية الطب ـ جامعة أسيوط، وكانت هذه للجموعة قد تربت على يد الشيخ محمود عبدالجيد لحد رموز الإخوان، والشيخ لحدد العسال من

الجمعية الشرعية، واستطعنا نشر فكرتنا من خلال هذه الجموعة، ولم يعد نشاطنا مقصوراً على اللقاء الأسبوعى، حيثُ أقيمت ندوات داخل المدينة الجامعية، وفي مساجد الكليات، ثم أقمنا معسكرا إسلاميا في نهاية العام الدراسي ١٩٧٥، وتم نيه تغيير اسم الجماعة من الجماعة النينية إلى الجماعة الإسلامية،

وما سبب تفيير الاسمه مضطع الجماعة الدينية يعنى أي دين، فقد تكون جماعة مسيحية أو يهودية، أما السبب الثاني والمهم، فهو أننا كنا نرمىد تجرية الجماعة الإسلامية في الهند

وباكستان، لذلك ثيمنا بهما، ومن كان صاحب الاقتراح بتغيير الاسم ومن المؤسسون الأواثل؟

الاقتراح كان جماعيا، أما للرسسون فهم: أنا وحمدى المنفير ومحمد عنالاح، وجمال عطا الله، ومحمد عبدالقتاح، ومحمد شاقعي، وهم من محافظة المنيا، وكانوا يدرسون الطب في جامعة أسيرط، وابتعدوا عن العمل الإسمالمي حاليا، إضافة إلى عبدالمتعال عبدالولحد الذي كان معي منذ البداية

وهل الجماعة الإسلامية ظهرت في أسيوط والمنياء ثم انتقات بعد نلك إلى جامعات الوجه البحرى خاصة القاهرة والإسكنبرية؟ في للوقت الذي نشات فيه الجماعة الإسلامية في اسيوماء كان الإخوان لهم نشاط كبير في جامعتي القاهرة والإسكندرية، بقويم عبدللنم أبوالفتوح وعصام العريان وطمى الجزار، وإبراهيم الزعفراني، وخالد

الزعفرائي، ورغم تقارب الأفكار بيننا، فإنهم لم يحملوا اسم الجماعة الإسلامية. هٰذا يعنَّى أنَّ النشــساط الديني بدأ في الجامعات في وقت متزامن؟

لكن محمد عثمان إسماعيل قال: إنه صاحب فكرة تأسيس الجماعة الإسلامية التي بدأت في القاهرة وليس اسبوط؟

من الجائز أنه كان له تشاطفي جامعة القاهرة،



لكننا بدأنا نشاطنا في أسبوط عام ١٩٧٢، وهو لم يحضر إلا في منتصف عام ١٩٧٣ ، لإلقاء بعض المحاضرات، كما أنه لم يؤسس الجماعة الإسلامية في أسيوط لأننا نحن الذين أسسناها، وإن كنا لا ننكر بوره للحدود في بعض المسكرات والقاءات.

وما هذا الدور بالتحديد؟ لم يكن دورا ضعالاً. فقط أقتصد على بعض الدعم

للادئ المعنود للمعسكرات والزئ الإسلامي، وليس محيحا أنه كان يدعم الجماعة في كل شيء إذن كل مسا قسيل عن الدعم المالي الحكومي للجماعية اقتيمير على تمويل معسكرات

الجماعة وشراء الزي الإسلامي للفتيات؟ فملا . لكنَّ ليس بالكَامل، فتمويل المسكرات كان يتم باشتراكات أعضاء الجماعة، وميزانية اتحاد الطلاب، وجزء بسيط من المافظة.

وهل كأن محمد عثمان يختار علماء البين الذين يتولون إلقاء المصاضرات وتشكيل أفكار أغضناء الجماعة

معظم الذين كانوا يحاضرون في لقاءات الجماعة من مشايخ الأزهر، ومعهم الشيخ محمد السويقي من الإخبوآن، ويعض الشبايخ الكببار مثال الغبزالي والشعراوي، وكنا نتولى استضافتهم، إضافة إلى الشيخين عبدالله السماري ومصطفى درويش من

ومتى بدأت علاقة النكتور عمر عبدالرحمن بالجماعة الإسلامية؟

عمر عبدالرحمن كان له نشاط في الجمعية الشرعية، حيث كان أستاذا في كلية أصول الدين في أسيوط ومنذ بداية السبعينيات وهو يلقى المعاضرات في المدينة الجامعية، لكنه لم يكن مرتبطاً بالجماعة الإسلامية، حتى حنث هذا الارتباطُ عام ١٩٨١.

ومنذاعن عناقة عثمنان احمد عثمان بالجماعة الإسلامية وتمويلها؟ من خلال وجودي في الجماعة في الفترة من ١٩٧٢، حتى ١٩٨١، لم الاحظ ناك، وكان التمويل بعتمد على

اشتراكات من المسكرات، أو من ميزانية اتحاد الطبة والأنشطة التي بقوم مها. اللواء حسن أبو بأشا ذكر أن الأمن كان قد

اخترق الجماعة الإسلامية في ذلك الوقت؟ هذا عمل الأمن، وقد يكون حاول روصل إلى بعض الناس، لكننا لم تلاحظ نثاث، ولم يثبث أن الأمن أخترق الأطراف الفاعلة في الجماعة، بدليل أن خطة اغتيال السادات انتشرت بين عناصر الجماعة من الإسكندرية إلى أسوان، ولم يتوصل إليها الأمن، وهذا ما (ثبتته التحقيقات ودكم الدكمة في قضية الجهاد الكبرى

وماذا عن أن الأمن مول الجماعة الإسلامية؟ لم يحدث إطلاقا. وما دور المهندس أبوالعلا ماضي.. هل كان من المؤسسين؟

أبوالعالاً ماضي لم يكن من المؤسسي، حيث انضم إلى الجماعة الإسلامية في المنيا عام ١٩٧٦. ومحيى الدين أحمد عيسى

من مؤسسي الجماعة في النياء لكنه لم يكن من المجموعة الأولى التي قابلناها عام ١٩٧٤.

في رايكً لمَاذَا سمحتُ الدولة للجماعـة الإسلامية بالظهور والانتشارة في بداية السبمينيات أراد السادات امتساس

الغضب الشعبي الناجم عن اعتقال الإخوان، فاقرح من بعض قادتهم، في الوقت الذي تغلغل فييه الشبوعيون والناصريون في الجتمع، وكان معروفا رفضهم للسادات الذي راي أن الحركة الإسلامية هي الطريق الوحبيد لإحداث التوازن مع كل هذه القوى

وهل كنتم تدركون هذه التركيبة السياسية؟ لاً.. في البدايات لم يكن ذلك وأضحا حتى الركثاه

بماذا فسرتم الدعم الحكومي للجماعة اعتبرناه آمرأ طبيعياء فالنوآة مفروض عليها مساعدة الحركات الإسلامية للمحافظة على الاستقرار.

وهل كان هناك تعاون بين الجماعة والاخوان تعم.. ومنذ علم ١٩٧٢ حـتى ١٩٧٨ كان التعاون كاملا حتى حدث الخلاف. ولماذا كان الخلاف؟

مين صاول الإذوان السيطرة على الجماعة الإسلامية وتوجيه سياستها، وجدوا رفضاً من الجماعة في أسيوط والنيا

ومتى وقع الصدام والقتال داخل الجامعات في نهاية ١٩٨٠ ويداية ١٩٨١. ومتى حدث التحول في أفكار الجماعة الإُسلامَية من الدعوة إلى العنف؟ في منتصف عام ١٩٨١.

وماذا كان رد فعلك لم أكن موجودا، فقد ساقرت للعمل في المسعودية منذ بدأية ١٩٨١ حتى ١٩٨٥.

لكن الم تلحظ اية مسؤشسرات على ان الجماعة أمى طريقها للتغيير؟ نعم.. كانت هذاك مؤشرات لكتني لم أوانق عليها.

ما المؤشرات التي رصنتها؟ كانت هناك محاولات من بعض اعضماء الجهاد للاقتقاء مع الجماعة الإسلامية، وتثبيت فكرة ضرورية تغيير النظام الصاكم، والضروج عليه، وكنت رافضها

وهل كان الرفض عاما لهذا الإفكار في دلخل المماعة

لا أستطيع تقييم ذلك لأتنى سافرت إلى خارج ومتى تشكل الجناح العسكرى للجماعة الإسلامعة؟

في بداية عام ١٩٨١، وقبل مقتل الرئيس السادات وإحداث أسيوط بعنها. ومن بدا عنف التسمينيات؟

عُدم تَفْهم النظام للجماعة، وعدم تفهم الجماعة النظام، وكُثرة الاعتقالات، كان له دور، لكننا لا نستطيع الحكم على من بدأ.

وماذا كان موقفك نَحَنَ فِي سَوِهَاجُ أَعَلَنَا رَفِضَنَا لَلْعَنْفِ، وَطَالَبِنَا بِإِلْقَاءُ السلاح منذ بداية التسعينيات، وتحديدا عام ١٩٩٢ ، لكن صوبتنا لم يصل إلى الإعلام.

وهل تمت مناقشة هذه الدعوة في داخل الصماعة؟ مع الأسف الأحداث لم تسمع لنا بلقاء الإخوة في

للنيا وآسيوط لناقشة فكرة وقف العنف وهل آنت صباحب مبينادرة وقف العنف

الفكرة بداها منتصر الزيات والد شاركت ورهبت بها وسعيت لإنجاحها، خاصة مع صدر إعلان القادة التاريخيين في سبجن طرة بوقف العنف في صيف عام

وهل شاركت في تأسيس حزبي الإصلاح والشريعة.. وما موقفك منهما؟ نمن كجماعة نرفض العمل المزيى، وتشعر بأنه ليست له جدوى لذلك لم اشارك في تأسيس الإصلاح أن

وهل ذلك بسبب موقف فقهى؟ الجماعة تركز على عدم جدوى العمل الدريي في مصبر ، وتشعر بأن أي حزب ليس له دور 🔳







■ المواجهة الساخنة بين الترابي والبشير اصبحت على المعشوف



### قبل انقلابه الأبيض

# أوراق البشير السرية للاطاحة بالترابى

الصراع المعاد الذي استمر عاما كاملأفي السودان بين الرئيس عمر البشير ورئيس البرئان حسن الترابي شهد فصلا ساخنا قبل أيام بانقلاب قصر نغذه الرئيس البشير ضد خصمه اللدود وذلك قبل ٣٠ ماعة فقط من معاولة القرابي عقد جلسة للبرنان كان مقررا فيها الإطاحة بصلاحيات رئيس الجمهورية.

البشير أعلن حل البرلان وتعطيل مواد في الدستور قد تستخدم ضد صلاحياته كرئيس للجمهورية إضافة إلى إعلان حالة الطواريء، خطوة البشيرا لتي فاجأت الشارع السوداني والعربي وصفها الترابي بأنها انقلاب كامل على ثوابت الحركة الإسلاميية وهند بإجراءات مفتوحة ضد البشير الذي وصفه بالرتد.

أمائى الطويل



سهم البشير أصاب الترابي في مقتل وهو ما ظهر واضحا في التصريحات الهاتفية التي لجرتها معه الأهرام المريى في الضرطوم.. صيث أكد الترلبي أن إجراءات لم تنخذ ضد سالمته أو حريته الشخصية وام يحدد خطوته المقبلة سواء في استنفار اتباعه ام إعلان ترشيحه مرة أخرى لقعد رئيس البرلان إذا ما دعا البشير إلى أنتذابات جنينة ملمحا إلى ان متطلبات الرحلة الجنينة ستفرض نفسها حسب مسار الأحداث

وقد ألم الترابي إلى ان خطوة البشير ان ترضى الحركة الإسلامية داخل السودان باعتبارها انقلاباً على السلطات التشريعية رعلى القسم البستوري الذي قطعه البشير على نفسه في الحزب الحاكم دالمُرْتِم الوطني، حبث أعلن محمد الدسن الأمين ـ رئيس قدائرة السياسية الدزب ـ اعتزام الدزب رفع دعوى امام للحكمة الدستورية شد إجراء الرئيس البشير وهي الخطوة المشكوك في جسدواها في ظل إعسلان حسالة الطوارىء وبصرمان ألترابى اخيرا من إجماع الحركة الإسلامية السودانية عليه خصوصبا في ضوء وجود اتهامات للترابي منذ سبتمبر الماضى في تزوير انتخابات هيئة شورى الدزب الداكم لمنالح حلفاته الديد غبي الوقعين على مذكرة العشرة النين صاولوا الإطاحة بالترابي في البريان منذ عام بمباركة الرئيس البشير. وفي ظل هذه الأجواء فإن الرقم الصحب الذي لم

حسمه البشير ضد الترابي هو ميليشيات الجيش الشعبي أو والدبابين، الذين تتراوح أعدادهم بين ٢٠ إلى ٢٠ ألف مقاتل تم تدريبهم وتسليحهم كوقود لصرب الجنوب وحماية المركة الإسلامية طوال عهد الإنقاذ ويتمتع فيها الترابي بنفوذ قوى وهو الأمر الذي قد يفت جبهة صراع دموي إذا ما تبخلت هذه القوي في معادلة الصراح، وإزاء هذا التحدي يبدو موقف الرئيس البشير متوازنا أولا على قاعدة استخدام إحدى مواد يستور الترابى ذاته في المادة ١٣١ واستعمال حقه الرئاسي في المادي في المادة ١٣١ واستعمال حق الرئاسي في بسلطات المجالس التشريعية داخل الولايات

همسب مصادرنا في الخرطوم فإن خطوة البشير في إزاحة الترابي قد حصات على دعم عدة جهات حيث كشفت هذه الصادر عن وجود غير مطن للفاتح عروة. مندوب السودان في الأمم القحدة ، وهو رجل المُفابرات الأمريكية منذ عملية تهجير الفلاشا الأثيربية إلى إسرائيل عبر السودان وهو الأمر الذي يعطى مؤشرات بهجود شعوه أخضر أمريكي لخطوة البشير خصوصا بعد أتفاقه مع الرئيس الأوغندي يوري موسيفيني في كمبالا الأسبوع الماضي بوقف بنعم البلدين للمعارضين في كل منهما وذلك تحت رعاية الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي کارټر.

أما النعم الإقليمي فقد حصل عليه البشير من القاهرة التي تنتظر زيارته بعد تدشين علاقات ثنائية قرية بين الحكومتين المصرية والسودانية في مطع نوفمبر الْأَضِي القاهرة ولا تستبعد مصادر سودانية في هذا السياق تلميحاً حصلت عليه معه عن خطوة البشير في لقاء وزيرى الخارجية عمرو موسى ومصطفى عثمان في باريس وذلك إضافة إلى دعم إفريقي من اليوبيا التي زارها البشير لتصفية خلافات البلدين فيما رعت جيبوتي اتفاقه مع المدى.

أما ۖ الدعم الثالث.. الذي استطاع البشير أن يؤمنه فكان من الجيش السودائي بانحياز أهم رجلين فيه حاليا وهما العقيد ركن إبراهيم شمس النبن والأواء عبدالله الهادي الذي انتقل من الجيش إلى رئاسة جهاز الأمن

والترابي لم يخسم الشنارع المبوداني نى حالة ترفت

الداخلي وقد نجح البشير في استقطاب ولاء الأول على قاعدة زمالة للؤسسة المسكرية وذلك بمد فترة ولاء طويلة للترابى كان فيها شمص الدبن بينامر الجبهة الإسلامية دلقل الجيش بل إنه منفذ انقلابها عام ١٩٨٩ فيما ورث الهادي علاقات نائب الرئيس البشير الراحل الزبير مدالح على أسس قومية في الجيش السوداني وإجمالا فإن البشير عصل على دعم مطاق من تاميذي الترابي السابقين غازي صلاح النين - رزير الإعلام ـ رعلى عشان محمد طه ـ نائب الرئيس السوداني ـ فيما اعتبر الصائق بخيت الستشار الصحفى الرئيس البشير في تمسريمات هاتفية لـ والأهرام العربيء أن خطوة الرئيس البشير قد تلذرت بعد أن عطل ارتواج المؤسسات خطوتي الوفاق الوطني مع المعارضة والسلام في الجنوب وأضماف بخيت أن خطرة البشبير أن تؤثرُ على أي اتفاقات أبرمتها الدولة السودانية في للحيط الإقليمي أومع اقطاب للعارضة مؤكدا على عدم بجود أي تمركات الجيش السوداني خارج التكنات.

أما على صعيد المارضة السودانية فإن انقلاب القصر قد وغنعها في مرقف صعب غصوصاً الصادق اللهدى الذي أصبح اتفاقه مع البشير مهددا في ضبوء تغيير للعادلة الداخلية السودانية ورفض التجمع الوطني نهاتيا لاتفاق جيبوتي طبقا للبيان الختامي لاجتماعات التجمع في كمبالا والأمر الذي يزيد من فقة موقف الهدى معلومات حصلنا عليها تفيد إقدام الهدي على التوجه لأسمرا عشية لجتماع كمبالا والبه من الرئيس

الأربتري إغلاق الحدود الشرقية أمام باقي الممارضين الذين يمارسون انشطتهم المسكرية منها كما انبلع الصراع بين المهدى وجارانج بسبب اتفاق جييرتي حيث السحب الأخير من الهيئة القيانية للتجمع في كمبالا، كما استقال دعما لجارانج كل من فاروق ابر عيسي وإبراهيم دريج عضوى اللجنة ليبقى فيها زعيما الحزبين الكبيرين المنابق للهدى وعثمان البرغثي الذي لقي هو الآخر أنتقادات حادة في صفوف حزبه بعد أن دفع سرأ في اتجاه تجميد مبارك الفاضل الهدى كامين عام التجمع ثم عاد أينسق مع حزب الأمة في لجنة رياعية.

وعلى الرغم من أن البيان الختاس في اجتماع التجمع بكمبالا شئدعلي ضرورة اعتراف الحكومة السودانية به ككيان تنظيمي ووعاء سياسي معارض إلا أنه فشل في تحديد سيناريو محدد للتنسيق بين مبادرة الإيجاد والبادرة المسرية ، اللببية.

وإزاء لعبة خلط الأوراق السودانية فبأن مصافر معارضة سودانية رفضت الكاشف عن اسمها للأهرام العربي انحازت لسيناريو دعم المارضين في الخارج لخطوة البشير في إقصاء الترابي والتمهيد الزتمر مستوري جامع تحضره جميع القوى السودانية علم أسس جنينة يحسب معلومات الأهرام العربى فإن هذا المؤتمر سيكون على راس الأجندة المتملة القمة المسرية الليبية - السودانية التي ستهتم بشكل أساسي بإقرار استقرار سياسي لسلطة برأس وأحدة في الشمال ووقف الحرب الأملية في الجنوب 🞬





#### التطبيع الساخن هو الثمن

# صفقة السلام الشامل بين سوريا وإسرائيل

يبلوأن كل شيءكان معداسلفا وتم الاتفاق عليه بلقة متناهية منذ شهرين بالضبط، خلال اللقاء العاسم الذي عقد في البيت الأبيض على عجل في نهاية سبتمبر الناضي بن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون وطاروق الشرع مهندس النجلوماسية السورية، حيث اعترف له يومها كلينتون بوجود وديعة رابين واستعداد إيهود باراك بشكل مفاجىء ثلوفاء بكل ما جاء فيها، والعودة فورا إلى طاولة الفاوضات السورية من حيث انتهت مقابل منكرة خطية تجمل عشرة شروط تتملق معظمها بجدية الموقف السورى من التطبيع، وشكل وجوهر الترتيبات الأمنية في الجولان، وضبط جبهة جنوب لبنان، واستعداد سوروا لساعدة تل أبيب في تطبيع علاقاتها مع غالبية النول العربية مقابل الإقرار بالسجاب كامل من الهولان في أقل من ثلاث سنوات.

#### ■ أشرف العشرى

يومها يتذكر الأمريكيون أن فاروق الشرع قد أصابته الدهشة بمجرد سماع أقوال كلينتون هذه خاصة عندما عاد واكد له: وإننى استطيع أن أضمن لكم انفاق سلام شامل مم الإسرائيليين قبل علول يوليو ٢٠٠٠، بشُرط تَلقى إِجاباًت شافية خلال مهلة زمنية لا تتجاوز اربعة اسابيم، حتى الممئن باراك خاصة أنتى أعلم أن المذكرة تحتوى على عدة استفسارات صحبة ومعقدة، لكن بعدها ستفتح لكم أبواب السلامه.

إلا أن عمرو موسى - وزير الشارجية المسرى -يكشف النقاب ويؤكد أن جميم الدلائل والمؤشرات كانت تمسب في خانة حدىث تطور على السار السورى منذ مدة أشهر، لكن كل ذلك كان يتم خلف الكرائيس، ويتابع قائلا: إن جميع الرسائل التي وصلت القاهرة والاجتماعات التي عقدناها في الأشهر والأسابيم الماضية كانت تؤكد جميعا أن تطورا إيجابيا يفوق التوقعات سيحدث على للسار السورى قبل نهاية هذا العام، وقد كان وصعقت ترقعاتنا.

وَفِي لَنْقَائِلُ فَإِنْ دَبِلُومَاسِيا عَرِبِيا رِفْيِعا فِي القَاهِرِة يؤكد لـ والأهرام العربيء أنه إذا كان السوريون قد تجموا غذه للرة في الإمساك بطرفي الخيط والحصول طي تصهدات امريكية وإسرائيلية خطية تحمل توقيع باراك بالاتسماب من الجولان البالغ مساحتها ٢٠٠٠ كيلومتر على ثلاث مراحل متقاربة.

وقد فضات القبادة السورية يومها حسب الاتفاق مم الإدارة الأسريكية أن يتم كل ذلك في إطار من السرية والكتمان، وإضعين في الأعتبار مضيعة أوسلوه بين الفلسطينيين والإسرائيليين، وما أسفرت عنه من نتائج إيجابية ومشجعة للجانب الفلسطيني بالرغم من الاعتراض يومها على نهج عرفات وإغلاق أبواب دمشق في وجمهه. لكن الأمر اللاقت للانتباه أنه رغم كل تلك

السبرية في الوقت الذي حبافظت سبوريا على وبها القديم مم فرنسنا وسمحت بإطلاع باريس على بعض التضاصيل النقيقة من حين إلى آخر، ولذا أوفد الرئيس الأسد تجله بشار في الخامس من توهمبر إلى باريس، لإطلاع الرئيس الفرنسي جاك شيراك على ما يدور في الكواليس مع الأمريكيين والإسرائيليين.

بالرغم من الثقارير الأمريكية التي تقرض جدية التحرك الأمريكي على الرئيس بيل كلينتون لتحريك المسار السوري منذ اللقاء الثاني في أغسطس مع أيهود باراك في البيت الأبيض، واستطاع أن يحصل منه على اعتراف نهائي بنية الانسحاب من الجولان، إلا أن التمرك الأكبر والفعال قد جاء في اعقاب رسالة غطية من كلينتون للأسد قبل ثلاثة أسابيع فقط من وصمول أولبرايت إلى المنطقة سلمت للقيادة السمورية عبر سفارة واشنطن في بمشق، وفيها يطالب الرئيس الأمريكي نظيره السورى بالتمهد والاستجابة لشرطين إسرائيلين، كأخر الضمانات التي تطالب بها حكومة باراك، قبل الاتفاق نهائيا على الإعلان وتحديد موهد استئناف المفاوضات الباشرة، وتضمن الشرطان الإسرائيليان أولا: ضرورة قبول دمشق برقم مستوي التمثيل بشكل كبير في الفاوضات القادمة بين الجانبين، حيث تمهد باراك بمضوره شفصيا ورئاسته الاوفد الإسرائيلي، مقابل حضور عبدالطيم خدام نائب الرئيس السوري، أو فاروق الشرع، حسب اختيأر القيادة السورية

وبْانيا: قبول سوريا بضرورة نقل الفاوضات بعد اسبوعين من استئنافها إلى إحدى مدن او منتجعات الشرق الأوسط، ورجحت تل أبيب يومها اختيار عمان نظرا للعلاقات المتميزة بين الأربن وإسرائيل، واعترافا بدور اللك عبدالله في تصريك الاتصالات الأشيرة،



ولعب دوراً لا بعال به في إقتاع الجانبين بالعودة إلى طاولة المفاوضات.

وهسب تكيدات للمعادر السررية لمان الساطات السورية أجادت الرد على مدين الشرطين الإسرائتيليين، والمنت الإدارة الأسريكية بلنها تصداع إلى بعض المؤتد لدراسية مضمصين تلك المطالب، وسرت ثلاثة اسابيع مين أي رد سوري محمدة، الأسر الذي الأر ريية ولمات الإدارة الأمريكية ومكرة تل آبيد.

وبعد جهد أمريكي متواصل مع استمرار التحفظ السوري اتفق على إيضاد مادلين أولبرايت ـ وزيرة الخارجية الأمريكية . إلى دمشق ضمن جولتها الشرق أوسطية، وبالرغم من اعترافات أنديل وبينس روس ـ المسق الأمريكي لعملية السلام في الشرق الأوسط أنهما وأولبرايت كان يساورهم الشك في الصصول على أي إجابات شافية من القيادة السورية بسبب علمهم بمواقف الرئيس الأسند، ورغبته دومنا في المصمول على مريد من الضمانات والتنازلات الإسرائيلية، إلا أنهم اعترفوا بمفاجأت اللقاء مم الرئيس الأسد الذي فاجأ اوليرايت بالموافقة رسميا على الطبين الإسرائيليين، وإنه رشح الشرع بشكل فهائى ارثاسة الوقد السورى، وكذلك استعداد سوريا لنقل المفاوضات مع حكومة باراك إلى الشرق الأوسط، مع إعطاء فرصة لجولة واشتمان الأولى بشكل مباشر بين الجانبين السورى والإسرائيلي، على تصديد واختيار أنسب العواصم لنقل هذه المفاوضات إليها، لكن كل ذلك مقابل شرط سورى وحيد يتضمن تحديد موهد نهائي لانسماب إسرائيل من كامل اراضي البولان، والقبول بترتيبات امنية تضع دمشق شروطها الرئيسية ومقابل كل ذلك تقبل سوريا تعريجيا بأي اسس وشروط إسرائيلية تتعلق بالتطبيع والتعاون السياسي والاقتصادي، بما فيها ضمان تهدئة جبهة الجنرب اللبناني خلال فترة الفارضات

السورية ـ الإسرائيلية. وولدها لرواية مسائين اولبسرايت ـ وزيرة الضارجية الامريكية ـ التي نظتها إلى كل من الرئيس حسني مبارك ووزير الخارجية المصري همري معري مغلل لقاءاتهم الاخيرة في شرع الشيخ، حيث

لقاءاتهم الأخيرة في شرم الشيخ، حيث شرحت بالتفصيل قصة الساعة الأخيرة في لقائها الأخير مع الرئيس السوري حافظ الأسد، الذي تركها

تتحدث سامتي، ثم فلجأها الجهدية وللبيب بصرية الضمانات، وفرجت من للك المسارة الحلية الرئيس الأمريكي مانفيا من مقر الشروعي مانفيا من مقر بفصي المائية مع الشرب بمضاجة المعارفة مع الأسد، لاكل المسائلة المورية بعن من الأسد، وباران، بدخق علاية على جديم التربيات والضابط على جديم التربيات والضابط على المورية المطورة بالضابط على جديم التربيات

قرار استثناف مقاوضات السار السوري. ووفقا لتأكيدات بعض المراقبين السياسيين العرب،

من ويحد متعينية بعض مريحية مستهدية مريحة التصويرة متحديدة والمتحدوث والمقال المستهدة المتحديدة المتحدودة من المتحدودة المتحدودة من المتحدودة من المتحدودة من المتحدودة من المتحدودة من المتحدود حجل المتحدود المتحدود المتحدود المتحدودة المتحدود حجل المتحدود المتحدودة المتحدود حجل المتحدود حجل المتحدود حجل المتحدود حجل المتحدود على حجمة المتحدود المتحدودة المتحدود على حجمة المتحدود المتحدودة المتحدود على المتحدود المتحدودة المتحد

بسرسيد، الريك لك رغبة الرئيس المسوري في المساوري في المساوري وقي المساوري وقي المساوري وقي المساوري وقي المساوري وقيه المساوري وقيه المساوري وقيه إلى المساوري وقيه وقيه وقيه وقيه وقيه وقيه المساورية وقيه المساورية وقيه المساورية وقيه المساورية وقيه المساورية وقيه من المارية المساورية من المساورية وقيه المساورية وقيه المساورية وقيه المساورية وقيه المساورية في المساورية في المساورية في المدورية في المدورية في المدورية في المدورية في المدورية والمساورية والمسا

ويقا السيئري إجراء الثلاثيات ويتمهر التفاق المسئوري إلى الشرع الحالق المتعالق مقاوم التفاق في المتعالق المتعالق بالتفاق به قاريق الشرع والمعتالة بوالمية المروكية مباشرة والمعتالة المروكية مباشرة المتعالق المتع



بلعداد من القوات الدولية متعددة الجنسيات كما هي الحمال من سعيداً المصرية بالإضافة إلى مضمعين الحالية المساوية والإسابية السيري والإسمالية المساوية 
وتظل العضلة التي تراقق بدء مفاوضات المسار السورى حاليا، في التنافس وصرب الأعصاب بين القاهرة، وعمان للفوز باسبقية استضمافة مفاوضنات هذا للسار عنعما تنقل إلى منطقة الشبرق الاوسط فالسوريون انفسهم يعيشون بين نارين فهم في قرارة أنفسهم كما أبلغوا مانلين اوليرايت صراحة في دمشق في أخر جولة يرغبون في نقل عده المفاوضات إلى القاهرة لعدة أسباب جوهرية، منها خبرة السلطات المسرية في التفاوض مع الإسرائيليين وسعرفتهم بعفتاح الشخصية الإسرائيلية في اثناء أرمات للفاوضات وكذلك الصرص السورى على ضمان استمرار الدعم للصبري للمسار السوري منذ لحتلال الصولان عبام ١٧ ، في الوقت الذي كبان اللك حبسين يناصب بمشق العداء ويفتح قنوات تطبيع عديدة مع ثل أبيب، وفي الوقت نفسه قان القيادة السورية حريصة على حفظ الجميل للك الأربن الجديد وتشجيعه على استمرار علاقاته المتطورة حاليا مع دمشق، واحتضاته عربيا، وبشكل مستمر لقطع الطريق على انغماسه في علاقات مع تل أبيب أو تطبيع العلاقات بشكل يضمر بالمسالح العربية والإقليمية، في حين أن حكومة باراك ترغب ويشدة في نقل مفاوضماتها مع سوريا إلى عمان لتعزيز علاقاتها مع الملك عبدالله، وإعطاء الأربن دورا جديدا يساند مواقف وطموحات إسرائيل في الشرق الأوسط بعد الانتهاء من مسارات السلام جميعا، ورغبة تل أبيب في الحد من تفوق الدور المسرى في عملية السلام، وخلق منافس عربي له.

وأضيراً تقلل أحداث عنولة واستثناف طارهات السار السوري حيابي بالفاجات يجا خامة في ضدو الضمانات الأكيدة التي حصلت عليها مدشق، ومقاجات القدر الرئقية، في حين أن كال الشراعة لذكر أن سيطاريهات المسارييا السوري واللبنائي قابلة للحل قبل طول منتصف المساريي اللبنائي قابلة للحل قبل طول منتصف للما القادم، بعد التحييل الشركي الصقيقي للل اليد بوليم سارة المنافقة المن

مع دمت فق وأنقساد إسرائيل من غرقها في الرمال المتحركة في جنوب لبنان.

ريب قي السؤال:
ساذا سيكون عليه
النسبة المسار
الوضع بالنسبة المسار
الفلسطيني؟ ومل سيؤلر
المسار
المسار
المساري على
الملسطينيي؟ هذا ما
الملسطينييي؟ هذا ما
المناسب يدي عله الأيام



عيون سورية على الجولان

حذرت من التسريات الإسرائيلية الغرضة دمشق: لا مجال للتنازلات

### في المفاوضات المقبلة

ٵڝۛڹؠٵڕٲٮڎۅؿؠڎۅٳڟؽؠؠڎۅڡڟۑڎڝڐۑڎۊڷڡٛڎۅڔٳؠڡڟڿٲٲڛٮۜؿڶڷٵڷڡؙڶۅۻ۠ٲڎٵۺۅڔڽڎٵڵٳڛٳڶۑڮڎؠڡۮ توقفاستمرحواتی٤٤ شهراً.

أول هذه الامتيارات هو عدم قدرة الجانين السورى والإسرائيلي على تتعتيق أهدا شهدا خلال قدر تتوقف الشاوف الاسرائيلين المتان لا رافيل في النقط من الالايوس الغناني المتبار في اسفوط المسجر النتيل من المواجوة الم يصوروخ الالتيوشا، مما يعنى عدم والاولزاك رئيس وزار إسرائيل بنتهاد المانية بسحب جنوده من الجنوب النبائية والمواجوة المانية المتعارفة والمانية المانية المتعارفة والمانية المانية 
#### 🕳 دمشق.عاطف صقر

قد المدر الشيغ مسان تمدر الله الأمن العام لصري لله البناني على إحساء مستقبل الشياه المستوى القوال المزين بالمدودي عضا طلب إليه المديد من الرسطة الولايين تصدير موقف إذا قذت إسرائها نسخيا من حيث إن يوافي الله لتقاني مع طيان رسيريا باعتبار أن للساري العمري والهناني مثلارات في عمالة السلام بحري قديم بعد القمون بال فوان المدين ستراصل عطياتها ضد لا توني البنانية في الذي قد شمنها إسرائيل باجبار أن مقان الهوني اللبناني بهي توني بجب أن تعود إلى بانان لايها ليست بن الإناس الهي في يجب أن تعود إلى بلغان لايها ليست بن الإناس الهي في يجب أن تعود إلى بلغان لايها

شسطين وإنشاء إسرائيل، وورد تفسير اشر، بان محزب الله» سيواصل النضال من اجل تحرير فلسطين بامتبار أنه يضم عاسم المسطينية، ولأنه يعتجب ل نظسطين أرض وقف إسلامي ويجب على جميع للسلمين للشاركة في تحريرها وإيس القلسطينيين فقط

ويسط هذه الاحياطات لإسرائيل كانت الداولماسية الإسرائيلية نشدة عبر مديواني اماكل اميكل الهي الموت المشخصي الرئيس الوزارة العربطاني والعنصر البارز في الطوبي اليوبدي في بريطانيا، حيث حاوات إفتاع معربا يتقدم همنانات بعدم مهاجمة إسرائيل بعد السحابها بن الجنوب الملائية، وقال مصدر بالراجسة بوانسيان لما المعربي الزايش عرض على الرئيس السدوري

ملقا الأمد تقدم قريض قصل إلى لا طيال مولا. إلى سوريا التشيط القصامه مقابل الرافقة على شمنانات الانسمة بالإسرائيلي من الجنوب اللبياني شمنانات الانسمة إلى الإنهائي المالان في المعلقة السلحية إلا أن أرفيس السوري البياني نفسة أن من أن يسئى قصل الساري السوري والبياني نفسة أن من أن الانسماء الإسرائيل من الجورائي الواقعة المالان السارية الخريجة السورية.

ركسان من قرايضه انه على الرغم من للوقف لفؤسس المات الرئ المساني المستحداد الاشسطاب لايمر اليال للمكان من جانبي راحد، في جها إن الاتصاد الإمر اليال للمكان من جانبي راحد، في جها القال مع سيروا الاروسي ليد هذا الاستحداد في إطار القال مع سيروا يشان المسان الاستعرار في المناقع باعيز الراقيون أن الاتصداد الإسترائيل من الأراضي الطبانية المطالة المنظ المراقع المنافع المنافعة المطالة المنطقة المنافعة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنافعة المنطقة المناطقة المنطقة المناطقة 
قد كان سرورا تعالى ارزاقاً أشرق حول بن حصول إسرائي على «ازيده من الأسجان بيد الانسجان بيد المناسب المناسبة على بلغي بالمناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الانسجان المناسبة الانسجان الانسجان المناسبة بيد الانسجان المناسبة بيد الانسجان المناسبة الانسجان المناسبة المناسبة الانسجان بينم على كل العرب المناسبة بيد المناسبة مسارة مسلمية مسارة المناسبة مسارة المناسبة مسارة المناسبة مسارة المناسبة مسارة المناسبة 
تلك و هد المسادر أن شفراً جديداً طرا على أسرائل من الكركة تجار حركة الجداء الأسلامي المنطقة عن البنان بعد فلسطين بحقايات شد إسرائلي، انطلاقاً ما لبنان بعد ليناني بينسن أنه إسرائلي مونان الجلائل أو إسرائلي المنظلة الجلائل من مطالة الجلائل من طالة الجلائل من طالة الجديدات المتحدولة على المنطقة المنط

#### الصفطرال فيمات

ويضاف إلى نلك أن الجانب اللبناني، الذي ينسق مع سوريا عادة، استطاع إدباط مصاولة السلطة



الفلسطينية برئاسة باسر عرفات لأن تسيطر على المضيمات القلسطينية في لبنان، ويقول مصدر فلسطيني مطلع في هذا الصعد إن الضبجة اللبنانية حول مخاطر التوطين الذي يرفضبه الفاسطينيون، ومذاطر تسلح عنامس فلسطينية واحتمال اندلاع حرب مخيمات كان لها هدف واحد هو إثارة ضبة عالية لجذب انتباه العالم إلى المفاوضات التوقفة على المسارين السوري واللبناني، خصوصاً أن التسلح في المخيمات موجود منذ سنوات وتحت اعين السلطة اللبنانية وبسورياء أما إحباط مداولة الثوالين لعرقات السيطرة على مخيمات الجنوب فإنها تعنى إحباط محاولته لأن يقول لإسرائيل إنه يستطيع حماية مستعمراتها من خلاِل رجاله الذين يمكنهم رد انصار حركة الجهاد مثلاً أو غيرها عن مهاجمة هذه الستعمرات انطلاقاً من لينان، ويعنى ذلك ان توفير الأمن لإسرائيل يكون بالتنسيق مع أبنان ومعوريا بشرط ان يتوافر لهما الأمن أيضاً، في إطار الأمن للجميم في المنطقة.

رامسمت بذلك روقتا المقاوية اللبنانية وافلسطينية في يدي سريق ولبنان وتم إمباط المحاولة الإسرائيلية للاستماب من لبنان مع المحمول على ضمانات أمنية يه دين الالسحاب من الجولان وهكذا أصديم الطوفان في حاجة إلى مخرج:

رهايات فرنسا رويطانيا الجعاد مخرب إلا أن العدر التخديل فيصا بالحروب من المعادل المدارات التعديد من الما فعل المدارات التعديد على أمر و قبلة التعادلات منف فعل الهدارات الساعدة في أمري تكديلية كالتوزييات الاستع من خبال طرح الفساركة بدل العدمين إلى مناسبة التي تحديدها المؤدرات الإسرائيلي بالاستحداث من الجديات النورات الإسرائيلي بالاستحداث من المناسبة مناسبة من المناسبة مناسبة مناس

رايم، ويقرأ أن مدة الويوحة كمانت المن الواجات التصديق بالم تفاعل من المناصبة في المستعمل المناصبة في كان المناصبة في من المناصبة في المنا

يدراً متوالى ١٢ التمالا الديانية خلال اسابيه متر الرئاس ويدا مثال العرب ألى مسابية من الرئاس ويدا مثال العرب ألى مسابية المناب العرب ألى مسابية المناب العرب ألى مسابية المناب العرب المناب المناب العرب المناب عالما المناب 
ضغط الراعى الأمريكى

وهنا تظهر اهمية الراعى الأمريكي الذي يضغط من أهل عدم حدوث تراجم عما تحقق، وهو أمر لحملحة سموريا التي تسائدها أيضياً قرارات من مجلس الأمن تؤكد أحقيتها في كل الحولان المتل منذ ١٩٦٧.

ويطرع للك الفرضيات التي ستتنابلها الفارشات فنظراً اتتناق الطرفين على استثناف للقارضات مد حيث توقف ابن التركيز سيكرن على المؤضرعات التي تريد ان تعطيها إسرائيل أهمية، ويريد السوريون الإنتهاء منها التوصل إلى اتفاق. ومن منا ستكون الترتيبات الاستية المستها، حيث

سيحرص السوريون على تنفيذ الترتبيات وفقاً للأهداف والمبادىء السبابق نكرها، في حين سيسعى الإسرائيليون إلى تنفيذ ترتبيات تميل لإسرائيل.

وقد تطرح إسرائيل وجود محفة للإنذار الليكر في الميران حيث إن اجمودة الحاقة الإسرائيلية الميران الميران حيث الميران الم

ويقول خبير سوري في هذا الصند، إنه لا يمكن إن تقبل سرويا يتجور الجولان مقابل خلق نوع جديد من الاحتراك اسوريا كلم يوزيّك مصنر مطلع لمالامرا لمحريم، ثان سوريا أن تقدم أي تنازل الإسرائيليي، لمحرائيا من المناص شبها ألى أن القدرة القادمة ستشيد تسريبات إعلامية إسرائيليا سليم كثيرة.

بذخالستوطنين

أما مسألة المياء، فإن إسرائيل تعتمد حاليا على المياه المنهوية من الجولان في توفير نلث احتياجاتها وتتيح إسرائيل للمستوطنين التصرف ببذخ في المياه وحتى لو كانت مياه الجولان التي نعد إسرائيل بثلث احتياجاتها . فليس من حق إسرائيل الاستفادة بها وإلا كان من حقها الاستفادة من بترول سيناء ـ مثلا ـ بعد انسحابها منها شهده الموارد ملك للدولة صاحبة السيادة على الأرض، وهي في هذه الحالة سوريا كما أنه من المعروف أن هناك نصف مليون لاجيء من أبناء الجولان المحتل سيعودون إليه بعد التحرير وهم في حاجة إلى المياء، وربما تكفيهم بالكاد، ولهذا السبب قد تخلق إسرائيل مشاكل مع سوريا حول تحديد خطوط ٤ يونيو ١٩٦٧ لانها تعنى حقوقاً سورية في مياه بحيرة طبريا خزان المياه الرئيسي لإسرائيل، لكن سوريا لن تتنازل بالطبع عن حقوقها، وفقاً لما أكده مصدر مطلع، خصوصاً أن المفاوشيات تعثرت عدة مرات لأن إسرائيل حاوات طرح الانسحاب حتى الحدود الدولية لعام ١٩٢٧ في حين تمسكت سوريا بخطوط ٤ يونيسو، حيث إن الفارق بينهما حوالي ٦٥ كيلو مترأ مريعاً وهي منطقة غنية بالمياه.

اما الوقدم الثانية هود القارمة البيانية حيث سنطس مريط القدس بإنه من هلكترية حيث القدس بإنه من هلكترية القدس به من هلكترية القدس به من هلكترية القدس إلى من هذا يقارمة القدس المساورة ا



باراك في موقف صعب امام الكنيست وليفي يتامل

### عمان لم تفاجأ بالتطورات الجديدة خفايا الدور الأردني في الوفاق السوري ، الإسرائيلي

أوحت تصريحات وزيرة الغارجية الأمريكية ماداين أوليرايت إلثر لقائها بالرئيس السورى حافظ الأسد، بأن تنقييراً كبيرا في طريقه إلى الفهور، وعبارة، الفطر لنمو يصورة أفضل بعينا عن الشوء ، التى استخدمتها ردا على أسئلة الإعلامين حول التطورات المرتقبة على صعيد عملية السلام بين سوريا واسرائيل نبهت في واقع الأمر لا إلى ما سيجرى، وإنما إلى ما جرى خلال الفترة الماضية من مباحثات سورية، إسرائيلية اختارت مسرجها في النهائيز خافقة الأنوار.

عمان-ناهدالمسن



بهذا المنقى، الرحمت المعارضات من محساني بهذا القنق، الدونية معدودة التقارف السريء. (الاسرائيل إلى جوب (الاسرائيل المعادد إلى المعادد الالاركية في الاثمية (الاثنية والاثناء الاثنية والاثناء (الاثنية والاثناء السلام الإسرائيل من السائيل، كانت خلال رئيسيا تطاقت حوله المتعامات المتدانية. الإسرائيلية من المتحامات من ارتباع من من ارتباع حركة مصابن قبلات فسرية المدينة المدينة المدينة المتعامات التفارف المسائيلة على المتوابقة فسرية المدينة المتعاملية عملما والإنتاجة اللي مستلجما إلى المسائلة المدينة المدينة المدينة المسائلة المدينة المدينة المسائلة المدينة المدينة المسائلة المتعاملية عملما والإنتاجة اللي مستلجما إلى المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المدينة المسائلة 
السراح بين إسرائيل بصريا أمرا إناماً.
وأستكما الآديد غيرجيا أمرا إناماً.
أيدا ألمامل الإنبار الله عبدالله الثاني لاستعداد الذي
للتراهنات السرية، الإسرائيلية بعد إرسام اسسيا
في والشنان الكرش من حيرة المنافية بعد إرسام اسسيا
الكرش من المنافية بين منها السعد،
الشار مصمد الرائين موقق إلى أن الأرن يظلم إلى
اسرائيل في المنافية عن من يوزين والسلية من
سرائيل في المنافية عن منوين والسلية من
ما شارئيات المنافية عن منويا، والسلية منه
ما شارئيات المنافقة المنافقة بين

المطل السياسي الأربني عريب الزنتاوي وصف العلاقات الأربنية . السورية بانها تشهد تطورا إيجابيا ملحوظا في الأشهر الأشيرة، منذ قمة الملك عبدالله الشاني، والرئيس حافظ الأسد. ويقول الزنتاوي إن

استدانه الزين ملاقاته الجيدة مر سروا، فكته من استدانه الزيال وقيدية في الجيدة في الجيدة في الجيدية في الجيدية المستجدة في الجيدة المستجدة في الجيدة المستجدة في الجيدة المستجدة في الجيدة المستجدة المستحدة المست

يؤكد الإنتادي أن لقد آسدوي - اللياش طرح غير مرة في الفاحد القدة الأمرية - الأربغة را الأنفية را الطونين الأراميني على مصدوات رئيمة تقاوا لمدة أشهر بسروة عكوية بين نششق والقدس في مطالح أنهم اللحجات التذريب بين التسموات الإسرائيلية والسروية، كما أن بعض القرائد الإسرائيلية تصنف بكارة من القوائد الإسرائيلية مصافحة بيكار من القرائد مع السروية بمحلف استغلاع المؤلفة برواسة فرض وإمكانات استغلاف المؤلفة برواسة فرض وإمكانات

يقص إنجادي إلى القرآن إعلان بدا للعاملة الإسرائية على القرآن إلى القرآن إلى المقرآن المسائلة الإسرائية المستقدة بناها الإسرائية السنتمانة السنتمانة السنتمانة السنتمانة من سلابتها من خلافاته السنتمانة المستقدة المسائلة التي شهدت وتهيج معاشدة أراض مرابة في عام المستقدة السبية المسائلة المسائ

وقد أمرب الزنتاوي عن فقته في سلامة الدور الأريض السابق، الذي يتمنى أن يستكمل في الفترة الغناوضية القبلة بعد أن تقوم سرويا بالحصوم في هذا الخصوص، إذ إن للطومات غير الرسمية عن الجانب السوري، تشكير إلى رضية المسورين في الإبتاء على للفارضات في



الثلك عدد الله

روشنان المندان الاختلاف بالحضوير (الامريقي ناشياً روابط في فائية اعادته إلى قرائم من الروابط المنافق  المنا

يضم فلك رقد أيو. هـ الأرين مع اللرغم الأران استشغالة بن مجانين الاستؤيارة بهرأانها وسياسية بالارجية الأولى، وين ثم لين العساسية التي سنتم من هذا الاستغفالة، سبوت من نظام القبالي الاحتواء، الارتباطية المراح القباليا بن نظام القباليا وإيضا لا إن المتحدة المتحدة القباليا بن ناوع عالى المتحدة يهد الماسات إلى رفيقهم بان يكون الأولى مد الجال المسابقية، وقد مدين الكون من المجان العلمية السلمية، وقد مدين الكون من إليان من المجان العلمية من الدورا لهد المهدة عن براك بان الأرين مد الاستهداء من الدورا لهدة المهدة

الذين السام السنري الشدومي الأرنية يمدقوب رياسي بري أن الدين الأرنية في التشارب السموي م الإسرائيلي إن كان موجودا، فيلا لا بحدوان يكن مجهوراً، أو تاتوا في الحسن مالات. ويوش توصل الطرفي التشاري إلى مسفو المرحكة بالدرجة الأولى المساملة المرحة الأولى المستمين القرمية الإسراء الأولى ويضيف زيادين إنه حتى بقد اللجفة له بعد والمنافية الماضية المراحة والمراحة المنافقة لمجهدة المنافقة المحدة الموجدة المنافقة المنافقة المحدة الموجدة على المساملة المنافقة المنافقة المحدة الموجدة المحدة الموجدة المحدة الم

فرصة للتقاؤل بسلام مختلف مع سوريا. ويعرب زيادين عن اعتقاده في أن قضية دحماس. والطريقة التي ثم بهما إغلاق اللف الخناص بهما، لا

تتنامن، إنما ترتبط بإعلان بدء للحادثات العسورية -الإسرائلية التي رأي القائمون على إنسائها روعايتها أن خروجها إلى الأنور يستوجب إقطاء القصركات للنارة والناهضة لها، وكان أن التصيت مصماس، تتنبجة لللناه يضبغط المريكي - إسرائيلي، ويزرانة فلسطينة تصيية الناتة تصينة على المريكي - إسرائيلي، ويزرانة

الراقب العام لجماعة الإخوان للسلمين الشيخ عبدالجيد تنيبات قال: قد يكون مناك دور ما للأردن في الوساطة بين إسرائيل وسيوريا، مادام العاهل الأربئى حسرح بان الجهود الأربنية كان لها وزنها في تذليل المقبات أمام اللقاء بين الطرفين. لكن ذلك على أى حال، لايهمنا كما أننا كحركة إسلامية نرفض التقاش تماسا في هذا الوضوع، لأنتاً في الأسساس لا تعسترف بأي سلام بين إسرآتيل، وأي من الأطراف العربية، وأي كلمات تقداول بهذا الضعدوس سيكون من شاتها أن تخلق أرضية نفسية بين المراطنين لتقبل الهزيمة تدريجيا، والتكيف معها، وكأنها انتصار. أما فيما يتعلق سمماسء فإن إقصاها تمهيدا لبده المصادنات بين سوريا وإسرائيل يقين لا يقبل الشكء فإعلان بدء المعادثات الإسرائيلية على الجانب السوري لا يعنى إلا بلوخ التسبوية الإسبرانيليية على المسار الطسطيني نهايتها أو ما يقرب من النهاية، لذلك كان لابد من ترتيبات أمنية إسرائيلية . فلسطينية تحفظ أمن إسبرائيل من الفلسطينيين الذين تمرضت حقوقهم للتهب عن طريق السملام المزعوم، ولم يكن من وسميلة لتصقيق هذا الأمن وحماسء مرجودة على الساحة الأربئية والنتيجة كما رأينا إقصباء معماسء

الارئية وانتيبه كما راية إفساء هماس». للراقبون السياسيون في الأردن يؤكدون أن الدور الذي بذله الأردن في الوفساق البستي بين سسوريا واسرائنا ، على حديثه واسته لا يمكن رائية الا من

اسمي بعد ادوره عن الواسع بتبسخي بين مسووي وإسرائيل، على حيوية والمحبية، لا يمكن رئيته إلا من خلال دور اكبر وأشد تالنيا، سيقوم به الاردن لاهظ سواه استمرت للمائيات في واشنطن تمت الطالة الامريكية، ام

إلى أن الأرب في حسابات إيجاد مسلمات مشتركة الدولي السورية. اقتدا علم عشدا الدولي السورية. الاستمالة الدولي السورية. الإستمالية المسلمة المسلم

غافرت إلى عمان، وينبه هؤلاء الراتبون

لاتفأد أن الامتصاد الأرضي بالكنفضوالية، في السياق الحداق المستقبلة للادور بخروجا من السياق الخداق المستقبلة للادور بخروجا من السياق الملاتم للالالم ليخذا العلمون بهذا ما شمت الارتباض على الملاتم ليخذا العلمون بهذا ما شمت الارتباض يضم بالملاتم الملاتم على الملاتم الملاتم الملاتم الملاتم الملاتم الملاتم الملاتم الملاتم الملاتم المستوى الأسرائيلي من بطفيها إن جرت الرياح بعد تشتيي المستوى ا

#### حديث الكاسب والخسائر على مائدة المفاوضات

# «الجولان» بين نزع السلاح واحتمالات التقسيم

كشف القيفزوون الإسرائيلي منذشهر تقريبا ؛ عن أن يلارك مستعد لا عادة مرتفعات الجولان الى سوريا في إطار اتفاق سلام، هذه الأنباء لم يصرحها بلارك للصحفيين مباشرة، لكنه قالها أمام عند من الإسرائيليين بمناسبة عطلته. ونقل عن بلراك قوله، إنه لا يمكن تحقيق السلام مع سوريا إلا عن طريق التضعيم المؤلة للفلية تميرتفعات الجولان بالكامل، وقد كان ثهذا الكشف أذر واضح على الاتصالات السرية التي جرت برعاية أمريكية اين سوريا وإسرائيل .

#### 🛥 غزة. محمد امين الصري

باراك الم وحد الذات المدين السلام المقارب مع سرييا الكت ويض كل همه على استثناف الفارضيات المجددة ميريا مثل ويض كل همه على استثناف الفارضيات المجددة ميريا مثل مدين المجددة ميريا مثل المجددة ميريا مثل المجددة بها المجددة بنا مجددة بها المجددة بها

الأرض، والمعضَّلة الأساسية التي تولَّجه الاستراتيجيين الإسرائيليين، هي قرب العاصمة السورية معشق من المدود. والسوريون يريدون الحفاظ على قدرة نفاعية عن عاصمتهم، وإن طابت إسرائيل تقليص القوات السورية وإبعادها بعرجة مقرطة، فسيعارض السوريون ترك عاصمتهم مكشوفة. وستطب إسرائيل من سوريا نزع السلاح من الجولان، حسب مبدأ مكل الأرض التي سيتم الانسحاب منها سينزع سلاحهاه، ويعتقد الخبراء الاستراتيجيون الإسرائيليون أن الجولان ستقسم إلى منطقتي، على الحدود وسيحظر تماما وضم الجنود، وسيسمح فقط بالنشاط للدني، وتبريرهم في ذلك أن حكومة باراك لا تستطيع تسويق أي اتفاق مع سورياً تظهر فيه القوات السورية على طبرياً والحولة، وإسرائيل ستطلب النزع للطاق للسلاح، إلا أنها قد توافق على وضع نزع سلاح جزئي في القسم الشرقي من الجولان الذي يستطيع به السوريون أن يضعوا قوة عسكرية صغيرة مثل كتَّائب مشَّاة خَفَيفة من نون سلاح هجومي مثل الدبابات والمدفعية، وكان نبتانياهر قد طب من السوريين في المفاوضات السرية التي أجراها نزع سلاح كل الجولان. غير أن المختصين يقولون إنه لا توجد حاجة لمثل هذا التقليص العميق. أما الاقتراح الأكثر معقولية من وجهة نظر هؤلاء، فهو تحديد خط التقليص على طول طريق دمشق، وريما حيث تقع دمشق في الجهة الشرقية منه، وكذلك منطقة اللجة، حيث تصعب حركة النبابات، أي أن القوة الهجومية السورية الأساسية ستوضع في محيط بمشق أو شمالها العنصر الآخر في الترتيبات الأمنية هو الإنذار المبكر، الذي يهدف إلى كشف الهجوم الوشيك، والاستعداد له. يقدر الجيش الإسرائيلي ذلال الرضع القائم أن السورين قادرون على الانتقال من حالة الانتشار النظامي الثابت، إلى الهجوم خلال ٢٤ ساعة، تظهر عمليات الاستعداد للدرب خلالها على الأرض، وتجمع للمسائر العسكرية على أن مصطات الإنذار للبكر الإسرائيلية في جبل الشيخ ، سيضمن إغلاق الفجوة، إذ أن إسرائيل في حلجة إلى ٨٤ ساعة لحشد ونشر قوات الاحتياط في الجولان، وكانت محطات الإنذار البكر سبب خلافات في للفاويضات أيام رابين، وأوصلت الحادثات إلى طويق مسدود، غير أن نيتانياهو كاشف في وقت سابق عن أن اتصالاته السرية مع الأسد تمخضت عن موافقة الرئيس السورى على يضم محملة أجنبية في جبل الشيخ. . . . . . . . . . . . . . . . وللإسرائيلين عنة بدائل في هذا الضمار ، من بينها السفارة المزمح فتحها في دمشق، في إماار اتفاق السلام،

والإسرائيليين هذه بالثاني هذا الفصران من بنها السفارة النرجة لمتمها في مضرق في إمار الثقائي السلام، وم يظهرن المواجة المسلام، ومن يظهران المواجة المسلام، ومن يظهرن المواجة المهات الكري من الماركة لا يقدم الماركة الكرية المسلام المواجة ال

### لاذا نرفض فكر «المؤامرة»؟

منذ حادث الطائرة المصرية في رحلتها رقم ١٩٩٠ء من نيويورك إلى القاهرة، ذاعت نرعيات كثيرة من طريات المؤامرة التي تفسر سقوط الطائرة وتلقى باللوم ميها على الولايات للتحدة وإسرائيل فيما عدا نظرية واحدة القتها على مثلث غامص اسمه دمثلث برمودا، الذي ررد في روايات ايان فيلمتج صاحب شخصية جيمس بوبد الشهيرة ويعد أسابيم من سيادة هذه المظريات على المكر المسرى مسراحة أو ضمنا، وانتقاله من دائرة «التظرية» التي قد تحتمل الصحة أو تحتمل الخطأ إلى دائرة اليقين الدي يتطاب الثأر والأنتقام، بدأت سلسلة من الربود عليها وتفنيدها من قبل باقة من الكتاب الشهود لهم بالقدرة المصوعية على التحليل الرصين لكن ذلك فجر غشيا هائلًا لذي أنصار النظرية الشامرية في فهم الأحداث التي سريها، ومن ثم راحوا يهاجمون من فندوا وحهات نظرهم واتهامهم بموالاة إسرائيل والتحالف والصبهيريني - الأمريكي، لكن بعيدا عن الشتائم المتادة في الخطاب الذائم، فإن بطرية «المؤامرة» لم تلق أبدا ما يكفي من القصص والتمصيص وتبيآن مضمارها على تقدم الوطن والأمة، ويشكل ما تصورنا أنه في نهاية القرن المشرين سوف يكُون العقل العربي قد تطور بما فيه الكفاية حتى يتجاوز النظرة التآمرية لكل الأمور.

ويداية فإن الذين يرفضون فكر المؤامرة لا يستبعدون حدوث المؤامرة كلية، لأن التواطق السرى لتحقيق اهداف سياسية جائر في الملاقات الدولية، لكن ذلك لا يعنى أن كل التاريخ مؤامرة، وكل الأحداث مؤامرات، وعلى سبيل الثال مإن اتفاق سايكس - بيكر كان مؤامرة لأنه أولا: تم سرا بين بريطانيا وفريسيا، وثانيا: لأنه جاء مخالفة للرعود التي قطعت للعرب، والتي في مقابلها قام العرب بالثورة المربية الكبرى على الأتراك. وكنك فإن العنوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ كان مؤامرة، لأنه اولا جرى الترتيب له سرا في سيفر بين إسرائيل وفرسما وبريطانيا، وبعيدا عن الأجهزة التصريعية فيها، وثانيا لأن الصجة التي طرحت على الرأى العام العالى كانت الدفاع عن قناة السويس، بينما كان الواقع غير ذلك تماما. وأكن حرب ١٩٤٨ وحرب ١٩٦٧ لم تكونا مؤاسرتين، بل كابتاً عنوانا مباشرا كما بعرف به من قبل، وجرد كل عملياته في العان، وفي وضوح كامل، فالوكالة اليهوبية أعلنت أنها سوف تطن الدولة غداة انتهاء الرجوب البريطاني منذ عام ١٩٤٢، ويدات عملياتها المسكرية، وباللَّ في عام ١٩٦٧، كنا نعرف أن إغْلاق مضيق تيرانَ سوف يعنى المرب، وكانت القيادة الصرية تعرف ذلك، وحدر بسببه الرئيس عبد الناصر القيادة المسكرية. معنى ذلك أنه ليس كل عدران مؤامرة، وأيس كل مواجهة عسكرية مؤامرة، وليس عتى كل خداع استراتيجي أو تكتيكي في حرب دائرة ومسراح دائر مؤامرة، وعلى سبيل الثال، فإن شن الهجوم المسرى - السوري على إسرائيل عام ١٩٧٢ لا يمكن اعتباره مؤامرة على إسرائيل، وإنما مفاجأة استراتيجية فرينة لأنها جأت صَمَن عبراع بالر

يبمان يمتريح ان العرب مازجرن على استرداد اراضيهم مهما كان الشرق.

تصدر نحرم مفهوم الخارجي الن منريجي له التغلق الأمير الماري الماري الماري المارية والمارية المارية بعد في الانتقاض الدين العام دفور الطبح في مناسخة على الإطلاق تشرح كماء جي الطبح المارية المريد المارية ال

بيزامرتين وليس بيزامرة رامدة، الأيلى، الشائعة في مواثر قيسار من أن القارمة كانت من أبل أمير السابق البرائية المسكوية القلقة، وما كان موضوع الكورة إلى إمهام لإخذاء المؤسل المعلية، والقائية، والقائمة من ولار اليمين أن اليفسور كان جرين بالانقاق مع مسام حسيءا لكي يقوم بنون الكورت فيصد التقلق المسكوية المركزي، ويعدما بأم استزاف الطائمة للايك لمول المطلح ويمكنا أفرز الذكر المربى بضرية حقل ياسة طأمراني، مع الذكرية في مدينة في أن راحد، وفي ولمنة عنها هو هدف المؤامرة، وفي الذكري طرف عينا في أن راحد، وفي ولمنة عنها هو هدف المؤامرة، وفي

هذه التمديبة الكبيرة في تصنيد المؤامرات تستنزف العقل المرويي وتهمله عاجزا عن رؤية الحقيقة أو البحث عنها بجدية، وفي حادث الطَّائريُّة الممرية برزت عدة مؤامرات وليس سيناريوهات متخيلة، وقال بها البُعْفَى منا بيقين يحسد عليه، وكلها تقوم على تفجير للطائرة بالصواريخ أو بِالقِنَائِلِ أَوْ بِالْوَمِضَاتِ المُقَاطِيسِيةِ، وَالْشَكَاةُ مَعَ كُلُّ ذَلْكُ أَنْ حَمُونَهُ كُأْنُ يعنى اختفاء الطائرة كِلْية من على شاشات الرادار مرة واحدة، لكن الذي حصل أن هناك فاصلاً رُمنياً هبطت فيه الطائرة وارتفعت مرة أخرى، مما يمعل كل ذلك غير مستمل، والأهم من ذلك أن كل هذه المؤامرات قامت عالي اقتراض أن هناك حالة حرب بين مصس وأمريكا، وهي حالة سبوف تعد قريدة للفاية لأنها أول حرب في التاريخ يجرى فيه طرفًا العزب مناوريًّا أَنْ عسكرية مشتركة استعدادا ليوم يحاريان فيه طرفا ثالثا، كما أنها أولي صرب في التاريخ يقوم فيه احد طرفي المسراح بإمداد الطرف الأخير بمعربات عسكرية تصل إلى ٢٥ مليار دولار تضمن تدريب قواته العسكوية على ارقى الأسلحة، كما أنها سوف تكون أول حرب في التأويخ تجري بين طرمين لا يكفان عن الالتقاء على جميع الستويات، ويمت التغارن والتستغيل: والحوار بينهما ساحة واسعة من الوضوعات المتدة من الشرق الإوسيم

المكلة الأكبر في مخصوع فالبالمرة الله لا يستا فطيرة المجاهدة المنافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة منافعة منافعة المنافعة منافعة المنافعة المنا

مما نشائم، أو نقعل كما اقترع المقترحين فنقهم بالشار والانتقام الذي لا يعني في السفية الكر بن تليضير النسان مع عد من الدخاص الطوف الآخر، ربا بين الاستصالح والانتجار يعوز فكن الإغرارة، ولما بينها لا يهود إلا للكثير من المهزز في واللجود والتقامين والشدار.



د. عيداننعم سعيد

# مطاعم ماكدونالدز.. هل تحترق بنيران أوروبا؟

مطاعم, ملكوفا للدن الأمريكية الشهيرة هل أصبحت العشرة السوداء هى أوروبا؟ بمعنى آخر... هل أصبحت العدو الشمين رقموا حل، هذا ما تؤكده على كل حال مظاهرات جنيف التى الداهت أهيل ، وهى التاء إنعقاد قمة ، سياتل ، فى الو لا يات المتحدة ، وجانت شوارع المدينة السويسرية الهادنة ، واكتظ



المنظاهرون الذين جاءوا من كل أنحاء أوروبا حول شواطىء بحيرة جنيف يرفعون شعارات تحت على حرق مطاعم, ماكنونا لذن لأنها رمز للعولة الأمريكية،

وامتدت اللمنة الأوروبية تتشمل معطف C.N.N مُشروبالكوككولا ، والجيئز وفيزني لالد. أعلن التظاهرون عن رفضهم لأن يكون الهمبورجر طعاما عالميا، وأكدوا أنه يتعارض مع تقالدا لطعام الأطلسي العريق.

جنيف.د.سعيداللاوندى

لله مكان نصبيه الأمم للتحدة هو نصبيه الأسد من المعارات التي رفحها الاستطارين في جنيف الالمعارات التي رفحها الاستطارين في جنيف المقادمة بأن الالتصداد أصبح أحد ربائات القوته قبل الربوس الدورية المتاركة 
مالايل صرة - ريما في تاريخ مطاعم ماكنونالدز الأمريكية الشهيرة - تطلب إدارتها من رجال البوليس إحاطتها بـ عحماية أمنية مشددةه حدث هذا أمام

عينى فى مدينة جنيف السريسرية مقر منظمة التجارة الصالحية، فكان الأطفال الصصفال الواعدون ب «الهامبوروجر»، والأعداب الإكترونية داخل مصلات ماكتونالدن يتتاولون طعامهم، ويمارسون العابهم البرينة وسطحراسة بوليسية غير مسبوية، أما البرينة وسطحراسة بوليسية غير مسبوية، أما

دريم مكان الثلق بيلا أصيفه، وهم هر حالة ترقب ويوس، فمبراخ المتظاهرين بشق عبان السماء ترقب ويوسك الروي توقيفت تماما عن شارع ايران الذي يقم نهد عقر النشاعة، وضعافه بمديرة خيف الجميلة أنصفت بالزارعين مكل لوان ويوس الذين يشكرن من الشكرى من إهمال منظمة التجارة العالية الممهمين إياما بأنها تقدمهم ضحايا من

وقد امتلأت الصحف السوهمبرية بالتعليقات الساخرة التى تُشبُه مدلات هاكلونالنزه بالاستعمار الحديد للعالم.

فَهاده صحيفة دارتامب، تضع إعلانا على صفحة كاملة عبارة عن قرية صغيرة نائية بتوسطها مطعم فاضر 1. مماكدوناادر،، والإعلان - كما يبدو من النظرة

الأولى. يصدر من انسباع شبكة هذا الاستحمار الأمريكي الذي لا يقف عند حد، وهو يطوي المنن والقرى والنجوع النائية، ويبلغها ببساطة ودون أية مشكلة.

وفي صحيحية «تربيف تي دينيف» رسم أصد التظاهرين بترتب أحد التظاهرين بترتب أحد التظاهرين بترتب متحجها إلى سياتان لينظن رفضه لجيزة للفاوشات للتي تجري هذاك ويقتر فلك إلى شبال إلى شباب لمريكن، كان ينظر إليه في تصفرت أن يتخدمات صحف في المظاهرات، فكان أن سحضر منه الشمايم وإنسال له: العظاهرات، فكان أن سحضر منه الشمايم وإنسال له: العظاهرات، فكان أن سحضر منه الشمايم وإنسال له: العظاهرات التظاهرات التظاهرات التظاهرات التطاهرات التطاهرات التطاهرات التطاهرات التطاهرات التطاهرات التطاهرات التطاهرات التي طافت الشماير وإنسان

الرئيسمية في جنيف، وكان عندما بالالأطف كان محدور الرئيسمية في جنيف، وكان عندما بالالأطف كان مكتفة بالرافضين للكنوبالذن ويصموريف على انه الزوز المصارخ للأمريكي الكريه، وتجسيد للسيانة القذائية التي تسمى الرلايات المتحدة إلى فرضها على العالم باسم والعولة،

ياً إِنَّ أَلَّهُ الشَّعَامِينَ وقو بِاحدُّ أَكَادَيْهِي فَي جامعة رُورِخ بِريه بَين محلات اكتوبالله روين م سحيب بـ «الرعب الشناك في القرن الحادي والمشريي، ويُستِّق بـ أَلَّهُ المُعَلَّق في القرن الحادي والمشريي، ويضيف : إن المحم الكنوب إلفاد مو لحد مساراء (القرباة بإلى العالم جنيا إلى جني مع شائلة على إن إلى (الكركاة) إلى العالم جنيا إلى جني مع وماليس الرياضة الأمريكية الشهيرة من صاركة

م يخلص إلى القول إن عمل فؤلاء السفراء يدعمه من تحت لتحت، جهاز الخابرات الأمريكية CLA للذي يفتح الأبواب أمام النتجات الأمريكية

الشلب اللتي بلمح الابواب امام المنجات الامريكية «بالذوق أو بالمنف» لا فسرق، المهم ترويج كل مسا هو أمريكي في كل بقاع الدنيا.

والأن فرنسا كانت الأسبق في إعلان عدارتها الشارة للتام ماكوراللدر ثلاثة التعبين إليها أصابع

المبرأة لمائة مراكزيانين بالقد الجهيد إليها المسلم الاتجام بقيما على القريقة دريا، بن هذه العمارات الشرسة في طبين كل الأورورون توجه «العماكنية والعروف أن جميعة من القلاحين الطرنسيين في كاليونيم للاستعماء الانتريكي الجهيد البلامم إلا أن كاليونيم للانتهما الانتريكي الجهيد البلامم إلا أن ويتقلد البسفى أن رفية حدوث مطاعم أهم ماكمي حالت كمانت في نسوس التقاطين في جيداء برائس كانت كمانت المناسبة المواسلة اللانية المنتبذة القي شرح إلى العالى المبرية حرية بعدا للمنتبذة القي

للتشرة في للدينة.
ويهد أن دكراهية الهم ماكدوء متاصلة بشكل أن
لا فر في فنوس الكثيرين، ليس فقط لأن ماكندياللنز أن
عملاق الأكل المدريع كما يسمعها، هو الشيطان
الأمريكي الأكبر الذي يريد أن يطوي المالم أجمم
رياتي به صاغار إلى محارا والمحالاً/ الأمركة ذائباً

لكن أيضاً لأنه بما يحمله مسمه من سلوكيات وعلاقات اجتماعية جديدة يعتبر ارتدادا عن العلاقات الاجتماعية الأوروبية الراسخة. بمعنى آخر: إن ماكدونالدز يلتى بمفهوم جديد

للإنسان يقطع كل الصالات مع المفهوم الأطلسي الأوروبي القديم. ومن ثم كان لابد من مقاومته، وتقبيح وجهه، والباسه ثوب الشيطان أو الشرير.

ويالقرب من مقر منظمة التجارة العالمية، اصر المزارعون على غرس شجرة تفاح في الحديثة القريبة الإكتبوا عليها: «نظرال الفلاحين، وهو الشعار الذي رفعته طوال الظاهرات نقابة الزارعين في سويسرا، وهرنساء إلى جانب شعارات اخرى، هل: الشعب قبل

أماً النقابات العمالية فقد رفعت شعارات آخري تسير في نفس الاتجاه الرافض لفاوضات منظمة التجارة العالمية، لكنها تعكس القلق الكبير الذي يملأ النفوس مثل:

ومنظمة التجارة العالمية تريد إعادة نظام الرق.. أما الشعار الذي لفت نظري فكان يخص منظمة



الغضب تفجرت في اوروبا الغضب تفجرت في اوروبا الحجاجة التجارة

تأسيسها منذ حمس سنرات حتى الآن - تقديم مساعدات للمزارعين والتنضررين من العداة

سوية. وقد صاغ المتظاهرين هذه المطلب في بيان رفحوه إلى قمة مسجاتاً، في الولايات المتحدة الأمريكية باسم من أسموهم كل الخاسرين في لعبة العولة أما صعوت العالم الثالث في هذه المظاهرات فكان

نات تجلمه سمير في الجماعة ويعتقد جون زيجار أن العالم الثالث هو الضحية الأولى المعراة/ الأمركة، ويقول إن منظمة التجارة العالمة تصمغ واو مرة واحدة لهذا الصموت الحبيس العالمة التعالم التعالم المساوت الحبيس

القائم من الجنني.. ويؤكد ان منظمة التجارة العالية في جنيف تنتهج معياسة ان تقرر سرى تكريس منظام رق ان عجوية جديدة لم تمرفها الإنسانية منذ رحالات كريستوفر كراوبس، قبل منات السني

وأنها في السنوات القمس اللفية من عمرها قد نجحت في الانتصار لديكتاتورية الراسمالية الغربية والنبل على ذلك ان ٧٠٪ من الاستهلاك المالي نتحكم فيه مائنا شركة عابرة للقارات، كلها ضركات غربية ما عدا اثنتن بابانيتين

ويؤكد جون ريطر أن منظمة التجارة العالمية بهذا المنى أصبحت عبارا على الإنسانية، لأنها أرست قاعدة خطيرة، وهي أن كل شيء أصبح مسموحا به في ظاها، مثل عمل الأطفال.

ويتم المالم الغربى الرامعالى باك لا يفكر في ظروف وايضاع من العنوب، يقول إغاد أو تصدفت مع قامة العرب الكريم عن من معنوى منال الصومال رسيراليين، ربما لاثار هذا الحديث ضحكه، لأن مثل مداد العرال لا يجود لها في «الدنيا» الكيف تنالب منهم ان يفكروا فيها.

ويقول زيجار إن انهيار الاتحاد السدوفيتي جعل الإلايات الله حدة تنفرد بالقدران الديلي في الساقم، ويستلها على فيانية بالكماميا منطق قد تشدم حد الأصف التنديد في القرن القبل «القرن الد ٢١» لأنها تراصل التنجيد أن المستخم الكاسم في الإلكتروبايات والإنتروماتيات وهما سلاحها في فرض مديارتها على والإنتروماتيات وهما سلاحها في فرض مديارتها على

والتنيجة الطبيعية لذلك أن العطرسة الأمريكية سوف تتزايد، بينما ينسحق العالم الثالث ويذوب. ■

#### بساطة!

اله يقال إن يُسأل أو بالمرافق المرافق 
اللاجئون يعفمون ثمن الجربي، وتوقيع إن التحريب المقيم إن التحرية التحرية التحريب إلى التحريب التحريب التحريب التحريب إلى التحريب 
■ للما مة ميدالتاصير كان مينايا، يركل ما السادات كان خياته هذا ملخص شيالتا مسادات كان خياته هذا ملخص شيالتا مسيد الشاهدة من عندا تسمع بيشاهد مذا البرجل بيتاكد الله إن المتيار السادات لبارك كان أحد قرارات المسالجة ويتاكد كان اكثر كيف كان المدادات عظيما الأنه أبعد هذا البرجل عن دائرة الحكم.

■ برنامج هتلايل في الظلابه الذي نزعم اعتلاله الذي ترعم اعتلاله الذي المواحد عند المسالم ا

 ■ الكلام والشائعات التي تتريد داخل ميني ماسبيرو عن برامج ابن رزير الإعلام ان يقضى عليها صمت السيد الشريف.

■ يقضى وزير البحث العامى المصري معظم وتته فى قراءة الصحف والوز. على ما تثيره بالحق اوالباطل، وعموما وزارة البحث العلمى فى هاجة إلى عالم وايس مصامياً.

■ لبنان في حاجة إلى قانون انتخابات يرعى مصلحة الروامل العادى لا مصلحة الاشخاص والطوانف وتقسيم بيروت إلى ٣ مواتر يكوس الطائفية التي سعى انفاق الطائف إلى إلغانها.

سيدعلى

اللهم التحدة رأسينها النام كوني مثان. الشمار يقيل:

- شي كوني هل ذات الأم للتحدة في أممال اللهم التحدة في أممال اللهم التحديد في أممال المتحدود المتحدود المتحدود التحديد التحديد التحديد التخديد والمتحدود التحديد ا

السلمى والحكم بين الثاس لتتحول إلى منظمة تمل في البيرنس لمسالح الولايات للتحدة الأمريكة بالطيح اللائات النشر أن مفامرات جيف التي رفضت أن يكون أكل الهامدويج سلوكا عالميا، تقديها عدد لا يكون أكل الهامدويج سلوكا عالميا، تقديها عدد لا يكون من للمكرين وفادة الراي في أوروبا إلى جانب نفر من التقايين المضهورين، مثل المؤرسة بعد يكون الانع كان يصرح واضعا ما يسمع بد معولة

الغذاء الأمريكي الرديءة أمنا المفكرين الذين أضافوا تقسلا معنويا إلى للظاهرات، فأبريهم سيزان جورج السياسي الأمريكي للمارض للعولة/ الأمركة.

الذي يعيش في فرنسا ويدير جهازاً يسميه مصرصد المولاة مهمته جمع وتبويد ونقد جميع المطومات والإجراءات التي ترمي إلى «أمركة أوروياً والعالم». أما المفكر الآخر الدي النف الكثيرين حوله في

الظاهرات هذار مريس اليسر، الممارة على جلازة المنظم المنافعة على جلازة المنافعة المنافعة المنافعة على جلازة المنافعة الم

# دعم خاتمى أصبح عنواناً لكل الفصائل

علمه ايقرر اليمين العظفائن يقتزع وايما الإسلام من اليسار الديكائل لا يبقى خيار أما عبد الله تورى غير دخول سعن أوين و ليس أمام أكبر هاشمى رفستجنى سوى العيدة الى واجها الأخطاث السياسية بأي ثمن كان وخدها جهاة الشاركة الإسلامية حديثة العبد باللعبة السياسية استعجنت خياراتها الانتخابية الاضمارت إلى . قام هول الصدمة من جها أدخول عبد الله فرى السعن ) وحجم الشاجة من جها أخرى (عودتر فستجنني الى الواجها ) إلى أن تُلد خل غرفة العنية الفاقة الدوات عشارات اللها التوترة وإعادتا العركة إلى دما وشراييتها .

طهران.محمد صادق الحسيني

منظ ملك الاقتبادات السياسية القديورة في الطويات المساورة الخليبة السنة التي مهرت المؤلم السنة التي مهرة المحدود في المساورة في مبادر الإسلام المامين بإنيه الاطهور منا مصاورة المساورة في 
ما لم يقله أحد من تبله حتى لية الله منتظرى الذي يدا في لعظة زمنية معينة مائه يمكن أن يتصول إلى الرجل الأخطر على رموز النظام السياسي العاكم في البلاد باعتباره أنلى الذي معن رفعا راية

البلاد باعتباره ثانى اثنين ممن رفعا راية ولاية الفقيه وهى الركن الركين فهذا النظام ثم كان أول من تمرد عليه.

أم أكثر الطولة المستوبة لم أما تقال من مقد بروي إلى وأمل ما قاله مراعد أما ستكونه أمن مراكب من مراكب في مراكب المستوبة له أمن المستوبة المن طوري من أن المستابط التي مقاله منذ دان أم الأستيب الأستيب الأستيب الأستيب الأستيب المستوبر المنتج شرة كبين من خلال كنجة الانتهام الإسلام المتعينين المناسبة المناسبة الأستيب المستوبة المناسبة المتنسبة الأستيب المستوبة المناسبة المنا

وكما كان فلام حسين كرياسمي في لحفة تاريخة معينة مدرة الوصل الاساسية بين لمبضة تكنل الإصلاح والتعبير اليسارية للنطرية والوسارية قوسطة والسينية للمتعلنة لمن التخطيط للإيقاع به في سجن ابين بقوات للمتعلنة على المقانين للمرض فله عربي التسالف بين تاك الشخصاء والتقانين للمرض فله عربي التسالف بين تاك

عبد الله نوري، وهو ما يحصده اليديّ الحافظ اليوم في الشهد السيامي العام.

للشهد السيامي العام. ويجمع المطلق السياسيون العارفين بناع المجتمع الإيراني بان اليسار واليمين التقليدين وإن كانا القرين الجيانية بالا التين مسكان بمطابع السلطات الطباعي البلاد، إلا أن خيارات الراي العام الإيراني تتجه بعيدا عن استطفايات المادلة السياسية التي يشكلها مدان التخان، في

ريقية مؤلاء المطارن بأن رسنجاني الذي حايل مركز المستجاني الذي حايل أن يومى مركز أن يبدس رائلة المسكن 20 يسمير الن يومى مركز أن يبدل الاستخبار المسكن إلى المسكن المسكن المسكن المسكن المسكن المسكن إلى المسلن المسكن إلى المسكن المسكن إلى المسكن المسكن إلى المسكن المسكن إلى المسكن الم

رلا يمثقف الثان في إيدان طي أن الحد الإمسلاح والقضير الفترع منذ ١٩٠٧ ماير ١٩٧٧ في التخابات الإنامة التي اسفرت من نجاح الرئيس محمد خاتم، في مع اجتمال تحد أن يقلف، بل إن المعارضين الإحسار بأن من الجاء مستورة بعد أن في أعليلة المطافعات إن يتموا منحى الإمسلاميين خوبة من مضاطر العزلة الجماعيين المستويات، وهي أن المسيحة سياسة تمم التربيد خاتمي عنوانا لكل الفصائل السياسية.

في القابل فين هذه الأقلية المصروع لا تزال مصمحة على مولهمة خطال المسروع لا تزال مصمحة على مولهمة خطال المسلوع الأسلاح المسلوعية بأن الإصلاح المسلوعية بأن الإصلاح المسلوعية بأن المسلوعية بأن المسلوعية المسلوعية المسلوعية المسلوعية المسلوعية المسلوعية الشروعية المسلوعية الشروعية المسلوعية المسلوع

من جهتم فأن الإصلاحين لاسيما اليسار الرانيكالي منهم لا يشورغ عن استخدام الليبراليين والقومين أنوات في الصراع ضد للدافئاية، بهدف ترميم القاعد الشعية الحزايم.



" د تكل الهدي المحافظ بقيادة رابطة رجال الدين المنافظ بقيادة رابطة رجال الدين المنافظ بقيادة والمنافظ ويمانط المنافظ ويمانط والمنافظ ويمانط المنافظ ويمانط المنافظ ويمانط المنافظ المنافظ ويمانط المنافظ ويمانط المنافظ ويمانط ويمانط ويمانط ويمانط ويمانط ويمانط ويمانط ويمانط ويمانط المنافظ ويمانط المنافظ ويمانط المنافظ 
Y. SZD أليسار الرابكاني بنيادة تحمر مجال الإنسان الناماني (ريدانيوز) سنده الراسمالي جديد الشاركة حديثة الولادة وبجموعات ولوي حديثة الرائحة وبجموعات ولوي حديثة ولكن المائدية تصديل المقام مقايلة لينفغ نهي منسبح بالغضريو التي شد بعضيات البدغض من الندهافات والشدائد، لا يقتصه سوى الحد البدغض من الدامة المنابعة الطائحة المنابعة الطائحة المنابعة الطائحة المنابعة الطائحة المنابعة ال

7- ذكل الوسطة بقيادة كوابر البينة لقرابل الرئيس السابق والقصائد مع الرئيس العامل ويضم خطائه من خطائه من خطائه من حطائه من حطائه من حجب الدولة والنظامة والمسلمة المتعلل من المحال المتعلق 
مة من بقرآن إن هذه الأكثرة السامة من الكلام لكتمها التلطقة بميزية إن مضاعرها التي تمير عنها بمرية شغالة في التطعات ربطا تجابت الجيم بي من هذه التكلات الرئيسية الثلاثة مناحاً عالما من الاستخدام المناحة عرض المسيحة منه هذه الألام الإمام مركة المسيحة منه هذه الألام الإمام مركة المسيحة المناحة بين من محدث بلا الإمام مركة المناحة المناحة عناما الترقية فرة والسنطيع بالمنحق عقد البرانا القدرة إنه مساحة مجانون بالتنكيد القدمية منه البران المهاد بعد أن نوما من أتوانن إلى التراكية المناحة المناحة المناحة في البلاد بعد أن يتمام الجديدة التقديم أمنة المناحة التمام الترقيب البين الإمام بالمناحة التراكية المناحة التمام الترقيب البين الإياني من الذاتي الله الإيانية والذاتي المناحة الإيانية والذاتي المناحة الإيانية والذاتية المناحة الإيانية والذاتية المناحة الإيانية والذاتية المناحة المناحة المناحة الإيانية والذاتية المناحة المن



# التسويه حتمية

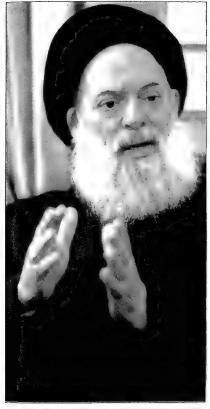
# والأنظمة ستوقع

رفض العلامة اللبناني السيد محمد حسين فضل الله إطلاق اصطلاح السلام على التجركات الجارية في المنطقة لإنهاء الصراع العربي، الإسرائيلي، واستبدل بكلمة السلام كلمة رائتسوية ولقناعته بأن السلام تصنعه الشعوب أما التسوية فهى تخص الحكام الذين سيوقعون كلهم عليها بدون استثناء.

وتعدث العلامة فضل الله في حوارشامل مع والأهرام العربى، بإسهاب عن مجمل الأمور السياسية والإسلامية. وأكد أن الحركات الإسلامية تتلمئت بطريقة لاشعورية على الماركسية الى أسلوب العمل السياسي. ولذلك بدأ بعضها يتحرك بواسطة العنف في مواجهة عنف الستعمرين والستكبرين. أو العنف الذي يصادم العنف الإسرائيلي واستبعد نشوب حرب لبنانية جديدة، أو حدوث فتنة كثمن للإنسجاب الإسرائيلي الذي صارحتميا من لبنان. لأن هذا البلد لم بعد كما كان في السابق محرقة تطبخ عليها مشاريع التطقة. واعتبر أن ما تسمعه من التهويل والأحاديث عن أدام خطرة على ليثان مجرد تعايير سياسية وأمنية من حركة إسرائيلية لإبجاد المناخ الملائم للمفاوضات.

🛥 خاوردىلى بىروت :أحمد أسعد ــجودت سبرا

« تصوير: بوسف القيس



🗷 حسين فضل الله

القدس بخلت دائرة للقاوضات.. فهل تعتقد إنها ستعود إلى العرب والسلمين؛

قضية القس مخلت في بازار أنصلاع الضية للأطراف بحيث إن كل فريق يلكر في القس من خلال مصدته فيها، في غياب اية خطة إسلامية أو مسيحية لاستمانتها، فيلدية القدس قد توسع حدود للدينة لتمطى الفلسطينين في النهاية قسما صادرة عن قرار بلدي مديوني ، وهي غير القدس ذات البعد التاريخي للقس

للإسلام والمسيحيين ولوجه نداء ملحا إلى كل الذين يؤمنون بالقدس كمركز للإحياء الإسلامي أو المسيحي وكمركز فرة القضية الللسطينية أن يستمدوا للمرحلة القدارات عند القدسة السائلة

القبلة لكى تبقى القدس فى البال. وماذا عن منظمة المؤتمر الإسلامي؟

منظمة المؤتدر الإسالامي انطقت تبحث عن صعوت يؤيد مشروعا أمريكيا هذا رمشروعا أمريكيا هذاك الثالث فإن المنظمة لا تثاير لها على الإطلاق في مسالة القدس، وكتلك جامعة الدول العربية فقلياها جاء على خلفية قرار يرحظاني وأريد لها أن تؤيد أكثر من مشروع بريطاني في

كيف ترى الحالة الإسلامية الإن: مندما ندرس الحالة الإسلامية بشكل عام، يقش النظر عن مواقعها بعن اساليها ومن القراب المدينة بها نظر مطالها الطاقت منذ ما يسمى بعصر النهضة من ندات الفكرة التي تقرل إن مانك عارلتة شخصية بين الإنسان رويه بلغالاينات عامة رامة لا تتحرات في قضايا

التغميلية في الحياة. فالإسلام هو قاعدة للفكر والمرقة والحياة وشريعة تفتلي. فروهها الاجتهاد والقده على مدى تاريخ الإسلام. لذلك فإن الإسلام تماما كان فكر الخر يخترن في داخله

حكما ونظماً يمكن أن يقدمها الإنسان كَانَاعة لَلْفكر وللحياة الإنسانية الشخصية. على ضوء هذا بدا التفكير في الحركات الإسلامية بعد إن كان

على ضوء مدا بها التكليل في الحركات الإسلامية بعد ان كان الإسلامية بعد ان كان الإسلامية مدا بطالح القريمة المستقبل السلحة المستقبلة المس

أكنّ بعض الأحزاب أو الجماعات الإسلامية لجات إلى

من الطبيعين أن حركة الأحزاب الإسلامية من طليقيه مخطلة لشقيق على مباري الإسلام، وريدا تلقى في دائرة العقف لكن ها مائرة أخرى كما كما للإحماء على «الإخران السلمية بويدات الاحزاب الإسلامية العرض من خلال الجمعات القافلة السيامية للى إغذت طريقي نفسها على الواقع الإسلامي، وقد أسراكات الإسلامية لم مائيات الإسلامية المركات الإسلامية للم المسالمية من المنافق  
السلام يعنى

دور لھا فی

الساومات

المالج الضقة

للأطراف

الشعوب التي لا

روبها داخل الفعاد بترخيبته اسمياسية والانشية إلى المريكات الإسلامية في الوقت القديلة المركزة المركزة المسكونية بالوطنية تصرف إنسا في الوجاء العند فيشكل الانقلابات العسكرية التي حدث في البابان الصريبية ، وفي يعض بلدان العمام الشاف. واشتائح العمامة التي تركيبة إلى كل هذا الجبر النجون، الذي يك خدا أقوالع العربي مثلاً إلى الخمسينيات رحتى مرحلة متلامة بعد ذات

لكن معظم العنف اتجه إلى الداخل؟

عندما جاء الصركات الإسلامية إلى الشارع بعد وقف الحركات القومية، والوطنية والماركسية أو إلى جانبها في نهايات الرحلة التي تبلور ازدهارها، بدأت الحركات الإسلامية إما بفعل الضغوط الداخلية. أو يفعل فقدان الثقافة الإسلامية الواسعة من خلال طبيعة الظروف وقياس البدايات بالنهايات للنتائج على أسساس دراسة العواقب من خلال البدايات قبل أن ينطلق الإنسان، لذلك بدأت بعض الدركات الإسلامية تتدرك بواسمة العنف، ولاسيما العنف الدلظي، حتى إنها شظت عن العنف اللوجمة إلى الخسارج سسواء في العنف الذي يحسمانم عنف الست مرين والستكبرين. أو العنف الذي يصدادم ألعنف الإسرائيلي وما إلى ذلك، بل بخلت في جدال هاد صبار مسلحاً مع الداخل في هذا الجال. ويهذا عاشت الحركات الإسلامية أكتُر من مشكلة في شرعية الأسلوب، وأكثر من مشكلة في مخول كثير من أجهزة الخابرات، سواء أكانت محلية أم إقليمية عليها، حتى إنها أصبحت تشتقل من دلظها تحت عنارين الشعارات الكبرى. لكننا نالحظ أن هناك حركات إسلامية انطلقت وابتعدت عن الصراع الداخلي. وإن كان قد فرض عليها في نهاية الطاف، وانفتحت على خط للقاومة والمواجهة، وهذا ما تمثله الحركة الإسلامية اللبنانية

ولمَاذَا انخُرطتُ الحركَةِ الإسلاميةِ اللبنانيةِ في العنف الداخلي رغم وجود عنو خارجي يحتل أراضيها؟

إن هذه المدركة خيارات أن تدرح على البداية من كا مسراح داخلس راضوا الهنتة على البدان تكل على الألوب ومسب هديم، الفرض طبية العقد الداخلي، الذي عارات بكل رسيلة أن تتخص منه الفرض المدافرية من المدافرة المدافرة بهذا عاد المدافرة المدافرة بهذا عاد المدافرة المسلمية بهذا عاد المدافرة المسلمية بهذا عاد المدافرة المسلمية من المدافرة الم

السلبيات تحيط بالجماعات الإسلامية لنرجة أن ظمة الإسلام - مع الأسف - أصبحت مرابعة للإرهاب خاصة في الغرب؛

أصدور أنه بالرغم من كل المليات التي تصيد بايراته المركة الإسلامية في الإعكام المركة له استخلصات الإلا المركة له استخلصات الا المركة المستخلصات المركة الإسلامية بحيث المركة الإسلامية بحيث الأمين أما من مجود بين المثلني أما من مجود بين بينقل من خلال حركة الصيدة إلى مثل القيم الثلثاني النسري الذي يشقل من خلال حركة الصيدة إلى مثال القيم الثلثاني النسري الذي يشقل من خلال مركة السابة إلى المركة ا

الطفرات الإسلامي وقدت الإرهاب الإسلامي وما إلى تلك من القطاع المتعالم في تقالم من المتعالم في تقالم من المتعالم في تقديم أمن المتعالم الم

بصراحة هَلْ أَنْتَ مَتَطَرِفَهِ لا أَصِنْف نفسي متعارفا. ولا أَصِنْف نفسي معتدلا وإنما عندما أند س. نفس. أحد نفس. مسلما.

عندما أدرس نفسى أجد نفسى مسلما. هل تعتقد أن لبنان سيدفع ثمناً باهظاً للانسحاب الإسرائيلي؟ الثمن أن يكن كبيراً.. لأن القصود هو مشروع فتتة أن

التنارا في تؤن كبيرا . الآن القصوية مو مشروع فقته إن يكتب لهما الفيحال المحرب الموبيدة في النارات و الشخص مستوى اللبنانية الداخلية . اثن المدرب الموبيدة في لبنارا على مستوى مشروع سياسي في الناطقة . إلى اسيما حضروع العركة الاكثر و المحرف مشروع سياسي في الناطقة . إلى سيما حضروع العركة المناطقة . المناطقة . التنارات الانتخاب المدركة المناطقة . التنارات الانتخاب المرحية 
تشوية الإسلام.. إلى اين تُقجه هذه التجريا؟ إن مشكلة أفغانستان انطقت كثورة تحرر من الاحتلال السوفيتي ولذلك انطلقت كل الفصمائل التي حاريت الاحتلال من خلال خطوط داخلية فيها العنصس العرقى الذي يمكم للجتمع الأفغاني. وفيها العنصر الذهبي الذي يتنوع هنا وهناك، وفيها الظفيات السياسية التى تتمثل في سياسات إقابمية محبطة بافغانستان التي قد ترى مشكلة في الثورة الافغانية من خلال علاقاتها السياسية ولاسيما بور باكستان الذي يمثل خط السياسة الأمريكية. ومن خلال الجو الاقتصادي مقضية طريق الصرير، أو ما إلى ذلك، لذلك كانت هذاك فوضي سياسية تحولت إلى فوضى امنية في حركة كل من كانوا يسمون بالجاهدين، ومن الطريف أن هذه التسمية أطقها عليهم الإعلام الأمريكي. لذلك فإن افغانستان لاتزال تعيش في نفس البوامة لانها لم تنطلق من ذلال رؤية سياسية واضحة حتى إن حركة طالبان لم تبرز في خط سياسي واضح. هل هي حركة سياسية مستقلة تنطلق من خلال العنوان الإسلامي لترسم سياسة إسلامية مستقلة تنفتح على العالم الآخر من خلال الإنسالم، أو أنها تتجرك من خلال خلفية السياسة ألباكستانية التي هيأت الطروف الواقعية من سياسية وأمنية الطالبان. لذلك فإننى اعتقد أن أفغانستان واقعة في دائرة الصدراع الدولي من خلال الدول المحيطة بها، ومنها روسيا وإيران، ومن الفردات للحقة بهذا للعسكر أو ذاك إلى جانب السياسة الأمريكية التي ايضا تتفرع منها خطوط لأكثر من دولة حليفة المريكا، هكذا يراد الأفغانستان في المرحلة الحاضرة أن تخرج من هذه النوامة وهذا ما يفسر بقاء الفئات المعارضة في جيب صغير.

فى موقع القوة لتتحرك الحرب من خلالها. وما رأيك فى الحرب الروسية - الشيشانية؟

علما شريع الأميانيان يقدوف أرمدي رفيه الشعيد الله المنافعة الشعيد الله المنافعة المنافعة الشعيد عالم المنافعة 
أنا است متطرفا ولا إرهابيا.. بل مسلما ولاأنتمي إلى أي

> حزب العلاقات الإيرانية ، الخليجية تعيش

عصرها الذهبي

النطقة العربية تعانى القفر أمام الساسة الأمريكية

منتاسقا. بينما تمثل الدول الأخرى مجتمعات من أعراق متعدد. الثالة فإن خلفية التحرك الشبيشاني هي خلفية إسلامية أيست أيا علاقة بشريكا. وليست لها علاقة بالإهاب ياكن من الطبيعي أن هذه الحركة التحريق التي انطلقت في العام ١٩٠٤ في مواجهة الجيش الروسي واستطاعات أن تصصيل على استقالها الجنذيت بعض

الإسلاميين التحمسين الذين يسعون إلى الجهاد. وعندما خُرجت أَفْغَانستان عن دائرة الجهاد الماشر. انتقل مؤلاء إلى الشيشان، مع العلم بأن أعدادهم قليلة وقد تقدر بـ ٥٠ شخصا ومن الطبيعي جدا القول هذا إن الشيشان عندما دخلت الحرب في ظروف ينطلق الجدل حول كونها ظروفا ملائمة أوليست مالائمة. لأن البعض قد يرى أن الظروف التي انطلقت فيها الحرب الشيشانية خصوصا بمفرداتها وبالتفجيرات التي حصلت في موسكر وفي داغستان قد تكون ظروفا غير ملائمة خصوصا أن الرشمين للانتخابات الرئاسية في روسيا قد يرون فرصتهم الذهبية في الحرب الشيشانية لا سيما بعد التفجيرات. لكن أمريكا تصاول أن تدخل القوقاز وتحاول أن تضمعف روسيا. ولكن من دون أن تسمقط ومن هذا فإنه من الطبيعى أن أمريكا سخلت على الخط بالطريقة التي سخلت فيها روسيا على الخط في حرب كوسوفا، فهي تستنكر وتتحدث بطريقة سياسية ولكنها بعد ذلك لا تتحرك. هي ليست حريا أمريكية ولكن أمريكيا نخلت لتستفيد من خلال عذه الحرب، إننى أعتبرها حرب تحالف يقويها الشيشانيون ولكن أي حرب تحدث لابد أن يستفيد منها كل الذين يأملون في أن يحصلوا على الكاسب من خلالها

كُيفَ ترى الدور الإيراني في ظهور وتطور الحركات الإسلامية

إن الجمورية الإسالية الإيرانية عضا الطاقت من خلال قامة إسلامية فمن الطبيعي أن المركات الإسلامية في العالم استقادت من أجواء القرية الإسلامية. ويرها استقادت من بعض مصاعداتها وإنكا مترف أن إيران، اللى الاتران مقتصة على القضا الإسلامي الحرفي العالم، بدأت تولجه كلاياً من الشاكل التي جعلها تتكمش ويتبعد من منا الاعتداد الواسع العاملين في معم المركات الإسلامية ولكنها الإثراث تصع حركة إسلامية عنا، يجركة إسلامية هناك لا سيما في مراجهة الاستكبار الأمريكي والإسرائيلية، المقلومية؟

لكن أمريكا حققت أهدافها في المنطقة؟ أمريكا لم تستطع السيطة على كاريدار النطة

أمريكا أم آستاهم السيارة على كلّ ربل المناقة ال تدفيف بعض الاتفاقة المركبين خسورا لمصوب النطاقة والخدول الأخرى المركبان من التدام جانب والمنطقة المركبان من التدام جانب أسرائيا بالمثلق الكن الأقرى على اللسفلة بالكنون الدام التي إلى المثال التي إذا التي بإلى المؤلفة التي إذا التي بالمثلق الكن الأدام عنه مهذا بفسر تصدور ويس جمهورية التدنيسيا الذي بدا عهده هذا بفسر تصدور إقامة علاقات بين المؤلفيسيا بين المؤلفيسيا الذي بدا عهده بالمدين عن مشرورة إقامة علاقات بين المؤلفيسيا بين الديريك، ولو التنا الجرينا استقابه بليقة مقولة جدا فين المصعي أن تحميل السياسة الامركبة، ولم التنا الجرينا استقابه بليقة مقولة جدا فين المصعي أن تحميل السياسة الأمركبة، على التنا المركبة المؤلفة ولينا المناسبات الامركبة على شروع الأمركبة على التنا الأمركبة على إلى أمرة الامركبة على إلى أمرة الامركبة على إلى شروع الامركبة على إلى شروع الامركبة على إلى شروع الامركبة على إلى شروع الامركبة على المركبة على الأمركبة على إلى شروع الامركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على المركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على المركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على إلى شروع الامركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على الأمركبة على التنا الأمركبة على الأمركبة على المؤلفة الأمركبة على المؤلفة الأمركبة على التنا الأمركبة على المؤلفة الأمركبة على المؤلفة التناسبة المؤلفة 


الشِّنِكِمُ النِّوْنِينِيَّةُ بَالْلِنَبُكِ

# رائحة المحارف التونسية



نهج الهادي نويرة - 1001 تونس - الهاتف : 340.477 / 258.000 تونس - الهاتف : 340.477 / 258.000 تونس - الهاتف : 340.477 / 340.400 تونس - 358.41 / 340.400

# ٢٠٪ خسائر و٥٠٠٪ سحبوا أموالهم أزمة صناديق الاستثمار في البورصة المصرية

صناهيق الاستثمار في البورصة المسرية تعيش أزمة حقيقية فهذه الصناهيق خسرت قطاعا كبيرا من الستثمرين فيها بعد الخسائر الكبيرة التي حققتها هذه الصناديق والتي وصل متوسطها إلى ٧٠٪ الأمر الذي اضطرحملة الوثائق إلى موجة من استرداد ربوس أمواثهم وصلت إلى أكثر من ٥٠٪ من رأس مال هذه الصناديق التي بدأت شيإعادة حساباتها ودراساتها لتعويض ما فقنته، ورغم أن تجرية الصناديق بدأت منذ ٥ سنوات وسبقتها حملة كبيرة ووعود لا تنقطع بأرياح مُنخمة للمشاركين فيها، إلا أن هؤ لاء باتوا يتنجون حظهم، بعد أن طقد الكثيرون منهم خمس رأسماله.

#### تحقیق.أحمد صابرین

التصقيق التالي يكشف أبعاد القضية رغم تحسن اداء صناديق الاستثمار خلال الأسبوع الأول من شهر ديسمبر الماضي إلا أن تجرية عام ١٩٩٨ من شهر ديسمبر الماضي إلا أن تجرية عام ١٩٩٨ والذى شهد تنني أسعار معظم الوثائق لاتزال في ذاكرة المستثمرين حيث انقلب ارتفاع سعر وثيقة بنك القاهرة الأول من ٤ ٨٠/ عن السعر الاسمى في عام ١٩٩٦ إلى فقد ٩٢.٩٢٪ من السعر الاسمى في ١٩٩٨ إلا أنه عاود الارتفاع محققاً ٩٩.١٪ زيادة في قيمة الوثيقة في نهاية Y ديسمبر المأخس وبالثل فإن سعر وثيقة بنك البلتا للاستثمار تراجع من ٢. ٨٤٪ زيادة عن سعرها الاسمى عام ١٩٩٦ إلى مسارة ٧٧, ١٤٪ منّ القيمة الاسمية عام

١٩٩٨ وتحسن الأواء نسبياً محققاً ١٠.٣٣ هي ٢ ديسمير الماضي أما تمرية صندوق أمريكان اكسبريس فقد بدأ بالمسائر حيث تراجعت قيمة شِقته بنسبة ٢٨ . ١٦٪ عام ١٩٩٨ إلا

أن الوضع تحسن في عام ١٩٩٩ إذ ارتفعت قيمة الوثيقة بنسبة ٨١. ١٪ بنهاية ٢ ديسمبر اللضي ويتشابه معه صندوق البنك المصرى الظهجى الذى فقد ١٦,٧٥٪ من قيمة وثيقته عام ١٩٩٨، واستعاد ٨٢. ١٪ خلال ١٩٩٩، وتراوحت نسبة التراجع في أســعــار وثائق الصناديق الأخــرى بع: ٢١.٢١٪ لصندوق بنك مصدر الثاني وهو الأعلى خسارة عام ١٩٩٨، و ٥٦، ٧٪ لصنفوق أورينت تراست عسام ١٩٩٨، ومع تحسن الوضع نسبياً خلال ١٩٩٩، ومعاودة أسعار وثائق الصنائيق للارتفاع جاحت وأبيقة بنك الإسكندرية الأول على رأس شائمة وثائق الصناديق من حيث الارتفاع حيث زانت قيمتها عن القيمة الاسمية بنسبة ٢٠٠٪ وأسوا أداء كان من نصيب صندوق بنك قناة السويس الذى انخفضت أسعار وثيقته بنسبة ٢٦. ٠٪ خلال ١٩٩٩ عبر قبمتها الاسمية ويمقارنة هذه النسبة بمؤشر هيئة التمويل الدولية IFC سنجد أنه فقد ٧٢. ٧٠٠ من

قيمته عام ٩٨ واستماد ١٩ . ٥٪ من قيمته خلال ١٩٩٩، ووأضح أنه أنسسطسل من أداء عسداديق الاستثمار عام ١٩٩٩، وأقل من أدائها في ١٩٩٨، ويسبب عمليات الاسترداد لوثائق الصنانيق والنسائر التي تعرضت لها منذ مارس ٩٦ للاضعي مُقَدَى الصناديق جزءاً كبيراً من راسمالها تراوحت تسبيت بين ٦٩.٦٪ في صندوق بنك أمسريكان إكسبريس الأول وا// في صندوق بنك مصر إيران وفي الشابل زادت تسيعة المسول صندوقين هما: صندوق بنك الدلثا للاستثمار وارتفع صافى أصوله من ٥٠ مليون جنيه إلى ٤٥ مليون جنيه بنسبة نمو ٨/. وصنعوق أوريث تراست وارتفعت أصبوله من ٥٠ مليون جنبه إلى ٥١ مليون جنبه بنسبة نمو ٢٪، ويفضل تعديل اللائحة التنفيذية لقانون سوق المال

رقم ٩٠ لسنة ١٩٩٧ بقرار وزير الاقتصاد رقم ٢٧٦ لسنة ١٩٩٩ نجا كثير من صنائيق الاستثمار من خطر الشمسفية بفيضل نص القرار على أنه إذا انخفض عدد الواائِثق في صندوق استثمار بنك أو شركة تأمين إلى ٢٠٪ من إجمالي عدد الوثائق واستمر تلك لدة ستة اشهر متصلة وجب على مراقب حسابات الصندوق إغطار حملة الوثائق بنلك وفي هذه الحالة يجوز لصملة ٥٪ على الأقل من الوثائق الدعوة لعقد اجتماع لحملة وثائق الصندوق للنظر في أمر استمراره ولا يمنح الاجتماع إلا بمضمور ٥٠٪ من حملة الوثائق وتصدر قراراته باغلبية تلثى الأصوات المثلة فيه ونلك بعد أن كان النص في إعادة ١٦٢ على تصفية الصندوق إذا انخفض عند وثائقه عن ٥٠٪ على أن يعقد أجتماع تدعو له شركة التأمين أو البنك المسدر لمستوق حملة الوثائق للنظر في استمراره وإذا انخفض عدد الوثائق بعد ذلك إلى ٢٠٪ من عدد وتاثقه أسإن

مندوق الاستثمار تتم تصفيته بحكم القانون. ورغم الخسائر فإن حملة الوثاثق ومعظمهم من صفار الستثمرين والتي وصلت في كثير من

الأحيان إلى نصو ٣٠٪ أو ٤٠٪ إلا أن الدعوة لتصفية صندوق ما تبس مستحيلة في غال أن أغلبية الثاثين المطلوبة التضاد القرار تقلصت إلى ١٦٪ فقط من حملة وثائق الصندوق عند بدء نشاطه ومعظم ألبنوك وشركات التالمين الممدرة لصناديق الاستشمار تستموذ حالياً على اكثر من هذه النسبة بفضل مسائدتها لصناديقها في مهجة الاستردادات.

م خليفة مدير عام شركة الأهلى لصنابيق الاستثمار إلى أن واقع صناميق الاستثمار الحالى ترجمة لواقع البورصة المطية فعندما صعدت الأسعار بدرجة كبيرة خلال يناير وفبراير ١٩٩٦ كان إداء الصنائيق جيداً وتراوحت نسبة أرياحها بين ٠٠٪ و ٩٠٪ وتضاعفت قيمة الوثائق مقارنة بالقيمة الاسمية عند الاكتتاب تقريباً

وعندما لخذت السيوق وضبع الهبوط فإن وثائق المساليق أغنت أيضاً نفس الاتجاء تدريجياً ولكن بتسبة أقل من نسبة هبوما السوق فمثلاً في عام ١٩٩٨ انشقشت الأسعار بنسية ٢٠٪ في حين أن متوسط انشفاض أسعار الوثائق كان بنسبة ٢٠٪ فقط وذلك لأن صناديق الاستنشسار لديها قنوات استثمارية أذرى بجانب الأسهم مثل السندات وأذون الخزانة والودائم

وينفى عصام خليفة أن كل من سفل واستثمر في صناديق الاستثمار لمقت به خسائر بل إن من خرج بدءا من نهاية ١٩٩٦ وحتى منتصف عام ١٩٩٨ حقق مكاسب عند خروجه خاصة من خرج حتى منتصف ١٩٩٧ لاته احتفظ بجزء كبير من

أما من حقق خسائر فهو من خرج بدءاً من نهاية ١٩٩٨ إذا كان قد إشترى وثاثق الصناديق وقت الذروة خلال يناير وفمبراير ١٩٩١ عندما وصل سمر الوثيقة إلى أعلى سعر ومثل النخول في سوق الأوراق المالية هناك توشيت مناسب للشراء وأخر للبيم فيجب أن يراعي حملة الوثائق ذلك أيضمأ فهناك

وقت للمخول وآخر للخروج من صناديق الاستشمار لأن الصناديق مرتبطة بالأسهم ولها درجة مخاطر.

ويرى خليفة أن المطالبة بإعادة النظر في عمولة إدارة الصناديق والتي تدحصل عليها شركات الإدارة أمر حدث بالفعل فكثير من البنوك أعادت التفاوض مع شركات إدارة صناديقها حول الممولة وذلك بعد المبالغ العالية التي حصلت عليها شركات الإدارة في عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧ بسبب الكاسب المالية التي مققتها

صناديق الاستثمار وتضخم أصولها حيث إن عمولة شركات الإدارة مرتبطة بشكل اساسى بقيمة صافى الأصول وبالنسبة لشركة الاهلى فإن العائد الثابت حالياً ٦. ٠٪ من صافى أصول الصندوق مراعاة للظروف التي تعانيها صناديق الاستثمار، وهذاك ٩ شسركات فقط تتولى إدارة صناديق الاستثمار العاملة في المعوق الممرية حيث يشير خليفة إلى أن هيئة سوق المال حسمت هذا الأمر بالاتفاق على أن من حق شركة الإدارة أن تعير أي عدد من صناديق الاستشمار بشرط ألا يزيد إجمالي راسمالها على ٥٪ من إجمالي قيمة الاسهم المقيدة في البوروسة والقابلة للتداول وحول أداء صناديق الاستثمار يرى محمد حسانين مدير عام قطاع الأوراق للالية في البنك الأهلى المسرى وعضو مجلس إدارة البورصة انه بصفة عامة لكي نجرى مقارنة بين أداء صناديق الاستثمار فيجب أن نوحد عنصر الزمن بمعنى أنه لا يمكن مقارنة مىناديق الموجة الأولى التي أنشئت في عامي ٩٤ ق ٩٠ بصناديق الاستثمار التي أنشئت بعد مارس ١٩٩٦، لأن سموق المال ممرت بمراحل عمديدة من الارتفاعات والانخفاضيات ولذا فصناديق للوجة الأولى لاتزال محققة أرباها لأنها انشئت في فترة الانضفاض أما صناديق الموجة الثانية فأداؤها سلبى لأنهنا أنشنئت في فشرة ارتفاع الأستعار ويصفة عامة ودون النفاع عن مديرى صناديق الاست شمار فسلابد أن يكون هناك وعي لدي المستشمرين في وثائق الصنابيق لأن الانطباع السائد بينهم إنه مثل شمهادات الاستثمار لدى البنوك وعموما فبإن نسب تراجع استعبار بعض الوثائق تدور حول ١٠٪ أو ٢٠٪ منَ القيمة الاسمية لها في حين أن تراجع المافظ الخاصة بالأفراد والتي تعبر عنها نسبة تراجع الأسعار في البورصة والتي تصل إلى ٤٠٪ لبعض الأسهم وهو ما يوضح مدى فاعلية شركات إدارة الصنابيق وإن كان الأمر يحتاج إلى إعادة نظر في عمولات شركات الإدارة نظرا للظروف الصالية حيث إن الجزء الثابت من الصحولة يؤدى لأرتضاع ضيمة الممولة مقارنة بصافى ريح الصندوق فمشلأ



خسائر صناديق الاستثمار اثرت على التعامل داخل البورصة

صندرق استثمار والستثمرون التحدون يعفم عمولة سنوية ثابتة قدرها ٥٠١٪ من صافى أصول الصندوق كما يدفع صوافر اداء ٢٠٪ سنوياً من السيسمة مسافى أرياح المندوق والثي تزيدعلم العوائد السنوية لانون الضزانة لمدة ٩١ يوسأ وتتراوح النسبة في الصنابيق الأخرى بين ٧٠.٠٪ سنوياً من صافى قيمة أصول الصندوق و ١٪ وإذا يجب أن يكون ألجزء الثابت من المصولة في اقل درجة ممكنة بعديث يغطي الجنزء الثنابت من مصاريف شركة الإدارة ويرتبط الجزء للتغير من العمولة بتحقيق الأرياح وينفى حسانين القول بأن صنائيق الاستثمار التي توزع عائداً بورياً اقل من حيث الأداء بالسبة لصناديق الاستثمار المغلقة فتوزيع الأرياح يعتمد على تمفيق أرياح من شقين: أرياح متاجرة من ناتج البيع والشراء للأسهم وهذا الربح بورع بالكامل أما إذا كانت الأرباح ناتجة عن زيادة القيمة النفترية فلا يوزم إلا نصف هذه الأرباح ولذا فــــان توزيع ارباح المسندوق ليس مرتبطا بالسبراة ولكن بالريح أولاً.

ويشيس مصمد حسانين إلى أن صناديق الاستثمار فقدت إعدى الفرص ألميدة فبحكم القانون يحظر عليها التعامل في غير الأوراق للالية القيدة في البورصة وإذا فإن الاكتتاب في الأسهم غير القيدة وأشهرها الاكتتاب في أسهم الحمول الأول حرمت منه صناديق الاستشمار على عكس صناديق الاستثمار في راس المال المفاطر.

وفي عام ١٩٩٨ أعلنت اكثر من شركة وأكثر من بنك عن قرب إصدارها لصندوق استثمار ولم يصدر حتى الآن، ولعل اشهر الصناديق المؤجل انطلاقها مبنوق شركة المسريين في الضارج والذى تأجلت غطواته النظينية أكنثس من مرة ويعترف نشأت عبدالعزيز العضو المتنب لشركة المصريين في الضارج لإدارة المصافظ المالية بأن طروف السوق للصبرية التي تدخل عامه الثالث على التوالى وهي في منحنى هبوط الأسعار الأوراق المالية وراء تلفر أو إلغاء إطلاق كثير من صنائيق الاستثمار حيث إن جهات عنينة أعلنت عن قرب تأسيس صناديق خاصة بها ولم تر النور حتى الآن

وذلك خالال عامي ۹۸ و ۹۹ وعلى الرغم من أن مستوى الأسعار مناسب للشراء حالياً إلا أنه في المقابل فإن هذا الستوى المنخفض للأسعار يمثل عبائقنا أمنام تغطية الاكتتاب في وثائق الصناديق ويسبب عدم وجود جهة محايدة المكم على اداء منانيق الاستثمار المسرية ومدى المضاطر التي قد تتحجرض لهجا صناديق الاستثمار في المستقبل فالأ يمكننا التفرقة بين شركات الإدارة المضتلفة ونمكم على

كفامتها وبرجو أن تقوم جهة ما بذلك في المستقبل القريب وإن كان العنصر الحاكم على أداء شركات الإدارة حتى الآن هو ضيق مساحة السوق حيث إن عند الشركات النشطة لا يتجاوز ٥٠ شركة كما لاتوجد أنوأت مالية تسمح بمواجهة المغاطر مثل الشنقات والتي رغم اتفاقنا مع رأى عبدالحميد إبراهيم رئيس الهيئة العامة لسوق المال المسرية بأنها لا تزال تمثل خطراً على السوق الصرية إلا أنه يمكن إنخالها كشأمين ضد للضاطر وإدارة الخاطر مثل عقود المستقبليات مثلما يحدث في اسواق النقد والبنوك من عقود مستقبلية لشراء النقد الأجنبي للتأمين ضد مخاطر تقلبات أسعار المسرف، ويشير كريم عويس عضو شركة هيرمس لإدارة صناديق الاستثمار إلى أن تكلفة الاسترداد اوثاثق صناديق الاستشمار في مصر تبلغ ١٪ بالنسبة لصناديق الإسكندرية والقاهرة والمصريء الخليسجي، والمصرى - الأصريكي أما صندوق أمريكان إكسبريس نثبلغ ٧٠.٠٪ وهذه النسبة اقل من تسبة الاسترداد تُصندوني الافشور اللذين تديرهما هيرمس وتبلغ ٤٪ علماً بان ١٠٪ على الأقل من حملة وثائقهما أجانب.

وفى فترة سابقة طائب بعض مديرى الاستثمار البنوك للمصمرة للصناميق بالتصفل لإنقساذ الصناديق من خطر الاستردادات ويشير د. عصام خليفة إلى أن هذا الخطر تراجع بفضل مساندة البنوك لصناديقها كما أن موجة الاستردادات تكاد تختفى حيث إن من أراد الخروج خرج بالفعل وام تبق في الصناديق إلا المؤسسات المالية والأفراد القتنعون بجدوي الاستمرار في الصندوق

وبخصوص المضاربة على وثائق الصناديق يرى خليفة أن هذا الأسر مازال في وثائق الصناديق التي تعلن عن أسعارها أسبوعياً، لكن معظم الصناديق تقوم حاليا بالإعلان عن استعارها يومياً، ويذلك قنضت على الضمارية وحول مستقبل صناديق الاستثمار في البورصة للمعرية يرى خليفة أن الفرصة مازالت مواتية لأن سوق المال قوية والأسعار فيها جيدة والسوق في حاجة لأموال

### بعد فشل قمة السادة والعبيد

# الكبار يراجعون نظام العولة

تداعيات فشل قمة سياتل مازات مستمرة .. الولايات القحدة الأمريكية تتبعيب لبدو مفاوضات جديدة في مارس القادم في جنيف، وأورويا والبابان تبحثان عن بدائل تعمى مصالحها حال انعقاد القمة القادمة، والدول الأمامية توحد جهودها لإحراز أنكير عند ممكن من المكاسب خلال الجولة القادمة، بينما تواصل الجهاعات المعارضة سواء من المنظمات غير العكومية أم التقابات احتفا لاتها بغشل قمة رالسادة والعبيد، أو مفاوضات سينتل.

والأسئلة الطروحة على الساحة، هل يعنى فشل قهة سياتل الهيار نظام العولة الذي انخراصات كل الأطراف هى الدعاية والترويج له منذ معللج التسهيئيات وحتى الآن؟ وما البدائل الطروحة الإنقاذ نظام التجارة الجرة 9 وما رؤية مختلف الأطراف لأسلوب وجنول أعمال الفلومات القادمة؟

#### تعقيق،ملك عبدالعظيم ـ مايسة جابر

بداية نشيد إلى أن الضلافات بين مضتلف الأطراف كانت راء الفشل الغرية لجولة سياتا، فكل طرف كان يحاول تنظيم استفادت من الاتفاقات! المقتردة في الوقت الذي راصلت فيه الدول الناماية المصراخ لحماية مصالحها، وهو ما

تمثل في تهديد وزراء تجارة منظمة الوصدة الإفريقية بمقاطعة أي اتفاقيات إذا لم تؤمد مصالع شعوب الدول الإفريقية في الحسبان، الأكثر من ذلك فقد جاء البيان الذي اصدرته

المنظمة شديد اللهجة بسبب تهميش دور الوفود الإفريقية ومردالها من حضور الغارضات الخاصة بقضايا الزراعة والعمل وإصلاح منظمة التجارة العالمة بالرغم من الزاعم الأمريكية بأن مجموعات العمل مقتوحة أمام كل الوفود.

لكن المكتور منهر رفعران مستشما وزير المفارسة إلى المفارسة وينظيم المفارسة وينظيم المفارسة وينظيم المفارسة وينظيم المفارسة المفار

واللائمة في الوضع الحالي تقع على الدول

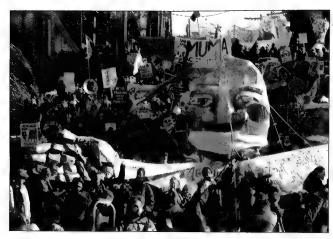
النمية . على حد قبل زهران . لأنها كانت طل قدر كبير من السخارجة في مطارضات جها ايرجهاي لدوجة أنها وتقت في العول التقدمة ويجلب كفير امن الشريط المصحفة على امل الاستخدامة بر معنى البادي، الأخري كالمنوات رفيدرها، ويتفست تلك العول أنه مقد بداية هذا رفيدرها، ويتفست تلك العول أنه مقد بداية هذا أو تتصاح الجهاز إلا إذا التقي مع مصالحها الصاحة الماضاتها المصالحية المساحية المساحية المساحية المساحية المساحية تطاعلتها المصالحية مصالحية المساحية المساح

روزكم مستشار ريز الخارجية أن الخلاقات التي التي قطل جولة سينائل لها جذور من المؤتمر العزاري التي عقد في جيف والذي التقوية على القضايا الاساسية التي متصالجها معاوضات سينائل، وكانت هناك عدة فراعد متعالجها عليها في جيف لم تلاتر جها الدول النامية لعدم شريعة، في متغذ الدول للتقيمة ومودها، وتعاملت مع جولة سينائل بنطق والعالية التي يقتم فيهيدا القالدي الخرى الشحول وسيائل بنطق والعالية التي يقتم فيهيدا القالدي الشعرية ومودها، وهالدي القالدي القالدي القالدي الشعرية ومودها، وهالدي القالدي القالدي القالدي السعيان والمسالدين القالدي القالدي المستمين المسالدين المستمين المسالدين المستمين المسالدين المستمين المسالدين المس

> التحرير لن يتوقف .. والتجارة العادلة مطلب الدول النامية

وسائل الضغط على الدول الفقيرة لإخضناعها لمزيد من الشروط والسياسات بهدف فتح أسواقها بشكل اكثر لتصريف منتجات الدول الغنية وتناست أن الهدف من عمليات تصرير التجارة هو إتاحة الفرصة اكشر لخلق مناخ تنصوى موات للدول الفقيرة، إذن فمفاوضات سياتل كان يحكمها نظام والستونة، وأضاف الدكتور رهرأن أن من بين اسباب فشل سياتل تلك الخلافات القوية بين الدول التقدمة بعضها البعض خاصة قضية الدعم للمنتجات الزراعية خصيوصا أورويا واليابان اللتين تقدمان دعماً مباشراً لإنتاجهما في حين تنتهج الولايات المتحدة الأسريكية نفس الأسلوب ولكن بشكل غير مباشر، في حين لا تقدم الدول النامية دعماً إلا للمستهلكين، ومازالت الضلافات دائرة بين الطرفين حيث وعدت الدول المتقدمة بتقديم دعم للدول الضقيرة قيدره ٦٠ مليار دولار سنوياً ، انضفض خالال العام الجارئ إلى ٤٧.٥ مليار دولار وهبطت المساعدأت الغذائية للنصف إضافة إلى التخلي عن الوعود بنقل التكنولوجيا، ووصلت أنتهاكات ألعول المتقدمة لذروتها بابتداع معايير العمل والبيئة وعدم تشغيل الأطفال والتهديد بفرض عقوبات على الدول النامية غيرٍ الملتزمة وتناست الولايات المتحدة أن لديها أطفالاً يعملون في توزيم المسحف والعديد من المجالات الأخرى، وإذا كانت بعض الدول قسد أضطرت تحت التلويح بقطع المونات إلى التوقيم على اتفاقية أورجواي، فإنها غير سجبرة اليوم على التوقيع على الاتفاقيات الجديدة، هذا ما يراه د. محمود سليمان رئيس جمعية مستثمري العاشر من رمضان والمشارك في المفاوضنات والذي أضناف أن الدول الكبري مجبرة على أن تأخذ بمين الاعتبار مطالب الدول النامية بل لقد تلقت الأولى درساً قاسياً تعيد على اساسه حساباتها ودراساتها وفلسفتها لانها لم تكن تتوانع هذه المعارضة المنيفة في جولة سياتل وهذا يعد تمولاً تاريضياً في العلاقة بين الدول الصناعية الكبرى والأخرى النامية، ويصدر د. سليمان من محاولات الدول المتقدمة لإحداث وقيعة بين الدول النامسية لشق وحدة الصف الذي بدا صلبأ ومتماسكاً في جولة سياتل، وهو الأمر الذي يجب أن تنتبه إليه الدول الفقيرة التي تشكل ثلاثة أرياع المالم كما يجب أن تمرص هذه الدول على كسب أرض جديدة بإعطائها الفرصة الكافية لتاهيل صناعاتها وتطويرها حتى تصحد أمام المنافسة العالمية المبارة من الدول الصناعية لأن النجوة تزداد كل يوم ورشكل يثير القلق، وهو ما يستوجب التاتي في تطبيق الآليات الأخرى لتحديد التجارة حتى تتحقق الممالح الشتركة للجانبين. ويتطرق المهندس محمد فريد خميس رئيس

وينطرق المجلس محمد مريد صعيس رئيس لجنة المستاعة بدخاس الشحرى إن نقلة أخرى هى أنه لم يثبت حتى الآن نجاح تطبيق نظرية الثجارة المرة كما لم تثبت إمكانية تطبيقها عملها -لكن العملة كانت محصلة ظروف راوضاح داجل العول المتقدة راد أن تصرير التجارة هو الاسلوب



رغم الضفوط الأمريكية فشات أمة سيائل

الأمثل لتحقيق مطالبها، من هنا فالسالة تلخذ طريقاً ذا اتجاه واحد يصمل صادرات الدول الصناعية إلى الدول الفقيرة، وقد ابتلعت الأخيرة الطعم بسهولة في ضوء ما أضافته الدول المتقدمة من وسائل حمائية جديدة لتحد من صادرات الدول النامية إلى أسواقها ومن بينها اشتراطات العمالة والبيئة وحقوق الإنسان وكلها مبادىء فضفاضة، لذا فإن الانتفاضة الأخيرة في سياتل تؤكد أنه من المسعب على دولة واحدة حتى لو كانت غنية كاليابان أو أوروبا أن تعارض ما تفرضه الولايات المتحدة الأمريكية على العالم، فقد اكتشفت كل الأطراف خبلال هذه للقاوضيات قبوة خفيية هي والتجمع وهو نفس الأمر الذي اكتشفته الدول الآخذة في النمو، فقد وزعت مجموعة الـ ١٥، ١٧ ألف نسخة من بيانها الذي اصدرت سكرتارية اتحاد الغرف التجارية والصناعية للمجموعة والثي وصلت لكل مشارك في المؤتمر وقد أضيفت هدة فقرات من المذكرة في البيان الذي أجمعت عليه للنظمان غير الحكومية المناهضة لمؤتمر سياتل والذي صدر اثناء انعقاد المؤتمر.

ويضيف خميس أن ما حدث في سياتل لا يعد رجوعاً عن اتفاقية أورجواي ولكن مراجعة لها، وفي اعتقاده انتفاضة لإعادة التوازن، بين حقوق وواجبات كل الدول الأعضاء وهذأ بالتأكيد في

صالح مصر والدول التي تعيش مثل ظروانها، لكن خميس يترقع الترصل إلى اتفاق أدنى حول عدد من البنود في النصف الثاني من العام المقبل، لكن على الدول النامية أن تتمسك بمطالبها وأن تمارس دوراً إيجابياً في الاتصالات والمفاوضات الجانبية حتى يتضمن جدول الأعمال بعضاً من مطالبها

ريشير الدكتور محمود عبدالفضيل ، أستاذ الاقتصاد في جامعة القاهرة . إلى أن الفارضات التجارية متمعدة الأطراف يجب أن ثلضد في الاعتبار عنصر الترابط بين السياسات التجارية والنقدية والماثية والتنموية والتناثير المتبادل لهذه السياسات في إطار النظام الاقتصادي والعولم، لكن فشل قمة سياتل يصمل عدداً من الدلالات اهمها أن المالم لن يتحول إلى سامة يتدارلها الأقوياء سواء كانت بولاً أم شركات وأن الناس والشعوب قبل الأرباح، كما يعكس بداية تفجر تناقضات العولة خاصة عدم التوازن بين مصالح البلدان الشقيمة والدول النامية وإعادة توزيع عناصر القوة فيما بين بلدان العالم الأول، الأكثر من هذا وذاك ـ على حد وصف الدكتور عبدالفضيل ـ أن من أهم منجرات فشل مؤتمر سياتل هو إبطاء الهرولة نصو الاندماج في مسيرة العولة دون تأمل وروية، ولعل المفارقة أن نقد ممارسات العولة قد بدأ في العالم الأول.

هذا الرؤية لا تشتلف كثيراً من رأى الدكتور محمد معفود، أستاذ الاقتصاد الذي يرى أن ما حدث لا يعنى فقدان الاتجاء إلى تحرير التجارة الدولية لقوته وإن يتراجم لأن الاختلاف الذي نشأ هر اصلاً بين الدول السناعية المتقدمة حول مدى ومجال التحرير بينما تشكو الدول النامية من التجاهل وعدم التفات أحد من الأقوياء إليها، ورغم أن الماضمين عن هذه الاتفاقيات يرون أن الدول النامية أمامها فرصة هائلة للاستفادة من التكتراوجيا والحماية الخاصة بهاء لكن الواقع ينبؤنا بأن الشركات متعددة الجنسية تسيطر على التكتراوجيا الحديثة، وما يرتبط بها من حقوق الملكية الفكرية وهى نفس الأوضاع التي تنطبق على مجالات التصدير وأوجه الصناعة المُطَفَّةُ مما يستدعى صُرورة التبرج في هذا التصرير بصيث يتناسب مع قدرة الاقتصاد القومي على استيماب هذا التمرير بدلاً من أنَّ ترَّدى عمليات التحرير إلى القضاء على المنتجات الوطنية، لذلك ضعلى الدول النامية أن تطالب بتجارة عادلة بدلاً من التجارة الحرة، فالأخيرة تسمع باستمرار التقسيم الحالي للعمل النواي والذي تتخصيص فيه الدول النامية في تصدير السلم الأولية ولا تستطيم هذه الدول أن تتدخل لظق مزايا نسبية لتجارتها الخارجية

### محافظ بنك قطر المركزي:

# اندماج المصارف العربية لن يحل أزمة المنافسة العالمية

من حين إلى آخر تشور الخلافات بين البنك المركزي هي قطر واللجنة التشريعية حول العايين الجاسبية للبنوك الإسلامية، رغم وجود قالون ينظم هذه السالة، من أبرز القضايا التي شهدت جدلاً كبيراً على الساحة المصرفية القطرية هي الفترة الأخيرة هي من يتحمل الخسائر العملاءام البنك؛ وحسمت الصالح العملاء بالقراض أن الخسائر تعدث دائماً لأخطاء إدارية. والأهرام العربي، التقت عبدالله العطية محافظ بنك قطر

الْمُركَزَّى على هَامْشُ مُؤْتَّعُر الأكاديمية العربية الْصرفية التَّاسع في الْقاهرة وحاورته حول عدة قضايا مصرفية قطرية وعربية.

■ حوار. حياة حسين

لماذا تستحوذ البنوك الإستاديية على معظم الجدل المصرفي في قطر؟ قطر فيها ١٥ بنكا وطنياً منها بلك صناعي للمويل المشروعات الصفيرة والترسطة ولا يزيد راسماله على ١٠ عليون دولار، وبنكان

اسلامیان نقط لهما حصد کبیرة بن السوق رفسبرا المام معلات نور مقارنة بالبنزان التجارنة بسبب رمامة ماییرم اطبیعیة القدرین الدینیم، بازان رویما مهم بدانا الدین التقدید التقدید التین ما بدانید التیان التقدید التنام می اسلامی، معمل التا نکیف الاتجاهین، مع بدخصیما رمع الدامیر المالیة رائماییر الرئیسیة بازادیة تعدید راحدید تاکیر السیعات وسید الفاطر رسم رامی الل

والشروط الانتمانية للنخول في مشروعات استثمارية أو شراء اسهم أو سندات.

من يتحمل الخسائر ومن يستحوذ على الأرباح من أهم القنضسايا التي تشيير خسلافات في وجبهات النظر بإن للصرفيين وعلماء الدين، كيف تعاملتم مع تلك القضادا؟

المصريفية و طعام الدين كف تعاملتم مع قلك الطعامات! مسمنا أخير أما تشديع مع البدنا التطريعية بترمينا إلى أن البث لابد أن يتممل المُسائر لانها بالضريرية حدثت الخطاط في الإدارة وكانت هاك أراء تنادي بضريرة أن يطارك المعالا في ذلك لكن العملي قرير مضى بتصل انطباء المسئولية في البنوك، كما أن قراراً مثل هذا كليل بلن يتري إلى هريب عند كبير، من المعالات. قال الإدارات تقسم وقاة المربط الشد مع المسلى الشريعية، مشاب

الحلول التي تنتهجها البنوك القطرية ومعها كلير من البنوك الإسلامية، نفعت د. أحمد النجار ، رحمه الله ، مؤسس فكرة البنوك الإسلامية إلى رفض كل البنوك الإسلامية القائمة ويعتبرها بنوكاً

نحن تعمل في قضية الأرباح تحت مطّلة فتوى شيخ الأزهر محمد صيد. طنطارى بأن أرباح البنوك غير محرمة.

وماذا عن المشروع الذي يسمع الدنوك بعمل صغايدي استقدارة نمن بصدد وضع المسات الأخيرة حتى يكن البنوك ندر توي في البورمة وهي معال الان كوبسياء دن قبلال خمسة بنوك وتعاول الدنوك الشوائي إنخال الرات مالية جديدة باستدران للثان يتمته القطاع المسرقي بدرجة نمو كجيرة في الواتام والذروض بالهجيدات بشكل عام وتتو كالمسارك خدماتها بالديما فروح خارجية وتغير حقائد استخدارية كما يويند في قطر حوالي ١٢ شركة مسابلة تكل عمل

ما مدى مشاركة البنوك القطرية في عملية الخصخصة، والتنمية

ادينا بابق منظمي بساهد ديمال الأصمال الصخفار علي الشعر ولذخذ بهد الضروعات المسفورة والمتوسطة لكن القانون القطري للمصارف يوخلار توبلا مغروعات كروري من خلال المصارف لأن هذا دور المكرمة، كما يبتم مشاركة البيان على شراء أسمهم من شركات القصدخصة أن تمولل جهات الشعراء ويمرها خدمي على شعاد على تمويل التجاوزة ويقام ما المترابعات أذات المسائلة الفعية.

اندماج البنوك والمؤسسات المالية من أهم التحنيات التي تهيد

البنوك العربية، فهل يمكن مواجهتها بانتماجات محلية معددة

وغويبه؟

هل الشوارت التوصدال العربي في السنوات العشر الناشية بالعديد من السفوات العشرات القيرات التي شعدة من مور أشري، إحداث تغييرات ميكلية، من الشوارك السياسات الاستثمارية السياسات الاستثمارية الاستاسانية الثالثة تصنعت معدلات المدسود السياسات الاستثمارية الثالثة تصنعت معدلات المدسود الله تركيب المنظم ألا كين المناسات المساولة المعارف العربية بسياء على مستوى الشور أن الريمية، وقد ارتقام إحمالي الورية لدي المناسبة بسياء على مستوى الشور على المناسبة 
تصلية تشال متلاسة فدرسة القاناع للمعرفي العربي أوجد سياسات (الانتجاع رائتنيد بشريط منشة التجارة الدواية خاصة فيما يتطا بتحوير الخدمات اللاية، إلا أنشئ لا أمتقان أن الدعاج الحسارف الدربية على سليم. بكان ال المحربة جميعاً أن تستطيع مناهاسة الكبر بالحق البابان أو الولايات التحدة الاركيزية كما ساعيني نقالها في أمين الملائة في الملائة

ولكن ما البديل لمولجهة هذه الاندماجات؟

عبدالته العطية

التعارب عن المسارف العربية بعضها البعض، وعمل تحالفات مع البنزوا الاجنبية للاستفادة من خبراتها، وترسيع معليات التعربية طبحة بازال تعرب الان نظام جديداً التحديد كفائة إس المال البنزات يشقلت في جوهره عن القطام المسائل خاصة لجهة اعتماده على تقديم شركات عائلية متضمسة في معليات التصنيفية، والبنزات لجهة المصدل على تقديم محمد بتوجه بهاج الكون كفائل إمسال المفاشر للجوبلات قد تصل إلى «الاً» مما يزيد أهباء الشرة التنافسية على البنزات العربية وأضماف مردوا من التناسطة الاقتصادية الوطنية، والثاني سلبا على مسائلوت رئيدها ونوجوا.



تستعد الملكة العربية السعودية ليدومفاوضات جادة مع شركات دولية بهنف اجتذاب استثمارات أجنبية، وقال محلون خليجيون إن صناعة النفط في السعودية ستطرح مقترحات جديدة على عدد من كبريات الشركات الدولية التي من المتوقع أن تقدم بدورها عروضاً لاستثماراتها في محال الغاز.





### بعد فتحها الباب أمام الاستثمارات الأجنبية

### شركات عالية تتصارع على امتيازات استغلال الغاز في السعودية

يرى المطلون أن ولى العمهد السعودي الأمير عبدائله بن عبدالمزيز ركز الانتباه في العام الماضي على هذه الخطوة عندما طُبِ منّ شركات النفط الكبرى التقدم بمقترصات لاستثمارات أجنبية في الملكة التي تعتبر أكبر منتج للنفط في العالم، وبالشمل زار كبار المستولج في تلك الشركات الكبرى السعودية لاستصراش قدرات شسركاتهم المالية والتكنولوجية

لكن التسابق المحموم بين المستشمرين على الملكة تصول إلى مبارأة انتظار، إذ عرضت الشركات مقترحات طموح في حين ظات تجاهد لماولة فهم الاحتياجات ألفنية السمودية والسياسات النفطية الداخلية.

لكن كل ذلك بدأ في التغير الفعلى حيث عقدت لجنة وزارية سعراية أخيراً أجتماعاً تباورت عنه دراسة استراتيجية طويلة الدى بشأن جدوى الاستثمارات الأجنبية في قطاع الطاقة السعودي شملت مقترحات من كبريات الشركات العالمية العاملة في مجال النفط والفاز وستقوم اللجنة الوزارية رفيعة المستوى والتى يراسها وزير الخارجية الأمير سعود الفيصل برفع الدراسة إلى ولى العهد السعودي في بادرة تشير إلى استعداد السعودية لبدء العمل في استغلال طاقات ضخمة من الفاز بالتعاون مع شركات دولية أجنبية دون تملك هذه الشركات حصة من الإنتاج وأن يقتصر دورها على التنقيب.

بيد أن السعودية تضع مشروعات الغاز الطبيعي على رأس قائمة استثماراتها الستقبلية

حيث أشار مصدر سعودى إلي الاهتمام البالغ الذى توليسه الدولة حساليساً لَهَدُا النَّوعِ مِنْ الاستشمارات، كما لفت للصدر النظر إلى أن السمودية لن تقف مكتوفة الأيدى تجاه الجهود التي يبذلها جيرانها لجذب الاستثمارات الأجنبية. فاليران وهي عسفسو بارز في الأويك بدأت تسعى إلى جنب الشركات الأجنبية حيث عرضت ٤٠ مشروعاً تبلغ قيمتها ٨ مليارات بولار بشروط

وترنو الكويت هي الأخسري إلى مسا يبلغ ٧ مليارات دولار تقرى الشركات العالمية بضعها في الاستثمارات الكويتية الداخلية في مجال النفط والفاز الطبيعي بل إن العراق رغم العقوبات الاقتصادية الدولية الفروضة عليه كلف شركات عالمية كبرى للمشاركة في جهود إعادة الإعمار

لحقول البترول عقب رفع الحسبار الدولى. وقلل المصدر السعودي من خطر المنافسة الإقليمية مع السعودية بقوله إن شركات النفط على استعداد للاستثمار في كل مكان مادامت هناك فائدة لها من وراء ذلك، كما أن البنوك الكبرى على استعداد لتمويل ثلك النوعية من

وعلى الرغم من أن هذاك حوالي ١٩ شركة دوايبة كبرى على استمداد لاقتصام مجال الاستثمار في الغاز الطبيعي في السعودية، إلا أن هناك المزيد من المشاورات والمباحثات التي لم تنته بعد بين الجانبين ولعل ما يزيد من رغبة الشركات الدولية في الإسراع بتقديم برامج استثمارات تلبي الامتياجات السعونية، ما

أعلته المهندس على إبراهيم التعيمى وزير النقط السعودي الأسبوع الماضي من اكتشاف حقلين جديدين للفاز والكثفات في النطقة الشرقية من السمودية واللذين يسهمان بدور فاعل في وغمع السعودية في مقدمة الدول المنتجة للغاز في ألمالم بجانب انها تمثل حالياً المرتبة الخامسة في احتياطي الغاز المالي

وأعلنت مصادر شركة أرامكن السعودية أنها سترصد حوالي ١٥ مليار دولار بهدف توسعة شبكة الغاز الرئيسية بما يوحى برفع نسبة استخدام الفاز بدلاً من البترول وزيت الوقود في محطأت الكهرياء ومعامل التحلية ومصانع البتروكيماويات والتي تعد المستهلك الأكبر للَّغاز مما سيوفر جزءا كبيرا من الزيت الضام والمنتجات البتروابة لتمسديرها إلى الخارج وتحقيق عوائد إضافية.

ویذکر ان بئری شادن وئیبان هما سادس وسابع اكتشاف للغاز والكثفات قامت بهما شركة أرامكو الوطنية في الأونة الأخبرة، بعد أن اكتشفت حقول حرض والثينات والوقر إضافة إلى حقلى شمعة والرضيحى وبلغ إنتاج الحقلين الأخيرين فقط من والغاز الحلوء 6, ٢٢مليون قدم مكعب في اليوم الواحد.

تعرل المسادر السعودية على أنه خيلال السنوات الأغيرة فإن الملكة بدأت بالاهتمام بالاستثمار الوطني والأجنبي في مجال الفائر وريما استطاعت تجاوز وتعويض النقص الذي حدث في السنوات الأخيرة على مدخولاتها القومية. 🛎

### عقب إنشاء جهاز خاص لتنميتها:

### مهام جديدة للصندوق الاجتماعي لاعم الشروعات الصفنرة

فارزنشاء جهاز للمشروعات الصفيرة يتبع الصندوق الاجتماعي للتتمية بموجب قرار جمهوري تساؤلات عديدة بين قطاعات عريضة في الشارع الصرى خاصة أن القرار سبقته قرارات ارئيس الهزراء د. عاطف عبيد تتناول عمل الصندوق: الأهرام العربي، التقتند. حسين العمال أمين عام الصندوق الاجتماعي للتتمية الذي أكد أن تلك القرارات تجنى ضرورة التنسيق والتعاون بين الصندوق ووجهات الدولة الخنافة، وكشف أن الصندوق الاجتماعي سيسهم في وضعاستراتيجيات الجهاز الجديد بحيث تتكامل مع خطط الدولة الاستراتيجية الكبرى ومع خططا انتمية التكاملة لتوفير فرس العمل في جميع إيمافظات. وإلى تفاصيل العوار.



■ د. حسين الجمال

حوار،محمدعرُ الندن

ما اختصاص الصنبوق الاجتماعي حاليا بالنسبة لقطاع للشروعات الصغيرة بالذات؟

القرار الجمهوري رقم ٤٠ لسنة ١٩٩١ للصندوق الاجتماعي لم يذكر بالتحديد المسروعات الصنفيرة أو المتوسطة أو منتاهية الصنفر. ولكن جاء في المادة الثانية أن الصندوق الاجتماعي بختص بتعبئة الموارد المالية والفنية والعالمية والمحلية للمعاونة في تنمية الوارد البشرية ورفع الماناة عن مصنودي النخل بإعداد وتنفيذ مماسروهات مصدة؛ لزيادة فرص العمل وتحسين معيشتهم. لهذا كانت هناك حاحة إلى تحديد أكثر وغبوها لنرع الشريعات ألتى يختص المبندوق بتعويلها بقروض والتي يمد استعابها بالخيرة الفنية والتدريب لم التابعة والقييم حتى يضمن نجاهها ، من أجل هذا صدر القرار الجمهوري رقم ٢٤٤ اسنة ١٩٩٩ في اول نجسمبر الحالي ليضيف فقرة جديدة في المادة الثانية من القرار ٤٠ سابق الإشارة إليه بأن الصندوق الاجتماعي يضنص بِتُنْمِيَّة قطاع لَاشْتِرِيْمَاتِ الْصَافِيرَة، بِوضَّاءِ وَتَفْيِدُ الْسَيَاسَاتِ الْخَاصَة بِعد القطاع. وفذه أول مرة يشار فيها إلى الصناعات الصافيرة على وجه التحديد كاختصاص أساسي للصندوق الاجتماعي. بهذا يكون القرار الجمهوري قد عير عن واقع استطاع الصندوق من خلال خبراته التراكمة بأدائه المتميز وإنجازاته الواضعة أن يصل إليه. وهو الاهتمام الشديد الذي أولاه الصندوق الاجتماعي لقطاع للشروعات الصغيرة ومتناهبة الصخر سة بعد أن استطاع أن يمول حوالي ١٢٠ آلف مشروع صغير استفاد منها حوالي ١٠٠ آلف مواطن بحصولهم على فرص عمل دائمة تدر عليهم بشار مناسبا بخرجهم من دائرة البطالة ليصبحوا مواطنين منتجين يتمتعون بمستوى معيشى الاق.

ماذا بِعْنَىٰ إِنشَاءَ جَهَارُ ذَى طَابِعِ خَاصَ لَلْمَسْرُوعَاتَ ٱلصَفِيرَة، وما صلة هذا البُهارُ بالصندِي في الإهتماعي؟ إن المل على انتشار ربعم للشروعات الصندرة بختلف لختالانا جذريا عن عاريق

ور مسروعات المنظون الاجتماعي حيث تدتاج الشيون المنظون إلى جهاز ممل باقي برامج المنظون الاجتماعي حيث تدتاج الشروعات المنظون إلى جهاز متخصص لتائيم خدمات ذي طابع خاص المستليين منها خدمات التمانية تظاف في طبيعتها عن العلاقة التقليمة بين القرض والمقترض من حيث الضمانات والقدرة الالية وخدمات متخصصة لتقديم العون للمستفيدين في صورة مساعدات فنية وتسويقية وتنمية تكتولوجية وتنمية مهارات

وما خُلْفَيَاتَ الْإِسْرَاعَ بِإِنشَاء جِهارَ تنمية المشروعات الصغيرة؛ جآء إنشاء الجهاز الجديد أستجابة لطآب شعبي فقد طَّالب أعضاء مُجَلِّس الشعب ومؤسسات المجتمع الممرى والاتحادات والغرف التجارية والصناعية بالعمل على حلَّ للشكلات التي نتجت عن تنفيذ الشروعات التي طرحت بالأسلوب الانتمائي التقليدي إما بإنشاء بنك للّشباب إو يانشاء جهاّز ذي طاّيع خاص. وكانّ من التعدّر إنشاء بنك لشباب، ورجد انه من الأجدى والأنسب إنشاء الجهاز حتى يعكن أن يقدم الساعدات الفنية والتكتواوجية والتسويقية والتدريب للمستفيدين وكل هذه الخدمات لا تقدمها البنوك، وقد رحبُتُ كلَّ الدولَ والْجِهَاتِ الْمَانِحةِ للشَّتْرِكَةُ فَيْ تَمُويلِ الصندوقِ الاجتماعي بإنشاء الجهاز. وأضاف القرار الجمهوري الجديد في اللَّدة الثَّاتية مادة جديدة برقم ٥ مكرر نصبها أن يتم إنشاء جهاز ذي طابع خاص نابع للسندوق يتولى مسئولية تعبثة الوارد والجهود وتنسيقها وتنفيذ سياسات الدولة وتوجيه الأليات نحو تنمية الشروعات المسفيرة ويكون مجلس إدارة الصشوق الاجتماعي للتنمية هو السلطة المهيمنة على شئونه ويضم السياسة العامة التي يسير طيها، والمقبهة أن هذا الجهاز الخاص بالشروعات الصنغيرة آقامه الصندوق بالغمل وإسماه برنامج تتمية للشروعات الصغيرة

وهو ضمن خمسة برامج رئيسية للمنتوق. يأكن بعد أن توسع البرنامج في نشاطه وتقرع وأصبح مسئولا عن عشرات الآلاف من الشروعات المولة من الصنتوق كتروض الشباب كان لابد ان يتمتع هذا البينامج بشيء من حيه المركة حتى ينطق اكثر في خدمة الشباب وحتى يمكن ان يترسع ويتعدق في انشطته بحيث يلبى ترجيهات مجلس الوزراء بضرورة ترايير ٢٠٠ الله فرسة عمل سنريا للإسهام في حل مشكلة البطالة. وهذا الحدد هو تقريباً ضعف ما كان يتم توفيره من فرض العمل، ولهذا كان صدور القرار الجمهوري في وقته تماما من اجل مساعدة الصندوق الاجتماعي على مزيد من

العطاء المصموب بدقة وتوفير الأموال اللازمة لتحويل الأمنيات إلى واقع مآموس.

ما تصوّركُم لدوّر الصندوق والجهاز الجَدِيد في مُسَالَة التَصَير؟ الصنوق يتدارن حاليا مع الدول والنظات الدواية، لما اكتسبه من خبرات ثمينة في مجال تنمية المشروعات الصغيرة وتبنى برامج وانشطة تعظم من فعاليتها وإمكاناتها ورفع قدراتها التنافسية والترجه إلى التصدير. وسيضع هذه الخبرات بالتنسيق مع جَهَاتَ الدولة المعنية لتحقيق الأمداف الرجوة على ضوء إنشاء الجهارُ الجديد، ويتمَّ الآنَّ الإعداد لاستخدام التجارة التكنولوجية من اجل التمسير، كما قام الصندوق بإعداد خُطة للمحارض والأسواق لمام ٣٠٠٠ لتكثيف أقامة والأشتراك في العارض الأطلبة الدائمة والمتنفة والمارض الدولية التي يشارك فيها السنفيدون من قروض الصندوق دون أن يتحملوا أية أعباء مالية

بالنسبة غير أنية جهاز الشروعات الصغيرة الجديد. هل ستكون منفصلة عن ميزانية الصندوق وللاذا

نص القرار الجَسَّهوري الجديدُ عَلَى ان يكون لجهاز تنمية المشروعات حساب خاص به وليس ميزانية مستقلة، وأن يرحل الفائض من سنة مالية إلى أخرى. أما دور الصندوق بالنسبة للجهاز فهي أن الأموال التي يعمل بها الجهاز هي أموال يمنحها له المستدوق من رصيد لنتح والقروض الدوارة وفوائدها بناس الشروط التي حصل عليها من الجهَّات المَّانحة أو ٱلقروضَة بالإضافة إلى القروض وللنح التي ترد من الاقراد والحكومات الأجنبية والمؤسسات والنظمات النولية والإقليمية والمحلية آلتى تخصمص له والبالغ التي ترد مُقابل الضعمات. وبالطبع فأن الجهاز ملتزم حسب نص القرار الجمهوري برد ما يحمىل عليه من قريض وفقا للشروط التي يتم الاتفاق عليها مع

الجهات القرضة. ما حجم التمويل المبدئي المتاح للجهاز الجديد لكي يدعم المشروعات الصغيرة ويتوسع فيها

حتى نهآية عام ٢٠٠٠ سَيكون التمويل في حدود ٥,١ مليار جنيه حتى يستطيع أن يحقق الجهاز ألطاوب منه وهو توفير ١٥٠ آلف فرصة عمل. لكن مُجِلسُ الوزرِ أَعْ أَصَدَّرُ تَوجِيهَاتُهُ بِأَنْ يُوْفُرِ الصندوقِ الاجتماعي ٢٠٠ الف فرصة عمل على الآقي، فكيف سيوفر الصندوقِ الناقي وهو ٥٠

الف قرصنة عمل أخرى: هناك برَّامج اخْرَى فيَّ الْصندوق توفر فرص عمل عن طريق مشروعات متناهية

مغر ويختص بها برنامج تتمية المُعتمع، وقرص عمل يوفرها برنامج الأشفال العامة الذي يقوم بتقوية وبعم البنية الأساسية من صرف صحى ومياه شرب وطرق ريفية وتطّهير تُرْح والتّي يَتم تُنفيدُها عن طريقَ القاول الصنفير ثُمّ إِنّ هَناك برنامجينَ آخرينَ احتما التعريب وتتمية المرارد البِشرية والآخر خاص بالتتمية للؤسسية وجميعها يعمل لتحقيق نفس الهدف وهو مكافحة البطالة وتحسين مستوى للعيشة.



# And States of the second secon

### بشرى لمودعى صندوق توفيرالبريد أعلى عائد سنوي

KNN, YO

منينه منه منه والحام إلى تليين منينه

<u>وجوائز شهرية</u> قىمتعاالسنوية



بالرساقة المساحدة واخرى فينعها ١٧٠٠ جنيم في السجب

مِنْ وَاللَّهُ مِنْ وَاللَّهُ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ كُلُّ عَامِ

مع تمنيات العبلاقيات العبامية بالهبيئية بحظ سعيب

جمال عبي





ظلت الفة العربية حبيسة حروها وكلمائها وجملها لا تقتريه من الكمبيوتر إلى وقت أريب، ولم يستطع خبراء التكنولوجيا الحديثة الاقتراب من ذلك البحر الهائل الذي غرقت هيه كثير من الهاو لات الجادة نحو تحريرها والغروج يقواطيها وجملها إلى شطا الأمان التكنولوجي، حتى تستطيع اللغة العربية أن تركب طوطان الكمبيوتر وتخفير على شاشته بعاهيتها ورشاقة جملها الموحية، وعباراتها التي تعمل بين علياتها جرما وموسيقي.

#### = حوال محمد حبوشة

قات ثالد الله المقالة برخوفها التخارجية برخوفها الدخالة الرفية محاس التكنوليجية برخوفها الدخالة الأكثر البيرة عرب المائة الكثرة التراكز المائة الثالثة المؤلفة الثالثة الثالثة الإنجازية الثالثة الإنجازية الثالثة الإنجازية الثالثة الإنجازية الثالثينية التراكزية التراكزية التحديثة التراكزية التاركزية التحديثة التحديثة التعديثة الت

من منا كان هذا الحوار مع الميكس (شرف شلبي م الترجة بطر ثقال الطبق التربي استغلف والخاص الم الجر ثقال الطبق التي تشرير تروة جويد في مالم القدة العربية، هنا بيشؤه للمام الإجمادات التي استعرب طوال ١٠ سنوات متصلة وجهوبه. ١٠ بلها حتى استفاع مستشف اللغة العربيات إن ينشأ عصر الإثنون بشرة ويقاد على عقيات قرن جهيد مسلماً بلغة ويزة التروية بيشر لولا كال العربة ومسلماً بلغة

كيف تمكنتم من إبضال اللغة العربية إلى الكمبيوتر وإخضاعها بعد ثلك لعمليات الترجمة الآلية

بدأت القصمة مع اللغة السريية منذ عبام ١٩٨٥ يتركزت أبحاثنا في البداية على (NLP) وهو اختصار لـ (Natural Langvage Prossing) وهو فسرح من

علم الحاسب اللي مهمته الأساسية معالجة اللغات الطيعية بحيث يتمكن الكمبيريتر من فهم الحروف التي تشكل كلمات ثم جمسلا ويصد ذلك ينظها إلى للخ البشرى الذي ينطل في محاكاة مع الكمبيريتر عبر كثير من العمارات الذهنية

لكنّ ما المشاكل التي و إجهتكم للتغلب على مشاكل الترجمة، هل هي اللغة في حد ذاتها أم التقنيات للستخدمة؟

مناك شمال السككة الأزار يتطق بالكوجرة الستخداء لكن التوار الهائل في اجتالات الكعيورة ساعماداء حين إن كل تعرف هجال الله تكان مهمامية طور مثال في إمكانات الكعيبية رسواء كان يتمان هاذا التوار محمة الكانيات روزغان سريعة إلى مصدر التعار خدال السنوات اما المثل الثمان تدريحة عملية ومصرية الثاناء اما المثل الثمان للتعار بالعاقر الم والم الإمارة

اما عسى مداخل علمها يتعدد فهذا هو لهم اتجزء فقد وأجهنا مشاكل على مستدى الكثر من مضى للكاسة المسرفي» وهذا يعنى أن هناك اكثر من مضى للكاسة الولحدة فى اللغة العربية بعكس اللغات الأخرى، وهناك اكثر من لمتمال معرفى والاحتمال الأمسرب يلتى من السياق للذي تظهر فيه للكلمة.

ُ وَأَصْرِبُ لَكُ مُثَاثًا عَلَى نَلْكَ بِكُلَمَةً وعَيْنِهُ فَهِى بِمِكَنَ أَنْ تَكُونَ وَعَيْنَ الْإِنْسَانَ أَنِ عَيْنَ لَكَاءً، أَنْ بِمَعْنَى عَيْنِ أَيَ تَوَلَى وَظَيِفَةً جَدِيدَةً، يِعِنَى نَلْكَ أَنْ الْكُلُمَةَ بِمِكَنَ أَنْ تَكُونَ

اسما او فعل امر او فعلا مبنيا للمجهول». كل ثلك مشتبكل صمر قيسة نحن البيشس نستطيع التعرف عليها أي المُعنى المُقصود بها، فكيف يرى الكميونتر كلمة عين المُكونة من الحروف ح - ى - ن ويتعرف عليها؟

مثاً لكلام مسحيح تماماً روى الذي بدُعنا إلى استخدام المل المعارض الملك العمارض الملك العمارض الملك العمارض الملك المعارض الكلام عصوبة ألم خاصائة وإذا كانت مصحيحة المختمال مصرفي ويقاد أن إن هذه يبدأ المطالق بأن من يضم احتمال مصرفي ويقاد إلى الجند والميارض بعكن الكامية ويتمارض المعارض ا

ويمرز مشكلة إخري مشغلة بيا يسمى بالليس الدلالي الليس الملوي والذي يعرف خيراء اللهة طالس المجرى، بعد مونة الاختصادات الصدوية قائد كلمة هذا يقيدنا إلى أن يكون لها أكثر من لمتحدال كلمة هذا يقيدنا إلى أن يكون لها أكثر من لمتحدال معجم كما ضرينا مثا بكلة مين، الآي يمكن أن تكون يمعنى طاقارة صين الماء أو صين الإسسان، أن يمعنى البر أن ممكن أن تكون يمعنى عدين، من الأعيان

وناتي للجملة التي تنخل في مكوناتها مجموعة من الكلمات كل وإحدة منها لها اكثر من تحليل صعرفي وبالتالي اكثر من تحليل مصجمي، وهذا هو للستوى التاني من مشاكل اللغة على مستوى الجملة.

أسا المستدى الشادة من الشباكل مبلى على على على على سنتي المستدى الشدى، استه والسر الشوى، سنتي المستدى عبد مطهرات دائمية حمد المستدى ا

تدلخلات

مثال اخر لتقريب الفكرة «أكل التفاحة» يمكن أن تكون اكل التفاحة أي شخص اكلها أو تكون نوعية الطعام نفسه متفاحه

نجن الآن أمام مشكلة الاستمالات التي تضع للجملة معنى رغم أن الكلمات ولحدة، انلك استخدمنا القواميس ذات الصغات العجمية والصرفية الخاصة بتتوين الكلمات وأصبحت لنينا ٢٣٠٠ سمة باللية.

وهل ۱۳۰۰ سيمية دلالبية كافيية لجل تلك الطلاسم اللغوية حتى يتحدث الكمبيوتر ويترجم لغة عربية بطلاقة

بالطبع ليست كاذية ولكن على الأقل هي يمكن أن تحدد مالامح عامة للجملة وبالتالي وضمنا على اساسها مجموعة من قواعد البيانات التي تعالج اللغة وقد استغرقنا في ذلك وقتا بتجاوز ٧ سنوات ويعدها طيما استخيمنا ثلاثة الاف دلالة تتعلق باللغة الإنجليزية، حتى تكتمل عملية الترجمة الآلية بصورة

افهم مما سبق أن الأبحاث توقفت عند حد السسمات الدلاليسة واللبس الصسرفي والمعجمى فقطوتم عمل برنامج ترجمة

الأمر ليس بهذه البساطة التي تقولها فباستخدام للعلاقات النحوية والسمات الدلالية للضافة المخانى أستمليم فك اللبس، ولكن الأمر تطلب منا بناء توسميف دلالى للمعانى وعلاقات دلالية بين الكلمات ثم بعد ذلك على مستوى الجملة التي اضفتا إليها في طرق للعالجة ما يسمى بـ دالنحق الرياضى».

ما المقصود بالنحو الرياضي؟

للقصود به أن نرصف بطريقة منهجية القواعد الخاصمة باللفة ونقول مثلا إن أنواع الجمل للرجومة في اللفة للعربية جملة اسمية، جملة ذبرية، جملة استفهامية وأيضما جملة الأمر.

الجملة الخبرية عبارة عن مبتدا يخبر البتدا عبارة

عن جملة اسمية والجملة الأسمية عبارة عن أسم أو اسم ومسقة.. إلتو هذا باشتمسار القصود بالثمو الرياضي الذي يظق علاقات رياضية بين الكلمات والجمل وينينا على أساس ٣٠ الف قاعدة للغة العربية وثلاثة الاف قاعدة للغة الإنجليزية.

بعد تلك الجهود كنا قد وصلنا في نهاية الرحلة إلى ٩٠٪ أو ٩٠٪ من معانى الكلمات العربية الترجمة من أصل إنجليسزي، ولا أنسى أن أضيف أن هناك ترعيات خاصة من الترجمة بنانا فيها جهرداً كثيرة مثل الترجمات الخاصة بنشرة الأخبار الجوية التي تحتاج إلى مصطحات محدة التعبير عن حالة الطقس.

كيف تم الوصول إلى برنام جكم (Site) الذي يمثل ثورة في عالم الترجمة الالية على شبكة الإنشرنت، وهل هناك تقنيات محندة استخدمت في هذا البرنامج بحيث

تصل الترجمة إلى نسبة ٧٠٪. بلخل البرنامج الذي انهينا كل تقاصيله في منتصف الشبهر المالي. استضيمنا التقنيات التي ذكرناها وللعالجات الخاصة باللغة على سنتوى الكلمة والجملة والفقرة وغير ذلك من الأمور التي تظهر في النهاية نصا عربيا مترجما ترجمة مفهومة.

الآن يمكنك النخول إلى مواتع مصغره التجريبيء وإن تضع النصوص للراد ترجمتها وتقارن بينها وبين

الترجمات الأخرى لنرى الفرق. مبا القوائد التي تعود على للستنخدم

العربى من البرنامج بصورة أوضح يستطيع الستخدم العربى الذي لا يملك أبة خبرة في اللغة الإنجليزية أن يدخل على شبكة الإنترنت عبر برنامج (Site) الذي أعددناه لهذا الفرض ولا يقتصر الأمر على جلب نص لإجراء الترجمة، بل يمكنه أن ببحث عن طريق محرك البحث الموجود في البرنامج عن الموضوع المراد جلب معلومات حوله سواء كأن ثلك باستمدام كلمات عربية أم كلمات إنجليزية، فإن

البرنامج هنا يتصرك عبر أدوات البحث دلخله ويذهب

إلى مصدر الطومة في أي مكان على الشبكة الدولية ويقوم بإحضار الطومات باللغة العربية مياشرة

هل معنى هذا أن تتحول ولجهة الشبكة في هذه الحالة إلى اللغة العربية؟

نعم تتحول مباشرة اي واجهة تستخدمها إلى اللغة المربية ظو كنت على سبيل الثال، في موقع بياهو، ستشحول الواجهة عن طريق الريط مم البرنامج إلى واجهة عربية ١٠٠/، وتستطيع تصويل ٨٠/ من محتويات شبكة الإنترنت للكتوية بالإنجليزية إلى اللغة

ما الوقت الذي تستغرقه هذه العملية؟

الوقت قياسي جدا سأنضل معك الآن إلى الإنترنت لإجراء ذلك بصورة مباشرة ويالفعل دخلنا إلى موقع ساهوه فشحوات الواجهة إلى اللغة المربية ويحثنا عن كلمة (Mavie) فقرجمها البرنامج إلى «فيلم» ثم تحرك البلحث عبر البرنامج واحضر لذا مواقع الاقلام على شبكة الإنترنت من جميع ارجاء الدنيا سواء كانت في هوابوود أم في مواقعها في أوروبا وكندا وحتى الأقلام المسرية للتوافرة على الشبكة.

ما منطلبات المستخدم لتشغيل البرنامج

على جهازه الشخصي؟ فقط بحتاج إلى جهاز كمبيوتر عادى مربوط على البكة الإنشرنت بالطبع ويعمل من خلال القصطح سندباد أو إكسبالورر العربي أو مكومنيكاره العربي وبالطبم قبل هذا وذاك لابد أن يكون نظام التشمهيل

عربيا، حتى تتوافر الحروف الكافية الترجمة. لاحظت من خلال استعراضي للبرنامج أن هناك مسواقع في داخله تسسمي بالمواقع

المبرزة ما حكايتها بالضبط انت تعلم أن عملية الترجمة الآلية لا يمكن أن تتم بنسبة ١٠٠٪ من الإنجليزية إلى العربية وهذا نعتمد على ثقافة المستخدم ومدى إدراكه للمطومات قلتي يرغب في جلبها وهذا يساعده كثيرا في استكمال المطومات

من هذا جاءت فكرة الواقع الميزة والتي نجري من خلالها اثفاقا مع الشركات والمؤسسات الكبرى التي تمدنا بالكلمات والصطحات شائعة الاستخدام او المطحات المتخصصة التي تساعد زوار تك الواقم في الترجمة بصورة نقيلة، فقد تكون الملومات المطوية علمية - عسكرية - اقتصادية. إلخ وبالتالي تكون على درجة عالية من الجودة.. وتلك المؤسسات لعيها أصمال واتضافات وتعاقدات بالملايين من التولارات وهذا بالطبع يحتاج إلى الدقة في الترجمة، وهذا التكافة في ثلك المواقع سنكون منضنافة عن عمليات الاستخدام العادي.

هل وضعت وسائل الحماية التامينية لهذا

البرنامج البرنامج أولا سيتوافر مجانا على شبكة الإنترات لفترة مصوبة وهو بالناسية أمن جداً من خلال Ser) (rer في مركز للطومات بمركز الوزراء المصرى، ويعد فترة سنطره في الأسواق على CD مؤمن بالطبع ولا يمكن أن ينسخ أن يستخدم بطريقة خاطئة.

Enhanced Arabic Search Option of better quality less layout To translate, Type plain text or the orl her لئة القيلم # Score | 1 5 1400 //200. 103. 10. 1

■ دسایت، برنامج بطعه علی شبكة الإنترنت بلغتك دون عناء



# وجع في قلوب القضاة!

ربهايكون الأمر شنيد الأهمية و العساسية ، لأعضاء السلك القضائي المسرى.. فهو ينفذ إلى ، قلوبهم ، ويهندهم بالسقوط من على المنصنة ، في أي لعظة، ولكنه .أيضًا .شنيد الأهمية بل الغطورة بالنسبة لنا جميعا باعتبار أن , صحة القضاء وعدائته ، هى من , صحة القضاة ، وراحة بالهم.

#### تحقیق أحمد فرغلی

.. الأرقام وهدها فجرت القضية، بهى لم تر.
يين سطور إحدى الدراسات الطمية أو على السان
دا الأطاب فقال الشعب واعداد أنجيبة، وإنام على
دار الأطاب فقال الشعب واعداد أنجيبة، وإنام على
درازة المصمانات من واقع السجلات الرصمية
درازة المسلمية لفي قضية نواب القريض ممكمة اسف
المستشار محميية الإنطراري، دريس ممكمة المنا
الدولة الطابا . إثر أزيامة قليمة فاجأته على للنصمة.
الدولة الطابا . إثر أزيامة قليمة فاجأته على للنصمة.

وهر يحكم في القضية التي هزت الرأي العبام، ومن قبيات قضي المتشار جلال ثابت عضو الهمين في ذات القضية - عشرة ايام في الرصاية المركزة المراض القلب في احد المستشابات الكبري

وخلال سنة النبي لقلة تر تصول و 17: قاضيا إلى كبار التخصصيين في امراضه القلب، و18: أخرين إلى اساتنة النم والاهساب بثلاث في القادرة ومحما، وفي ذات القدرة سلط اكثر من عطرين قاضيا مرتى بالإنزات القلبة، أما في وخلطات الذم يعم يمسكن بدينان العدالة، أما في الحام الماضي فقد معافر اكثر من و15 هـ أغاميا الإجراء جراهات نادير قاقب إليان في الغارب كان الإجراء جراهات المنطق كان من حراضي المناز الكثر من 15 من حجال القضاء مرضى للزماة بيننا المراد من ١٠٠ من حجال القضاء مرضى للزماة بيننا الجرد الإسلام المناز بالمرادة لقضاة كبار

مكذاً معشش، الوجع في تلوب وأعصساب القضاة للصروين، فهات للرض والموت يسكنان ملفات القضايا التيفية بالأوراق والسنندات.. فما المكانية بالضبطة الله وما دلالة الأرقيام والضواجع المكانية بالضبطة الله وما دلالة الأرقيام والضواجع

في يرم الخميس ١٩/١١/٢٥ كانت النساعة قد

جاوزت الثانية (النصف وكانت كل العيين معلقة المناسبة التي يجلس عليها السنشار مصدي على النص المستقدار مصدية المناسبة المن

رئيس الاستنتاف: راتبى ۲ آلاف جنيه.. وراتب القاضى قبل الثورة ۲۱۰) آلآؤا نائب رئيس النقض:

مرتب القاض في أمريكا أكبر من نائب رئيس الجمهورية

ومن قبل الستشار البطراوي كان الستشار جائل ثابت عضو اليمين في نفس القضية قد أصيب بازمة قلبية هو الآخر قضى على إثرها عشرة أيام في وحدة الرعاية المركزة.

ولعل ما حدث للبطراوي وثابت كان داقعا قويا لنفكر في مسمة القضاة الذين سقط منهم اكثر من ٢٠ قاشيا في ستة أشهر فقط رغم أنهم مازالوا في الخدمة ولم يبلغوا سن التقاعد، وأجرى أكثر من ١٧٠ قاضيا جراحات نادرة في القلب والمغ وحسب البيانات المسجلة على شبكة كمبيوتر الإدارة المسحمينة بوزارة المندل فنقند سنقط الْسَتَشَارِيْنُ الْكَبَارِ: فَأَرْفِقَ الْصَبِيرِفِي، وشريف قورى، ومعمد هسن الوراق، وسعمود موسى، وماهر عبدالرهيم، وزنجب محمد رجب، والحسيني عبدالحي، ومضمد عزت الأثور، وحسني سعد الدين، ومحمد سمير مراد، واحمد على إسماعيل، ومحمد حلمى عبدالتورء وعناطف محمد أحمده ومحمود كامل بدوي، وعزيز انيس، ومحمد كامل مجمده ومحمود شنوقىء ومحمد نشبأت وأخرون ومعظمهم من رؤساء المماكم وكبار الستشارين خضلا عن ظهور حالات وفاة بين شباب القضاة سقطوا وهم يطالعون القضبايا أوجالسون على المنصة ومنهم من ضريته الأزمة وهو في طريقه إلى المكمة.. مثلما حدث للمستشار محمد الوراق وهو في طريقه إلى محكمة النصورة.

.. اليوباتات الرسمية التي حيسرناها بعضافة بعض السخواين في رزارة العمل تقول إن عشريتي، مستقدارا سقطوا صريعي الموت بالإنجاب، قليية ! وميفية - في غفدين سنة العبر مفست وإن الغن نون" 74 من المستشارين اجريت لهم جرابهات، خطابية، مثل تغيير الشريان التاجيء تخطأ بخافير في الخاج



المستشار عماد النجار

اللاضي اكثر من مشرين مستشبارا إلى الخارج الإجراء جراحات خطيرة بناء الخراجيال المجاين المخالجة الإجراء جراحات خطيرة بناء الخراجيال المجاين المستشفيات من وضي القلب الخراجية والمرتب الأساب المحتلف الما علمات من عمل بالمحالات من يصدي بالمحتلف الما علمات المحتلف المنا علمات المنا المحتلف المنا علمات المنا على المنا علمات المنا علمات المنا علمات المنا علمات المنا على المنا على المنا علمات المنا على المنا علمات المنا علمات المنا على المنا على المنا علمات المنا على المنا

يضول أكثر من ١٣٠ قاضيا إلى الفناية المركزة باقسام الغاب والغ المختلفة في المستشفيات الكبرى مثل قصر العيني الفرنساوي في المال العسام الماضي ويكفي

مساعد وزير العدل:

القاضي قديموت

قبل قراءة أوراق

قضية واحدة



🛎 المستشمار زكريا عبد العزيز

الحكم وذاك أشعر بأتنى على وشك الإصبابة بازمة قلبية أو جلطة في المخ. ملف تضية القضاة ضخم وملى، بالقضايا الاساسية التي تنعكس سلبا على صحة القضاة،

الشامية القرآ تتذكر سايا على صحة القضاة. منها تشاه المنتقد الفضل المستدارية من أم الاسباب التي تصدير المصمول على إلى بنل الزنو من الجوب وضع الحصول على الأسهر القلائم المدعنة لم جاءة المدعنة لم جاءة أنه شرية، ركب المستشار احمد مكي . ثانب رئيس محكمة المنتقد أنا الشخصية من قبل القضاة لا شاهد شد الإجازة الشروعة من قبل للابنا تحسيل المائة بن أجمال فيها القضاة لا شاهد من الجهازة على المنتقبة من أجمال تحين شرصة لكي سخط القاضي الشخوى المنتقبة من أجمال التعاديق المنتقبة من أجمال التعاديق المنتقبة النا إجمال المنتقا الانا جنوب شخطة لكي المنتقبة من أجمال التعاديق المنتقبة النا إجمال المنتقا النا جنوب يرام بياها من يشاه بيان أجمال الليان الشروعة من يرام بياها من يشعر يشاه النا المنتقبة بين أجمال الليان الشروعة لكن يرام بها من المنتقبة بين أجمال الليان الشروعة لكن

رؤكد المستقدار زكريا مجدالتمريز رأيس محكدة الاستئناك في ملط أن القاضي المعربي بالتقايين المالية للقضاة المسجول يحطرن الآن لكن أن نشاك بعض القضاة المسجول يحطرن الآن عنى إعارة إلى تدنيا إلى يعقب مريض أن القضاء يعلن تكمس القضايا - على معنى القضاءة الذين يعملن حملن مستشارين قانونيين لمي الميدائد الأنين يعملن حملن مستشارين قانونيين لمي الميدائد إلى الفرارات أن الشركات، وفي للخميل لم تكن مصر تحرف الإعارات القضائية لم الاعالى ما للماليا بالماليا .

ان يعن عى هذه المواقع مصاه بالمعاص. وأسماله: هل بإمكانك أن تعسل رف لى براتبك وهل مسعنى كالامك أن القضاة فقراء؟

المَالِدُ السَّقَةُ لِيَسَتَ مَنْ إِلَّى هِي لَمُقِيدً المَّلِقَةُ لِيسَتَ مَنْ إِلَى هِي مَلِيَّةً المِسْطِيق الإستَّقِقَالَى وَوَقَلَ مِن مَرْيَجُمِعِ مِثْلًا وَإِنْ وَإِنْسَاءُ مَسْطِيقًا الْمِنْسَالِيقِيقًا مِنْ الاستثناء يكونَ قَدْ قَدَّمَنَى "أَنْ حَمْلِياً وَمَالًا عَنِيقًا لَمُسْطِيقًا المَّهِمِيقًا المَّهِمِيقًا المَّمِيقًا المَّمِقِيقًا المَّمِيقًا المَّمِيقًا المَّمِيقًا المَّالِقَةُ عَلَيْهِمِيقًا المَّالِقَةُ عَلَيْهِمِيقًا المَّالِيقِيقًا المَّالِقَةُ المَّمِيقًا المَّالِيقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقَةُ المَّالِيقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقَةِ المَّالِقِيقَةًا لِمِنْ الْمَلْقِيقًا لِمِنْ المَّلِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّلِيقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِيقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقَةً المِلْمِلِقِيقًا المَّالِيقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المِنْ المَّلِقِيقِيقًا المَّالِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّذِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّلِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقًا المَّالِيقِيقِيقِيقًا المَّالِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقًا المَّالِيقِيقِيقًا المُعْلِقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقِيقًا المَّالِمُعِيقًا المَّالِقِيقِيقًا المَّالِمُعِلِيقِيقِيقًا المَّالِقِيقِيقِيقًا المُعْلِقِيقِيقًا المُعْلِقِيقِيقِيقًا المَّالِمُولِيقِيقِيقًا المَّالِيقِيقِيقِيقًا المَالِمُولِيقِيقِيقًا المَالِيقِيقِيقًا المَالِيقِيقِيقًا المَالِمُولِيق

ويمود بنا المستشار زكريا إلى حال القضاة قبل ثورة يوليو ضاريا الثار بما كان يتخلصاه القاضى شهريا والذي كان محدداً بـ «44 جنيها من الذهب شهريا وهذه القيمة تعادل بحسابات اليوم أكثر من 71 الفجنية.

ويتسائل للسنشار أحمد مكى: هل تعلم شيئا عن راتب القاضي في الولايات التحدة الأمريكية؟ قلت له كم؟

قال: رئيس للمكنة الاتصادية . راس الفضاء مثل للمكنة الاستورية عندنا ـ يتقاضي مئة الف سبعـمـالة ورثم بليه عضو المكنة الذي يتساوي في الدرجة مع رئيس الاستئناف ونائب رئيس القفن ووحصل على ١٦ أفف وسبعمـانة دولار، ورن يعمـاها عالمن الاستئناف ووحصل على ٧٧ الفا و.٠٠ دولار راخير القاضي الجزئي الإشارة إلى وفاة ١٤ مستشارا في عام ٩٨ فقط بمحكمة استثناف الإسكندرية. اين الصححافية والراي العنام من واقع ومعاناة القضافة!

سؤال صدمتی به آهد کبار الستشارین وهو یصرخ ویلوان اکتبرا عن القضاة فهم بحلجة الان ای من یساعدم، نفس هذا القاضی کان پتولی قضیة مهمة وارشکت آن توری بحیاته بعد آن وید نفسه فجاة محاصرا بین الرای العام

ات ربا تكتب وسائل الإشكار برين ما ... بطرفت هايه ضديره المؤسى والى ... بطرفت هاي المحدود مثل التأثيث الميزان الكتب حكما بالموسى بعد أحدم المرازق جيدا بالموسى بعد أخدم المرازق جيدا وذاك أحدم بالبراء والكن في مذا وذاك أمرية المرازة م الكن في مذا وذاك أحد المحقى، وبين هذا أخدم المحقى، وبين هذا أخدم المحقى، وبين هذا

فى 1 أشفر.. وفاة د٢٠، قاضيا.. وتحويل ٢٧٤ للأطباء

وإصابة ٥٠٪ بأمراض القلب و٦٠٪ بالضغط







۷۲ الف رمائة، والأول والثاني يفوق راتبهما راتب نائب الرئيس الأمريكي «الذي يحصل على ٩١ الف دولاره في هين يحصل الوزير الأمريكي على ٨٠ الف رمائة دولار.

وأنا لا أشرل هذه الأرقام لكي اطلب المساولة بأمريكا ولكن أكي يعرف البيض إن هذه للهنة لها متطلبات مائية خاصية حدي لا يعقد البيض أن راتب القاضي راتب ضخم وهذا يدفحني إلى ان اعذرت بجهود وزارة العدل في محاولة تحسين الأرضاح بالمائة للقواءة.

لكتني أعقد أنه أصبح مثاك عدم ثوانق بين الرائد أميد الرائد أن ين الرائد وبين دالليزيضات الرائد وبين دالليزيضات الداخلية اللي يحسل عليها المؤاف في بعض المنطقة ففي الوات الذي يتقاضى فيه موظف عادى مائتي جنب أجابت إحدى المؤافات على القاضى ومو يسلما عن مصدر شروعا بأنيا تتقاضى رائبا شهريا يصل إلى ١٠ الف جنبه

وقدمت ما يثبت بائها تتقاضي عمولات وتسيأً معددة من بعض الشركات. لذا يجب علينا أن نصمن وشمر القاضي متى

لذا يجب علينا أن تمسن وضع القاضي متى 
لا يفكر في النحب أو الإطارة لأنها تعتبر مضسدة 
للقضاء كما أننا نشكى ونماني تكسى الفضايا 
فضلا عن أن القاضي يجب ألا يجلس مع الوظف 
المادي ولا يصبح أن تكون القضاعي بدات لإنهائي عمواضز أن 
بدات لانها تخلق مجالا القنولة بين القضاء.

الستقار يحين الرفاعي: الشريان التاجي وجلطة الخ يتصدران قائمة «أمراض القضاة»

إنن الظروف اثانية هي أهم الأسبباب التي تدفع بالقاضي إلى العمل الإضافي ويذل جهد اكبر لتمقيق أجر إضافي وبالتالي يكون كل ذلك على حساب صمحة!

"الإيماية مردم اتقق عليها اكثر من عشرة مستشارين تحدث إليهم واكدوا أن الإجهاد الكثير والمنطقات طويلة هو السبير الرئيسي في المائلة والمناقبة طويلة هو السبير الرئيسي والإسابة القضاة المازات القلب واليش. وفي مصافة يدين الرفاعي . وتيس شرف نادى القضاة المستشان يدين الرفاعي . وتيس شرف نادى القضاة المستشان يدين ارفاعي . وتيس شرف نادى القضاة مدى نضية من رجال الأمة أشريت نقوسهم اصترام الشادين ، وانضرس في قلويم حب الصنار بهم بليسة والهنام بينمون بسدا المدرية ويتألون في سبيل اداء رصالتهم، ومن منا فإن رصالتهم في مسيل اداء رصالتهم، ومن منا فإن رصالتهم في مسيل اداء رصالتهم، ومن منا فإن رصالتهم في ساحيا من والتحديل والمساحد في سبيل داء رصالتهما من منا فإن رصالتهم في ساحيا من والمساحد في سبيل داء رصالتهما من منا فإن رصالتهم في ساحد في المساحد في سبيل داء رصالتهما من المناقبة عنوا مناسبة عناس مناسبة على المساحد المساحد في المساحد 
## مساعد وزير العدل للشنون الصحية والاجتماعية:

# الفحص الدوري للقضاة كشف «بلاوي»!

المستشار حاتم الشربيني. مساعد وزير العدل، هو الرجل المسئول عن صحة القضاة وتحسين أحوالهم الميشية.. الرجل لم ينكر أمراض القضاة ولميتوار خلفها بل أبدى انزعاجه الشنيد وخوفه على صحتهم ويالتالي صحة العدالة مؤكدا أنه يحلم بتطبيق الفحص اللورى على جميع رجال القضاء في مصر.

الشربيني قال كلاما خطيرا مشيرا إلى أن وزارة العدل تنفق ٢٧ مليون جنيه سنويا على صحة أصحاب المقاما لرهيع.. ومازالت الأمراض تضريهم في مقتل وأنه مهما بلغت دخولهم فهي لا تصل إلى حد الكفاية.

> بصفتك المسئول عن الرعاية الصحية والاجتماعية للقضاة هل تقلقك ظاهرة سقوط القضاة بالأزمات المفاجلة؟

هذه الظاهرة مفزعة ومخيفة الأسباب أولها أن فقد القاضى لا يعوض على الإطلاق ويشكل خسارة كبيرة جدا لأن إعداد القاضي لا يتم بقرار فهى مسالة تستغرق من الوقت والخبرة الكثير.. السبب الآخر الذي يرعبني شخصيا هو سقوط العديد من شباب القضاة بالأزمات القلبية، فضلا عن إجراء جرامات تغيير المسمامات الكليرين منهم بينمة لم يتجاوزها سن الأريعين.

والأهم من هذا وذاك أن القاضي المسري يؤثر أداء لواجبه على صحته وأسرته، وحسيب

عليهم حياة مجلوسية، مستمرة، وبالتالي ينفقون كل وقتهم في قراءة القصايا ودراستها تأهيك عما يمسيب بعضهم من التوتر كلما عرضت عليهم مدى قضايا الرأى العام أو تلك التي تمس شخصيات يعرفها الناس ويتتبعون اخبارها وغيرها من القضايا التي تصيب القاضي بهموم قاسية، ويامراض خطيرة أصبحنا نطاق عليها نحن القضاة اسم وأمراض القضاة، ومن أهمها أرمة الشريان التاجي وجلطة المخ.

ولا شك أن قصايا الرأي العام بما قد المناحبها من شائعات واهتمامات لدى غير أطرافها يترتب عليها الكتير من الأضرار ووالحساسيات» في نفوس بعض القضاة ومن هنا أوجب النستور أن يكون القضاء مستقلا وبلغ الأمر ببعض النساتير في دول العالم أن تنص على القواعد للحددة لهذا الاستقلال وجميع شئون القضاء

البطراوي مثل معارخ لما يعانيه كل قاضى في مصير، فهذا الرجل رحمه الله طب منه الأطياء سرعة إجراء عملية جرامية لتقيير أربعة شرابين لكته صمم أن ينتهى من النضية التي عرفت بقضية تواب القروض.

ومن قبل حسيب سقط عشرات الستشارين



📕 المنتشار حاتم الشربيني

ويضاف إلى ما سبق أن وزارة العدل عندنا بحكم هيمنتها على دولاب العمل في الماكم أصبحت تضغط على رجال القصاء ومكاتب الخبراء لتسريم الفصل فيما يعرض عليهم من قنضياما وانتدعت لذلك حوافن مادية وأجورا إضافية بما يضالف نص المادة ١٨ من قانون السلطة القضائية التي تسترجب أن يعامل رجال

القضاء جميعا بالساواة ولا تجيز أن يمنح أحدهم

كان يرفض دخول الستشفى لإنهاء القصايا وأذكر على سبيل المثال المستشار مجدي راغب الذي شعر ببعض الإرهاق فذهب إلى الطبيب ويعد أنَّ وقع الطبيب الكشف عليه منعه من العمل نطلب من الطبيب أن يسمح له بأن يكمل «الدور» فنقط ويصود ليبنقي تحت أمس الطبيب ولكن الرجل مات في الجلسة وهو يكمل الدور. عل يمسنقني أحسد لو قلت إنه في دائرة

في الجلسات وانخلناهم الستشفيات ويعضهم

أمنعقائى ومعارفي الشخصبية يوجد ٣٥ مستشاراً أجريت لهم عمليات تغيير شرايين، وأنا منهم، فقد أجريت لي عملية مماثلة وأخرهم الستشأر صفوت عبدالطيم قنديل الذي يرقد الآن في مستشفى النزمة.

راتبا بمسفة شخمسية أو أن يعامل معاملة استثنائية بأية صورة لأن ذلك له أثره على نفوس القضباة ورسالتهم بمأ يزيدهم تعرضنا للأزمات

#### انفعالات القاضي

ويرجع الستشار عماد النجار . مساعد ورير المدل . قضية مسمة الستشارين إلى طبيعة عمل القاضى التى تفرض عليه جهدا كبيرا وإنفعالا خاصا يتعلق بحسم المنازعات فلكي يقول القاضي طلان سارق وتوجب عليه عقوية كذاء فهي ليست مجرد جمول ضرب إنما هي مسالة ذات تبعات وتحتاج إلى براهين لكي يصل إلى نتيجة تحقق العدالة، وإلى أن يصل إلى هذه النتيجة يظل في صراع مع تنسه خاصة أنَّ القاضي لا سلطان عليه في القَصْمِة غير القانون ولا يضضع إلا لرقابة الدُّصوم والمداكم وهو صاحب القرار وغالبا ما

إذن القباضى مسريض مسهمل لأنه مستغرق فيما يؤدية؟

بالتأكيد هو مريض مهمل جدا.. لأنه يعتبر أداء العدالة عملا إلهيا ومهما حذره اتطبيب لا يتراجع ولا يتواني ولا يفكر إلا في أداء الواجب بل إنه يموت أحياناً وهو يعلم أنه ميمون.

سيادة السنشار اليست هذاك علاقة بين صحة القاضى وصحة العدالة؟

مسحة القاضي من أمم عناصس أداء العدالة لأن العدالة إشرار لشلاشة عوامل هي: الواقعة والنص وفكر القاضي.. وكلما كأن القاغسي في حالة بدنية سليمة تحققت العدالة بصبورة دقيقة بل إنها تكون أكثر اقترابا من سعاني العدل للطلق - وهو الحق حل وعبلا -لأننى شخميا لا يتساري عندي حكم مبادر من قاض صحيح معاقى مع حكم صادر من قاض تعتريه العلل وتفتك به الأمراض، لانذي لا أستطيع أن اجزم بمعدل تأثير الرض على حسن تقديره وعلى قراره، وسؤدي ذلك أنّ رغاية القاضى الصحية والاجتماعية يستفيد منها أولا وأخيرا المتقاضى دالمواطن ومهما أنفق عليمها فمهد إنفاق عنام لصمالم طالبي العبدل.. أما المدالة شهى كنما شال عنها الاهناسي منذ القرن الثالث والعشرين قبل ألبلاد: «العدالة خالدة الذكرى، تنزل مع من يقيمها إلى القبر ولا يمحى اسمه من الأرض بل يذكر على مر السنين بسبب العدل.

كم حجم الإنفاق على صبحة القضاة؛ يبلغ إجمالي الإنفاق السنوي حالياً ٦٧ مليناً و٣٧٧ ألف جنيه والستشفيل العلاج بالستشفيات والعمليات الجراحية ومنمة الأمسراض المزمنة وتركبيسان

يكون محكوما بواقع شديد الصعوبة اضف إلى ذلك

عدد القضايا وكثرتها. فمتوسط أي جلسة لا مثل عن

٥٠ قضية، وفي السنة تنظر الماكم المصرية ما

يقرب من تسعة مالايين قضية وباعتبار أن عدد

القضاة يقترب من تسعة الاف عضبو قضائي فإن نصيب كل قاش من الهموم الف قضية في العام

وهذا يتطلب أن يقرأ العضو ويفصل فيما يقرب من ثلاث قضايا يوميا وهو أمر بالغ الصعربة تأهيك من

وجود بعض ألقضايا التي تمألأ ألاف ألصفحات فَمُثُلاً فَضَية منى الشافحي جاءت في ٢٠٥٥ ألف

صفحة، وبالطبع فإن مثل هذه القضمايا تهلك صحة

القضاة وتصيبهم بالأرمات خاصمة قضايا الرأى

والجنايات.. وهناك تنضية شمهيرة يعرفها كل

السنشارين، قضية نندرة . وهي قضية باخرة

مسقطت بركبابها في البنصر ويلغت صنفيمات

التحقيقات فيها مأنة الف صفحة، ومات فيها

القضاة في خطر فهل لنيك حلول؟ هناك مشروع فكر فيه وزير العدل وإصر

على تطبيقه يقضى بضرورة توقيع الكشف الدوري كل عنام على القناضعي الذي بلغ ٥٠ عاما. بحيث يكون فحصا شاملا وقد تعاقدنا مع الصر العيني الفرنساوي وبدأنا نطبق هذا للشروح، ولا أخفى سرا إذا قلت إننا بسبب العنجيز المالي نطبقه كل عامين لأنه يكلف الوزارة كثيرا .. ونامل أن تنصسن الأصوال ينطبقه على جميع أعضاء القضاء.

الأسنان ومقابل الدواء وكل ما يتعلق بصحة

برغم هذا الإنفساق الضحم إلا أن

وهل أسفر الفحص النورى للقضاة

لقد أسفر عن دبالاويء من الأمراض التي لا يهتم بها رجال القضاء والذين أصبحوا . يتعايشون مع الأمراض بالأدوية والسكتات. وقد تبين إصابة عدد كبير منهم بمرض العمود الفقرى، بسبب الجلوس المتواصل فضلا عن أمراض القلب.

اليس من حق القضاة أن يكون لهم مستشفى خاص؟

لقد فكرنا كثيرا في إقامة مستشفى للقضماة بل إننا قمنا بدراسة الجدوى وام تنجم الفكرة لأن الحد الأدنى للتشخيل الاقتتممادي غير متوافر بالنسبة لعدد القضاة، كما أن بعض الأجهزة تتطلب حدا أدنى لتشبغيلها وهذا يتطلب تقديم الخدمة لغير القضاة وفي ذلك قمة الخطورة لأن من لمبيعة عمل القاضي عدم الاندماج والاتصال بالقثات الأخرى حتى لا يحدث للساس بهيبة

يلاحظ أنك تعلق لافتة ءمساعد وزير العدل للشئون الصحية والاجتماعيةء فهل ترعى الوزارة القضاة اجتماعيا؟

بالطبع نحن نحساول تحسسين الوضع الاجتماعي للقاضي سواء بدعم السكن أو بإقامة المعارش الختلفة لتلبية أحتياجات القاضى لأننا مهما بثلنا من جهد في إعداده مهنيا لابد أن نبذل نفس الجهد في تمسين مظهره الخارجي لأن القاضي مواطن مكبل بالتزامات ضامعة جدا فلا يمكن أن يركب أتوبيس النقل العام أو يركب في قطار الدرجة العادية. حتى اننا فصلنا إحد القضاة لأنه كان مصرا على ركوب قطار الدرجة الثالثة العادية وقصلنا قاضيا اخر بسبب تورط أحد أفراد عائلته في قضية مخلة بالشرف,

هَلَ يِتِم فِـصِلَهِم أَم نَقَلَهُم لُوطَائِفٍ

حدثي إذا نقلوا إلى وظائف أخبرى فسهس قنصل وصرمان من معارسة للهنة، وهناك عشرات الوقائم بهذه الصبورة.. وأذكر انثى شخمنيا ذهبت إلى إحدى الجلسات مرتديا بدلة فاتمة اللون وفوجات برئيس الجلسة يمتعنى من الجلوس على المتصنة واضبطررت أن أعود إلى منزلى لكي أغير بدلتي وكل هذه الأشياء تكلف القاضى فأى قاض لا يمكن أن يكون لديه أقل من عشرين إلى ثلاثين دبدلة..

إنن لابد أن نرعى القاضى اجتماعيا لأنه كما كان يمنفه الرئيس السادات هو مناهب المقام الرفيع وأذكر أنه قيل لتشرشل: إن الفساد ظهر في الجهاز الإداري والسياسي في بريطانيا فسال: وما حال الجهاز القضائي فقالوا له إن حالته جيدة جدا: فقال: لا خوف على بريطانيا. ■

> لكن مع كل ذلك رمهما بلغت حساسية القضية يجب أن تكون المقدرة على المسم هي أهم صفات القاضى ومهما بلغت القضية في درجة حساسيتها السياسية يجب الا يكرن لها أدنى اعتبار في نفسية القاضى أو مشاعره وصحته.. لكن ربما يكون هناك بعض الزسلاء يعتريهم التردد ويتسلل إليهم القلق، ونذكر أن

> > الستشار محمد موسى: حياة القاضي خليط من التريد والتوتر والخوف على العدالة

أحد القضاة في فترأت سابقة لم يستطع أن يحسم قضية ما فكان يكتب حكمين الأول بالبراءة والثانى بالإدانة وكان ديطبق، ورقة كل حكم ويبمثرها في الأخرى ثم يضع الحكمين في جيبيه ويأخذ بالحكم الذى وقع في الجيب الأيمن.. هذه الواقعة تعكس إلى حد ما طبيعة التسردد المرتبط بالخسوف الذى يولد القلق والاضطراب الدائم.

قبل إصدار الحكم

وفي تقدير الستشار محمد موسى ـ رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب - أن حالة القلق والثوتر الدائم التي تلازم القباضي مدي حياته كفيلة بان تصبيبه بكل الأزمات رايس بأزمة قلبية فقط.. لأنه لا يتصبور أحداً مقدان الماناة ألتى يحس بها القاضي قبل إصدار الحكم، وهي معاناة مشروعة تكون نابعة من

الستشار جلال عبدالرازق.

#### د محسن إبراهيم: (٥٠٪) مِن الأزمات القلبية مفاحئة

يعتبر النكتور محسن إبراهيم ـ أستاذ ورئيس قسم أمراض القلب في قصر ٱلعيني . ان نُمْط حياة الْقَاضِيُّ وما يمارسٌ عليه من ضُغُوط عصبية وتوتَّرات في عملُه هي السبب الرئيسي للرصابة بالإزمات القلبية خاصة أن عددا كبيرا من القضاء يبخذون بشراهة، ويعضهم يكون لديه ارتفاع في ضفط الدم واخرون تكون نسب الدهون مرتفعة لديهم أو وزنهم زائد، ولا يمارسون الرياضة ولعل اخَمُونَّ ما فَي هِذَهُ ٱلْأَرْمَاتِ أَنْ أَكَثَّرُ مَنْ ۖ \*٥٪ مَنْ الحَالَاتُ تَكُونَ أَصَابِتُهُم مَفَاجِئَة وغائبًا ما تحدث هذه الأزمات لاشخاص لم تظهر عليهم من قبل أعراض المعاناة أو الأصابة باية مشكلاتٌ في القلب وفيَّ هٰذه الْحَالاتُ بِكُونَ لَكُل بَقَيْقَة ثَمَن. وبالنسبة للأزمة القلبية فهي تحيث عندما يكون هناك انسداد مفاجيء في شرايين الدم، التي تمد عضلة القلب وفي هذه الحالة تعتبر الإسعافات الأولية حبوية للغاية.. وتكون اعراضها هي: ألم ضاغط ومفاجىء بمركز الصدر ويمكن ان ينتشر إلى الذراعين والجانب الأيسر بصفة خاصة مصحوباً بدوار، وأنَّد يَمِيْمِب ذَلَكُ قَصُورَ فَي الْخَنْسُ وَعَلَيْنَ وَعَرَقَ وَشَحُوبِ فَي الْجِنْدُ وَالْشَفَّامُ. وهنا يجب على المُصاب بالإزمة أن يرقد في وضع خاص بحيث يزيد عن رفع ضغط الدم لديه بان يستلقي تماما على ظهره وأحيانا يستحسن رفع الساق قليلا كي تُذهبُ أكبرُكمية من الدم إلى آلمَّة، وَإِذَا كَانَ طريَّحا على الْأَرْضُ اوَّ السرير يتم رفعه بحيث يجلس نصف جلسة وإذا كان يعاني صعوبات في التنفُّسُ تَتُم مساعدته وبقَك، ملابسه المشدودة مثل رابطة العنق وغيرها لكن المهم حالة القضاة انهم يهملون صحتهم ولا يسمعون نصيحة الطبيب فعندما بحة وتترايد تطَّلب منهم الراحة وَإِزْآلَة اسْبَابِ التَّوْثُرُ لا يُستمعُونَ إِلَى النَّص لديهم حالة القوتر المُفْسِي والإجهار فيصابُ المُريضُّ بُالَّدِيحة الْصِيرُية التَّي يتوقف القلب فيها عن الغمل ويكون المريض معرضاً لحدوث تدمير دائم في المُج وَيَنْصِحِ الدِكْتُورِ مَمِسَنَ إِبِرَاهُيَمْ رَجَالَ لِلْقَضَاءَ بِالْابِتَعَادِ مِنَ الاِنفَمَالُ والتَّوْتِر وأَلْمَابِعَةَ الدورِيةَ مِعَ الأَطْبَاءُ وَإِزَالَةً أَي مشكلة تَطْهِرَ فَإِذَا كَانَ الْمِرْشِ فَي صَاحِةً إلى تغيير الشَّرَابِينَ فليسارع بَأَلْجِراحة حتى لا يسقَّطُ مَن على المُنْصة في

إحساس اللـاضي بالا ينصرف وأن يحقق المدالة، ومن الذكر لك وأضعة حدث ممي المدالة، ومن الذكر لك وأضعة حدث ممي المجالات المضارة وقد كان في هذه القدمية أكثر المجالات المضارة وقد كان في هذه القدمية أكثر كلان المبارسدال المحكم في القضية وجدت هندس مبالا إلى المتكم في القضية وجدت هندس مبالا إلى المتلوبة في القضية وجدت المناسبة المتلوبة في مرات عديدة ورضافته وكان لذي مصرية عديدة من عديدة ومراقبة في المتلوبة في المتلوبة في مناسبة المتلوبة في الم

رایس خافیا علی احد آن شقیفی السنشار محمور مرسی الذی کان مساعدا لرزیر المغل مات منذ اسبوعین بعد آن اصبیب بانفجار فی المغ رکان لی صدیق حمیم - المستشار محمد ندیم - ترایی بالقلب رفد رئیس لمکمة شحال

القاهرة، وأصبحت هذه السالة عادية بالنسبة للقضاة، ومهما حاول القاضي التجرد من جميع المُرْرات الضارجية . الصحافة والرأى العام والدفاع - فهناك مؤثر مهم يتحكم في مشاعر القاضي هو ضميره وإحساسه بالرغبة في تمقيق المدالة.. وهنا يحضرني مثال فقد كانت هناك فشاة تدعى دنوال نوره دهمت بسيارتها إحدى الصيدليات وقتلت ثلاثة اشخاص وقامت الدنيا ولم تقعد على هذه الفتاة ركتبت الصحافة تطائب بإعدامها لكن القاضيي وكان اسمه أحمد أبو المسر تجسرد من كل هذه المؤثرات وأعطى حكما بالبراءة وفي اليوم التالي للحكم كتب أحد الصحفيين الكبار بالأهرام دإني أرى جشث القتلى تشرج من قبورها لتستأنف هذا الحكم الطالم، ويدات عملة ساختة من الغمز واللمز على هذا القاضي، وكانت المفاجأة بعد استثناف الحكم أن المحكمة أينت الحكم بالكامل. ■

التليفزيون المصرى، جهار عبقري، كل سنة يوهمنا بأنه سيقدم لنا كنوراً في رمضان الكريم. استعدادات وأخبار هنا وهناك ونحن نكتب، والناس يصدقون.. ثم تقتنع بأن الشهر الفضيل جاء في وقت مفاجىء دون أى توقع، فدرتبك الجهاز العظيم، وتدور الخناقات على الغوازير والمسلسلات، ونسمع عن النجوم . يا عين أمهم . مقطعين نفسهم شغل وتصوير حلقة بحلقة حتى في أثناء الإقطار. ما هذا العبث؛.. يا ناس إفيقوا، برامجكم تافهة وبلا أي قيمة، وضيوف حلقاتكم أكثر تفاهة. وحتى تصدقوا افتحوا التليقريون بعد الإفطار، أرباع بُجِوْم يُقْتِرُكُوْنُ بين البرامج أشرف عبدالبأقي بسال في اهمية شعيدة عن اسم مؤلف فيلم تافهء ومنى الحسيبى تقنع عزت ابو عوف بانه مريش نفسياً، ومنيعة ثالثة ، وعار إن تصبيح منبعة . تستخدم اسم الدكتور زويل لتؤكد انها مثققة، ثم تسال يونس شلبی فی ای حاجة عن الباننجان مثلاً. أمَّا صاحب العيون الجريئة عبداللجيد خضر فقد أعانه الله ليأتى بنجوم محترمين ويقول لكل واحد منهم إياك تخلط وتقول دايوهه.. والله العظيم حرام عليكم كل هذه التقاهة وتضييع وقت عباد الله فيما لإ ينفع وحسينا الله ونعم الوكيل ■ البنت التي تقوم بدور أم كلثوم، حاجة تشرح القلب، أداء يطاول قامة الكنار في بساطة وتمكن، وصوت يفرح ويارب طول لنا في عمر البيث وهي صغيرة كدها

خبرى رمضان

# الفلاح الفصيح نجم، المنابر والفضائيات والإنترنت الشرخاوي .. الشيخ

يس هناك عالم هي جيله، أو قتيه بين أقرائه أذار حد لا حو له، وحول قتاواه ومواقفه مثله. ويوسف القرن ما لمدين أو قتيه في مسبب: بل هو رجل سياسي من الطرزاز الرفيج وإعلامي يعبد التعبير عما يرمي إليه يسهونة، وها عيد تلك أدوائه المخاصة التي تعرف طريقها إلى الفقول، مثلها تعرف موضعها داخل الشوب، وهو قبل كل هنا طرزاخ من من الفتهاء أما من من الفتهاء وأصلحاب المشورة والعصاري والسياسي الصيق بالواقع، وغم حضائله الصارع على الثوابت الفقية والرجعية المقائدية ملى الثوابت

■ تبيل شرف اللحن

رجل بهذه الواصفات لا يمكن أن يمر مرور الكرام على الأوساط التي تتلاقي أو تصطدم مدة، أو حتى تقاطع نشاطة السياسي، وإنتشاره الإعلامي، الذي يعد مة مديرة على حضدري الطاغي وتأكيدا على أن

مع نشاعة السياسي، وانتشأره الإعلامي، آلذي يعد علامة مديرة على هضموره الطاقي وتأكيدا على أن الشيروغ، بناؤ مة مجوم هذا العدس، وقد الفائد الشرضماوي بلا شك تجريف مع قبل من جههة، واستحماده الشخصي النابع من مروقته لفكرية والشخصية ويصلاله الإنسانية في التصديي لخصوبه ويتقديه مرجهة أخرى.

#### Chiese.

في حياة المكتري يبعث القرضاوي عدة مطات محمورية القرض ... (الأجرب الخيرات برجعالاً بهاة تقال كركا حجات برجعالاً بهاة تقال المطات بمستقباً على فكر المحالة المجروية الإستانة القليرة فقد أن المحالة الكبري، يبسط في قرية مسخلة أنها، مسركان المطاة الكبري، مسحافات الفريية، بهي مقال يبني المسرية، مساولة إلى من فري من المسرية، مساولة بالمرق، منا ميزياً ما يبني ما طبيله من فري من ملمة مسيدي بن المحاربة الذي يقال إلى فري من المات كان المشرقة علمة مسيدي بن الحاربة الذي يقال إلى قرية في المسالة على عمدي من المسالة على المسالة على عمدي من المسالة على عمدي من المسالة على عمدي من المسالة على المسالة على عمدي من المسالة على المسالة على عمدي من المسالة على المسالة على المسالة على عمدي من المسالة على المسالة على المسالة على المسالة على المسالة على عمدي من المسالة على المسالة

بن حجر وغيره وكان مولد الشرضاري في هذه الشرية في ٩/٩/١٩/٩م وأتم حفظ القرآن الكريم، وأتقن أحكام تجويده، وهو دون العاشرة من عمره. التحق بمعاهد الأزهر الشريف، فأتم فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وكان دائما في الطبعة، وكان ترتيبه في الشهادة الثانوية الثاني على للملكة المصرية، رغم اعتقاله في تلك الفترة بتهمة الانضمام إلى جماعة والإخوان السلمين، المطورة، ثم التحقُّ بِكُلِّيةَ أَصُولُ النَّبِينَ فَي جامعة الأزهر، ومنها حصل على العالية سنة ٥٢ ـ ١٩٥٢م، وكان ترتيبه الأول بين زمالته، وعصم ماثة وثمانون. ثم حصل على العالمية مع إجازة التدريس من كلية اللغة العربية سنة ١٩٥٤م، وَكَانُ تَرتيبه الْأُولَ بِين زمالاته من خريجي الكليات الشلاث في الأزهر، وعندهم خمسمائة، وفي سنة ١٩٥٨م حصل على شبلوم معهد الشرانسات العربية العالية في اللغة والأثد وفي سنة ١٩٦٠م حصل على الدراسة التمهيدية العليا المأنلة للماجستير في شعبة علوم القرآن والسنة في كليبة أصمول الدين، وفي سنة ١٩٧٢م حصل على الدكتوراه بأمتياز مع مرتبة الشرف الأولى في نفس الكلية، وكان موضوع أطروعته لليكتوراء عن «الزكاة واثرها في حل الشاكل الاجتماعية، وإمل لهذا الاختيار دلالته الواضحة في فهم نزوع الرجل المبكر للالتحام بالمياة، والالتصاق بمشكلاتها اليومية والاجتماعية التي تاني الماليين من الناس، على خلاف نئك الطراز الذي بآت الناس يشعرون تجاههم بالملل، من فرط تمسكهم بطرق التنفير والترهيب في الدعوة والوعظ لدرجة بأت البعض يصفهم معهآ بعفقهاء المقابره

وهو عبدالله بن الحارث بن الزبيدي، كما نص الحافظ

Allet

عمل الفرضاري فدّرة بالخطابة بالتدريس في الساجد في اصداري في طرفة على المساجد الأحد التاليف والدولة الأحد التاليف المؤلفة المؤ

ولى سنة كلاتا التربية للبنين والبنات نراة لمبامنة قطر، فنقل إليها ليؤسس قسم الدرامات الإسلامية يورامنه، ولي سنة ۱۹۷۷م تراي تكسيس ويمانة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة قطر، ولألا عديداً لها إلى نهاية العام الجامعة قطر، والأك عديداً لها إلى نهاية العام الجامعة على والأك عديداً لها لتي نهاية العام

لركز بحوث السنة والسيرة النبوية في جامعة قطر، ولايزال قائما على إدارتها إلى اليوم، ثم إمير من دولة قطر إلى الجزائر عام ١٩٠٠، ليتراس المجالس العامية لجامعة وإمحافهما الإسلامية العالية، ثم عاد إلى

معاه في قطر معرا أخري بموت السنة بالسياد. ومصل الفضاوي على جائزة اللك الإسلامي التعديد في الاقتصاد الإسلامي العام (۱۶ اهد كما والدراسات الإسلامية علم ۱۳۱۱ اهد كما حصل على الدراسات الإسلامية اعدام ۱۳۱۱ اهد كما حصل على جائزة العام ۱۳۱۱ اهد كما حصل على على طرح المادة المعام ۱۳۱۱ اهد كما حصل على في جائزة العام ۱۳۱۱ اهد إلى العام ۱۳۱۹ م. كما حصل في جائزة العاملة في ماليزيا لعام ۱۳۷۹م، كما حصل القدة الإسلامية علم ۱۳۷۴م، كما حصل على مالية بريائي، في

الفلاحالفصيح

تركت القرية فيه اكثر ما يميز شخصيدته، وشخصية كل فلاحي مصدر، وهو المبير والجلد فالفلاح الممري كما يصمغه الدكتور جمال حمدان مصيور بالفلارة، يعمل إلى هذه في نهاية للطالم، ويحرص على تكبد اللل خسائل محكة، وهكا كأن القرضاري الذي تعلم من تجرية سجنة حينما كان لم القرضاري الذي تعلم من تجرية سجنة حينما كان لم



■ التصال القرضاوي البكر بحركة الإخوان السلمين وتعرفه على الإمام حسن البنا كان نقطة لنطلاقته الأولى في العمل السياسي

يزل طالبا انضرطفي صفوف جماعة الإضوان السلمين، بعدها ريما أدرك بفطرة الفلاح ان السجن ليس تُصِرِية جِيدة، وأنَّ الله لم يمنح لَار، الصياة ليقضيها بين جبرانه الكثيبة، لذلك قرر الا يعود إليه مرة الذرى، لكنه حرص ايضا على ألا يقدم الزيد من التنازلات مقابل ذلك، بعض النظر عن اتفاتنا معه أو اختلافنا حول ما يعتبره تنازلا، فهذه منطقة القناعات التي ينبغى على كل من يؤمن بالحرية احترامها، لنلك سأفر الرجل، وجال هنا وهناك، حتى وانته الفرصة التي يترقبها أي «فالح فصميح» ممثلة في نظام سياسي في دولة قطر، الذي تتشكّل مالامع تطعه للمستقبل شيئا فشيئا وسط القبائل الصارمة في قبليتها، الثقت مصالح القرضاوي مع أساطين هذا النظام، كما تلاقت أطرقهاته الهادئة المتئدة، مع دور كان لم يزل شاغرا في صلب تلك النظومة السياسية التي أثارت، ولم تزل من الجدل قدرا لا يقل عما أثاره القرضاوي شخصيا في الأوساط العربية والإسلامية، فقام بهذا الدور على اكمل وجه ممكن. وكان طبيعيا أن يمصل القرضاوي على دور

سپاسی وفکری واعلامی قبل آن پدسل علی جوان ا سفر قماری، فانسبح الرجل نجما مطیا، ام یابث ا

كثيرا حتى تحول إلى نجم إلانيمي يسمى بهدو. ويشغل بالبه صوب المالية، من اللوية، وتحديدا من سحيحها الكتير، مروز بيانة الموادية الضائية إلى الألاث ومها لألاث ومها لألاث ومها لألاث ومها لاللاث وما يعترف كي لاس يجبد أن يولية الموادية ويقال المالية الموادية الترساني المالية الم

يهكذا أصبح القرضاري يشال من خلال دوره هذا عدد خلال دوره هذا عدده المام الأصل المامي الواقع الكرية على المعرف المن مدينة التي تعديد ويقد المناسبة ا

معم قفته الإسلامي القالم أوليط العلم الإسلامي في حكا لكرية البلام العجم القالم التام القالم الأسراء المسافرة المنافرة المادة المسافرة المادة المسافرة المادة المسافرة المسافر

#### التبروالجماعة

اشتقل القرضاري منذ شبابه بالعمل السياسي والتنظيمي وشكل اتصاله البكر بحركة الإخوان السامية، وقدوف على الإسام حسن الناء انقط لنطلاقته الأولى في العمل السياسي والحركي، وقد هيات له أن يجوب معظم محافظات مصر، وإن يزور



أيارة القرضاوي الشهيرة إلى إيران اثارت حوله المعارك

بعض الاقطار العربية مثل سورية ولبنان والأردن، بتكليف من حسن الهضيبي . الرشد الثاني لالخوان المسلمين ـ العصوة لجماعة والإذوان المسلمين، المحظورة في مصر، وهو لايزال طالبا في كلية أصول الدين، وترتب على ذلك اعشقاله في يناير ١٩٥٤، ثم في نوفمبر من نفس العام، حيث أستمر اعتقاله عشرين شهراً، ثم أعيد اعتقاله سنة ١٣٩٩م، وهنا يذكر القرضاوي في عرضه لسيرته الذاتية عبر شبكة الإنترنت أنه برغم أرتباطه بحركة الإخوان السلمين، وانتسائه المبكر إليهاء وجهوبه العلمية والدعوية والتربوية فيها، وإجماع انصارها على عظيم مكانته فيها، نراه لا يالر جهداً في النقد الذاتي لواقفها، وقد سجل رؤاء هذه في العقيد من كتبه مثل والمل الإسكالمي فسريمسة ومسرورة واين الخلاء ووأولويات أأحركة الإسلاميةء وغيرها.

وعودة إلى المنبر الطبيعي التاريخي للدعوة، السبجد، وألد كان القرضاوي وهو طالب في كلية أصبول النين يذطب في مستجد في منينة للحلة الكبرى «ال طه، الذي أطلق عليه الناس مسسجد الشيخ يوسف، وقد كان يؤمه الآلاف

لصلاة الجمعة، ويعد خروجه من معدد المنقل سنة ١٩٥٦م، استعنه وزارة الأوقاف عقب حرب السريس ليخطب في جامع الزمالك في القاهرة، وقد كان يرُه، جمهور كبير حتى منع من الخطابة مي عهد عبدالناصر عندما اصطدم الأخير بجماعة

الإخوان على النص العروف تاريخياً. والهذا كان طبيعيا عندما أعير إلى قمارة سنة ١٩٦١م أن يتخذ من السجد منطقاً له ليخطب ويعظ

ويفتى، ولايزال إلى اليوم يلقى خطبة الجمعة في مسجد عمر بن الخطاب في قطر، فضلا عن دروسه الرمضانية الثابتة، وتتمثل في بروس العصبر في سجد الشيخ خليفة بن حمد، التي يحضرها منذّ ثلاثين عاما منذ أن كان وليا للمهد، وبانبا للأمير.

أما في الإذاعة والتليفزيون فللقرضاوي برنامج باسم منور وهدايةه منذ افتتاح إذاعة قطرء واستمر يضعة عشر عاما، ثم اعتثر اخْيراً عن عنم استمراره شيه، ويرتامم تليفريوني باسم دهدي الإسلام، في مساه كُلُّ جِمَّعة، بدأ مَّع بدء تليفزيون قطر، واستمر إلى اليوم، يشاهد في قطر والبحرين والإمارات والمنطقة الشرقية من السعوبية، واخيرا برنامجه الشهير «الشريعة والحياة» الذي تبثه ثلاث مرأت فناة الجزيرة الفضائية، كما يبث عبر شبكة الإنترنت أيضا، وهو حوار حي مع الشاهدين تخصص كل

حلقة منه لناقشة قضية معينة، وغالبا ما تكون قضية مطروحة جماهيريا بإلحاح، وموضع اهتمام الراي العام، هذا فنضبلا عن سوقع وإسبلام آون لاين، الذي يشرف عليه، ويتناول موضوعات سياسية وفقهية

وكما أسلفنا فقد اثار القرضاوي واثيرت حوله، معارك بعضها له طابع سياسي، كزيارته الشهيرة إلى إيران، ويوره في التقريب بين «الجبهات» والقوى أأسردانية، التي ينظر إليها باعتبارها تجرية تستحق الدعم ليس لأنها أول دولة سنية يصل فيها الإسلاميون الحركيون إلى الحكم فحسب، لكن أيضا لأن الرجل القرى فيها هر منفعته في جماعة والإخوان السلمين، حسن الترابي، الذي تجمع بينهما عوامل مشتركة كشيرة، وكان طبيعيا أن يثير كل هذا حفيظة الدرسة السلفية الوهابية التي سيطرت على الشارع الخليجي الإسلامي بشكل تقليدي منذ نشأة النوابة السنعوبية، ومن هذا بدأت الصروب على ذلك الشيخ الأزمري الذي احتضنته قطر، وزرعته في بيئة لا تنبت مثل هذه النماذج من الفقهاء عادة، وكان طبيعيا أن يكيل الظاهرية الجدد وتلاميذهم له عشرات الاتهامات، ويخصبصوا لهاجمته الكتب والقالات، وستى على مواقع عبر شبكة الإنترنت، ومن أبرزها موقم مسحاب، وهو للمفارقة قطري التمويل والإدارة، يستهل فيه من يشير إلى نفسه بلقب اللوحد، وهو مصدري يعمل في قعار، ويبدأ هجومه الضماري على الشيخ بحديث رسول الله صلى الله عليه و سلم: «إنّ الله لاَّ يَقْبِضُ الْعَلَمُ آنَتْزَاعًا يِنْتُزَعِهُ مِنْ الْعَبَادُ، لَكُنَّ يقيض العلم بقبض العلماء حتى إذا لم بيق عالما اتخذ الناس ربوسا جهالا فسئلوا فاقتوا بغير علم فضلوا وأضلواء ويمضني قنائلا: وبلك لأن مثل العلَّماء في الأرض كمثل النجوم، إذا بنت للناس اهتموا بها، وإذا خفيت عليهم تحيروا، فيحصل حينتذ الضلال والإصلال، ومن أولئك الشيخ يوسف القرضاوي الذي وقع في زلات خطيرة وإقوال مخالفة للكتاب والسنة

نذكر منها ما يلي: ١ - التسباقل مع اليهود والنصاري، فهو يري موالاة السلمين لهم، واحترام أديانهم المماوية، وأن حرينا مع اليهود ليست من أجل العقيدة ، بل من أجل

٢ - التساهل مع أهل البدع والضلالات والتهوين من شأن البدع الكفرية أو الرد عليها. ٣ ـ إنه يتكر رؤية الله عنز وجل في الأخرة على

طريقة أهلُ السنة، ويثبتها على طريقة الأشاعرة. إنه يرى التقريب مم الشيعة.

 إنه يدعو إلى الديمقراطية «الكافرة» التي مؤداها التحاكم إلى غير شرع الله تعالى القائل: «ومنّ لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون،.

سلوكه منهج العق النين يصفهم منتقدى القرضاوي بأنهم معتزلة العصيرة، وتوقفه عن قبول بعض الأحاديث الصحيحة بدعوى معارضتها لظاهر القران أوعقل الإنسان.

٧ ـ لزه وتنقصه لدعوة الإمام مسمد بن عبدالوهاب، وومسفها بدالمركة الوهابية التي لم تُعرف بالتجديد والاجتهاد».

٨ ـ إنه شارك أنعياء تصرير الرأة في بعض اراثهم، فهو يرى جواز الاختلاط، وينضول المرأة

المالس النيابية، وأن أشتراكها في التمثيل أمر ٩ - إنه تميز بالفتاوي المالفة للكتاب والسنة

تحت دعوى «فقه التيسير»، ومن تلك الفتاري إجارته سماح الأغاني المسحوية بالوسيقي، وإباحة

السينمآء وعدم تمريمه حلق اللحى.. إلخ. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فقد صدرت ضد القرضاوي عدة كتب منها: «الإعلام بنقد كتاب الحلال والحرام، للثبيخ صالع الفوران، وكتاب «القرضاوي في الميزان، اسليمان المراشي.

ويصدى مريدوه الذين أصبحوا بعشرات الآلاف الرد والتحذير مما اطقوا عليه والتجميد والتجزئة، وضرورة القهم الشمولي للإسلام، وينبرى القرضاوي شخصيا للرد على هؤلاء من خلال نقده المسريح والقاسى للمؤسسات النينية الرسمية، التي يراها ـ على أهميتها وعراقتها -لم تعد قادرة على القيام بمهمة ترشيد الصحوة الشبأبية وعلاج ظاهرة الغلو ما لم ترقم السلطات السياسية يديها عنها، وإن الذي يعيش مجرد متفرج على الحركة الإسلامية أو مجرد ناقد لها، وهو بعيد عنها لا يستطيع أن يقوم بدور إيجابي في تسديدها وترشيدها، فالأبد أن يتصدي أنصبح الشباب من ان يعايشهم ويتعرف على حقيقة حالهم، ويضيف: إن اسباب الخلاف قائمة في طبيعة البشر، وطبيعة الحياة، وطبيعة اللغة والتكليف، فمن أراد أن يزيل الخبلاف بالكلية، فبإنما يكلف الناس والحياة واللغة والشرائع ضد طبائعها، وأن الخلاف العلمي لا خطر فيه إذا أقترن بالتسامح وسعة الأفق، وتحسرر من التسعسميب وضييق النظر، ويمضى القرضاوي قائلًا: إن من العلماء من قصر في واجب البلاغ المبين، ومنهم من مشى فى ركاب السلاطين، ومنهم من جعل من نفسه جهارا لتفريخ الفتاوي دسب الطا**ب على حد تعبي**ره.

وتمتد مظاهرها بامتداد انتشاره الإعلامي، والتصاقه بقضاية العصير، وإعل في تجرية موقع وإسلام أون لاين، الضخم الذي بدأ بنه أخيراً عبر شبكة الإنترنت، ويجرى تحديثه يوميا، لكي يبقى رغم كل الذلافات مع القرضاوي أو حول فتواه ومسلكه السياسي أنه بالأشك يعتبر من أبرز الفقهاء المعاصمرين الذين يتمتعون بقدرة متميزة على النظر النقيق من خلال فهم العميق للطوم الشرعية، وتجريته للبدانية في مجال العمل الحركي، كما يعتبر من الفكرين الإسلاميين الذين يمتازون بالإعتدال، ويجمعون بين محكمات الشرع ومقتضيات العصر، وتجمع مؤلفاته بين نقة العالم، وإشراقة الأنيب، وحرارة الداعية 🖿

ولا تنتهى معارك القرضاوي، بل تتسع رقعتها،

اشقاهه والباطن، وما بينهما، هى هكرة لا تستوقف معظمنا، نبر سريط على الظاهر ولستخلص منه أحكاماً قاطمة بالترة. ولا نمكر مرتين. فهذا درجا منعرف وقلك الدائم القريرة وذلك وقلك وقلك وهؤلام. ولا أنتى بمثل كثيرين، قدوقعت فى وقتما ناتحت سطوة تلك الأحكام البناترة، دايت كيف بعطى هؤلاء لأنفسهم موقعاً فوق البشر وبالتقريب من الإله. لذا مناسماً أرى نفسى على شما صفرة الأحكام القاطعة على باقى البشر، أقض وآتريد وأراجع نفسى على اللا لإيشر.

ببواطن من يعظهم ويسياقات حيواتهم

يحكى أن رجلاً عُرف بالتقوى كان يرى أن مهمه بطريتهم، وقع الرجل القدل يوسا على رجل يدن من ردع من يقترفون للعاصي معادليم إلى الطويق القدريم من يقترفون للعاصي ولدية على الإرشاء. الالدويم من بالكان من أدم يعرف أولول التقى أن مهمة الرويم، باكان ما أم يعرفه أولول التقى أن مهمة الرويم، باكان ما أم يعرفه أولول التقى أن مهمة الراجم، باكان ما أدم يعرف المعرفية التبتة من الأراجل الإلام، إلا أن إلا أن إلا يكون عالم المناطقة بالشعادة المنطقة

المنطقة بقارتهم الشخصية الأحضاء الدرات المنطقة بقارتهم الشخصية المنطقة بقارتهم الشخصية المنطقة بقارتهم الشخصية المنطقة بقارتهم المنطقة المنطقة بقارتهم المنطقة بقارتهم المنطقة بقارتهم المنطق

يدرج القامر من بيته يطفي عليه شعور بالننب فينقبض صعره. وفي

كل مرة يعود إلى المنزل يرى كرمة الأحجار ، اللنوب -قد ارتفعت بمقدار حجر جديد. وفي كل مرة يضيف الرجل الثقى هجرا فوق كرمة الأسجار يزداد غضبه من المقامر ويزداد أيضا سعانته بممارسة دوره وإداء راجبه في تسجيل الذنوب. واستمرت تك القصة عشرين عاما، كل مرة يري فيها القامر الرجل الورع يقول لنفسه وآلم يحن وقت الخير والورع بعدا إن هذا الرجل التقى حريص على أكثر منى. الم بأت أوإن التوية، هل سياتي وقت أصبح فيه مثله، فهو لابد من بين للختارين يوم الحساب، وحدث أن مأت الرجلان في يوم واحد عندما انقضت على بلدتهما كارثة طبيعية. وجاء مالاك الوت المقامر وقال له برقة: وسنداتي معى إلى الجناء، رد القامر: «ولكن كيف، إننى مقترف الذنوب ولابد أن النار عن مكانى القيم. لابدآنك أخطأت وخلطت بينى وبين الورع التاتى الذى اتفذ أمام منزلي مكانه عقمين من الزمان مصاولا إممالهم وهدايتي: عن الملاك: «الورع التقي» لا. لقد أخذناه إلى حيث سينال عقابه.

ولاتزال كسوسة

صاح القامر ناسبا أن كلسان قد نقلي به في غياد سنان إصدار أن حالتها به طلقي به في غياد سنان إلى المخالف طالب الدور ناطاق خطا السائدرج الله إن المخالف المالية والمحالة المحالف 
رد. لللاك: طك ثرابك لأنك في كل مرة مررب على الرجل التقي فكرت أولا في الفيد ثم في دور الرجل يقتواه. وإن الخير الذي طرا على نشك مرارا - قبل أن تفكر في أي رجل كان - هن الذي منحك ثبابا على كل مرة ذكرته وإلك أنك لم تتمرك في اتجامه.

المستوحاة من كتاب محكمة البلهاء،
 الكاتب الهندى إدريس شاه

= سحرالوجي

«فتوات» الإبداع ينتصرون في والفية عنا إذن لا تزال

نفس الشارع الذي شهد صراعات تجار الصنف، وخناقات الفتوات ونزيف الجرحى والقتلى، وضحايا حرب العصابات في غزوات الشوم والسلاح الأبيض، وأمواس الحلاقة، بات الأن أهم أكبر مركز تتجمع فنانى والخيامية وفنون التراث العربي والإسلامي فانقة التميز والجمال. ففيء الدرب الأحمى يصنع وقنوات الإحساس الجميل إبداعا يفتن قلوب السائحين الأجانب، مثلما يخطف أعين الصريين، وكأن و طتونة ، الشارع الأحمر آثرت أن تجول العضلات المنتولة إلى وأنامل، وقيقة تسكب الخطوط والألوان على صفحة القماش الأبيض.

الخيامية.

« تحقيق - جيهان الفرياوي وتصوير معتزعبدالعق

مستمرة، تفرض قانونها على الجميع، لكنها مفتونة، الفن الجميل.

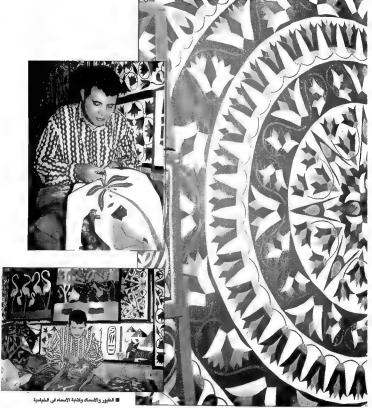
الصبر بأروع معانيه، وأزهى حالاته، وأطول حباله، يتجلى خيوطا ماونة، تسير على قصاصات القماش الداكرونء البسيط الهاديء بخطوات محسوبة متناهية الدقة والتيه والرقة، ترسم بثقة واقتدار اجمل الزخارف العربية ودموتيفات، الفنون الإسلامية، في لوحات يدوية باهرة، استبدلت ألوان الزيت بقصاقيص القماش، واستخدم فيها القص مكان فرشاة الرسم، والنتيجة في النهاية قطعة حضيامية، متفردة التصميم، صعبة التكرار، فاطمية الطابع، فصيحة

الجديد الآن في سبوق والدرب الأحسر، أن العبارة لم تعد عربية فمسمى بالضرورة، فلم تعد كل قطع الخيامية اوحات تشكيلية لفنون الخط

أيات وأدعية، أسماء الصحابة والصديقين وأولياء الله الصالحين، والصلاة على الهادى، نبيدًا خاتم المرسلين، بل بخلت متطلبات السوق، وموضات التجديد، وموجات الحداثة والتجريب حتى على «الخيامية» الوقور، تاريخية الجنور،

عثيقة الرائحة والإيماء.

فظهرت خيامية دبابا نويل، التي تحتفي هذا العام بقدوم شهر رمضمان الكريم مع احتفالات المام الجديد، وبداية الألفية الثالثة، ومع رسوم دباباً نويل، ودتماثيل الثلج، وأسماك البحس الأحمر و الشعاب المجانية، التي يحيى بها فنانو



🗷 اللوتس مطلوب في الخيامية والقاملي ساين

الدرب الأحمر زبائنهم الأجاند، ظهرت إيضا كتابة المحروف الإنجليزية، خاصة عندما تكون قطعة الخيامية هدية من زري إلى زرجتك، ال دسوفينيره مضميوم من حبيب إلى جبيته، وها ما يشجع على تصويق «الخيامية»، الوحات معارش صرير باغطية وسائد - كهدايا زراج

وأعياد ميلاد أو قطع ديكور تزين بعض العيادات «الشيك» والبيون الفخمة والقنادق «الفايف ستارز».

وتحت شعسار «القسسال ممنوع والزعل مرفوع» تدور عجلة العمل والبيع يوميا، في شارع الشيامية الشهير في الدرب الأحمر،

والطريف أن مقر البيع هو نفسه ورشة الشطل رفزيه الصبيان الصخار، وهو ذاته معرض القطح الفنية، التي ما إن يتم الانتهاء منها، حتى تعلق على الحواثاء، وتقرش على الأرائك الخشبية أمام المحل، ليراها الرائح والفادى، وواللي ما شعرى بيعي يقرئ.

## نماذج نسوية من القرآن والسنة (٢ – ٤) «أسماء ذات النطاقين.. النموذج الحي»

ميورد القرآن الكريم نمائج تسوية متعددة جاء لكرها، إما كمالات ماضية تعبر عن مواقف وأحداث تاريخية، وإما كمالات نزار بجفها الهرمي، ويطفيق ذلك إلى حد ما طي السنة القبوية، تلك المادان منذكر بعضها، دين التقيد بالنتائج أن الترفيب الزمني، وإنما بعدى ارتبطاها بحادثة أو موقف معين بيغولاتها للكري مثلاً يعتشي به.

مدير يوبيو به سرساء بند أين بكر الصديق، نمونجا نمبويا دائما منذ هنرة الشباب إلى أن صارت عجوزا، كم فرات حالية علية بالتحداد والواقف دوكيا لا ابني قد تربية في بدن ابي بكر الصديق بهاشت في القدمات الإينانية القديمة من بدني عامل واحد اسعاء قبل البحثة بسنوات، كما يشير إلى ذلك كتاب والإصاباء في تعرب الصديات بو بقالت من بقبل أنها أما المنت وعلى منات على الشير إلى ذلك كتاب قد طاقت قبل ظهور الإسلام، وهناك من بقبل أنها أما المنت وهي معينة بمنات بعداية منظم مخرفة للساء والماء الله عملي وتوالت الاحداد بعد ذلك، وقد تزييها أنويد بن العرام باين صفية بنت عبدالطلب عند رسيل الله عملي الله عليه يسلم فتجيت ان عبدالله عرق، النفز، عاصم، المهاجر، ولكن منهم دور مضمي، في تاريخ الدعرة الإسلامية الكون الدينة المعام.

ويسركيه ، ويدت له دن الواحث المساوية مقسان ، ويجهد بعري. ظهرت مواقعة المطالح من الرئال المساوية أو الله أن الما يقال على الما على الإعداد للهجرة . رغم قتل معلية رقى المائية ، قلم نجد لسفرته ولا استاته ما يربطها به فقط الأبي يكن موالله المائية . اربطه به الأطلاقية ، قال: خطفية الذين فاريطي براهد السفاة، وياكثر السفرة، فقطت فلا المائية . ذات التطاقية ، وياما قال المائية الذين معلى معلى الله عليه بصلة ، وياكثر الله بالقالة مذا نطاقته في أجهاته ، في وياية ذات التطاقية رفطاقة الى المجته ، في الخرى وأن لك بطاقت هذا نطاقتي في الجنة، لا تكن السفاء مدوجة العراة للأبنة بالزرجة المعاقدة، إلى المناقبة من المائية في الجنة،

إلى كانت اسدا دوليجة الدراة لنزيده بالزارجية المشاعة» راكم المعانية معد ويصنت حيايه هل فرسة. ويُخيها بنظيها "فريخية اليوري بعل المي الرئيس سال إلى خطياته إلى شرم يقر رئيس، اكتفات الطف فرسه». واكتب مؤيثه، والذي الذري الناقبية، واعلقه واسقيه الله، واخيز غريه، وأعجن...» وقد صميرت على كل التار اكن لم تستطع للصمير على حياتها الزيهية مع الزبير الشدة غيرية، كما تذكر بعض للمعادر التار الذرية

قد صرح طرولا، وعاشت احداثا صمية باجهها السامون سبب الاختلاف حول طبيعة الحكمة خاصة حين لفتار بعض من السامين ابنها حيدالله خليفة، فقد عدت ابنها إلى السير على الطروق إن راي أن احداث با يقري به جهاداً وحملة لفتال إلى أن قتل من طرف الحياج، ثم صلعيه بنير راس قراية طبير، والتهي الأرحية للسليها أن وكليف بصلت عليه , وصارعاً مع الحجاج، موجود بتناصيل في كتب التاريخ، ويشعب يضي الرازيخي إلى القرار أنها طبر تعيد مدن البناء بعدالله البناء وقد المالية وقد المتالية في كتب فلارتظافات،

كانت أستاء من المؤد المعطيلات راعلمون في الدين، ورثت من ابيها الطاق الكريم من نجدة وكرم كانت أمينونية رافتياءة واورة في القرق، والمحد من رسول الله عمل الله عليه رسلم من اختيا والأكانيةين - مائلة - إلكاني بطالاً منا الرسال الله على الله يوسلم راستشارية في كرا ما مُضيًا عُنها من أمرو دينها ويضاها، وإذا استحيت من السؤال، جعلت أحتها أم المؤمنين تترب عنها، حتى تتبين ما عُضي عليها إطبي عد ما جاء في كتاب مصحابيات حول الرسول، (المكتور عبدالمسيور

شاهين والأستاذة إصلاح عبدالسلام الرفاعي)

لك تميزت بحفظها رزوايتها للأحلديث النبورة في شتى الأمور العقيمية والمياتية، مثل المسلانة، مسلانة المسلانة، مسلانة المسلانة المسلانة المسلانة المسلانة التقوية بوليا المسلانة التقوية بوليا الأملاني المسلانة التقوية بوليا الأملانية تراثية لكيانا علما المعينة، مما يخولها لان تكون لعد المعينة، مما يخولها لأن تكون لعد الشعرة الكون لعد أن المعينة، مما يخولها لأن تكون لعد الشعرة الكونم.

= شهرزاد العربي

الأجانب أمريكان بالدرجة الأولى، يليهم الألمان، ثم القرنسيون، ثم باقى الأوروبيين من مختلف الجنسيات. وهي تنمسر السياحة، ويقل الزيائن والضواجات يتوقف الدفع بالدولار والاسترايني، لمسالم زيائن الجنيه المسرى، المسريون الذين يتشاجون من رسوم الخيامية العربية التي تذكرهم بخيام العزاء في المأتم، فيفضلون عليها خيامية اللوتس الفرعوني اللون ورسوم الطيور والنباتات والزهور وآيات القران الكريم. وبالطبع يأتى شهر رمضان الكريم، على راس قائمة مواسم الرواج والبيم لدكاكين خيامية الدرب الأهمرء التي مازالت ثتنكر وتعشز أيما اعشراز بأنها كاثت المسدر الرئيسي لكسوة الكعبة الشريفة، المشفولة بخيوط الفضة الخالصة والبارزة ـ لسنوات طويلة مضنت ـ ويعدما انقضت مواسم المعمل، عمارت موالد أهل بيت النبي وأوأياء الله الصمالحين، هي أهم مبواسم العبمل والكسب للمبعلمين الكيبار ومسبيان الشفل المسفار على السواء. حيث لا راتب ولا يرمية في شارح الخيامية، لكن دالظوس؛ على قدر الإنتاج، الأمر الذي قد يتيم لشباب الصنايعية الفنانين تحصيل حوالي ١٠٠ جنيه يوميا، دكل واحد وشطارته». والثير للانتباه، أن معظم العاملين «أبا عن جد» في الخيامية فنانون لم تلخذهم أصبول الصنعة من أحضان الدارس، ولم يحسرمهم المقص والقسماش والخسيسط والإبر والكستبان، من حمل الكتب والكراسات، وخرائط الصغرافية وإدوات الهندسة والساطر والأقالم. خاصة أن هناك أدوات كثيرة مشتركة

واللاحظ أن عندا كبيرا من زبائن الضيامية

هم ما بين المرسة والدكان، أهمها الدي يكتبون به هرواب الدي يكتبون به هرواب الكان الدي يكتبون به هرواب الكان الدي يكتبون به فرق الأعلام الشيان المراب الدين الدين في الوالد، أي على المائرش «الداكرون» للسياح الاجانب.

منا غير ما يهدي التعليم وشهاداته من ثقة البحض فدائلات الصنايعية الديرة امام بدهمها البرخس فدخرج المنابعية على يد الجيل الجديد الراحف في فاقات الراحف في فاقات المراحف في فاقات الصدر، قطعا تزهد بريوعة الألوان وإنفازات التصميم، وإبداح الجيال، وتتم عن قدرة قاتقة على المستقبحة أمام الدوائر والانتخابات، ولما الغطوات المستقبحة أمام الدوائر والانتخابات، بالشخيامية من يقدر العلم ويصفى الذائن، ويقهم الهيدمية، ويعلم من يقدر العلم ويصفى الذائن، ويقهم الهيدمية، ويعلم أن مقتونة الإحساس ونتون التراث بقي وتوديد السلاح، فالمرح الدور على والمحدد ويعمدة المسلاح، فالمحدد المعلم المتحدد ويعمدة المسلاح، فالمحدد المعلم المتحدد على المتحدد المتحدد، فالمرح الشعر، ويسمعة ارتباح وإعجاب، فالمرح على إغراز الشهر، ويسمعة ارتباح وإعجاب، فالمرح على إغراز الشهر، ويسمعة ارتباح وإعجاب، فالمرح على المتحدد عن عشعة ذكريات

المعتمرون والشرطة وحكاية كل درمضان،

# لعبة «القط والفأر» في السعودية!



الواجهة ذاتها مثيرة وطريقة لها موهدها المعروف سنويا، واكل فرنيق في إدارتها اسلحته ويتكيكه و في كل رمضايا تقطير اساليد وحيا جدينة الهررب والتخفي من الشرطة السعوبة التي تضمط في القابل إلى محياراة ذلك بخططوروامج متطورية تجعل الأمر يشبه بلمية القطر القائد والتي تضري الكلابين على مقابعتها، بل التند وإملاق

يد إلى السعوية سنويا اكثر من طبيقي معلم اما يتم معتبر روحة وسلم قالد مقروبا بشال المده تقويا بيشات المده تقويا بيشات السعودي في المساحة المعتبر و المساحة المعتبر و المساحة المعتبر و المساحة المعتبر المساحة المطاحة المعتبر المساحة المطاحة المعتبر المساحة المطاحة المعتبر المساحة المطاحة 
بقي السفرات الأشرية القضرة القضات اللعجه عالمها سلخنا نظر الظريف الاقتصادية بالاجتماعية القريدات المي الطرح المسلمين والمسلمين معينها من المتحدث السلمان في الماضي والمضرف معينها من المتحدث المين من من المتحدث المين من من المتحدث المين من نفيات المتحدث البرارة، بان الأمن ممتناناً شاماً بعد تراجع المائدات النطقية برامان نسبة البطائة بين المسلمين فضلا عن تؤايد جوائم السرفة بمالات السميدي فضلا عن تؤايد جوائم السرفة بمالات السيس من التقليف بالنس يتعدل

بلا عمل لفترات طويلة، فيفضل أنس بعضهم السرقة أو التسول عن الصورة إلى بلادهم دون تصقيق مكاسب مادية.

وإسام هذا الرفيم وأصاح هذا الرفيم فاصطوت وزارة الداخلية السحيدية إلى وضية قوانين مشمندة واتشاذ خطوات مداسعة بهيث قياسية، من يهين هذه الإجوارات هيدوات من الي قياسية، من يهين هذه الإجوارات هيدوي بارى ال السجن والخرامة اللاية الكبيدة لأي معدوي بارى ال إشخال معمور أن مختلفا قضلا من التضهير، بهي المحمد الدومية، وفيما يتحقق بالقيمين العرب الاجرائية فقد معددت القوانين الجينية مقيية الترحيل اللبيني للشخص أن الأسرد قائم تأتين المحابة في السابرة في أس مساكميا أن حصل اصطحابه في السابرة في أسرات منه السابطة خلال المنوات الاخيرية من انتخافان في مساكمة المسابطة خلال المنوات الاخيرية من انتخافان في مساكمة المسابطة على المناورة على المسابطة المناورة المسابطة الإلى المنوات

واشار مصدر في وزارة العمل السعومية إلى أن هذه الخطة آدت إلى مغادرة أكثر من مليون ونصف للليون متخلف خلال العامين الأخيرين، من بينهم

مطاردات في الشوارع. ودابتكارات، فريدة للهروب من الدوريات دبيزنس العمرة، يصب ملايين الريالات في جيوب السماسرة دالتخلفون، يرتدون الملابس السعودية. ويفرون على ظهور الحمير نكتة دالعفريت، إبداع مصرى ساخر في مجالس السعوديين!

اكشر من ثلاثمائة ألف شخص بخلوا الأراضى السعونية بتأشيرات عمرة في عام واحد، أما فيما يتعلق بمخالفي نظام الإقامات للعمول به فقد ثم ترفيق اوضاعهم بحيث تكون إقامتهم نظامية مم والسرهم، ويتمكنون من العمل وبالثالي لا يخضعون للضغيط المادية التي كانت تدفع بعضهم إلى السرقة أو التسول حول الصرمين في مكة والمبينة، ولكن للشكلة التى لاتزال تواجه السلطات السعوبية تتمثل في المتمرين من كبار السن الذين يتحملون نفقات الحج السياحي فيضطرون إلى القدوم بتأشيرات عمرة في أول رمضان ويمكثون في مكة أو جدة حتى يؤدوا فريضة الحج باقل التكاليف، ويشكل نلك ضغطا زائدا على القدرة الاستيعابية للمشاعر القنسة، كما يتسبب في وإرياك الأجهزة الشرفة على موسم الحج لأنه يعوقها عن تحديد الحجم المقيقي للمجاج سنويا.

#### مفامراتومطاردات

أما خالي العمل والاسترزاق من المحدودة لم يقد أما خالي العمدودة للم يقدم حارجهة فقد المراجهة المحدودة الإجراءات، وكان أباد من أبلكام شرق واساليد المجرودة المحدودة ال

في الأحياء والتجمعات العدالية الخطاة الإبلاغ عن التحقق، متخلفي المصرة» بات من المقاد أن يزير التحقيدات من الطرق والشاور على الرئيسية الإبلاغ عن مكسات الشريقة من يشكن والقهم من العرب سيسا أن تعليات المربقة يزارة الدخلية تمنغ رجالها عن مطارتهم في الشارة بلد قصرع عدة حوادث في اثناء هذه التقارفات

ويملق شاب صومالي . محمود ع قال على ذلك بين الم يعلى الله إلى الله ينك إلى الله المراسبة للمجاوزة بالمجرى المسرحة لان المصرحة لان المحربة المجرى المسرحة لان المصرحة الله المسرحة المسرحة المسرحة المسلمية المسلمية المسلمية الكرية في والترجيل من المسحوبة المسلمية الكرية في والترجيل، من المسحوبة المسلمية الكرية في والترجيل، من المسحوبة المسلمية الكرية في والترسيل، من المسحوبة الما المسلمية الكرية في والترسيل، من المسلمية المسلمية الكرية في المسلمية المسلمية الكرية في المسلمية الم

شغير أن جرأة هنال ويحتأطري بدياته لا شغيري أفريز... منا بيوسل «البتكان في التحايل هن الصحيح الأفضل الإفلاسي من الدامات با الإقابية أن الإقابة إنضاء واصحيح لكل ورضضان «قليمة أن البتكار جديد يجهد السلطات قبل أن تتكففه ، وكانت إلى إنتداء الخلايس المصحوبة «المقنوة والمقال والمرابع المنافية في الطوارة والمقال في الطوارة والمقالة المحدوبة بحكم احتكاكم الطوان به الطوارة بالسعيدين، منا المعارف بيا الطوارة بالمتعارفية بعكم احتكاكم الطول بالسعيدين، على الشخيرة على التطارف بالإسابات المعارفية على القابلة على المتعارفية بعكم احتكاكم الطول بالسعيدين، على الطرق بالأطلاع على البطائات المنافقة بلغ أن القابلة والمؤلفة على المتعارفية بالمتعارفية بالسعيدين، على الطرق بالأطلاع على البطائات المنافقة المنافقة بلغ أن يقابلة الشخصية في الشرق بالأطلاع على البطائات المنافقة بالمنافقة الشخصية في المنافقة المنافقة بالمنافقة بالمنافقة بالمنافقة بالمنافقة المنافقة بالمنافقة بال

ويقول دسالم باهاشمه - مقاول يمني الجنسية -إن الواجبهة الصالية لم تكن قائمة في الماضي، وبالتحديد قبل خمس سنوأت، حيث كانت سوق العمل في المقاولات وأعمال البناء تمثلي، بالعمال القادمين بتاشيرات والعمرة، لذا كانت ويرمية، العامل العادي لا تشجى ورز الشلائين ريالاً ولكن بعد قسوانين العمل الجديدة التي نظمت القطاعات المختلفة تصل واليومية، أحيانا إلى ٥٨٠ ريالا نظرا لانخفاض العرض وتزايد الطلب على عمال البناء، وأصبح القاول أو صناعب العمل مستولا بشكل مباشر عن العمال الذين يعملون لديه، بمعنى أن ضبط أحد والمتطفين، في عمارة تحث إشرافي - مثلا - يعرضني للغرامة للآلية والسجن والتشهير في الصحف، وأكن بصفة عامة فقد انت هذه الإجراءات إلى تنظيم سوق العمل والقضماء إلى حد كبيس على جرائم السرقة، فضلًا عن ظاهرة التسول التي كانت منتشرة بين ، بقايا العثمرين،

ولكن ألباحث الاجتماعي ـ فهد السعدي والمهتم أساسا بانتكاسات ظاهرة المعمالة الأجديبة على المجتمعات الطيبية وهي موضوع الرسالة التي يعدها لنيل درجة الماجستيثر ـ يرى أن مشكلة والتسول» للتي الذرت قلق السلطات لم يشارك فيها

كبيرة من العمالة المتنفية.



**■ فى الأسواق .. معظم البائمين والنحمالين من المتخلفين** 

فئة الشعباب القادمين بتأشيرات والعمرةء لأنهم يأتون أساساً للعمل في أي مهنة مهما كانت مرهقة أو دمتدنية، وإنما صنعتها فئة أخرى من كبار السن ومحترفي «التسول، في بلايهم، إذ اعتابوا القيوم إلى السعودية سنويا مع بدء شهر رمضان ويماؤون الأساكن المسيطة بالمسرمسين في مكة، والمدينة، ويقضون أريعة أشهر من رمضان إلى ذي الحجةء في العمل المستمر بين العتمرين والحجاج، والطريف أنَّ مشابعتى للظاهرة على مدى السنوات الناضية كشفت لى حقائق وحالات مدهشة، ففي إحدى المرات قبضت الشرطة على دمتسولة، في مكة، وفوجي، الجميع بوجود اكثر من د٧٠٥ الف ريال في غرفتها جمعتنها في موسم العمرة والحج، ويمراجعة جواز السفر الخاص بها وجدوا انها تمضر إلى السعودية بتأشيرة معمرةه سنويا منذ ٨ سنوات وتعمد إلى تغيير جواز السفر كل عام حتى لا ينكشف أمرها، ولكن أجمهزة الحاسب الآلى في الجوازات كشفت أنها دريونة، دائمة، وتمكث في مكة منذ نهاية شمهر شمعيسان صتى نهاية ذي الصجة، هذا بذلاف العصابات المنظمة للتسول والسرقة ووالنشلء والتي لا تظهر إلا مع بدء شهر رمضان سنوياً.

بيرنسالعمرة

تعقيد وشنابات اهزاف دالشكلة يجعل السلطات السعوبية تبدى وكانها تحارب على عدة جبيات في أن واحد، إذ لا يقتصر الأمر على منتظفي المعرفة والمطاربات في الشعارع، وإنما يتجاوزه ليضمل فئة من للتتغيين مما يطاق عليه المبعض مييزت العمرة، وتتركز هذه الفئة في مكا وللدينة، ويقترب العمرة،

لل من روسيغة السمسريات، فعظمهم من أصباب للسيات المقالية من أصباب السيات المقالية من أصباب السيات المقالية المعالية المقالية المقالية المقالية المقالية المقالية المقالية المعالية المقالية المق

هذا البرتم تُقدِ معيناً التقابل، ولماء الإبتماع إلى المالية القابرة القابرة على المعيناً المناسبة إداجية القابرة على معيناً المستويات بلا الاقتصاد على مطابق على المستويات بالتخطيات، والتراح البعض المساح العاملين على مرمو الحج مقابلة أن المستويات عن إنها المتعادلة المعادلة المستويات القدمية المحيات المستويات المناسبة ويقول أحد المستويات المستوي

الخارج عند منح التأشيرة. ويعيدا عن الطابع «الصدامي» للقضية.. فإنها تتخذ أيضا وجها ساغرا يجمع ببن السعوبين والقيمين العرب في جلسات خدمك وتندر ووتنكيت، لا سيما في سهرات رمضان مع الشاي الأغضر و النرجيلة وجراك التفاح ... ومن أشهر والنكات التي أطلقت على ولعبة القط والفيار، بين الشرطة والمتخلفين أن شابا سعوديا أرهقه البحث عن عمل دون جدوى.. فكلما ذهب إلى مؤسسة أو شركة قبل له إن الوظائف «مشغولة» بالمسريين، فما كان منه إلا أن قرر الانتحار، وبينما كان في طريقه لتنفيذ قراره عثر على دمصباح سحرى، خرج منه دعفريت ضخمه، وقال له العبارة الشهيرة وشبيك لبيك.. فقال بلهجة بالسة .. ترجوك أخرج لي كل المسريين من السعودية حتى اجد عملاء.. قصرخ «العفريت» بذعر والصاح.. «أرجوك بلاش الطلب ددً.. أصلى لسه يا دوب جَــاى النهــاردة: الطريف في الأمــر أنّ السموييين حين يروون هذه النكشة يؤكدون أنها مصرية، خالصة!

أمّا الملكة الكثر طراقة من اللكتة نقر وقد في رمضان للأمني عندما فسيطت الدوريات الاستراء السحورين احداوارين المستورين جداوارين المستورين جداوارين التصميل المحمول المحمول المستورة المستورة والمستورة المستورة المستورة والمارية المستورة والمارية المستورة والمارية المستورة الم

-

# الشركة السمودية المصرية للتعمير

شرکة مساهمة مصرية پرأس مال قدره ۵۰ مليون دولار أمريكي مدفوع بالكامل مناصفة بئ الحكومتين السعودية والصرية

تعلن عن توافر وحدات تجارية بمشروعاتها التالية

#### عماراتاسكانالقبة

همطلات تجاریة بهساحات مختلفة تبدأ من ۱۷ م ه مبنی تجاری من ثلاثة أدوار يستفل ككافتيريا ه جراج من دورين يسع ۱۰۰ سيارة

ایراج استودیو مصد، الهرم شاعبتوه مصد: الهرم شاعبتوارد بسیامات مختلفة معلات تعاری بسیامات مختلفة

Secon

عمارة الأورهان من معارة الأورهان من معادت المن معادت المن معادت المن معادة المن معادة المن معادة من معادة المن معادة الم

Caldido Consellados de Caldidos de Caldido

Carlotte Commission of the Com

للاستعلام والحجزء

الإدارة العدامة للشفون العقد ارته ؟؛ شارع طلعت حرب القاهرة تابيغون ، ٧٧٧٧٣٠ م ٥٧٨٧٧٠ فاكس، ١٠٢٧٢٩٤٤ ما ١٠٠٠٠٠٠



# الفجر القريب

🚾 سيىتى

تردون كثيراً قبل أن أمسك بالقلم وأكتب إليك، فبثمة شعور هائل باللا جموى يتملكني حتى إصبحت أشك كثيرا فيما يقال عن قوة الإرادة وعزيمة التفيير التي تحول العتمة إلى

نور والتعاسة إلى سعادة والفرع إلى سكينة، فكل هذه المقولات البراقة لم تعد تثير لدى سوى السفرية والتندر)

إنا يا مديدتي شاب في الثلاثين، معروف منى هـــسن الفلق وبمـــاثة الطبع ورزانة

الشخصية، فبحاة انتلب كل شيء راسنا على عقب على إثر قصة حب شائلة، كنت أدود أن النمي، دوسم لم المنقاء السرء طريق النسيان، كانت الداداية . كما هو معتاد . مع كانس وسموة لم ليالة حمراء وكان أن نسيت، فيها اكتفية ، هو أو المنابق عهدى؛ على التفت إلى مستقبلي الطيفية في مركزة المحسود المؤسسون الذي المستقبل عن مركزة والمستون المرسوق الذي المستقبة إلى نفوذه والمسائلة على مستقبل عند من يضمن لي فيه مؤلما مستقباً الإنسانية على مستقبل يضمن لي فيه مؤلما مستقباً المستقبل يقيم من لي

أبداً أيضا جدن العكس شمالها انقصت اكثر في مستقط الملذات بينا التي تبديل في مستقط الملذات بينا والمياة والمبادئ التي تبديل والمؤتف أن من مشكلتك جيدا، المدابها ويرامشها، وهليك أن تجد الطراء، ولكن هذه مشكلة أخرى، ولوي بنا انا فيه لا يقير من الأسلام الكافحة المناما كما أن كنت مقيلاً بأن القدائي المناما كما أن كنت مقيلاً بأن القدائي من المناسب حت أحسل إلى فكرة أن هذه هي طبيعة رفيدي من من قبل من طبيعة رفيدي من من قبل من من قبل من من قبل من من قبل من وسياحت والسياحة وهدوا.

ريكي لكرن صابقا معك حقى لخر مدى، لابد الصابق بأنش مناه معك حقى لخره حدى التي المسابق هذه المناسبة من المسابق من من المسابق المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة من المناسبة الم

سع وماذا يفيدك أن تمجيب بك فئاة أو مقة فئاة وأنت غير راض من نفسك... أنت الآن في «إفكاريون بالفقرة» في شهر كريم والتغير في داخلك، ورغبتك وافسمة في والتغير في داخلك، ورغبتك وافسمة في التوجية، للم الغير يقيل والخيالة، والتوجية إلى للسجيد، صغير، قل لله في سجويكات ما لم تستطيع قوله لي، وكلى فقة أنك ستخرج إنسانا اخر، وستخرج معا كنت تعققه إنه سعد لك الانتقاة أن السعادة.

# سؤال مهم في مؤتمر الأدب العربي والعالمية:

# هُلُ العالِيةِ للقيمةِ أم للأدبِ القادرِ على الانتشار؟

الأدب العربي والعالى عنوان طموح للمؤتمر الذي عقده الجلس الأعلى للثقافة في الأسبوع الماضى لندراسة سبل وصول الأدب العربي إلى العالبية وعلى الرغم من هذا الطموح الكبير إلا أن المَّتَابِعِ للمؤتمر يخرج بعدة ملاحظات أولية سيطرت على معظم المُناخلات. المُلاحظة الأولى هي أن الفالبية العظمي من الشاركين نظرت إلى مصطلح العالمية باعتباره مرادفاً للانتشار يعبر ضمنياً عن رغبة هذا الأدب في البحث عن أسواق جليدة، كما حاول الشاركون التأكيد على قيمة العالية في مواجهة ، العولمة ، إذ تؤكد العالمية على معانى التعدد والنجاور بين ثقافات مختلفة فيما تعني العولمة. من وجهة نظر البعض، معاولة لتنميط الجنمعات والتكريس للثقافة الغربية الهيمنة أي أنها معبر جديد عن ثقافة المركز الأوروبية التي لا تقيم اعتباراً للأطراف.

шельное требот предоставлять предоставления предоставлять предоставления предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять предоставлять

بميداً عن هذا الجدال لوحظ أن ثمة هاجسا ندى عدد كبير من الكتاب المصريين يعمل على التشكيك في قيمة

الأدب العربي المترجم إلى لفات أجنبية ببدأ من اتهام الكتاب انفسهم بمغازلة الغرب وتقديم أدب قابل للتصدير ولا تنتهى عند حد النظر إلى هذه النصوص باعتبارها عوالم فلكلورية تغذى الصورة القديمة التي يعرفها الغرب عن الشرق هذا إلى جانب التأكيد على محدوبية انتشار هذه الأعمال العربية في السوق وعزوف الناشرين عن نشرها لأنها لا تلقى رواجاً بل أن هذه الاتهامات طالت نجيب محفوظ نفسه الذى تواكب المؤتمر والاحتفال بعيد ميلاده.

من الاستبعاد إلى التواصل

وإذا شنئنا أن نخيد نقطة البداية المقيقية للسؤتمر فبالأبد من التوقف أسام كلمة د. صيلاح فضل رئيس اللجنة المنظمة التي اعتبرت العالمية سوقا مفتوحة للمعرفة الفنية والتعارف الحر المتكافىء حتى إنه وصفها بمسباق المسافات الجمالية والحضارية، وعلى حد قول فضل: فإذا كان التاريخ القديم حافلاً بأنماط التواصل العنيف وأشكال تدمير الثقافات للحلية فإننا على مطع القرن الجديد ينبغي أن ندرك أن التواصل الحر هو الطريق إلى العالمية الحقيقية في مقابل «العولة

لقطات

الشبوهة». مستولية العرب

ومئذ البداية اراد الناقد صبرى حافظ أن يؤكد مستولية العرب في الغياب عن الخريطة العالمية وذلك حين أكد في ورقته المهمة أن جدليات العلاقة الإشكالية بين غياب تصور عربى للمالم وآنبول العرب للتصور الغربى له ولوضعهم المتردي فيه بالتالى لها تأثيرها الباشر على وضع الصدورة العامة للثقافة العربية الماصرة في الغرب وعلى ما انتابها من تصولات وهو أمر ازداد تعقيداً مع تسارع إيقاع المتغيرات في المقدين الأخيرين

تناخل الجلى مع العالى

والذى طرح بالتالى مشكلات ترتبط بدور الترجمة

والمؤسسة الصامعية في تدريس الأدب العربى

والتمايز الملحوظ بين طبيعة هذا الدور في أورويا وطبيعته في الولايات المتحدة إلى مشاكل العلاقة

بين صورة الثقافة العربية في المؤسسة الأكاديمية

وصورتها في المؤسسة الإعلامية، إلى التناقض بين أهمية العالاقات الاقاتصانية مع العرب وتنثى

التصور الشعبى السائد لهم بصورة غير مسبوقة

في التاريخ وغير ذلك من القضايا التي تؤثر على الصورة وتتحكم في مسار تمولاتها.

رؤية المتسرجم خليل كلفت لشساكل الأدب المربى الغائب عن العالمية حاولت التقصى في اسباب هذا الغياب من زاوية طرح سؤال مهم وهو هل هناك خصائص لأي أدب تؤهله للعبور إلى العالمية؟ عند الإجابة أكد كلفت أن السمة العالمية لأي أدب كامنة في طابعه المحلى ذاته مادامت الخبرة الإنسانية الواحدة رغم التنوع موجودة في جوهرها في كل مكان وزمان وهذه العالمية الكامنة في كل محلية هي التي تخلق التناظر (العالمي) بين كل محلى وأخر عالمي

من ناحيته حاول الكاتب الجزائري واسيني الأعرج نقد مضهوم العالمية ذاته وهل هو حقيقة موضوعية تقع خارج السياسة والايديولوجيا أم هي مدورة للنموذج المهيمن تنتج من الركز وتلزم

 السمة الغالبة لمعظم جلسات المؤتمر هي غياب الجماهير عن الحضور بما في ذلك الأنباء انفسهم الذين غابوا عن معظم الجاسات باستثناء الجاسة الانتتاحية. تميز هذا الؤثمر بمشاركة عند كبير من السنعريين الهتمين بالأنب العربي حيث شارك الإسباني بيدرو مارتتيث مونتابيث ببحث حول الترجمة والمالية ركز على نموذج الشاعر بدر شاكر المدياب باعتباره من الشعراء الكبار الذين ركزوا في أعمالهم على وحدة الصدير الإنساني كما شارك روجر الان الستعرب الأمريكي ببحث عن الأنب العربي في السياق العالى وجاحت للستعرية الروسية الشهيرة فاليريا كريتشنكو وشاركت ببحث عن تحولات الأثب العربي المصيث وناقشت الاسبانية نبيث باريلا ممعوبات تلقى الأنب العربي في أسبانيا وهو المضوع نفسه الذي ناقشه الأمريكي رويين أوستل ■ الوفد الروسى الشارك والذي تمثله فاليريا كريتشنكو حرص على تكريم كل من فأروق

حسنى وزير الثقافة ود. جابر عصمفور أمين عام للجلس الأعلى للثقافة لدورهما في دعم العلاقات الثقافية بين مصر وروسيا وقامت فاليريا كريتشنكو بإهداء عصفور شهادة تقدير فيما قام الوفد الروسى بتكريم فاروق حسنى وزير الثقافة في مكتبه في الزمالك.





الأطراف لذلك اقترح الأعرج أن يقرأ مفهوم العالية بوصفه مفهوما غير مستقر على معنى واحد حيث يبدو المركز وحده القادر على منح الاعتراف بأي قيمة تأتى من خارجه.

#### التشكيك في الأدب المترجم

إلى جانب المداخلات داخل الجلسات شهد المؤتمر عددا من الموائد المستديرة التي حاوات تقصى معنى العالمية ودور الأدب العربي في ظل التحولات العالمية الجارية وإهل أبرز الموائد المستديرة تلك المائدة التي أدارتها رضوي عاشور ودرست أدب المهاجر بوصفه منفذأ للعالية ويدأت بعرض سريع للنقاط الأساسية لورقة العمل والتي وصفت أدب المهجر الجديد بأنه إنتاج الأدباء العرب المقيمين في الضارج وتوقفت أمام نموذج جبران خليل جبران خاصة بعد تموله إلى الكتابة بالإنجليزية كما توقفت الورقة التى أعدتها رضوى عاشور أمام نماذج جديدة يقدمها كتَّاب مثل أمين مسعلوف وأهداف سسويف والطاهر بن جلون وتساطت: ما تأثير الكتابة بغير اللغة الأم؟ وهل يجوز النظر إلى هذه الكتابات باعتبارها أدب مهجر في ظل تحولات يملك الكاتب فيها فرصة العودة إلى وطنه أو زيارته دوريأ؟

وإذا كانت هذه المائدة قد تميزت بالمداخلات الجادة إلا أنها لم تشهد مشاركا واحدا يمكن تصنيفه ضمن مجموعة كتناب «الهجر» وظلت المساهمات مقصورة فقط على الباحثين الصريين باستئناء مشاركة صحفية فرنسية تعيش فى الشاهرة مهتمة بالأدب العربي ورغم نلك فإن النقاشات كانت بالغة الثراء خاصة مداخلة محمد بدوى التي أكد فيها أن العصدور الوسطى لم تعرف كاتباً عالمياً لأنها لم تشهد ظاهرة توحيد العالم سنواء عن طريق الراسنمالية أم ثورة الاتصالات، ورأى بدوى أن العالمية هي إمكانية أن يبقى الكاتب فاعلاً في ثقافات العالم كلها وضرب مثلاً بسلمان رشدي.

رضوى عاشور عادت للتبخل من جنيد لتسأل هل العالمية هي الومبول إلى ١٠٠٠ قاريء بقراون بالإنجليزية فيما لا يقرأ الكاتب في بلاده ثم تساطت هل نجيب محفوظ كاتب عالى بالفعل؟



■ رضوی عاشور

وتسائل هل يعرف الكاتب المقيم في الغرب لأنه أولاً لا يجيد الكتبابة باللغة العربية أم لأنه يغازل؟ من جانبها رفضت الكاتبة سلوي بكر التشكيك في قيمة أدبنا المترجم وقالت إن هذا لا يمندث إلا فى منصبر ولذلك عبرصت رغبوى عناشور على القبول بأنه القبصبود هنا ليس هو التشكيك وإنما القلق خاصة أن هناك شبابا كثيرين يكتبون وعينهم على الترجمة وعلى الرغم من أن مداخلة الكاتب إبراهيم عبد الجيد حول موضوع القرجمة لا ترتبط بهذه المائدة إلا ان الافكار ألتى اوردها فسيسها تتسفسمن ردأ على الاتهامات ألتى ساقها البعض للنصوص العربية المترجمة إلى لغات اجنبية حيث حرص عبد المجيد فى ورقته التي حملت عنوان دالعالمية ليست وهمأه على التأكيد بأننا في العالم العربي نقلل من قيمة ما يترجم ويبدأ عدد منا يتهمها بأنها عملية مقصودة يتم فيها اختيار الأعمال التي يرضى عنها الغرب، ولا أعرف ثادًا يريدون للغرب أو للشرق أن يترجم الأعمال التي يرضى عنها وحين هيزهقون، يقولون إنها ترجمات كلها قلبلة ويأعداد غير مؤثرة وهكذا يتم تسخيف السالة بدلاً من البحث عن سبل لتشجيع عملية استمرارها وتمويلها. مالحظات صاحب والبلدة الأخرى، لم تقتصر على الاعتراض فقط وإنما لفتت الأنظار إلى مسالة مهمة وهي أن الأنب العربي لا يزال بعيدا عن اللغة الإنجليزية فمعظم ما ترجم حتى الأن يدخل في إطار اللفات الفرنسية والإيطالية والهوالندية أما الإنجليزية فهى بعيدة عنا حتى إن الجامعة الأمريكية في القاهرة لم تنجع أبدأ في الاتفاق مع دار النشير الأمريكية «أنكور لأبيل دايء في نشر الأعمال المبرية الترجمة رغم انها الدار التي تنشر أعمال نجيب محقوظ وصَحِتها في ذلك أن أعمال نجيب محقوظ لا

تبيم بما يكفي!؟ ■

## عولة التنوع والاختلاف

كانت ؛ العولة، هي الهاجس السيطر على معظم الداخلات دلخل الؤتس لكنها حظيت باهتمام خاص دأخل المائدة للستديرة التي أدارها المفكر السيد يسين تحت عنوان ، عالمية الأنب العربي في عصر العولة ، حيث قدمت ورقة عمل من مدير المائدة تساطت عن علاقة العولة بالهوية الثقافية وهل هي عولة تنميط فلثقافات آم هي تدعيم للهويات الثقافية من خلال وسائل الاتصال الحديثة» وهل المطية فعلاً هي الطريق إلى العالمية وتساطت المائدة عن دور الأنب العربي في حوار الحضارات غير أن أبرز مداخلات الندوة وأكثرها حدة تلك المدلخلة التي قدمها د صلاح قنصوه الأستاذ بأكاديمية الفنون والذي اكد أن العالمية تعنى المشاركة في إثراء الفعل الإنساني ولا تعنى . كما لاحظ لدى الغالبية ، الرواج والانتشار غير أن أخطر ما ورد في ورقة د. صملاح قنصوه هو نظرته إلى «الهوية» باعتبارها أمرا سيئا لأتها تشير إلى علاقة متدنية بينها وبين تراثنا وتعبر عن خوف من قدرة الآخرين على ابتلاعنا واعتبر النصوه أن معظم المثقدين العرب مرضى بالهوية. قلافت أن ورقة نبيل فرج القدمة إلى المؤتمر كان مر الضرورى إدماجها فى هذه المائدة لأنها قدمت طرحاً مفيداً فيما يتعلق بأهمية دعم الثقافة الوطنية أمام الثقافة العالمية،

مشيراً إلى أن العالمية لا تنفى حق التنوع والاختلاف بالنسبة لقيم الهوية والتراث القديم وهو ألعني نقسه الذي أكنته ورقة الشاعر شعبان يوسف والناقد د. الحمد درويش غير أن أكثر ما كان لافتاً في ثلك المائدة مساهمة د. جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للثقافة التي جات مؤكدة على غيرورة النظر إلى العالية بمعنى جديد يفارق ارتباطها بالمركزية الأوروبية فلا معنى للحديث عن عالمية الأنب العربي ونحن نجهل الكثير من الآداب الشرقية القريبة منا



■ جابر عصفور

# HALL MALAN

## «جونتر جراس» ألماني يكره بلاده

■ تقرير رشاعامر

عقدما علم الانهي الالتي جورتش جراس يفوره بجائزة نوبل للانب لهذا العام كان في هذه اللحفة قابعاً تحت عقدما علم الانهي ويرتش جراس يفوره بجائزة نوبل للانب لهذا العام كان في هذه اللحفة بعينة وأنها مرتبطة يوليية بعربية والنهية بقوية معينة وإنها مرتبطة بينا ولين حيث بينا المنافئة بقوية بعينة بوانية بعرفان المنافئة والمنافئة بقوية بعرفان المنافئة بينا المنافئة المنافئة الانهية تكاف من في المنافئة المنافئة بينا ويقصح عن هذا الرائح فك المنافئة الانهية تكاف من منافئة بينا المنافئة الانهية المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة الانهية المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة ال

سجيعي وبدعي استمدر طرحيد ولحنت مسحورت من مسيسة وينيزجوران واحتدى إلى من الشكلات ولا يحترم أي إن جورتتر جراس يكتف ثنا أم يقد أمراياية عن ملاحث شخصيته إنت مشاكس ويهوى الشكلات ولا يحترم أي شيء أياً كان اللهم إلا أن يكن ثبيًا بضيف إضافة جينية للشخصيته ويجعلها تكسب مزيداً من الاحترام، لقد مثل من خلال سطور كتابه الأخير ريدد أنه يقضل الجنين على النسيان ليس ذلك فقط إلى إنه أعلن مقب

ذيذ مل مخبلاً رسطور كتابه الخفير يريد انه يفضل الجنرن على السبيان يس دقته فقط بان ابه اهن هفت. فرزه بالمبادئة عن أن مصوفي بنور عليه المبادئة المبا

## «فولتير النيل» لا يعرفه المصريور

نيئهم، دالبين قصيري،،

أن يكون الصدر كانت عالمي في الخارج يشار إليه بالبنان ويعرفه كل الصدريين امر طبيعي ولكن أن يكون كذاك ولكن يجهله أهل بلده من الصريين في حين تعرفه أوروبا كلها، فهذا هو الغريب وذلك ما حدث بالفعل مع الكاتب المسرى «البير قصيري» الذي هاجر إلى فرنسنا عام ١٩٤٥ وعاش فيها حتى يومنا هذا ولكنه ظل يكتب عن مصور وحصارتها حتى لقبوه بـ وفواتير النيل، بسبب سخرية الدائمة من السلطة. ووالبير قصيري، يبلغ من العمر حاليا ٨٧ عاما وقد تريد اسمه أخيراً في الأوساط الأبية بشدة عقب ظهور رائعته الأدبية الأخيرة «الوان العار» والتي بيع منها اكثر من عشرين الف نسخة في اقل من ثلاثة اسابيم، وقد كتبها قصيري بخط يده بعد ١٥ عاماً من ظهور اخر رواية له، والرواية تدور حول أحد اللصنوص الذي يسرق حافظة نقود رجل دين غير مستقيم ليفاجأ بأن في داخلها رسالة تثبت تورط رجل الدين في حادث انهيار أحد الأبنية القديمة مما نتج عنه وفاة عشرات الأشخاص الساكين. الرواية تعور أحداثها في القاهرة بالقرب من منطقة للقابر التي أصبحت ماوي لبعض الناس في ظل أزمة الإسكان المصرية . الكاتب من خلال هذه الرواية يصب جام غضبه على العبوبية حيث لا ينجع أبطال الرواية في القضاء عليها، بل يضم المرت نهاية لهؤلاء الأبطال قبل أن يضموا هم نهاية للظام والطفيان. الرواية في مجملها مأساوية ولكنها تعبر بواقعية وصدق شديدين عن تجربة الكاتب للصرى الذى مرع إلى فرنسا بعد نشوب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ واستقر في غرفة ثابتة بلحد الفنادق في باريس حيث تعرف على احد عباقرة الأدب الفرنسي والبير كامي، حيث استقاد كاتبنا للصرى «القصيرى» من أسلوب كامي الأدبي خاصة أن الاثنين يهويان رياضة صيد السمك كما أن فقصيرى» أجاد الفرنسية في مدرسة «الجزويت» الصرية قبل أن يعيش حياة برهيمية في فرنسا يصدر خلالها على مدى السنوات للاضية ثماتي روايات فقط تتحدث كلها عن مصر ويكون لها نصيب الأسد في أعلى نسبة مبيعات ورغم كل هذه الروايات التي حققت نجاحات مدوية إلا أن الكثير من المصريين لا يعرفون أديبهم «وقواتير

#### المزادات من «الشموع» إلى «الماوس»

بيكاسو ذو الستين الف وجه، هكذا يطلق خبراء التحف على الرسام الإسباني بابلو بيكاسو، فخلال عشرين عاماً ثم بيع لوحات له بـ ١٥ ر٥ مليار فرنك، وكانت أغلى لوحة قد بيعت عام ۱۹۸۹ بـ ۲.۵ مليون فرنك وهي لوحة وزفاف بيربييته ومازالت لوحاته تضرب الأرقام القياسية للفنانين الآخرين، فتم أخيراً بيم لوحة دامراة جالسة في الحديقة» بـ ٣٠٠ مليون فرنك ومعارية في المقعد الأسوده بـ ٧٧٠ مليون فرنك. والبعض يرجم الفضل لبيكاسو في انتعاش سوق الفن التشيكلي، فقد حققت دارا عرض سونبی وکریستی آلشهیرتان ارباحاً تقدر بـ ١٥ر٣ مليار فرتك من خلال بيع اعمال مودرن وتأثيرية، وأشهر هذه الأعمال اوحثا فان جوخ عباد الشمس التي بيعت بـ ٣١٨ مليون فرنك ودالإريس، بـ ٣٥٠ مليون فرنك، وذلك عام ١٩٨٧ . وأخيراً تم بيم إحدى لوحات الفرنسي ديشام بـ ٧٠٠١ مليون فرنك، وأخرى للأمريكي جيف كونز بـ ١١,٣ مليون فرنك حتى إن الفرنسيين وصفوا هذه الفترة بأنها دالرحلة الوردية لسوق الفنء على غرار مرحلة بيكاسو الوردية ثم مرحلته الزرقاء في رسم اللبحات. والحظ الخبراء أن الزيائن اليابانيين قد اختفوا وظهر بدلأ منهم الكولومبيون، واغلب الأمريكيين الذين يشترون البحات تتراوح أعمارهم ما بين ٣٥ و. ٥ عاماً، وقد كونوا ثرواتهم يفضل عملهم في المالتي ميديا المعروفة لدينا ماسم وسائط الإعلام التعدة. وقد تبنت قاعة سونبي الأمريكية فكرة الاحتفال بالتطور الذي طرأ على المزادات خلال القرن، فبعتما كان يتم البيع على ضوء الشموع أصبح يتم عن طريق «الماوس»، التي تحرك السهم على



■ لوحة زفاف بيرييت

شاشة الكمبيوتر لاختيار الهدف، وذلك كناية عن

فتح مواقع للبيع بالمزاد عن طريق الإنترنت تعمل



# الأدبــاء العراقيون يقايضون رغيف الخبز بمكتباتهم



الكتب على الأرصفة في شارع المتنبي

فى صبيف عام ر ١٩٩٦ ، ورفس الطبيب العلامة العراقي العروفات. كمال العسرياني عرضا مغر ياتقت بيه أحد الكتبيين العروفين فى سوق السراى تشراء مكتبلة به بهاغ ( ۲۰ ) عشرين مليون دينار عراقى، وهى الكتباء التي تجمع أكثر من ثمانية آلاف كتاب بينها مخطوطات نادر فانتصدرها ، الياقوقة الهارونية ، لاين الحكم الفمشقى الذى اشتهر ياسم , مسيح ، تكثر فقعيد هوزها ميافعياة الغيا.

#### عقاداالأفراماأمرني

يوم أن ضالت الحياة بالشاعر العراقي د. عبد الإله الصابغ أضغل لإحضار أحد أصحاب الكتبات إلى بيته للاتفاق معه على بيع مكتبته سلك - الشترى - عن السبب الذي نفعه التنازل عن طريقه كما كان الصابغ يسميها، للم يسمع منه غير تنهيظ معدرت كالها أخرجت معها كل أحشائك.

رحكايات اعتراز لللقد رأسياس وقفان يرجل القانين والاقتصادي بعن طبة الطر العراقين بتجالهم المنافئين بتجالهم الدائمين بتجالهم الدائمين لا تعالى المنافئين المنافئين المنافئين المنافئين المنافئين المنافئين المنافئين معهم إلى البحث عن ايا وسيلة عنها معين الهامي المنافئين المنافئين منافئين المنافئين منافئين المنافئين منافئين المنافئين المنا

مسطعة للأورة لدين يوس ورات السياسة سحاب إلا التيني والقم أصحاب التكبان في بغداد واكثرهم عالقة المنابر و الغائدي بافرار قطري خطل الآذرة الصيات إصافها التيني والقم أصحاب التكبان في بغداد واكثرهم عالقة يها عضيريا في مسلح القائدة و الأنسية والمنابية الولاية بهر في سراح التين والى براه طلى يهي الكتب في ضارع المتنبي مساح يوم ١٨ أغساس ١٨٠٨ هذا العراقي العارف بركل أسرار مكتاب التيني مسحوق السراي المبادر المنابية المنابية بهر في المنابية المن

لى إن الذي يحدث اليهم في شارع النتي جاء ثلاثياً والسباب غير التي مرفية وحدن لها كليراً، لكن الدراً طواً رويقاراً من طاقر الحياة الثالثة العبيدة لكن الذي يحدث شبعة العسار فيا مسردة الدياً العراقي وهو المقطوع ما مسروعه الحياة طبر جيناً إلا حكياتهم المستبلوبا بأبعة العرف لها وبالوظاهم، وقد أنسار بعضهم لهر المقطوع من فيتمناً المجتبية أما الثان فاسم فيسني سير قامة حول الفنون المتباكية الفيضرة من أشارع المتباكرة منظان المتباكرة المتباكرة المنا المناسبة المستبلوبا بأبعة العرف لهم وبالوظاهم، وقد أنسار بعضهم لهرم المتباكرة منظان المتباكرة المتباكرة المناسبة المتباكرة المتب

#### مائة سنة ثقافة وفن فى الدقهلية

صرح على أبو شادى رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة بأن شهر رمضان سيشهد نشاطا مكاثقاً لجميع فروع الهيئة على مستوى الجمهورية وتتضمن الأنشطة لقاءات سياسية وثقافية ومفلات غذائة.

وأشار إلى أنه تم لختيار محافظة الدقهاية لإقامة لحتفالية ممانة سنة ثقافة وبزء التى سيلقى الضرء من خلالها على أشهر أعلام محافظة الدقهاية في جميع أنواع الغنون وستقام الاحتفالية في مدينة



اعنی ابو شادی ح**یانا عطرك یتکلم** 

جميد بشالد المترات حدد عبد الدين نشب بوان جميد بدنيان الحياتا مطال ينكم ويو مجموعة من التصالد ذات الطالح الرياضية من تلقل قبها الصورة إلماني في الحرار ميسيقة معربة سيل الشام أن الكركي بالالاة إدارية عن مجاهد التمم في الكركي بالالا ويضله يقما المالي الالام في خطال الوقت 1944 والشاعر بين المسرعية بداما بسمرية مالتي فيق حد السيف،



عبد العزيز شاب

# البعض يقاومه بمغازلة السلطة والبعض الآخر بالانتحار

# اكتئاب المثقفين!

في الوسط الثقافي تعددت والأسباب والاكتئاب واحدى عدا يكتئب يأسامن التحول إلى واقع أجمل، وذلك حزيًا على انكسار أحلامه، وثالث لأسباب شخصية مثل تأمل تجاعيد الشيخوخة في وجهه أو حتى خواء حافظة نقوده بشكل مفاجىء، والنتيجة بحيرة راكدة يسبح فيها الفكر ورسحابة سوداء، من نوع آخر تطلل الإبداع وحالة عامة من فقدان الشهية وعدم الرغبة في فعل أي شيء.

#### تحقیق محمدبرکة

في السبعينيات تفاقمت حالة الاكتئاب لدى الشاعر نجيب سرور حتى وضعته على صافة الجنون فأنجز ديوانه المهم «رياعيات» في السبت الأول من يونية ١٩٧٤، وهو في مستشفى د.النبوي للهندس للأمسراض العسقليسة والنفسسيسة في الإسكندرية، وكذلك كانت الصال مم الشاعر الكبير صلاح جاهين، الذي

أصبح أشهر نماذج «المثقف المكتثب» بعد نکسة ۱۹۶۷، صيث لم يمنعه الاكتشاب من مواصلة إبداعه، وإن

كانت ظلاله قد رانت على شعره الدافيء. «يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع حزين أنا زيك وإيه مستطاع الحزن مبقالوهوش جلال ياجدع

الحزن زي البرد .. زي الصداع، لكن الصحيح أيضا أن الانتمار يظل خيارا قائما حين يتضخم وحش الاكتئاب وتمزق مخالبه اخر شرايين الإيمان بجدوي أي شيء، هكذا انتصر الشاعر ظيل حاوى لحظة الاجتياح الإسرائيلي لبيروت، ومثله الكاتبة أروى صالح، التي اكتشفت أن الأمور - منذ نشاطها الطلابي في السبعينيات -لا تسمير إلا من سيء إلى أسوأ، وهناك أسماء أخرى ليس لها ما لحاوى وأروى من وقع رنان، لكن أصحابها لا يقلون نبلا وحساسية مثل محمود عامر . أحد الشباب الناصري . الذي القي بنقسه من فوق كوبري ٦ أكتوبر في منتصف ليلة ٢٢ يوليس ١٩٩٨ ـ نفس توقيت اندلاع الثورة قبل ٤٦

عاما - رحين ذهب اصدقاؤه إلى بيته ليحصلوا على

مسودة قصصه ليصدروها في كثاب، وجدوا أن

إخوته - وهم من أصحاب اللحى للرسلة والجلباب

القصير - أحرقوها تبرءا من فعلته.

أحيانا يتحول الانتحار إلى فعل إيجابي نبيل ـ كما يذهب الناقد فاروق عبدالقادر ـ احتجاجا على تراجع حرية التعبير وفشل الثقف في تحقيق احلامه بالمدل والنهضة والتطلم إلى عالم أفضل، ولما كان كل ذلك بعيد النال، فإن الإغزاق في شرب الخمر والخيانة الزوجية تصبح أعراضا توية لحالة الاكتئاب التي تصيب المثقف، لكن الفعل



■ صلاح عيسى

صلاح عیسی: الكتنبون الجدد.. انتهازيون أحدد طه: استعلاء الثقفين هو السبب في شعورهم بالاكتناب

الأكثر جدوى من كل ذلك هو بلا شك الانتحار. بالطبع لا يمكن التسليم بوجهة النظر هذه بسهولة، فهناك ـ بعيدا عن التحفظات الأضلاقية . من سيُدين الانتحار باعتباره سلبية وهرويا، كما أن فاروق عبدالقائر نفسه كأن يتحدث معى وهو مكتتب دون أن يحدد سببا معينا لاكتئابه

#### لابدمن ثورة!

لماذا أصبح الاكتشاب في المزاج الثقافي العام هو القاعدة والبهجة هي

يجيب الروائي محمد البساطي: «مقيش أي حاجة، تفتح النفس، في بدايات الثورة كان الخيال متاججا وكل شيء كان يدعو للحماسة، سواء على المستوى القومي، أم على مستوى النهضة الداخلية، أو حتى على المستوى الإبداعي، مسميح كان هناك بطش السلطة والاعتقالات موجودة، لكن «الواحد، كان قادرا على أن «ينطح الحيطة، فلم يكن الفساد قد «نخور» بهذا الشكل الذي نراه الأن في معظم للرَّبسمات، ولاسيما المرَّسسات الثقافية، ولم تكن ألصياة السياسية مليئة بنفس الوجوء، ونفس الأقنعة، ولم تكن الإصلاحات جزئية والتقدم «بالقطارة» كما يحدث الآن.

ألا يمكن أن تشكل الكتسابة والإبداع عموما سلاح مقاومة ومخرجا من مستنقع الاكتثاب؟

الشكلة مَّى أن الكتابة هي الأخرى لها همومها الخاصة بها، فأحيانا تشتاق إليها وتبحث عنها، ولا تطاوعك، وأحيانا تأتيك مهرولة، لكنك تتكاسل. ما الحل إذن؟

لابد من تغییر شامل یقضی علی کل عوامل الاكتئاب والإحباط فالأنياب المكثمرة هي التي ستجعل الأخرين يحترموننا ويلتفتون إلينا.

#### انتهازيون

ويحمل الكاتب صبلاح غيسى على دعمومه الجيل الجديد من المثقفين من خلال مقارنة يجريها بين دواعي الاكتئاب لدى جيله، والجيل الجديد: في جيلنا توجد حالات متفاقمة من الاكتئاب مثل يوسف إدريس وصلاح جاهين وإسماعيل المهدوي، ويحيى الطاهر عبدالله، لكنه كان اكتئابا راقيا ونبيلا، تفجر نتيجة انكسار الحلم الثوري، والمد القومي الذي بلغ أوجه في الستينيات، فقد جأت النكسـة لتكشف لنا عن أن النظام كـان هشــا ومضوخ بشكل لم يكن اكثرنا تشاؤما وتعرضا للقمم والتعذيب يتصوره. أما الجيل الصحيد -یواصل صلاح عیسی ـ فهو براجماتی «نفحی» واحزانه وافراحه ومعاركه تتم وفق مصالح شخصية ضبقة الأفق، ولا تتجاوز ذلك إلى هم عام أو قيمة كبيرة، وبالتالي فهو لا يكتئب إلا حال فشله في الحمول على مكاسب ومنافع شخصية. وما السبب في ذلك في رأيك؟

لأنه جيل ولد ونشأ في مناخ هزيمة وانهيار وتراجع على مستويات كثيرة، فأصبحت الظروف صعبة، وارتفع حد الجفاف، كما أصبحت معدلات الطموح جنونية، فقيمة الجوائز الثقافية وصلت إلى ١٠٠ الف جنيه، في حين انها كانت ـ قديما ـ لا تتجاوز الألف.

ويواصل د. محمود حافظ دائب رئيس مجمع اللغبة العربية ورئيس الاتصاد العلمي المصرى - نقد «المناخ «العام» باعتباره مناخا يدعو المثقف إلى الاكتذاب بسبب تدهور أحوال التعليم وانتكاسة الإعلام، وغياب القدوة الصالحة، لكن الإضافة المهمة التي وردت على لسان د. حافظ تمثلت في إطلالته النابعة من تخصيصه، وهو يقول: ما يصيبني بالاكتئاب ـ بشكل حاسم ـ هو انصراف الجشمع العلمي عن العمل الجاد، ونضسوب ينابيع الابتكار والإبداع لدى مسعظم المُشتغلين بالعلم. لقد تخرجت في الجامعة عام ١٩٣٥، وعلى مدار ٦٤ عاما من العمل الأكاديمي، استطيع أن أؤكد أن الخط البياني للعمل العلمي الجامعي كان هابطا جدا على مدار هذه السنوات، الأستاذ الجامعي اخر ما يشظه الآن هو المعاضرات التي أصبحت تمثل عبدًا كبيرا يسارع إلى الهروب منه أو تقليصه في أغسيق نطاق، رغم أنهم يتحدثون منذ ٥٠ عاما عن تطوير الجامعة والنهوض بها دون أن يحدث شيء ، وأرجو أن يصدق د. مفيد شهاب في الرعود التي قطعها على نفسه في هذا الصند.

#### هجوممشاد

وفيما يشبه هجوما مضاداء يقدم الشاعر أحمد طه تفسيره لمعظم حالات الاكتثاب التي تنتاب كائذات الوسط الثقافي قائلا: استعلاء الثقف وشعوره بأنه متميز ومختلف، أي أنه شيء، وياقي الناس شيء أذن، هو السبب في اكتثاب معظم المشقفين، لأن الناس في الجسمعات المتخلفة لأ يقيمون للمثقف وزناء ومن هنا تحدث الفجوة بين ما يعتقده اللقف من عظمة، خاصة داخله، وبين لامبالاة الناس به، فتكون النتيجة هي الاكتئاب.

لكن كثيرين يعزون اكتثابهم وإحباطاتهم إلى موقف السلطة منهم؟

الثقفون في هذه النقطة نوعان: نوع كان يرفع شعارات راديكالية وثورية، في فترة ما، ثم انقلبوا الآن عليها، وانضموا إلى السلطة وتصالحوا معها من أجل طقمة العيش، والارتزاق، لكن من أن إلى أخر يستيقظ التناقض في داخلهم فيشعرون

النوع الشاشي: هو الذي يعلق إحباطاته وفشله على «شـماعة» السلطة «عمال على بطال» مع أن بدرة الضعف أصيلة في داخله.

الاكتئاب صنيقى!

وعلى عكس الرؤى السابقة التي تعاملت مع



#### فاروق عبدالقادر: لا داعي للاكتناب فالانتحا جدوي



#### محمد البساطى: الاكتناب شيء طبيعي لأنه دمفيش حاجة تفتح النفسء



#### محمد مستجاب: أتغلب على الإحباط بالسين والسفر

الاكتئاب، بوصفه حالة مزاجية متدنية وشديدة السلبية، يتحدث الشاعر عبدالنعم رمضان عن الاكتئاب باعتباره كائنا يمكن التصالح معه ومصانقته، يقول رمضان: اتصل بي أحد الأصدقاء يشكو لى اكتثابه رعدم رغبته في الخروج

من البيت أو رؤية أحد، فقات له: انت لم تتصالم يعد مع اكتثابك، ومارّات تحاول التمرد عليه، وهذا ما تجاوزته أنا، ظم أعد أشكو من الاكتشاب أو أتململ منه، حتى أضحى هو القاعدة وأكاد أفتقده إذا غاب عني.

لكن ما الذي يصيبك بالإكتثاب؟ قد تندهش إذا قلت لك إن اكتثابي ليس مرتبطا بالوعى «الشقي» المشقف وهمومه وإحباطاته، اكتثابي هو ببساطة اكتثاب كانن على مشارف

الخمسين، يتأمل تجاعيد السن وهي تزحف سريعا على مالامم وجهه. ما قاله عبدالمنعم رمضان: فتم الباب للمعيث

عن وأسباب شخصية للاكتثاب، فالرواثي يوسف القعيد لا يدق الاكتئاب بابه بشدة إلا إذا توقف عن الكتابة فيتملكه شعور بالانفصام مع ذاته، ويكون أول منا يفعله في هذه السالة هو البيحث فورا عن عمل روائي مبهج يندمج فيه، أما الفنان التشكيلي الكبير بيكار ، فيكتثب بشدة بسبب شعوره بالعجز الذي يتخذ مع تقدمه في العمر أبعادا جديدة.

يقول بيكار: في الماضي كأن العجز عندي مرتبطا بالإبداع، باللوحة التي لا أستطيم إنجازها بشكل يرضيني، وأشعر امامها بشلل في قدراتي، اما الآن فقد عرفت العجز بالمعنى الجسماني حين تضونني قدماي احياناء فاشعر بالهزيمة وأتخرط في بكاء حار مثل طفل صفير. ساعتها لا أصاب أنا فقط بالاكتئاب، بل البيت كله.

#### ليلى علوي وأفخاذ النعاج

ذات مسأء هبط الكائب الساخير محمد مستجاب على آحد الفنادق بجلبابه الصعيدى الشهير، الذي أثار توجسا لدى موظفي الاستقبال، ولما كانت اوراق مستجاب سليمة، فقد سمم له الوظفون على مضض بان يصبح إصدي الغرف. وقبيل منتصف الليل ضرب مستجاب ازرار التليفون، ليطب شاياء فإذا بنبرة الاستياء تنقلب ترحيبا حاراء ففهم مستجاب أن أحدهم قد لفت نظر إدارة الفندق إلى هوية مستجاب، الذي ريد على إلحاح الموظف وتحت أصرك يا فندم، قائلا: من فضلك أريد فخذ نعجة وطبق سلاطة وإيلى طوى، قال نلك بهدوء وثقة، ثم أغلق سماعة التليفون ليترك الموظف في حميص بيص،

وفي الصباح توجه مستجاب إلى مدير الفندق ليلومـ قائلا: هل يمدح أن أطلب ليلي علوى مع طبق سلاطة وفخذ نعجة، فياتيني موغلفوك بالأولى، ودياكلون، على الطبق والفخذ؟

الموقف الضاحك يسرقه محمد مستجاب مثالا على طاقة من الحيوية لا تستسلم أبدا للإكتئاب، يقول مستجاب: شخصيا لا أعرف الاكتئاب، ربما تمر بي لحظات من الإحباط من عدم فهم الأخرين أو سوء تقديرهم، لكن حتى هذه اللحظات اتخاب عليها بالسينما والمسرح والسفر والتقتيش عن مسيق قسيم لم أزره منذ زمن ■

## «بيت القرآن» في البحرين

# نموذج رائع للمبادرات الخاصة في الثقافة

تعرفت على الدكترر دعيد الليلية جاسم كانون في اثناء معاشديا لى حول معتقل اللائلة العربية في مقصف اليحرين الواطن في اكتوبر الناشي، رجل طويل القامات فرى البيت في الساست والخمسية من العمد، يوتوى الرئة الطيحي التقليدي، وبظارة طبية، عراض عليه على أنه مساعب بيت القرآن، معتمرين أنه عربية الطوم الإسلامية، جلس الدكترر وكانو، في السف الأول، وإختلفنا في الرأي العمار. وفي

لكنه في اليوم التالي معاني زيارة ميدر الدرازية فاستشدرت مسيهي 
التكتور مبد الله يتيم معالم الانزيوانيجيا، واحيء عام الجاس اليوش الثقافة 
والذين في البحرين فصحص على الفري بتليه الصوبة دفيوت وليجردت معاماً. 
النبل مدين بارتفاع ثلاثة طوارية، أييض الجدران من الشارع والداخل 
كسمة معظم بيرت البحرية، إن يدن من طال الإيش، أمسيات بالمتران مين الشارع بالمتران منيا من الشارع 
للكان ربياء بشمي من الوهبة فور مقولي، استقبائين المكتور معيد الليفية 
للكان ربياء بشمي من المهبة في الشخصراء في باحة البيت الداخلية امام تلفوري 
لهيئة، وقد تحديثا على خلفية مسيح شجري سائها، ويوات اكتشف التكثور 
لهيئة، وقد تحديثا على خلفية مسيح شجري سائها، ويوات اكتشف التكثور 
المتران في المساكن من المتران الإسكان في 
المتران في المساكن المتران الإسكان في 
المتران في بيان المتران المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في منان المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة والمنهية والمتمان المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان الإسكان في 
المترانة الإسكان الإسكان في 
المترانة الإسكان الأربية المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة الإسكان في 
المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترانة المترا

and and

اصطعيني . ومعه شاب مصري مسئول عن العلاقات العامة ومدير البيت العراقي - اللا إلى الممجد البسيط على يسار للدخل، والمسجد يوضع الابتكار المحاري في هذا البناء الجدران من الخرسانة، لكن المواد الكولة لها اختيرت بديت تعطيها لهذا أبيض



ماثلا للرمادي، بهذا الحل وفر في التكاليف كثيرا، كما متم البني طابعا جماليا ويصاحلة رائمة، وكلي ولا يجونهواه الجدول أو الأسدقف بلجهونة التكييف الضدورية في مر تلك المنطقة ورطويتها، وضعوما في صندونين على شكل مكتبة بالقرب من باب الصغول.

بعد المسجد بفي نفس الصف حكته لين البنايا النترية أكن الألاف للظفر هذه البنايا كنيز متمركة الفرصادي الأله الفضوت، بحضارة الشكل الكرك الكرف وقدها اتنى قرات من قبل اسم دبيت القرارة على غلاف كتاب عن دكان ليفي المترازية عالى المترازية المترازية القرارة على المترازية المترازية المتحدد المترازية المتحدد المترازية المتحدد المترازية المتحدد المتلازية على المتحدد المتلازية المتحدد المت

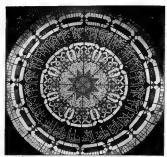
الأكثر أدهاشاً هو الطريقة التي ينشر بها بيت القرآن مطبوعاته، والقائمة على «الهبة». فالمؤلف يهب كتابه للبيت، وأضرون يهبون نققات الطباعة. والعائد



واجهة بيث القران



■ عبد اللطيف كانو يحمل آنية من الفخار القديم



يسفل ضمن ميزانية البيت السنوية - وهي كبيرة - التي ينفق منها على المسيانة والعمالة والمشروعات وغيرها ولقد ذكرتني طريقة النشر هذه بالزكاة، وكأن ممولى النشر يزكون بأموالهم في سبيل العلم والعرقة، وما أعظمها من زكاة.

بل إن البيت نفسه بدا تشييده في نهاية عام ١٩٨٤ بهذه الطريقة من تبرعات أهل الضير من داخل البحرين وخارجها - وأفتتع في مارس ١٩٩٠ - سجل الدكتور «كانو» اسماءهم كلهم، وأطلق اسماء بعضهم على القاعات، مثل محمد بن خليفة بن سلمان، ويندر بن سلطان بن عبد العزيز، وأحمد محمد الفارسي، وعبد الله محمد كامل وغيرهم.

ثم تبدأ الرحلة الفاجئة في قاعات متحف بيت القرآن وكل معروضاتها من مقتنيات شخص واحد، هو الدكتور دعبد اللطيف جاسم كانو نفسه ١٠٠ ولابد أن تشمر بالإعماب الشديد أن في العالم العربي ـ بل في الخليج بالذات ، من ينفق أمواله القنتاء التحف الأثربة النادرة . بل أعصال من الفن الصبيث ـ ويصافظ عليها، وينشىء لها متحفا. فبأمثاله تقام المضارات وتبقى، وتنصدى حتى

تتصبور إن المتحف القتنيات متعلقة مباشرة بالقرآن، لكنك ترى متحفا من أجمل مقاحف الفن الإسلامي بشكل عام في العالم. الا فببيت القرآن تفضر

مت قاعات المتحف بميث تؤدى الواحدة إلى الأخرى بسلاسة، وترابط تبدأ بقاعة أحمد الفاتم التي تبرع بإنشائها الشيخ حمد بن عيسي حينما كان وليا للعهد، ويها نماذج من مخطوطات القران منذ القرن الأول الهجرى وعبر القرون، ومن بلدان إسلامية عديدة وينماذج متنوعة من الخط العربي. لكن فرائد المُطُوطات القرانية التميزة تجمعا في قاعة احمد محمد الفارسي الذي تبرع بإنشائها. في هذه القاعة ترجد صحيفة نادرة لمخطوط كتب بالخط الفارسي، وصحيفتان من الورق كتبتا بالخط الكوفي المجود في القرن الثالث.

لم يقتصر التبرع على الأشخاص، بل شارك بنَّك انفستكورب بإنشاء قاعة خصصت لعرض نماذج من المواد المختلفة التي كتبت عليها أيات قرآنية مثل الحجارة والخشب والزجاج والقماش وغيرها.

كما شارك بنك البحرين بإنشاء قاعة لعرض نفائس من مضاوطات القرأن المكتوبة على الرق ويرجع تاريخ بعضها إلى القرن الأول الهجرى، ويعضها يوضع تطور الخط الكوني في صدر الإسلام.

بنك البحرين والكويت تبرح بإنشاء قاعة لمرض نعاذج من جماليات الخط



الفناء الداخلي لبيت القرآن وتبدو النافورة في وسطه

العربي وفنونه ورخارفه وتذهيبه. ومن بين القتنيات مصاحف كتبت في الأنطس والهند وإيران وتركيا

قاعةً بندر بن سلطان خصصت لعرض تاريخي لأدوات الكتابة العربية مثل الاقلام والمعابر والأصباغ والمشاعل وغيرها ونماذج عديدة لمواد التجليد.

وفي قاعة الخلفاء الرَّاشدين ننتقل إلى الطباعة، فنشاهد نماذج للمصاحف المطبوعة وتطورها التاريخي منذ اختراع المطبعة البدائية وحتى الآن. منها أول مصحف مطبوع في المالم في المانيا في القرن السادس عشر الميلادي، ومصاحف مطبوعة في الدولة العثمانية، ومصحف للمكفوفين.

خصيصت القاعة التي تبرح بها صالح عبد الله كامل لعرض نعاذج من الترجمات المنتلفة لماني القرآن. منها أولي الترجمات لمعاني القرآن باللغات الإنجليزية والقرنسية والصينية والكورية والروسية واليابانية وغيرها .. كما تضم أول ترجمة لماني القرآن باللغة اللاتينية طبعت في بازل بسويسرا في بداية القرن الخامس عشر البلادي.

في قاعة البحرين للخصصة لأعمال فنية حديثة، شاهدت للفاجأة: الوحة إسلامية تجريدية للفنان فاروق حسنى وزير الثقافة المسرى اااا

ليس هذا هو كل ما في متحف بيت القرآن فهناك قاعة كبيرة ذات إضاءة خاصة فنية مدروسة بعناية علمية مخصصة لمقتنيات الدكتور عبد اللطيف كافو من الحلى والشناجر والسيوف الذهبية والقضية، والفخار والخزف الإسلامي عبر القرون. تفسم جراراً وهلاطات وسلطانيات وأباريق مـزججة من إيران ومصرر وسلطانية وزمزمية وصحوبأ وأقداحأ وإباريق خزفية تركية وشمعدانأ وجراراً خزفية من سوريا. وكل هذه الآثار الفريدة تعبر عن فنون إسلامية مميزة عن النول العباسية والتيمورية والصفوية والمغرلية والسلجوقية والفرنوية والملوكية والأبوبية والعثمانية. وتوضم هذه المجموعة القيمة الإبداع الفني من خلال نماذج ثرية ومتتوعة للفخار والخزف في الحضارة الإسلامية، سواء على مستوى الشامات وتقنيات الحرق والبريق وأساليب الصناعة، أم الزخارف والألوان، أم الأساليب الفنية من تجريد وتشخيص، مما كتبت فيه المؤلفات العديدة في معظم لغات العالم.

وقبل أن أغاس البيت مررت على الكتبة العامة التي تفترش قرابة طابق من البيت ويجوارها فصول أنيقة لتحفيظ القرآن.

بيت القرآن في البحرين نموذج أرجو أن يحتذي به الأثرياء وللؤسسات

الخاصة في كل الدول العربية

تفوت كل الثمالي. ويبقى , يجيى الشخراني. أسدا جميلا وقويا يجمى عرين الشخراني. أسدا جميلا وقويا يجمى عرين الشخص، وهي هذا التحوار يفجر الأسد الكثير من الماجآت، عن عملما الجديد مع المبترى ، معمود مرسى ، وعن استعداده لتمثيل أدوان د . زويل. واللك فاروق... وطلعت حرب.. وأشياء أخرى كثيرة يحتفظ بها هي عرينه.

ر محمود مرسی و فی السلسل بدات استانی عد حوار علاالشاهی تصویر موسی محمود

رد الفضراني وعلى وجمه علاسات الفرح بلغائه بالمعلاق محمود مرسي.. با التعلب جديد في الشكل والمضمون يستمرض صياة الثير، من التصمايين الطواعة يحارل كل منهما أن يحتال على الأخرين وهي شخصية جديدة على أصاء احتماد العسال، تصاب غير تقليدي. ويصفقيني أنا لا إجيد العديث عن شخصية التعمها ريكانين اجتمادي في عمل مطردات الشخصية -

اتران تقييمها للجمهور بالنقاد. ويضيف، اعتقد بالم ما مو هديد الحرص على تقديم كل ما وه وهديد ومختلف للجمهور مع الحريم با المثالية المديدة في الاداء متى يصل تماما إلى المثالية المديدة في الاداء متى يصل تماما إلى والتحول، وتعلى الشخصية يعتد على الكلير بعد التضويق بالإثارة، بإن أحرق باقي التفاصيل

على الجمهور الذي يتابع المسلسل حاليا. منذ سنوات طويلة وأننا اتمنى العـــمل مـع الفنان العملاق «معمود مرسي» ومن وجهة نظري مجرد وجوده وصضدوره في عمل فني يضفق ثراء على العمل

ما سر ارتباط اسمك دائما فى الأعمال الرمسخسانيية بالكاتب اسسامية انور عكاشلة؛

بدایة «اسامة» من أفضل إن لم یكن أفضل كتاب الدراما في محمر.. «بالرغم من أنني لا أحب أضعل التفضيل في الفن».. والمثل بدون نص جيد لا يستاري شيئا وان يستطيم قول

# يدين الفخراني بعد أن رشعه زويل لتمثيل شخصيته: العرب تجاوزوا مرحلة الفطام والريادة

شيء. وإن نظرنا إلى واضعنا السينمائي سنجد أن إن تتنا الحقيقية هي أزنه النص الجيد الذي يساعد على تقديم أعمال شنيدة التعيز.. وهذا ما يجمعني بامسامة أنير عكاشة. ولكن ليس معنى للذو وفضى التصامل مع كانتي غيره. الأمم هو النص الذي يفرض نفسه ويستفر الفنان.

بعد ترشيحك للكثير من الأعمال التاريخية وتأكيدك على استعدائك لأدوار بعينها.. ما سر اهتمامك بهذه النوعية؟

في الحقيقة أنا غير مولع بتقديم الشخصيات التاريخية في استهجويني هذه الصدولة، ولكن مناك العديد من الصادفات جاءت متتالية فمنذ سنة أثير الصديث عن تقديم شخصية طامت حرب، والذي حرك المسألة المخرج طارق نور الذي كان يرغب في دخول مجال الإنتاج وحدث لقاء

> د. زویل رشحنی لتمثیل شخصیته.. ودور «طلعت حرب» توقف فجأة لا أفهم سر تمسك التلیفزیون دبالفوازین.. ولا أفهم لاذا ینافس مسرح الدولة القطاع الخاص؟

بيننا انا وهو والكاتب، حصفها عبدالرممن،..
وكن فجاة توقف المشروع ولم يستجد شيء
بالنسبة له، أصا حطسوع «اللك فاروق» من شخصية شديدة
فشخصية «اللك فاروق» من شخصية شديدة
الشراء وهذا المشروع قام بالنسبة أي منذ عضر
سنوات.. وإياشت مد. ليس، يويجن أن تنتهى من
السينارور الذي تمكل عمل كتابت، منذ ثماني
سنوات.. وهذا العمل يحتاج إلى إنتاج عضم فلا
يكنان أن تقرم مؤسسة بإنتاجه فهر يحتاج التخل
الدولة لتنتهم خاصة أن المسلسل عبارة عن تاريخ
اللك فاروق».

قاطعته.. سبق وأن صرحت بان كل ما قدم عن الملك فاروق من اعصال جاء شديد السطحية؛

بسناما قنون تماملنا مع العمرية اللغية لتوارثة من الشخصية مضيفة شديدة الشراء، بانا لا احمال إنصاف الشخصية، ولكن العمل الذي احمال تصاف الشخصية، ولكن العمل الذي تحكل عليه يشب الدراما التسجيلية عن شخصيات حليقية ولحداث وقت بالغمل الدي يهجد حدث درامي حراف أن صفطة فكل ما يهجد حدث درامي حراف أن وسفطة فكل ما سيكن تاريخ الحقية عن تاريخ معمد. سيكن تاريخ احمية عن تاريخ معمد.

أما شخصية «د. زويل» فهناك اتجاه لتقديم عمل فنى عن «د. زويل»، وعندما سمع هو بذلك قام بترشيحى لأجسد دوره،، ولكن للأن لم تتخذ خطوة فعلية في سبيل ذلك

دفوارير رمضان، اصبحت فزورة كيف ترى المسالة من وجهة نظرك خاصة انك



#### قمت ببطولة الفوازير سابقا؟

عن فقسس عندسا والتقت على المعدل في في القديم لين جديد لم ويتجدير للمجدل المعدل في المعدل في والمعدل في العدل، والمعدل القديات القدراء عن الاساس في العدل، والمعدل القدراء من هذا كانت التجدية المسلمة إلى والمعدل عالم المعدل الم

صرحت كثيرا بأنك ترفض العمل في المنسلات متعددة الأجزاء؟ وحاليا تستمد للجزء الثاني من مسلسل

بالقعل آنا أرفض أي مسلسل متعدد الإجزاء والسبب في ذلك هو طيالي الحامية فقد استدري العمل في المسلسل لا سنوات. معا أرمقتي باهدة ناهيك من تصريض اللتام فلصحاب. فلنا نزع من التفايش لا استطلح الهجمي بين عملين في نفس الوقت . وإكن حمدت استثناء بسيط وهو مسلسل مزيزينياء والذي ومعنى ماساحة أقور مكامسة بسرحة الانتجاء من كتابة جرأة اللذي الم يسرحة الانتجاء من كتابة جرأة اللذي الم وبالقعل إن أقدم على مساسلات متحددة الإجزاء وبالقعل إن أقدم على مساسلات متحددة الإجزاء

على إنهاء السيناريو. ما طبيعة دورك في التوفيق بين الكاتب اسمامة انور عكاشة والمضرح جمال عبدالحميد لبعودا لاستثناف العمل في زيزنينا من حديد؟

أسامة وجمسال مستيقان شعيدا القرب ويمقدار المشم يكون الزعل وهما الاثنان لم يكونا في هاجة سوى إلى جلسة مشتركة وهذا ما قمت به والمعد لله انني تجمعت.

رالحدث اله التي تجمت. قعت بحطولة - أ فيلما سينمائيا بداية من «دعوة ضاصة» فلمساذا لم تصفق النصوصية في السينما بشكل كاف، بالرغم من تقديمك للعديد من الأدوار شديدة التميز،

بداية قد نخالف على مفهوم النجومية. دانا عن نفسى لا يهمنى دشباك التذاكر، وإتسال هل التجومية تصسب بشد وعد الأنكلام المحة التى قدمها الفنان ويشيت في الذاكرة.. أم بحجم الإيرادات؟.. مثلا نجيب الريحاني لم يقدم طبة عيال الغنية سرى سبحة أغلام.

نيانه الفتيه سوى سبعه الفلام. وأذكر أننى زمان كنت أشعر بالضبيق..

أفلامى من أهم الأفلام فى تاريخ السينما المصرية هذا هو الفرق بين «جلال الشرقاوى» و«السيد راضى»! يجب أن تتدخل الدولة لإنتاج فنلم «اللك فاروق»

عندما يعرض لى فيلم ولا يحقق إيرادات.. وأوّكد لك أن الأفلام التي حققت ليرادات في تاريخي لم تيق في تاريخ السينما، ويكفي أن لي ثلاثة الملام تم اختيارها خمدن أهم الأفلام في تاريخ السينما المصرية والعربية ومنها « للحب قصمة أخيرة»، ومعردة مواملاً، وهذا فو ما يعنيني.

ما تعليقك على من يرددون بان سيتما رجبال الأعمسال هي تروييج للسينميا الأمريكية بدلا من إنقاذ القيلم المسرى كيف ترى ذلك ونحن على اعتاب الفية جديدة وهل سيكون لهم اليد العلياء

من تقصى أرى اتم تصو العديد من الأشياء لم عن تقصى أرى اتم تصو العديد من الأشياء لم عدد شمو علم المخطاء قد تكون ناتجة عن خوضه من السوق السينمائية لكن ويجم رفيقية في خوضه توريخ الإنتاج لذلك لجلوا إلى الجانب الأمن وهو التوريخ. وين مظهم أن يصافيها على أموالهم، لكن الكان المالدوة. على أموالهم، لكن الكان المالدوة. على أموالهم، لكن الكان الكان المالدوة. ويت عليه من المنافقة ال

قاطعت، أنت وطور الشريف من الفنانين القسلال النين اقسموا على مغامرة الإنتاج فلماذا بخشى الفنانون من ذلك بالرغم من أن عليهم دورا في إنقاد الصناعة وجميعهم تجاهلوا دعوة

فور للإنتاج؛ بصراحة لا أستطيع أن أجيبك عن هذا مزال..

من خلال تجريتك الم يمنعك الخوف من الخسارة من تكرارها؟

عن نفسى لا أهب الإنتباج.. وبالتناكيد فإن الكثيرين يخشين الخسارة فالإنتاج عملية معقدة، وأزكد لك للمرة الثانية أن حماستى للنص هى ما تشجعتى على خوض للغامرة.

هل بعد تصدد تجاربك مع المُضرِحِين الشبان اصبحت نضع شروطا للتعامل معهم كما متردة

السيدان اصبحات تصمع بسروها اللحاص معهم كما يترده بداية أنا عاشق للممل مع الشيباب الجعد.. وعن نفسى ليس عندي شريط من أي نوع لتكرار التجرية خاصة انتي استقيم من التجرية الأولى بالنسبة للحذ م فحماسته تصميند أكث والكد

يين هضي يبي عدي سريه من اي ورا مدور المترار التجوية الأيان الباشية المقدم القدم القدم المتراتبة الأيان المتراتبة ال

أقهم من ذلك أنك أيضنا شديد الحماسة لمستما الكوميديانات الجيدا

بصراحة شئتا أم أبينا السينما خاصة بالشباب والشباب هو الجمهور الحقيقي للسينما والسينما ظروفها الإنتاجية صعبة فهي مأزالت وبعافية حبتينء ولكن هذه الجموعة ساعدت على استمرار عجلة الإنتاج وبورانها بعد أن كانت مهددة بالتوقف.

المنتبجين للعبمل في لون واحد من الألوان السينمائية.. اللون الكوميدى . فالسينما تعنى التنوع.. ونامل أن تكون هذه النوعية هي محرك لإنتاج نوعيات أخرى من الأفلام.. وعندما شاهدت أرض الخوف درسوق المتعةء في مهرجان القاهرة تأكدت أن هناك أمالا وأن السالة أن تقتصر على لون وأحد؟

#### يحيى الفخراني.. والمسرح

هل ولاؤك لمسسرح الدولة.. يرجع إلى ازمة القطام الخاص وكيف تراها؟

بداية لا قرق عندى بين مسرح الدولة ومسرح القطاع الضاص.. فبالفيصل عندي هو النص.. والذكر أننى سبق أن قدمت نصما شديدا التميز لسرح القطاع الخاص وهو وسمعدون للجنونء وكنان ينتمى إلى نوح الكوميدية المسوداء، شأهم شيء أن تكرن الفكرة جديدة ومثيرة.

ما تعليقك عما سيق أن صرحت به بأن القبارق الوحسيند بين مسسرح الدولة ومسسرح القطاع الخساص هو ثمن التذكرة؟

بداية الأزمة الحقيقية أن مسرح القطاح المسامه أصبيح يحساول التشبه «بالقطاع الماص» ليصقق قسدر أعلى من الإيرادات.. وهذا ما

وأتساط لماذا يجعل مسسرح الدولة نفسه منافسنا للمسرح الخاص، فمسرح الدولة عنده وظيفته الحقيقية وعليه أن يقدم نصوصا مهمة ذات قيمة، والآن هناك جمهور مختلف يحتاج إلى هذا اللون وتلك النوعية من المعالجات المسرحية.

ما القارق بين مسرح دجلال الشرقاوى، ومسرح «السيند راضي» من خلال تجربتك معهما؟

«السيد راضي» مخرج شديد القدرة متمكن من أدواته قادر على صنع المواقف الكوميدية الحراقة.. وهذا ما تأكد لي من خلال ومونيكا والفسمتان الأزرق... وجلال الشرقاوي مضرج معروف قدم العديد من الأعصال المهمة للقطاع الخاص وقدمت معه دراقصة قطاع عام».. وأيضاً دمش هو اللي قدم مسرحية مدرسة للشاغبين؟!» هل هناك بالقعل نص سيجمعك مباحمد

لكن الأزمسة تكمن في تكالب واندفساع كل



يحيى الفحراني في مشهد من بكا التعلب فات:

زكىء لأرثر ميللر؟

بالقعل جلست مع أهمد زكي منذ فشرة.. وتناقشنا بشبأن دنص الشمنء لآرش ميللر، وهو قائم على شخصيتين فقط.. وأتمنى أن تتحقق هذه الفرصة لنجتمع إنا وأحمد مرة ثانية خاصة أن «أحمد زكى» طاقة مسرحية هائلة.

لا داعى للمنيث عن الريادة 19

صرحت فى حوارات سابقة لك بان هناك محاولات لشبرب الريادة المصرية؟ منا معنى الريادة اللصرية من وجهة نظرك؟ وكيف ترى المسالة في ظل المنافسية القضائية

أنا كنت أقصد المكس تماما وغير مسئول عن هذه الكلمات، وحتى الآن لا أفهم لماذا نصمم دوما على ترديد وإننا الرواده من المفروض الا نستمر في ذلك فكثير من العرب تستقزهم هذه الكلمة بالإضافة إلى أنه متى يدرك المصريون أن العرب تجاوز مرطة الفطام والريادة وهي مسالة موجودة في العالم كله.. وهي غير مقصورة على احد؟ فمشلا الأمريكان رواد العالم في صناعة السينما والتقنية العالية وأيضا البحث العلمي.. وبعض الدول الأوروبية تملك الريادة في مجالات

فلا يصبح أن أقول إنني أنصبن والمد في هذه الجموعة.. فلماذا الطنطنة الزائدة عن الحد؟ وإذا أربنا أن نكون رواداً فذلك بعملنا.. فالعمل الجيد هو الذي يفرض نفسه

دوما تتكرر ازمات الفنانين مع الرقابة او جهات تملك فكرا معينا.. ما تعليقك على ما حدث مع مارسيل خليفة، خاصة انك سبق ان تعرضت لاتهام سابق بالإساءة للدين وارتكاب فعل فاضبح

بالرغم من كل هذه الحسوانث فسأتا أراها مسائل فردية وستمر والعجلة ستسير للأمام الزوايم.. قيما يجدث مثل سنجابة سرعان ما ستزول، مهما استغرقت من الوقت. وعموما

التعصب ليس له عالاقة بالنين.. فالتعصب والتطرف تعرفهما كل الأديان.. وكثيرا ما يلجآ البعض دلجعل الدين مثل التلكيكة التي يهددون بها الناس أو يقومون بترغيبهم فيها».

وعن تجربتي في فيلم وللحب قصبة أخيرة، تواكب ذلك مع بزوغ ظاهرة التطرف.. والذي عرفته بعد ذلك أن كأتب ومخرج الفيلم درافت اليهيء هو القصود مما حدث.

وساعدتي جمهوري على تجاوز هذه الأزمة.. بسرعة شديدة، عندما أخنوا في التصفيق لي عند ظهورى على خشبة المسرح ويومها تراجعت عن قراري باعتزال الفن فالحس التلقائي للناس في الشارع يجعلهم بميزون بسرعة شديدة ما بين المقالاة أو وشم الأمور في تصابها الصحيح.

تجـصعك بدكستورة دليس» العنديد من الأعمال المستركة.. ومن المعروف أن لها ميولا ناصرية فهل هذا يولد مناقشات وخلافات بينكما؟

يضبحك الفخيراني: فبمالا لميس لها ميبول تاصرية قديمة وطبيعي أن يضجر هذا العديد من النقاشات وأنا مختلف تماما عنها.. خاصبة أننى أرفض المزبية السياسية وأرفض أن أكون تابعا لمنهج سياسى واست من النوع المتحمس بشكل كبير لكل ما تؤمن به فهى شديدة العاطفية ولذلك أنا أختلف معها لأننى أحتكم للعقل بالإضافة إلى أننى لا أحب الواقف الأحسادية للفتان.. وهلي الفنان الا يكون أحادى الجانب؟١ في النهاية.. ماذا تقول عن دور «أوبرا»

الذى تقوم به حاليا؟

من وجسهسة نظرى دور داويرا، وهو اسم الشخصية التي أقوم بتأديتها في مساسل داويرا عايدة، هو دور جديد على الدراما المصرية تماما فهور شخصية مليئة بتناقضات مهمة جدا، فمهنته مصام يرتزق من ورائها وتجبره الظروف أحيانا على إظهار براءة مجرم، أو اتهام برىء فهو شديد البراعة.. بالرغم من ذلك فهو إنسان حساس جدا، عناشق للفنون ومعطاء يعشق سماع والأوبراء ويخدم كل من يقصده. 🔳 🔹



# بانت سعادا

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول؛

هكذا أنشد ابن أبي سلمي، وهكذا أقول. وانا لا أعرف سعادا التي عناها زهير، لكنني أعرف

سعادا التى اعنيها، وانتم ايضا تعرفون بانت هي الأخرى، ابتعنت.

عبرت المتوسط واوروبا وحطت في عاصمة الضباب، حيث يلف الغموض كل اخبارها،

استجبت رباح بجر الشبسال كل منا في أردانها من دفء الشبمس المصرية والزمتيها ركنا تلجيا في عجزيرة جون بولء تتلمس أعطافها المقرورة لمسات الشفاء.

وإنا لا أعرف يا سعاد ماذا المبك ولا أعرف أي مرض جسدى ذاك الذي فرض وجوده الثقيل عليك يا فراشة احلامنا الباكرة؛ ولكن.

اظننى اعرف مناذا الم بأعماقك اعرف أي عبء ناعت به: النفس، فتساقطت دموعك في داخلك قطرة قطرة، حتى فاضت على الصافة، حيث تمتد شفاه الزمن الضنين لتعب وترتشف

رحيق الزهرة الفجرية. وعفوا يا سيدتى، فلم يكن بيننا يوما لقاء، لكنني طالما التسرعت قلمي وكنت انت النديم، كتبتك في الأف الأوراق، ورسمتك في عشرات الوجوه التي لم تلعبي الوارها ولعبتها اخريات، لكنك كنت هناك تسكنين حنايا الكلمات.

ومن سواك؟

من غيرك تعاشر رؤى الفنان حين تختمر باعماقه فكرة، أو يبحث عن اميرة احلامه الغائبة؟

الذا لم تنتظري قليلا حتى نصل؟

عَتْمِتِ الْحِبِيقَةِ وَنَبِلْتِ الْمُحِارِهَا، وَصَوْحَتَ أَرْهَارِهَا، إِذْ هجرتها عصفورة الندى، فكيف طاوعك جناحاك؟

ذات صباح مر عليه عامان، التقيت في صالة الانتظار في مطار القاهرة الدولى بالفنان الكبير كمال الطويل، كنا ضعن مجسوعة اخبرى في طريقنا إلى بيتروت لنشهد احتفال الصحفى الكبير الصديق وليد الحسينى، بصنور جريدة

والكفاح العربىء البومية. جلست انا والاستهاذ الطويل تتحدث ولأنني أعرف صداقتكما الطويلة، سالته عنك، فاخبرني يومها بأنك قد عوفيت تقريبا، وأنك ستعوبين إلى القاهرة بعد فترة وجيزة،

وسَائش بعدها: إذا أرادت سعاد أن تكتب لها أنت بالذات، لتعود من خلال قلمك.. فهل تمانع؟

ومازلت إذكر حماستي وقتها، وإنا لجيبه بلهفة من كان يغتفل المصوق أذا أحلم بأن اكتب لمسعاد، ومنازال الحلم . يراونني.

فهلا غدت

القطعين، ولكنتي لا أهتم. أخشى أن تبدو في هذه السطور بادرة دغزل» لكنتي لا 🤃 أهلم حبقاء فمن منا لم يعشق الفن الجميل، ومن منا لا يتبله وجدا بتلك اللسمسة، مَنْ الجِنُونُ العبيقينُ التي تعساحب

، معشوركية . قربي انته مني لاحكي لك كل ما يبضره قلمي لك فانا لا أريدِ البوح به لسواك.

هذا، وذلك، وذاك. إقناصنيص الفرحنة والنقسوة وحكاينا الحنزن اللبنيلء

ورقصات المرح المفيوم في أحضان الجنيات، والجعبة ملأي: انتفارك ننتفارك جميحاء فالأنتركينا نتجمد على ارمبضة

للرافئء اأوحشية ولتنقضى عن كاهلك ذنق الطح التراكعة، بعن -منصقك الثقيل هناك واقبلىء بغلالتك الربيعية فآط فمصنن دافلة الأخضان تفتح تراعيها دائما للنابغين النابهين من ابنائها: تَصَالَى يَا سِنْعَاد، وسِنْعَدُ سُفَانِي الرَّبِعِ مِنْ أَجَلَكُ، سِنْرُوعَ

وروداً في التنبرة ابت وننقص الغيار عن الإلداح، ونضع مناه ال الْرُهُرِ فِي الآواشِي الفَّضَارِيةُ، ونَقْسُمَلِ المُوقِدُ تَحتُ وغَسَّالِيةً، الشاي، ونخلط هنات السكر بأوراق التعنام.

ستفتح معا مطحات مكتوية فقط لتقرابها.

وبَقَرا مِمَا مِنَ الشَّهِدِ الرَّولِ.

المكان: برجولا في بستان على النيل الزمن غروب يوم صيفي والجوقه تعزف الحانا تتسلق ..

ومن قارب نهنى يشارجج على الصيفحة المبصراط تخطق.:

مسعباد وبينها منصبياح غلاء الغين تستبّعي به خادم الحلم تأمزه، فيضرح الطنبائلية بالأف الحكايات ويسبري أئ اء الفن مس من الجنتوي الثطل التوقيقة من احضان دورية ذخرية للوزء وتطهر أشبار البشبارة بَيْنَ الْمُنْ وَالْفِرِيةِ عَادِثُ سُعِادٍ.





## أعضاء لجنة الفتوى في الأزهر يميلون إلى التحريم

# بأمر شيخ الأزهر : تصوير الصحابة جائز في الدراما

أخيرا.. وفق الأزهر على ظهور الصعابة في الأعمال المنية بعد أن كان ذلك مبنوعا لفترة طويلة. وبالرغم من الضوابط التي نص عليها القرار القداستقبلت الأوساط الفنية المغر يعطوق لكن القضية في حداثها تثير بعض الأسئلة حول أسباب الإجازة التي تتناقض مع قوى التحريم التي تتناول مع نشاش المعاملة ا

#### تحقیق ابراهیمفرغلی

من الواضع أن تنخل فضيلة شيخ الأزهر د. محمد سيد طنفاري هو الذي عصرم القضية فقد تقدمت إحدى شركات الإنتاج الفني بشكري إلى شيخ الأزيد بدر رفض مجمع البحرث الإسلامية الموافقة على عرض المبلسل التليفزيني معشرق النور بحجة ظهور بعض العمداية في حالت هذا

الزاوقة على مرض المسلس التليدارياني مصدرية الزروجيجة ظهرر بعض الصحباية في خالات منا المسلسل التسمية على خالات من المسلسل المسلسل المسلسل المسلسل المسلسل المسلسل المسلسل المسلسل المسلسلة المسل

على شخصية من الاين تصديدة. والبادل المتديدة بالبادلة بالبادلة المتديدة بالمداولة المتديدة المتديدة بالمداولة المتديدة بالمداولة المداولة 
يشكل خطورة في زرع الفاهيم الحسنة أو الضارة،

وبالتالي رأى علماء الجمع أنه لا يمكن تجاهل

استخدام هذا الغن في إبراز ما كان عليه الصحابة من

 في إبريل ۱۹۹۲ أصدر مجلس الجمع اخر ند قراراته في هذا الشائح «المانقة على ما انتهى البحر م ملكرة لجنة البحرث الفقهية بشائح منع تمثيل بة الصحابة في السينما أو الظفارة أو الرادين أو غيرهاء.
 في فما الأساس الذي تم بناء عليه المنع صادام ذلك
 المحاونة على المحاس الذي تم بناء عليه المنع صادام ذلك

جائزا" أحد أعضاء الجمع ـ رفض نكر اسمه ـ أكد أن السبب في ذلك يربع إلى مبدا سد الذرائع، خاصة أن يعض للمطابئ الذين قدمـا أدوارا في بعض الأعمال الفنية الدينية كانوا يؤين أدوارا أخرى تتناقض تماما مع الأعمال الدينية، ريمتد ذلك أحياناً إلى حياتهم الشخصية.

"ك" الشيخ معرض مبروك عباس - عضو لجنة الفتوى في الأزهر - يؤكد أن الرأى الأصوب في القضية هو التحريم، وهو ما يعكس الضلاف الدائر حول القضية في المؤسسة الدينية التي أصدرت قرار الإجازة.

عندما سالت الدكتور نصر فريد وإصل ـ مفتي الجمهورية - هول راي النين في القضية الوضع ان الأزمر أصدر قرارا في هذا الشأن يمكن الرجوح إليه رعائداً أوضحت أن أن هناك خلاياً حول الوضوع قال: بالفعل القضية خلاية، لكن يوجد الآن قرار من

#### سميحة أيوب: فى أوروبا أظهروا القديسين بذكاء



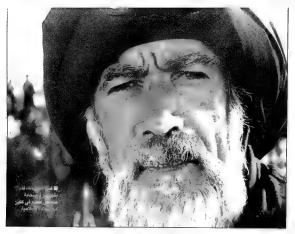
الأزهر، ويؤمكاتك مراجعتهم في مجمع البحوث، بالإضافة إلى أن هناك ضوابط، ولابد أن تمرض كل طقبات السلسل أن العمل القنى على الأزهر ممرة أغرى قبل عرضها على الجمهور.

وما يقوله د، نصر فريد وأصل يشير إلى قشيتين مهمتين، الأولى: تتعلق بدور مجمع البحوث الإسلامية، والأخرى: تشير إلى فكرة الاجتهاد والاختلاف في قضايا الإسلام التي لم يرد فيها نص.

وليما يتعلق بدن الجمع، فقد مسدن ولامة ولما يتعلق بقرار رئيس 1717 السنة 1717 السنة يقرار رئيس المهمورية رقم و 17 اسنة 1717 السنة يقرار رئيس مهام الهجمورية رقم و 170 اسنة 1700 الأرمز مهام العبدين الإسلامية الصد هيئتان الأزهر براساة والمبالية الإسلامية ومن راجباته تتبع بدراسات في الأسلام والتراث الإسلامية من بعوث براسات في الكذي المشارية بها لهجها من رابع مصيح أن مواجهتها بالتصحيح بالرد، وكالك قحص مصيحات الإنتانية المسلامية المنات والمصلفات الإسلامية المنات والمصلفات الإسلامية المنات المناتفات المسلمية المناتفات المسلمية المناتفات والمسلمات الاراكة بها المناتفات والمسلمات والمسلمات المناتفات والمسلمات المناتفات والمسلمات المناتفات والمسلمات 
الدور الذي يمارسه للجمع بهذا الشكل هو دور رقابي خطر، لاته يلفذ مرجعة بحكم القانون، لكن في حالة الاختلاف كما حدث في هذه الحالة.. فما الذي يمكن أن يصد؟

سيخضم الأمر في هذا الصالة إلى راي شيخ الأزمر التناقض بين موقفي شيخ الأزمر الصالي د. محمد سيد فاطاري الذي اجاز تصموير الصحابة وموقف شيخ الأزمر الراحل الشيخ جاد الحق علي جاد الحق، يكم على ان شخص الإمام الأكبر ربترائة الثقافي بلعب درا كبيرا

وبعيداً عن هذه الخلافات، فإن الفكرة التي يجب أن نطركها هنا - والتي تبدر أحد أبعاد الخلاف - هي



أن الخطاب الإسبلامي لايزال يرفض والمسورة والتي تحمل مفهوم التجسيد والتشخيص دون مراجعة لمبررات ذلك المنع في عصر كان يتسم بالوثنية. كما أن لهذا الخطاب بعدا بالغ الخطورة لأنه يؤدى

إلى نقل مفهوم القداسة من السدوى الإلهي إلى المستوى البشريء المنجابة في هذه الدالة . الذين كان وجودهم طبيعيا بين الناس بشكل يخلو من أي شبهة تعال أو خروج عن مالوف ما يعيشه الجتمع العربى انذاك.

واللاحظة المثيرة هنا أن استمرار وسيادة مفهوم «القداسة» في شكله الأول امتد ليتناول الملوك والرؤساء أو الزعماء، وهو ما يعكسه بوضوح مثلا اعتراض هدى عبدالناصر على مشهد من القبلم الذي اضرجه انور القوادرى عن والدها الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، لأنه يظهر فيه بـ «البيجاما»، بل اعتراضها على أن الفيلم ينكر مرض عبدالناصر بالسكر بعد فشل مشروع الوحدة مع سوريا في ١٩٦١، باعتبار أن نلك يعكس نقاط ضعف

يذكر سمير فريد في عدد أدب ونقد الصادر في ديسمبر ١٩٩٥ عن السينما والسلطة والحرية نقلا عن يوسف وهيي في مذكراته أن أول معركة حول الرقابة على السينما في ممس، كانت معركة إخراج ممحمد رستول الله؛ عام ١٩٢٦. حيث ثلقي وهبي عرضا من خلال الأديب والخرج التركي وداد عرفي، الذي نقل له موافقة الرئيس التركى على إنتاج فيلم إسلامي ضخم ويقوم بدور النبي فيه ميوسف وهبيء، الذي وافق، بل وقنع على العقد مقابل عشرة الاف دولار، فماذا كانت

ثار الأزهر ورجال الدين، وظهرت في الصحف فتوى من شيخ الأزهر تنص على تمريم تصوير الأنبياء، ويضيف وهبى: وبعث إلى الملك فؤاد تحنيرا

ويذكر بعد ذلك أن هذا لم يمنم الشركة من إنتاج

الفيلم مع فارق طفيف، هو أنَّ الذي قام بتمثيل الدور هو ممثل يهجودي. كحما منع الأزهر عرض فيلم والرسالة، الذي أخرجه مصطفى العقاد عن الرسول مصلى الله عليه وسلمه بحجة ظهور شخصية عم الربسول، وهي حجة استخدمت كفظاء مقدس السبب المقيقي، وهو اعتراض إحدى النول العربية على أن الفيلم ينصبر الفقراء على الأغنياء. هذا المنع وسا يعكسه من طريقة تفكير سنجده يستقر شيئا فشيئا في خَلَقية عقول الكثيرين، ومنهم مساتمو الأفلام والأعمال الفتية، وهو ما يتسبب في ظهور الرسول مصلى الله عليه وسلمه في الأقبلام الدينية للمسرية بصورة والغائب، الحاضرة، كما في فيلم والشيماءة حيث نشاهد أقدام الجمل الذي يحمل الرسول أرفى انعكاس ممالة الشداسة، على وجدوه المطابئ في حواراتهم مع النبي.

على عكّس ما يحدث في أوروبا كما تقول الفنانة سميحة أيوب، ضهم أنكياء، ويظهرون القديسين في الأفلام بصورة مشرفة على مستوى القيمة وعلى

قاسيا مهندا إياى بالنفي ومرماني من الجنسية

#### أسامة أنور عكاشة: المنع سبب ضعفا في الدراما التاريخية

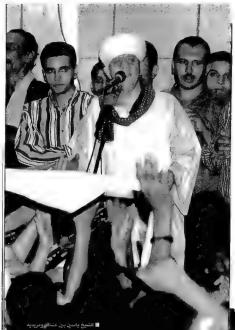


مستوى الجودة الفنية. وتؤكد سميحة أيوب أن قرار منع تصوير الصحابة، بل حتى البشرين بالجنة، اثر سلبيا على إخراج الأعمال الفنية البينية، وجعلها تظهر بشكل ردى، فنيا، وبالتالي تفقد جزءاً كبيراً من قدرتها على التاثير الذي سيكون في هذه الحالة لصالح الإسلام. الكاتب اسامة انور عكاشة اكد على أهمية قرأو

الأزهر بإباحة تصوير الصحابة، قائلا: قرأر سليم، لكنه تأخر جداء لأن النراما التاريخينة المسرية والعربية بشكل عام صكسحة بسبب المنوهات وللحظورات. واتذكر أن أمينة الصماوي في اثناء إغراج مسلسل مصعد رسول الله كانت تلجأ إلى حيل ضعيفة جدا لكي يتنخل شخص ليقول جملا صوارية تتعلق بالانبياء. ويضيف عكاشا: إن قرار الأزهر يعتبر تحريكا للجمود السائد في فن الدراما بشكل عام، ومازلنا نحتاج إلى الكثير، فالفروض أن الحدود أر المنوع يكون عند حدود الإسامة، لكن إذا كانت النية هي إبراز الإيجابيات وتقديم سيرة تاريخية موضوعية تتماشى مع ما هو معروف في صريح القرآن، ظماذا يكون المنع؟

ويؤكد المفرج إسماعيل عبدالحافظ أن جودة العمل الفنى ومصداقيته مي التي تجعله أكثر تأثيرا بين الجمهور أما المنطقات الدينية أو الدعائية فلا محل ئها في الموضوع، ولايد من إبراز الشخصيات الإمعلامية بشكل إيجابي ويشكل فني جيد مادام لا يوجد نص صريح يمنع ذلك. ولاشك أن الأزهر يوضع موقفا متماونا بمثل هذا القرار، لأنه أحيانا تظهر مشكلات رقابية تعمال الأعمال كثيرا، خاصة أننا أدينا معوقات فنية كثيرة في الإنتاج الدراسي بشكل عام تحتاج إلى تضافر جهود الجميع لتحقيق التمين وتبقى إشارة أخيرة إلى أن منع فيلم والرسالة،

مثلا لم يمنع العالم من مشاهدته 🎟



لشنخ ياسين التهامي:

# أطفال الحجارة..عشاق هذا القرن

ه الفطر ياسيدي. وتماني.. كيف بينظر الله من علياله انا.. وكيف ذهار إلى أمضان العجارة.. انفار.. وتمان جهذا . وستدرك لما أقول إلى أطفال الحجارة هم العشاق الحقيقيون هي اقترن العشرين.. الذين أقتلى أن انشد لهوهي فطلال بالسجد الاقتمى.. إنها أمنية العمر التي رفضتها هي الشهر اللعني.. لا أنها ستتحقق من خلال حتم إسرائيلي . هكتا جابت كلمات الشيخ ياسين التهامي لتكشف عن أسراو جلايد قالي التصوف المدرى المتجرفةن التطبيع مع إسرائيل.

» حوار أحمد خالف » تصوير عماد عبد الهادي

فضيلة الشيخ ياسين التهامي اطال الله عمره السلام عليكم ورجمة الله ووركاته.

من رجاب أنسجد الاقصى للبارك أولى القبلتين وثالث العرمين الشريفين عن أرض الإسراء وللعراج نترجه إلى فضيلتكم بلسمي آيات للحبة والتقدير راجين للولى عز رجل أن يصل كتابنا هذا وأنتم تتمتعين بالمسك والغانية.

فضيلة الشيخ

ما نحرً على أحتاب الشهور الفضيل الذي فيه لهلة خير من الله شهور ما نحن نقدرت أكثر من موهد لفائك المتطر في مساحة المسجد الأقصيم للتي تتون بشيئاً إلى اصوات مربية تقهم فيها ذكر الله وانتم الذي منون من عكم أنكم من الفضل معمري مساجد الله . يقبل لله عز براء وإنما يعسر مسلجد الله من امن بالله والهيم الإخرة.

سيدى فضيلة الشيخ استكمالا المديث الذي دا

استكمالا للصنيث الذي دار بيننا في المغرب في مهرجان فاس نرد أن نضعكم في صورة أض الترتيبات الخاصة بإحياقكم اليالي رمضان في فلسطين.

لقد قدنا بترجيه نصفر رسمية بن وران فالثقافة المصرية المصاركة لمصرية المصاركة لمصرية المصاركة لمصرية. ومارتنا القدس الأناشيد الدينية «مورجان ليتنا الرائم ورازة للقائمة المصرية وكانا امل أن يكن قرل إميانياً - بمنابياً - بمنابية الله ، كل خطأ ضيرةاً على الرائمي القدسة ، أما أيضا يتمثل بتصاريع العبون سوف ترقق مي هدة الرسالة مجموعة من التمالاي يازم تبسيتها وإعادتها لنا برياسية المسينة ماليات لارياسية المسارعة السينة ماليات المراسة المالية السينة عالما لارسالة المسارعة المسارعة مالية عدد الرسالة المالية والمسارع ماليات المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة المسارعة والمسارعة المسارعة المس

وبناءً على حديثنا فيما يتعلق بتواريخ السفو والشاركة فقد تصنفا عن الفترة الواقعة ما بين ، 7 و1⁄2 رمضان للوافقة 77 كنانون الوا 1949 و7 كنانون ثان ٢٠٠٠ وطايد فإنتنا سنعمل على ترتيب آريخ آمسيات في اربع مناطق مخطقة.

أما بالنسبة للسفر سوف يكون عن طريق مطار القاامرة إلى مطار غزة أو من مطار القامرة إلى الأرين ومن ثم العديدور إلى فلسطين عن طريق نهير الأردن، سنطحكم لاحقاً عن تفاصيل الترتيبات النهائية للسفر. إذا كانت لديكم أية استفسارات حول الشاركة في

إذا كانت لنيخم ابه استفسارات حول النشارة في للهرجان أو فيما يتعلق بالتواريخ سنكون على اتممال محكم بواسطة الهاتف خالل اسبوع من تاريخ هذه الرسالة،

#### أولقينةعربية

ما سيق كان فس الرسالة التي تسليم الشيخ يراسي التجاهي، الخيرا في رحاب ساحة سيخا الدسين يرهى تحمل نوية إلى المطاركة في مورجان القدس المرسيق المنية. من خلال بيورس ( Pa و المعال في منعة الطبية بيا السيحة ما و الاستحدم ام ۱۹۳۹ وسيحات رسيماً كونيسة الماية عام ۱۹۷۱ ويقى منطقة المنتق السمها من أول فيلة حرية التات حضارة الما المالة و المالة على المالة على أرض القدس منذ ما يزين على " الاقد عام بهم يتما لي تعمم القضائات القائلية باللهنة في للساطية بشكل عام في للمالة عن المالة في المناقبة في المناقبة في الساطية في المناقبة في المساطية بشكل عام في على المالة قدل المناقبة عالية في المناقبة 
الثقافة للميزة الشعب الفاسطيني.

ومن أهم نشاطاتها تنظيم بعض للهرجانات مثل مهرجان الموسيقي العربية الذي اقيم من ٦ إلى ١٥ يوليو، ومهرجان القدس للموسيقي الدينية الذي ستقيمه في الفترة ما بين ٢٥ ديسمبر ١٩٩٩ إلى ٢ يناير ٢٠٠٠ وفي إطار هذا للهرجان تم توجيه الدعوة إلى الشب دياسين التهاميء الذي رفض الدعوة رفضاً قاطعاً لسبب واحد، هو أنه لا يستطيع السفر إلى فلسطين من خلال مختم إسرائيلي، على حد تعييره ـ ورغم أن أكبر أمنيات الشبيخ ياسين التهامي هي الإنشاد في ساحة السجد الأقصى ـ ورغم تفهمه لما تكعق إليه مؤسسة «يبوس» إلا أنه ويعفوية ويساطة شديبتين، يرفض كل نلك لأنه لا يتصور أن يجد نفسه متورطاً في أي تعامل مع الإسرائيليين.. ولم تكن هذه هي للرة الأولى التي يتم فيها ترجيه الدعوة إلى الشيخ ياسين لزيارة القدس، فقد حدث ذلك في الأعرام السابقة إلا أن الشيخ بياسين التهاميه ظل على رفضه القاطم.. مجدداً الإعلان عن أنه يتمنى الإنشاد في القدس.. ولكن بعد أن تتحرر بالكامل وتعود أرض فاسطين إلى الفلسطينيين.

#### وارجهنا المثاق

ولا يمكن وصنف البساطة التي رفض بها الشيخ دياسين، العسرض الفرى الذي وجه إليه من أجل الاشتراك في مهرجان القدس للأناشيد الدينية رغم أنه كان سيحصل على ٢٠٠ ألف دولار عن الرحلة كما لا يمكن وصف صورت الشيخ ياسين التهامي الذي خرج إلى مصر القاهرة، من قريته والحواتكة، في أسبوط قبل ستواته ليطوف بنجوح مصس وكقورها وقراها ومننها في الموالد والمناسبات الدينية والليالي الضاصة مترئماً بقصائد كبار المتصوفة مثل ابن عربى وابن الفارض وابن عطاء الله والسهرورني والدخلاج.. إلغ.. التي التفت صولها نماذج غريبة من الستمعين بداية من العاديين إلى المثقفين ومن المجذوبين وحاملي الأسرار الخاصة بالتصوف إلى طبة الجامعات بمن فيهم طلبة الجامعة الأمريكية الذين يعتبرون الشيخ أحد نجوم الفناء في هذا القرن ومن البسطاء الذين يؤمنون بالخرافات إلى الأسائنة والباحثين، ثم يمند مدى صوته حتى يصل إلى أمريكا . يقوم أحد الباحثين الأمريكيين بتحضير رسالة دكتوراه عن الشيح ـ إلى أوروبا التي استضافته في أكبر عواصمها مدريد، وباريس وإندن. التي استضافته أخيراً في مهرجان عن الوسيقي الدينية ـ ليصبح الشيخ ياسين التهامي بذلك ظاهرة فريدة قال عنها دالشاب خالده إنها تعيد صياغة الغناء المسرى - ومع كل ما يتعتع به الشيخ ياسين من شهرة إلا أنه لم يرل، كما هن رجلاً بسيطاً يصف ارتباطه بالإنشاد الديني بأنه وإشراق، وهو يقول عن بدايته:

لرقيطت مثلا الصغير بالشعير الصيوني، حيث كنت الحرا الشعمار اسبياننا على ابن الفارض بابن عربي، واحتفاقها وارتدها بينتي وين نفسي، حتى وصفات إلى السنة الشهنائية في الثانوية الأزهرية، لكنني لم استطع إكمال العراسة، لم استطع إكمال أي شيء، وصفات إلى مرحلة كنت اريد فيها الأشعار المدونية فقط، وانتظر، مرحلة كنت اريد فيها الأشعار المدونية فقط، وانتظر،

رفضت الإنشاد فى السجد الأقصى بسبب الختم الإسرائيلى وارحمتا للعشاق، كانت بداية الطريق إلى الإشراق التصوف تجربة خاصة.. لابد فَّيْها من الكابدة والماناة

متى؟.. لا اعرف.. ويقيت مكذا حتى دعانى لحد امالى فريقى الأشد بعض القصائد لتى احفظها.. لا اعرف لماذا معاشى.. ولا اعرف ملاذا والفقت اللهم انتى ذهبت وانشدت قصيدة السهوريزي المتول موارحمنا للعشاق، ولاقتى مطاهـها عابداً.. تمن إليكم الأرواح وومسالكم ريدانها والراح»

لا أعرف كيف أنشدت؟ .. ولا أعرف كيف غزاني هذا الإشسراق الذي أطل داخلي وهذا الطريق الذي وصل بيني وبين الناس.. اقد اكتشفت الدنيا من جديد ، معظمهم يا سيدى لم يكن يعرف لا القراءة ولا الكتابة ومع ذلك هاموا مع الشعر.. واتذكر جيداً.. أن أحد حاملي الأسرار الخاصة . كنت أظنه عبيطاً . انقلت من بين الصفرف، وجاء إلى ورأيت فيه معالة جميلة، ثم رايت المشق والوجد الذي يخفيه.. لقد كاد يقتلني بشعوره الضاص.. الذي ثم يزل يشيح إلى الطريق المُلَس بي.. أنا لا أعرف يا سيدي. أحيانا تعرف أو تقابل رجالاً علىيا .. لا ينم عن أي شيء غير عادي.. لكن في لحقة ما تكتشف أن قوة العالم كله في مثل هذا الرجل الذي يبدو عادياً، في لحظة كشف يصل فيها للرء إلى أعماقه.. لقد حدث ذلك مرة أخرى في الليلة التي تلت كسوف الشمس. كانت اللياة اليتيماة في الاحتفال بمولد سيبنا الحسين رضبي الله عنه وأرضاه وفي اثناء الإنشاد، فوجئت برجل ينتقل من الصافوف الأخيرة على أعناق الرجال.. ويتجه نحوى.. كان قائماً إلىِّ.. وكنت أشيح بيدي.. وأصرخ.. أبعدوه عني.. لكنه كُانَ يِقْتَرِبِ.. فَيَزَدُكُ خَوِفْي.. اتَّمَرَفَ مَمَا كَتَ ٱخَافَ؟ كنت ألفاف دهذا الوجد الذي يشرق من الرجل». كنت أخاف أن ميمرقني وجده وأكن يبدر أن الرجل أدرك ما ہے، قائلال کی لا تخف دومین مسار نی وجھی، احتضنني فبكينا معا .. وصيّر البكاء النار .. نوراً!

#### إدراكالقلب

إنكان الشيخ باسي بقران. إنتى لا النهم أشياء كثيرة تحدث لى خاصة فى هالات الإنشاء لكننى أعرف أن الأحماس، الشمور... من عين القهم وكمال الإنواك لا يتم بدون شمور، إن قله سيجان بعاش يقبل عن الكافري: بضنم الله على تلزيهم ويكن سمحمهم ويكن إسمارهم غشارة ولهم علار

عظیه سورة البقرة آیا ۱۷۰ إن فالإیمان إدران قلب مر ما حرقه البخرة علیها بده القب هر ما حرقه البخرة علیها بده القب هر ما المردة المقدون الفرس الم المحافظة الفرس الفرسان إلى بقل الإنسان إلى خلال الجسان الم المحافظة الفرسان المن المحافظة الفرسان المن من الحجوز الناوي من الفلكل من المحرورة. ١٢ الحرافة الفرسان بنا المحافظة الفرسان المنافظة الفرسان المنافظة المحافظة عرفال المحافظة الم

#### من ذاق. عرف

وسالت الشيخ وهلّ تعتبر نامنك صوفيا؟ أشاب بسرعة يرقا: يتني كالك لك لابد من مكابدة الهري. هما الهوي؟ هن عرف. هن عرف، لقد سالتني من قبل نفس السؤال وسالتيك بنفس لقد سالتني من قبل نفس السؤال وسالتيك بنفس

الإجابة التي قالها ابن عربي: ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا وإفرادي لو نرى أى شعب سلكوا أتراهم سلكوا أم ترامم ملكوا حأر ارياب الهوى في الهوى وارتبكوا ويقول واحد التصوفة م قد شرینا جتی سکرنا مرارا وعرفنا من ابن ناتي الجوارا وبخلنا دار الكرامة نروى بيقين الهرى وكذا حيارى اعترونا إذا نهيم فإنأ في ديار الهري خلقنا أساري وترانا منحيث نشرب الكأس سكارى ولم نكن بسكارى فقلوب مثل ألكواكب فينا تظهر النور فهو لا يتوارئ

راستمر الشيخ مياسين التهامي يريد الإجابة من ليبات القصائد الصدوقية التي يحفظها حتى جات طقطة. كف فيها من القريد، شريد بعيداً، وهي يقسم بثه أي يذهب إلى القنص إلا بعد تصريرها .. ثم أذذ يتمتجهانظر با سيدي. وتفيل .. ثلال كيف نظر الله سبحانه رتمالي من علياته إلى اطفال الحجارة .. كيف سبحانه رتمالي من علياته إلى اطفال الحجارة .. كيف

مع ويهي ميسيسه المنتال المنتا

## بعد أن تحول الفنانون إلى مذيعين

# قدامي المذيعات مرفوعات من الخدمة

شهدت طرقات ماسبيرو ومكاتب مسئوايها أحداثا ساخة قبل رمضان بساعات اميستثن قطاع من عمليات الشاء العصبي، إما بسبب البرانية، أو الرقابة، أو اعتراض المؤلف على بعض الشاهاء التي صورها المخرج في قطاع التليفزيون، ثورة قدامي المليعات بسبب استبعادهن في رمضان. ويحيى العلمي في قطاع الإنتاج يلفي الفوازير ضاربا بالمال العامعرض الحطط، وأحداث أخرى كثير قنعرض لها في هذا التقرير؛

> فريال صالح، فريدة الزمر، ماجدة ابر هيف، سلوى عاميم، ومن على شباكلتيهن مرفوعات من الغدمة طوال شهر رمضان، والسبب قرار صفوت الشريف ، يزير الإعلام ، باستبعاد الذيعات المشرفات على إدارات من تقديم ألبرامج، وحتى لا تسمال عزيزى القارىء الشاهد عن سن وجود سنهير شلبي وهي من الدحيل القنيم، تعال نقص عليك المكاية: بعض المنيعات.. استسلمن لقرار الوزير، والبعض الآخر تحايلن عليه مثل سهير شلبي التي تلعب للعام الثالث على التوالي في منطقة البرامج الإعلانية، وهي المنطقة التي . غالباً - ما تجبر أصحاب القرار في ماسبيرو على الرضوخ ورفع الراية البيضاء. وسهير اصبح

لديها من الحنكة ما ينفع رجال الأعمال إلى

التعامل معها، والإعلان في برنامجها

عن منتجاتهم، وهو ما عجزت عنه و رسيلاتها، إما لعجزهن عن اللعب في هذه المنطقة، أو لرضمين العمل في البرامج الإعلانية مثل فريدة الزمر التي أكدت أنها لن تحتك بمطنين، لأنها تحترم نفسها، وتضيف: دأنا شغلتي مذيعة فقطه، وظهوري على الشاشة في رمضان يقترن بمصولي على بعض الإعلانات، لأن برامج رمضان إعلانية، لكن ان افعل ذلك، وسوف أجلس في منزلي طوال الشهر، باستثناء إشرافى على برامج الرأة والصسحة باعتبارى مدير

إدارة المرأة في القناة الأولى، أما إذا كلفوني بعمل سهرة مثلا خالية من الإعلانات، فأملا وسهلا، لاتني مذيعة في التليفزيون المصرى، وأست مندوية إعلانات، وعملى له رسالة سامية وهادفة.

زينب سويدان ـ رئيسة القناة الأولى ـ كانت الأكثر جراة، عندما رفضت عرض فوازير والعيال أتجننت في القناة، لأنها لمست فشل الرجوره الجديدة في تقديم هذه الوجبة الرمضانية، وسارعت سويدان في السر.. بالاتفاق مع سمير غانم على تقديم مخلطة فوازيرية، تجمع بين القديم والحديث، ومن جانبه رحب سمير واختار أفضل الحلقات التي قدمها ثلاثي أضواء المسرح وحلقات أخرى لنبلكي وشريهان وفطوطة، وإزاء رفض سويدان اعرض فوازير الشجاب، اضطر السنواون إلى تحويلها إلى القناة الثانية.. أما الفرق في الإدارة بين زينب سويدان. ومجيدة قطب رئيسة القناة الشائية - فاتضع منذ الإعالان عن ضريطة رمضان، سويدان.. أعلنت عن برامسها منذ ثلاثة أسابيع، واستبعدت اغلب معدى البرامج وانشات ورشة لصناعة أفكار جديدة وإعادة صياغة القديمة، حتى إنها غيرت اسم برنامج سهير شلبي الإعلاني دسواح، واسمته عطوف وشوف، وهناك مباراة في استقطاب الجمهور بين سويدان ونجوى عزام ـ رئيسة





■ يحيى العلمى

القناة الثالثة ومجيدة قطب . رئيسة الثانية - ورؤساء القنوات للتخصصة.

#### همام..بتاع أمستردام

فكرة البرنامج الذي يقنمه سحمد منيدي.. مستورية من الخارج، فدائما تحرص كبرى شركات الإنتاج على استثمار نجاح افلامها على خريطة إعادة تقديمها في برامج تليفزيونية إعلانية لتحقيق اعلى عائد مادى. وإذا كَان التليفزيون قد حقق عائداً ماديا من برنامج هنيدي، فإن الفائدة مزدوجة بالنسبة لشركة العدل، وهي المنتجة للبرنامج وهيلم «همام في أمستردام، لأنها سوف تحصل على نسبة كبيرة من عائد إعلانات البرنامي، بالإضنافة إلى إعادة عرضها لفيلم مفمام في أمستردام، في عيد الفطر لتنافس به عادل إمام ونادية الجندى اللذين اعتقدا أن الساحة خلت لهما في العيد، وإن المنافسة ستقتصر عليهما كالعادة. ويذلك ضعنت شركة العدل دعاية مجانية لفيلمها طوال شهر رمضان عن طريق برنامج هنيدى التليفزيوني، أما أجر هنيدي، فتريد أنه ريع مليون

#### المبال التمثثت

فجأة اكتشف المستواون في ماسبيرو عدم جدوى الفوازير، وفجأة اتخذوا قرارا بإلغاثها بعد أن

> شبهر رمضنان. ٠ 🛎 حسن حامد رثيس قطاع القنوات المتخصيصة أكد أنه يصدد تنظيم استغثاء يذاع على قناة النيل الرياضية لاختبار أحسن الرياضيين خلال المام

🛎 عمرو دياب أرسل إلى الصحفيين الذين هاجموه في الفترة الأشيرة ورفع ضدهم دعوى قضائية برغبته في التنازل عن كل القضايا من خلال مؤتمر صحفى سوف يعقده خلال اسابيع.





 میرفت آمین تقوم حالیا بإجراء بروفات المكياج لشخصية السيدة جيهان السادات مع الماكييين الشبهيس «منصد عشوب» استعداداً لقيامها ببطولة فيلم «أيام السادات؛ مع أحمد زكي.

 نیالی تستعد لبطولة مسلسل تلیفزیونی أمام الفنان فؤاد المهندس وهو عمل درامي استعراضي وسيخرجه محمد عبد النبي.

 الفنان محمود حميده والفنانة لبلية هما ضيفا عماد الدين أنيب على الأوربيت في

كانت حدثا قوميا تقوم له البنيا كل عام، لكن قرار الإلغاء جاء متأخراً، فبعد أن صور للخرج عصام الشماع عشر حلقات من الفوازير جاء يحيى العلمي واستبعده وأوكل إلى المذرج محمد عبدالنبي بإخراجهاء ومن جانبه حرر عصام الشماع محضرا في قسم الشرطة ضد العلمي، أما عبدالُّنبي فقد أوكل إلى مؤلف أخر بإعادة كتابة بعض الشاهد دون علم أيمن بهجت قمر مؤلف الفوازير الذي أرسل تلغرافا إلى وزير الإعلام وأخر إلى رئيس الاتحاد يشكو تجاهله، وعندما تلقى العلمي تعليمات من الوزير سارع وأرسل إلى أيمن بهجت يدعوه إلى حضور التصوير في مدينة الإنتاج الإعلامي، لكن أزمة نشبت بين محمد عبدالنبى، وأيمن الذي شاهد نصا أخر غير النص الذي كتبه فأرسل بشكوي أخرى إلى وزير الإعلام وفوجىء الجميع بعدها بقرار إلغاء الفوازير، وبالرجوع إلى يحيى الطمى أكد أن الفوازير بها إسقاطات سياسية لا يجب إذاعتها، بالإضافة إلى سوء العملية الإخراجية، أما عنصام الشنماع فأكند أن العلمي شناهد بعض الطفات بدون مونتاج، وبفي أيمن بهجت قمر ما تردد حول سوء كتابة الطقات وفجاجة الإسقاطات

#### الثال السايب

لكن السوال الذي يطرح نفسه حالياً .. من ينفع المبالغ التي أنفقها قطاع الإنتاج في الفوازير؟ السنواون في ماسبيرو يتبادلون الاتهامات بسبب الأزمة للانية التي يعيشها الاتحاد. البعض يرجعها إلى القنوات المتخصيصية، وحسن جامد ، رئيسها ، ينفى أن تكون قنواته السبب في الأزمة، ثم جاء يحيى العلمي بقوازيره لينفق طيها عشرات الآلاف ثم يلفيها، يا سالها ومن يدهم تكاليف إنتاج الحلقات؟ ولماذا لا يوجد ممثل لقطاع الإنتاج في أثناء التصوير لمرقة ما إذا كان المخرج يذرج عن النص من عيمه ثم.. ألا توجد رقابة في التليفزيون؟ أيمن بهجت قمر أكد أن الرقابة أجازت المشر حلقات الأولى، وإذا كانت الرقابة قد أجازتها، فلماذا لا يجيزها يحيى العلمي؟ إنه يتعامل من منطلق للال السايب يذهب إلى مكتبه بعد انقضاء ثاث النهار ويعد خروج موظفي الرقابة، يوقع على الأوراق ثم يحضر اللجان الوهمية، بعدها.. اتحدى من يعثر عليها غاذا لا يقرأ العلمي نصوص الفوازير قبل التصوير، الا يعلم وهو مخرج كبير.. إمكانات عصام الشماع قبل أن

■ د. احمد زویل ارسات إلیه دار الاوبرا المسریة تطلب استضافته من خلال صالون ثقافی واسسیة فنیة تقام فی النصف الثانی من شهر رحضان، زویل احرب من سخانته بالدصرة روافق علی الاستضاف، خاصة أن الاوبرا استضافته فی الاستضاف، خاصة أن الاوبرا استضافته فی

 الفتانة اسينة رزق تقوم بتحسوير بطولة مسسلسل «اوبرا عسايدة» في استوديو «الإسكندرية» في مدينة الإنتاج الإمسلامي والمسلسل سيناريو وحسوار

يوكل إليه بإخراج الفوازير؟!!

#### الكبيركبير

الصراع التليفزيوني في رمضان.. مقصور على الكبار فقط، ولا مكان لصفير على الشاشة، عبدالسلام أمين . تحدى الجميم، عندما استانف تقديم دالف لبلة وليلة، لأن صفوت الشريف. وزير الإعلام - أكد من قبل على ضرورة عدم الطفى الأعمال في عرض للسلسلات ذات الأجزاء للتعديث وعبدالسلام أمين قدم العام للاضي نفس فقصة لكنه غير فقط في أسماء الأبطال، وجاء هذا العام أيستكمل الأحداث بعد أن غير في الأسماء أما عمار الشريعي، فهو نجم تترات السلسلات بلا منازع، وسوف يفاجأ به الجمهور أكثر وجودا من نجوم السلسلات. وفي إطار تحركاتنا في مربع الكبار التليفزيوني، صنفت توقعاتنا عندما اشرنا في الأسبوع للاضي إلى أن لكبار الؤانين والخرجين والنجوم نصيب الأسد في أعمال رمضان، وإن يجرق مؤلف أن مخرج شاب على الرّج بعمل له في الخريطة الرمضانية، أسامة أنور عكاشة الضلم الأكبر في مسلسل ماا التعلب فاته اختيار لمسلسله وقت النروة، ونور الشبريف اختيار طارجل الآخرء نفس التوقيت الذي كان يعرض فيه مسلسل علن اعيش في جلباب ايي، أما إسماعيل عبدالحافظ فقد انفرد ومعه ألؤلف يسرى الجندى بالوقت التميز على القناة الثانية لعرض مسلسلهما مسامحوني ماكتش قصديء.

#### سرالتفوق

لم يستغل إحد المستوايين هي ماسيدين دسم مشكلة برنامج مستر التطوق الذي يقلدم مسترح مرمي برنامج مستروي الإعلام هي الدين الإعلام هي المرد مطقة إلى الرحم مطقة إلى المستوحة المعيدة العيد، لللنامج من المعيدة العيد، لللنامج من المستوحة المعيدة المعيدة المعيدة على الاستجواح المستوحة المعيدة المعي

اسنامية غنازى وإضراج أحنمت صدقر ويشناركنها البطولة يحنيى الفخرانى ومريم فخر الدين.

الأنداة ثانية المجتنى انتهت من تصدور الشناة ثانية المجتنى انتهت من تصدور الشداعة النهائية لقداء مربارة الذي الشداعة النهائية ميثانية ميثانية ميثانية أمينانية وأخراج على عبد الدالق. وهوار لعدة النهائية وأخراج على عبد الدالق. وهوار لعدة في التاب كوبدى، ختائي وحاليا يقرم الونتين أحمد متولى بمعل موتاج الفيامة الونتاج الفيامة الونتاج الفيامة الونتاج الفيامة الونتاج الفيامة الونتاج المجتنى للتبية الونتاجة المتدنى للتبية الونتاجة المتدنى المناسبة عدمة المتدنى المتدن

#### أصحاب الفرق السرحية يحتجون

تقدم عدد من أصحاب الفرق المسرعية الخاصة إلى مدين شافعى رئيس غرفة صناعة السينما بطلب تحويل المسرحيات التي يقدمونها إلى الخلاج سينمائية ، ولكن هذا الطاب قويل بالرفض بالرغم من حدوث سابقة مع الفثان عادل إمام والذي قام بتحويل مسحيية ، الحاول سيد الشغائل، وبالزيميه إلى سينما.

السيارة والرغيطة بن المنيط. ومحرح عقد من أصحاب القرق بأنهم أصيبوا بالدهشة.. خاصة أنهم يرغيون في تعويض خسائرهم خلال الموسم المأضى.. ويذكر أن أغلب السرحيات العويضة لم تعقق إيرادات تذكر.

## «الإمارات» في 10 يناير

#### ر مان ه ابوغلبی،خاص

تطق مؤسسة «الإمارات للإعلام» محملة تليفزيونية جديدة من أبو ظبي تحمل اسم «الإمارات» في «ا و يناير المقبل وهي محملة شاملة تركز على ما يحدث في الإمارات من أحداث ونعاليات وستكون بمثابة المحلة

الرسمية للدرلة. الرسمية للدرلة. تأسى تردد القناة الرابعة من عجمان رائتي اشترتها مؤسسة «الإمارات للإعلام» وأوقفت ينها لهذا الغرض.

اما تليفزيون ابو طبي الذي تملكه المؤسسة ذاتها فسوف يكون عربي الثوجه وهو ما سيتيح له المنافسة في الفضاء بعيدا عن قبيد المعطات الرسمية.

وكانت والإمارات للإعلام قد اطلقت وابو طبي الرياضية هفمائيا قبل عدة المهور، كما اطاقت دبي قناة رياضية لخرى، وفي أرائل نوفمبر إطلقت فناة اقتصادية رساليا تستعد لإطلاق فناة جديدة متضمسمة في الدراما .

هممهود عبد العزيز وقع في مازق من نوع خساص حسا مع الموزعين اللغين يفكرون جديا في عرض فيلميه «سوق المساحة و والتمسء في عسيد القطر الجيارة مسيد إلتفاتا شعيد المقاش الكسيد الذي يزغب في عرض فيلم الكسيد الذي يزغب في عرض فيلم واحد فقط من العلامه حتى لا تسائر إيرادات فيلمية بفيلمي عبادل إصام وتانية الجندي الذي تعرض في نفس التوقيد.



# مائدة رمضانية فايف ستارز

طوف وشوف على الموائد وتشوق ما تذوطاب من موائد رمضان الكريمة مائدة هذا الأسبوع جاءتنا على بساط الربح من الجزيرة شيراتون.

البطل فيها , سلطة الكشك ، والنجومش تتهادى بجانب البطل الستكمال الوثيمة الرمضانية.

#### 出意では

المُقادِس: علية لبن ١٥٠ جِراما وملعقة برغل كبيرة ونصف بصلة مفرومة ناعمة و٢ فص ثوم ونصف ملعقة ملح وعدد « هيات عين جمل ومنعقة زيت زيتون وخيارة للتجميل وعدد بندرح طماطم للتحسل

والان استعداد ابندى: ضعى جميع المقادير على اللبنة واخلطى جيدأ المقادير وضعى كل نلك في «بولة» فخار أو طبق صغير ثم يجمل بالطماطم والخيار



- موزّة بتلو مسلوقة 🔹 ربع ك شعرية ● ١٠٠ جرام صنوبر ● ٥٠ جرام زييب ● ١ كوب زيدة ● ملح فلفل، حيهان،
- حوزة العلب ﴿ ١٥٠ جِرام صلعبة بنية و الآن استعداي ابتدي: تحمر اللوزة البتلو في كمية الزبدة المذكورة في «طاسة، جيداً حتى يصبير لونها ذهبي اللون.. ثم تقط ترنشات وتوضع في الطبق مع الشعرية بالمكسرات، (ملحوظة عند إعداد الطبق..



علنك تتجهيز الشعرية تماما مثل عمل الأرثُّ}. وعلىك تحميل الشفرية بوضع كعية الصنوبر والزبيب من فوقها

- ١ كَيْلُو سَمْكَ فَيْلِيهِ وَيَقْرِدُ عَلَى هَيْئَةَ فَطَيْرَةً عدد ؟ حبات جُمْبري نَظيف مَنزُوع النيل
- عدد ٥ حيات عش الغراب السلوق أو الطازج • ربع كيلو ورق سبانخ نقليف غير شاشنج 🗨 دُرة ملح ، فلقل ، عصبير فيمون

ومسطّردة • ورق الومنيوم • عدد حزرة مقطعة صوابع ومسلوقة نصف

سلدق والآن استعداي أبتدي توضع جميع المقادير داخل الفطيرة بشكل متناسق ويكون ورق السيانة. في الاول والباقي على السيانة وتلف جبيداً بورق الأغونبوم وتوضع في الفرن على درجة حرارة ١٥٠ فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة ثم توضع في الثلاجة مع مراعاة الانتظار حتى تبرد ثم تقطع

دوائر ويوضع عليها صوص الكسيرة الناعمة مقادير صوص الكسيرة: ۞ كسيرة مقروم ۞ ثوم ويصل مقرومة ۞ شورية ستك ● مليح، فلغل، حيهان مطحون.. ثم يضرّب الخليط في الخلاط ويصفى جيداً.

أرجع من الله مداية كل امرأة تتنمر لزرجها ليل نهار، تنهره وتنكد عليه ايامه ولياليه، تبكيه قبل موته، ترثى أيامها معه وكانها لم تر يوما واحدا جميلا تضربة «البور التين» في وجمه والعنه، وداللي: وبالووه وتبتسم لأمها وخالتها والنابث عمتها وابن ابن اللي جاب ابن أخينها ﴿ إِنَّ واللي جابوها .

(واللهم إنى صنايعة) أرجو من الله هداية كل امرأة عنكبوت تريد داصق، أبنائها ويناتها في شيوطهًا: أ اللزجنة تمتص وجروهم في وجبوبها وا وتلفى إرادتهم وإحسساسهم، أفكارهما وأمالهم، ذكرياتهم ليترجد ألكليج غيوطها المنكبوتية.

تعيش بمعقتها قرية، تنهى حيا صولها، تكره اقرياء، اصنقاء، أَجُتُّ أبنائها حتى لا يبقى لهم إلا هي رايكية المنكبوتية

(واللهم إنى صبايمة) أرجو من الله مداية كل وحوش أ المستأنسة لتظع صصاب الزاس 🙀 ضرب على الأنثى، واستمساره بالم الوحساش، اللهم أهدي هؤلاء إلى إعمادة الحجاب والطرحة إلى انثاهم ومعاولة شنباتهم من جحيد والنضول في الرجال بحق، ومستقوني سوف تنبيب الأثواب الرجماليمة مم جمثث الورد واروامها بدلا من الطَّرِحة، وهيبا أُ اشونك يا اسدى بطرحة وهجان.

اللهم أهدى الرجل دالتنحه أن يُمُّهُ فى دمائه بعض الخشى والاستخياء عَالُمْ قليل من الكرامة، والجنود على شنبا احترام للنفس، وكثير من الذكاء، ريما ألقل رعسى يشعر بألميته ويفهم أنَّ الْإِنْجُا والتناحة مما سبب تعاسته الأببية (واللهم إنى صابعة)

(واللهم إنى صايمة)

نفرتيتي الذي تم إطلاقه على الجميلة المستوردة بالدولار، ولفترة المرجان السعيد «كاترين دى نيف» التي قالت: باي باي للشيراتون في الجزيرة، وهي تغادره، وتفادر مصر مع نجلها الموعود بالشاشة الساحرة العالمية. حملت كاترين الورد البلدي الذي أصرت على حمله وهي تودع مصر قائلة: صباح



■ افتتح السفير الهندي في القاهرة السيد «ماغورجي» معرض الفنانة وشيلا كريم، في قاعة شبيبا جاليري في الزمالك، حضره مجموعة من الدبلوماسيين والفنادين التشكيليين. الفنانة شيلا هندية، لها ١٢ معرضا قبل ذلك في عدد من دول العالم.

أما معرضها الأخيرفقد ضم ٤٠ لوحة عن مصر وحضارتها وثقافتها، تاريخها ومشاهد من الأحاسيس للصبرية القديمة.

#### عدسة أيمن برايز





■ اسامة الباز على النيل يتوسط أعضاء وقد الكونجرس المبتسم

مرحبا بالحياة في مصر، من ضمن الدعوين د. سلامة شاكر . مساعد و

وزير الخارجية للشئون الأمريكية ، والسفير أحمد ماهر ، سفير مصر

السابق في واشنطن ـ والسيدة قرينته، ورجل الأعمال د. إبراهيم كامل،



■ الك اعضاء فرقة الباليه البرنانية حرصهم قبل الخروج من اليونان على ضرورة أن يكون أولى عرض في القاهرة لمكانتها الخاصة في قلويهم، والتاكيد أواصر الصَّدافة بين الشعبين، ويعد أن نالوا المراد، وقدموا أنجح عروضهم خارج اليرنان، طبوا الجاوس على مقهى ريش ودفيفا اليونانء، ووسارابوء يا



# زفاف الأسبوع

قبل أن يفسمي الصيف من على شاطره يوريصيد المعيد، كان قد ترة الباريكا المحرد. المنطق القائل حمد حجاري منهجا بحب الجيبة يجهان البنا "يساش يجهلان بحياتي بدياتي، يدم أن مالات المنطق لكويات، حين هلت تسمات الشاء كان حل الخطيط رائما في حياته بصلاحه ميايا بالفرح الذي المدة الاسترتان، وترينت أسمان الجيبين براطة الحيات التام رام يجهد حجاري طرقة غير الاستنسالم تسعد البعد عسمت التقلقات معردة تعيية إلى جراح موساء بالتام يا يجاري الموساء المجارية المجاري الموادي



أقام محمود أحمد العمود - مسهر دولة الإمارات العربية - في هندق كوزراد الفاهوة، حقل استقبال بناسية العدد الوطني استقبال بناسية العيد الوطني لفولة الإمارات، حضره عدد كبير من الشخصيات العامة والوزراء ويصفراء الدول العربية - والإروبية المقتمين في القاهرة، وفي الصيرة الفنانة ليلي طوى تقدم الفيئة



■ ■ مسابقة الطفل والبيئة اقبعت تحت رهاية سلحب السعر لللكن الأمير طائلاً بن عبدالعزيز . رئيس للطواس العربي الطفاؤة والقنمية ، ياكبر فاعامات مسعير اميس الذي شهيد هنال ترزيخ جوائز في الأب والطوى والقنون ، شارك في المسابقة ، ١٠٠٠ طائل من ١٨ دولة عربية، مستقام المسابقة سنريا تشتيج يرضم ولكون الأطفال العرب للبعمية واطفال للهجر .



■ (قاف المحاسبة مروى كريمة الاستاذ محمد النباح ـ نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات لكح ـ على النكتور حاتم على ماهر.. الف ممروك يا عريس.. الف ميروك يا عروسة.



■ احمد متولى الصحفى فى الأهرام وسحر محمود عبدالفنى، تم عقد قرائهما هذه الأيام على نغمات وإيقاع شرقى أصيل. الف الف ميروك



■■ عـقـد قـران عـبـدالوهاب حـسين على دعـاء عبدالحميد، دعواننا لهما بزواج سعيد على العيد إن شام الله.

# موائد الرياضيين عليها كل مالذ وطاب!

وكل ما يعجبك ولا تأكل ما يعجب المدريان ...

شعار رفعه الرياضيون خلال شهر رمضان البارك فهوائدهم تتعفل بكلءا لذوطاب متحررين من تعليمات المعرين وطقوس مطاعم الأندية التي تقيدهم بأصناف معينة.. ولأن لوائد رمضان أشكالا وألوانا ولكل لون قيمة ومناق سألت والأهرام العربي، نجوم الرياضة عن موائدهم في رمضان وأحب الأكلات إثيهم وكانت هذه إجاباتهم

#### ■ تحقیق - جمال الکشکی

على طريقة «إسماعيل ياسين في مستشقى الجانين، يقول اللاعب طارق سليمان حارس مرمى القاولون العرب أنا ولهأن باللوغية بالأرانب ألتي تعودت عليها في بلدتي «الزعفران» بكفر الشيخ ورغم أنني مقيم بالقاهرة إلا أننى مازات محتفظا بالجر الريفي في طقرسي الرمضانية التي يستمتع بها اللاعب نادر السيد وأحمد شويير عندما استضيفهم للإفطار معى لكن عطفي كمال حارس مرمي الأهلى يتفاخر بأن مائدة إفطاره لا تضاهيها اية سائدة أخرى مؤكدا أن زوجته طباخة ساهرة تجيد فن الطهى خاصة الحمام بالفريك الذي سيدعو إليه من زملائه تامر حفتي وعصام المضري وياسر ريان وهادى خشبة وهشام حنفي ويأيد مسلاح الدين

لاعبى الأهلى لتناوله على مائدته الرمضانية. لكن اللاعب سعيد عبد المزيز أحدث الوجوه في الأهلى والقادم من الحلة الكبرى يرى أن المائدة لا تكون مائدة إلا في قريته عشن راق، في طنطا حيث مسقط راسه فالمائدة

«القطايف» تهزم الغندور بالقاضية «الخشاف» الحب الأول لنوال التوكل «الكبسة» طبق العويران الرئيسي ومعلول أفطاره مثالي العدس الأصفر صديق الزاكى والتمر القناوى تخصص حسين عبد اللطيف

والفول بالصلصة «أكلة» سعيد عبدالعزيز الفضلة

هناك لها مذاق أخر خصوصنا الأكلات الشعبية مثل القول بالصلصة الذى تجيد والدته صنعه ويرجو سعيد عبد العزيز أن يلبى التومم إبراهيم وحسام حسن نعوته إلى الإقطار معه في قريته.

ومن طنطا إلى نجم حمادي في صعيد مصر يحدثنا اللاعب حسين عبد اللطيف نهم الزمالك والألومنيوم عن مائنته الرمضانية قائلاً: في الصعيد لا نصرف لغة الضراخ بانيه والإسكالوب بانيه فمسوائدنا حنافلة باللصوم وطواجن البامية والملوخية بالأرانب والرز المعمر وأبرز ضعيوف على سائدته الرمضائية نجوم الزمالك إسماعيل يوسف وأيمن منصور وعصنام مرعى ولاعبى الألومنيوم الصاليين لكنه يصرص على أن يدعو أو يلبي دعوة الإفطار الأصدقائه من نجوم الأهلى السابقين طاهر أبو زيد واحمد شوبير وتتميز ماثدة حسبن عبد اللطيف بالتمر الصعيدى والتمر الهندى وعلى

طريقة دكل شبيخ وله طريقة، يحدثنا اللاعب أيمن عبد العزيز عن مائدته التي تبدأ في وقت متلفر بعد مدفع الإفطار حيث يكتفى بالعصائر والحلويات قبل الدخول في دمعمعة، الأطباق الرثيسية ويخص دالحشىء وطواجن الكرونة بالباشمل باهتمام خباص ويصرص اللاعب إبراهيم سعيد مدافع الأهلى الصاعد بقرة على دعوة زملائه محمد جودة رعلى ماهر ومحمد فاروق لشاركته مائدة رمضان هيث يعجزون عن مقاومة اطباق المشي التي تعدها والدة إبراهيم سعيد.

ماثدته أحمد برادة نجم الاسكواش المسرى لا تخلق من اللحم الضاني الذي يعشقه ولا يخشى من أرتفاع الكلسترول أو اليوريك أسبد لأنه بينل مجهودا شاقا في التدريب.

🖩 سعيد عبد العزيز ويجتمع حول مائدة برادة سنويا نجوم الكرة والفن من أصدقائه مثل خالد الغندور روايد صلاح الدين وتامر بجاتو

والمثل أحمد السقا.

ولأن رمضان يجدد الذكريات نجد اللاعب رضا عبد العال يضع







الكابان عنصنام بهيج في مقدمة ضيواف لما لهما مثركة ويحرص على نصوة طارق يصيى الذي تربطه به علاقات اسرية وطنتها الزيارات

بيتهما خلال السنوات الماضية وعن مائدة يقول رضا عبد السال الحمد لله زرجهتي دامسن طباخةه وامسك الخشب تأكل من يديها طراجن الاسماك خاصة «الثمابين» ولانها أكلتي الفضلة ويظيها ضيوفي . اد: أ

ويعشرف جمال الفندور الحكم الدولى المسابق بعجزه عن مقاومة الحلويات ووالتصديد القطايف التي لا تفارق صائبته التي تطريء بالفراخ يائيه وكياب الحاءة الذي يتال معن المفعون وعلى راسهم احمد وحزي مدرب الزمالك الذي يعتبره الفندور اران خيريانه في كل موسم ومضائي. وإذا كانت مواثه الرياضيين تنظف في الريف عن المدينة داخل مصد

تجدها أيضاً تشتلف في دول العالم العربي كل حسب عادات وطانوس بلده في الأكل فالأعبر السعودي خالد مسعد يعب كُل اصناف الطعام والشراب سيراء في المسحور أن الإقطار ويهتبر حسين عبد الغني وامن دابو وخالد تهوجي تجوم الأهلي أهم ضبيغة سنويا.

رهناك سعيد العريران نجم الشباب السعودي الذي يفضل الأطعة الشعية المعودية على الكيمية، والسلعيسات، والطبق والهاريس، حيث تشكل، بها مائمة التي بانت تعربة بين اصدقائه اما ابرز ضيعية، فنهالاً قطراً الذي رصالح الفارة، ولهد المهال من الشباب رساسي الجابر ويوسف الثيان من الهلال وماجد عبد الله ولهد الهريشي من الشعر وجديمهم من ساكني صديدة الوياض لكن يتمنى أن يوجه عدوله هذا العام لاصدقائه حمد التطبيري وخالد مسعد واحمد جعيل رخالد تهرجي من جدة.

به حجها الفقة المسردة التي يمشها منذ صباء في عن شبرا والإسماعيلية وكثيراً ما يتعد دابر، نجم الكرة المسرين الذين يزورون جدة للصرة لتنان الإنطار على مائدته والوب النجوم إليه عبد المزيز عبد الشافى ومحمود الخطيب رعلى أبو جريضة

النجوم إليه عبد المزيز عبد الشافى ومحمود الخطيب وعلى أبو جريشة وأسامة خليل. أما في تونس فيفاجئنا نبيل معلول نجم الترجى السابق بنظام حديدي

في إفطاره الذي يبدأ بكوب عصبير يعقبه طبق السلطة الخضراء لأنه يقضل الأكل على فترات ما بين الإنطار والسحور حتى لا يصاب بالتخمة. ويرفض النجم بادو الزاكي مدرب الوداد البيضاري المفريي أي شريك

ويرهض النجم بالق الزاحى هارب الوداد البيضاوي المحربي اي سريت له في طبق المدس الأصنفر : أهم أكلاته والذي نوماً ما يتفاخر به أمام ضيوفه عزيز بونرياله ومحمد التيمومي والضامي.

وتجمع مائدة حصوبة الشديغ لاعب المنتخب الأردني ونادي الليمعلي لكرة القدم الذ المبابق للطبخين الشامي والمسري فوالدة مصرية وبالده اردني ويمشق قمر الدين الذي يصر على أن يبدا به إفطاره يوميا ويعده يتنزل المكوس، الأكامة الشعبية الأولى في الأردن وإلى جوارها المعام للمشي على الطريقة للمعرية.

ويدعو مصونه الشيخ زملائه لاعبى الفيصلي أكثر من مرة لتناول الإقطار معه كما لا ينسبي أصنقائه من لاعبي الوحدات والرمثا والحسين

لكن نوال المتوكل لها فلصفة خاصة في الإنطار نفيد الزيادي والقمر والخشاف تحتل مكان العمدارة وتبيا معها إلخارها ثم تسترويا اند رسم المام من كانرة بالإنسانة إلى عند من اصدقاء الدراسة الذين نادرا ما تراهم من كذرة مسئولياتها في الفترة الأخيرة ₪

لكرة القسدم على أن

تتصدر مائدته اطباق

المشى بجميع انواعه

# حلم «الشيخ هيثم» تحقق نصفه وبقيت مقابلة الرئيس

قبل مباراة الشرقية بطل مصر أمام أرمد فورس الكيثي في النور نصف النهائي للبطولة الإفريقية الثانية عشرة للأندية أبطال الدوري في الهوكي، التي أقيمت خلال الفترة من ١ إلى ٨ ديسمبر الحالي. ظهرت علامات القلق والتوتر على معظم لاعبى الشرقية لأنهم كانوا

مدركون جيدا أن هنه الباراة هي الأصعب في البطولة كلها، بل إنهاهي والبطولة، ولم يعرف اللاعبون طعم النوم، حتى من غلبه النوم في ليلة البياراة نام يحلم بها، ولأن هيثم عبد العال حارس مرمى الشرقية هو «شيخ» الفريق وإمامه في الصلاة. التي كان يؤديها اللاعبون في حليقة الفندق، الذي أقاموا فيه، في مدينة بولا وابو الهادئة والجميلة في زيمبابوي، فإن أحلامه الأعادةما تتحقق



زیمبابوی. حمدی اتحسینی

وقبل تلك المباراة المهمة رأى هيثم في المنام أن فريقه يفوز في مباراته الصعبة

على أرمد فدورس حسامل لقب البطولة السابقة، والفريق الوحيد في إفريقيا الذي استطاع أن يفوز على الشرقية طوال ١٢ عاما

متنالية، ورأى هيثم أيضنا في منامه الكأس الإفريقية، وهو يحملها بعد المباراة النهائية مع زملائه وهم عائدون بها فرحين إلى مصدر، وانتهى حلم الشيخ هيثم بمقابلة الرئيس مبارك للفريق وتكريمه مثلما حدث في البطولة الثامنة، عندما منحهم وبسام الجمهورية للرياضة، وعندما أفاق هيثم من نومه بدأت أحلامه تتحقق، وفاز فريقه على أرمد فورس ٢٠/٥، بعد أن كان قد فاز في الدور الأول على أولد هرارنيز بطل زيميابوي ٢/٩، وعلى بولا وابو أتليتك ٥/صفر، ثم فاز في المبارأة النهائية للبطولة على بولا وإيو اتليتك . النادي المضيف . مرة أخرى ٢/معفر، وحمل هيثم مم زملائه كاس إفريقيا من جديد وعادوا بها إلى مصر فرحين، ويقي أهم ما في الطم وهو مقابلة الرئيس مبارك، وهي حلم يراود كل لاعبي الفريق وجهازهم الفني حاليا لما في ذلك من شرف كبير

تنظيم أول بطولة عربية للأندية فی مصر

نجوم الفريق يدخلون دالقفص الذهبىء بمكافأت البطولة الإفريقية ا

لهم ولأى رياضي بحلق إنجازا لمسر. وفريق الشرقية للهوكي لم يحقق لبلده إنجازا عاديا، بل إنه حقق انتصارات رائعة على الستوى الإفريقي بفوزه بالبطولة الإفريقية للأندية ١١ مرة من الد ١٢ بطولة، منها عشر مرات متتالية، ولم يخسرها سوى مرة واحدة في ناميبيا في العام الماضي، وسط فاروف صعبة وغريبة يندر أن تتكرر مرة أخرى، ولأن هذا الفريق الأسطوري يمتلك لاعبوه وجهازهم الغنى طموحا لا يتوقف عندحد معين، شإن هناك اتجاها يتبناه إبراهيم ضوري ـ الشرف العام على الفريق ، بإقامة بطولة عربية للأندية في مصر، وبالتحديد في مدينة الرقازيق

ملوكها في القارة السمراء، ويتمنى إبراهيم فوري أنْ تنجم فكرته لنشر اللعبة على الستوى العربي، مشيرا إلى أن اللعبة تمارس في بعض الدول غير مصدر مثل سلطنة عمان والمغرب وليبيا ومن المملكة توسيع قاعدة ممارستها بإقامة مثل هذه البطولة العام المقبل. وطموح محيى زغلول - المدير الفنى للفريق . اكبر بكثير، فهو يريد تنظيم بطولة أندية على مستوى العالم كله يشارك فيها أبطال القارات، ويرى أن الشرقية بإمكانها الفوز بهذه البطولة أيضا عند إقامتها لخبرة لاعبيه الكبيرة، التي اكتسبوها من اللعب مع أندية أوروبية وباكستانية كثيرة من خلال ممسكرات الفريق التى تسبق كل بطولة إفريقية، ويواجه فيها أقوى ضرق العالم. وبالعودة إلى البطولة الإضريضية الأخيرة نجد أن الفوز بها كان مهما للفاية بالنسبة للاعبين، ليس فقط من الناصية النفسية والعنوية، حيث كسر اللاعبون حاجز الخوف في داخلهم الذي نشأ من هزيمة السام الماضي، إثر خسارة اللقب لأول مرة، لكن هناك نواحي أخرى أكثر أهمية، فالفوز بهذه البطولة يعنى مكافآت مادية ينتظرها اللاعبون منذ عامين لتحقيق الحلامهم التي تأجلت طويلاء نتيجة ضمياع بطولة العمام الماضي، فهذاك مجمعوعة من اللاهبين ينتظرون مكافئة البطولة الأضيسة، بل البطولة التاسعة التي فازوا بها منذ ثلاث سنوات، و لم يحصلوا عليها حتى الآن بدون أسباب منطقية حتى يجهزوا عش الزوجية ويدخلوا والقفص الذهبيء وأبرز هؤلاء اللاعبين، هيثم عبدالعال، الذي اشترى دبدلة الفرح، من أسبانيا عند عودته من معسكر الفريق قبل البطولة، كما حرص على شراء هدية وذهب، من جنوب إفريقيا في أثناء رحلة عودة الفريق من زيمبابوي، وخلال فسترة «الترانزيت» في جوهانسبرج عاصمة جنوب إفريقيا، وينوى هيثم إعلان خطبته بعد عيد القطر مناشرة، أما محمد أبوالبريد نجم دفاع الشرقية والمنتخب، فقد عقد قرانه قبل البطولة وجاء بالكأس كأجمل هدية لزوجته وحدد موعد اليلة

التي أعشرف أبناؤها لعبة الهوكي، وأصبحوا



🔳 هوكى الشرقية اسياد وافريقيا

الخفاة مثلال إبام عبد الاقصعى القبل، وينتظر بشارة المبدر كالفاة البطوانين التاسعة والثانية بطرخ المسيد والفائد البطوانين التاسعة والثانية مقدرة تجاهز على المبدون ميدالشات نوم دفاع الفروق واللغية بنتشر عمور ميدالشات نوم دفاع الفروق مشهدته بالثان المثلان فقد قدر أن يدخرج أني الصيف المقبل المسابقة المشاركة في المدون كان أكثر المثان المدون عن ويصف المسابقة المشاركة في المدون المدو

رامام عدوى الخطوية والزياج التي اصابت اللاعبين بدا مصيى زغلول يشعر باللقارة روطب من لاعبيب على سبيل الدعابة وللرح - ان يتمهلوا قليلا ولا يتزيجوا بفعة واحدة، حتى لا يتأثر مسترى الفريق باشخال نجومه بحياتهم الجبيدة ومسئولياتها الكثيرة.

وكان الفوز بالبطولة الإفريقية مهما للغاية



■ حسن احمد مهاجم الغريق يفكر في الزواج بعد اللقب الغالي

عند اللاعب حسام إبراهيم الزهيري، لسبب مختلف، فهو جندي في القوات السلحة المصرية، ويجب تماينًا كاملًا من اللواء مصطفي كامل-رئيس جهاز الرياضة في القوات السلحة. ويحمد كمي - سكرتير جهاز الرياضة - وكان وسعد كلمي - سكرتير جهاز الرياضة - وكان حسام ـ لاعب الهركي الوجيد في الجهاز - يريد

أن يعود بالكان كابسط هنية يقدمها لهما، ليثبت لهما أنه ليس أقل من لأعبى المنتخب المسكرى لكرة القدم، الخائزين بكاس المالم المسكرية هذا ألعام حبا لمصر وانتماء لها، وقد لعب حسام دورا بارزا في فوز الشرقية باللقب الغائل @

# مريض القلب الذي بهر العالم بموهبته

# «اللك كانو»

تتحقق الإنجازات والبطولات الرياضية العالية بالمرق والكفاح والصبر فهي الفتاح السعري لأي انتصار أو إنجاز.

وبتنتىء شجرة النجوم في العالم بالعديد من الأغصان الشرقة التي أنارت العالم بمهاراتها وإنجازاتها وكانت آخر تلك الأغصان تحمل اسم اللاعب النيجيري, كانو، نجم فريق الأرسنال الإنجليزي الذي أعلن الانتعاد الإفريقي عن اختياره كأحسن لاعب في إفريقيا هذا العام.

وقصة فوز, كانو، باللقب الإفريقي هي قصة الكفاح والصبر والعرق اجتاز بهامحنته الرضية النادرة ليخرج منها أكثر صلابة وقوة وليصبح ملكا متوجاعلى عرشكرة القدم الإفريقية.

#### ے معتزاحید

بداية تألق «كانر» في كأس المالم للناشدين اليابان ولفت الأنظار إليه بشدة فسارع مسئولو فريق «أياكس أمستردام» الهولندي بالتعاقد معه. وفي هواندا كنان على موعد مع الشمهرة وبصقق مع أياكس

العديد من البطولات أبرزها بطولة أوروبا لأبطال الكثوس وهي أول بطولة أوروبية في حياته ويعتز مكانوه بذكريات فوزه بتلك البطولة

إلا أن أفضل لحظات وكانوره مع الفوز جات عقب فوزه مع منتخب نيجيريا بالبدالية الذهبية في دورة «اتلانتا» الأوليمبية عام ٩٦ بعد الفور على المُنتَحْبِ الأرجِنتيني في الباراة النهائية بثلاثة أهداف مقابل هدفينُ

ويعدها حزم كانوء حقائبه من امستردام ليتجه إلى إيطاليا لينضم إلى فريق «إنشر ميلان» ليلعب بجانب كبار اللاعبين في العالم مثل الفرنسي مدور كابيف، والتشيلي وزامورانوه والبرازيلي ورونالنوه وبواطئه ويست للدافع الصاب والأرجواثي «فرانشيسكولي» إلا أن القدر كان يخبئ «لكانو» مفاجأة غير سارة كانت تقضى طي مستقبله الكروى حيث كشفت التحاليل الطبية التي ثجراها أطباء نادى الإنتر عن وجود خلل في صمامات قلب مكانو وهو الخلل الذي توقم الأطباء له أن يؤثر علي كانو، ويدمر مستقبله إلا أن مسئولي الإنتر قرروا علاجه في مركز علاج القلب في «كاليفورنيا» وأجرى «كانو» جراحة تلجحة في قلبه وعاد مرة أخرى إلى الملاعب مع تأكيد كثير من الخبراء أن مكانوه أن يعود كما كان مرة أخرى إلا أن الجوهرة النيجيرية كان لها رأى آخر حيث عانت إلى الملاعب بقوة بهرت العالم كله.

ويقول كانو، تلك الفثرة هي أسوأ فترة في حياتي عندما علمت بمرضى فكرت في الاعتزال إلا أننى لم استطع ذلك خاصة أن عائلتي تعتمد على في الإتفاق عليها بالإضافة إلى عشقي ألشديد لكرة القدم وبالفعل قررت أن اكافح حتى أتظب على

ويؤكد «بيرو فوابي» طبيب فريق الأنتر الذي أشرف على علاج «كانو» في



كاليفورينا أن هذا الشاب التيجيري أثبت بالفعل قدرته على صنع الستحيل بصبره وكفاحه حيث أشاع الأمل في كل المرضى بمركز علاج الطب بكاليفورنيا حتى إن الكابرين تصوروا أنه سليم ومعافى ليابت كانوه للعالم أنه صخرة صلبة لا تتحطم بسهولة. إلا أن مكانوه ترك الإنتر خاصة بعد تفجر الخلافات بين الفريق وإدارة نادى إياكس، الهواندي بسبب اتهام «الإنتر» إدارة «أياكس، بأنها باعت له «كاني، وهي تعلم بمرضه. وطالب مسئولو والإنتر، بنفع جميع المساريف التي وبفعها، لعلاج وكانو، وهو ما دفع الناديين إلى اللجوء للاتحاد الدولي لكرة القدم والفيفاء للاحتكام إليه في

وكانت وجهة مكانوه بعد نلك إنجلترا حيث اشتراه نادي والأرسنال، وكانت ملاعب إنجائرا على موعد مع إبداعات النجم الأسمر حيث لقبته الجماهير بالمك «كانو» ملك الأرسنال وتزايدت شعبيته بعد إحرازه هدفا في مرمى فريق «برشلونة» الإسباني في بطولة أورويا للأندية أبطال الدوري مما أثبت لكل للشككين في مهارته خطَّاهم. وأصبح «الثلاث هداف القريق حيث خاض ثلاثة عشر مباراة مع الأرسنال الحرز فيها عشرة أهداف أجملها ثلاثية في مرمى فريق اتشياسي، والصَّتير هدفه للثالث كأفضل هدف في الدوري حتى الآن.

ويعتز والملك بتلك الثلاثية ويصفها بأنها أحد أبرز إنجازاته خاصة أن الأرسنال كان مهزوماً بهدفين إلا أنه استطاع إحراز ثلاثة أهداف شيمن بها الفور افريقه. ومع تفوق «كانو» قام للدير الَّفني للفريق الفرنسي «أرسين فينجر» بالتعاقد معه الربعة مواسم لخرى مقابل سئة ملايين دولار ونصف الليون وهي صفقة ناجحة كعا أوضم الشبراء خاصمة أنه يشكل مع زميليه الهولندين دبيير كامبء وبمارك أوفى

مارس، مثلث رعب ليس في الدوري الإنجليزي فقط بل في أورويا كلها. إلا أن مكانوه يعانى الوحدة الشديدة في إنجلترا خاصة أنه يعيش بمفرده في فيلا كبيرة ويفتقد والديه بشدة بالإضافة إلى أنه يشعر بالحذين إلى بلاده وأمنيته

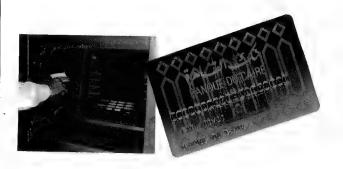
البحيدة حاليا هي استقدام عائلته لكي تعيش معه في إنجلترا. إلا أن الطُروف الدرامية التي مربها هذا الشَّاب صنعت منه في النهاية بطلاً

قرمياً ليس في بلاده فقط بل في عديد من دول العالم ليصديع علامه مضيئة ومثالا حيا على قهر ألرض والتغلب عليه 📰

# بناك القامرة

يقدم لعملائه

# الصارف الآلي



عن طريق فتح حساب جارى في أي فرع من فروع بنك القاهرة المتركة في النظام

السيد الأستاذ/ رئيس تحرير مجلة «الأهرام العربي» بالإشارة إلى ما ورد في مجلة الأهرام العربي في عدد نوفعير تحت عنوان معاثلة سراج الدين تسترد ١٠٨٨ فداناً في كفر الشيخ ـ الفلاحون غاضبون، عن شكوي بعض النتفعين من فلاحي الإصلاح الزراعي بمحافظة كفر الشيخ.. إلى آخر ما

ورد بالوضوح. اتشرف بالإحاطة بأنه ببحث للوضوع تبين أن:

> الفلاحون رفضوا عقود سراج الدين!

لست مركز قوة!

عآثلة سراج العين خضعت لتدابير الحراسة بمسلحة ١٩س - ٢ط- ٢٠٠٢ ف بعدة نواح في محافظة كفر الشيخ وطيقا للقانون ١٩ أسنة ١٩٧٤ مندر قرار برقع الصراسة عن يعض الأشخاص منهم افراد عائلة سراج الدين حال تتفيذ القانون اتضح أن هناك مساحة ١١س ـ ٢٢ ط. ١٠٨٨ ف موزعة بالإيجار على صفار الفالحين من الأطيان السابق خضموعها للصراسة والقانونين ١٧٨ لسنة ١٩٥٢, ١٩٧٧

لسنة ١٩٦١ وباقى المسطح السابق فرض الحراسة عليه موزع بالتمليك واستحال رده عبناً. وقد وافق مجلس إدارة الهيئة المامة للإسمالات الزراعي على تسليم

للساحة للتاح ربها وقدرها ١١س. ٢٣٠هـ ١٠٨٨ف لأقراد عائلة سراج النين وقسمة غرماء» والسابق فرض الحراسة والاستيلاء عليها بالقانونين ١٧٨ لسنة ٥٢، ١٢٧ لسنة ٦١ للشاع بين أفراد عائلة سراج الدين مع تمصيل مستحقات الهيئة من التعويضات التي صرفت لعائلة سراج

العين من جهاز الحراسة. وقد الصح ورثة سسراج الدين أن القلاحين أن يضاروا وسوف توقم معهم عقود إيجار على أن يستمروا في زراعة

الأرض وإكن قنأم منصامو الفلاحين بتصريضهم بعدم التوقيع على عقود للإيجار حيث كأن الإصلاح الزراعي يقرم بتلجيرها لهم بـ ٢٢ مثل الضريبة.

🖚 الهمى الباز مندرعام العلاقات العامة للهيئة العامة للإصلاح الزراعي



#### في تحقيق للصفحة الفنية أعده الأستاذ وشير حسن، عن صراح البيزنس على شاشة رمضان وصورة بمانشيت مثير يقول: «عفواً ايها الشباب.. شاشتنا للكبار فقط.، أورد كثيرا من الأراء الشخصية له تختاط بيعض الوقائم.. وعمل من الاثنين.. سلطة صحفية.. لم أستطم أن أتنوقها. ولاته وهو يتحدث عن لحتكار والكبار وللشاشة في رمضان.. رج باسمي في القدمة فقد رأيت أن من واجبى الرد الصمح للأخ بشير ما تصوره عن الأمر.. وهو مجرد تصور الله لم يستند إلى أي وقائم أو اللة أو حتى شواهد ظنية.. فقط. افترض من تلقاء نفسه فروضا تتفق مع رأيه

الشخصني ويقم بهاعلى السطون فهر قد تخيل أن المبداله مركز قوة في التليفزيون وأنه من أصداب «الشوكة القوية» التي تجعه يضمن ويعلم «مسبقا» أن مسلسله سنوف يعرض في رمضنان لا مبصالة وإن السنثواين سيغصمون له التوقيت للثالي وإذا تقرر عرضه في السابعة مساءً على القناة الأولى!! ولا أجد ما أقوله للأخ بشير خيراً من للثل الشائم والصبيت ولا الفني، والدعاء إلى الله بأن أكون فعلا

من المحماب الكلمة للسموعة في ماسبيرون، ويسمع منا ومنك

المولىء.. ويا أستاذ بشير.. شوكتي ققوية ومركز القوة الذي أحقه لم يشفع لي منذ ثَّالاتة أعوام لإناعة مسلسل «أبر ألعالا تسمين» في رمضان.. وتم ركته لحة عام كامل في ألعلب قبل أن يرافقوا على عرضه!! وكان من بطولة محمود مرسى وإخراج محمد فأضل!.. أما أعمال عبد الحافظ والجندي ونور الشريف ومحقوظ عبد الرحمن وإنعام محمد على.. فقد وجمفها وبشيره نفسه بانها اعمال مهمة جدا.. إنن فالتليفزيون يضتار ارمضان الأعمال للهمة اليمتها وأيس لأن مؤلفيها ال مخرجيها من «الكبار» الذين يسيطرون على الشاشة يمنعون عنها الصمغار.. والكبار والصمغار هذا تشير إلى السن وليس إلى المستوى الغني».. وإذا يا عزيزي لا اسمى ولا اتشاجر ولا أمارس أي ضغوط من أجل إذاعة أعمالي في رمضان.. والطم فإن مجموعة من أهم أعمالي لم يكن عرضها الأول في رمضان «الجزء الأول من الشهد والعموع». الرابة البيضاء عصفور النارد النوة ، الجزء الأول من ليالي الطمية ، وقال البحر - رحلة السيد البشرىء ومم ذلك فقد خلقت مرمضاناتها ه الخاصنة؛

.. كما أنى لست متصمما للعرض في رمضان لأنه تحول إلى صوق، ملية بالشوشرة والصوت العالى ثم.. اين هي الأعمال الميزة للشباب والتي منعتها أو حجبتها أعمال الكبار؟ .. أرجو أن تذكرها لي.. ومنكم نستفيد.. وكل سنة وأنت طيب.

و أعامة أنهر عكاشة

# نحن والؤتمرات الاقتصادية

بمناسبة موافقة مصدرعلي استضافة للؤثمر الاقتصادي الُخامسُ لِبِلَدَانَ الشرق الأَوسِيدُ وشمال إفريقياً في مارس القائم يحضرني سؤال. ماذا استفاد العرب من مؤتمرات الدار ألبيضاء.. عمانُ.. القاهرة.. العرمة.. المصلة.. صفر.. ومؤتمر يمضّى، وإخر يَمِين، مثّل لتفاق سلام يوقم، ويتبعه أخر.. ولا شيء تصقق نصو إنشاء النولة الفسطينية.. بل مل تجرؤ نولة عربية أن تتخطى كلُّمة الساطة الفلسطينيَّة لكلمة البولة.. إذن لماذا الأستسالم لأنكأر الفير؟

العرب ليسوا في حاجة لنتدى دافوس.. أو مؤتمر بلدان الشرق الأوسط وشمال إفريقيا .. إنما في حاجة أنطقات تؤسس على ارضية الشعوب العربية بعيدا عن ارضية فكر النضب الحاكمة وهًى ترفع شعاراً وكلمات ، بإعلام يروج أفكر عاجز .. واقتصاد المرب يفتقد الصيغة التكنواوجية والعلمية والتقنية .. إنه اقتصاد مدر، يعدد مصيحه الاختراويهي الاشعي، (مسيد). اله القصاد المدينة المساد المدينة الماشيقي مع مقامة مؤتمر الدار الميضاء المدينة الثانية والماشة المدينة المساد إلى المرجنين الثانية والماشة محمدة الاضاد مؤتمر الدار الميضاء عكان، امسال مرجنان ما مياساتيان والماشة المسادية الماشية المسادية المسادية الماشية المسادية ال

القنس.. وباه السلام.. في مؤتمر القاهرة كأنت المصلة صفر

في مؤتمر الدومة غياب عربي لتعثر مسار السلام.. إذن لاذا نمايش الغنظة. ويادان العرب تمانى مشكلة عدم التجانس الاقتصادي لبلدان الأمة. بل أبن اليات التبادل التجاري العربي؟ فمن يضبحك على من؟

 يعنى السيد النجا دمناط

## مصری ولا سوری ?

من أنا مصرى ولا سوري؟! وأدت في مصر ووالدتي مصرية وزوجتي مصرية ورائدي سوري الجنسية من سنة ٥١ وهو موجود داخل جمهورية مصر العربية بصفته لاجئا سياسيا منذ عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر. والآن معى إقامة سنوية ولا يوجد لدى جواز سفر وإدى ثلاث بنات وشهادة ميلادي مصرية ومكتوب فيها الجنسية سوري وإنني لن أخدم الجيش المسرى ولا الجيش السوري وعدري الأن ٣٦ سنة وإن أغادر مصر إلى أي بك أخر لأنني في حكم المنوع من السفر لأنه لا يوجد معي جواز سفر وعندما إطلب جواز سفر من رئاسة الجمهورية يعطوني دفتراً بني اللون مكتوب عليه تذكرة مرور وبمنوع السفر بها أيضًا لأنها صالحة للبة ثلاثة أشهر فقط وعند المفائرة لابد من موافقة أمن النولة والآن لا أعرف نفسي هل أنا سوري أم مصري، السفارة السورية في مصر لا تعترف بأنثى سوري وجمهورية مصر العربية لا تعترف بانني مصرى فإلى أي بلد انتمى. ٣٦ سنة من العذاب والحيرة واقرا دائما كل يوم في الجراك المصرية أنه لا يوجد قرق بين مصر وسوريا شعبا وحكومة هل هذا كلام على ورق فقط بدون قط أم.. وعند موتى أين أدفن في مصر أم سوريا. إذا كانوا لم يعترفوا بي وأنا حي أرزق فهل يقبلونني وأنا ميت؟.. ما مصير بناتي بعد مماتي هل يكون نفس مصيري مقيد الحرية داخل بلدي مصر مسقط راسي وإذا كنت سوريا ماذا أفعل الحصيل على جواز سفر سورى وإذا كنت مصريا فعاذا افعل الحصل على جواز سفر مصرى لأعيش حياة مستقرة مثل باقي البشر،

أرجو لن يعرف الإجابة أن يقول لي ما جنسيتي؟

🕳 ئايىر عنى أحبد عثمان الجنسية.مسرىوسورى

تاريخك المعطار «مكارم الأخلاق» ومنارك قد غاب عن الإشراق!! من دللهدىء بعد عزم محمد تبكى عليه روائع الأوراق!! أديب هوى قد كان طول حياته نوراً يشم على مدى الآفاق يا لوعة الأحباب في الحُلِ الذي قد فاق مجمعهم بكل سياق فلكم إساءة إليه اتت ولم يلم وابت نبالة وده أن تعلما!! إن كنت تشكو من إساءة صاحب ما كان يقصد منك أن تتابُّا!!

إحسان فلتك بالأثام فضيلة حسناتها تبنيك من حد السمالا الناس فيهم آلف ألف حمامة إن كفت بينهم تعاين أرقما!!

## د.محمد عبدالعزيز الطوائي مكة الكرمة مندرسة مكة





# نعد التخنة

 إلى كل الأصدقاء نشكر كل أصدقاء الأهرام العربي الحريصين على التواصل معها، والإدلاء بآرائهم في الموضوعات المثارة على الساحة العربية. لكننا نواجه مشكلة حقيقية بهي ان الساحة الخميصة للبريد صفحتان فقط، والمقالات والإسهامات التي تأتي من القراء تتسم بالكبر، لذلك نرجو من كلّ القراء والمهتِّمين محاولة التعبير عن ارائهم في أقل عدد ممكن من الكلمات، حتى لا نضمار إلى

التسخل والاختصار وهو أمرالا يعجب الصديق على البنزرتي ـ ليبيا أيا كان الأمر فإن معاكمة الليبيين الأمين قحيمة وعبدالباسط المقرحي ستضم حدا لكل ما قيل وتردد من اكاذيب حول سقوط طائرة لركبريي، وحتي لو تم تكبيف تهم غير حقيقية فإن الحقيقة ستظهر في النهاية خاصة أن فريقا دوليا عليا مستوى عالى يترلى الدفاع. ■ الصديق حسن ابو السعود ـ طنطا لطك قد قرأت يا صديقي أن ما أعلن في الصحف عن قرعة كأس العالم لم يكن

حقيقياء فبعد التصفيات الأولى التي يصعد منها ٢٥ فريقا ستجرى قرعة جديدة وتقسم الفرق إلى خسس مجموعات وفظا لمستوى وتاريخ كل دولة وني النهاية تصعد ٥ فرق لنهاثيآت كأس العالم ٢٠٠٢ ونحن نتمنى بالطبع صعود كل الفرق العربية وعلى فكرة في القارة الإفريقية تشارك مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وجيبوتي والسودان في التصفيات. ■ الصديق على محيسن - جدة

السعونية مسابقة الكمبيوتر الكبرى ستعود قريبا إن شاء الله ونتمنى مشاركة أكبر عدد من الأصدقاء فيها وسنجد حلا لتسليم الجوائن للقراء خارج ممس.

## والحرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب مريدياً: القامرة ـ شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام الأهرام العريي

فاكس: ٧٩٧٨٦٧ه

email:www.arabi@ahram.org.eg

# الواحة

### كثبات بساطة

#### ا .. فيلسوف فرنسي شهير ٢ - تيا من آد في التمدير في العمل

٢ ـ آول من أبضل التضير في العمليات الجراحية

٦ عكس اليمين (معكوسة) - فرح
 (معكوسة)
 ١ كثير - عاصمة إفريقية

ه ـ نفیر د عاصمه و تربیت ه ـ نهر فی إیمالیا (معکوسة) ـ عاصمة زیمبایوی

ریسپوری ۲ ـ سهد ـ التعریف ـ ذکر الناعز ۷ ـ صعب خوب و نق

۷ ـ صعب ـ خِرب ، بق ۸ ـ من الأوران (معكوسة) ـ مندل

> ۹ مرحلة ، تصف درویل» ۱۰ ، من الزهور

والمعادي

ا ۔ اول رئیس آخریکی آئے فیلم بول کے است ۲ ۔ اور فیلم آزانسا دالہ (ممکوسة) ۔

متشابهان ـ هز ٤ ـ مناضلة جزائرية (.... بهجريد)

ه ـ عكس ياس ـ من وسائل الدقاع الجوى

٢ - عاصمة ماليزيا
 ٧ - متشابهان - نهر في سويسرا
 ٨ - فضيحة أمريكية بفعت الرئيس

. و فصيحة امريكية دفعت الرئيس التحييكي للاستقالة

يثة بشر (معكوسة) ـ في الزراعة شة)

通程 。

عف فنانة صاحبة الجنورة



## أرقام متفاطعة

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة القياً وراسياً واستعمال العلامات الرياضة

		人被強		~		
٧		學問		۲	X	
		X		-		劃
٤	Ξ		-		+	
=		=		=		=
G	=	7		٣		٧

س: \_من صاحبة لوحة «الموثاليزاء الخالدة التي يَسِمها التعالى المدع ليوناردو دافنشي؟ التعالى مسرع فرنسية ب\_ حبيبة الفنان والممتوجها: إحدى نبيلات

أن من الملك الإنجليزي الذي قاد حملة صافيعة على السماري واحرز انتصارات كبيرة لكن تقدمه توقف عند اسوار القدس بهضل بسالة الجيوش الإسلامية بقدادة الناصر صلاح الدين?

1 - الْمُلَكُ إدوارد النَّالِينُ إِنْ - المُّلِكُ رَيْتَصْارد قَلْبِ الأسد جد - الملك إِ

الله عداد \_ توسف الغرائلي أ

## علاقة تاثير الإيمان على الشخصية المضطرية

و من مرحية استواده سيارة بوقال مراحية استواده اس مرحم و إشاء ارجال الراح الراح و بالثير الاصنفاء ارسمية السي من الإسارة أب الإنتاج برحاث درية أو تجدامية اسا العراجال القسمة الإسارة و وجدمه مع المساس المالية بالقسم من جواء الإستارة القسمي مع المساس الميالة المالية المقاطفة المنافقة و 
يقاد آكنت الراسات التي قيام بها العلماء علي معلى معلى المنابع 
للتحرف و التقديد من بتراهيه. ويدين عدد في رسكل العوامل السابقة مجري خطوط عامة تسماعد طي تصيير الشنيع في يهيز منذ فترة الطفراة والمراهقة.

الحلول للعما



#### فيئة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندى
  - المراة: دينا ريان
  - لتحقيقات: عاطف فزين
  - الرياضة: أف**رف معبود**
  - التصوير: عماه عبد الفادى
  - الاقتصاد: أصد عبد الحكم
- ■سكرتيرو التحرير الفنى نبيل السجينى فالدعميرة

نبيل العجين حالا عميره عمرو الشيشينى جمال الكشكى

● جسدة . د. معسامي طايع ت ١٤٢٦٦٢١ ● بمشق. عناطف صنقس ت ۱۹۱۰۱۹۳ ● طرابلس ـ حسين فتح الله ً ت ٢٦٠٨٩٨٧ الرياط - تهائي عجد الرصيم ت ۱۲۷۱٤ TAE 1700 0 0001 300 00 0013AY ● المِــزائر . نصبر القــقــاص ت ٩٩٠٤٥٩ ● الدردـــة . العسرُب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ ● بيارين. اهمد الأسفدة ١٤٧٢٢٥ ●النامية ـ سيامي كيميال ت ١٦٢٢٨١١ سنمار - إدراهيم العشماوي ١٥٠٩٦ ● مستد. صبلاح جسابر د ۱۹۲۹ه ● الكويت ـ منصفود هنريي ت ٧٣٤٠٣٩ ● لنبن ـ د. عمرو عبدالسميع ت ۲۸۸۱۱۵۵ ● باریس ـ شریف الشویاشی ت ۲۷۷۲۷۰۰ ● موسكى عصدالك خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ ● جوهانسبرج ـ يحيي غائم ت ٤٤٧٧٤٢٥ • نبيينا . مصمئفي عبدالله د ١٩٢٩٦٥ ● طركير ـ محمد إبراهيم النسوقي ت ٢٤٠٦٢٩٤٤

> مؤسسة الأمرام في البلاء - القامرة -ح: ٢٠٠/١٠٠/٠٠ مناكس ٧٢٧٢٧٠ e. mail: arabi@ahram.org.eg

الفاهرة ت: ٥٣٩٦١٢٢ جنة - البادلية -عمارة مصر الطيران طريق للدينة ت: ١٤٢٦٦٢١ -١٤٢

# بَرَجُ\*الحظ

# لجدي

ما الصفات المعزة لها البرج معروبه إنضاا معرات هذا البرج من القابرة الثبات الاستصرارية والاجتهاد: المعرب الإهداء التصاحب الحكمة إلى هذا للركز والله وهد النظر أن مؤاليخي كرد السام العالد المعرب الكلية المعرب الكلية المعرب الكلية الشجارة عمر الثقافة

الحقد، رداة الفكر وسخانة الرأى ...

الماد عند المقولات المسير هذه المقولات المحدي والمال حبيبان عاشقان المحدي يسعى المحدد المحد

■ دواء الجدى لأ كبها تصرفات أدم الجدى وكهمه المسرفات أدم الجدى وكهمه بالطيش ولا تؤكر في الاقتران به. مصرف الجدى لا تصب بها تصرفات أدم الجدى لات كليه مقداته في عنين متروفات أدم أنهان الهن الهن الهن عنده ثقة في عنين متروفة في

قن الحب ينقار الجمعى إلى مصادفة إلا إذا أحب في سن مبكرة فتكون العاطفة قد تقلبت عليه.

ئفسه، حقود،

رق الجدى له مفاور في عاطية كري عاطية كري الا في كري الا في مستقبة من تابيع المستقبة 
الفلكي \_ حيان أبو زيد



	كلمات متقاطعة									
١٠	9	٨	٧	3	0	٤	٣	۲	١	
و	9	>	1	ف	1	س	Ü	9	4	1,
E	1	1		설	0	i	ف	5	J	1
J	>	i	P	8		3	0	Ü	5	١
i	G	0	ر		J			ش	1	2
1			3	)	25			4	P	o'
ď		1	P	5	4				i	
	æ,			P		100	18		ن	W
Ü	1		P	0	2			i	8	A
ů	P	3	ز	0	3	ن	8		4	e.
i	اد	Ü	J		1		7	9	4	1

# سؤال وجواب

ج الرضوب قال العربيقيا ج\*د الإمام العووى

## ارقام متقاطعة

2	=	A	-	٣	+	9
+		Х	5	+		+
0	=	٢	÷	٣	+	٧
÷		÷		÷		÷
٣	=	٤	÷	٦	Х	٢
=		=		=		=
٣	=	٤	-	١	_	٨

# العمل بين الضرورة والحرية

العمل، حق واجب، شرف، حياة. هذا ما يتردد دائما على أسماعنا. لكنه أيضًا - وهو الأمر الذي تم نسيانه - مصمر للإحساس بالجمال، والبهجة.

إن الإحساس بالبهجة، والاستمتاح، والجمال، هو الشرط الذي يضمن، ألا يصبح العمل، نشاطا، معاديا لإنسانية الإنسان، مناقضاء لتفتح عواله الدلظية.

بدأ والتمتع بالعمل، يكتسب اهتماما متزايدا، من خلال الاهتمام المتصاعد بتطبيق حقوق الإنسان، والتحرك نحو للزيد من وأنسنة و الطروف الاقتصادية، والاجتماعية، في ظلها، يعمل رينتج البشر.

لقد بدأ إدراك جديد، مؤداه دعكس ما كان مثارا من قبل، أن استفادة للجتمع القصوى، من الإنسان، مرهونة، بإطلاق أفضل ما فيه، من طاقات عقلية، وجسنية، وهذا لا يحدث، إلا إذا كان العمل، مصدرا للمتعة والجمال.

يجد جوهر الإحساس الجمالي، في العمل، جنوره، وأيضًا شروماه، في تجاورُه، لقيم الضرورات المائية، والاحتياجات البيوارجية. إن الإنسان النفرع إلى عمله، بسبب الاحتياج إلى لقمة العيش، لا نتوقع منه، أن يحس بالجمال الثناء ساعات العمل، ولا أن يكون مبدعاً ، خلاقاً في مجاله.

إن الإبداع في أي تشاط إنساني، مرهون أن يكون وليد إرادة حرة عفوية، نابعة من رغبات الإنسان، ومبوله، لا رغبات، وميول «أخر». سواء كان هذا «الآخر»، صاحب عمل صغير، أو مؤسسة عملاقة



= مئی حلمی

المل، هو أن يصبيح الإنسان، في حسالة «تورط عاطيء، مع العمل الذي يقوح به. إن أعظم، وأجمل إنجازات البشرية مبائمني الإنساني، هي تلك التي شهدت تدخل العاطفة. حتى في مجال الرياضيات، التي قد يعتبرها البعض جافة، فإن أكبر علمائها، توصلوا إلى نظرياتهم، ليس بالمنطق وصده، ولكن بسبب الاستغراق الكلى البدع. والإنسان، يصعب عليه، الاستشراق الكلى، دون متورط عاطفيء. وهكذا الحال، مع حقائق الحياة الكبرى، التي لا

تهبئا أسرارها، إلا إذا أحببنا ما نبحثه، وبريد اكتشافه. إن تراجع دور والعواطف، في العمل، امتداد لتراجع دورها في الحياة بشكل عام. إن ما وصل إليه العالم، من تعاسة، وحماقة، وسفه، ليس إلا نتيجة متوقعة، لظسفة سلئدة، تعلى صورت النطق، على مدون العاطفة، وتقبس صورت الماكينات، والأجهزة البرمجة، على صبوت وجدان البشر.

نحن نستخدم كلمة «العواطف» بالمعنى للسطح، الذي تم تشويهه فهى ليست الانفعالات السريعة الهوجاء وليست ضعفا في الشخصية، وليست قصر النظر في الحكم على

لكتها صنوت الفطرة السليمة، والحنس للبدع، وحيوية الحواس، وتجسيد إقبال الإنسان على الحياة، في نروة انطلاقه، وإصالته.

ليست البوتوبيا «أو للدينة الفاضلة»، إلا مكانا، يتطابق فيه، عمل الناس، مع لعبهم، أو شنظهم، مع هوأياتهم، ولأننا لسنا في اليوتربيا، ولكن في عالم، تحركه علاقات السيطرة، واللكية، وعدم العدالة فإن الإنسان، الذي يقول عن عمله دهذا بالتصديد ما يناسبني، هو بالضرورة استثناء، إن الفارق الجوهري بين الفنان، والإنسان غير الفنان، هو إن الفنان إنسان، يعمل ويتعب ولكن عمله، هو لعبه. هناك علماء وقلاسفة، لم يروا العبقرية، إلا هذا التطابق، بين «العمل» و«اللعب»، في هذه الدالة، لا توجد حدود، للإبداع، والاكتشاف، وتحفيز الإرادة، وأيضا للإحساس بالبهجة. إن الجهد الفكرى، أن الجسدي مم العاطفة، يتضاءل، وقد يشعر به الإنسان. بل وقد يكون مصدرا الشعور بالراحة، والبهجة الروحية.

قد يعتبر البعض، أن الحديث الأهم، والأكثر إلحاماً، الآن، مع وجود البطالة، هو العمل، نسد الرمق، وتوفير نقمة العيش. وأن كلامنا أحلام، ورفاهية لا مكان لها.

هذا منطق واقعى، وله وجاهته، لكنه مردود عليه، أن وجود مىشكلات فى الواقع، لا يبرر التوقف عند حنوبها، وعندم التفكير، في دما ينبغي أن يكون، علينا بالبداية السليمة الطامحة، إلى أبعد نقطة، تمليها علينا الإنسانية، والعدالة. ثم يجيء الواقع ليضع حدوده، وعثراته. آليس مشوار المضارة الإنسانية هو محاولات الإنسان، تقهر هذه الحدود، والعثرات؟

ثانيا: لابد أن نوسم مفهوم البطالة، فالذي لا يعمل، هو في حالة بطالة، لا نقل من شاتها ولكن الذي يعمل، تحت إجبار الاحتياج، ولا يربطه بعمله، إلا المقابل المادي، هو أيضا في حالة بطالة من نوع أخر.

نوع لا يقل خطورة، في محناه، وأبعاده، وعبواقب الاجتماعية، والنفسية بل إن هناك من يرى، أنه خير للإنسان، ألا يعمل، عن القيام بأداء نشاط يفقده إنسانيته، ويشرب علاقته بذاته وبالصاة

إن تغيير علاقة الإنسان بالعمل، يتطلب تغييرا في تصورنا عن الإنسان، ومكانته في الحياة. وهذا يرتبط بتغيير في انظمة التعليم، والقيم التي تتبناها ، ويرتبط عضويا بتحقيق العدالة الاجتماعية، التي توفر حداً أنني، من الأمان الاجتماعي والاحتياجات الأساسية للناس. بحيث يكون العمل دكما هو الفروض، حركة حرة مبدعة باعثة للبهجة، والمتعة.

وليست اضطرارية، باليد اليمني، تعطى الإنسان أجراً، وباليد السبري تسحب منه إنسانيته 🔳

My Lilly our



مما نستقبل الافيه الثالثه بأسدُ ما أبدعته التكنوليريا في عالم الطبير ان



اسطول حدیث شبکة غطوط موتدة مکاتب مهیعات منتشره شمن جوی متطور خدمة عملاء متمیزة احدث قاعدة جندسیه خدمات جویه خدمات ارضیه حاسب آلی مراکز تدریب مستشفی متخص قطاع سیاحه أسواق عرة بمطارات مسر الدولیة

محم*ر للطير اللا* تعبر بكم ال*ي* مشارف القرن الـ [1



# FRED

Joaillier

#### VILLAR

CAIRO : First Mall : Tel. (02) 5696056 World Trade Center : Tel. (02) 5780902

Al Mohandseen ALEX : Zahran Mall : Tel. (02) 3386865 : Tel. (03) 4248150

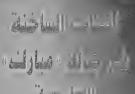
#### فيسلار

مرکز التجارة المالی ت: ۵۱۸۹۰۵۱ (۲۰) مرکز التجارة المالی ت: ۵۷۸۰۹۲ (۲۰)

المهندسين ت ١٥١٥ (٠٠)

لإسكندرية: رهوان مسيول ت ٢٤٨١٥٠ (٢٠)

SOLE AGENT: ARABIAN TRADING CO., Tel.: 4501901 - 4501902 Fax: 4501903



acut-III

٢ مطالب اسرائيلية قبل الانسحاب من الجولان

الإملاح الساس طن في بصر

معارك السياسيين على موائد الإفطار

الشمر العزين على خدائد برطالة

معاً .. ضد مريض الإيدز!



ور اشریف برامج رمضان تحتاج الی نورزة

رساند مستمریات مستمریات بطالة مستمریات

وض المسيني:
وض المرابع المنافرين المابين الماب

الصادق الهدى:

الصدق المعدي: صراع البشير ـ الترابي لم يُحسم!

# بعائد القامرة

يقدم لعملائه

# الصارفالألسى



# والذى تم ربطه بفروعه بدولة الامارات العربية المتحدة

يمكنك من السحب من جميع الفروع داخل الجمهورية الشتركة في النظام أو من أي فرع من فروع دولة الأمارات العربية التحدة بعملة الدولة



القاء الزعيمين مبارك وفهد خطوة على طريق القمة

# تحرك مصرى موسع لعقد قمة خماسية وشاملة في فبراير القادم

#### 💂 کتب آشرف العشری سوری الجنیدی

في إطان التحرف القبال القرق تشهيد مسابة السلام حاليا بعد هوية راستثناف التمان الصرري يزاريد الخارف من توجيس برايم الصرب الطلقات المسارات الدينية من ناحية الطلسطيني من المدينة أن مويدة التناشس بين السارات الدينية من ناحية اخرى بما يؤثر بالسلب طبق صحما الباقاف المدربية قبل عبد الفطر المسابقات المسابقات عبد الفطر المدينة عليه عبد الفطر التجديد موقف جماسية الدينية منطقة العواصم المربية عليه عبد الفطر التجديد موقف جماسية أن يوسعة.

رؤكثاً مسأدر مبأرماسية مسرية أنه من القنها أن يواصل الرئيس مبارل هيرولا المدينة در زيارات الطبيعية الأخيرة معن بالقى أن الشقرة القائمة مع كل من الضيع جارد الاصحد الصحابات امير الكوت يستقبل في الأمام خلال القائمة خلال البارتين كما الإسلامات على المرازي عبد المزيز برتقليقة حيث يتركز محمل هذه البليمات حول الرؤلة المصرية لمقد لما عربية بوقياد الضمائات الملارة الإساحة على المرازية المصرية لمقد لما عربية بوقياد الضمائات الملارة الإساحة على المرازية المصرية لمقد لما عربية بوقياد والله من المسارين الإساحة على المرازية عبد المسارية بوقد إليون

إِنْ أَنْ مَصِّائِدِ فَلِسَطِّيَةٍ مَكْمِةٍ فَى القاهرة لكنت أـ «الأمرام العربي» إِنْ مِنَاكِ تَمِيدًا مُصِريًا مِن قَبْلُ الرئيس مستى مبارك الرئيس القاسطيني يَاسِنُ خُرِفَاسُ بِالدَّمِوةِ إِلَى عَقْدَ تَمَا عَربِيةً خِمَاسِيةً تَضْمُ الْدُولُ العربِيةً

لفسس المنبغ بعملية السلام بالسمعة بديل الطورتيقدم محسر بالأدين وسريها بالبنان ومنقعة الشحرير الطسطينية أن لقصول النشط فصو قد عربية لإنقاذ الساسل الطسطيني بوطنيد النحم اللازم للمارضات تقرير المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين بحد أن تزايدت مصايلات التراجع والتسميط من قبل حكومة باراك ويضن تنفيذ أتقال شرم الشميغ الخاص بالرحاة الانتظالية

وقالت المسادر الفساطية إن هذا التعيد المسرى قد جاء في الطاب الشكرى التر بقد المسادية والمساطية إلى المساد الشكرى التر قدم المساد الأخير و فقال القيام والمسادرة المسابحة القلسطينية من توجا على وتراجع المسار الفلسطينية من توجا على وتراجع المسار الفلسطيني وتعطيل تحسيك طايفات تقدير المسير بالجابات الإسار البلدة لتتشيط طابوضات المسار المسرى والقدم المسادرة المرحدية بقت تعرات مبارشية مع المسادرة المسا

وتغيير المسابر الفساطية إلى أن الزغيس مبارات قد مامان الزغيس مرات بتصري بعد قد مريات والبغيس المسروي بعد قد تما مسابح غليس المان الزغيس مبارات الخاصة مندس غياسة بدورية المتاريخ الخاصة مندس غياسة المسابح المان الخاصة المسابح على أن المسابح على أن تصنفي مناسبة على أن مسابح على أن تصنفي مناسبة على أن تصنفي مناسبة على أن تصنفي مناسبة على أن تصنفي مناسبة على أن تصنفي النسسية بيكل مريات المسابح على أن تصنفي النساب على أن تصنفيا بالمان على مسابح على أن المناسبة على مسابح على أن المناسبة على المسابح على أن المناسبة على المسابح على أن المناسبة على مسابح على المسابح على أن المناسبة على المسابح عل

## اقرأ في هذا العدد

■ • £ الف تاشيرة سعوبية اسپوعيا للمعتصرين المسريين ...... ص ٢ ■ أحداث دخيطــــان، في فيلم مصدری ــ إماراتی مشترك ...... ص ٨ ■ استسامت سنسرایا بکتب: مسيسارك والعسرب سند ص١٧ ■ الشبسرافي تهسند البسيسرنس قى مىسىمىسىس .....من من ■ الإمام عبد الحليم محمود فيلسوف الفقهام وفقيه المتصوفة ...... ص ٥٦ ■سسمسسر الموجى تكتب مستسرايا الحكبايا ...... ص ٥٩ # إدوار الخراط يحكى قمنته مع الأن التــــانكياني ...... ص ٦٤ **≡ إسبرائيل تحبقي بعيد سيبلاد** نجيب منحقوظ ......ص ٦٨ ■ نبيل عبد الفتاح يدعو إلى بيع قنوات التليب فبسريون .. ص ٧٠ ■منى الحسينى لا تجد الحربة في التلي ... ف ٧٠٠ ة ازمسة في التليسفسنيون بسبسيب القلوس ... ص ٧٩ ■ إيراهيم نصس يتحدى ..... ص ٨٠ ■ المفسري قلمسة المسيقمسا المساليسية بيسيين ص ٨٢ ■ ذكريات النجوم في رمضان ..ص ٨٨ W النصس السنعودي يبعشب النجوم استعداداً للونديال البرازيل .... ص ٩٠ ₩ كـرمــة سبامى تكتب: مكاشــفبات

العنصنقون للسوسنة ...... ص ٩٨



# بغداد تحيى رمضان بدلبة حازه

شتان ما بين رمضان في العراق ورمضان في أي عاصمة عربية أو إسلامية أخري.. فهناك تحت الممبار يعيش العراقيون الشهر الفضيل بدون قرحة أو ملعام.

معمد الأثور كان هناك ثينقل لنا بالصورة والكلمة مأساة العراقيين الذين يقضبون أيام وليبالي رمنضبان في الدعناء إلى الله أن يزيل الضمة ويستعدون للعيد بشراء الملابس السشعملة والسبهير هلى لبنة دجيازه لكنهم

يتصايلون على المياة بطرق مختلفة، فليس أصامهم إلا خبيار وأحبد هو الاستمرار في الحياة.

تكنولوجيا سلاح إسرائيل الخفى للتطبيع مع العرب بعد أن واجهت رقضاً منطقياً لكل محاولاتها لتطبيع العلاقات مع الدول العربية قبل إقرار المسلام الشامل والمادل بدأت إسرائيل محاولة جديدة للالتشاف حول المؤقف العربي

والإسملامي من خلال إمكاناتها التكنولوجية.

معقرًا حمد يرمد أخر محاولات إسرائيل التطبيع مع العرب من خلال تكنولوجها



إلهام شاهين فنانة ملتزمة جداً في مواعيدها وشرطها الوحيد أن يكون أي حوار صحفي معها يعد عرض الحلقة الأولى من مسلسلها في رمضان وهذا ما حدث. علا الشافي حاورت إلهام شاهين فقالت إنها اكتسبت مناعة شيد الشبائعات وتحدثت

هن نجمات السينما وأفلام النساء والنظرة القاصرة التي تتحدث عن مشاهد الجنس فقط.

# تواسيس ومحارات في مواند الرحمن الا



# تساؤلات السلام الجديد

تبدو حجبهة، المفاوضات السورية . الإسرائيلية الحالية على أعتاب مشروع سلام جديد في المنطقة، فهل دخل الصراع العربي . الإسرائيلي محطته الأخيرة؟ وهل بات بالإمكان التوصل إلى تسوية سريعة بين الطرفين في ظل رفض الجانبي السررى تقديم اية تنازلات؟

في ملف شامل، بحثنا عن إجابات لهذه التساؤلات وفقا للمؤشرات الإيجابية، وسيناريو واشنطن لإدارة المفاوضات بين الجانبين.

# د. إبراهيم كامل يطالب العرب برد الجميل إلى روسيا

روسيا ستعود إلى معارسة دورها المعورى رحالة التراجع الحالية ليست إلا مرحلة استثنائية لن تستمر. هذه وجبهة نظر رجل الأعسال للمسرى الدكتور إبراهيم كامل الذي يشنقل منصب نائب رئيس جمعية الصداقة الصرية . الروسية وفي حوارة مع عبد الله العاج طالب الدكتور إبراهيم كامل العرب بدعم العلاقات السياسية والاقتصابية والتجارية مع روسيا ويعاهم إلى رد الجميل إلى موسكر التي وقفت طويلاً مع القضايا العربية في مختلف المجالات وأكدٍ ان توجيبه الاستثمارات العربية إلى موسكو خطوة مطاوية اقتصادياً وسياسيا ستكون لها فوائد مستقبلية

# وزير الصحة يرفض علاج مرضى الإيدز

صدق أو لا تصدق أنه في الوقت الذي يتزايد فيه اهتمام العالم بمرضى الإيدز فإن المسئولين في وزارة الصحة وعلى راسها الوزير د إسماعيل سإلام يرفضون الإنفاق على علاج المسابين بالمرض وأفعين شعاراً لا إنسانيا هو دمعا ضد مريض

**فَأَنُّ حَجَاجٍ تَ**مَثَقَ فَى مَأْسَاةً مِرضَى الإيدَرُ فَى مِعْسَرٍ.، وتَكَشَفُو بالأرقام عن وجود ٧ آلاف مصاب بالفيروس ولا يعرف أحد عنهم شيئاً والآن لم يعد أمام مريض الإيدر إلا حلّ من أثنين أمّا كتمان سُره، أن الدخول في عنبر الخطرين بمستشفى المعيات انتظاراً للموت

# يتمردون على إدوار الخراط

مع فوزه بجائزة نجيب محقوظ التي تمنعها الجامعة الأمريكية أعلن إدوار الخراط ان الجائزة اعتراف بالحساسية الجديدة التي أصبحت صلب التيار الجديد للكتابة في مصر لكن الأب الروض للمساسية الجديدة سيفاجاً برفض الأنباء الوصاية عليهم. معمد بركة حاور أربعة من الكتَّابة الجند في مصر وهم مصطفى ذكرى

ومنى برنس وحمدي أبو جليل ومنتصر القفاش ليعرف لماذا يرفضون ومماية الخراط خاصة في هذا الوقت الذي اعترف فيه الجميع بيصمته في الأنب.



# CHEAT!

رئيس مجلس الإدارة

# إبراهيم نافسع

رئيس التحرير اسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

ة. محمد السعيد إذروس

مديرا التحرين

حيرى رمضان بحبد دبوشة

الدير الفتى

عطية أبوزيد

مؤسسة الأهوام ش الجلاء – القاهوة – عد ۱۰۰ /۱۰۰ ۲۰۰ د ۱۵ د ۱۵ د ۱۷۸۱ ۱۵ د ۱۸۷۳ ۱۸ e, mail; arabi@ahram.org.eg

القاهرة من ١٣٢٢/٢٧٥ جمة – البغمانية حسارة مس الطيران ـ طريق للبية ن: ١٢٢٦٦٢١-١٤٢

الراقم يؤكد أن شبكة والإنترنث، باتت تدير عطيات وصفقات تجارية ضخمة على مستوى العالم، بينما يثير ذلك شعبرا بالنشوة لدى انصار التقدم والتكنولوجياء ويبث والرعبء لدى اجتميزة الضبرائب التقليدية، إذ لم يتم التوصيل حتى الآن إلى وسيلة مناسبة لتحصيل حصه الضرائب على أرياح هذه الصفقات

**شرف المشرى** يكشف أغبر مه للاحتبيال، ويطرح المسؤال

الصعب: ماذا تقعل الضرائب في مواجبهبة الهباريين على جناح الإنترنت؟!







ألف تأشيرة سعودية أسبوعيا للمعتمرين المصريا

🚤 كتب أشرف العشري

صرح السفيق إبراهم السعد البراهيم - سفير الملكة العربية السعويية في القاهرة بالتصويية في القاهرة بالتم تم الاتفاق بين السفارة والمتصليات السعوبية الشلات في كل من القاهرة والإسكندية والسمين على مضاعة أعداد طالبي الداء العموة خلال شهير بمضان، وإنهات العشرة الأخيزة إلى - ٤ الك تأشيرة أسبوعها، بدلا من ٢٠ القاق هو الرقم الذي كان قد تمت زيادته أصلاً في الإسبوعية للتأشيبية، بعد أن كان ١٧ القاق فقط بعد الاجتماع الأخير بين وزارات الداخلية والسياحة والشنون الاجتماعية في مصير.

وقال السفير إيراكم البراهم: إنه بخشاعلة اعداد المسري، من طالين العدرة تبلغ جملة الطبات عن نهاية موسم العجرة أكثر من نصف طيون مصري، سهم السماح لهم بدانا المحرة هذا العام، بولغاك بيش المتحرون المسرويات أكبر ماعلى نسبة من جملة المتحرون في أن يقد إسلامي، مضيرا إلى إن القصطيات السعيدية المسبح تعمل حاليا لمدة ٢ مساعدة المسرويات المساعدة المسرويات المساعدة المسرويات المساعدة المشاعدة على يوجه المساعدة المساعدة المشاعدة على يوجه المساعدة المشاعدة على يوجه أن من قبل المراحات المساعدة المشاعدة المساعدة المشاعدة المساعدة المساعدة المشاعدة على يوجه المساعدة على المساعدة على المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة على المساعدة ال

ونفي وجود أي تقصير من القنصليات السعودية، أو من قبل الوزارات المصرية الثا المعنية بالتنسيق مع الجهات السعودية.

رِّقَالَ: إِنْ ٱلْتَقْصِيرُ وَالْخَالِ الذَّيِّ قَد يحدث مو يسبب أخطاء الشركات السياحية التي تقدم أحدادا أكثر من المتقق عليها، وكذلك تقديم الجوازات الخاصة بالمتعرين في وقت متأخر، إضافة

إلى ارتكاب بعض السلبيات التى تسريه إلى تنظيم سفر واداء طالبي المكر، والتحة الفرصة المام المثارة المنظمة والتحق المام المثارة المنظمة المام المثارة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المثارة المنظمة التأثيرة إلى ثلاثة الفهن الأطاء الطالبية المنظمة المنظمة التأثيرة إلى ثلاثة الفهن المنظمة 
وقال السفير البراهيم: إن السفارة السعودية بالتنسيق والتعاون مع وزارة الدلخلية في مصر تعملان معا للقضاء على السماسرة الذين يستطون بعض المالات من طالبي العمرة أن الحج

مصدر حكومي إن الصندوق الذي وجه بإنشائه الرئيس على عبدالله صالح سيصدر بشانه قانون بعد عرضه على اجتماع مجلس

الوزراء الاستوع القادم مشيراً إلى ان الحكومة سوف تسهم بمبلغ (١٠) ملايين ريال لدعم ريال لدعم

الصندوق سنويا الصندوق سنويا على عدالله صالح الرزير العمل والشنون الاجتماعية البحريسي عبد

الاجتماعية البحريدى عبد النبى الندملة كتنف عن رجود عشرة مثلاين عامل أجندي في دول مجلس التعاون الخليجي، وإنك أن هذا العدد التعييم بشكل عبناً على هذه العول

الاعتلف مركز الإحصاء الإسرائيلي عن أن يسبة البطالة في إسرائيل ارتفع إلى ٢/٩/، وأن عبد العاطلين وصل إلى (٢٧٠) الف شخص، وهي تسبية خطيرة لا يتوفع تقليصها خلال الفترة المقبلة لاسيما أن

وباراك، لم يستطع التعامل مع هذه المشكلة .

# ه. عصمت عبدالمجيد: الثقافة تصلح ما أفسدته السياسة!

**≥ كتب،معمد بركة** 

امساريكم القول إنتى كرجل مركته التجاريب خاض غيار العبل السياسي على مستويات عديدة لا اجد ما يضارع الدور الثقافي في تصميق العلاقة بن الضحوب العربية وإصلاح با السندة السياسة من إجل تحقيق ما نظلج إله من خلاصم واتحاد، وهذا ما لدركة اسلافتاً بالقب يكوم في للغضي البيده. فكذا تحدد ف: حصصت محدد علجلوجيد الأمين الضام لجواصة الدول العربية ، في حطرا انتتاح الضاريل الثقافي اليضن الذي أقم الأحد اللأمين في مقر السافراق البيانية و القافورة متحدد من اسماحية التيفي ابي محمد

الحسن الهمذائي أهمارا له. والمرافق المرافق على المقدد معيد شهاب ـ وزير البحث العلمي والتعليم العالي ـ الذي قال إنه جمل لقامه بالمائم العمري د. أهمد زويل ـ الذي تصالف رجاء في نفس مرعد بد، احتقالية الصالون ـ لا يستقرق أكثر من ١٠ دقائق حتى لا يتأخر عن هذا الموحد الذي يعتبر فرصة عظيمة للتلكيد على دور اليمن في صنع الوحدة العربية

التي سنقال أمثناً، مهما كانت المقيات والطريف الاستثنائية التي ندر بها الآن. وأضاف د. شهاب ، في نفاع حار من نكرة القومية العربية ، فائلار لا مستقبل للعرب أن نقل أفرادي مكذا، ويضا ما يجيد إن تعيد كل بعلة عربية، وهو ما يجب أن تستخلصه من سيرة أيس محمد المسدن الهيدائي في

التأكيد على القومية العربية. و التراكي المساور اليمني في القاهرة أحمد محمد لقمان، الذي كان أول التحدثين، ونخبة من السفراء والمثقدين العرب والمصرين.

العيد



🛎 تمبوير: أيمن برايز

# أسرة «الأهرام» تكرم أحمد زويل

إتنامت أسرة دمؤسسة الأمرام، استفالاً يوم الإثنين للاضي، تكريماً للعالم المسرى الكبير الدكتور احمد زويل، بمناسبة حصوله على جائزة نويل في الكيمياء لهذا العام والقي الدكتور زويل كلمة خلال الاحتفال، عبّر فيها عن امتنانه وسعادته بهذه اللفتة التكريمية منءمؤسسة الأهرامه، مؤكدا أن فوزه

## لوحة تذكارية حفرت عليها صورة العالم الكبير، وتحمل تقدير الأهرام للإنجاز العلمي الكبير الذي حققه د. زويل في المحافل الدولية. مصر تؤكد رفضها للاتجار في النفايات النووية

## کتب.محمود:المیسوی

حددت مصير الثاكيد على مرقفها الرافض لعمليات نقل النفايات النووية من الدول المتقدمة، بفريض دفتها في أراضي الدول النامية، مؤكنة تمسكها بهذا الموقف في جميع المحافل الدولية العنية بهذا المجال. كانت مصر قد شاركت بوفد رفيع السترى برئاسة السفيرة نيرمين مراد ـ نائب مساعد وزير الضارجية لشئون البيئة والتنمية الدائمة . في اجتماعات المؤتمر الدولي الخامس لأطراف

اتفاقية مبازل، الهادفة للسيطرة على تحركات النفايات النووية والمواد الخطرة عبر المدود، والذي انعقد في سويسرا منتصف الشهر الجاري. وأكدت السفيرة نيرمين مراد على أن أعمال المؤسر الخامس لأطراف اتفاقية وبازل، الذي أستمر خمسة أيام تناولت بحث السبل الكفيلة لكافحة الاتجار في المواد النووية والسامة، ومنع نقلها من الدول المنتجة لها إلى خارج حدودها.

بالجائزة بمثل تقديراً لكل العقول للصرية البدعة وقد قام الأستاذ على غنيم

ناثب رئيس مجلس إدارة الأمرام نيابة عن الأستاذ إبراهيم نافع بتسليم د. زييل

# أتباع «بن لادن» يخططون لعمليات إرهابية في الأردن

#### عمان، ناهد العسل

القت الأجهزة الأمنية الأردنية القيض على عدد من الأردنيين وعراقي وجزائري كانوا يخططون لتنفيذ اعتداءات داخل الأردن بعد أن تلقوا تدريبات على الأسلحة والمتفجرات في معسكرات داخل أفغانستان.

وقال رئيس الوزراء الأردئي عبد الروف الروابدة إن بعض هؤلاء دخل الملكة مستخدماً جوازات سقر مزورة، مشيراً إلى أن ثلاثة من عناصر هذه المجموعة مازالوا فارين خارج الأردن، وأضاف أنه ضبطت بحورة هذه المجموعة جوازات سقر الدنية وعربية وأجنبية مزورة إضافة إلى وثائق وأختام

كما أكدت مصادر أردنية مطلعة أن المجموعة التي أعلن عن ضبطها في الأردن مقرية من أسامة بن لادن، وعلى صلة بتهديدات إرهابية تستهيف المسالع الأمريكية وذكر نائب رئيس الوزراء وذير الإعلام أسن المجالي أن عدد الموقوفين ١٣ رجالاً منهم ١١ أردنياً وعراقي وجزائري.



🛍 س لادن



🏽 لقت الأمين العام لحزب الله

اللبناني حسن نصر الله إلى أن الهاجس الاول الإساس للأمريكي

والإسرائيلي في لبنان، هو المقاومة

الإسلامية، ولذلك هم يطلبون من

اللبناني والسورى منذ الجلسات

واكد نصر الله أن المقاومة كانت

الأولى للمفاوضات ان يسقط سلاح

القوة من يده ليجلس على الطاولة بلا

وستبقى سلاح القوة في لمنان وقال: إن مصلحة لبناز الحقيقية والأكيدة

هي ان تستمر المقاومة بإطلاق النار،

وممارسة العمليات وإلحاق أكبر قدر

مُمكنَ مِن الجَسَائِرِ فِي صِفُوفِ العِدوِ،

متى إخراجه من جنوب لبنان دون قيد

نتبجة للمعارضة التى

لقيتها هذه الخطة ليس فقط من جانب حزب الفضيلة أكبر احزاب المعارضة - وإنما من جانب

الشريك الاعبغر في الائتلاف الحاكم

وهو حزب دالوطن الأمء بزعامة مسعود بلماظ واضطرت الحكومة

أِرْاء هذه المعارضة إلى حجب مبادرتها، بعد أن أضافت بالفعل

بندأ يدعو البنوك والمؤسسات المالية الإسلامية التي لا تعمل بنظام

الفوائد إلى التحول إلى بنوك عادية

بحلول العام القادم، وإلا سوف

# البحرين تفتح اللفات المغلقة

#### الثامة سامي كمال

قبل أن تظق الألفية الثانية ملفاتها وينتهى القرن العشرون بنحو أسبوعين قرر أمير البحرين الشيخ حمد بن عيسى أل خليفة فتح عدة ملفات معلقة يحدد بها ومن خلالها ملامح توجهاته في الأيام القادمة مع استقبال العالم للقرن المحادي والعشرين. وابرر هذه الملفات الخيار الديمقراطي ومشاركة المراة في هذا الخيار بالإضافة إلى مكف الجنسية البحرينية ومن يستحق الحصول عليها وتيسير إجراءات اكتسابها

فقد أعلن الأمير عن إحياء الانتخابات البادية بعد توقف قارب الربم قرن منذ حل المجلس الوطني وإيقاف الحياة النيابية في عام ١٩٧٥، واتخذ الشيخ حمد خطوة أخرى اكثر تقدما

بمنح المرأة حق المشاركة في الانتخابات والتصويت فيها.. وتأتى هذه القرارات التي أعلنها أمير البحرين في الاحتفال بالذكري الثامنة والمشرين لاستقلال بالآده عن الاحتلال الإنجليزي في عام ١٩٧١، استكمالا لخطُّوات انفتاحية بداها ألأمير عقب انتهاء فترة الحداد على والده الامير الراحل في يونيو للأضي بالإقراع عن عند كبير من للمتقلع والمحكوم عليهم في أحداث العنف والتخريب التي شهدتها البحرين في السنوات للأضية والسماح بعوبة اعداد أخرى من البحرينيين المقيمين في الخارج والذين اتهمتهم السلطات من قبل بِالْمُمَارِكَةَ فِي التَّخَمَلِطُ والتَّحريضُ على أعمالُ الْمَنْفُ، وأعقبت ذلك إشارات من الأمير حول اعتزامه تطوير تجرية مجلس الشوري الذي تم تأسيسه في عاء ١٩٩٢ وفتح الباب أمام الفئات المختلفة ومن بينها المرأة للانضمام إلى عضوية المجلس. بل التوجه نحو منح الراة الزيد من المقوق بالاستعداد لتعيينها سفيرة في الأيام القادمة، وتوقع تمين بعض النساء البصرينيات في مناصب عليا مرموقة بالدولة.

وكانت البحرين أول دولة خلبجية تأخذ بنظام المجالس البلدية المنتخبة في عام ١٩٢٠، وبعد الاستقلال خاضت تجرية ديمقراطية من خلال الجلس التأسيسي الذي تولى إعداد دستور البحرين ثم المجلس الوطني الذي عصفت به الخلافات بين المكومة والنواب وهي الخلافات التي تسببت في وأد التجربة وتعطيلها طيلة السنوات الماضبة

أماً ملف «التجنس» فقد أكد الأمير أن كل مؤهل للجنسية البحرينية

🖿 حمد بن عيسى ال خليفة

جانب الأمير تَفَاؤَلُ الكثيريّن خَاصّة أُوانكَ الذينَ ولدوا في البَّمْرينَ وعَاشواً فيها وحاولوا خلق مشكلة «بدون» في البحرين وهو ما ظلت السلمات البحرينية تنفيه وتؤكَّد أن هؤلاء الذين لم يحصلوا على الجنسية هم أبناء الشخاص كانوا بمعلون جنسيات دول أخرى، ويتيع القانون العالى للجنسية في البحرين منعها لن يطلبها من العرب شريطة أن يكون قد أقام أكثر من ١٥ عاما متصلة في البحرين وللأجانب الذين أقاموا أكثر من ٢٥ عاما. وقد طلب الأمير تعديل فانون الجنسية في أسرع وقت وتيسير الإجراءات الإدارية الخاصة بمنع الجنسية لن يطلبها. وسنتتركز تعديلات القانون على الأبناء الموآودين لبحرينية متزوجة من أجنبي والأجانب الذَّين أمضوا

فترة طويلة في البحرين ووك ابناؤهم فيها. وكان عدد كبير من العرب والأجانب قد هصلوا على الجنسية البحرينية في السنوات الأخيرة ويتوقع ارْدياد عدد الحاصلُين على الجنسية في السنوات القليلة القادمة في ضوء الأهتمام الخاص من أعلى الستويات بالتجنس وتسهيل إجراءاته.

سيحصل عليها وأنه لن يبقى في البحرين مواطن لا يتمتع بالجنسية هو وأولاده. وقد اثار هذا الإعلان من

#### 🛍 اکد نائب رئیس محلس القواب الأردمي بسام حدادين ان العرب لن يقاطعوا المؤتمر البرلماني الدرلي الذي سيعقد قي عمان أوائل العام المقدل إذا حضرته إسرائيل ٤ الا تراجعت الحكومة التركية عن خطة الإغلاق المؤسسات المالعة الإسلامية في البلاد، وذلك

عصن نصر الله

# احداث «خیطان» فی فیلم مصری ، إماراتی مشترك

#### القاهرة.الأهرامالعربي

تجرى حالياً الاستعدادات لتصوير فيلم سينمائي حول أحداث خيطان الأخيرة التي وقعت بين العمال المسريع، والسلطات الكويتية، ويشارك في بطولته كمال الشناوي وحسن حسنى وعبلة كامل من مصر، والمثل عبد العزيز المسلم من الكويت، وعبد الله أبو عابد من الإمارات ويخرجه شريف عرفة.

يبدأ تصوير الفيلم الذي يحمل عنوان دعبد الحي في دبيء خلال الأسابيم القادمة، وهو إنتاج مصرى -إماراتي مشترك، تدور أحداثه في قالب اجتماعي كوميدي حول الشاب المصرى دعبد الحيء الذي يتخرج من الجامعة ولا يجد وقايفة فيقرر السفر إلى الكويت، وفور وضوله إلى منطقة غيطان، حيث يقيم بعض اقاريه وأصدقاؤه يتسبب في أحداث شغب بين المسريين والكويتيين بعد كسره أحد «الأطباق» في السوق المركزية، لكنا يغادر الكويت إلى إمارة «دبيء ليجد فرصته في الاستثمار ويتحول هناك إلى رجل اعمال كبير.



# حقوق الإنسان.. بالكاريكاتير

#### 🕳 كتبت حنان حجاج

براد الدياني والجالق الديانة تنتيل مشاكل الحياة، ويبد إيضا انها اسبول الوسائل لتوميل بدار القرائين والجالق الديانة تداية خاصة كالحالية التعقل بعضل يقبدر وروشة الديان برساسي الكاركاتية الدينة ويقوق الإسان، يعمل شعاره الكاركاتين والشريعة الديانة العالمية الديانة الدينة دامة ويقوق الإسان، يعمل شعار بيشة معي عقالة الديانة المطابق المستمودة المس

# شارون ستون تريد طفلا بأى ثمن

## 🖛 کنېت ريم عزمي

بعد أن اطعانت شاربين سعتون إلى مكانتها في عالم السينما بأنها إحدى أبرز مطالات إلا فراء في القرن المصرين، حايات التناتيج على مالنها التخطيل علما خاصاها العام المالمين في دائرة القرح بولان عال أمراً أخر يشمل بالها بهي في المواقعة بالأربين من عصرها، فكل همها الآن منصب طي إنجابها طفالاً من زوجها فيل برونشدتاين الذي يضفل مخصب رئيس قديرز إحدى الحيات، ركك أجهانت معه لعب نور صحت البينه، ويكانت تحضر إلى حجم له يمها البينية ودين الذي منطبة بنها تلزية على المسافرة، ويود بولانية المالمة، وهاد بحالت في القراب على المسافرة، ويود بولانية المسافرة، ويود بولانية المنابع، ويود المنابع، في القلب ويلانية على المنابع، ويود المنابع، فقلاً المنابع، ويود المنابع، فقلاً أنها المنابع، على القلب الكتبها المنابع، على إلى المنابع، المنابع، فقلاً أنها المنابع، على إلى المنابع، المنابع، فقلاً المنابع، على المنابع، فقلاً المنابع، على المنابع، ال

# العلماء ديخترعون كائنات حبة ضد الرص والوت

#### كتبت ميادة العقيقى

منوال غريب يضين الجعل طرحته منذ الهام مصحة (ABC) الإضمارية حول ما إذا كما تحدث الفيدة الديدة لمحادث عليما لتطبق شكل جهد من اشكال الكائنات السبد كما تحدث الفيدكان أديا الشوال الهي خيادا لحماد إلى المقاتريات الماسم المستقدات الماسم المستقدات الماسم المستقدات الماسي بيوارين عليدا في معهد الإسعاد الجديدة في ميريلاند في الديات المستحد المستقدات الماسي بيوارينة عليدا في معهد الإسعاد الجديدة في ميريلاند في الديات المستحدم المستقدات المعالى المستحدم المستقدات المعالى المستحدم منوات الماسم المستقدات الماسم منوات المستحداً المستحدد المستحد

ر مراوضية فريق الطحاء الام ترميلوا إلى إمكانية تطبق كنان حم ايس المسال ولا يوبيان الكياني إلى إم إصافت خاصية بيوان في بينة العمل فقط وكان مزود ٣٠ جي، وإلى يقتل توفي كناني يختقب من الإسمان القرامية بالمؤرس بين المالة و ١٠٠ الله يوبين وقالوالة إلى المحاركة بقد الإسبان المصروف سوف بيم بطني عامل كان من له يتماني المحاركة المؤرسة المجاركة والمحاركة المحاركة الم



🗷 شارون ستون



🕮 العي الاتحاد العماني لكرة القدم فكرة الشعاقد مع المدرب الهولندى رود

كرول . مدرب المنتخب المصري

والزَّمَالِكُ سَانِقاً ـ بِعَدْ أَن وَصَالَتَ

اللفاوضنات إلى طريق مسدود وكان

الاتصاد قد انفق مع كرول على تدريب

المنتخب العمائي الذي امدى سعادته

بالعمل مع الاتحاد العماشي والكرة

العمانية، ولكنه رفض التوقيع على

العقد مشترطأ إضافة بعض الدنود،

وفى مقدمتها تحمل عمان مصاريف

تعليم أولاده الثلاثة، وتذاكر سعر له ولأسرقه إلى هولندا مرتين في العام

وسيارة إضافية ذات دفع رباعي إلى

🕷 تستعد الجمعيات المسرية العاملة عي

مطال تكتولوجيا المعلومات للمشاركة غى

المعرض العالمي للأمكار والانتكارات (أرشي

ميد} والدى يقام بمدينة عارى

الإيطالية خلال العنرة من ٢٢ إلى ٢٦ مبراير المقدل، وقال

سيد إسماعيل نائب ربيس

الاتحاد فور وصوئه إلى مسقط

جانب السبارة العادية التي سلمها له

# العراق يخوض حرباً إعلامية وشعبية ضد قرار مجلس الأمن

#### بقداد و ثبد الزييدى

استقبل العراقيون قرار مجلس الأمن رقم ١٢٨٤ بتأكيد رفضهم الذي سبق أن أعلنه السئواون في بغداد منذ يده المناقشات حول مسودة القرار التي قدمت من قبل بريطانيا وهولندا في منتصف يونيو (حزيران) الماضي وعبر طارق عزيز نائب رئيس الوزراء في أكثر من مناسبة عن رفض العراق له ومع اقتراب التصويت توجه عزيز إلى موسكو لحثها على الوقوف إلى جانب العراق ورفض الشروع الذي وصفه العراقيون بانه سيء، ومع اشتداد المناقشات في أروقة مجلس الأمن الدولي تشبت أزمة بين بغداد وباريس وهاجمت

وسائل الإعلام العراقية الموقف الفرنسي ووصل الأمر إلى مطالبة بمض الصحف بإلغاء التعاملات التجارية الضخمة مع باريس التي تم توقيعها خلال السنوات الماضية خاصة بعد بحول مذكرة التفاهم (النفط مقابل الغذاء) حين التنفيذ، ولاحظ المراقبون تفيرا واضحاً في الموقف الفرنسي حيث طالبت باريس بتلجيل التصويت على القرار لإيجاد فرصة لتقريب وجهات النظر والعمل على الوصول إلى صيغة مقنعة لكل الأطراف. ويرى المراقبون في بغداد، أن محاولات التأجيل التي قادتها باريس وساندتها روسيا واستمرت لأكثر من اسبوع لم تحرز تقدماً جوهرياً يرضى بغداد أو على الأقل يجعلها في موقف يسمح لها بالتفاوض على صيغة القرار وآلية تطبيقه، ويُعكس نلك لدى القيادة العراقية التفرد الأمريكي في مجلس الأمن، وقرض هيمنة مطلقة، بحيث لا تمنع قرصة للأطراف الأخرى لإبداء الرأى والشاركة في الصباغة النهائية للقرار.

وأشارت مصادر دبلوماسية في بغداد إلى أن مواقف باريس وموسكو لا ترقى إلى المستوى الطاوب، ويدخل موقفها في زارية محددة بيدر أنها لا تتجاوز حدرد التوفيق بين علاقاتهما السياسية مع الدول الكبرى خاصة امريكا وبين العلاقة مم العراق الذي يمثل ثروة اقتصادية مهمة نظراً لاحتياجاته الواسعة من

المواد الغذائية والدوائية إضافة إلى البرامج المستقبلية المعلقة بإعادة إصلاح البنية التحتية التي بمرتها الحرب. من جهة أخرى، استقبل الشارع العراقي قرار مجلس الأمن بحالة من الحذر والحزن، خاصة وأن الناس عانوا كثيراً قرارات مجلس الأمن والتي تسبيت في



■ طارق عزيز

فرض المصمار الذي يقتل المئات من الأطفال والشيوخ، كما أن أثار الدمار والبيوت التي تهدمت على المدنيين وأصبوات القصمف واهتزاز الأرض وحالة الهلع والخوف التي ترتسم بصبورة مرعبة في وجوه الأطفال وارتفاع الأسمار، وخشية حدوث الواجهة وقدوم الصواريخ التي لا تتوانى عن قصف المدنيين، كل ذلك يرافق الناس في صحوهم ونومهم. وسائل الإعلام العراقية من ناحيتها عبرت عن رفضها للقرار الذي اتخذه مجلس الأمن، واعتبرت موقف فرنسا وروسيا والصبئ بمثابة بداية الرفض للهيمنة الأمريكية، وتحاول بغداد من خلال ذلك مد المزيد من الجسور مع تلك الدول، والإشادة بموقفها الذي لا يلبي في حقيقته كامل الطالب العراقية، لكنه يتوافق بعض الشيء مم اللوقف الرسمي العراقي الرافض للقرار.

#### الجمعية المسرية للنرمحيات إنه تم الاتفاق مع السعارة الإيطالية مي القاهرة على مجلس الشعب يفتح ملف قروض رجال الأعمال مشاركة ثمانية من شناب المقكرين المصريين في هدا الشجمع انعاشي اندى يدعى إليه

كنار رحال الصناعة في انجاء العالم لاحتيار الأفكار التي

يمكن تبديها وتمويلها الأركيس الوزراء الأردنى عند الرعوف الرواددة قال إن أبوات الأردى ليست موصيدة امام قادة محماس، إلا أن الصُّفح عنهم لابد أن يطلب من الملك ● كشفت بحصاءات حديثة عن أن المواطنين في المحرين ينفقون أكثر مما يكسبون ممأ يخلق مشاكل اجتماعه عديدة، والمثير أن الدراسات داتها

توصَّلت إلى أن الأجانب للقيمين في البحرين تتجاور نعقاتهم . أيضا مستويات دخولهم

#### سكتب أحمل عبد المكم

ينظر مجلس الشعب قريباً طلب الإحاطة العاجل الذي قدمه نائب الحزب الوطني إبراهيم النمكي حول القروض التي صرفتها البنوك لعدد من رجال الأعمال.. وقد طلبت اللجنة الاقتصادية من محافظ البنك المركزي بياناً بالقروض من البنوك الخاضعة لرقابة البنك الركزي خلال السنوات الخمس الماضية والتي تزيد قيمة القرض الواحد منها على ٥٠ مليون جنيه ولكن محافظ البنك المركزي لم يقدم هذا البيان حتى الآن.

وأشار النائب إلى أن هذه القضية تفوق في خطورتها مشكلة توظيف الأموال إذ هرب أحد هؤلاء القترضين إلى الخارج ومما يزيد المشكلة تعقيداً . على حد قول النائب . ما تواتر من انباء حول اعتزام النائب العام إصدار قرارات بمنع عشرة من كبار رجال الأعمال من السفر إلى الخارج بسبب توقفهم عن سداد الأموال التي اقترضوها من البنوك.

ويذكر أن النائب الوفدى أيمن نور قد قدم استجوابا ارئيس الوزراء حول القضية قد لا يتمكن مجلس الشعب من مناقشته في هذه الدورة.



## ملكة جمال فرنسا دعلطفية حدأءا

### 🔳 كتبت دريم عزبي

الفرنسيون فخورون بمليكتهم للجمال، سونيا رولان التي فازت باللقب لعام ٢٠٠٠ ويصفونها قائلين إنها جميلة مثل النهار ورائعة مثل النيلء، وهم يعتبرونها رمزأ لانصهار الأجناس لانها ولدت لأم رواندية من قسبيلة التسوتسي وأب فسرنسي، ويشيدون بها قاثلين إنها إحدى رواثع الألفية المنبدة

وتتمتع سونيا بملامح إفريقية دقيقة ويشرة سمراء رقيقة ويخلاف الذين حضروا حفل التتويج تابع ١٤ مليس منساهد مسراسم الصفل عبس شائدات التليفزيون، وشارك من بينهم ٢٠٠ ألف مشاهد للتصمويت على انتخاب سونيا البالغة ١٨

وقد رجعت سونيا إلى فرنسا أخيراً، بعد أن ولدت وعماشت على ارض رواندا إلى أن أندلعت الحرب الأهلية وهي تذكر قائلة: دإن أيامي الأخيرة في إفريقيا ستظل هي الأكثر قسوة في حياتي فالنار والدمار عمت البلاد حتى إننا تركنا كل شيء حتى كلبتنا مايراء.

وتضيف: أن فرنسا لا تستقبل دائماً بترجاب من هم في حاجة إليها، فشمهاداتها الدراسية المعترف بها في الدول الغربية غير معترف بها في فرنسا ومازال والدها يعانى البطالة.

لكن سونيا مازالت مشفائلة، وقد حسن تتويجها من وضعها العيشى، وهي تأمل في رعاية الأطفال المعاقين، كذلك ستحاول العودة إلى رواندا لتقديم مساعدات إنسانية.

# **: ذكريات السهر و السمر**

فى الغرب يصغونه بلته رجل الأردات وللهام الصحية، وهو طرار فريد بين ساسة رويسيا. اختاره جورياتشوف مستشاراً له للشكون الخارجية وارسله في صيف عام ١٩٩٠ الخابلة الرئيس العراقي صدام حسين في بنداد، لكي يقنعه بالإقراج عن الرعايا الأجانب الذينُ اتخذهم رهينة، ونجع في هذاً

ورَغْم وجود عشرات الأحزاب السياسية على الساحة الروسية، فإن يفجيني بريماكوف الل ممتنعا عن الانتباء لأي حزب، أو الانفماس في أي معراع دلظي، إلى أن لختاروه في الصيف للأضي رئيسا لكتلة مهلننا روسياء. وعنما أحكمت الأزمة حول اختبار رئيس حكومة جديد ينقذ البلاد من الأزمة الاقتصادية التي

اجتاحتها في العام الماضي، لم يجد مجلسا البرلمان غير بريماكوف القيادة

السغينة الروسية وسط الاتواء، وأمضى تسعة أشهر في رئاسة الحكومة، وبعد أن ترك الحكم عانت روسيا إلى الغيرق في أرمات الداخل والضارج، وهو الأن مرشح لرئاسة الجمهورية، خلفا ليلتسين، وإذا نجح فسيصبح أول رئيس روسي يتكلم العربية. والي حقبة الستينيات لم يكن هناك أحد من

للثقفين السماريين في مصدر لم يتعرف عليه، ولم يتناول معه الشاي في مقاهي شارعي سليمان بأشأ وشريف عندما كان مراسالا اسمعيفة مبرأفداء في القاهرة، وكانت هذه الصحيفة هي الناطقة باسان الدرب الشيوعي السونيتي الحاكم، والمتحكم، وكأن توزيعها بعشرات الملايين لأنه لم تكن مناك محميقة منافسة لها.

وظل بريماكدوف مراسلا لـ دبرافداء في القاهرة لدة عشر سنوات، بعنها عمل سبراً لجهان الذابرات الذارجية سمد فصله من لْلْمَابِرات المامة، ثم وزيرا الفارجية قبل أن يراس الحكومة في سيتمبر من المام

وهو في الأصل ليس روسيًّا، وإنما ينتمى إلى جمهورية أوكرانيا الواقعة على البحر الأسود، وأمه يهودية، وجاء مولده في الماصمة الأوكرانية «كبيف» لكنه انتقل وهو في الخامسة مع أسرته إلى جمهورية سوفيتية أخرى مى مورجيا، ثم استقرت

الأسرة في موسكو، حيث درس في جامعتها في معهد اللغات الشرقية، وتخصص في اللغة العربية، وإدابهاء وأصبح يتكلمها مثل أبذائها له ابنة واحدةً وحفيدة واحدة، أما زوجت الثانية إيرينا فلها ابنة من زواج سابق ولها حفيدة، وهو أيضًا كأن له أين من زوجته الأولى، لكنه راح ضحية حادث سيارة قبل أن ينتهى من تطيعه الجامعي

ولحقت به أمه بعد سيتنن. وعن الفترة التي أمضاها بريماكوف في القاهرة، أصدر كتابين احدهما بعنوان صصر في عهد عبدالناصره، والثاني «إطلاق الحمامة» عن حرب يونيو ١٩٦٧. كَمْلُكُ فإن اطروحته التي حصل بها على الدكتوراه كانت عن الاقتصاد المصرى

ومنذ عامين جاء إلى القاهرة مرة أخرى، عندما كان وزيرا الخارجية، ميث كان يقوم بجولة في الشرق الأوسط بحثا عن دور بلاده للفقود في المنطقة وفي كازينو على النيل التقي بأصدةاته القدامي الذين عرفهم وعرفوه متذ تحو اربعين ستة، واستعاد معهم تكريات السهر والسمر والناقشات الأيدولوج

عمره الآن ٧٠ سنة وسبعة اشهر، وهوايته قرامة القصص البوليسية، وهي هواية اكتسبها عشما كان مديراً للمخابرات.

حسن فؤاد







المنافق مصابر أمنية لبنانية أن ما يقارب الـ ٧٠٠ ضابط وعنصر من الـ ٧٠٠ ضابط وعنصر من الـ ١٠٠٠ ضابط وعنصر من الـ ١٠٠ المَيلَيْشَيِاتِ المتعاملة مع إسرائيل في جنوب لبنال، طلبوا حق اللجوء السياسي إلى إسرائيل، مما خُلق إحراجا لدبالقبادة الإسرائيلية التي وعدت بدراسة هذه الطلبات. وشرعت في استثجار منازل لإيواء عائلات هؤلاء الضباط في الستوطنات القريبة من الحدود اللبنائية - الإسرائيلية، لكنها لم تعد وعوداً قاطعة بقبول طلبات اللجوء السياسي، وأكنت المصادر أن الحكومة الإسرائيلية أن تجازف في قبول أي طلب نجوء سياسي لأن المستوطنين يرفضون التعايش مع العناصر اللحبية ويتهمونهم بالخونة والقتلة، ولا يأمنون العيش لقناعتهم بأن من يخوى وطنه وشرفه لا بمكن أن نامن له في العيش معنا أو بالقرب منا.

ياير القبل، والعاء الريادة التي لقبل، والعاء الريادة التي الحالي (٩٩)، وكانت عمان قد الحالي (٩٩)، وكانت عمان قد العدالية في يباير اللخصى لواجهة الشخائض المعالى المعالى وكان من يبها رابع الرسوم الجمركة إلى ١٩٥/ القاوراترة المالية والصطاعة القاوراترة المالية والصطاعة المعالمة المعالى المعالى المعالى والمساعة المعالمة المعالى 
قرر السلطان قابوس بن سمعيد سلطان عمان إعادة الرسوم الجمركية
يهم عمي إلى ما كانت عليه اعتباراً من أول

القابوس بن سعيد في دولة الإمارات حصلت على شهادة (ايزو ٢٠٠١)

والتي تعد اعلى شهادات الجودة في الإداء والقضاء على الديروقراطية لتصبح أول وزارة حكومية في العالم تحصل على هذه الشهادة، وأوضع اللكتور محمد خلفان بن خرياش وزير الدولة اشاون للالية والصياعة أن هذه

الشهادة تم الحصول عليها تحت إشراف برنامج الأمم المتحدة الإنمالي، فضلاً عن الخضوع لبرنامج تطويري صنعب بمراقبة واحدة من اكبر الشركات البريطانية غراقية الجودة في الأداء

# أمر عراقي بالقبض على سعدون جابر = بندرالامراواس

أمسفرت محكمة

جنايات البصرة أمرأ بالقبض على الفنان سعدون چابر بدعوى تهريه من المثول أمام المحكمة في الأسبوع الماضى رغم تقديمة لتعهد شخصى بالمضور عند الطلب للقصل فى القضية التى رفعتها ضب (الآء المصياب) ابنة الشاعر بدر شاكر السياب التي تطالبه فيها بتعريض مادى لتقديمه قصائد والدها خبلال ميسلسل تليسفسزيونى أوقف تصويره للسبب ذاته وكنان سنعدون

جابر قصد أنتج مساسلاً عن حياة السياب كتبه سامى محمد واخرجه فارس طعمة



# الكمبيوتر قبل الجنس أحياناً!

هپ.معمد عیسی

إنه البدائل البريطانيين الاستخدام الإنترنت واجهزة الكديبرة ليرجة انهم يغضلينها على ممارسة الجنس ال 100 كيس من البطاطس التبات التي تعتبر من الوجبات الفضائة لنهم هذا ما الشهرت إحصائية و إسمائية عنها أن 10 من حديثة العندية بالمؤتمة الإحصائية عنها أن 10 من من التناقط الطريقة للإحصائية عنها أن 10 من التناقط المؤتمة المؤتمة بالمؤتمة بغضائين استخدامة على اكل المؤتمة المؤتمة بالمؤتمة المؤتمة بالمؤتمة المؤتمة ا

# باراك شخصية مرفوضة في المغرب

کتب،معتزاحمد

تعرض رئيس الرزاء الإسرائيلي والهود بارائه المؤقف حجرع الفائة بعد رفض اللك الفدريني صعد السابق المراقب مريض محد السابق المواقب عولية من الولايات التمنة عديث عقد مناك جلسة مباحثات مع رين المواقبات المسابقة على المواقبات على المواقبات المواقبات على المواقبات المواقبات على المؤين وغيرها منافقات المواقبات من المؤين وغيرها من المواقبات المواقبات على المؤين وغيرها أنها المواقبات على المؤين وغيرها المسابق من الدوريا من الاراقبات المواقبات عالمات بعدما اكدا اللك محدد المسابق المواقبات على المواقبات 
# مبارك والعرب

تزامنت بشكل مترابط ربطة الرئيس مبارك إلى أربع دول عربية خليجية «السعودية وقطر والبحرين والإمارات»، وقبلها زيارة إلى ليبيا مع أحداث عربية خطيرة تهم العرب. وسيكون لها تأثيرها على مستقبل بلادنا ومنطقتنا.

الأحداث الممة في بدء المفارضات السورية - الإسرائيلية في واشنطن في ١٥ ديسمبر ١٩٩٩، برعاية وحضور الرئيس الأمريكي كلينتون، وعلى مستوى القمة بين البلدين متمثلة في باراك - رئيس الوزراء الإسرائيلي - ومعثل الرئيس الأسد وزير خارجيته فأروق الشرع، واستعداد الحكومة الإسرائيلية لسؤال الإسرائيليين وأخذ موافقتهم في استفتاء عام لأول مرة في تاريخها حول اتفاقها الرتقب

مع سوريًا ولَبِنَانَ، مقابل رد الجولان وجنوب لبنان.

كما أنه من الأخداث المهمة تسارع وتيرة الأعداث في السودان، بعد قرارات الرئيس والبشيره بإقصاء والترابيء وفقع الطريق إمام الانفداح السياسي في ألسودان ليستوعب المعارضة الشمالية، ويُقلُّص الضغط الخارجي السناعي إلى انقسام السودان في الجنوب، فقرارات والبشيرية لم تعن إقصاء والترابيء وملَّ البرلان، وقرض الطواري، كما عى في شكلهنا، لكن في منفسمونهنا هي سنعي إلى وجدة الشراب، السوداني، ووقيع حد أننازمات الساسة والأمزاب السودانية. وفتح الطريق لأستيعاب الجميع في نظام سياسي مرن ومتقدم لا يكون تحت وصاية الجبهة أو احتكار السلطة في قريق وأحد.

هذه الأحداث وغيرها من الملفات العربية المفتوحة كانت ورأء جولة الرئيس مبارك العربية في شهر رمضان الكريم، التي كانت - بحق -

زيارة غير تقليدية حركت الأجواء السياسية في النطقة العربية، ووضعت النظام العربي أمام التمديات ألتي يواجهها.

وبالرغم من الحرص المسرى على عدم التدخل في الشئون الداخلية العربية، فإنَّ مصر تفرق دائما بوضوح شبعيد بين التبخل والدعم العربي ككل للدول المربية، فالمفارضات السورية ومستقبل السالم وأحداث السودان في حاجة إلى الدعم العربي ككل، وكانت زيارات الرئيس مبارك العربية تشكل في مضعمونها دعوة للتنمسيق والتعاون العربي وراء الأحداث الكبيرة، ومن هذا المنظور فإن نجاح مفاوضات القمة - التي لجراها الرئيس مبارك والزعماء العرب خادم الحرمين الشويفين اللك فهد، وولى عهده الأمير عبدالله في السعودية، والشيخ زايد رئيس دولة الإمارات، والشيخ حمد بن خليفة - أمير قطر - والشيخ حمد بن عيسى أل خليفة ، أمير البحرين ، وإمّاءه مع الأخ العقيد معمر الْمُذَافَى في لبيياً، قد حققت اعداضها، فقد شعر الرأى آلعام العربي بأن الأعداث الكبيرة تستدعي التنسيق والتحاون والتشاور فالستقبل العربي يتوافء بالضرورة ـ على قدرة العرب على العمل الجماعي، فالفارضات العربية ـ

الإسرائيلية على مختلف الجبهات سواء أكانت مفاوضات الحل النهائي بِينَ الفلسطينيين والإسرائيليين ـ التي بدأت في ١٧ سيتمبر الماضي، والتي من المتوقع أن تصل إلى الإطار النهائي إذا سارت الأمور بشكل طبيعي ومستقر مع نهاية فبرأير القائم - أم على الصحيد السوري واللبنائي، تحتاج إلى عشد كل القوى الغربية وراسا، حتى تصل إلى كامل المقوق العربية، وكانت جولة الرئيس مبارك العربية وراء هذا الهدف، وهو ما يحدّق رؤية متكاملة تتمثل في أنّ الطرف الإسرائيلي يجب إن يمرف بدقة أن الإرادة العربية فاعلة، وقاسة على التغيير والأنجاز، وأن دأب التابعة المصرية على كل الأصعدة وعلى كل الستويات وحركتها الدس، تثبت أن الواقع العربي يعلك إرادة حية شادرة على تصديد الأهداف وتعمل على تحقيق إنجازها من خلال رؤية استراتيجية متكاملة تربط بين الواقم والمستقبل الذي ينتظرنا.

هذا على صعيد الشاكل والصعوبات التي تواجه الستقبل العربى، وكان شهر رمضان وصفاء الروح والوجدان خلال فترة المنوم فرصة التمتك للباحثات على مادب الإفطار والسحور، لترثيق العلاقات الصعرية -المربية، والانتقال من التسبيق إلى مساخة رؤية عربية للمستقبل، واشكل التعاون الرتقب، خاصة على الصعيد الاقتصادي، ذالدول العربية لا يمكن أن تستبر في السير عكس مجرى التطورات العالية، ففي الوقت الذي يقجه فيه العالم إلى تمزيز التماون بين الدول بإنشاء التكتلات والتجمعات

الإقليمية، مَارَال العرب بعيدين عن هذه الرؤية.

وهم في حاجة ماسة إلى صياغة شكل التعاون الاقتصادي لخماية بولهم القطرية، والاتجاء لوضع أسس تعاون جماعي بشكل مُؤسسي يحمى السالقبل العربي من الضياع والتعرض للتأكل.

ونجحت قمة مبارك الرمضانية في الشهر الكريم مع الزعماء العرب في أن تكون بديلا عن القمة العربية الغائبة، الناقضة القضَّابا العربية الماجلة، وتوصيل صوت العرب إلى الجنِّمع التولى، وإلى الدول العربية التي هي في حاجة إلى تعضيد ويعم الغسرة العربية، لتحقيق أهدافها وتقوية الاستقرار الداخلي بهاء وصولا إلى تُجقيق رؤية متكاملة للمستقبل العربي، تتوازن مع التطورات العالمية، وستتشف الإيام المقبلة أن القمة العربية قادمة، وإن التنسيق العربي سيكون فعَّالا، وسيكتب في تاريخُنَّا ان للقائد العربي دمبارك، الذي صنع نصرا عسكريا لقواته فيُّ ١٠٥ رمضان، عام ١٩٧٣ ميلادية بالضرية الجوية التي فَتُحَاثُهُ النصر العسكري للعرب سيكون هو نفسه القائد الذي يجفع

العرب حول التنسيق والتعاون في قضاياهم الكبيرة، وينفعهم نحو الوحدة والتعاون السياسي والاقتصادى صماية لواقعهم وضمانا لستقبلهم.



هي الأسبوع الماضي الركود السياسي الذي يفرض سواوته في العلاقيين منطقة الطبقية في شهر رمضان ويؤكدا استقبال قادة السعودية وقطر والبحرين والإمارات الرئيس مبارات في هذا الشهر بالماث خصوصية الفقادة إلى مصر وتقديراً وأسما الأنه من الالدرجة أن يستقبل زمام المنطقة فيهوا وسمين في شهر دهشان وقد اعتلادت الاسترائيا المقدمة بيا والمسين في شهر دهشان الخليجية على أن تتلقى قبل قدوم رمضان كل عام ملكرات من إدارات المراسم والبرتوكول في الوزارات الخليجية تقدل فيها عن عدم استقبال أن شيف خلال روضان.

حركت جولة الرئيس مبارك إلى أريع من العواصم الطليجية، الرياض والدوحة والثامة وأبو طبي.

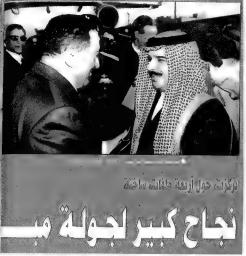
## الدوحة.العزبالطيبالطاهر

ويققاً لطويات دالأمرام العربيء فإن جولة الرئيس سبارك بالعوامم الأربي نجمت في بلزية شراكة مصرية للهنائي بين مصر مع كل من السمويية بإقبل والبحريية الثنائي بين مصر مع كل من السمويية بإقبل والبحريين والإمراث ويالشمرية بإقبى مول مجلس التعاني مسركرة بحسرية وليسية على إقامة سلسلة من المضريمات للشتركة من المجارت الاقتصادية والمنتشارية العيبية وتؤكد مصادر الأفروط الحربيء على معادر الأمراء الحربيء على مطا

الصحيد أن حصر لم تهان مصاهدات مباشرة من الدول الطبيعية بان نلاك ال يكن منوبها بالأساس على جدول اعمال مباهدات الرئيس حبارك مع قادة الدول الأربع، وقد تم الاتفاق على فتع الأسوال الطبيحية أمام التنجيات الصرية وكذاك فتع الأسوال

مصير أمام المتجات الطيحية التي فيها العبول مصر أمام المتجات الطيحية التي فيهدت تقدماً في السنوات الأخيرة.

يلي هذا العدياتي بدؤل الخالام العدوم هديد الفتاع مدال العديد المسئل مع الدول الي التواقع الي القانوني مبدأت الإستميام ساء القان الدولية مبدأت الماجعة في القديمة مدين خطابات والمحتاف من المحتاف المح



وقد هيمن ملف التطورات الأخيرة في السودان على محظم إن لم يكن كل لقدامات محيارك مع رضحاء الدول الاربع وريضنا لمصادر «الأمرام العربي» فيأن الرئيس ميارك تمكن من حشد التلهيد التطبيمي الكامل لقرارات الرئيس السوداني عمر حسن الشين الأخيرة.

ولي العاصمة القطرية بالتحديد رجد الرئيس مبارك تطابقاً كلملاً في رؤية الدوجة مع رؤية القافرة ويلالت تطابقاً على إلى السويان رايد تجسد هذا التوافق عمر جملة من المحاور: أأن مصميح أن ما حدث في مسودان يعد شائلة نظاياً، لكن استقرار الحكم في السودان يتمكس بالفمريزة على الاستقرار الإكليمي رواتاًي من الأمدية بمكن نعم هذا الاستقرار. الثنياً: حان الوات إذن يضرح السودان من حمالاً

ثانيا: حان الوقت لأن يضرج السودان من حالة التمزق والعسراح الداخلي والتوجه تصو بناه سويان عدد.

الثانة ان سفية السوبان بانت في علجة إلى ريان واحد والتعبير لونيز الخارجية عمرت موسى، لا ريانيين يكون بمقدوره أن يعض بها العباب فليس من مصلحة السوبان أن يكون براسين والإشارة واضحة حسيما تقول مصادر والامرام العربي، وتؤكد انعيازا واضحا لتوجهات الرئيس البشير رتجاوزاً التزايي.

رابعا: رفض تدخل أي طرف خارجي في الثستون الداخلية للسودان ربحث القوي السودانية على تسوية خلافاتها حتى لا تتيم أي مجال لهذا التدخل الصيارة درن تعرض الرحدة الإتليمية والرحدة القرمية السودان

سعس وقد لغت انتباء التابعين لجواة الرئيس مبارك الخليجية وزيارته إلى ليبيا قبلها التركيز على دعم

مروعة عمر الرئيس البيشور بلي هذا السياق سالت دالأقرام المرسفة (المكتون السائعة) المكتون المنافعة الرئيس المائعة الباؤن في الجياة النجيجية كالمائعة الرئيس المائعة المراسق الكافئة بالرئيس البشير من الوقت الدائية بإنافات المرابقة المحافظة المرابقة المحافظة المحا

السدوداني والقاهرة هافظت على اتصنالها بالضرطور وعنما كانت تحدث خلافات كنا نطرحها على الجانب السوداني فذلك عهدنا يهم وعهدهم بنا.

رام تعرفت حصيلة جولة منزان التلفيهية على محمد التعربة والمهجية على محمد التعربة المرحمة في السروان إنها لمعمد على اعتراضها ويهم المعرف المعرفة المعرف



انه مىلدات مىرونا تطالب بارغىسها، وليفان بطالب بانسماب إسرائيل من أراضيه في الجنوب فكلاهما يطالب بلغة، وكذلك الأمر بالقسية للمطابض القلسطين أن رالكام إمسرور موسى - يعين كيون المؤلف العربي مؤيدا لكل هذه الوابد العربية الفارضة، والجديد العربي مؤيدا لكل هذه الوابد العربية الفارضة، والجديد ويالدائي يقديم علينا أن ندعم الفارضة السعرون ومناسية ويالدائي يقديم علينا أن ندعم الفارض السعرون وندعم

المركة باتجاه السائم العادل والتوازن. قلت لعرو موسى: هناك تشوفات من تأثيرات سلبية لاستثناف الفاوضات العربية - الإسرائيلية على السار الفلسطيني، فإلى أي مدى يمكن اعتبار هذه للخاوف محميدة، فعقب بقوله: بداية لا أقبل بمثل هذا السؤال، النه أولا وثانيا لا وجود على الإطلاق لثل هذه المخاوف. وارجو الا تكون قائمة من أي مفاوض عربي إزاء مفاوض عربي آخر، وأرجو جميعا ألا نقع في هذه الحفرة التي يحاول الكثيرون مفعنا إليها، والإيحاء بأن هناك نوعا من التنافس والتصادم، وهو أمر غير موجود، وعندما سمثل التكثور أسامة الباز في النهمة عما إذا كانت هناك ضمانات تصول دون وقوع أي انعكاسات سلبية من المسار السوري على المسارآت التفاوضية الأخرى، قال: السالة ليست في حاجة إلى ضمانات نافيا بشدة إمكانية أن يحدث تأثير سلبي التقدم على السار السوري، وعلى للسار الفلسطيني تحديدا، مؤكدا أن سوريا لا تملك أن تتنازل عن حقوق الشعب الفلسمايني، مبديا قناعته بأن أي تقدم على السار السوري سيدعم الفاوض على السار الفاسطيني، والمكس بالعكس، مشيرا إلى قناعة الرئيس مبارك والرؤية المصرية بشكل عام، ومؤداها أن أي مقترح على السار الفاسطيني يترثب عليه تحريك

على لاسان السوري، وهذا ما حدث بالقعل، شما إن بدا أن السلطة الوطنية وإسرائيل تصققان بعض التقدم للصور، حدث التطور الأخير على السار السوري.

وشرح الباز للديوم للمدرى التنسيق مع سدريا، موضحا أن التنسيق يكن في نعم القامرة الدوقف السري، بهالا إن مصر نساته بشكل كامل هذا الوقف يقي القد مع سرويا في خلاق واحد، بهي تقاوض كما والحت معها في خلاق واحد خلال حرب اكترير ١٩٧٣، ويضيف إن المسادلة المصرية اسمويا ستستمر بلا أي

ويقنا لمسر ببلوباسي قطري، فإن أمير قطر عبر من تهاشته مع الرزية للمسرية في نصر ويحزيز للغارض السروري، ولك حتى لا تشصر سيزيا بانها تواجه إميرائيل بطريعا في ظل للحاولات التي تقوم بها افرض تتزلات على محشق والاحر لم يشتلك في العياصم التليبية الاخري التي زئرها الرئيس مبارا، تبقي خلفات أخري حظيت بؤائق ممروي خليجي

-- التبنى الجاد اسرعة عقد قمة عربية كاملة ، فكل المطابات بالاستحقاقات الرامة بالت تستكسى كما يقول أمير قبل الشديع حمد بن خليفة ال ثانى عقد هذه القدة خلصة أننا مقبلون على القية جديدة خلال أبام قبلية، ولي هذا السياق قبان أمير قطر عبور عرامته على

الدور المسرى بقوله: لقد تعوينا في مثل هذه الراقف أن تقود مصر الأمة العربية. ويقي عمر موسى بشكل قاطع أن مصر تعمل على عرفة انمقاد القمة العربية، وهو ما روجت له بعض الإيهالم لتنهمة القانمة بقها لا تزيد أن تنظي عن

رئاستها الدورة الحالية للقمة العربية، وقال موسي: إن الرئيس مبارك يطالب ويعمل على عقد هذه القمة غدا وليس بعد غد.

التي «القرام المربي» سنات المكتور اسامة الباز من حجة الإعداد الهجد القدة وهما إذا كان يرى انها معرض برن انطقاها عني الأن فلوضح إن السناة ليست مرتبطة بإذ حجة الأن من المهم التحقق بقير الإمكان من أن عقد القدة في توقيت معي صرف يحقق التناتج التي تطقها الأمة المربية عليها، وبالك حتى يوفر ذلك نامة تطقها الأمة المربية عليها، وبالك حتى يوفر ذلك نامة .

من نامية آخري أنه من اللتقر أن يشهد إملان بمشق محموة في ضرب جولة الرئيس مبارات تتله مصادر غرفة الإنطاش حاليا إلى حالة من المانية، يقديد مصادر بيارماسية له من اللتقال أن تعقد المروة المعالا لوزراء خارجية دول الإعالان في القامرة التي كان مرعدها في شهر نوامبر اللغمي، بعد إجازة عيد العلم النبارات.

مِذَالْ مِينَا مِينَا مِينَا فِي مِنْ الْفِيلُ الْفِي كَانْ اللهِ اللَّهِ فِي كَانْ الْفِيلُ الْفِي كَانْ إِلَى اللَّهِ فَالَمِيلُ مِنْ اللهِ اللَّهِ مِنْ مَنْ القَلْلِ القَلْمِي مَنْ مِنْ القَلْلِ القَلْمِي مَنْ مِنْ مِنْ القَلْمِيلُ القَرْلِ مُعَلَّمِينَ القَرْلِ مُعَلِّمِينَ مِنْ فِيلُوهِ الْأَلِيلُ الْمَيْلِيلُ الْمَلِيلُ الْمَيْلِيلُ الْمِنْ الْمَيْلِيلُ الْمِنْ الْمَيْلِيلُ الْمِنْ الْمَيْلِيلُ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ اللهِ الْمَيْلُ الْمِنْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ا

يتنماً سنَّلَة والأمرالم العربيء: ألا تتوقع ضريات المركة وبريات المركة والمرال العراق على حال إصرال العراق على رفض القرال العربية ما تقداد بها نامال المرافق العربية من المرافق والمساحة لإين المرافق والمساحة لإين المرافق والمساحة لإين المرافق والمساحة المنافقة على المرافق والمساحة المنافقة على المرافقة من مسافاة عزال المساوات العشرة الكفاءة ما تلك من مسافاة عزال المساوات العشرة الكفاءة ما تلك من مسافاة عزال المساوات العشرة الكفاءة ما تلك من مسافاة عزال المساوات العشرة الكفاءة المرافقة على العشرة الكفاءة المرافقة على العشرة الكفاءة المرافقة على العشرة الكفاءة المرافقة على المساوات المساوات المرافقة على المساوات الكفاءة على المساوات المساوات المساوات المرافقة على المساوات المسا

ولم يقب عن الجَولة ملَّف الصلاقات العربية مع يران، وقد وجد الرئيس مبارك خلال مباحثاته مع زعماء الدول الأربع فنهمنا جديدا للتصاطي العريى وبالذات الخليجي مع طهران، في ظل اتناعبات الدول الأربع بضرورة دعم الترجهات العندلة للرئيس محدد خاتميء غاصة مم التراب الانتخابات التشريعية في إيران خلال شهر فبراير القبل، التي يراهن عليها الإسلاميون في تغيير المائلة السياسية لصالحهم، وذات الموقف رأى يعم ترجهات خاتمي المتعلة تتبناه القيادة للمسرية، غير إن ثمة تصفقات أرضحها التكتور أسامة البازك والأهرام العربي، بقوله: إن الأمر يتطلب على صمعيد الملاقات المربية - الإيرانية خصوصا بالنسبة الصر على الأقل بعض الواقت، وأسال: إنه لا يصبح التسسرح في إصدار الأحكام أو توقع انقراج سريع وعاجل في هذه الملاقنات، ورأى أن هذاك بعض القضيايا والخطوات للطاوية في هذا الشائر، وقال: إننا نريد أن نتطق من أن نظام المكم في إيران قد عقد نيته وعزم على إصالاح الملاقات مع مصرع موضحا أنه على الجانب الصرى ليس هناك ما يمنع من عربة العلاقات مع طهران، لكنه شدد على أنه من الضروري عند عوبة العلاقات إلى طبيعتها أن تستند إلى أرضية صلبة، حتى لا تكون هشة

أو عرضة للهزات بين رقت وأخر ■

# الإصلاح السياسي في زمن

# الديمقراطية.. مسئولية من؟

حنيث الإصلاح السياسي أصبح ملء السمع والبصر في عنيد من الأحزاب والتُوسنات السياسية والتُشريعية في مصل فينذ إشارة الرئيس حسني مبارك في خطابه أمام مجلس الشعب والشورى بمناسبة افتتاح الدورة البرئائية الجديدة إلى الانتخابات التشريعية للقبلة. واعتبارها فقاة توعية حد جليدة في العياة السياسية الصريدة والعليث لم ينقطع حول الإصلاح السياسي التُشود.

سوری الجنیدی

يدرر العديث على أكثر من معون ربياء كان مثال إجماع على الهدف اللهائي، لكن الاغتلافات وإضحه كل الوضوع حمل الجهات للعنية بالسخرال بشكل مباشر، والتي يهب أن تلفد على عائلها مسئولية الليلان عملة الإممالية حقد على مشاولات الخري عمل إليا تتفيذ هذه الإصلاحات والبدايات الصقيقية لها، على تكون الإصلاحات السياسية لإصلاحات المتابية لها، على تكون الإصلاحات السياسية لإصلاحات المتابية المحالة مات المتابية الهاء على المسالحات السياسية لإصلاحات السياسية لإصلاحات السياسية الإصلاحات المتابية الإشتراحات السياسية الإصلاحات السياسية الإصلاحات السياسية الإشتراحات السياسية الإشتراحات السياسية الإشتراحات السياسية الإشتراحات السياسية الإشتراء المسالية الإشتراحات السياسية الإشتراحات السياسية الإشتراحات السياسية الإسلامات المسالية الإشتراحات السياسية المسالية الإشتراحات السياسية المسالية الإشتراحات المسالية الإشتراحات السياسية المسالية الإشتراحات السياسية المسالية الإشتراحات المسالية الإشتراحات المسالية الإشتراحات المسالية الإشتراحات المسالية الإشتراحات المسالية الإشتراحات السياسية المسالية الإشتراحات الإسلامات المسالية الإشتراحات المسالية الأستراحات المسالية الإشتراحات المسالية الم

الأفضل أن تسيير جميع اشكال الإصلاحات متوازنة في وقت ولمد، هل وصلت التجرية النيمقراطية في مصير إلى درجة كافية من النضيع، بحيث تسمع

بإطلاق الإسلامات السياسية بدون محاذية ... أم أن للمارسات السابقة تضع التجرية العيمقراطية الفصرية في بداية الطريق، بحيث يصبع الحديث عن أي إسلاح سياسي سابقا الأرادة؛ وحلال سياسي سابقا الأرادة؛ «الإفرام الصرابي» رات أن تطرح عند الاستلة

على اصحاب الضيرة والاغتصاص، ومدولا إلى الضيرة والاغتصاص، ومدولا إلى التصور الامثل لعياة سياسية جنينة في مصر، إلى تجرية وإضحة مثكاملة المعالم بدرن حظار أن قيد أن انفلات ومعارسات فوضوية

الأسر الأكده من أن ترياح التيمقراطية والتداول السلطة قد عدب بإن يربقها أحداد إلى مصر. النساسة التجاه الساسية المجاه الساسية المجاهزات التي المشتها مصر. ينجاح مي يرباء بولاسات التي المشتها مصر. ينجاح مي يرباء الإصداح المثالات من الإصداح الإصداح المثالات من الإصداح الإصداح المثالات من الإصداح المثالات عن الأسداح المثالات المثا

أن الرئيس مبارك هو الذي يطالب بالإصملاح السياسي، وليس الحزب الوطني، الذي يرى كثير من المطلين أنه ترهل وتكاسل معتمدا على الثقل السياسي والرصيد الكبير الرئيس مبارك في الشارع السياسي، وللاحظة الأغرى أنَّ الأحرَابِ الصِيريةِ النَّائِمَةُ لَا تَغْتُلُفُ حَالِهَا عن حال المزب الماكم في الأبوة التاريفية واختلال هياكلها، ومع الأسف تتم أحيانًا عملية لختيار رئيس جنيد للمزب في اقسام البوايس، ولأنَّ الأمر وصل إلى هذه الدرجة، فإن كثيراً من المايدين يرين أن تلك الأحزاب ماتت إكلينيكيا، ولم تعد قادرة على إفراز جيل وسنيد وسط مناخ يشسجم نلك الوضع للؤسف. فالتقابات تحت المراسة والعمل السياسي معظور في اتحادات الطلاب في الجامعات، والرأي الأغر اصبح خطيئة، كل ذلك في إطار ضيق الباشرة الصقوق السياسية، هتى بانت الأموال والبلطجة هما الوسيلة لصيم أي انتخابات، وعموما فقد المبيح من الشروري إعادة النقار في البنية الأساسية للمباة السياسية في مصر، إذا أربدا ألا نقف امام رياح الديمقراطية التي هيت وإن تتوقف

سية من دولف . الد طبات قصية الإسلاح السياسي كل القوي السياسية في مصر سواء كانت إمزايا معارضة أن الحزب السكم أن منظمات الجينم للنفي ، وهي مدى الأسهر اللشامية السياسية على السياسية عمد طالب إصلاحية بمكن إجمالها في عشرة مطالب هي : أولاً: خفاص الرئيس مصنفي صبارات من رئاسية العراب المطلب الانتشاب عند : تقدة حدالا الانتشابات من رئاسية

أولا: تخلى الرئيس مسنى مبارك من رئاسة الحزب الريشي غلغا: تقديا جدال الانتخابات من الماء القوني المارين و الجونين وطرحة التسم الحالي اللوال الانتخابية الانا السيم محمد الثالثا: نزامة المعلية الانتخابية الانا المسلم محمد المسلم المسلمة الانتخابية التي وعم التنظل في مسيما المسال مرشحي السرب الوالي وابعة المداد المسال مرشحي السرب الوالي وابعة المداد المراة والمؤلخة في الانتخابات خاصدا: وقد العمل

يقانون الطواري، بعد 14 عاما كاملة، سادسها: تعمل الستور راقباء نسبة - 0 العمال والفلاحي، سنايها: الهاد العود القائدية الغريضة على تكون الأخراب يتحميم حرية عقد الاجتماعات والتقاهر السامي، ثافعها: أحدم من الغيرة الاستهاد بقليق القداما للبعض من للهضية بالمحل المحري، خامسها: إضراف خصاف نزئه على مراحل المعلية الانتخابية، عاشوا: تطفية المحلجة الشامل كالإسراب.

## البقاء للأصلح

الكخور مديحي مبدأ الحكوية رئيس مجلس التخري الرئيس مجلس بطالب وليا المروي الأسبق وبللس بطالب الحراي الأسبق وبللس بطالب الجوائية الأسبق في مصالب الإمسالات المروية في الأمسالات المساللة والمسالات المساللة والمساللة والمساللة والمساللة والمساللة المساللة والمسالات المساللة والمساللة المساللة المساللة المساللة المساللة المساللة المساللة في المساللة المساللة في المساللة المساللة والمساللة المساللة المساللة في المساللة المساللة المساللة المساللة المساللة المساللة في المساللة المسال

#### أحزاب تحتضر



■ توسيع المشاركة الشعبية في العمل السهاسي هدف رئيسي للإصلاح المنشود

المشاركة في انشطتها المفتلفة، وعدم نجاح مرشدي الأصراب في معواجهة الرشحين للستظين في الانتخابات الأخيرة عام ١٩٩٥، بمن في ذلك مرشحو الحزب الوطنى الديمقراط

ب الوقعي اسيسرسي. ريضيف: إنه لهذه الأسباب لم يكن من اللهش أن تتقاعس هذه الأحزاب عن السعى ألجدى لتعبئة الرأى المام وراء مطالبها الخاصة بالإصلاح السياسىء واكتفت أحزاب المعارضة بمجرد نشر بيان المطالبة بالإصلاح السياسي على استمياء قبل وبعد الاستفتاء على رئاسة الجمهورية، ولم تبذل أي مجهود حقيقي لجمع توقيعات المواطنين عُلَى هذا البيان، وهو الحد الأبنى المنتظر من التعبيثة السياسية التي كان من المنتظر أن تقوم بها هذه الأحزاب، وهو دليل جديد على

والحل من أجل عودة الدماء الحارة إلى شرايين تلك الأحراب في الستقبل في رأى د. مصطفى كامل السيد هو أن يتم إجراء انتخابات تتمتع بقس من للصداقية في الخاروف للحيمة بالعملية الانتخابية، وفي إجراء الانتخابات ذاتها، وإعلان نتائجها، لأن هذا إن تم سيبعث الأمل في جنوي النشاط المربي، فيما يتعلق بالهدف الأساسي أرجود الأحراب، وهو الشاركة في ممارسة السلطة السياسية على أي مستوي، ولابد بجنانب ذلك أن يسمح للأهنزآب بوقت أكبر على شاشات التليفزيون، وفي وسائل الإعلام، وإن ترفع القيود على النشاط خارج القار الحزبية، وأيضا تغيير القانون الانتخابي بحيث يسمح بانتخاب نصف النواب في مجلس الشعب على أساس النظام الفردي والنصف الآخر على اسناس القائمة النسبية مع ذفض الدد الأبنى من نسبة الأصوات التي يحصل عليها أي حزب، لكى يتمتع بتوزيم القاعد على أساس القائمة النسبية. وكناك فإن وقف الإجراءات المقيدة المريات،

خامعة حرية الثعبير التي وصلت إلي مد سجن المسمقين ورقع القيرد عن عقد الاجتماعات المامة، وتوفير مساحة أوسع من التغطية الإعلامية لنشاط الأمراب كل نلك سيساعد في إعادة الثقة في جنوي العملية الانتخابية والنظام الحزبي في مصر. ويطالب د. مصطفى كامل السيد بال تصد

الأحزآب كذلك شبابها، وآن تلخذ بقواعد العيمقراطية في بناء هيكلها، ومجاسبة السئولين فيها عن إخفاقها في التواصل مع الواطنين وتغير خطاب هذه الأجزاب ليتوافق بدرجة أكبر مع أواويات القضايا للهمة التي تشمخل الواطنين. ويؤكد أن رفع القيود على تكوين الأحزاب سيؤدى إلى ظهور قوى سياسية جدينة أكثر ارتباطا بالواطني، مما سيقوي من روح للنافسة بين هذه الأحزاب، وريما يكون بادرة خير بالسبة للمزب الرطني ذاته، فعندما يدرك أن عليه أن يأتوض انتخابات حقيقية، وإن يمكنه الاعتماد على أجهزة ألنولة وحنها لكسب الانتخابات، فسوف يضطر إلى تغيير أسلوبه لضمان البقاء في السلطة. ويرى د. مصطفى كأمل السيد أن تُجرية مُشاركة رجالَ الأعمال في الحياة السياسية لم تأت بثمار إيجابية حتى الآن، لأنهم أحتلوا مقاعد تنتمي إلى الحرب الوطني، وشاضوا معارك سهلة، بسبب أرتباطهم الوثيق بالحرّب الحاكم واساليبه في إيصال توابه إلى مقاعد للجالس النيابية، ولم يظهر أى تمايز بين رجال الأصمال وبرامج وسياسات الحكومة، ويبدر أن مصاولة إنشاء حزب جنيد باسم رجال الأعمال تعد حكما عليه بالإجهاض. ولهذا فإن مشاركة رجال الأعمال حتى الآن لم يكن

لها أي أثر على تفعيل الحياة السياسية.

النجعقر إطية مثذ الصغر ويطرح تكثور محمد صفي الدين خريوش عاملا

جديدا الدجام الواطنين عن الشاركة، فيقول: إن السالة مرتبطة بضعف الانتماء بجانب عيم الثقاء وأسلوب التنشئة للاطفال منذ البداية، والفروض أن يتعلم الطفل في الدرسة قيم الانتماء والإصساس بالشأن المام، وإن له دورا في اتضاد القرارات، وإن يتدرب في الدرسة والجامعة على المساركة في الاتحادات الطلابية باعتباره تدريبا للأنتخابات العامة فيما بعد، وكذلك يَنبغى أن تقوم الأسر بدور في تدريب الأبناء على الشاركة في صنع القرار في دلخل نطاق المنزل، ويمكن القول إن هذه الثَّقَافة السياسية لم تنتشر بعد بالشكل المرغوب قيه دلغل مؤسسات للجتمع للمسرى، الأمسر الذي يتعكس على ظاهرة العسروف

أما فيما يتعلق بالنظام الحزبي في مصس الذي عاد منذ منتصف السبعينيات ١٩٧٦ ، فيمكن أن نطلق طيه لغظ النظام الهش والضمعيف فهناك حزب حاكم وأحزاب أغرى تأثيرها مصدود، وقدرتها على تعبيثة الواطنين محنوبة وعند أعضناتها محدود أيضناء ولا يتناسب مع تعدك الشعب للصدى، بل إن معظ الشعب للمترى لا يعرف عند الأمزاب القائمة حاليا، يضاف إلى ذلك أن يعش القوى في المتمع الصري، يست لها أحزاب حتى الآن، لاعتبارات سياسية وقانونية، الأمر الذي يتسبب في عزوف انصار هذه القوى عن الشاركة في الانتخابات والجاهها نحو رفض النظام والتعامل مع مؤسساته وانتهاج البعض منهم أساليب عنيفة في الشاركة، يعبرون بها عن رفضهم للنظام.

ويُعْلَلُ خُرِيوشُ أسباب ارتفاع نسبة المشاركة في أنواع أخرى من الانتخابات في مصدر، مثل انتخابات النقابات للهنية وبعض الأندية الكبري، بسبب ارتفاع الستوى الثقافي للنقابين واعضاء هذه النوادي، كما أن هذه النقابات والنوادي لا تفرض قيردا على للشاركة مثلما في الحال في النظام الحزيي، الأمر الذي يجعل الفرصة متاهة لجميع ألقوى لتقنيم مرشحيهاء والتنافس في هذه الانتخابات بحرية.

وترجع أسباب عدم للشاركة في الانتخابات أيضما إلى أن الأعزاب للصرية كلها اعزاب شخصية، يمثل التصب الأول فيها منذ تأسيسها نفس الشخص، وفي مالة أشتقاء الزعيم ورئيس المزب الأول وللؤسس، تحدث انقسامات كما هي المال في حزب الأمرار، وليس من المنطقي أن يظل نفس الأشخصاص رؤساء الدرابهم لمعة تقترب من ٢٥ عاماً، وتعتبر ذلك في الطوم السياسية تليلا على ضعف التطور للؤسسى داخل مده الأحزاب، والذي أصبح دورها يتحصر في إصدار الصحف التي لا تكاد تشعر بالكثير منها، وإحل ذَلك يرجع إلى عدم قدرتها على تجديد دمائها، والدقع بقيادات شابة إلى للستويات العليا.

ويعود إحجام المثقفين أيضا إلى عدم الثقة في نزاهة الانتضابات والنظام الانتخابي الذي يصرعلي نسبة ٥٠٪ عمالاً وقالمين، وهي مسالة عفا عليها الزمن، وليس لها مثيل في أي مكان في العالم، وهذاك عدم عدالة في تقسيم الدوائر، فبعضها كبير أالمجم، ويعضها صغيره ويخصص لكل منها مقعدان

## المناخوليس الأحزاب

وينقى مكتور أيمن نور . العضو الجارز في حزب الوفد . أن هذاك حالة عدم ثقة كاملة في الأحزاب، ريؤكد ان الناس لا يشقبون في للناخ المسياسي وليس في

الأعزاب ذاتها لأتهم يستشعرون عدم جدوى ما تقوم به الأحراب في ظل مناخ سياسي غير ملائم يشمل مناخأ مستوريا وتشريعياً، فمثلا قانون الطواري، للقيد المحريات مستمر وهناك ترسانة من القوانين التي تؤدي إلى حبب الواطن عن ممارسة العمل العام في ذال غياب الية مرئة لتداول حقيقي وسلمي للسلطة . وتشكل كل هذه الفردات مناضاً يصول بين الناس والعمل للحزيي والمنياسين

ويدافع أيمن نور عن الاتهمامات التي ترجه إلى أحزاب للعارضة بالديكتاتورية وعدم تصعيد الشباب ويؤكد أنه هو شخصيا خير بليل على أن هذا لا ينطبق على حزب الوقد، أما بالنسبة لبقاء فؤاد سراج الدين رثيسا للحزب فذلك يرجع إلى أنه رمز تاريخي وليس مجرد رئيس للوفد الذي لا يتخلى عن الرموز التها لا تتغيير أما الرؤساء العابيين فيتغيرون.. وريما في مرحلة لاحقة بعد أن يستثب العمل المزيي في مصر تنتهى نظرية الأبوة التاريخية تلك.

ويعلق على الضالفات التي دنات في درب الاصرار بعد وفاة زعيمه مصطفى كامل مراد بان غروف الحزب هي التي ضاعفت الخلافات وحواتها إلى صبراعات ومعارك، ويعتبر الصبراع على رئاسة الصرب ظاهرة إيجابية واكن بجب أن تصسم بشكل

نيمقر اطي وليس في اقسام البوليس كما حدث. ويرد على مِنا يؤكنه البنعض من عندم وجود بيعقراطية داخل أحزاب العارضة فيتساط عن قيادات الدرب الوطني هل جاء احدهم بالانتخابات وأي أن الجميع في الهم سواءه

ويالنسبة لإحجام للثقفين عن للشاركة فيرجع من وجهة نظر د. أيمن نور إلى عدم ثقتهم في الضبمانات القانونية كحيدة ونزاهة وشفافية الانتشابات ولأن الآنتشاب بالنظام الفردي قد كرس مفاهيم خاطئة دول الراصفات الطوية لن يتقدم للعملية الانتخابية ويتصل جزء منها بسيادة البلطجة

والمال في حسم مثل هذه الممارك مما خفع الرئيس حسني مبارك إلى النعوة للبحث عن نظام انتخابي امثل ورحبت كُلُ الأحـزَابِ مُاعـدَا الصَرَبِ الْوَطَنِي بالنفوة بوصفها مخرجاً للزق هروب النشبة والمثقفين من العمل العام بشكل

مام، وكذلك تعود خشية النخية الثقفة من الشاركة إلى شعورهم بأنهم فثات غير مرغوب قيها بسبب اللا منطق قيما يسمى بقانون مباشرة المقوق السياسية رقم ٧٣ لسنة ١٩٥٦ والذي يشخذ موقفا سلبيا ليس من المثقفين فقط بل من كل المتعلمين جميعا الأنه أعطى نصف مقاعد الجلس وأكثر للعمال والقلاحين شريطة الا بكونوا حاصلين على قدر مرتفع من التعليم وكاننا نعطى ميزة لغير التطمين على التعمين. ويلترح د. أيمن نور أن يتم وضع نظام يدعو إلى العمل الحزبي ويجعل الاختيار للمرشحين يتم بناء على البرامع

وليس على الأشخاص. وهذا أن يتحقق إلا بلحد طريقين إما بنظام مزدوج مشترك يجمع بين القائمة الحزيية النسبية ويين النظام الفردي أو عن طريق تغيير البستور كله وهو أمر ترحب به، بعد أنَّ أثبت القانون ٧٣ فشله وأصبح يكفل التزوير السبق للانتخابات ولهذا فإن هناك حاجة ماسة إلى تعديله ولا يمكن الحديث عن ضممانات انتخابية في ظُلُّ هذا القانون القاصر الذي أثبت عجزه عن توفير الحد الأدني من الضمانات الطلوبة 🖷

الإصلاح الحقيقي يبدأ من هنا

# اتفاق الحكومة والمعارضة على أهمية تعديل الدستور

بينما يصر أقطاب الفكروالسياسة والقانون من ذوى النيارات المعارضة المختلفة على إنجاز الإصلاحات السياسية التشودة فإن رجال الحزب الوطنى الحاكم يعترفون أيضا بضرورة تتفيذ الإصلاح السياسي إذن فليست هناك مشكلة ( تكن هذا ليس صحيحاً فالشكلة هي أنه بينما يرى البعض أن مسألة الإصلاح السياسي، خاصة فيما يتعلق بتعديل الدستور المصرى وإجراء عملية تنقية وغريلة وإعادة نظر واسعة للقوائين الحالية. هي أمر عاجل يجب تنفيذه الآن، يرى آخرون أنها قضية مهمة ولكن بجب تأجيلها حتى الانتهاء من عملية الإصلاح الاقتصادي.

تحقيق - هائى بدرالدين

الانتخابات بالنظام الفردى حتى إشعار أخر

التعديلات الدستورية والقانونية

منتظرة مع المجلس الجديد

بداية، ما للقصود بالإصلاح السياسي؟ سؤال يجيب عنه د. محمود عاطف البنا الأستاذ في كلية الحقوق جامعة القاهرة قائلاً:« إن الإصلاح السياسي يتلخص في إقامة أوضاح فانونية بستورية تكفل أن يكون الحكم بيد الأغلبية الشمبية المقيقية والتى تاتى من خلال انتخابات حرة نزيهة تكفل لها جميع الضمانات ليس فقط الضمانات التي تمنع تزييف الانتنصابات ولكن أيضاً الضمانات التي تكفل حرية التصويت دونَ أية صعوقات أو أضرار تلحق بأصحاب

ويشرح د. عاطف وجهة نظره في أن ضمانات الانتخابات النزيهة سابقة لإجراء هذه الأنتخابات فمثلاً يجب عدم وجود ضعوط على الناهبين نحو الرشعين. وإذا ركزنا اهتمامنا على الناحيتين القانونية والنستورية كجانبين مهمين لعملية الإصلاح السياسي، نجد دُ. يميي الجمل استاذ القانون النستوري في كلية التُحقوق جامعة القاهرة، يؤكد أن النستور الذي نعمل به حالياً يجب أن يشهد بعض التعديلات الضرورية حتى يمكن أن نصلح من شأن للحياة السياسية.

واقبل أن يوضع د. الجمل طبيعة التعديلات الطارية في تستور سنة ١٩٧١، يلفت النَّظْرِ إِلَيَّ أَنْ ٱلْإَصِيلاحِ السياسيء من وجهة نظره . أمر له جانبان: الأول يتعلق بالنصوص والقوانين والثاني متعلق بالتطبيق والتنفيذ الصحيح لهذه القوانين وهو الأمر الأهم ويكتى قبل النصوص والقوانين نظرأ لعدم لكتمال هيكل المؤسسات السنورية ولأن السلطة تعتبر شخصية إلى حد كبير. ولكن هل إصلاح الحياة السياسية يحتاج تحقيقه إلى تعديل أو حتى تغيير في

النستور الحالي؟ يوضّح د. الجمل لدالأهرام آلعربي، أن من الضروري إعَادة النظر في بعض تصنوهن نستور عام ١٩٧١ قائلاً إنه برغم كويّه ـ في جملته ـ نستوراً جِيداً ولاَّ يحتاج تغييرا، إلا أنه يجب إجراء تعنيلات عليه ويضرب استاذ القائرن الدستوري أمثلة للنصوص التي في حاجة إلى تعديل في بستور سنة ١٩٧١ قاتلًا: مشان السَّنوابية الوزارية وفقاً للنسَّنور الدَّالِّي تشعَّر من ذلالَ النص الدالي بأنّ البريلان يهدد الوزارة بالحل والإسقاط كان سيف البريان مسلط دائماً على رقبة



■ التعدياات الدماتورية والتشريعية تبدأ من هذا

الحكوبة وإهذا غير صحيح نعد مام ۱۳۷۳ مثن الأزيام بوسطة البرنان راو روزارة الحضوة ولكنان المراوز والم والرقة الم المواجهة للحكوبة للحكوبة والمتالج والمنافز والمتالج والمنافز والمتالج والمنافز  والمنا

وبالنسبة لرئيس للجمهورية، يؤكد د الجمل على ضرورة تعيل الدستور ليعود إلى أصله بحيث لا تزيد فترة الرئاسة على مدين فقط كذلك الحال بالنسبة لانتخابه حيث يجب أن يتم انتخابه وليس الاستفتاء عليه.

#### اعلاة فرز

رؤا تركنا المشترى والتحميلات للطوب إجبراؤها، وإنتقاباً إلى القضر يمات والتوازين الخاصة بالنبيجاة السياسية نجد انها لا تحتاج تحديلاً طبيقاً عقداً الخاص بالنسبة للمستور، وإنما تحتاج تحديلات راسمة بحيث تلفى قوايم عمية تحريل مسيرية الحياة السياسية على النحو الأمثل الذي تتطابه الحياة الديدقراطية السلية بعض إماد قريز ضد القرائد

ولى هذا الإطار، تحظى عملية الانتخابات باهتمام مكلف من الطالبين بتعديل القوانين التى تمكم العملية الانتخابية نظراً لاهميتها فى تكوين للجاس التشريعى.. مجاس الشعب ـ الذي يتولى إصدار القرانين.

ومن جانبه يرى د. عاطف البنا في حقوق القامرة ضرورة إشراف القضاء على الانتخابات منالما أمن النستور الذي نص على أن يكرن الاقتراع تحت إشراف أعضاء من هيئات قضائية.

رطبيبة الحال، فإنَّ هذا لا يتم تنفيذه على ارض الواقع ففي حين يشرفون على اللجان الدامة، في المرافق اللجان الحال اللجان الدامة، فيان اللجان الفرعية يشرف عليها، موثافون عاديون وليس رجال اللثماء، وذلك بسبب نقص أعداد القضاة والساع عدد الدوائر (الانتخابات على مدة أيام وليل هذه المثلكة، يقترب حرى الخاشة، البنا أن تجرئ الانتخابات على مدة أيام

ولحل هذه الشكتاء. يقدرح ل. علاقت البنا أن مجرى الانتخابات على عارة أيم وأيس على يوم ولمد ويهذا الشكل يمكن التغلب على تلك للشكلة، أو يمكن تجميع بعض اللجان الفرعية أو ثلاث في لجنة ولحدة يشرف عليها قاض.

إضافة إلى نلك يقترح د. آلبنا أن تكون صناديق الانتخابات رجاجية حتى نضمن عدم وجود أوراق في الصندوق قبل الانتراع مثلما حدث من قبل ووجدت أوراق غير مطوية في الصناديق.

ربق غير معروء في الصناديو. وفي إطار العملية الانتخابية أيضاً، يضيف أستاذ القانون في جامعة القاهرة أن

طريقة الاستفارات هي حاجة الى تعديل نظام الاستفارات من الفردية إلى الأسلوب.
له يوضع في القاليات م بعرب الطوائعة وقتى جانطان عددة عالما المداعدة عالما المداعدة عالما المداعدة عالم المداعدة المد

حربية - وبحرى تلاحيون من تدرستان الفرديون ، وافواء عادة مستفون وروضت د. البنا ميزة مند الطريقة بائها تجنبنا الفورع في مسألة عم تستورية الانتخاب بطريقة القوائم استثناداً إلى أنها تخال بمبدأ السابالة بين الهميم، إضافة إلى أنها ستزيد من فروس للرشمان الحزييان والسلقانية من خارج المزب الوطني

وبْر جانِيه بِيْكَدَ . أحمد كمال أبو الجهد أن إصلاح الاشخابات بفيصلان دَرَامَتِها بِأَنْ فَقَامَتْ خَطْلًا الْقَرِيَةُ مِن رِزارَةً العَمَّلُ عَلَيْ حَسَابِ الدَّرِ الْذِي الْعَبِي حَالِياً وَإِلَّمَ الْمُنْفِّقِ وَالنِّي بِيهِبِ إِنْ تَحَمَّدُ مِنَاجِهَا فَقَدُمْ فَيَّ تَسْبِمِ الدِيارُّ وفي المُحَافِقَةُ عَلَيْ الْأَنْنِ لِنَّامَ حَسَالًا مِنْ يَجْعِي مِنْ سِنْقَفِيدُ تَتَرِكُ الضَّمِّ، ويوسك المُنْزِنُ فِي التَقَاسِينُ تَشَاعِمًا مِنْ وَرَبِياً قَدِلُ اللَّمِنِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ

#### فانون الطواريء

وبالنسبة لنظام الطراري» يتفق د. لحمد كما الرا ليد لعجد مع المستخدار طارق البشري في أنه تنفيس المستور يحدو يصل الساطة الانتيزية سلطات واسعة الغاز يشكل استخدائي وبكانا، طريق التراوي الكلاف المستحرب بها استطالات الخلاف. تشريعية وقضائية وتشفيلة، يصميع امراً نظرياً بجود إنه خلال الله . ٦ ماماً كالشمية كان قائران الطراري، من الساري الراوية بين المتراوية حتى بات

ولقي تنجَدِ قانين الطراق، على رجة القصوص التفاداً شخيباً من قبل البلاض مجود التفاداً شخيباً من قبل البلاض مجود المقادات المستوجة عقداً البر سحمت المقادات المستوجة عقداً البر سحمت المستوجة المستوجة المقادات المستوجة الم

ومن جانبه، يطالب د. يحيى الجمل بالغاء قانون الأحزاب حتى يصبح إنشاء الأحزاب بنون اي قبود ويتسائل د. الجمل متحدياً أن يكون مناك من يعرف أسماء



🛍 عاطف البخا



طارق البشرى



■ د. احمد كمال أبو اللجد

وبالنسبة لصرية تكوين الأصراب يؤكد الستشار محمد موسى انه سياتي الوقت المناسب الذي يكون فيه حق تكوين الأحزاب دون رقابة أو سلطة، وعندتد فالحزب الذي ليس له أساس سيموت، وأعتقد - والكلام على لسان الستشار موسى - أن هناك أحزابا كثيرة حاليا لم نسمع عنها إلا من خلال الصحف، وليست لها قاعدة شعبية على

وبالنسبة لمجلس الشورى، يؤكد رئيس اللجنة التشريعية في مجلس الشعب، أنه سيلمَذ صلاحيات أوسم ويعدل وضعه القانوني، بحيث يدرس القوانين، مثلماً كانت الحال في الماضي، حيث كانت القوانين قديما تمر على مجلس الشيوخ ومجلس النواب، فكانت تصدر

وعلى الجانب الأخر، يرفض للستشار محمد موسى رفع قانون الطواريء، قائلا: إنه لم يطبق سوي في حالات معدودة، كذلك فإن وجوده ضروري الواجهة من يريدون تعطيل مسيرة مصر، كسلاح احتياطي في مولجهتهم. كذلك الحال بالنسبة للمدعى الاشتراكي، الذي يصفه الستثمار موسى بأنه وسيلة فحالة للتعامل مع تجار المضدرات والمجرمين الذين كونوا ثروات فاحشاء ولا يستطيم القانون ان يطالهم، حيث يخرجون كل مرة ببراءة من التهم النسوية إليهم، باعتبار خطأ في إحراءات الضبط، أو غيرها من الإجراءات الشكلية. في حين تأخذ المصاكم بالدليل، فإن المدعى الاشتراكي يأخذ بالدلائل. واخيراً يقول المستشار موسى: إنه من المكن أن نرى هذه التعديلات ـ سواء في النستور أو القوانين ـ تحدث من خلال مجلس الشعب الجديد.

وقبل أن نظق ملف الإصالاح السياسي بجانبيه الدستوري والقانوني، يؤكد د. عاطف البنا على أن تأجيل الإصلاح السياسي حتى الانتهاء من الإصلاح الاقتصادي يعنى تأجيله إلى الآبد، أو لا يريد تحمل للسئولية، ويلقيها على من سيخلفه مشيرا إلى أن الإممالحين - السياسي والاقتصادي . مثلارمان.

وكان كمال الشاذلي ـ وزير مجلسي الشعب والشوري

ورئيس الكتلة البرنانية في الحزب الوطني - قد أعلن أخيرا عن وجود نية داخل الحكومة لإجراء إصلاحات فيما يتعلق بقوانين الانتخابات والحياة السياسية. ويفسر الستشار موسي ذلك بأن النية تتجه إلى تقديم قانون للتوسع في

تعريف العامل والفلاح، ويوضح الستشار موسى أن الهدف من مشروع هذا القانون الذي سيناقشه المجلس قريبا هو الحفاظ على وجود العمال والفلاحين في مجلس الشعب، لأن إلفاءها سيتعارض مم النستور، وسيرجعنا ذلك إلى فكرة تعديل الدستور التي أسنا في حاجة إليها الأن، وبالنسبة للانتخابات، أوضع رئيس اللجنة التشريعية في مجلس الشعب أن هناك اقتراحا مقدما، وتتم سراسته حاليا بزيادة تأمين الانتخابات إلى ٢٠٠٠ جنبه، بدلا من ٢٠٠ فقط، وبالنسبة لنظام إجراء الانتخابات، أشار السنشار موسى إلى أنه حتى الآن فإن القانون الحالي ينص على إجرائها بالنظام الفردي، وهذا يعني أنه إذا لم يجر تعديل على ذلك قبل الانتخابات، فإنها ستجرى به.

إجمالا نتذكر السؤال الشهير: البيضة أم النجاجة سؤال يفضى بنا إلى متاهة لا تذرج منها. وهكذا الحال بالنسبة للإصلاح السياسي بجانبيه النستوري والقانوني، وبين الإصلاح الاقتصادي. ففي حين يصر طرف على البدء بالسياسي، يؤكد البعض الآخر على أن الاقتصادي هو الذي يتصدر الأولوية. وقبل أن يؤدي بنا ذلك إلى متاهة حقيقية، تبقى مسالة الإصلاح السياسي ـ سواء قبل أم بعد الإصلاح الاقتصادي . معضلة مهمة ومطابا حيويا ومسالة حساسة للكثيرين ، خاصة أن السرح السياسي للصري معد كافضل ما يكون الإعداد، ليده الإصلاح السياسي مع بدء ولاية الرئيس مبارك الرابعة وحكومة د. عاطف عبيد الجديدة، والانتخابات البرلانية التي باتت على الأبواب ■

## نعم التعلمان النستور ــ اكن؟

الأحزاب للوجوبة حالياً في مصر مؤكداً أنه لا توجد على

ساحة ألعمل الحزبي المقيقي سوى لحزاب معنوبة مي

الحزب الوطني والوفد والعمل والعريى الناصري والتجمع

ويتسامل د. الجمل: إذا كانت بقية الأصراب لا وزن لها

ومجرد حبر على ورق لجرد إكمال النيكور السباسي بان

لبينا حرية في تكوين الأحزاب، فلملذا لا نسمع فعلاً بتـ وسعة هذا النيكور ويكون لدينا ٤٠ ـ ٤٥ حرباً مثل

أسبانيا والجزائر، وفي هذه الحالة لن يكون هناك أحزاب

فاعلة تحس بها الجماهير سوى ٣ . ٤ لحزاب فقط يتداول

السلطة منها اثنان على الأكثر، الأسر الذي يجعل هناك

حياة حزيبة حقيقية من خلالها يمكن للمواطن اختيار

الحزب الذي يرغبه ويريده في حين أن بقية الأحزاب التي سيلفظها الشعب ستختفي وتندثر.

أثنين: إما أستكمال سلطاته وإعطائه مسلاحيات ليكون

مجلَّساً ثانياً مثل مجلس الشيوخ في قرنسا بحيث يراجع

البيزانية والقوانين، أو أن يلمق بالمالس القومية

التغصصة حيث يقهم بإصدار تقارير تشابه تقارير ثلك

المالس، خاصة ـ كما يقول د. الجمل أن مجلس الشوري

يضم شخصيات عديدة مرموقة.

وفي إطار الإصلاح السياسي القانوني، ينبه د. الجمل إلى قضية حل مشكلة وضع مجلس الشوري بحل من

إذا كانت ثلك هي مطالب ويعاوي الكثيرين - سمواء من أحزاب للعارضة أم من رجال القانون والسياسة ـ فترى بماذا يرد عليهم رجال الحزب الوطني الحاكم النبن بيدهم مقاليد السلطة؟

من جانبه يتفق المستشار محمد موسى \_ رئيس اللجنة التشريعية في مجلس الشعب، وأحد أقطاب الحزب الوطني ـ مع المنادين بإجراء إصلاح سياسي بتعديلات في البستور والقواني، موضعا أن العديد من مُستُولَى الدولة أعلَنوا من قبل أن هناك اتجاها لتعديل بعض مواد النستور، التي لم تمد تتناسب مع العصر الذي نعيشه حاليا . لكن الستشار موسى يستدرك سريما ليؤكد أن مذا التعديل ليس أوانه الآن، قائلا: لا يهجد سبب يدعونا إلى الإسراع بتعنيله، فهذه المراد التي تحدّاج لتعديل لم تعق مسيرة مصدر في طريقها للإمسلاح الشامل وإعادة بناء مصسر القوية التي نحلم بها جميعا، ومن ثم فلا حاجة بنا أفتع جبهة جنينة، وإنما يجب الانتهاء من مرحلة بناء مصس واقتصادها، وهي المرحلة التي تحظى الأن يكل الاهتمام، وتاتي على رأس

وتتضح رؤية الستشار موسى بتلجيل إجراء هذه التعديلات التي يرى أن تأجيلها لا يسرى فقط على الدستور، وإنما ينسحب أيضا على مسألة القوانين المنظمة للحياة السياسية مثل قانون الأحزاب والإشراف القضائي، وإعطاء معلاحيات أوسع لمجلس الشورى للقيام بدور المجلس الثاني، حيث يقول إن فكرة الانتخابات والإشراف القضائي عليها هي أمر متحقق حاليا بالنسبة لمعظم اللجان، إلا أن الشكلة تكمن في نقص أعداد القصاة، ومن ثم فهناك تفكير في إجرأتها على عدة أيام، خاصة أن الرئيس مبارك ناسى بانتخابات حرة نزيهة.

## بشأن الذي جرى في ألف عام!!

إما و ينتهي الأفية الثانية بعد اليالا، يتبدأ اللهة جديدة بلام الله وهده الله وهده المراحل إلى اين تنتهي بنا وبالبشرية وطبي من الكبر التاليم التاليم بالمحمل إلى اين تنتهي بنا وبالبشرية وطبيه الموقعة إلى المنافعة والمنافعة ومن أخيري أمي على مثل أخيراً منتها بنا من المراحل المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة اللوحية المنافعة المنافعة والمنافعة اللوحية المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمن

 أما الألفية الثانية فقد كانت حافلة خاصة في قرونها الثلاثة الأخيرة خاصة فيما تعلق بالمادلة الأزلية بين الإنسان والغذاء، فقد كانت مسيرة الإنسانية سهلة في بداية الخلق، كان الخير فيها كثيرا ووافرا حتى أن نسل أنم وحواء أخذ يتزايد تدريجيا حتى وصل عدد من سكن الكرة الأرضية إلى ٣٠٠ مليون سمة في هود النبي موسى عليه السلام ويعدها استقر الرقم على هذا الثوال تقريبا قرابة الفين من الأعوام، كانت فيها سنون سمان وأخرى عجاف وكانت فيها ازمنة وعصور، ومر أنبياء وإباطرة، وصعدت وهبطت دول وممالك، كأن البشر فيها يتناسلون قدر ما اسعفتهم الطاقة والموارد، وكانت الأمراض والأورئة والحروب ونفاد الفذاء تتكفل بإبقاء القوازن على حاله عند ذات الرقم. وأكن بعد الثورة الطمية والتقدم التكنولوجي والطبي في واتدما في نهاية الدّرن الثامن عشر الفنت البشرية في النمو مرة أخرى حتى اكتمل مليارها الأول مع مطع القرن المشرين، ويعدها تسارعت معدلات النمو السكاني حتى جاء الليار الثاني مم حقول عنام ١٩٢٧ والثنالث عنام ١٩٦٠ والرابع عنام ١٩٧٤ والخنامس عنام ١٩٨٧ والسانس عام ١٩٩٩. وهكذا قبل أبرز منجزات الألفية الثانية كانت استعادة الإنسان لعافيته الإنتاجية حثى فاقت عافيته الجنسية والتناسلية لإنتاج للزيد من البشر، ولم يكن ذلك ممكنا لولا الثورات الزراعية والصناعية التي عاشمها وحققت لأول مرة دعولة، العالم والتي بدأت مع الكشوف الجغرافية التي لفت الأرض واستلزمت التطور في وسأتل الانتصال والتواصلات، وكليهما عرفنا بهمدات زمنية أكثر قصرا، وبعد أن كان الإنسان يعرف حياته بآلاف السنين ثم بالقرون ثم بالسنوات بات يمسبها بالساهات والنقائق والثواني حتى وصل عائنا المسرى احمد زويل إلى الفيمتر ثانية

وشكاراً عاكر الله ذلاته على العقده الإنساني بشكل عام براكن على المهدد المجادة المسائل باشكل عام براكن على اللهدة الثانية بالخيرة على المسجة الأولى من الألهية الثانية مسجود خرورا بنتية عالمة، فحرفنا الحريب المسلمينة في السائم القديم تحد إلى الناس المسائلة والمسائلة 
لقد اخذ شكل الحربيا الاستعمارية التي يصاد تربيا مع فقرن التاسم عشر ويديات القرن الماسم عشر ويديات القرن الماسم عشر ويديات القرن الأسرا معها حريب التصدر الوطني وكان الأول منها قد جاء مع القرن الأمريكية التي ام ذكن اول من مقل جلاء المستعمين نفط واكتبا الأول من قبل المركز الاروين المام وتلقا بسما عنها إلى المام الجمهد بود الأمر التي خلق التي المام التام يستود العدر الدي خلق المستودين العدريات القرن العام التعديدات القرن العدم التعديدات التعديدات العام التعديدات التعديدات التعديدات المستوديات القائدة الاستعمارية القاسها.

يلم يكن ذلك ممكاناً أو لا أن زيريا أيضات فصحها بتقالضات ادائلة الدائلة على حروب خاصة أخالت ضحاطياً ملا كل ما عرفته البشرية طالق الدائلة ولات الفائلة المساويات بالدائلة الموائلة المساويات المساو

وبن المقدم أن الأهدية التي حرات مقد السلطة العينة بالميزة المرتبة بالمحروبة المدينة السيلة الميزة المرتبة السية المستمارة والقديرة والتحرية والمرتبة والمسلمة بالمجاوزة إلى ماقاً كذاته الرئم عنوا المسلمة المرتبة المنتبة المرتبة المنتبة المرتبة المنتبة ال

من للمش آكثر أن الاقية التي يدات بالمراعات بين الاقيام ألقباللاً التيت في زير الاتماع أميلي بالورية إلى نفس البياية من المزوى، يذكه الروي، يذكه المثلي لماء وأننا يُكن كلفيا أيضاء الوركة القريمية تنجية عليات الانتجاق العلمل لماء وأننا أيضا تنجية مويذها من الذين تذكل ومدانها العرفية بالسيفية والإثنية بالم يكن التذكف فيها الشكالة وأساطاً منظلة بعضها حساسه

عنف ريأس شديد، وبعضه تم يطرق سلمية ومخملية، وكانه بات على كل دول العالم أن تختار طريقها بين الاتصاح والتفك، كل ذلك جرى في الألفية الثالمية، أما عن الثالثة للقيلة فيدة قصمة أخرى سوف يحكيها لكم شخص أخر في دالاهرام العربي، بعد يحكيها لكم شخص أخر في دالاهرام العربي، بعد لله عامة!



د. عبد النعم سعيد

### ٤٨ ساعة حاسمة في الشهد السوداني

# سيف الشرعية يحسم معركة البشير ـ الترابي

يعد يومين تنتهي مهذا التهاجيد التي أعلنها د. حسن الترابي رئيس البرگان السوداني النجل. ضد رئيس الدولة البشين ليعود عن قراره يعال البرگان روالا فإن سيف سعب الشرعية السياسية عن الرئيس من العرب العاكم مسلط على رقبته في اجتماع استثنافي ستقده هيئة شوري الاهزب العاكم بعد غد. الاهزب العاكم بعد غد.

في ظل هذا التهديد والتعدى، هناك ثلاثة أسئلة مطروحة على الساحة السودانية، - من يكسب المركة البشير أم الترابي و - هل هناك صراح دموى معتمل سوف تشهده

شوارع الخرطوم ٩

- أين ياقى القوى السياسية السودانية وهل يمكن أن تؤثر فى احتواء أو احتدام الصراع طبقا لتوازن القوى الموجود على الأرض \*

#### أمائى الطويل

طبقا لمسادرنا في الضرطوم ، فإن مثال مثالث عليه كبيرة الإسدادية من المدراع، خصوصا في طل وجود نقود التجارة المدراع، خصوصا في طل وجود نقود لتتزاير في صعفوف القيادات الوسيطة الكبيرش دون الاحر الذي نعظ العقيد وكن إبراهيم خصس الدين إلى وقف تدريبات عصكرية بيض المنبطق معسكر قرب أو درمان بشكل مضاجري، طبقا لما كشفت عاد بعض الشيادات مماكرية المسكونة المؤافلة الترايا، وهو الاحر الذي يجمل المسكونة المؤافلة الترايا، وهو الاحر الذي يجمل أحياناً المسكونة المؤافلة الترايا، وهو الاحر الذي يجمل أحياناً

ويبقى الخطر الأكبر من العناصسر التي لم



### توترات في الجيش وبدء حملة لجمع السلاح

قابضاً من نفسها، حيث يمكل القانة المسكرين أما الميان المي

السبب الثاني خاص بعضاوف نوائر الجبهة الإسلامية من مصير امرائها في الضارع، حيث تعرر أحاديث هامسة في مجالس الإسلاميين عن

مصير آمرال وبنك التقوىء التي تتعدى عدة مئات من الملايين تملكها الجبهة في مصابات شخصية، فعيد يعدث حاليا رجل المال والأعمال من الجبهة الإسلامية السيطرين على الصياة الاقتصادية في الداخل، مواقعهم من المحراح المقتدم، وإن كان من المرجح انصيارهم إلى الرئيس البشير، باعتباره، المنبط على إجهزة البرة الانتينية.

أما السبب الثالث فيمود إلى موقف الديابين أن ميليشيات الجيش الشرق التي أحداثها ين . ٢ إلى . ٢ ألف مشائل إبلي بحضيه بإلا ي حسنا في صرب الجنيب، فشاما عن الشروع الإسلامي رسلينا أعمارينا في الخروطي، في مثال هملة حطاليهم الشروع اليهم، يقدم بها معسكر البشير، أسفرت عن جمع ثلاثة الاف قطعة

أما الموقف الرسمى للنبابين، فإنه يلتزم الحياد بين قيادات الحركة الإسلامية المتصارعة في ضوء وجود عناصر منهم في لجنة الـ ١٤ التي تكونت مناصفة من بين معسكر الفريقين، لإحراز مصالحة



بينهما، إلا أن كلا من البشير والترابي أصر على مرقفه، حيث طالب الترابي البشير بالترلجع عن حل البرلان فيما رفض البشير ذلك.

في هذا السياق فإن أمير النبابين ناجي عبدالله قال: إن قواته لن تحمل السلاح في وجه إخوتهم في الميليشيات أو في القوات السلحة، وإن تسهم في أن تشهد الخرطوم قتالا مسلحا.

أما المشهد في المؤسسات المدنية فيبدو متقسما هو الآخر، حيث استطاع الترابي أن يحشد مائتي نائب في البرلان من مجموع ٣٨٠ نائباً في جلسة عقدت في مقر الحزب الصاكم، وكانت جلسة الترابي في أعقاب صفل إفطار دعا إليه الرئيس البشير للنواب في منزله حضره ٣٠٠ نائب، مما يعنى تذبذب ولاء ١٠٠ نائب خالل ٤٨ ساعة. أما الولاة «المحافظون؛ فقد انقسموا ما بين البشير والترابي، وهو ما برجح صدور قرارات عن الرئيس بإعفاء البعض منهم مع الأخذ في الاعتبار، الاعتبارات القبلية التي قد تثير الشارع خارج

### لصالح من سيحسم المؤتمر الوطنى الصراع الحالى؟

من هنا، فيإن عناصس الصسراح كامنة بين الفريقين، فبلا يمكن تجامل عناصر القبية التي أضافها البشير إلى معسكره غلال الأسبوع المُاضَى، ومنها ما تاله من دعم محسرى وإقليمى إفريقي وعربي، إضافة إلى سعيه إلى دعم دولي، خصوصا من الرجعيات الكنسية، حيث قام رياك مـشـار ـ رئيس مـجاس الجنوب ونائب رئيس الجمهورية . بإطلاع الفاتيكان على مجريات التطورات السودانية وعلاقتها بسعى البشير إلى إنهاء الحرب الأهلية مع الجنوبيين، ونلك إضافة إلى مباحثات أجراها مشار مع مستواين في الخارجيتين الإيطائية والألانية، كما يجرى مشار

حاليا مباحثات مع قيادات من حركة جارانج في نيرويي، لبحث الموالف في الجنوب بشكل عمام، وترددت أنباء عن رسالة بحملها مشار إلى جارانج من الرئيس البشير.

كما يتعدث معسكر البشير داخليا لدعم أجواء المنالحة مع المعارضة في الخارج والاستقواء بها على معسكر الترابي، وقال غارى مسلاح الدين. وزير الإعلام . إن الذين يشككون في جهوبنا مم المعارضة مكأبرون لأننا قطعنا أشواطا بعيدة لجمع الفرشاء السرودانيين منهما عمورة المستلكان للمعارضين الضارجيين، وإطلاق سراح المسجونين السياسيين، إضافة إلى خطط معسكر البشير في التخلِّي عن تانون التواني السياسي الذي يصهب فرص احزاب الخارج عن ممارسة نشاط سياسي وخوض الانتخابات القررة في منتصف العام

أما نائب الرئيس الأول على عثمان محمد طه، فقد عقد اجتماعا ضم لأول مرة أهزابا غير مسجلة ضمن قانونُ التوالي في القصر

الجمهوري، فيما أعطى وزير العدل على يس ضعوا أخضر للأمراك غير للمسجلة لعقد مؤتمراتها التلميسية في للفترة القبلة بما يعن بدنشاط رسمي لمحزي الأمة والاتصادي في الدلفل وقد ترجت فله الإجرامات بصدور قرار من الرئيس البشير بعودة إصدار جريئة «الرأي الخرو المؤلفة منذ شهوين.

ويتبو غطالت البشير في اتبعاد معم الحريات للزائ التما السرياني الذي يسم عليا إلى مرياة المباتئ المباتئ المناسبة المباتئ المستقدان سياسي عكون منصة الاتطلاق للاعتمام استقدار سياسي تكون منصة الاتطلاق للاعتمام يشكلات السريان الانساسية من هرب في الجنيب يتردى الإفخاع الاقتصادية على حد موجد على من ضوء هذه المطالب الشعية حرص البشير على الوجه السلبي لمصراعه مع الترايي، ولمة سيارير حمضال لحل المصراع بش الجبية القومة الإسلامية إلى حريج يتود المجمعة الترايي واكثر البشيد.

في هذا السياق فإن معسكر الترابي يتحرك حاليا طبقا لمسادرة في الضرطوم على ثلاثة

مماون أولها: الاتصال بالمارضين في الخارج وشن

دملة موسدة شد صالة الطراريء التي أعلنها البشير.

ثانيا: التحرك لإقصاء الرئيس البشير واتهامه بخرق الدستور.

ثالثا: تشكيل حكومة انتقالية مقبولة من كل الأحزاب تجرى انتخابات رئاسية وبرلانية قد يتنافس فيها الترابى مع البشير.

اما في معسكر المعارضة فإن هناك تحركات للصادق المهدي يحاول من خلالها أن يجد موطى، قدم للعودة إلى الداخل، مع دعم وجسود القسرابي في الحكم

كثمد مكرنات المعابلة السياسية السودانية، وهو ما كشيفه لنا في اتصالات هاتفية من كميالا قيادي لصيق الصلة بالصابق الهدي .

وقد دعم حزب الأمة اتجاهه هذا بالاعتذار عن عدم مضمرر اجتماع تشاوري التجمع المدارض، ولائفك أن هذا اللوقف من جانب حزب الأمة يضع التجمع في مازق، حيث لا يتبقى اسامه سري البحت عن حل شامل.

الأمر ألذى بدأت خفواته الأبل بتحديد تجمع الدائم بأشائية شروط اعتمال المنافقة القدي إلى مؤتمر جامع لكل المدينة القدي السياسية بنا فيضم المتحدة المسرية وهي المضوفة المسرية المسرية المسرية المبارية المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة ال

### الصادق المهدى متهما جارانج بالهروب من اتفاقاته:

# الصراع في السودان لم يحسم بعد!

فى ظل التطورات السودانية العالية، يصر الصادق الهدى، رئيس الوزاره السودانى الأسبق وزعيم حزب الأمة، على أن يكون لاعبار رئيسيا فى الساحة السياسية، فهو يستعد تنقديم مقترحات قصل أردة الشير، الترابى، ويهند باستعدات منظمة جديدة المعارضين، بديلا عن مت كميالا أن البشير له يعسم الصراع ضد الترابي، وفقا لتوازن القوى فى الداخل فيما لم يستعل أن يعضى تعاشف مع صوره الترابي، والنهاره نِتَجِرِيتَه الإسلامية، اما عن جارانج فقد التهد، بالغضوع لأجدته الإدارة الأمريكية.

حوار أمانى الطويل

#### ما تقييمك لخطوة البشير الأخيرة في إقصاء الترابي؟

وهنا نص الحوار..

أعتقد أن ما هدت هر صراع على السلطة، وإنه لم يحسم بعد، لأن كل طرف من الأطراف التصارعة للهرجيون ويقد بياسي وتنظيم وتقاط للقوة، ونمن لدينا خريبة لترازن القري بين للطرفي، وعليها تقول إن هذا الدوع من الصراع لا يحصم إلا عبر الياف استئصائية غير مطاوية ولايد أن يكون البديل عنها هو محادلة سياسية تحقل برفسا الأطراف، ولا تكون سستريالا عن للشاح كان والاستال الطراف، ين المكوب بنا المخدمة، وبين الجنوب والشمال، ولا مفر طبقا للقترحة المارات السدوائية، تجرى بعدم لتقدرته المارتة المسرية، اليتية تجرى بعدم نمن تعتبر عضرية والمساق، اليتية تجرى بعدم نمن تعتبر عشرية والمساق، اليتية تجرى بعدم نمن تعتبر عشرية المساق، الإسهال السياق للاطراف، فالزير اللهرية المياة الراهة الراهة للاطراف، فالزير اللهرية الراهة الراهة بيا الأطراف، فالزير اللهرية الراهة المراهة. الميان بين الأطراف، فالزير اللهرية الميانة،

ما ملامح مشروعك الجديد؟

#### لا استطيع الكشف عن كل القضاصيل الآن، واكنه مشروع لا يشطب أية قوة سياسية موجودة، لأن التعامل بالشارط مع القوى السياسية يعني سذامة مقمد نظر سياسي.

سذاجة وقصر نظر سياسي. ما تقديرك لتأثير الصراع على الحركة الإسلامية في الداخل؟

الإسلاميون في السوارا لا يلتصر بوجيهم على الجبية القدية القرى عادر روانة الحركات الإسلامية، حيث قام الترابي بحركة تجيينية في معرفية الإحوان السلمين، ولذ نبعت الجبية في تكوين قوة بسامية إسلامية حملية، معلق، الباعة مؤسسان اقتصادات بإمثلات طرعية على اسس مشكلتان مما: تليد انجامان غير إسلامية زائلة، والإخطاق تحت مقاة الإنتاذ في حل القمايا التي من تجانيا المتعار بالحك الإنتاذ في حل القمايا التي

وكانت للحصلة النهائية انشقاقات تصحيحية في الحركة الإسلامية، مثل محتمه، ونلك مقابل



التجمع المعارض في الداخل أكثر واقعية من تجمع الخارج

عدة نجاحات سابقة للجبهة في فترات الديمقراطية كتنظيم سياسي وفكري.

التفتت التنظيمي هل يفتح الباب كما سعمنا عن خلافات حول اموال الخارج؛ هذا سيترقف على طرق رسيناريامات عل المراح الملورية مثل انتصار طرف على طرف، أن استبعاد البشير والترابي معا، أو إنشاء حزيجة أن الومعل إلى تبنة المراعات.

هناك من يعتقد انكم الأضعف في معابلة سياسية تستبعد الترابي؟

هذا كلام قارغ، فليمن لبينا علاقة خاصة بيننا وبن الترابى، بل نحن متهمون بتشجيم البشير على خطرته الأخيرة، فالذي يعدد موقفنا هو السياسات وليس الأفراد.

بعد اشتعال الأزمة اتصل بك البشير هاتفيا.. فماذا دار بينكما من مباحثات، وهل تطرقت إلى مصير اتفاق جيبوتي؟ سمعت من الرئيس البشير تأكيدا لما اتفق

عليه بيننا رائه لم يتأثر بإجراءاته الأغيرة. عبدالوهاب الإقندى يستبعد المصالحة مع المعارضة في ظل انقسام الإسلاميين.. ما تعليقك؟

مع مدارية هذا رأية لكنفي أرى أن الفرص متلعة صاليا هذا رأية لكنفي أرى أن الفرص متلعة صاليا أمام المسالحة أكثر من أي وقت مضى، ويشمح منا الميامة المسالحة المس

حظيت خطوة البشير بمساندة مصرية ـ عبريسة منا تافير نلك على منجريات الداخلية لا نعليق.

قال جارانج إنك عرضت عليه تقاسم السلطة بينك وبينه فيما كان الضلع الثالث في العرض هو الترابي؟ لم يحصل عرض كهذا، لكن مبارك الهدى هو

الذى تحدث حول السيناريوهات المتوقعة، ولابد هنا أن أشير إلى أن جارانج نفسه عرض تقاسم السلطة مع الحكومة في إطار الإيجاد.

اليس مبارك المُهدى ممثلا لحزب الإمة!! بالذا استبعدت باقى القوى السياسية؛ مبارك لم يكن ممثلا للحزب، الأسر كله كان مجرد دونسة، يلم يكن تقديم عرض لكتنا كحزب لم ناخذ قررا حرل هذا للوضوع.

أنت منهم بشق المعارضة أخيرا منذ اتفاق جيبوتي ورحلتك إلى إريتريا؟

لقد اسببنا في تلعيل للعارضة، وليس شقها، وجعلناها أهم فاعل في الأحداث.

التجمع المعارض.. هل مازال شكلا سياسيا مناسبا للمرحلة؟

اعتُد أن التجمع في الداخل اكثر واقدية من التجمع الخير المجمع أن يعض شراتها الأخير الخيرة الأخير المتلازة الخيرة ولجمالا أمام التجميع المجموعة المتحدث بدلا منه منظمة جديدة اكثر نشاطا في استيمار في المتحدث بدلا منه للمارضين.

حدثت مـواجـهـات حـادة بينك وبين جارانج في اجتماعات كمبالا.. هل نعتبر أن هذا طلاق بين جارانج وحزب الأمة؛

رسة مدي بين يبرسي ويتربي والمحادد المستخدم المس

لكن جداراته هاليا يطرح مشاركة التجمع كجهة استشارية فقط لى الإجهاد، ونحن نرى انه في إطار الاتفادات البرحية العنساء فإن عربيان السركة الشميية في معافضات الإجهاد متقافضة مع قرارات اسمرا في عدد من الفقاط منها حديد الجنوب يطرح ممكم كونفيدرات في الجنوب يعرب تدرة انتظابة، وذلك كه في مقابل اقال جيبوتي عام ١٩٨٠.

جارانج تتطابق مـواقـفه مع مـواقف الإدارة الأمريكية فيما يتعلق بحل الأزمة السودانية ■

# مستقبل الصراع بين أربعة احتمالات

كسب القريق عمر حسن أحمد البشير الجولة الأولى في معركته مع الشيخ حسن الترابي، واستفاد من قدراته العسكرية في عنصبر المفاجآة والتوقيت المباغت. إذ يبدو أن الترابي قد وضح جنبناباته وتوقعاته على اسس ومعطيات تغيرت خلال فَكِنْرُهُ فَصِيرَةً لَمَ يُعَكِنَّهُ مِنْ إعداد نفسه مجددا بعد أنْ شعر بشحولات في المواقف، فقد راهن الترابي على الجيش الذي حَاوِلُ أَنْ يَجِعَلُ مِنْهُ جَيِشًا عَقَائِدِيا مِنْ خَلَالٌ فَصَلَ الضَّبِاطِ غَيْر الموالين مهما كانت قدراتهم، ومن ناحية الحرى الحرص على إنتَّالَ أَكْثِرَ عَدْ مِنْ عَنَاصِرَ الْجِبِهِةَ فِي الْكَلِيةِ الْحَرِمِيةِ. ويبدو أن العسكريين غلبوا انتساء المهنة وشرفها على التنظيم والأيديولوجيا. ومن ناحية أخرى لم يستجب أنصار الترابي إلى دعوته للجهاد، إذ لا توجد قضية حقيقية، ففي أحوال أبضرى بعكن القول بوجود خطر خارجي او تأمر العلمانيين والإنهيمباليين والطائفيين صُد الوطن. أما في هذه الصالة الأراهنة، فالصراع واضح بين الإسلاميين انفسهم وبالتائى تصبعب تعبثة الأعضاء العادسن

الله عَلَيْ السَّوْالَ: بعد هذا النَّحِاح للبشير ما الخطوات اللي الميتخذها لتحريس مناطقه دون تهديد؟

أبدا بتحديد القرى السياسية والإجتماعية التي يمكن ان ظفاء مع الفشين وايضًا التي وقفت معه، ومن الواضع أن البشين المستند على قائدة القائدي للدرايية مبغان النقشي مي مواقهم جهار إلاوقتاق لا المنافى الشامان والعوية إلى الميكن الطبية الإستنداء أن مقدر هذا القساسة بين مستورين ومنتين أو مين حمائم وضعور، قانولابات مهائزة وماريدة المتعالية والمنافرة

المدياز الكثيرون إلى مهسكر السلطة التنفيذية حماية بمساستهم واستهازاتهم وليس السباب اينبولوجية. فهناك يُداقل في القونة لكل مدسكر، مما يجعل إينهائوالات فقتوحة.

من أول المستراويها به عمكرة النظام في السودان من ضمار روقك ألمرس في الجنوب و السماح بقير من المشاركة و الشخيرية والمستاح بقير من المشاركة الشخيرة والمستاح بقير من المشاركة والشخيرية والمؤتفة بدايا من المستحد البشير على القوات المستحد، وفي المستحد المشير على القوات المستحدة مستودية من المستحدة المشيرية المستحدة المستحدات والدفاع الشحيس، ويمكن أن يقطن نذلك في حالة المستحدات والدفاع الشحيس، ويمكن أن يقطن نذلك في حالة المستحدات المراحدة عدم المستحدات المس

توحى بغلبة هذا الشيار. وما الدور الذى أنيط به وزير النقاع إلا النابل البارز على هذا التوجه. كذلك تعيين ابوالقاسم محمد إبراهيم نائب النميري.

السَّيناريو الثَّاني أن يكون البشير مع المهدى والميرغني تكتلا مشتركا باعتبار انهم اصحاب برامج أسلامية فيها الكثير المُسْتَرِك. وهذا هو مشروع وحدة أهل القبلة الذي انطلقت منه وساطأت سابقة. وتجد هذه الفكرة قبولا كاملا لدى المهدى، وقد ذُكرها في دنداء المهتدين، الذي أصدره قبل فترة، ويدعو فيه داهل القبلة إلى كلمة سواء بينناء. اما الميرغني فلن يعارض مطلقا مثل هذا الضيار. لكن مشكلة هذا السيناريو أنَّه يعني عزل اليسار والقوى الحديثة والجنوبيين. كما يعني إعادة إنتاج الأزمة خاصة لو قام مثل هذا التحالف بمحاولة تطبيق القوآذين الإسلامية في السودان. وقد يؤدي هذا التصالف إلى قصلُ الْجِنُوبِ، ويمكنَ للأحرَابِ التقليدية في سعيها المحموم إلى السَّلْطَةُ أَنْ تَهْمُلُ ۚ أَوْ لَا تَقْسَ جِيدًا مِثْلُ هَذَهِ الْاحتَمَالَاتُ، وقد علمنا تاريخها منذ الاستقلال أن نتوقع منها قصر النظر وسوء التقدير. وينِدو أن البشير بدرك تهافت الأحرّاب على السلطة، لذلك أعلن أن الانشخابات سوف تجرى خلال سنة اشهر. وهذا يعنى تقصير القترة الانتقالية المتفق عليها فى مؤتمر اسمرا للقضَّايا. المُصَيِّرية ١٩٩٥ ، التي نصت على أربع سنوأت.

الشيئاريق القائلة بفترض أن يقوم السنيد المسادق المهدي بدور مسفير بدور الزعيم القومي وليس الحرزية فقط فهو يمك قدرات بدور مسفير كزيم المدادة في كان مرة يضميع المرصة، ويختلى بدور مسفير كزيم المدادة المهدية المائلة على المدادة المداد

هنال معتذاري يبدى الآن ضعيفا، لكنه ليس مستصيلا. الانتفاضة الشععية وهذا يعتد على التجمع الوطني الميفراطي، ولعيهم كل الإمكانات الرم هذا الفراغ السياسي، لكن هذا مشروط بودنة وفاعلية تجمع الداخل، وأن يقوم بعبادرة هذا العرب هذا والتحاد المنات عادة الخارة الخارة

مدا معدوده الوصف والمداهدة والمداهدة المداهدة والمداهدة المداهة المداهة وضد المداهدة المداهة وضد المداهدة والمداهة وضد المداهدة ومنان المداهدة المداهة في الأحزاب والنقابات ومؤسسات المجتمع في الاداخل قسادرة على إحسدات المداهل في الداخل المسادرة على إحسدات



د حيدر ابراهيم على مدير مركز الدراسات السودانية

## الصحاف بعد رفض العراق قرار مجلس الأمن

# مستعدون للحرب وليس لدينا ما نخسره

فيمثل هندا لأناممن العام الماضي بدأت الطائرات والبوارج الأمريكية والبريطانية عمليات قصف عنيف للعراق ويغداد إثر تقديم رينشارد باتلر رئيس اللجنة النولية الخاصة الكلفة بنزع أسلحة النمار الشامل العراقية. تقريرا يُجلس الأمن قال فيه إن العراق لميتعاون مع لجثته، والآن وبعد مرور عام على هناه العمليات وتوقف عمل طرق التفتيش في العراق، والرفض العراقي لقرار مجلس الأمن الأخير، يشير العنيد من الدلائل إلى أن سيناريو ١٧ ديسمبر الماضي بمكن أن يتكرر، هنده الأزمة وقرار مجلس الأمن وقضية الأسرى الكويتيين كانت محور حليث السيد محمد سعيد الصحاف وزير الفارجية العراقي، له الأهرام العربيء:

#### أجرى الحوار في بقلاد : محمد الأنور

الا تعتقدون أن رفضكم نقرار مجلس الأمن يمكن أن يكون البداية لعمل عسكري شامل ضد العراق! ما يعرضه مجلس الأمن هو استسلام مرفوض، وعندما يعرضون علينا

شيئًا متوازيًا سنقبل به، أما مسالة العمل العسكري ضدنًا، فأمّا أقول: وماذ! بعد؟! لو افترضنا أن مؤلاء عليهم أن يجربوا سياستهم العقيمة حتى يعترفوا بأنها عقيمة، ونحن لا تخاف الحرب ومستعدون للنفاح عن بلادنا إلى ما شاء الله، والشعب العراقي يدرك قضيت، والجميع يعلم أن القرار الجديد يهدف إلى رضع المراق إلى ما لا نهاية تحت الوصاية الدواية، لأن ما يعرض علينا ليس رفعاً للحصار أو تعليقاً له، بل لعبة سياسية تهدف إلى احتواء العراق والسيطرة عليه، وهي قراءة سبئة للقرارات الدولية المجعفة التي التزم بها العراق.

هل تتوقعون مساندة عربية لمواقفكم من قرار مجلس الأمن

مواقف الدول العربية باستثناء الدول التُخليجية متقاوتة، ونتمنى أن تقوى في مساندة السراق، لأن ذلك يصب في مصلحة الجميع، وتحن دائماً نقول، والتأ هذا بصبيغة الطلب الأخوى للجميع، لأن العراق جزء مهم من الأمة العربية، كما يدرك الجميم، وما يتعرض له لبعيد كل البعد عن أي قرارات دولية، وليس من العيب أن يدعم العرب ويساندوا العراق لأن ذلك في صالحهم. إذن أنتم تدعون إلى عقد قمة عربية؟

نمن مع أي لمتماع عربي بعيد النشاط إلى اليات العمل العربي

المُشترك، خاصة إذا كان على مستوى القمة وتتناول فيه الأمور بجدية، ونحن عبرنا عن موقفنا هذا عدة مرأت، ومُحن كعرب مُحتاج إلى لقاءات كثيرة لناقشة الشكلات التي تحول دون تقوية وإمادة التضامن العربي، وأقول: دعوكم من المراق، اليس وضع الملاد المربية حتى بدون العراق محتاج إلى تنسيق وتنشيط للآليات الشَّمْتركة؟ اليس هناك العديد من القضايا مثلٌ جنوب لبنان



الصحاف: الأسرى الكويتيون موجودون في إيران

وجزر الإمارات المتلة والسلام ، تحتاج إلى اجتماع جاد على مستوى القادة والزعماء العرب اليست قضية الأسرى الكويتيين اهم قضايا العمل العربى

المُشترك وإحدى معوقات إمكانية تحقيق مصالحة مع الكويت؟ إنني أوَّك بكل صدق أنه لا يوجد في العراق أي كويتي أو إنسان أحَر ممتقل أو محتجز بسبب مسئلة الكويت، وكل من أسروا أعيدوا باعتراف الصليب الأحمر الدولي، المشكلة أنهم يعرفون أنه لا يوجد أدينًا أسرى، وقد بذلنا العديد من الجهور ويمرفها الجميع، وهم لا يريدون حل هذه القضية، لأنها جزء من لعبة سياسية اكبر، يعرف الجميع أبعادها.

إذن ماذا عن الأسرى الذين كانوا موجودين في سجون البصرة قَبِلَ الْعَمَلِياتِ الْعَسَكَرِيةِ فَى ١٧ يِنَايِرِ ١٩٩١،

هؤلاء كانوا ينتظرون دورهم في المحاكمات، وبعد العنوان وفي اثنائه، يعرف الجميع ما حدث من الجنود من خيانة، وقيام باقر كيم وتصريحه بذلك، بأن أطلق سراح مئات السجونين الكويتيين من السجون، وهم أبلغوا بذلك، وإذا أقول لأول مرة: إن إيران تحتجز كويتيين، وهذه الملومات حصلنا عليها من اثنين من الأسرى العراقيين الذين كانوا في إيران، وأحدهما لا يعرف الآخر، وقالا لنا: إن هناك معتقلا مجاورا للمعتقل الذي كان يوجد فيه العشرات من العتظين الكويتيين، وقد كتبنا ذلك بكل أمانة، ويصورة رسمية للصليب الأحمر الدولي، وطلبنا منه السرية التأمة، ومطالبة الكويت بذلك، شما كان من الكويت إلا أن أبلغت إيران بذلك، وبالطبع هم نقوا ذلك.

إنن إلى ابن وصلت هذه القضية؛

نمن نريد التعاون في مصبير مؤلاء الـ ٩٩٥ فردا، لأن لدينا أكثر من ١٣٠٠ مفقود عراقي لم تقدم إلا مطومات عن شخص واحد منهم فقط، ومن لم يقدم معلومات عن المفقودين العراقيين فليضرب راسه في الحائط 🔳

## واشنطن وضعت السيناريو مسبقا

# اتفاقات سلام سورية . لبنانية . إسرائيلية في يوليو القبل



■ هل تنسحب القوات الإسرائلية من الجولان في يوليو المقبل •

هل دخل الصراع العربي، الإسرائيلي معطته الأخيرة..؟ سؤال طرح نفسه بشدة بعد أن تم استئناف المفاوضات السورية. الإسرائيلية التي كانت متوقفة منذ أكثر من كلافة أعوام؟

وهل في الإمكان أن تكون هناك تسوية سريعة للمسار السورى الذي يرهَض تقنيع أية تنازلات؟ تساؤلات كثيرة حول المستقبل، وتكهنات اكثر حول ما يمكن أن تسفر عنه هذه الماوضات.

تكن الهميع يتفقون على أن لقاء وزير الغارجية السورى فاروق الشرع ورئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود بازاك في ، بلير هاوس ، يبعث على الأمل، حيث تغير كل القارير الأمريكية والسورية إلى أن الأمور تسير إلى الأهضل، وأن الشرع بات متكاها هو ورفاقة من الوف السورى ، على حد قول مسئول سورى وفيح ، من أن الإسرائيلين سيسلمون في نهاية الأمريكل المثالب والشروط السورية، وعودة الجولان والاتفاق على ترتيبات أمنية متكافئة بشرط ضمان اعتراف سورى كامل وإسرائيل وفتح مطارات العواصم العربية في وجهل

و أشرف العشري

وفقا للمؤشرات الإيجابية التي نقلتها الخارجية الأمريكية في تقارير عاجلة لكل من مصر والأربن والملكة العربية السحودية، بناء على توصية مياشرة من الرئيس كلينتون، بهدف إطلاع هؤلاه الأصدقاء على تفاصيل التصوية السورية . الإسرائيلية اولا بأول، فإن المفاوضين السوريين والإسرائيليين قد نجحوا خلال مفاوضات ألأسبوع قبل الماضي في واشنطن بمساعدة وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايث في التوصل إلى جدول أعمال محمدة بشأن القضايا محل البحث والتفاوض، حيث ستشكل خمس لجان تفاوضية فور عودة الاجتماعات في الثالث من يناير القادم في اجدي الاسترامات الفامية بالاستمبارات الأمريكية (CLA) في ولاية فرجينيا، ويناء على طب الوقد السوري بعيدا عن مطاردات وسائل الإعلام، وفي منطقة شب منعزلة، بهدف منع تسمريب اي مسطومات أو وثائق من قبل الوف الإسرائيلي كما كان يفعل الجانب الإسرائيلي في منقسا وخساته مع المعسريين في كسامب دياسيد، والفلسطينيين في وأي بلانتيشن، بهدف الحصول على تنازلات من الطرف الأخسر، أو وضحمه في موقف محرج أمام حكومته في الشرق الأوسط، فيسارح بتعنيل غططه أو تغيير اعضاء الطاقم ليتسنى لإسرائيل الحصول على مزيد من الوقت

ووفقا للترتيبات الأمريكية، فإنه من المقرر أن تستمر المفاوضات بين الشرع وباراك قرب ولاية فرجينيا لمدة اسبرعين بشكل مكلف تحدد خلالها الأولوبات والعناصر النهائية لكل قضية على حدثه بميث تشمل كل القضايا مثل: الانسحاب من الجولان . الاتفاق على شكل ومضمون الترتيبات . جوهر عملية السلام وشكل التطبيع والعلاقات القائمة ـ المياء ـ ترسيم الحدى. النهائية، وأخيرا التوقيت الزمني لتنفيذ كل هذه الاتفاقات.

وتتيع الخطة الأسريكية القادمة الصغمور والمشاركة اليومية لمادلين أولبرايت وأعضاء فريق العمل الأمريكي مثل مارتن أنديك ودينس روس بجانب الوقدين السورى والإسرائيلي، مع إتاهة القرصة أمام الشاركة من قبل الرئيس الأمريكي هسب اقوال أوابرايت لصميفة دنيويورك تأيمزه ومسفسوره إلى مسوقع المضاوخسات للإطلاع على سيرها، والتدخل شخصيا لحل أية أزمات طارئة تواجه الجانبين وتعتاج إلى قرارات نهائية.

ومسب السيناريو الأمريكي، فإنه من المقدّرج ان تتواصل بعد اجتماعات بارك والشرح مفاوضنات اللجان السورية والإسرائيلية بشكل مستمر حتى نهاية فبراير. يتوصل ذلالها الجانبان إلى اتفاق إعلان مبادئ، محدد يتضمن تحديد كل القضايا بالتقصيل، ابتداء من خطة الانسحاب من الجولان، وانتهاء بمجالات التطبيع وإقامة الحياة الطبيعية بين تل أبيب وبمشق، سواء تشفيل رجلات طيران مباشرة أم خطوط اتصال هاتفي، وكذلك تسيير رحالات للصحفيين والإعلاميين

امریکا تسدد ۲۰ ملیار دولار ارباح بيلام للبوريين والاسرائيليين إسرائيل حديث ٢ مطالب مقابل الاشحاب من الجولان

الإسرائيليين من بمشق في البداية، لتمهيد الطريق وتهيستة الظروف لجولات ورحملات الطبعين في البلدين.

وهسب تقديرات الأوساط الدبلوماسية السورية والمربية، فإنه من التوقع أن يعود الشرع رياراك إلى رئاسة وقدى البلدين بمجرد الانتهاء من التوصل إلى اتفاق إعلان الباديء لتشكيل لجان الصبياغة النهائية، واعتماد هذا الاتفاق وتنشين لجان صيبعة تضتص بإعداد الاتفاق النهائي بمساعدة الجانب الأمريكي على أن يتم التوقيع على أتفاق شامل للسنلام بين الجانبين في البيت الأبيض في نهاية يوليو من العام القادم، لتبدأ على القور اولى مراحل الانسماب الإسرائيلي من الجولان من سبتمبر ثم تتوالى بعد ذلك بقية الراحل.

ووفقا للتسريبات الأسريكية عن جو مقارضات بليس مارس الأخيرة، ونقلا عن دينس روس، فإن الجانب السورى وعلى لسان الشرع، قد هدد حزمة من الشروط الأولية التي يجب أن يلتزم بها الطرف الإسرائيلي، وتتضمن رفض سوريا لتعزيز وتنشيط قنوات التطبيع السياسي والعبلوساسي الكامل بين الصانبين قبل انستماب أخر جندي إسرائيلي، ورحيل أضر مستوان يهودي من الجولان.

وقي مقابل التزام وتبول حكومة بأراك بهذه الشبروط السورية الأوآبية، حدد باراك نفسيه ثلاثة مطالب إسرائيلية الشرع دونها، في ورقة بخط يده باللفة الإنجليزية، وسلمها إلى وزير الضارجهة السوري في نهاية جاسة الخميس قبل للاضي، وبتمنى عليه تلقى ربود سورية عاجلة بشائها في أولً لقاء قايم بينهماً، وتحمل للطالب الإسرائيلية، أولا: ضرورة إسراع سوريا بتسليم رقات الجاسوس الإسرائيلي إيلى كومين الذي أعدم علم ١٧، وبفن في بمشق، ثانيا: تقديم للساعدة من قبل الملطات المسورية إلى إسرائيل بشأن إعابة رفات الجنود الإسرائيليين الذين قتلها في معركة سلطان يعقوب في جنوب لبنان.

ثالثًا: تحديد مصير الطيار الإسرائيلي رولان

وتكشف التـقـارير الأمـريكيـة عن أن الرئيس الأمريكي كلينتون ووزيرة خارجيته تنخلا شخصيا لدى فاروق الشرع وحثاه بشدة على ضرورة تقديم بمشق لإجابات وأفية عن هذه المطالب الإسرائيلية

عند حضوره المرة القائمة إلى واشنطن، حيث إن ذلك سيلعب دورا كبيرا في توفير الأرضية الناسبة وخلق أجواء ثقة كبيرة بين الجانبين، ستصب في نهاية الأمر في ممالح الطرف السوري، وكان الشرع من الذكاء والفطنة، فأبلغ الأمريكيين ـ بحضور باراك ـ بأن كثيرا من هذه الطالب في يد اللبنانيي، وإذا أريتم تلبيتها، فعليكم استئناف مفاقضات المعار اللبناني وتلبية رغبات اللبنانيين بالانسحاب من الجنوب بدون استئذان كما حضرتم بدون استئذان. وضقا للاتضاق الشلائي الأسريكي - السبوري -

اراد، الذي اختطف في لبنان بعد سقوط طائرته.

الإسرائيلي، فإنه من المتوقع أن تسمتأنف مفاوضات المسار اللبناني ، الإسرائيلي بعد نهاية الجولة الثانية بين باراك والشرع مباشرة، وستبدأ أعمالها في واشنطن، وتحت رعاية امريكية، بحيث بسير هذا السار بالتوازي مع السار السوري، ويشترط الجانب السوري ألا يتم التوقيع على اتفاق سلام لبناني . إسرائيلي إلا بعد التوصل إلى اتفاق كامل على ألبسار السوري، حتى لا تعطي حكومة باراك القرصة للانفراد بكل مسار على حدة أو الوقيعة والدس بين المسارين باعتبار أنهما مقلازمان متذ مؤتمر مدريد،

وطبقا لأغر غصول السيناريو الأمريكي العد سلفا بين كلينتون والشرع في البيت الأبيض في نهاية سيتمبر، ةإنه بمجرد الترصل إلى اتفاق شامل على المسار السورى، تبدأ الإدارة الأسريكية في تقديم أرياح المسلام للجانبين السورى والإسرائيلي مع الوضع في الاعتبار تنويع الساعدات والحوافر الاقتصادية والعسكرية.

ووققا لتقديرات مسانعي القرار في البيت الأبيض الأمريكي، فإنه من المتوقع أن تصل تكلفة السالام الذي تسعده واشنطن لتأمين اتضاق بين الرئيس كافظ الأسد ورئيس الوزراء الإسرائيلي إيهاود باراك إلى ٣٠ مليار دولار خالال الضمس سنوات الأولى، النصيب الأكبر عنها لإمسرائيل، لتفكيك المستوطنات اليهوبية في الجولان، ونقل تكنات الهيش الإسرائيلي إلى ضارج الصدود السورية، ويناء محطات الإنذار المبكر بين الجانبين. وفى المقابل فإن كلينتون التزاما بتعهده للرئيس

الأسدخلال الساعي النبلوماسية الشخصية الكشفة مع الرئيس السوري منذ انتخاب باراك، سيسعى إلَى توفير رزمة واسعة من الحوافز المائية والاقتصابية والمسكرية لا تقل تنوها وتفوقا عن تلك التي تندمت إلى مصمر في عنهد العسادات لإتمام الاتفاق مع إسرائيل، وسيكون رقع اسم سوريا من لائمة الدول المسجعة للإرهاب واحدا من مثافع وقيرة يقال إنها تتضمن استثمارات أمريكية على نطاق وأسع ومساعدات عنينة وبمتي معدات عسكرية متطورة 🖀

رغم تعهد رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك في كلمته التي ألقاها عند اجتماعه مع وزير الخارجية السورى فلاوق الشرخ بيناء سلام شامل في التطقة، وهو ، سلام الشجعان ، كما يعلو له أن يسميه، إلا أن الساحة الإسرائيلية الشاء ، ولمساعلت حالات العارضة الإسرائيلية مند باراك خاصة أن كثير المن الإسرائيلية مند باراك من العرض الجولان ، الأمر الذي يؤكد إن باراك سيواجه شقة كبرى ، حتى يستطيع القاراك سيواجه شقة كبرى ، حتى يستطيع القراراك سيواجه شقة كبرى ، حتى يستطيع القراراك سيواجه شقة كبرى ، حتى يستطيع القراراك سيواجه المقارضة إلى الاسواجه المتطبع المتطبع المتطبع القراراك الإسرائيلية المتحددة الإسرائيلية المتحددة المسائيلية الإسرائيلية ال

إقناع الإسرائيليين يقبول الانسعاب من الهو لان، وتسليمها إلى السوريين. وهو نفس المشد الذي عاشته إسرائيل خلال مباحثات السلام المسرية، الإسرائيلية في توزيع مسرحي رائع للأدوار.

📰 معتراحمد

تجلت حالات الرفض الإسرائيلي مع ظهور نتائج استطلاعات الرأي، حيث اتضح ان الإسرائيلين انتسموا على انفسهم عقب انطلاق البلطنات السورية - الإسرائيلية من الجولان. صحيفة ويبيعوت أحريفونه الوضحت ان

نسبة للمارضين للانسجاب من الجولان الحتلة 
تزايدت خسلال الإيام الأخسيسرة، 
وجاوزت إلى حد كبر نسبة الويدين 
لإيرام هذا السلام، روصات نسبة 
للمارم هذا السلام، والحرائيلي

إلى ٤٥٪، وهى نسبة عالية، خاصة أن نسبة المؤيدين لباراك وإقدامه على تلك الضاوة مع سرويا ومسلت إلى ٤٠٪ نقطة، و كالمفت الصحيفة عن أن تلك النسبة مع رغبتها في إبرام اتفاقية سلام مع سرويا، إلا أنها ترفض الانسساب من الجولان،

ويلات الصحيفة ازدياد النسبة العارضة يرتبد النسبة الوينة المصور وإسرائيليين بان النسحابيم من الجولان أن من أب منطقة أخرى بميدال خطرا استرائيلية خاصة أن الإسرائيلية المستوطات الإسرائيلية خاصة أن الإسرائيلية كروات مورة قلوت مع خوضهم اللات حريب جائلهم بحجمين دائما من المورة إلى حدود ما استردادها نهضية الجولان ستحديج قرية من التجمعات السكانية الجولان ستحديج قرية من بالإضافة المحتمال بلاوجونة في شمال اسرائيل، بالإضافة المحتمال بلاخورة في شمال اسرائيل، بالإضافة المحتمال بلاخورة في شمال السائية المحادثة المحدد مصادل المادة المحادثة المحدد المحادثة المحادثة المحادثة المحدد المحادثة المحدد الم



تمثيليات الكنيست والمعارضة بدأت مبكرا

# المسرح الإسرائيلي يتأهب لمفاوضات شاقب

الجولان .. التي تفذي إسرائيل بثلث احتياجاتها من المياه للخطر. حتى مع سيطرة إسرائيل على عند من الآبار المجوبة فيها.

#### الجدل داخل الكنيست

شبهدت للبلمشات العمورية - الإسرائيلية معارضها العديد من أعضاء الكنيست، واعلات تسعة تكتلات حزيية من أصل سنة عشر موجوبة في الكنيست، عن رفضها الذام للانسماب من الجولان.

ركان ابرز تك الخراب المقال، والسراعية بعلياء والسراعية بعلياء واللي يعيد أنه اصبح فوق صفيح سفيح سفيح سفيح سفيح سفيح سفيح اللهي يعيد أنه اصبح فوق سفيح سفيح المساخرة لتجهة المواجهة على المواجهة خاصة أن المنازع المساحبة المساحبة المساحبة المنازع على وأس المساحبة يهزيك الأنوا المناطقة المنازعة من يوزيد الأنوا المؤلفية إلى ماتان نقيتان - زعيم صركة عماد للتنققة مع علمي والناب المعاراً النازعة إلى ماتان نقيتان - زعيم صركة عماد للتنققة مع والرياضة والسطح من إسرائية المتعيد وزير الثقافة على والرياضة والمعلمية وإليراشة المؤلفة من المساحبة وإلى الشقافة على المنازعة المنازعة المساحبة وزير الثقافة المنازعة المن

ويتزايد الموقف تعقيداً بعد أن أعلن دريا والفدال، وبإسرائيل بعلياء تشكيلهما جيهة مشتركة للوقوف في وجه انسحاب إسرائيلي من المدلان

وأعلن وزير الإسكان وزعيم صرّب «المفدال» إسداق ليـفى ـ يشـغل الدرّب ٥ مـقـاعـد في

الكنيست ـ عن أنه سيكرس كل جهوده لمنع أي انسحاب من الجهازي، خاصة أن تلك البقعة غالية، ويذلت فيها إسرائيل المال والجهد للمقاظ عليها.

 عستوطنين برفعون لافتة الز تنسمب من الجولان، وهم يشاها

اجتماعات الشرع وباراك في واشذ

هي حين المان ناتان شارانسكي . زعيم حرب واسرائيل بطياه ... مقاعد في الكليمية ... عربه معراحة الانسحاب من الحكوية إن استمر باراك في تهيره وبغم الإسرائيليين إلى الهاورة على عد وبعماء .. الأويم حرب الليكور المالية ... إيران المارون، فكان مو الأخر من ابراز المارضين لإبرام إية اتفاقية سلام مع سوريا، واتهم شارون باراك بالخيام في المناخ اله تخلى عن متطلبات اسرى في ايدي العرب.

وفتح شارون مقار حزب الليكود في جميع إنداء إسرائيلي لاستضافة المؤتمرات المعارضة لتلك الاتفاقية، وكشفت مصادار أمنية عن ال نشطاء الليكود يغون تنظيم مظاهرات احتجاز كجرى في العديد من المنز الإسرائيلية لإجبار الحكومة على التراجع عن تلك الاتفاقية.

#### المستوطئون

يبلغ عند المستوطنين في الجولان سبعة عشر الله مستوطن مرزعين على الألاين مستوطنة، وفي داخل تلك المستوطنات يوجد العديد من المسانع والمرافق والمنشات، الأسر الذي يجسط مؤلاء المستوطنين يوفضيون التنازل عن أي شبحر من الهولان، وقد ناموا بالتصالف مع العديد من رؤساء



■ شارون أبرز المارضين لاتفاق السلام مع سوريا

المستوطئات في الضفة وغزة، لتكوين جبهة لنع أى السحاب من الجولان، وفي اللجنة التي سيرأسها زعيم المستوطنين في الجولان إيلى ملفاً. وبح تفاقم مشكلة المستوطنين كشف عدد كبير

من كيار المساسة الإسرائيلين عن أن ياراك يرس خمة النواع، جزء من هؤلاء المستوباتين من منطقة مواري عراقي لشي تصد وجمع الله لل تصدير المراسطة المراسية عراقية من المراسطة المراسط

رتشير صحيفة معاريفه إلى أن الستولفني بالشعل يمكون أرضة شعلية في طريق المسلام، سيواجهها باراك وهو ما تجلى بوضوع في أثثاء لجشماعه مع قادة المستوطفين قبيل سفره إلى وإنشغان للأمرج. فاروق الشرع.

وشهد اجتماع باراك مع المستوطني درود قعل واسعة النطاق، خاصة بعد أن تعهد ألى دايور. قصول لجنة العمل الاستطاقي اليهودي في الجولان - باللجود، إلى العلقة لإجبار باراك على التراجع عن إبرام سداكم مع سوريا، مضميطا: إن بهي يدى الدى المستحوطنين عشرات الاسلحة التي أن الأوان الاستحوانين عشرات الاسلحة التي أن الأوان

وعلى الجانب الآخر، ورغم وجود حالات معارضة قوية في إسرائيل ضد باراك، إلا أن

المديد من الإسرائيليين إيديا باراك بقوة، حيث اعلاً 27 عضموا في الكييست وقرفهم بجالته في ممرككة العاللة من أجل السلام. ويؤكد القييد الاسترائيجي الإسرائيلي نلحوم برنيع أن باراك استطاع جمكة أن يقد عملية السلام حيث بالرب بالعجة إلى علد سلام مع سريا، مقيدا حالة من السراع السلام استمرد أكثر من نصف قرن.

سواء من قبل المدتوبات المهرة بهوده معارضة كبيرة سواء من قبل المدتوباتي المسياسيين، إلا إن كمس السلام مع مسوريا سيخين تجيرا ويجاشا إنهاء المصراع مع اكثر جيران إسرائيل عدارة سيضمن باراك إيماد جميع النظامات الإرهامية من محرية المرائية خشيلا من البراك سيخيش محرية تقارضية شرسة مع أكثر القارفضية العرب مسلاية، وبالتالي يجيد على كل الإسرائيلين تمم باراك، خاصة في الرحلة القابة:

يوتطرق الوف بن للصحر المسيساس في محمدها معارته الأساس في محمدها معارته المان القلة مهمة بهي فيجا براق في المقتل المساس في المقتل المساس  سوية ما إيران بالمساسة سوية مم إيران بالمساسة سوية مم إيران المساسة سوية المساسة ساسة سوية المساسة المساسة سوية المساسة سوية المساسة سوية المساسة سوية المساسة سوية

ويكثرف العديد من التقارير المصطفية الإسرائيليـــة عن أن المسلام للرتقب مع مصوريا أضعف تماما الاهتمام بالسار الفلسطيني، خاصة

أن بارأك عمد إلى فصل المسارين عن بعضهما البعض، وعدم الخلط بينهما.

رويضح الخبير الأستراتيمي الإسرائيلي دائي روينشداني أن توليع الاتفاق اللقائد عم صوريا أقسطه موقات مريات بشدة، يعمم من خطرات التطبيع الإسرائيلي مع الدول المدريية، ومصرف التنظيم عالم المدينة من تفاط الخداد القلطسيةية . الإسرائيلية، خاصة فيما يتعلق بمرية اللاجئي: والإدراع من المستقيل حقيقة بالمدينة الادائية . ليتاجل السائل الفسطيةي عتى إلاسار القر.

#### المسكريون غاضبون

من جانبهم إمان عند كبير من المسكورين في أسرائيم إمان عند كبير من المسكورين في أسرائيل عن معارضتهم التأك القرجهات وكشف المدينة عن القائمة علما تعدد القلية علما علما توابع شما المائيل من المائيل الما

وزير المالية إبراهام شرهيط اعترف صراحة بعدى صعوبة نقل تلك المدات، خاصة أن ميزانية إسرائيل لا تسمم مطلقا بتحمل عب، نقل المعدات إلى مكان لخر.

وياشد شموسيط الولايات النصمة بدهم المال وتأشد شموسيط الولايات النصمة إنه قدس تكلفة اللازم لقط الحال المعارف أما أساسة إنه قدس تكلفة عشرة طيارات إحمادة توليان المستوطنين داخل رسراؤلل وإنمائية منها، لإزالة القراعد المسكولة والمندة والمصافح لقن القامها المستوطنين، ويقالها إلى مكان الإساسة على القامها المستوطنين، ويقالها إلى مكان الإساسة على القامها المستوطنين، ويقالها إلى مكان الإساسة على القامها المستوطنين، ويقالها

ويملى الرقم من تصديرهات شدهسيط، إلا أن السديد من المستراي الإسرائلياي الكورا أن كل دلله لا يمثل مشكلة خاصة أن إسرائيل واجهد نشا المشكلة في سيناء، حيث كان لديها المديد من المشكلة المسترية والمنية بمضدقات البتريل والمتجمات الإنها بسلط إلى مسمو في اللهاياء وتطرق مسحيلة «يديدوت أحدونيته للإطار العالم المتوقع السيادية عسرويا، حيث تزكد أن المسارية بالسائل المسائلة المال المسائلة المس

العام المتوقع للسائم مع سبوريا، حيث تزكد ان السوريين سيحترن حتر مصر في التمسك بإقامة سائم، لكنه سيكون سلاما باردا. ولأسباب أخرى في تلك القاوضات، سيشكل ولأسباب أخرى في تلك القاوضات، سيشكل

مهندان بحري من المسلمة والمنافق المنافق المسلمة المسلمة المنافق المنا

# لا تطبيع مع إسرائيل قبل السلام الشامل

# التنسيق مع مصر مستمر في جميع المجالات

عبدالقادر باجمال للفيدريس الوزرا بوورير الغازجية اليمثى واحد من أنج السيسيين والفكرون في بلاده، يرفع داخليا شعار دثورة للمريك المباه الركندقي كل أجهزة المكومة، وخارجيا يعلول إندمج اليمن بسرعة مع الشقومة المريشة والإلقاديية، والدولية، بكل ما يمتريها من معاطر والعلجات وعواصف في حديثه الرامجانة را لأهرام العربي، يمكنيه في صنعاء أصر أو لا على الإشادة بالمسوى الرفيع الذي وصلت إليه الجهاد القنب الراهنة يمنيا وعربيا. حول بعض القنساء الراهنة يمنيا وعربيا.

#### = حوار، إبراهيم العشماوي

فى البداية نود تقييما سريما لمستوى العلاقات اليمنية المصرية فى الوقت الماضر.

الحاضر. في الآرنة الأضيرة شهدت

العملاقات اليمنية - المصرية تمركات إيجابية كبيرة وليس أدل على ذلك من انمشاد اللجنة العليا المشتركة في القامرة أخيرا، وما أسفرت عنه من نتائج إيجابية عديدة، وهذا دليل على أن الديلوماسية اليمنية تواكب التطورات الموجبودة على المساحستين البحنية والمصرية. وبداهة لكي ينشط هذا العمل، فإنه يتم دعمه سياسيا ودبلوماسياء وهو ما نقوم به الآن بالإنسافة إلى أنه بيننا وبين إخواننا في وزارة الضارجية المسرية علاقيات وطيدة في التعاطي مع الموضوعيات التي تهم البلدين، سواء كانت سياسية تتعلق بأمتنا العربية، أو إقليم البحر الأحمر. هناك جاسات عمل وتنسيق مستمر في القضايا التي تحتاج إلى التشاور والعمل المشقرك. وزيارة الأخ عمرو موسى - وزير الشارجية المسرى -

إلى صنعاء تصب في هذا الاتباء. القمة العربية دعوة ملحة في كل وقت وصبرحـــة في وقت سبابق بانفها من المتــوقع أن تعـقد في الربع الأول من العــام القناء .. هل أصبـــت القـــة العربية صعبة ومستحيلة؛

العربية عليه والمحمد المربية أو المتحدد أله المربية أو المتحدة أو التأكيل في مقد القدام المربية أو الميارية القيادة أو المربية القدامة، وليس في ذلك فلك، والمجرد في الكيان المربي القدامة، ويسل بحد إلى الدول القدامة، أن تكتيباتا أم يحسل بحد إلى الدول فقور عمل بدون بروتوكولات أو الملابس الرسمية في المربية القدامي أو الإشكاليات يعكن أن الأن القدامين المناسخة، وإلى فهم الشافة المربودة من القدامة أما إذا كان المربودة من القدامة أما إذا كان المربودة من القدامة الما إذا يتجاه المراسخة، وإلى فهم الشافة المراسخة، وإلى فهم المناسخة المراسخة، وإلى فهم المناسخة المراسخة، وإلى فهم المناسخة المراسخة، من القدامة المناسخة من المناسخة والمناسخة المراسخة من القدامة من المناسخة من المناسخة من المراسخة على مناسخة المراسخة عن المراسخة على مناسخة المراسخة على مناسخة المراسخة على المناسخة المناسخة على المناسخة المراسخة على المناسخة على

قمة طارئة أو عاجلة، وإنما إلى قدم منتظمة ترتب لها للجامعة الدربية بهت الدرب جميعا، لاسيما لها للجامعة الدربية بهت الدرب جميعا، لاسيما المما مقامي تقديم تصافح كما يقول الاستاد الكبير عادية بذارك المتنفق بلا سندى ويشد ينتشل بلا للجينة لين عبر وسطوتات تتدفق بلا سدى ويشد ينتشل بلا لين عبد المدى، طن ذلك يعنى أهدية إدراك أن العجل الدربي المشرق بها إدراك إن العجلة في العالم.

ما الجديد في العلاقات مع السعودية ومستجدات قضية الصدود في ضوء ما سمعناه عن تقارب في وجهات النظر؟ اجتماعات اللجان الشتركة مستمرة سواء

لتحديد العلامات الصدودية أم غيرها. واجتماع اللجان يتضمن عناصر فنية، وهذا معناه أننا لا يمكن أن نتنبأ بموعد جاسم. والجديد هو أن الضريقين يعمسلان لإيضساح كل الأوضماع التي سادت من قبل، وهناك مجاولات لطابقة العلامات الإرشمادية والمعلومات والوصف والأمسر يدور إجمالا ضمن الإطار الذي نصت عليه مذكرة التفاهم الموقعة في مكة الكرمة، ولا أحد يستطيع أن يعلن بحال من الأحوال عن فترة زمنية، واو بشكل تقريبي. إننا نحاول تنشيط العلاقات مع السعودية على المستويات الأضرى التجارية والاقتمسادية، بصيث لا تكون كل الأسور معلقة بالصدود. وهذا ما أكده الرئيس على عبدالله صمالح عندما قال: إن اليمن بلد مفتوح للاستثمارات السعودية والخليجية، وهي سوق كبيرة يتجاوز تعدادها ١٨ مليون نسمة، ولديه مزايا تجعله في خارطة الاستثمارات العربية والخليجية، وهذه الدعوة صريحة، ونسعى في



■ عبد القادر باجمال

وزارة الخارجية إلى ترجعتها بشكل معلى.
وهل وجدت الدعوة اليمنية استجابات:
ثمم، هناك استجابات من السعوبية بالكون والإسارات ويضم دول شرق الساء به الكون والإسارات ويضف دول شرق الساء، ويضف القالم الإفريقية، وقد اتفقتا مع مصر على إنشاء بثك شمثول في صنعاء، ركل هذا يعتبر ترجمة للمحل الدربي والسودة الشنركة.

يلاحظ في الأوية الأخيرة اهتمام يمنى استثنائي بمنطقة القرن الإفريقي.. ماذا تريد اليمن من القرن الإفريقي؟

لم بالفعل نحق على تواصل مكتلات مع كل الدول منطقة القدن الإسريقي سساء بالزيارات المتبادئة القدن الإسريقي سساء بالزيارات وهذا على مستوى عال إم اللجنان القشرية، وهذا يتم مع جبيرتي ولريدزيا وأنوييها، وتزيينا الصديحال، فضلا عن مسلات قرية مع كينيا وابغذا وتتزاينا وجرن القصر منه المسلام يلهضمها أن البدن تشتير الزين نقطة خزين غرب سيال الفارة الإلريقية، نمن لا يفصلنا عن اسميا إلى الفارة الإلريقية، نمن لا يفصلنا عن ١٣كم من ١٣كم.

وبالتالى فإن اليمن تتاثر كثيرا بما يجري فى شرق إفريقيا. نمن نسعى إلى شراكة واقعية مع إفريقيا، وهناك اتصالات إيجابية مع منظمة الوحدة الإفريقية التي وجهت الدعوة إلى اليمن

للمشاركة في كل فعالياتها، واليمن لا تبتفي من وراء ذلك اي زعامات، بل خلق مصالح مشتركة وتخليف العبء عن انفسنا، جراء استقبال مئات الآلاف من اللاجئع.

هل صحيح ان هناك استثمارات إسرائيلية حالية في اليمن، وما حقيقة ما يشردد باستمرار عن مصاولات للتطبيم بين اليمن وإسرائيل،

لا توجيد عبالاقيات بين الييمن وإسيرائيل، لا سياسية ولا تجارية. والنين يتصدفون عن هذه العلاقات يعرفون كل الحقائق، لكن هناك من يبحث عن إشاعة بعض الأمور. نمن أكدنا مرارا ونجدد التاكيد بأن اليمن لبيها موقف ثابت من قضية الخلاف مع إسرائيل، وهو موقف معلن، وليس فيه أي غيميون. ويتلخص في انتا مع الشيعب الفلسطيني في استعادة حقه الكامل، وإقامة بولته السنقلة، وعاصمتها القدس الشريف، ومع إخواننا السوريين واللبنانيين في أن يستعيدوا أرضهم التي تصلها إسرائيل. نحن مع سلام دائم وشامل وكامل، وحينها يمكن أن يكون هناك حديث عن التطبيع. أما الآن فهناك عراقيل ومعوقات تواجه عملية السلام، وهناك أرض عربية مسعقة ومن الصحب الصحيث عن اشكاء تضالف أمدامنا وبرامجنا وثوابتنا الوطنية والقومية

### يساطة!

- يرحب العالم بالديكتاتورية إذا كانت ضد الإسلاميين ويرقض الديمقراطية إذا أنت بالإسلاميين، مهذا يؤيد الإسلاميون في السودان البشير، بينما يؤيد العلمانيون الترافي!
- المن مصطلحات العرب السياسية حين يجتمعون. العلاقات الأخوية... إعادة الإنتشار القيادة التاريخية... الشجب. الإدانة.. الإستذكار.. تطابق وجهات النظر. ورغم ذلك لا يعقدون القمة العربية؛
- تابعت القنوات الفضائية ...
  والصحافة الديدة ووجبت الصفت ...
  والتجاهل لفوز الدكتور زويل يخويل ...
  وسائل الإعلام العربية مشغولة ...
  بغوازير رمضان والاحتفال براس ...
  السنة وفي رابي إن الألهية الحديدة ...
  بتدا منتصف ليلة ١٢ بيسمبر عام ...
  ١٠٠٠ وليس الاسبوع المقبل؛ ...
- القرار أفتاسع والإرتبون من مصلس الامن لفحراق الشنطون المحراق الشنطون المساورة ال
- حكومة عاطف عبيد التي قالوا عنها إنها جادت لييع مصر الثبت عنها الحكومة الوحيدة التي وضعت برنامجاً متكاملاً لحصابة الققراء وتدشين برنامج الإصلاح الاجتماعي الذي تأخر كليراً

 الشيخ زايد بن سلطان حكيم العرب.. العرب في حاجة ملحة إلى كلماتك ومواقفك.. سلامتك.

سيدعلى

أكدت تلك التقارير أن الإمساس بالكراهية

انطلاق عدد من حملات التبرعات الجمع

الساعدات للاجئين الشيشان في عند

غير قليل من العواصم الإسلامية، أسهم

في مياج الشاعر الإسلامية تلك

الثقارير الإهبارية التي تنقلها أجهزة

الإعلام والقنوات الفضائية والصحف التي أصبحت

أخبار حرب الشيشان تتصدر عنارينها. ففي الملكة

المربية السعوبية بعت اللجنة السموبية الشتركة

لإغاثة كرسرها والشيشان إلى تنظيم حملة كبرى

لجمع التبرعات، وفي دولة الإمارات العربية والكويت

اعتلى أثمة الساجد النابر عقب كل مسلاة جماعية،

لكي يدعوا إلى التبرع من أجل تضفيف الناساة

الإنسانية على الإخوة الشيشانيين وكانت روسيا قد

بثلت جهودا تبلوماسية ذلال الشهر الماضي لإقناع

المكومة الصبرية وهنة حكومات عربية أخرى بأن مآ

يجري في الشيشان هو شأن روسي داخلي، وهو ما

أكسد عليسه وزير الشسئسون الاتصادية رمحضسان

عبداللطيبوف عند لجتماعه بأمين عام الجامعة للعربية

الدكتور عصمت عبدالجيد في الشهر المأضى، كما

حمله مبعبه إلى القاهرة ثانية في أثناء زيارته في

الأسببوع للأضي المبعوث الروسي إلى الشرق

الأوسط فأسيلي سريدين، الذي حاول إقناع كل من

وزير الخارجية الصرى عمرو موسى وأمين عام

الشارخ الإسلامي، خامية خلال شهر رمضان الصالى، وإدى ذلك إلى اردياد مشاعر العداء تجاه الروس بين الشعوب الإسلامية، وتباور ذلك في





على الرغم من الانتصارات المسكرية التي حققتها القوات الروسية الاتحادية أخيرا على قوات الانفصاليين في الشيشان، فإن هناك قلقا دبلوماسيا عميقا يسود أعضاء الحكومة الروسية بسبب تقارير أمنية وصلت إلى الكرملين وإلى مكتب رئيس الوزراء فلاديمير بوتين، بعث بها عند من سفراء روسيا الانتحادية في المنطقة المربية، وفي بلنان إسلامية عكست منى القلق، وعمق مشاعر الأسي والحزن للمصير الذي يلاقيه مسلمو الشيشان.

= عبدالله الحاج

الجامعة العربية د. عصمت عبدللجيد بوجهة نظر بلاءه تجاء تفاقم للشكلة، غير أنه اطلع خلال لقائه على عندم الارتياح الذي يعسود الشبارعين للصبري والمربى للطريقة أللاإنسانية التي تتعامل بها القوات الروسية مع اللاجئين الشيشان. بل إنه على الرغم من تعمد موسكو تسمريب أخبار إلى العالم الإسلامي تفيد أن الرئيس الشيشاني أمملان مسخدوف قام بطرد مفتى الشبيشان ممفتى قادروف، وإنهمه بالخروج عن الإسلام، فإن ثلك لم يمنع مفتى مصر الدكتور نُصر فريد وأعمل من الفُول: إن التحامل التجاري والاقتصادي مع روسياً في الوقت الصالي درام شرعاء حتى يحصل مسلس الشيشان على حقوقهم، وطالب الدول والشعوب الإسلامية بقطع جميم العلاقات السياسية والاقتصادية مم موسكو حتى ترفع يدما عن يُحْواننا السلمين في الشيشان، وأكد الفتى أن قضية الشيشان ليست شاتا داخليا كما تدعى روسيا، لأن الشيشان دولة مستقلة منذ عام ١٩٩٤. وإكدت تقارير إضافية تسلمتها وزارة الخارجية الروسية أن وقد منظمة للؤتمر الإسلامي الذي زار مخيمات اللاجئين الشيشان الشهر الماضي قد أبدى في تقريره إلى سكرتير عام النظمة قلقه الشديد من تعنى الأوضاع الإنسانية للمعنيع العزل، وبالثمد تقرير المنظمة الإدآرة الروسية بوقف الأعمال المسكرية في منطقة شمال القوقان ذات الأغلبية السلمة. وتشعر الإدارة الروسية بأنزعاج بالغ إزاء تقارير أشرى تفيد ببدء ومدول عدد من التطوعين العرب للقتال إلى جانب قوات شامل باسابيف، ومبعث القلق أن روسياً لا تريد أن تتحول منطقة شمال

القوقان إلى أفغانستان روسية جديدة، وبدأت تتداول أنباء عن وقوع عدد من الشباب الأفغان العرب في الأسر، وإن القوات الروسية قبضت على بعض اليمنيين والخليجيين كانوا يقاتلون على مصاور جروزني. من جهة أخرى ترى دوائر روسية أن القوات الاتصادية سوف تتمكن قبل نهاية شهر ديسمبر الحالى من إنهاء الحملة العسكرية على الشيشان، والقضاء على قوات شامل باساييف التي قطعت عنها حاليا خطوط إمدادها الرئيسية، مما أضطرها إلى التقهقر إلى مناطق الجيال الوعرة، حيث سيمكن ذلك القوات الاتحادية من حصدها، وإبادتها.

وتبذل قوات الكوماندوز الروسية جهودا إضافية حاليا في محاولة لاغتيال القائد باسابيف ومساعده خطاب، حيث إن نلك سيمميب مقاتليهم بكثير من الإحباط والانكسار، ومن ثم التسليم.

وتحاول موسكو الأستفادة من تصريحات أمريكية فحواها أن للقاتلين الشيشان يجرون اتصالات مع جماعات المتطرفين الإسلاميين، ويحتصلون منهم على دعم منادئ ومنعنوىء وعلى رأس هؤلاء أسامة بن لادن، لكن الدوائر الإسلامية ترى أن روسيا تلجأ لمثل تلك الشائعات لتضفى نوعا من الشرعية على حملتها ضد مسلمي الشيشان، الذين تستذم في قتلهم الأسلحة الكيماوية المحرمة دوليا، التي اسفرت حتى الآن عن قتل آكثر من ٤٠٠٠ شيشاني في أثناء عملية فرض الطوق الأمنى على جروزني فقط إضافة إلى مقتل أكثر من ٦٥٠٠ شيشاني في أثناء تصرير المناطق الأخرى في المنطقة





### «هنرى سيجمان» عضو المجلس الأمريكي للشنون الخارجية

# سوريا تسعى لتطبيع علاقاتها مع أمريكا قبل السلام مع إسرائيل

هنرى سيجمان من الأعضاء البارزين في الجلس الأمريكي للشئون الخارجية، أكثر النظمات غير العكومية المتمة بقضايا السياسة الخارجية للولايات المتحدة.

ويرتبط سيجمان بعلاقات قوية مع عند كبير من زعماء منطقة الشرق الأوسط، وفي مقدمتهم العرب، وتتسم تراؤه بعدم التحير للطلق لإسرائيل رغمأنه بهودى النجانة، وفي حنجثه إلى والأهرام العربى تناول سيجمان العديد من القضايا الخاصة بالصراع العربى الإسرائيلي، والعلاقات المصرية، الأمريكية. وكشف سيجمان فيهثا الصندأن هناك تنافسا في الوقت العالى بين القاهرة وواشنطن في إفريقها وأن الولايات المتحدة تعمل فقطمن أجل تعقيق مصالحها حتى لوكان ذلك على حساب اللولة الطليفة أو الصديقة. وتعن تنقل أهم ما قاله سيجمان.. رغم

التحفظات التي نبديها على بعض آرائه وعلى رأسها تصريحاته ير إزاء سوريا التي حاول خارتها تحميل الحكومة السورية مستولية عنمالتوصل إلى القاق مع حكومة إسعاق رابين بشأن الإنسماب من الجولان، وكأن إسرائيل كانت أف والقت على تقديم الجولان على طبق من ذهب طي حين أن المراقيل والشروط الإسرائينية الأمنية كانت قائمة في ذلك الوقت، أي أن التشدد الإسرائيلي، وليس السوري هو الذي حال دون التوصل إلى اتفاق ا كناأن إمرار سنجمان على تبنى وجهة النظر الإسرائيلية فيما بتعاقر بالأسلحة التووية شيه الكثير من الشهات. التي تعاول تكريس الأمر الواقع وإكراه اللول العربية على قبول هذا الأمر دون أن تعاول مثرح مبادرات النزع الأسلحة التووية من التعلقة قبل إقرار سلام أوعلى الأقل ترامنا معه، وبالتالي فإن تصريحات سيجمان تدورفي هذا الفلك وتشيع الإحباط في الجانب العربي، وشىءثالث يتعلق بتصريحاته حول فرض واشتطن ماتريده دون اعتبار لأصنقائها، هي تصريحات عليها الكثير من التحفظ لأنها بيساطة تزرع بنور الشقاق بين واشتطن وأسدقائها.



🔳 هنری سیچمان

حوارسورى الجنيدى

في البداية سألناه: ما مجال عمل مجلس العلاقات الخارجية الأمريكية؟

هو من أكثر المنظمات الأمريكية غير الحكومية اهتماما بالسياسة الذارجية للولايات للتصدة، ويمول براسات مرة حول ثلك السياسة خاصة في المجالات الاقتصادية والأمنية والسياسية، وتعتبر منطقة الشرق الأرسط من المناطق للهمة التي تتم دراستها في للجلس، وهناك برنامج خاص في هذا الإطار حول عملية السلام أقرم بالإشراف عليه تحت اسم «مشروع الولايات التحدة والشرق الأوسطه .. وأعضاء المجلس امريكيون وأكن لدينا مجلس إدارة دوليا منفصالا لشروع الولايات التحية والشرق الأوسط يضم اعضاء من العالم العربي والولايات للتحدة وأوروبا.

ومن أشهر الأعضاء المرب لنينا الأمير بندربن سلطان السفير السعوبي في واشنطن وعدد من رجال الأعمال السعوديين، ووزراء خارجية عمان وقطر ورجال أعمال من الكويت، أما من مصمر فهناك بكتور أسامة الباز - الستشار السياسي للرئيس مبارك ، وجمال مبارك -المتعدث الرسمي للجانب للصري في المساركة المصرية . الأمريكية - وإبراهيم كأمل - رجل الأعمال - وتحن ندرك أنه لكى نكون فى المجلس مـرُثارين فى لعب دور فى دفع وتشـ جـيع عملية السالم، لابد أن يكون لدينا أعـضـاء يفهمون منطقة الشرط الأوسط جيدآء وللجلس يجتمع

ثلاث أو أربع مرات سنويا لتحديد خطة العمل ونوعية ألبراسات واللقاءات التي سنقوم بها، وتلك اللقاءات تتم في إطار البادرات غير الحكومية للحصول على وجهات النظر المختلفة لزعماء المنطقة ضاصمة حول عملية السبلام ونقلهنا المكومنة الامريكية، لأن الحكومات خاصة إذا كانت قوة عظمى لا تستمع احيانا بشكل جيد لوجهات نظر من يعيشون في النطقة وتتصور ثلك الحكومات أنه مادام لديها تركيز كبير في القرة فلديها أيضنا تركيز اقرى من الحكمة وهو تصور خاطىء وتحاول تصحيح هذا بعض الشيء.

هل يستمعون إليكم

أحيانًا وليس دائماً .. أو ليس كما نريدهم واكتهم في النهاية يستمعون لأرائنا التي حصانا عليها من خلال ألدراسات واللقاءات

مع العديد من زعماء النطقة. كيف تخصصت في الشرق الأوسطة عملت كسكرتير عام المنظمة الأمريكية لنراسات الشرق

الأوسط في أواخر الخمسينيات وأول زيارة لي إلى مصر كانت عام ١٩٦٣ في عهد الرئيس الرلمل جمال عبدالتاصر عندما حضرت إلى القاهرة في مهمة محددة وهي محاولة إقذاع السشراين بالوافقة على برنامج علمي والسماح لأسانئة أمريكيين بالتدريس

لدة ثلاثة أسابيع في جامعة القاهرة للاكانيمبين للصربين.. وكان هؤلاء الأساتذة سيزورون أيضا إسرائيل لتدريس نفس البرنامج بعد ذلك، ووقتها اتهمني الجميم بأننى مجنون لجرد طرح هذه الفكرة على وزير التعليم الصبرى وقتها قال إنه سيرد على خلال ساعات لكنني لم أحصل على أي رد، فقررت للغامرة، ووضعت الأساتذة الأمريكيين على إحدى الطائرات للنجهة إلى مصر بينما أرسل السفير الأمريكي في القاهرة برقية للحكومة الصرية ينبهها إلى اننى لم احصل على موافقته على هذا التصرف وقبل أن نصل إلى الشاهرة وصائني برقية توافق فيها الحكومة للصرية على البرنامج الدراسي الذي اقترحته وقد كررنا هذا البرنامج ثلاث

سنوات متواصلة ولكنه توقف عنيما تركت للنظمة، وتلك الحامثة كانت بداية معرفتي بمصر، وبعد نلك انضعمت إلى منظمة أمريكية

📕 كلىنتون

كلينتهن لديه مشمة فاصة لتحليق السلام في الأراضي القنسة

> واشنطن لم تحقق أقدافها في العراق

حول الشرق الأوسط وقضاياه ثم أصبحت الدير التنفيذي الكونجرس الأمريكي لمنة طويلة وهو المنصب الذي اتاح لي التعرف أكثر على عند من الزعماء والأكاديميين العرب وزاد اقتتاعى بأن للواجهة بين الجتمع اليهودى والعربي خطأ تراجيدي، لأن كلا منهما لا يفهم الآخر، ولقد كان السغير أشرف غريال - سفير مصر ألسابق في وأشنطن - في السبعينيات.. هو أول سفير عربي في الولايات المتحدة ينير حوارا مع النظمات اليهودية الأمريكية وتبعه في ذلك بعض السفراء العرب الآخرين.. ولقد عرفت الرئيس الراحل أنور السادات وأحضرت له مجموعة من الزعماء اليهود الأمريكيين للقائه والتباحث معه في نهاية السبعينيات.. كما أن لدى علاقة صداقة مع الرئيس حسنى مبارك وكذلك مع زعماء عرب أخرين مثل العاهل الأريني الراحل اللك حسين وادى علاقات جيدة مع نجله الملك عبدالله حاليا وأيضا التقيت مع الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى عهد السعوبية عدة مرأت، ولدى عالاقات صداقة مع عدد من وزراء الخارجية العرب، وإتاح لي ذلك أن أقيم حواراً بين عدد من الزعماء اليهود الأمريكيين والمستولين العرب، فمثلا طب منى الأمير بندر بن سلطان بعد حرب الظيج مهاشرة أن أحضر مجموعة من اليهود الأمريكيين إلى السعودية، وقد كانت اول مرة في تاريخ السعودية بزورها مجموعة بهودية بشكل رسمى، والنولة العربية المميدة التي لا أمثك فيها علاقات حالية هي العراق، وإكن لدى علاقات جيدة مع الرئيس

أخرى تقوم بتقديم الشورة أعدد من النظمات والمجالس الأمريكية

توجه إسرائيل أحيانا اتهاما للرئيس الأسد مانه لا يرغب في السلام.. فما وجهة نظرك تجاه ذلك الاتهام؛ الأسد يريد السملام بالفعل وهو يريد تهدئة الأوضماح والسمى لاتزانها قبل رحيله حي لا يواجه ابنه بمفاجأت أو ازمات في بداية حكمه .. ولكن ما يدعوني للتعجب هو أن الأسد كانت أديه نرصة كبيرة للسلام أيام حكم رابين، وهو يقول إن إسرائيل وافقت وقتها على إعادة الْجَوَلَانُ كَامْلَةً.. إذن لماذا لم يسر قدما بسرعة؟ السبب هذا ليس وأضحا في، وأعدّقد أن ذلك ريما يعود إلى أنه يريد أن بيرهن لشعبه وجيشه على أنه يتعامل مم إسرائيل بشكل أكثر تشعدا من الدول العربية الأخرى، فبعد أن انتقد البادرات واتفاقيات السلام بين كل من مصمر والأردن والفلسطينيين وإسرائيل عليه أن يوضح للشعب السورى أن ما يقطه مختلفا وهو يعتقد أن حياته واستمرار حكمه تعتمد على ذلك. وإكانى أريد أن أرُكد على أن استراتيجيتة الضغط على إسرائيل لتتعهد بأشياء معينة أن تحقق شيئا وإن يكون هناك أي ضمان للتنفيذ

السوري حافظ الأسد، وقد أدرك الزعماء العرب أننى لا آمتك أي برنامج عمل سلبي بل ادي وجهة نظر إيجابية تجاه القضمايا

ربما تريد سوريا مزيدا من الضمانات الأمريكية؟ الدور الأسريكي منهم وأسناسي ولا يمكن الاستنظاء عثه وأعتقد أن الأسد يريد السلام مع إسرائيل لأنه يريد السلام مع أمريكا أيضاء وريما يريد علاقات جيدة مع واشنطن قبل السملام مع إسرائيل خاصة أن لديه مشاكل اقتصادية، والسلام هو الذي سيسمح له بإقامة علاقات سورية ، امريكية قوية وليس العكس.

سبق أن أوضح ساندي ببرجر . مستشار الأمن القنومي الأمتريكي، أن سبلام الشبرق الأوسطهدف استراتيجي لأمريكا.. فماذا يعنى هذا من وجهة

أعتقد أن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مهتم جدا بهذه السبالة ويؤمن أن لديه مهمة خاصة لإيجاد السلام في «الأراضي القدسة، وأن دوره هذا سينكره له التاريخ مثلما حدث مع الرئيس

الأمريكي الأسبق جبمي كارتر ولكنني أشك أنه سيستطيع بالفعل إحداث تقدم كبير خاصة أن الفترة التبقية له في الحكم قصيرة لكن الولايات التحدة لها أهدافها الاستراتيجية في الشرق الأوسط التي تتمثل في سهولة الحصول على البترول باسعار معقولة حتى لا يتمرض اقتصادها لهزات قوية.. وأيضا القدرة على الصفاظ على امن إسرائيل ولا توجد وثيقة امريكية تتحدث عن الشرق الأوسط ولا تشير إلى أهمية هذا الأمر.. وشيء أخر هو نزع السلاح النووي ومكافحة الإرهاب ومن الواشيح أن الصدراع العربي الإستراتيلي قد يعقد الجهود الأمريكية للسيطرة على تلك العوامل خاصة العامل الثالث

هناك اعتقاد شائع بأن إسرائيل يمكن أن تستخدم السالاح النووى إذا أرادت الا بشكل ذلك تهديدا للمصالح الأمريكية في

إذا شعرت إسترائيل أن أمنها متهند تعاماً وأن هناك حالة انهيار لقدراتها وتدمير كامل لها فريما تستخدم السلاح النووي في حالة الدفاع عن النفس.

ولكن حسرب اكستسويركم تنكن تهسده أمن إسرائيل بالكامل بل كانت محاولة لاستعادة جزء من سيناء التي هي في الأساس أرض مصرية والسؤال هو متى تتخلى إسرائيل عن سلامها النووى؟

ريما لم تدرك ماثير ذلك في البداية بسبب الصدمة، وأعتقد أن إسرائيل أن تتخلى عن سالحها النووى أو تنضم لعاهدة حظر انتشار السلاح النووي إلا إذا شعرت أن ممىالحها الأمنية غير مهددة في ظل عملية سلام كاملة وإجراءات

أمنية إلليمية ولكن إيهود باراك - رئيس الوزراء الإسرائيلي -نكر أن بلاده لن تشخلي عن أسلحة الردع طي إشارة للسلاح النووى، حستى بعد السلام خوضا من دول اخرى خارج الشرق الأوسطا

لا أعرف إذا كانت إسرائيل ستفعلها أم لا ولكن حاليا لا اعتقد أن لدى أي مسئول إسرائيلي القدرة على التخلي عن الأراضي في الضفة الفربية والجولان وفي نفس الوقت الإعلان عنُ استُعدَاده التخلص من السلاح الوميد الذي يرأه الشعب الإسرائيلي يحفظ قدرتهم على الترازن في القوة في المنطقة، ومن المكن التعامل مع هذا الموضوع بعد إقرار السبلام، وإن يستطيع احد في اعتقادي الضغط عليهم في هذه القضية وأي ضغوط أن ترُدى إلى نتيجة قبل إقرار السلام.

تعتبر قضية القدس من أعقد قضايا مفاوضات الوضع النهائي فبهل تتصور إمكانية الوصول إلى حل بشائها؟

قضية القبس وكذلك اللاجئين من أعقد الشاكل ولا يوجد إجابات أو حلول بسيطة نها، والشكلة في السيادة على القدس، وريما يصلون إلى حلول مثل حكم ذاتي في بعض أماكن تجمع الفاسطينيين فيها وهناك خطة لتقسيم الدينة إلى ١٨ منطقة وإعطاء الفلسطينيين ٨ أجزاء منها وأن تكون القدس القديمة مدينة ذات وضم خاص ويكون مقر الحكومة الفلسطينية في أبوديس وهي تاريضيا كانت جازما من القنص، وقد قام

🗷 الأسد أغراض الولايات

التحدة ليست نائما

نعم فناك ننافس

مصرى ، أمريكي في افرنقا

لا نستطيع الضغط

على إسرائيل للتخلي عن السلاح النهوي

وريما تستاء مصر من تسخل أطراف خارجية، في إفريقيا أو تكون الأهداف الأمريكية غير وأضحة أو مبررة وريما كل ذلك معا، وإذا لا أعرف الأهداف لكل من مصر وأمريكا ولهذا لن اعلق على هذا الوضوع. مرى المعض أن الولايات المتحدة لا تسعى جديا

عرقان فيها.

لإقصاء الرئيس العراقي صدام حسين لأنها تريد دفع دول الخليج إلى شيراء المزيد من الأسلحية الأمريكية وامتصاص أموال الخليج؟

نعم هناك تنافس ولا أعرف الأهداف المصرية في إفريقيا

الفلسطينيون بالفعل ببناء مبتى للبرلمان وأخر لقر قيادة الرئيس

هل هناك تنافس مصرى - امريكي في إفريقيا؟

لا أوَّمِن بِأَنْ أغْرَاضَ الولايات المتحدة دائمًا أغْرَاضَ نبيلة تماما بل هي تعمل من أجل مصالحها حتى لو كانت غد مصالم غيرها أو دولة صديقة لها، ولكني لا أوَّمن أيضا أنَّ كل السباسات الأمريكية تدار بنظرية المؤامرة، والراقع أن معظم الشعب الأمريكي يؤمن بأن صدام حسين شرير وإق امثلك القدرة على تدمير العالم فسيفعلها، ولهذا لابد من احتواثه، والشكلة أن السياسات الأسريكية لم تصقق أغراضها في العراق، وهذاك أضرار إنسانية تقع على الشمب المراقى وأمريكا لا تستطيع دائما تبرير سياساتها ضد المراق وتشمر احيانا بالحيرة في اجتياز الخطوة القادمة وعندما تشعر القوة الكبرى بالحيرة لا تقول ذلك بل تحاول إقناع الآخرين بأن اسلوبها سيفلح في النهاية ولكن الوضع في العراق عنعب ومؤام

ولكن الاتريد الولايات المتحدة استحساص أموال الْخَلِيجِ وَإِخْسَمَافَ ٱلدولِ العربية من أجل مصلحة إسرائيل؟ لًا أعتقد أن الولايات التحدة تسعى لإضعاف كل النول

المربية سواء الطيفة أو الصديقة أو حتى التي ليست على وفاق معها من أجل عيون إسرائيل وريما يرى البعض أن إسرائيل تريد أن تكون محاطة بدول ضعيفة اقتصاديا وغير مستقرة سياسها ولكن لا أعتقد ذلك لانه سيمثل تهديدا لها، كما أن الولايات المتحدة لا تنفذ فقطما تريده إسرائيل منها فهي تريد أجواء مستقرة اقتصابيا وسياسيا حتى تضمن استمرار تدفق البترول وحتى لا تفاجأ بثورات أو تغير لأنظمة الحكم في المنطقة.

يوجد ربط مستمر بين صورة الإسلام والإرهاب أي الولايات المتحدة فما أسباب ذلك في رايك؟

لا أَوْمِنْ أبدأ أن هذاك عسلاقة بين الإسلام والإرهاب، وقد تسغلت الولايات المتحدة لصالح مسلمي كوسوها والبوسنة، وحاول الصبرب استخدام مسالة الريطبين الإرهاب ومسلمي البوسنة ولكن لم يستمع إليهم احد داخل الولايات المتحدة، وريما لم ينجح السلمون انفسهم في تعريف الشعب الأمريكي بحقيقة الإسلام، فهو يتلقَّى مطوماتُه من أجهزة الإعلام الغربية والتطيم في الدارس يطم الأطفال أي معلومات عن باتى العالم وهو أمر لا نفضر به، وريما جاء الريط مع الإرهاب لأن بعض من ينفذون عمليات إرهابية ضد للننبين يستخدمون الإسلام كغلاء.. وقد أكد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بنفسه على أن الولايات المتحدة ليس لديها خلاف مع الإسلام

وهل سيزور كلينتون المنطقة قريبا؟ ريما يصدث ذلك بالشعل نظرا لاستمامه الصالي بعملية المسلام، وإتمنى أن يصدت تقدم في العمام المقبل على كل

مسارات السلام.



# النظام الضريبي المصرى يهدد البيزنس الخاص

الثظام الضريبي المسرى باتهمامشتركا لجميع القطاعات الاقتصادية بالأمس القريب رصلت جمعية رجال الأعمال المسريان ١٨ مطلبا للانطلاق للتصلير كان أغلبها مطانب بإعفاءات ضريبية ، القطاعات الصناعية تعانى نفس الأمر وتقدم مطالب مشابهة ولا تبعد عنها كثيرا قطاعات السياحة والاستثمار، ورجال الأعمال ينظرون إلى خفض الضرائب على أنها مفتاح الفرج، كثير من الباحثين يجرون دراسات حول الأسلوب الأمثل لنظام ضريبي مصري متحضر لا يخضع لتعليلات وقتية عابرة في حين يطائب آخرون بمبدأ العدالة الضريبية، بإعلاة توزيع الأعباء الضريبية بين قطاعات مختلفة، بعضها يحظى بإعفاءات ضريبية شاملة والبعض الأخريتحمل أعباء تهند استمراره

#### تحقیق.حیات حسین

القضية تبدأ من تصريح وزير المالية الدكتور مدحت حسانين الذي إشار فيه إلى أن قانون حوافز الضرائب غير عادل، يظم المول المتظم، ويكافى، غير المتزم، وذلك بنصه على منح ١٠٪ خصما للمول التأخر عن السداد حال تسديده ما هو مستحق عليه خلال المة القانونية للمتخلفين ضريبيا.

الجانب الآغر من القضية أن القاترن الصالى صادر عام ١٩٣٩، تقالا عن القانون

القرنسى الصاعر عام ٢٧، وتم تعديله عدة مرات. والأكثر من هذا وذاك، أن قلقائد

الغمريبى بلغ ضلال سيبزانية عام ٩٨/٩٧ حىوالى ١٤ مليـار جنيـه، كمــأ

ارتفعت المتأخرات الضريبية إلى ما يقرب من ٢٠

المسألة إذن لها جوانب متعددة، ويتشابك فيها أكثر من طرف وتتعدد فيها وجهات النظر بقدر تعدد الخاضعين للضرائب.

البداية على لسان بدران كامل ـ مستثمر سياحي - قائلا: ليس معقولا أن تلضد المكومة ٥٠٪ من أرياحي في صورة ضرائب، في حين أن رجل أعمال مثلى في قبرص خفضت الدولة عليه الأعباء الضريبية من ۲۷٪ إلى ١٠٪ ضقط ورغم ذلك زادت حنصبيلة الضرائب هناك.

رقطاع السياحة تحديدا يدتاج إلى كثير من التسهيلات، لأنه يجلب عملات أجنبية، كما يساعد على تشخيل عند كبير من المسالة، وبالثل في القطاعات الأشرى مثل الصبائع وغيرهاء ونحن كرجال أعمال، نعاني أشياء عبيبة على راسها

ارتفاع نسبة الضرائب، ثم البيروقراطية، لقد خرجنا من حكم اشتراكي منذ ٢٠ عاما، وليس من السهل العودة إلى ما كنا عليه من قبل، حيث الهدم أسهل من البناء، لكن لابد من إشسراك رجسال الأعسسال في القرارات الضريبية، وأي شيء يمس العملية الاقتصادية قبل اتخانها، لأن السئول مهما كان واعيما لايدرك تماسا كبرجل الأعسمال الذي يصتك بالسوق في كل حين، وأيضًا لا توجد عدالة ضريبية، ففى الوات الذي تعفى فيبه قطاعنات منال الدارس الخاصبة تماماً، تجدها في قطاعات أخرى ضيفمة بشكل مستفز.

محمد قاسم ـ رئيس جمعية مصدرى الملابس الجاهزة ـ أوضع أن تكلفة الإنتاج ترتفع جدا في هذه الصناعة بسبب الضرائب، والرسس الجمركية الظروضة على مدخلات الإنتاج وطول مدة احتجازها، وضعف جوية إنتاج القطاع العام من الغزول، مما يضطرنا للاستيراد وارتفاع التكلفة.

وأوضع أن نظام الضرائب في مصر غريب جدا فليست هنأك دولة في المالم تفرض ضريبة مبيعات مثلا على الآلات والسلع الراسمالية.

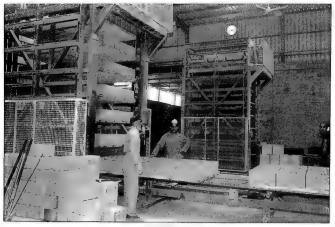
ورغم أن لرتفاع نسبة الضرائب تعاول التعاور التكتولوجي أيضاء إلا أن تخفيضها ليس كل شيء كما يرى د. محمد عبدالفتاح ـ رئيس الجمعية الصرية للتكتولوجيا المتقدمة ، حيث إن الأمر يحتاج

> القانون الحالي وضيَّ في الثلاثينيات.. والقوائين العدلة لم تحل الشكلة

إلى استراتيجية شاملة يعرف كل فيها بوره، فالحكومة توفر التشريعات اللازمة والبنية التمتية وتزيل المعوقبات والقطاع الضأص يقيم شبركنات تدريب وتناهيل كسوادر فسأدرة على استسيساب التكنولوجيا الحديثة، إضافة إلى العمل على تجويد المنتج، ومن ثم القدرة على التصمدين وأهم من كل هذه الأمور، هو إعتبار أن حقوق الإنسان هي اللبنة الرئيسية لكل نجاح أي مشروخ. د. نعيم فهيم - أستاذ الماسبة الساعد في كلية

تجارة جامعة الزقازيق ـ قال: إنه ليس هناك شخص واحد لديه رضما عن نظام الضرائب، يستوى في ذلك أكبر رجل أعمال مع أصفر عامل لديه، ورئيس مصلحة الضرائب مع أحدث مأمور ضرائب، فالنظام الضريبى المسرى لا يعظى بأى قبول بسبب عدم تماشيه مع التطورات الاقتصابية المعاصرة، لذلك ينظر المول الآن إلى الإدارة الضريبية باعتبارها جهة جباية تتسم بالصلف والتعسف، والإدارة الضريبية تنظر إلى المول باعتباره متهريا تسعى إلى ضبطه متلبسا بكل الطرق.

ومما يؤكد الخلل في النظام الضريبي المؤشرات التائية، حيث انخفضت نسبة الإيرادات السيادية إلى الناتج المحلى الإجمالي من ٨, ١٥٥ عام ٩٧/٩٦ إلى ٢, ١٥٪ عام ٩٨/٩٧، وحققت جميع أنواع الضرائب على الدفل عجزا في الحصبيلة الفعلية، ما عدا الضبريبة على أرماح شركات الأموال، إذ بلغ الفاقد الضمريبي ١٤ مليار جنيمه، وارتفعت المتأخرات الضريبية من ١٢,٧ مليار جنيه عام ١٩٩٦ إلى ۱۹٫۱ ملیار جنیه عام ۱۹۹۷، کسا بلغت جملة الماملات للخفاة بقصد التهرب الضريبي عام ١٨



🛍 مصاتع مهدة بالإغلاق بسبب الضرائب

تحو ٢, ٢٨ مليار جنيه من الضرائب العامة، ومن صنافى الميسات ٥ مليارات جنيه، ومن الضرائب الجمركية ٢, ٥ مليار جنيه.

واشار إلى إن التشريح الضريعي مطابي كذرة القدارت والضميان مدالسترورات والحمكام بعدم المسترورات والجماع المستروبة والمحتوات وال

ويتـقق على مسأيق و يكنيل وزارة سابق في مصلحة الضرائية العامة بمع في الإجراءات الله يجب أن تتخذ للإصلاح التشخيص، ووصف ما محدث عن تصويلات دائمة بلك حورد ترجم يتكشف في النهاية اته مازات تتكمنا أقباين ضربية محدث منذ ٦٠٠ عاماً ، على راسها القانون ؟١ لعام ١٩٣٣. تعلق التطبيع المناسبة على راسها القانون ؟١ لعام ١٩٣٩. تعلق بلا يعلق التطبيع المناسبة على المجمعيات غير الأهلية على جمحية تبدام المتكرية وغيرها بالقانية بهذا الاورد بهدا الساعل الشكرية وغيرها بالقيام بهذا الاورد بهدا مساعل الشكرية وغيرها بالقيام بهذا الإطلاء مثل جمحية من المساعل الشكرية وغيرها بالقيام بهذا الإطلاء مساعل المتعربة ويكان المناسبة على حدم العداد من المناسبة المن

في قانون ١٥٧ لعام ٨١، وقانون ٨٧ لعام ٩٣. رغم أن التعليم الخاص مهم وضروري، إلا أنه أصبح من أكثر الشروعات ربمية، إذ يبالغ في للصروفات الدراسية، كما تضيف الدارس والجامعات انشطة تجارية وخمية أغرى بمقابل، كتطيم السباحة وركبوب الذبيل، وإقامة معارض، وإنشطة النقل الدفوعة. ومع الأسف فكثير من قوانين الضرائب في مصر لا تصدر وفقا لدراسة ، لكن بسبب ضغوط مصالح معينة، كما حدث بالنسبة لضريبة الأرباح على الأسمهم في سوق الأوراق المالية التي تم إلفاؤها أخيرا بضغط من الشركات المعنية، وتُمت بمنوى أنها تقنعف نشناما التداول في البورهمة، مع أنه لا عبلاقة إطلاقنا بين الأسرين، وأشار إلى أن تاريفنا كله في مصلحة الضرائب، يؤكد تهرب المول بسبية ٧٠٪ بسبب كثرة الضرائب، وارتفاع نسبتها، لدرجة أن مصر اصبحت من أكثر دول العالم فرضا للضرائب، ويساعد على كثرة التهرب أيضا خاو القانون من الردع الكافي، فالمول التهرب يستطيع بعد أن يستفيد بالأموال ألتى جمعها على مدى سنرات طويلة في الاستثمار وغيره، ثم يتصالح بسهوية مون تجريم، ويدفع نصبة ١٠٠٪ من الأصوال، إذا كان ذلك قبل رفع النصوى أما بعدها، ينفع نسبة ١٥٠٪. ويرى د. حسن كمال أستاذ الصاسبة والضرائب في كلية تجارة جامعة عين شمس، أن المدالة الضريبية ليس لها مقهوم محدد في أي مكان أو زمان، وإن كان تحقيقها صعبا في النول المتقدمة، وتزداد الصعوبة في الدول النامية، وفي محاولة لتحقيق أكبر قدر من هذه العدالة، لابد من

الترسيع في طرفي الفصرافي، فير البالطوق على المنظر إلى الاستطلاع بدلاً من فرضها مباشرة على السفار الن المنطقة منها السفار المنطقة وهدف المنطقة ومناطقة المنطقة المنطقة وهدف المنطقة المنطقة المنطقة وهدف المنطقة المنط

والضرائب وعميد كلية التربية النوعية في دمياط. أن مصر عرفت النظام الضريبي منذ عهد الفراعنة، وتم نقل القانون ١٤ من القانون الفرنسي القائم مناك منذ علم ١٩٣٧ ـ قبلنا بمامين ـ وقد تم تغييره في فرنسا عام ١٩٤٧، وانتقل نظامها من الضرائب النوعية إلى المحدة، مما يستدعى تغييره في مصر، وأيضا رغم أن هناك تعديلات عديدة حدثت في عامى ٨١ و٩٣ إلا أن القانون المسرى لا يعد حتى الآن نظاما متكاملا للضريبة المحدة، وأكد نلك البيان الصادر من وزارة المالية مع القانون ١٨٧ لسنة ١٩٩٣، مشيرا إلى أنه يجب أن يراجع موعد الإشرار وسداد الضريبة وطريقة السداد، لكي تتناسب مع مستطلبات إعداد الموازنة، وظروف المواين، وأيضا الاقتصاد في طرق تصصيل الضريبة، حيث تؤكد أن كثيرا من الحالات تنتهي بالإعفاء أو تحصيل غبريية ضعيفة، كما أن هناك غمرورة لاستخدام أساليب متطورة في الفحص الضريبي تعتمد على الصاسب الآلي وأساليب العينات 🛎



## أخر صيحة للاحتيال:

# الهروب من الضرائب على جناح «الإنترنت»



أصبحت شبكة الإنترنت إحدى الأدوات التي للعبد دورا رئيسيا في التجارة حول العالم، حيث تدور من خلالها جميع العمليات الاقتصادية من مقاوضات وتخطيط و/صفقات وييم وشراء وتسويق ويعوث وقيادل الأموال الدرجة أنه من التوقيق أن تصبح القوة الأساسية التي تقود الثمو الاقتصادي في جميع بلدان العالم في القرن القادم, العادى والعشرين ،

#### تحقیق.أشرف سادق

هذا يعنى أنه أصديع في الإبكان مـقــد المسئية في الإبكان مـقــد المسئية أن ورام بن أن ينتقل البيات القيم لفنه في دولة أخرى من أن المسئيلة القيم في دولة أخرى، في سؤى المُسْتَدري من المسئيلة المنابع من دولة أخرى، في سؤى المُسْتَدري من سؤى الأملاع في المنابع في المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع دولة المنابع المنابع المنابع دالمنابع المنابع ا

وقد كانت شبكة الإنترنت في عام ١٩٩٨ وسيطا لإتمام صفقات تجارية بلغ حجمها ٩، ٧٢ مليار دولار، ومن المنتظر أن يصل هذا الرقم إلى

۱۲۳۴ مليار دولار في عام ٢٠٠٢، مع تعاظم دور الإنترنت في التجارة العالمية.

ويؤدى هذا التطور إلى وجود تحد سافر أمام الفكر الفسريبي التقليدي، فحتى الآن لم يتم الترصل إلى وسيلة مناسبة لتحصيل حصة الفسرانب من أرياح هذه المسفقات التجارية

هذا الموضوع اهتمت به الدول الغربية وعقدت من أجله مؤتمرا في باريس في سيتمبر الماضي، شاركت فيه ٢٣ دولة من مختلف أنحاء المالم، في مقدمتها «الولايات المتحدة، أولى دول العالم في

استخدام التجارة الإلكترونية» وبول أورويا، وعدد من الديل الدريية، وشاركت مصمر في هذا المؤتمر الذي كان يحمل عنوان «كيفية إخضاع ارباح الصفقات التي تتم على شبكة الإنترنت للمحاسبة الضريبية».

السيدة سامية مسايدى ، مدير عام مامورية غيرائب الاستثمار، التي مشت مصد في هذا الأتوس، قالت لـ «الامرام المري»: إن مستقيل الغيرائب في مصي اللول العربية، مرتبط بركيفيا الغيرائب في مصيفة الإخضاع ارباح التجارة مثال ارتفاء تشير إلى أن حصة مصر من التجارة عبر الانتروت بولارية العلم المنافئة على مصيد من ارباع هذه المعاملات التجارية، لائه لم يتم وضع من ارباع هذه المعاملات التجارية، لائه لم يتم وضع من ارباع هذه المعاملات التجارية، لائه لم يتم وضع من الرباع هذه المعاملات التجارية، لائه لم يتم وضع من الرباع هذه المعاملات المحارفة من المحارفة المسايدة كذلك تحكف اجهزة وزارة المالية ومصاحبة الفعرائب على تقديم وراسة محكمة الارتان المالية الفعرائب على تقديم وراسة محكمة الارتان المالية فعد المتعربية «من محكمة المرتان» خطال تشريديا «من خطال تشريديا» «من خطال تشريديا» «من خطال تشريد»

جديد، وإيضا باتضاذ الإجراءات اللازمة إداريا لتوفير تكنولوجيا التجارة الإكترونية، وتعريب ممبرري الضرائب على كيفية التعرف على هذه الصفقات وكيفية تحصيل معمنة الضرائب من ارباحها بون حدوث أزبارج ضريعي.

ربته السيعة معابية معيليمي إلى أن التعاون الدياي ضروري القاية لحماية مصالح كل الديل يماناك انتزاج لا بد من الأخذ به ، يور ويضع تشريع سمح بغرض الضرية على اساس مبدا عالمية الإيداء من الاكتفاء بمبدأ البيعية الذيل التي تضار منه الدول الناسية كشيرا، لأنها في غالبية تضار منه الدول الناسية كشيرا، لأنها في غالبية سنهاكن اكثر منهم مصنوبية .

أيضًا لتيسير عملية تحصيل الضرائب على أرياح التجارة عبر الإنترنت، فالبد أن تتاح لإدارات الضرائب متابعة التحويلات المالية التي تتم بين

٢٣ مليون دولار حجم التجارة الصرية عبر الإنترنت والضرائب لم تقصل على شيء مؤتمر عالى للبحث عن أسلوب لإخضاع أرياح الصفقات الإلكترونية الضريبية الضريبية

المؤسسات الاشرى، سواء اكان الأشرى، سواء اكان أطرف مده التمويلا مقيمين في الدولة لم شارجها، مع الزام البنان والمؤسسات للا اللية بالإبلاغ من مده للا السرائب المعنية، دون الإخلال بمبدأ سرية الحسابات المسابات المسابات المقالة المائة

الشروعات التماملة

عبر شبكة الإنترنت

عن طريق البنوك أو

شبكة الإنترنت في الولايات المتصدة الأمريكية وبصحة المدونة في تقنية

سداد قيمة المسققات التي يتم إبرامها من خلال البريد الإلكتروني منعا للتلاعب في أرقام الحسابات أن القيام بسرقات من حسابات آخرين.

والشارت سابية مسيلهى، مدير عام مامورية مؤالس الاستشار، إلى أن التجارة الأكبرياية لا تقريبيع سلم إن مقارات أور منفسات فقط لكنها تقد إلى الشخسات المقطلة، مثل الاستشمارات الهائسية بالقانية و الإملامية بالقنية وغيرها، ومثل هذا الضمات يتم يعجمها بارقام خيالية في أمهان كليرة، مما بإيكد أن مستقبل الضرائب في محسر بالدرل العربية يجب أن يكون معنيا بكيفية تحصيلي حصمة الضمارات، من أدياح الشجارة الإكترينية بعطف صعرباء في الإكارينية بعطف صعرباء ...

### الدكتور إبراهيم كامل:

# العرب مطالبون الأن برد الجميل إلى روسيا

لكدرجل الأحمال النصرى المكتور إبراهيم كامل ضرورة وقونف العرب إلى جوار روسيا في معنتها العائية بتوجيه الاستثمارات إليها، وأضافت . كامل ، الذي يشغل منصب نافب رئيس جمعية الصنافة . المدولة ، الروسية . أن الأوضاع العائية في روسيا مجرد مرحلة انتقائية سرعان ماستزول ، ولأن تقبل روسيا بأقل من دورها المحورى في العائم.

ه الأهرام العربي، انقتت النكتور كامل، الذي أجاب عن العنديد من الأستلة والقضاء التي تثير جدلا واسعافي جوانب العلاقات العربية. الروسية، وهي الأساس منها المشاكل الاقتصادية والاستثمارات العربية في روسيا.

#### = حوان عبدالله الحاج



■ إيراهيم كامل

الخبراء الاقتصاديون ينبهون ويقوة إلى ضرورة استعادة العلاقات الاقتصادية بين روسيا والعرب، في رأيك ما المطلوب لعودة هذه العلاقات؟

بات مطوبا اكثر من أي وقت مضى استعادة الحوار السياسي والمبادلات التجارية والثقافية بعد أن وصلت إلى مستوى مندن جدا، وكان الاتحاد السوفيتي قريبا جدا من العالم العربي، لكن مع بدء البروسترويكا انتهجت روسيا سياسة تساعد على مد جسور التقارب مع الفرب، وليس مع حلفائها التظيديين، وحان الوقت الآن لبناء جسور جديدة للتقارب بين الطرفين، العرب وروسيا، ويجب ألا نقول إن الوقت قد فات، بل يجب البدء من جديد مم الأخذ في الاعتبار أن التعاون سيفيد كالا الطرفين، وكمان العمرب - من قميل - بالضدون من الاتحاد السوفيتي السابق أكثر مما يعطونه، وإلآن يحتاج الاقتصاد الروسي إلى استثمارات ضخمة لكى يعمل ويتطور، وعلى العدرب أن يعبيدوا حساباتهم ويفكروا بجنية في استثمار أموالهم في روسيا، لكن يجب الايتم ذلك على طريقة أهل البر والإحسان، بل مطاوب أن يعيدوا الحق إلى تصابه بعد أن ساعد الاتحاد السوفيتي السابق العرب في أيام عصديبة، والأن جاء الدور على العرب لرد

لكن هل يتــفق الكــــيــرون فى الـعـــالم العربى على ذلك؟



■ على العرب أن يعيدو حساباتهم ويفكروا بجدية في استثمار أموالهم في روسيا

نعم يوافق الكثيرون على ذلك، لكن العديد منهم يضافون من المضاطرة، ويصبراهمة تغيير الحكومات في روسيا لا يساعد على جنب

الاستثمارات التي لا تأتي إلا إلى البلد الذي يتوافر فيه أهم عناصر جذب الاستثمارات وهو الاستقرار.

آلت إن التعاون سيفيد كلا الطرفين.. فسنهل يعنى هذا تضرر طرف ثالث؟

العرب يستثمرون أموالهم الآن في الغرب، وإذا أثى جزء من هذه الاستثمارات إلى روسيا، فقد يبدو أن الفرب قد خسرها، لكن في الحقيقة أن يخسس الفرب شيئا لأن مصلحته في ازدهار روسيا، وإن كان كثير من السياسيين الفرييين يتمنون بقاء روسيا ضمعيفة لسنوات طويلة متوهمين أنها لن تشكل خطرا في هذه الصالة، لكن هذا الوهم يحمل في طياته خطرا جسيما، سوف يمثل أمام المتوهمين في بداية القرن الحادي والعشرين، نلك لأن الروس لن يقسبلوا أن تظل الأمسور على حالها، فروسيا دولة عظمي في المجال العسكري، ولديها ثروة بشرية هائلة، وخبرات علمية وطاقات إنتاجية متطورة وموارد طبيعية ضخمة، ولا يمكن للروس أن يقبلوا بأي دور غير الدور المحوري في

العالم، وقد يسلمون بدور أخر في الفترة الانتقالية، لكن ليس لسنوات طويلة، وكلما كانت الفسرة الانتقالية اقصر كان ذلك أفضل للعالم وللغرب خاصة وليس العكس.

هل يمكن تضافل الدور الأمريكي فيما بحدث.. وما مدى الاتفاق والاختلاف بإن السياسة الأمريكية والسياسة العربية تجاه روسيا؟

هناك تفاوت في الأراء، لكن غالبية البلدان والشبعوب العبربية تتبسامل دائمنا عن النفوذ الأمريكي في المنطقة والعالم أجمع، ولا يرضيهم أن تنفرد الولايات المتحدة بالعالم، وإن تقول: لا أو نعم في أية مسالة، ويريدون أن تكون الأسرة الدولية هي من يقسض القسرار، وهذاك مسسالة تتسعلق بإسرائيل، حيث تضئلف هجهات نظر العرب وإسرائيل حينال القدس وأصور أشرىء ويشعر العرب بأن أمريكا تساند إسرائيل على الدوام، بغض النظر عن الطرف مساحب الحق، وإنها نقف إلى جانب إسرائيل وقوفا أعمى، وعلى طول الخطه وهو ما أثر سلبا على العلاقة بن العرب وأمريكا، ويخصوص الاتحاد السوفيتي السابق، فهو لم يقف ضيد إسسرائيل في يوم من الأيام، لكنه لم يساند السياسة الإسرائيلية بالا رؤية، فهو يؤيد حق

إسرائيل في الوجود، وحق الفلسطينيين في إقامة دولتهم على تراب وطنهم، وحلت خيبة الأمل ببعض المرب، لأن الأمريكيين لم يعودوا يلقون بالا إلى أراء القبر، ومع ذلك يوجد في العمالم العبريي أصدقاء لأمريكا يعتبرون أن مظهر السياسة الأمريكية لصالح العرب، رغم ظهورها أحيانا بمظهر التغطرس، من وجهة نظرهم فالمظه أهم من

لكن الاعتداءات الروسية على الشيشان تترك أثارا سلبية كبيرة على العالم العربى، وهو ما يهدد بإعاقة أو وقف آية استثمارات عربية في روسيا؟

لابد أن نفهم الأمور على حقيقتها، فالشيشان تشهد صراعات ضد الإرهاب والتطرف الأصولي، والذين يعرفون الأوضاع يتقهمون ما تقعله حكومة روسيا الاتصابية في الشبيشان، وهناك أناس يتصورون مع الأسف ، وهم مخطئون ، أن روسيا تهاجم الإسلام والمسلمين في الشيشان، ولا يمكن في رأيي قبول هذا التفسير، فالحكومة الروسية تماول أن تثبت للإرهابيين، خاصة بعد حوادث الاتفجار في موسكو، أن روسيا لا تفتح الباب للإرهاب، ولا يمكنها أن تسلم برجود الإرهاب على

### ضمن استراتيجية توفر ٢٠٠ ألف فرصة عمل: مستحدثة لعمل الصندوق الاجتماعي في عام ٢٠٠٠

كشفد. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية عن بدوالعمل بآليات جديدة لتفعيل دور الصندوق في إقامة الشروعات الصفيرة وتوشير فرص العمل والإقراض خلال عام ٢٠٠٠. وأوضح أن استراتيجية الصندوق الجديدة تتجه إلى إقامة شركات تسويق متخصصة التتحات الشياب والتوسع في الإقراض الشعبي والمتناهى الصغر وتسجيل الشروعات الصغيرة في سجلات الموردين وإعطائها الأولوية، فيما تقرر حسم مشكلات تعثر بعض الشروعات الصغيرة ومساعنة أصحابها بالتمويل،أوالتدريب.

القافرة، مصدعرالنين



يشهد عام ٢٠٠٠ تطويرا كبيرا في انظمة العمل والتشفيل والمتابعة والتقييم والرقابة في الصندوق الاجتماعي للتنمية، حيث تتعاظم فاعلية وجدوى وأثر الوارد المالية الستخدمة مع التركيز على القروض الصغيرة والتناهية في الصغر التي يتم إقراضها للشباب لإقامة مشروعات صناعية وإنتأجية وخدمية وتجارية وخلال الأسابيع القادمة سيتم استخدام

اليات جنينة مستحنثة إلى جانب الآليات المستخدمة بالفعل، ويتقدم تك الأليسات الإمسراح بإقسامية المسركبات متخصصة في تسويق منتجات مشروعات الشباب المولة من الصندوق الاجست ماعي، بعد أن ثبت أن هذه المنتجات بالرغم من جويتها وسعرها التنافسي إلا أنها تعانى مشاكل التسسويق، وتصناح إلى التسرويج والانتشار والإعلان عنها وإيجاد منافذ للبيع تقوم بها شركات متخصصة بناء على دراسات وافية لمتطلبات واحتياجات الأسواق المطلية والدولية.

ومن الأليسات الجسديدة صسدور تشريعات تلزم الجهات العكومية بتسجيل للشروعات الصغيرة المولة من الصندوق في سيجل الوردين وإعطاء أواوية لمنتجاتها مادامت مستوفية لشروط الجودة والسعر

وإزاء التكليف الصاس من مجلس الوزراء إلى الصندوق الاجتماعي بمضباع فبة عدد فرص المحل التي يوفرها الصندوق لتبصل إلى ٢٠٠ ألف فرصة عمل سنويا اتخذد، حسين الجمال - أمين عام الصندوق -

### ١٥٠ مليون دولار تمويل عربي جنيد للصنوق الاجتماعي

أكد البكتور حسين الجدال . أمين عام الصندوق الاجتماعي التنمية . على أهمية دور مناديق التمويل العربية في دعم خطط المندوق الاجتماعي وتوفير الاف من فرص العمل وإقامة الشروعات في جميع

وأوضح د. الجمال ـ الذي زار الكويت لإجراء مبلحثات بين الصندوق الاجتماعي والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعيء أن أحد الصادر للهمة لتمويل الصندوق تأتى من ٣ صناديق عربية هي الصندوق العربي للإنماء وصندوق الكويت وصندوق أبو على، عالاوة على التصويل الدولي من خلال بنك التنمية الإقريقي والبنك الدولي والاتصاد الأوروبي والبرنامج الإنمائي للأمم للتحدة وإدارة للاالية والتنمية الدولية البريطانية ودول الدائمارك وهواندا والمانيا وإيطاليا.

وكشيف د. هسين الجمال عن أن التصويل العربي للصندوق الاجتماعي في مرحلتيه الأولى والثانية وصل إلى ٣٠٠ مليون دولار من خلال صناعيق التمويل العربية الثلاثة، وأشار إلى التاثير الكبير الإيجابي في اداء المستوق لخدمة للشروعات الصمغيرة من جراء ذلك، وتوقع أنّ يصَل حجم التمويل في المرحلة الثالثة التمويلية إلى أكثر من ١٥٠ مليون عولار جديدة تسهم في توفير الاف من فرص العمل في السافغات.

هذا وتاتى تلك للسامنات صمن خطة شاملة للاتصال والتباحث مع الجهات والدول للانحة لزيادة للوارد للالية الصندوق الاجتماعي لإقامة أكبر عبيد من للشروعات الصنفيرة التي توفي حسيما هو مخطط حتى عام ٢٠٠٠ نص ٢٠٠ الف فرصة عمل جديدة وذلك من خلال دعم وتواير المزيد من الوارد المالية عن طريق القروش اليسرة أو النح التي لا ترد.

قرارات عدة تستهدف مضاعفة موارد المندوق المالية من الدلخل والخارج وتكثيف النشاط وإجراء المفاوضمات مع الجهات والدول المائحة من أجل زيابة مخصصاتها للمبنوق خلال عام ٢٠٠٠ حتى يتمكن المندوق الاجتماعي من تحقيق خططه الستهدفة، فيما بدأ د. الجمال زيارة إلى الكريث لإجراء مباهشات مع الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي في هذا

ويأتى ضمن الآليات الستحدثة لمسمل المستدوق: التسوسع في الإقتراض الشنعين بحد اقتصى ٢٠٠٠ جنيه من خلال الجمعيات الأهلية المنتشرة في جسيع المافظات ومن خلال الأسر المنتجة مع تزويد تلك الصهات بالساعدة القنية والتدريب، فضملا عن دعم البناء المؤسسي لهذه الجمعيات الاهلية حتى تقرم بدورها كجمعيات وسيطة وكفيلة، لنشر فكر العمل المر وتنفيذ المشروعات الصغيرة ومتناهية الصادر

حاسمة لتصفية الشكلات العلقة والضاصة بتعثر بعض الشروعات الصبغيرة، وبالأخص عندما تكون اسباب التعشر خارجة عن إرادة الستفيدين مع اتضاد جميع الإجراءات التي تساعد القادرين منهم على استئناف نشاطهم سوأء بالقروض الإضافية لإيجاد السيولة اللازمة أو مد فقرات السماح أو التدريب رالتدريب التمويلي.

وأغيرا تقرر اتشاذ خطوات

تسعى اسرائيل إلى استغلال جميع إمكاذاتها ومواردها التي تؤهلها لفتح آظاق جنبدة وعلاقات معكثير من الدول أفضل استفلال ومن أفضل تلك الإمكانات إمكاناتها التكنو لوجية التي أصبحتهي السلاح الخفي الذي تستخلمه إسرائيل حاليا في تطبيع علاقتها مع عند من الدول.

🕳 کتب معتزاحه



### ماراثون المعلومات بدأ والبقاء للأسرع التكنولوحيا طرية

صحيفة يديعون أحروبون الإسراتيلية أكنت فى تقرير لها مدى أهمية التكتولوجيا في فتح علاقات لإسرائيل مع عند من النول. مستشهدة بالتّصريحات التي أدلي بها البعوث الخاص لسلطان ميروناي، الذي زار إسرائيل سراً أغيراً ليتقل رسالة من السلطان معسن باقيه، يعلن فيها عن رغبته في الاستفادة من التقدم التكنولوجي والطمي في إسرائيل في إرساء قاعدة تكترار جية كبرى أبالأده تنافس بها اليابان والصبين وهما الدول الرائدة في هذا للجال في اسيا.

وأوضحت الصحيفة أن السلطان بالآية عرض بواسطة مبعوثه الشاص تصدير أي كمية من النفط تُدتاجها إسرائيل من بروناي مقابل الاستفادة من الهاى تيك الإسرائيلي، التفوق في العديد من للجالات أبرزها الجانب الزراعي،

ويتصاعد الحديث عن تلك النقطة بعد الكشف عن قيام وزير الزراعة الإسرائيلي حابيم أورون، بعقد سلسلة من الاجتماعات في كل من موريتانيا وللغرب والأردن ومالينوا وعمان، على هامش مؤتمر الأمن الغذائي التابع للأمم للتحدة الذي عقد في العاصمة. الإيطالية روما أذيراً.

ويرى الدكتور مهندس رافت رضوان مدير مركز العلومات ويعم اتضاد القرار في مجلس الوزراء أن اتجاه إسرائيل إلى استغلال التكنولوجيا لفتح الباب نحو إقامة علاقات جديدة لها في النطقة هو أمر مهم ويجب الالتفات إليه إلا أنه لا يؤهلها لبناء قوة شاملة في منطقة الشرق الأوسط لأن تلك القوة الشاملة تعتمد على عدة مكونات أبرزها للكون الاقشمسادي والعسكري والتكنواوجي، وهي مازالت تعقمد على المساعدات والمعوبات الخارجية في بناء مكونها الاقتصادي حتى الآن بالإضافة إلى صعوبة القول بقوة مكونها التكنولوجي لعدة أسباب اهمها أن السوق التكنولوجية في منطقة الشرق الأسط مازالت في بدايتها ولم يتبوأ أحد ريادتها حتى الآن بالإضافة إلى استطاعة كثير من الدول أن تنافس إسرائيل بقوة في هذا للجال خاصة

أن كل الدول في النطقة تجرى في سباق ماراتون طريل وهذا السباق تتبارى فيه كل النول وسيكون البقاء فيه لصمالح للدولة الأقوى وصملحبة الإمكانات سواء الطبيعية أم البشرية الأفضل وهو الأمر التوافر بصورة أفضل في مصر بشهادة العديد من الخبراء النوليين في مجال التكتولوجيا وتسعى الحكومة حالياً إلى بلورة العديد من البرامج القومية للتكاملة لبناء منظومة علمية قادرة على إفراز العديد من الكوادر عالية الكفاحة

وعن سمعي العديد من الدول للتعاون مع إسرائيل مستظة تطورها التكنولوجي في الارتقاء بحالها يؤكد النكتور رافت أن ذلك هو أمر وقتى حالياً خاصة أننا يجب أن نعترف بأن إسرائيل نجمت في الفترة الأخيرة في بناء قوة تكنولوجية كبرى جذبت من وراتها العديد من العول التي لم تر حرجاً في تدعيم أواصر التعاون مع إسرائيل إلا أن ذلك ليس تهاية للطاف ويإمكان المَّدِيدِ مِنْ النولَ بِنَاءَ تَكَنُواُوحٍ بِنَا خَاصَةً بِهَا بِنُونَ الاعتماد على أحد مستشهداً بالنموذج الثاليزي الذي نجح في بناء قوة تكنولوجية عريضة له في عشرين عاماً وأصبحت تلك القوة منافسا قويا لليابان خاصة أن وحدات الزمن في الوقت الحالى قليلة جداً مع التطور التكاولوجي الحادث في العالم ومن للمكن أستغلاله.

ويرى على القسرمساوي مسدير مكتب شسركسة مايكروسوفت في القاهرة أنه لا غوف من الفرو التكنولوجي من دولة لدولة أخسري خساصسة أن نظم التكثراوجيا وللعلومات في جميم نول المالم أصبحت متوافرة بسهولة في الفترة الحالية نظراً لحنوث ثورة طمية في كثير من الدول وأصبح الصصول على الطومات أمرأ سبهالا ريما أسهل من التنفس ويمكن الحصول على الرأى والرأى الآخر في جزء من الثانية بالإضافة إلى أن السوق التكاولوجية هي سوق مفتوحة وليست حكراً على احد إلا أن الواضح أن هناك العديد من المول التي تنصنب الأي دولة رائدة في أي مـجـال للاستفادة من ريادتها مثل «الهند» التي تعتبر الأن من اهم وأخطر الدول في مجال تكفواوجيا اللطومات الأمر

رنحو التطبيع الذي أهلها لمنافسة العبيد من الدول التقدمة والكبري في هذا للجال وبشع كثيراً من الدول إلى التعاون معها الأمر الذي أهلها لاحتلال مكانة كبرى في هذا المجال.

إلا أن الأمس الخطيس هو أن يمهد ذلك الغسزو التكتولوجي إلى غزو اخطر ريما لم يلتفت إليه البعض وهو الفرو الثقافي الذي يفتح الباب أمام العديد من الدول نصو التعاطف مع أي دولة متقدمة في أي مجال الأسر الذي من للمكن أن يؤدي إلى توابع خطيرة في للسنقبل. ومع تزايد تلك القوى التكنولوجية الإسرائيل يطرح التساؤل: هل ستحتكر إسرائيل تلك النوعية من التقنيات العلمية وتطورها لتكون خير سناعد لها في

الستقبل لتوطيد علاقتها مع عند من الدول؟ ويجيب الدكتور نبيل النادى نائب مدير مركز الطومات في مجلس ألوزراء والصاغير في معهد تكثوان جيا الملومات عن هذا السؤال بقوله: إن هذا الأمر من الستحيل تحقيقه خاصة أن التقنيات ليست حكراً على أحد على الرغم من وجود دول رائدة في مجالات تكنواوجية محددة إلا أن ذلك لا يمنع من وجود دول وهيئات منافسة قوية لها تعنع أى تولة من احتكار تقنية معينة ولعل ذلك ما وضع في عام ٨٢ عندما قرر الرئيس الأمريكي الأسبق «روبالد ريجان» عدم مشاركة أي باحث من أي نولة نامية في تصنيع أوحتى الاطلاع على منتج تكنواوجي جنيد الأمر الذي أدى إلى إثارة العنيد من الهيئات والمؤسسات عليه خاصة أن تلك الدول النامية لها الحق في تطوير تكنولوجيتها والشاركة في الحياة العلمية التي تتطور بصورة مخيفة، ومن ثم يجب على الحكومات العربية الارتقاء بمستوياتها التكنولوجية لماجهة أي غزو تكنولوجي خارجي أو للارتقاء بحالها وهو ما يضع النطقة في اختبار صعب يجب النماح فيه حثى تنحقق لتاك النول الاستمرارية في سباق الماراتون التكنولوجي الذي تتسابق فيه كل دول العالم وستكون الاستمرارية فيه للأقرى 🔳

### لكسمارك تقدم جيلا جديدا من طابعات الليزر أوبترا،



■ مبيعات لكسمارك ثمت سنة بعد اشرى حتى وصلت إلى ٣.٣ شيون دولار في عام ١٩٩٨

شركة لتسادق في النطقة والاستثمار في الأسواق المسروة التناسية في مجال تكنوابجيا العلومات، افتقحت شركة لكنسادان فريها في القاهرة هذا زلنا مع قديم اليهال قميد من طابعات البيز راويترا في مصر والد حضر المؤتمر المصدعة لذى القاهرة المسادية إيران خواج مدين ما فيصادات الفترية الراسط وأورفوال والسود ينتر ويد مدير التسريق الإطليمي الفترية الأوسط والسيد يديم مريض الدير الإطليمي لفرح مصرت

ورد مغیر تصنوی را توسیدی تصنوی ادواسد واضع موروس ندین را توسیقی نظر عصفی وقد اطان الصند جلایان آن میدیمات تکسمارای ندن سنة بعد انفری حتی ومطلت ایل ۲.۲ بلیون دولار فی عام ۱۹۷۸، و یتطیر ضمن کجری الشرکات الامریکیة فی بروسته نیویروان کما اضاف این انتزامنا تجاه النطقة پدادل حماستا اطابعات منتزی و ویجوینا فی مصر الیوم هو اندکاس ارژیة اکسمارای دصلاً ادبی الحیافت

كما اشدار السند ويدي موريس إلى أهمية وجود فرع محلى حيث قال «كمّا نود أن نكون الأتوب إلى تقديم الدعم الانفضل السوق المصرف التشاعد واخذه عنظلا قسيم والسلام، وإضاف إن للجمرية الجميدة العالمات القرن أرميز أن من لكسمارات تقدم حلولاً طباعية مربة ابتداء من الاستخدام الفضحسي حتى الاستخدامات الفسيكية للنظرية. استقراراً في ينام سمعة لكسمارك للقلولة في تكولوجها الطباعة للميزة

وقد اعلى السيد بيتر ويد: منحن نقدم T طابعات ليزر مونو كروم جديدة ذات طول طباعية مختلفة ومنتوعة بتقنيات متقدمة لمراجهة جميع الاحتياجات وهذا الخط الجديد القوى لطابعات أريترا سيلوق توقعات همائنتا من هيث إنهم سيتمكنون الآن من لختيار المواصفات والبدائل والمويلات التى تزيد من إمتاجيتهم وتخفض من التكلفة

### الصين طورت المطبوعات الإلكترونية

والنظام الجديد الذى ابتكرته إحدى الشركات التابعة لجامعة تشينفهو مسالع جداً لإنشاء محطات شبكية باللغة الصبينية داخل الصدي والبلدان الأجنبية، كما أن لديه القدرة في ذات الوقت على بناء مكتبات رقعية باللغة الصبينية

ريعتقد الشبراء أن هذا النظام سيساعد في تحريل وضع تضاؤل الوارد للطرماتية باللغة الصينية ويفتح أفاقاً جديدة على تلك اللغة عبر شمكة الإنترنت بالإضافة إلى كربه معنياً بتحسين بناء الشركات العدد

### نبض التكنولوجيا

حتى الفريعة نهيا مقبل والتواتيخ.

عد ما العمير التعلي بإنا التي وإنا التي والتي والتي التي التي التي والتي التي والتي التي والتي التي والتي و

هديم. يعدا با اسياسة تصو. إلى يفة للطويات التي يعدا أما السياسة تصور أو الشعار الداتم الذي يطول خلا. أهلك تصاد بدتي المياكان التي يطول خلا. فياني لحماية الكلية القارية. لا استطاري. ويدن موال القالية إلغال إلى كال قسام يمان المياكان المياكن على المياكن على يعدن يراكن بطريات المياكن المياكن المياكن المياكن المياكن على المياكن ال

الإنسانية تعبد الارسانية المرسانية المسانية المرسانية المسانية المرسانية المسانية المرسانية المسانية المرسانية المسانية المسانية المسانية المسانية المسانية المسانية المرسانية المسانية 
وسنس. اليس هناك خيار وفاقوس ليس في القرصنة وحدها بل في جميع أمور الحياة؟

محمدحبوشة

## قمر الدين وجواسيس ولكمات تحت الحزام

# معارك السياسيين.. على موائد الإفطار!

في شهر رمضان من كل عام تنصب موائد الرحمن في شوارع وميادين القاهرة، وموائد الفطار انتخابية في النجوع والكفور، كل ذلك عادى، أما غير العادي فهي تلك الحرب التي تندلع بين الأحزاب والجماعات السياسية على موائد الإفطار في الفنادق ذات النجوم الغمسة، يتبادل فها الفرقاء السياسيون أكواب, قمر النجن، في بناية الإفطار، و, اللكمات، السياسية والأكتاف الفكرية في نهايته، فتتحول هذه العفلات بقدرة قادر من مناسبات اجتماعية إلى مؤتمرات ومنافئرات سياسية ساخنة.

تعقیق شقیق الطاهر = تصویر معترعبدالهق

كانت أول طلقة في هذه الحرب الدسمة، هي التي أطلقها آبوالملا مآضى ـ وكيل مؤسسي حزب الوسط. الذي سبق أن رفضته لجنة شئون الأحزاب، أقيم حفل الإقطار في قاعة ونفرتيتي، في فندق شبرد في وسط البلد، الذي حضره أكثر من ٢٥٠ مدعوا من كبار السياسيين والكتاب والفكرين، وعدد من النشقين عن جماعة الإخوان السلمين المطورة، رعقب الإفطار مباشرة، قام النكتور محمد سليم العوا والله كلَّمة قال فيها: إن هذه الناسبة الكريمةُ فرصة لناقشة قضايا وهموم الوطنء

:0

وأحلى مناقشة تلك التي تكون على الدّى بقنسة واللح الذّى بقنسة الصريون، ثم انتهز القرمنة وأعان عن بدء إجراءات تأسيس مجمعية

مصسر للعبوار والثقافة، وطالب المضور بالاتضَّمام إلى هذه الجَمَّةُ الوليدة، ثم فتح الصوار للسافسرين، فقام أحد

المصوين وسكال: هل الإعسلان عن تأسييس هذه الجمعية يعتبر تنازلا من أصبحاب حزب الرسط عن فكرة إنشاء حزب سياسي واستبدالها بتأسيس جمعية ثقافية؟ ثم قام البكتور مبالاً حنا والقي كلمة ساخنة هاجم فيها الحكومة وعدم سماحها بإنشاء أحراب سياسية، واستئثار الحزب الوطني بممارسة السياسة وحده، ثم أعلن عن استعداده للاتضمام

كرسى في الكلوب بمجرد انتهاء الدكتور ميالا حنا من كلمته انتفض عبدالعظيم مناف .. رئيس تصرير جبريبة صورت العرب ـ وطب الكلمة من الدكتور سليم العواء واندفع إلى المكروفون، رقال: أريد أن أرجه سؤالا واضحا و صريحا إلى الدكتور ميالد.. أنت مع مين يا دكتور.. معانا ولأمع التطبيع؟ وإذا كنت صعنا، طمادا حضرت مؤتمر والتطبيع، في والماريوت، وإذا

كنت معهم.. فلماذا حضرت الآن؟ فاحتـقن جو الاحتفال وشعر التاصريون أنفسهم وهلى رأسهم مصد فائق ـ وزير الإعلام الأسبق ـ بالمرج، والصر رجهه بشدة وشعر بالخجل الشديد، لأنه كان يجلس على طاولة الدكتور ميلاد حنا ومعه الدكتور أحمد مستقى النجبانيء للفكر الفلسطيني للمبروفء والنكتور اسامة الفزالي حرب - رئيس تحرير مجلة السياسة الدولية ، والدكتورة أماني تنديل.

أما صاحب المغل أبوالعلا ماضي، نقد شعر بالحرج الشديد، ولم يعرف ماذا يفعل، حتى إن احد الناصريين شعر بحرجه، فقال له ساخراً: «احنا رمم لا تدعنا مرة أخرى، فرد عليه صاضى: أعمل إيه، لازم الناس كلها تبقى موجودة.

وَهُجُانَةُ نَهُضُ صَيِدُ ٱلْفَضَيَانَ الكاتبِ في جريدة الشاعدة يشمرون بتعاطف شديد مع الدكتور ميلاد حنا، ولا نَقْبِلُ أَنْ يَبِجِهِ إليهِ هَذَا الكَلَّمِ القَاسَى، فَمِنْقَ عَبْد كبير من الماضرين بمن فيهم محمد قائق، اما ميلاد

جواسيس الإخوان في «عزومة» حزب الوسط تحت التأسيس قيادات الجماعة الاسلامية أصدرت

فرمانا بعدم الشاركة في مائدة

أبوالعلا ماضي

حنا فقد قبع في مكانه لعدة دقائق ثم انصرف. سالنا ابوالعلا: هل دعوت احدا من الإخوان السلمين إلى هذا الإقطار؟

ضبحك ساخرا، وقال: حستى لو دعوتهم فلن يعضر سوى جراسيسهم الذين يقرمون برصد عند الحضور واسمائهم حتى نوعية الطعام المقدم، لكن في إفطار العام الماضي دعوت بعض الإخوة، فحضر بعنطسهم ولم يصطسر الأخسرون، وتعسرهن الذين حضروا إلى لوم شديد من قيادة الإضوان، قلم يعضبروا مرة أخرى، وهذه الرة لم يعضبر أحد منهم سنوي د. عبدالستنار الليمي ـ أمين نقابة العلمين - وهو من القيادات المقضوب عليها من

ما نوعية الشخصيات التي تحرص على دعوتها في مثل هذه للناسبة؟ نمن مريمدون على دعوة كل الناس لصفدور

هذا اللقاء من مختلف القيادات السياسية. ما تكلفة هذا الحقل؟ ضحك ثم أسال: «مش كتيسر». إلا أن أحد

الصاضرين من محترفي إقامة هذه الحفلات، قنر تكلفة هذا الإقطار بعشرة آلاف جنيه، ورغم أن المهندس أبوالعلا مأضى قال: إنه يدعو جميع القوى السياسية، ويحرص على وجود معثلين لهم في حفل إفعااره، إلا أنَّ الشيوعيين لم يصفسوا، وكذلك لم يحضر أحد من حزيي الوقد والناصري، رغم إرسال تعبرات إليهم، لكن هذا لم يمنع الناصريين من المُفضُّوبُ عليهم في الحرب الناصري من الحضور، وكان على راسهم محمد فائق ، وزير الإعلام الأسبق - وحمدين صباحى، وعبد العظيم مناف، كذلك حضر عند من الإسالاميين المساويين على الجساعات الإسلامية، وكان على رأسهم منتصر الزياد، وممدوح إسماعيل \_ وكيل مؤسسى حزب الشريعة -الذي رفضته لجنة شئون الأمراب أخيرا، وكذلك جمال سلطان صاحب مشروع حزب الإصالاح.



كما حضر الأتبا بسنتى مساعد البابا شنهة الثالث - وجلس بجوار الشيخ جمال قطب - رئيس لجنة الفتوى في الأزهر الشريف سابقا - وحمس كنلك عدد اضر من الأقباط مثل امين إسكنس القيادي الناصري، وهاني لبيب الباحث في جمعية

أبناء الصمعيد، وكذلك الدكتور ميالاد عنا، كذلك عضسر الكأتب فهمي هويدي والدكتور وصيد

الإخوانيردون

ورغم ضنضامة وبسيامية حفل إفطار درب الوسط ألا أن حفل الإفطار الذي نظمت جماعة الإضوان السلمين المنطة في أحد الفنائق الكبرى في المعادى، كان اكبر واضعهم، حيث دعي إليه أكثر من مائتين من الشخصيات السياسية والحزبية من غير أعضاء الجماعة، إما الباقون فكانوا من كوادر الجماعة، وكان صرب العمل من أكثر الأحراب مضورا في هذا الصفل بسبب التحالف القائم بين الجساعة والصرب، وكأن على رأس الصاضرين إبراهيم شكري، وعادل حسين ومجدى أحد حسين - رئيس تصرير جريدة الشعب الذارج لثره من السَّجِنِّ، ومعظم أعضاء اللجنة التنفيذية العليَّا من غير المعارضين أقيادة الحزب الحالية، كما حضرته قيادات النقابات المهنية التي يسيطر عليها الإخوان، ويعتبر حقل إنطار الإخوان السلمين هو الأضخم والأنسم، حتى إن أحد الحاضرين وصف بأنه إفطار لا يستطيع تنظيمه وتحمل نفقاته سوى «السلطة».

وحفل الإقطار بما لذ وطاب من الأطعمة واللحوم الشبوية والمصمرة وغيرهاء وعقب الإفطار تحدث

مأمون الهضيبي فيما يشبه للؤتمر السياسى وهلجم للصاكمات العسكرية التي تجري حاليا لعند من فيادات الجماعة وعلى رأسهم مختار نوح - أمين صنيوق نقابة المحامين السابق - والدكتور مصد على بشر - الأمين العام انتقابة المنسسين - المفروض عليها المراسة عالياً.

أبو العلا ماضى صاحب الدعوة بچوار مائدة هادئة جدا

وطالب الهضيبي المغسور بالتضامن مع الجماعة في محنتها.

التشقون عن حزب العمل

وعلى الجانب الأَخْر نظم عدد من قيادات حزب العمل العارضة لعادل حسين حفل إفطار أذر في فندق في مصر الجديدة، تحمل نفقاته المندس أحمد شكرى نجل إبراهيم شكرى، وباجى الشهابي، والقتان حمدي أحمد، رهذه الجسوعة تطلق على

تقسها اسم دجيهة الإصلاح، رغم أنه إقطار ضم معظم قيادات حرّب العمل المانية لعادل حسين، إلا أن إبراهيم شكري اعتذر عن الحضور بحجة ظروفه المنحيث السيئة، رغم أنه دغسر دفل إفطار الإخوان السلمين.

وعقب الإقطار مباشرة، انعقد ما يشبه مؤتمر سياسي حاشد جمم كل المعارضين لعادل حسين واتباعه، ومعارضي وجود الإخوان في حزب العمل، وباقشوا عددا من الإجراءات العطبة لإزاحة الإخوان وعادل حسين عن قيادة الحزب، وطالبوا بعقد المؤتمر المام للمزب حتى يتسنى إجراء الانتضابات من جديدٌ بدلا من الانتخابات المزورة التي أجريت في إبريل الماضي، حسيث جسري تزوير واسع النطاق ضدهم، كما أستخدم عادل حسين وجماعته عددا من البلطجية في طريهم من قاعة الانتخابات،



ماثدة الوحدة الوطنية بعد انطائق مدفع الإفطار

وأصبيب النهندس أحمد شكرى في نراعه بعد أن اعتدى عليه أحد أنصار ال حسين بالة

 أما جماعة دهزي السيدة كما يطلق أعضاء جبهة الإصلاح على عادل حسين وإنصاره، قلم يقيموا حقل إفطار إلى الأن.

المارا إرامامين فقير

وفي نفس الاستبدرج ثم تنظيم حسل إلهال السالر المالية المسالية على أما من ما حامليا عضريا اكثر من ١٠٠٠ المحاميا حضير اكثر من ١٠٠٠ التعالي المسالية الإدارية الأسبية و بهنيا الهلالي عضي طبيل القائبة الإدارية الأسبية و مجلة المؤتمة المالية المالية المسالية ال

ورغم أن عد ألرشمين «الكبار» لم يحضروا الحلل مثل رجائى عطية وسامح عاشور، إلا أنهم لم ينسوا إرسال عدد من انصارهم لحضور الإفطار، ونقل ما جرى فيه إليهم.

أما النكتة التي تبادلها المحامون الحاضرون

لهذا الحقل قهي مائدة الإنظار التي يقيمها الحد الحراس القضائيين على النقابة يسميا للمحامين، رغم تحروية إلى نياية الأموال العامة منذ عشرة إليا مفحت، بسبب الحالفات الثالية التي ارتجها في اثناء توليه الحراسة القضائية على إحدى النقابات الفرعية للعمة

رادا كمان الإخبان المسلمين يمتلكين الطالقات المسلمين يمتلكين الطالقات اللهائية لإقدام علم قد السملات الوحضات المشتقة عليه الاحزاب السياسية الأخرى، وكذا الإجماعات المشتقة عنها لا تمتلك المقدرات المائية تكن تجاريهم على هذا، المحرجة المائية المائية على المحارجة المتاريخ على المائية والمحاربة المائية، أما مصلحين معارفي معارفية مائية والمحارفية المحارفية المحاربة المتاريخ المحاربة المحاربة المحاربة المحاربة عنها معارفة المحاربة عنها محاربة المحاربة عنها محاربة المحاربة عنها محاربة عنها محاربة المحاربة عنها محاربة عنها محاربة عنها محاربة عنها محاربة المحاربة عنها محاربة المحاربة عنها المحاربة عنها المحاربة عنها المحاربة عنها المحاربة عنها المحاربة 
ربود. ويبدر أن همدين صباحي اكتفى بحضور صفلات الإفطار التي يظمها الآضرون، لإثبات وجوبه، وكذا معارسة النشاط الثقافي من ذلال عضويته في مجلس نقابة المصحفين.

عضويته في مجلس نفايه الصحفيين. أما المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، فمازاك

تبحث عن الكان المناسب والتكلفة الأرخص لإقامة حفل إفطار خاص بنشطاء حقوق الإنسان وعلى ما يبدى سيكون في آخر الشهر الكريم.

روادً كان الحداث التناصري مقعت اردت المافية من إقامة التنة إلمال الاصفيات، فإن حزب الاحرار الدي يتنازع وانسته أكثر من عضره الشخاص، عن كل منهم نفسس ويتمسا للحرن، لا يقيم إي منهم التنقية إلمال سروية هحلت السادات، الذي نظم مانقد إفطار في فندق صاريون العام الماضي، ويؤكد انه مدينتهم مائدة هذا الساء الموسا في احداد المقادق قوله . يزيقف على عروض الاسمار التي تقدمها له القنادة.

وسيدعو هذا العام سفراء الدول الإسلامية في مصر، بالإضافة إلى عدد من أعضاء الحزب، بمن فيهم خصومه السياسيون، وعلى راسهم المتنازعون معه على رئاسة الحزب.

سالته؛ وهل تعتقد انهم سيحضرون.. أي المنافسون لك على رئاسة الحزب؟

قلجاب سَآخَرا: بِالطَّبِع سِيحضرونْ.. رغم أنهم في العلم الماضي لم يحضروا، لكن بعد الإقطار بيومين أن ثلاثاً علماض ين رجيح بديدة معاتب الم ينومين له على مائدة الإقطار، فالسمت له أنثى أرسلت له تصرف فقائل لم تصلفي.. الطريف أن العمرة لم تصل أيضا لكل من الحمزة تعبس يطعم سائم، وقيما يبد أن مثال من الخفاها عنهم، ولذلك

سقّابع هذه المرة بنفسي وصول النعوات إليهم. وطلعت السنادات أكد أنه سيدعو عندا من السنودانين في منصس وعلى راسنهم السنقيس

السودانين في محمس وعلى راسهم السفير السوداني في القاهرة، وبعض وصور الجالية السودانية في محمر، الماتشة الأزمة السياسية التي يعانيها السودان، وتهدد وحدته كما سيدعو عندا من المنيشانيين في القاهرة.

أما القديوميين فيكنفون بحضير مطلات الإخبرين حتى لو كانوا من مصلات الإخبرين حتى لو كانوا من محتوية مسلمين و كانوا من محتوية و كانوا من المحتوية للمسلمين الكما الماضية المحتوية المحتوية المحتوية المحتوية والمحتوية المحتوية والمحتوية والمحتوية والمحتوية والمحتوية المحتوية ال

عصرو على مران العالمة. فسالناه: لكن هل يقيم الشيوعيون مائدة الفطاء في مضانة

افعلا في رمضان؟ مناك مشارات لإناك التنا لم لمدد حتى الأن لكنا لم لمدد حتى الأن لكنا لم لمان وأكار في الغالب سيكن في منزل م<mark>ناف عميلاً: ونا</mark> الغالب سيكن في منزل م<mark>ناف عميلاً: ونا</mark> تصل نظات الاستطاع تصل نظات المثانية .

لكن هل سبق لكم إقامة مثل هذا ألافطار؟

الإقطار؟ لا لم يحدث من قبل، وإن كان يحدث أن يجتمع ثلاثة أو أربعــة منا في

يثر احداد تامر عائدة إشار ثر ضحاد واقال با عم على بلادات كده احداد محداثي بشرس طفان تصليا في قندق خمس تجهي ماسدريده» ويري إبراهيم بديراري أن مثل عدة الإطهارات السياسية عهد القابة لانها ماساعد على تصلية الدلازات السيطة يذك كرادر (الحرائم، والجماعات السياسية، لان يعتما يجتد الأسلامي على القليش والتاج القديل التاج التاج التاج التاج التاج التاج القديل التاج التاج التاج القديل التاج ا

الدعوة أن ينساهم في الرة القادمة

وإنما يمكن أن تساعد على ترسيع مساحات الاتفاق بين التيارات السياسية الختلفة، وذلك بما

لايسن كاي من الوجماعة سياسية . رأة أكان الشريومين لا تقاشري مالة القدار القدار المدرس مقالة القدار القدار المدرسة المدرسة القدار المدرسة الم

منط دى الصابعة الإخوانية. لكن اتصاد النساء التقدمي في الصرب يقيم

مائدة أنطار جماعي يدعر إلهها عندة من القائلات وسيدات الحمل العام والدائفات عن حقوق للراة وهر ما حدث في حفل الإفعال الذي القامة الاتحاد الأسيوح للأشهر، وبما إليه القائلة سميدة أيوب مواجدة وسميرير ما في قبادة على الحراب والنظمات الأهلية، أعقبت ندوة عن صيرة المزاة المميزة عمل إنطال الإسادة الاقتدم اطريف أن سكل إنطار أتحاد الشامة الاقتدم.

لا يقدم في تقدير ، ولا يكل مقامة بمعلمي لا يقدم أن تقدير أن يكل غدامة لا يكل غدامة لا يقدل لا يقدم أن التقدر أن المقادم الكري، بل يقد لوشاع لا يقدم أن تقدم كل مقدمية بطيق تروع بال الماما، لا القدارات به في الملل كما تلازم كل سينة بكيف الإطارة إلى اللا في المسال كما تلازم كان الإطارة الوقال والمساكلة بالمساكلة المتحدد أمها في الإطارة الوقال ما في الأحدار أن مطال الإطارات التسائي تحول إلى مهاراة ساخة بهي السيدات حول إلى مهاراة ساخة بهم إنسانية

واكثر مهارة في الطهو.
النساء التقديم في من طيقة اتصاد
التطب على ضعف
التعليم على ضعف
التعليم اللائفة الإقامة
الإنظان مستقدميه بالمستقدمية حجيل السمعينيات،
الخار مصفاتي اللمارة الخار مصفاتي اللمارة المستعدية المارة المستعدية ال

والضيقء بمضره عدد

من ابناء جـــيل

السيمينيات وكذا عدة من كبار التكاري والمكون ما السيد بمن يصحف سيد لهده يتم من السائنة العامدات، وقع الإنطار وكذا العدد الشأني من حيلة دوسوري الني وكذا العدد الشأني من حيلة دوسوري المن من التيادات الطلاية في المسيسينات، كما مضرت الطائبة في الطلاية في السيسينات، كما الولينة والسيسية، ولم يود من المأمون على المؤمني المسيسية، ولم يود من المأمون على شميان أمد المأمون على المأمون على المنافئة والمنافئة على المأمون على المنافئة والمنافئة على المأمون على المنافئة والمنافئة على المنافئة مصيات العدال قبلات أول السيسينات، منظم العدال قبلات أول الأسوري والمائل على منية إلى المنافئة والمنافئة والمنافئة والكارة المنافئة والكارة منية لا يسترعب أكثر من هذا العدد، كما أننا لا مستغيرة عمل تشاف حيل العامل .

العروف. لكن حفل (بوالعلا ماضي كان أضخم واقيم في فندق خمسة نجوم؟

تَحَنَّ أَسَانًا حَرْياً سياسيا، أمّا أبرالعلا ماضي ليتكان باعتباره حزيا سياسيا، كما أن إمكاناتنا الليمة متواضحة الدوجة اثنا بدريا اطعام الإنظار على طريقة والإنطار التماوني، بحيث يلتزم كل مشارك بلحضار جزء من الطحام يكنى عشرة الشخاص على الثائل بشرط أن يطهى في «البيت» لكن اطمئن الطعام يكلى ريفيض. "

كلام

ولا وجود املاد متخلفة، بل ملاد تَخْلُفُ آهُلُهُا عَنْ حَبِهَا مَا جَمَلَةً المجاك ببركه استعانت بها الكاتبة الجزائرية أجلام مستغائمي للتعبير عن حال بالنها.. والحقيقة أن هنه الجملة وجنت هوى في نفسي وأحسست بأننا جنيرون بها في مصرا فعصس صناحية الحضنارة العريقة، أم العباقرة والعلماء والمبدعين، مصر الحبلي بالموهوبين والثروات، مصر الجغرافيا والتاريخ، مصر أم الدنياء من البلاد المتخلفة صاعقة هي الحقيقة، ومؤلمة عندما تلمسها عيوننا على الأوراق وفي مرآة الأخرين.. والعيب ليس في مصر أم الحضارات، ولكنَّ في أهلها الذين انشغلوا بانفسهم عن بلادهم الجميلة، فأساموا إليها واتاحوا القرصنة لأعدائها للانقضاض عليها ومحاولة التقليل من شائها بين الأمم. مصبر المستهدفة من إسرائيل وأمريكا ويعض البلاد العربية، مستهدفة أيضاً من بعض ابتأثها الذين ما احتوهاء أو ماعرفوا بومأ كنف بحبونهاء آو احبوآ انفسهم فقط وقبل أن نطالب والأعدقاء، والجيران بحب عصر ۔ التی فی خاطری وفی مى . يجب علينا أن نتبنى حملة المالينا في بر مصر بحبها من جِدِيدٌ. قَلَنَ تَنْهُضَ وَلَنْ تَتَجَاوِزُ مرحلة التخلف إلا إذا أحب الجميع مصن الأطفال، اللصوص، السياسيون القنانون اللاعبون

حيد كيف يحب بلك أنسلينة الثي مراجماتية للحيد لا ماني، الجم ال مراجماتية للحيد لا ماني، الجم ال نحب ونعير عن هذا الحيد. وإلا فينينا لكل اللرحين والشامتين في احوالنا وتخلفات، ولك لله يا مصر.. يا ام النخيا.. يا كل الدنيا.

والشحاذون. الكل يجب أن يتعلم من

رجال الأعمال، سائقو التاكسي،

خيرى رمضان



# عودة الفنران ولبة الجاز رمضان الحزين على ضفاف دجلة

رضم ك*ل شىء لا تزال بغناد تعيش.* تكنها تميش كفناة حزينة بائسة تجلس *على* ضفاف نهر دجلة، وقد حلت جدائلها لتصفف شعرها بحزن وأنم و.. أمل.

وشتان ما بین رمضان هنا، ورمضان هی أی بلك إسلامی لا معانی انحصار

وانتجويع. من كل مكان يتحول شهر رمضان إلى موعد للفرحة والاحتفال، وتناول ما لذوطاب من الطعام.



ودعوات إلى السماء في صلاة التراويح لكي درية الله غمة الحصاد

يزيح الله غمة الحصار اللعين.

اللهبن. ورخم كل شىء لاتزال بغداد تعيش.. ومازال اهلهاييمثون عن الرزق حتى ولو كان قليلا.. قليلا جدا.



بغداد محمد الأنور

بعيدا عن منافشات مجلس الأمن وما صعر عنه من قرارات، خرج العراقيون بحثا عن الرزق، غير عابئين بعا يمكن أن يحدث، فقد اصداعانوا على المصاريخ بالطائرات الأسريكية والبريطانية، المصاريخ واصدح مديع أهالي بغداء على قناعة بأن المينارين الطبيعي يجب أن يتكرز: لجتماع لجاس المينارين الطبيعي يجب أن يتكرز: لجتماع لجاس

الأمن، وإزعة، ثم قرار جميد ترفضت بغداد، وهمعها تضاه السماء بالران المرت من كل صديب وسعب الثالث وكما قال أحد للواطنية العراقين، لم تعد هذه الأثماء وحميدة علية، وليس لدينا إلا خسيدان واحد، وقد الاستمرار في الحياة، واستقبال الشهر الكريم، الذي يماول العراقيين شيد مداراة الشود، من تكرار ما

> العراقيون يحتفلون بليائى الشهر الكريم على استحياء رواح سوق الملابس المستعملة.. استعدادا للعيد شر البلية ما يضحك... ثمن الكلب في العراق ١٣٠ ألف دينار



■ الملابس الستعملة الشيئ الوحيد الرائج في سوق العربي ببغداد

#### عودةاللالات

«الله» مي لية الجاز

مالی الحراق، أما الأشیاه لاخری من زییب وجوز اون فقد نسی محظم مراقیان طعمها، بل إن واطنا عراقیا قال: إنه لم شتر ای نوع من الكسرات نذ عام ٩٧.

لى كانت منتشرة في اقاليم مصير قبلٌ فترة طويلة، وتكاد تكون انشرضت حاليًا من العالم، وليس في مصر فقط إلا أننا فوجلنا في اثناء تجولنا في المدوق الواقعة في تلب العاصمة المراقية، برجوبها بكميات كبيرة، هي وسم الفئران، ويقول تأجر عراني: غهور اللالات ارتبط اساسا بانقطاع التيار الكهربائي البرمج على مختلف أحياء العاصمة بسبب تهالك معطات توليد الطاقة الكهريائية، ونحن نبيع الواحدة ب ١٠٠٠ دينار، أما سم الفئران فقد أرتبط بعودة الفثران بكميات كبيرة وغيرها من الحشرات النزلية مثل البق وغيره وهي الرسيلة للتاحة لمقارمة الغزاة الجدد، وتشير سيدة عراقية إلى أن انتشار اللالات في المنازل ادي إلى ارتفاع حالات الإصابة بحساسية الصدر النتشرة في العراق، لذلك من الصعب أن تجد أسرة لا يعانى أحد اقرادها هذا المرض اللعين، ولا يمنع نلك من وجود بعض الوادات الكهربائية لدى بعض الأسر، وهي قليلة جدا، وغالية، ويبلغ سعر الواحدة منها أكثر من ٣ مالاين دينار عراقي «الدولار بساوى

احتراف الشعاذة

مسا إن تدرك العين أن الذي أمامها أجنبي، إلا وتنطلق إليه الأيدى طلبا للبساعدة، باستدرار العطف تارة، ويكرم شهر رمضان ثارة أخرى، وتمثل الزارات القيسة والأماكن البينية في بفدان مثل مسجد مرقد ألإمامين ومسجد سيدى عبدالقادر الجيلاني، أكبر تجمع المترفى هذه اللهنة، ويقول سائق عراقي: إن الظروف أدت إلى انهيار عائلات كثيرة وجعلت من اجتراف الشماذة موردا لنظ كبير لدى بعض الاشتاس، باستقلال الأطفيال الذين تسريوا من 

مجموعة من الأطفال من الجنسين، وقال: إن لهم معلما يسرحهم ويتخذ من شارع السعدون مقرا له وينفع للطفل الواحد نسبة من تحصيله اليومي، وكل

وقى حى الشورجة، ورغم الهدوء الذي تتميز به بغداد، فوجتنا بتجمع هائل من العراقيين على سوق الملابس للمنتملة في شارع الرشيد، ويقول تاجر عراقى: القطعة الواحدة سعرها بين ١٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ ال ٤ الاف دينان. ويجولة في اسواق بفدان، وبإلقاء نظرة على إسمار متطلبات الشهر الكريم، شعرنا يكم المرارة التي يعانيها العراقيون، فالأسعار كالاتن: كيان اللحم

التي يعانيها العراقيون فالسعار كالآتي: كيار اللحم من مه ٢٠١ إلى ٢٠٠٠ دينان كيار السعاد من ١٢٠٠ إلى ١٠٠٠ دينان كيار الفصائق من ١٨٠٨ إلى ١٠٠٠ دينان وهو لا تشتريه إلا فئات مصدونة جدا من الاك دينان وهو لا تشتريه إلا فئات مصدونة جدا من هبث في ١٧ ديسمبر اللضي من غارات وقصف استمر خلال الشهر البارك . بالفرح والبهجة، وهرصوا على تبادل التهاني بقروم. بهخة الكاسات تصدقت إصدى

المد حقيات العراقيات عن الياميش، وقالت: إنها لم تمد تكري أسحار بعض أنواع الياميش، وقالت: إن الياميش كان أساس مائدة

انواع الياميش، وقالت: إن الياميش كان اساس متلته العراقيين في رمضان، إلا أن الغروف الحالية منعت معظم العراقيين من شرائه، وإن اشتراء البعض، فإن الشراء يكن بكنيات قلية.

وضريت مثالا بأن سعر كيلو البلع الفستاوي، وهو من اساسيات الإقطار المراقي، بيلغ ٥٠٠ دينار، في حين أن راتب للوظف في حدد الأقصى لا يتجاوز



دينار، والسوق تشهد رواجا كبيرا في الفقرة التي تسبق الأعياد والمواسم، وجميع البضائع تأتي إما من إيران أو تركيا، والجمميع بلا استشاء يأتون إلى السوق، فالأسعار لا تقارن بالأسعار للوجودة في للحق الأخرى.

#### تناقضات شديدة

والرقم من هذا المحر من القدر بالمثان الا ثم عن المن الا أن المقدر بالمثان السخيات التي تعالى المقدر المثان المتحدد من السخيات التي قد لا تترجد مثل السخيات التي المقدامة المتحدد من المتحدد من المتحدد المتحد

يوقيل مواطن حواش هناك الخلات من العراقين . السنالات من الحمار الفين المتعال استراري بالتي يرس والغين المسيول بالكنول بالإلتي الالتعقال المتراري المتيازاتها ، بل إن احد العراقين السعام به مسائلة عن لا أما التية نظر الشعب خلالتهم معتمين في ذلك على خلالتاتهم معتمين في ذلك على خلالتاتهم معتمين في ذلك على خلالتاتهم خلالتاتهم خلالتاتهم خلالتاتهم خلالتاتهم الحراء التي يعدل فها الطباء خلالتاتهم المسائلة على المتعالمات محمودة من المتعالمات محمودة من المتعالمات المتعالمات المتعالمات المتعالمات المتعالمات المتعالم المتعارفة في وصدا للتعالم يحددن في المتعالم يعددن في يعدد في الحيدة الذي لا يعدد في المتعالم يعددن في المتعالم يعددن في يعدد في الحيدة الذي لا يعدد في المتعالم يعددن في المتعالم يعدد في الحيدة الذي لا يعدد في الحيدة الذي لا يعدد في الحيدة الذي لا يعدد في الحيدة المتعالم يعدد في الحيدة التعالم المتعالم يعدد في الحيدة التعالم المتعالم يعدد في الحيدة المتعالم يعدد في المتعالم يعدد في المتعالم يعدد في المتعالم يعدد في الحيدة المتعالم يعدد في المتعالم يعدد في الحيدة المتعالم يعدد في المتعالم

سوقالفزل

ولى هذه السرق التي تعد احد "ملامع يوم الجمعة في بقداد، يشهد الزائر ما يقارب العجائب فيها، فالسرق التي تبدأ مع صباح الجمعة في شارع الجمهوري الثابع لحي باب شرقي، فيها جميع آنواع الصوانات

والطيور النافرة، ويقول أبوسعد، وهو خبير في كلاب الحراسة: إن السوق تشهد رواجباً لكلاب الحراسة، خاصبة الترع الألماني الذي يصبل سعر الواهد منه إلى ١٣٠ القاَّ، إضافة إلى وجود أنواح الصّرى من الوّواف الروسيّ والأمسريكي المهــجنّ، والكلاب الصادية، أما كلاب الزينة مثل البـودل والبيكنز شيرد الإنجليزي فيصل سعر الولحد منها إلى ١٥٠ ألف بينار، أما القطط فهي نابرة جدا، ويبلغ سعر القطة الواحدة من قطط الزينة والبزونة، أكثر من ٨٠ ألف دينار، إضافة إلى تلك، فهناك دالواوي». الشعلب والنشأب الصيفسيرة. وهي مخصصة للتحنيط، ولعل أكثر عجائب هذه أأسوق، هو وجود كميات كبيرة من الثعابين والحياده التي ببلغ سنعر الواحد منها حوالي ١٠ آلاف دينار، فضَّلا عن الصقور العربية النادرة، مثل الباز، الذي يباع بـ ٤٠ ألف دينار، والشاهين ٢٥٥ ألف ديناره، وطيور الزينة، البيغاوات التي يتراوح سعرها بين ١٠ إلى ٢٠ ألف دينار للواحد

## شعيرات في عصرهن.. مغيبات في الحاضر (٤٠٢) أمنة بنت الشريد: لسان حق لم يقطعه الباطل

(نساء كثيرات أسهمن في بناء الحضارة الإسلامية، وكان لهن الدوار بارزة في مجالات مختلفة، كن بالنسبة الزمانهن مثالا التضمية، ومصابح علم وهداية وانب، هذه الحقات صوف تنفض الغبار عنهن، وتكشف عن إسهامات المرأة السلمة عبر التاريخ، وعطائها على المستويين الإنساني والسيني).

واستة بدّت الشريد، لمراة رخلات أسانها الشفاع عن مهافها رغم التكلفة الباهنة تتيجة للصراع السياسي الذي يقع بهن السلميّ بعد قتل الإمام على بن ابي طالب وقد كانت واستة من شيعته، وهذا يعني آك كان للشماء دير في العمل السياسي، قراري الآن بسبب عوالم بعيدة يطول شرحها، للهم إن أممة بنت الشريد لم تتراجم حقي حين تلكت من عدم جدري اللشيء.

قد لكن كثير القارضة الكنا التل والإنماع على يعدد معاورة أني عليه شيعة، دون دين الدين طليع دعسر بن السعق الغزاعي، فراغ منه فارسال إلى زرجة لمنة بنت الشروء، فحيسها في سعرت دخش مستين بن إن عبدالرحين بن الحكم تلفر بعدر بن المحق، فقتك ويعد براسه إلى معاوية - ويقال إنه الى رأس مصل في الإسلام، فلما التي الوسول إلى معاوية الباراس، بعدب إلى ابنة في السجن، يقال الكيارس: العقل عالكامي - يعدد المعتمد علين إلى إن بالواح الراس في مجرداً منافظ ملذا، فلزاعت له عملية، ثم يقدمت بعام على السياء بقالت: لوانزلة العملية في دار هوان يضيع ان فيهم عساسان. ينتبره، عني طويلاً ، واميتوب إلى تشياد فلملا وسيلاً بين كذت بيئة بناقة المهارة في دالية بنات اليهم فيه دائات

لقد كان الرزة دورا على معاورة بكات نسي ما فطره فراسل إليها دفاته يضده فقر فهيم بوطي يضم إياس بن مسلب ركان في شدقيه نترى من شه لعظم كان في السائن بإقرار إذا تكلم فقال لها معاوية التدب كا عدرة الله معامية الكلام الذي يلت به قالت: نحي .. فين نازعا على بار منترة عنه، ولا منكرة أنه فقمري لقد لجنهدت في الدعاء إن نفح الإحياف، وإن الصفى لن ردا العباد، وبا بلخت شيئا من جزائك ما كان زيجها المق بالتقد من رائك، فاعرض عنها معاوية، فقال إياس: اقتل هذه يا أمير للؤمني، فوالله ما كان زيجها المق بالتقل منها.

يككل المهوى بالإنبان بيد الدكام من بدائم عشم بالباطال، ويزين لغم سرد عطاجه وقد ما اللم به لياس في مقد القائم للك فإن المرة بنت الشرديد نظرت إلى الباطل في صويه، وريت على إياس بن حساب ذاكرة ما يها وقديما أيد تما لك مروائد، بين لحييتك كجشان الضداد به أراث تكن من المصاحبة)، ولحل الشرك من شدة الرد يورفقه، إلا أنه المنتف مالورة بهازا في الأرض، وما تريد أن كان من للصاحبة)، ولحل الرقم من فظالت انه وأيم لأخرجن ثم لا تصدم بي في شيء من الشمام فما الشمام في بعيني، ولا اعرج فيه طي مجيد، وما لي يولن ريا له من يه إلى سكن واقد عظم فيه يديني وما قرت فيه عيني، وما الذهي إليك يعرائد، ولا حيث كلاد بالله إلى إلى المن ليه إلى سكن واقد عظم فيه يديني وما قرت فيه عيني، وما الذهي إليك

أن ويتاديل لوريمنا للفضاء أشار معارية إليها ببناته أشرعي، فضرجت ربية تقوان باعجين لماوية. يكن غيق اساته ويشد إلى الطون يتائدا من الله الميار المناه الي الميار منه مر يوكام خوش الدين يجي من نوالد المسلماء ويسم ما السحيد، أن ما أن بالبنة الشرية، فضرت ويتائدا الأسرية المسلماء ويسم ما الشاحة، فالمناف المناف الم

يلامظ أن امنة بنت الشريد، لم تتراجع عن موقفها، وخرجت بعد القائباً بعدارية تريد الجزيرة، رويفيت عقاباًه - التي يغت بها بعد ذلك، على مسترى القطاب، ولا عرض على المقتله بسبب الحاجة لم 21 لكن للدريف انها حملت همومها واحرائها (كركانها القالية، لكن الطاعري شعنى عليها، فقرح الأسود الهلالي يغيره التفقاة إسان لم يعده جور الباطل أن يقطعه ليتراجع عن الحق.

🛥 شهرزادالعربي











دعدل مدونوس البرعيامج نفوس بشريـــــــة

وعلى جاز العيات الساق يكف الأولمرة، همس الشيط السان

ملف بالصور النادرة لقرن «فات»

كبار الكتاب والساسيين يتحلثون عن مستقبل العرب



### الإمام عبدالحليم محمود منارة الأزهر الخالدة

# فيلسوف الفقهاء.. وفقيه التصوفة

واحد وعشرون عاما مرت على رحيل الإمام اللكتور عبدا العليم معمود شيخ الأزهر الأسبق، الذي ستظل آناره وإشراقاته يثبوعا متدهقا بالغير، وكلمائه نابضة في قلوب ملايين المسلمين من مرينجه وتلاميذه في جميع أنحاء العالم، العربي والإسلامي، كما يتبادر إلى الذهن، ما خاصه من معارك، كان احترام العقل محورها الرئيسي، وما قام به من إصلاحات في الأزهر الشريف أسهمت في إعادة الاعتبار إليه، وصون مكانته الرفيعة.

#### نبیلشرفالنین

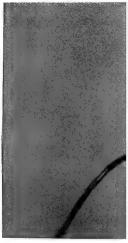
وقد ، عبدالطايم محدود على في شهر دايي عام . (١١ في قرية اليل محمد إحدى صديق . (١١ في قرية اليل محمد إحدى صديق بليس إسماع الآثار الله الشرقية المائل الأنها القرائب المنطقة القانونية المناطقة القانونية من القرائب عالم ١١٩٠٥ ويلت المناطقة القانونية المناطقة المناطقة القرائبة القرائبة القرائبة المناطقة القرائبة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة القرائبة القرائبة القرائبة القرائبة القرائبة المناطقة المناطقة القرائبة القرائب

وحصل على الشهادة العالية عام ۱۹۲۲م، ثم سافر إلى فرنساء من فققت الخاصة في العام نفسه لاستكمال دراسته في جامحة السرورون ثم حراب للبحثة الأنورون عام ۱۹۲۸م وحصل على الدكتوراه عام ۱۹۷۰ وكانت رسالته الدكتوراه عن «الحارث بن اسد للحاسي».

وكان الإمام قد نهب إلى فرنسا ليحصل على الليسانس بعد إجازة كلية أصحل الدين كما حصل

على اللاجستير والتكثوراه من جامعة باريس وعاد ليحل مدرسا بكلية اصول الدين ودار الطوم ثم تدرج في كلية أصول الدين ليصل إلى عمادتها ثم عين أمينا عماما لمجمع البحروث الإسدادية فوزيراً للارقاف

ويعد عويته من فرنسنا عمل مدرسا لعلم النفس بكلية اللغة العربية، ثم أستاذاً للفلسفة في كلية أصول الدين عام ١٩٥١ وعين عميدا للكلية عام ١٩٦٤ ثم



### الإمام في سطور

**3**من مواليد ١٢ مايو سنة ١٩١٠م ■ سنة ١٩٣٧ حصل على العالمية

من الأزهر.

🗷 درس الفلسفة في جامعة باريس ونال منها الليسانس والدكتوراه. مدرس بكلية اللغة العربية في

الأزهر. 🗷 ركيس قسم العقيدة والفلسفة

بكلية اصول الدين. 🗷 ۲۲ يوليو سنة ۱۹۳۳م عميد

كلية أصول النين بالإزهر. ■ ۲۷ اکتوبر سنة ۱۹۲۳ وافق

وزير الأوقاف وشئون الأزهر على سفره إلى جمهورية العراق ليراساة

الفلسفة والتصوف وهوما اعتبره فقهاء الظاهرية التشعنين مطعنا إضافيا في سيرة الرجل وأثاره الفكرية، فهو يمزج بين عقالانية الفلسفة وعمقها، وروحانية التصوف وشفافيت، ويقول الإمام في سيري الذاتية مص ١٧٩ م إن دكل ما كتبته عن التصوف وعن الشخصيات الصوفية إنما يسير في فلك هذا

الظسفة نظرة ضيقة تضعها في مصاف الطوم التي يصفونها بوالكفرية، لكن الإمام ظل يؤكد على أن الفلسفة هي «للحاولات التي يبذلها الإنسان عن طريق

العقل وعن طريق التصوف ليصل بها إلى معرفة الله ، فهذه الصاولات هي الطسفة والنتيجة هي الحكمة التي دعا إليها للله تعالى في العديد من ايأت

القرآن الكريم، ويمضى الإمام قائلًا إنه عندما يطبق

هذا التعريف على محاولات الفلاسفة قان «الإمام

الغزالي - باعتبار أنه استكمل شطري الطريق - اكثر تأصيلا في البدان الطسفي مثلا من ابن سينا ومن

أرسطو ومن ديكارت نظرا لأن كبلا من هؤلاء لم يقطع

إلا نصف الطريق، أن محاولاتهم كانت عن طريق

العقل فقط وكل الغلاسفة العقليين - في رأيه - مجر،

ولمل رؤيته هذه هي ما ميسنته في الربط بين

أنصاف فلاسفة فحسب.

للنهج: منهج الاتباع، وهذا المنهج يفترض مقاومة الغزو الفكرىء ويمضى الإمام قائلا إن أبن طفيل قد حمور في

رسالته ممى بن يقظان الطريق الكامل المشتمل على طريق العقل وطريق التصدوف مسا وإذا كان الأمر كذلك فإن علما مثل علم المنول الفقه لا يعد فلسفة لأته ليس كشفا عن الإله ولا اتصالا به، لذا فالعقل في رأيه عاجر تماما عن الرصول إلى يقين في السائل المتنافيزيقية والأخلاقية فكل ما ينتهى إليه البحث العظى في هذا الصعد يعد من تبيل الأمور الظنية ألتى تختلف فيها أراء الباحثين وتتعارض مع بعضها وليس للعقل دور إلا في مجال الحضارة المآدية التي هي بالكملها من عمل العقل والسبيل إلى الوصبول إلى المق في الميتافيزية؛ والأخلاق هو سبيل الدين.

ويؤكد الدكتور عبدالطيم مسمسود أن هذا هو منهجه الخاص فى حياته الفكرية وهو منهج الاتباع يسير فيه تبعا لتوجيهات القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وقد خصص لشرح وجهة نظره هذه كتابه والإسلام والعقل، الذي يقول عنه إنه لم يفرح في يوم من الأيام بظهور كماب له بعقدار ما فرح حين ظهر هذا الكتاب في طبعته الأولى

فيقاء الإمام

وفى هذا السياق يؤكد ابنه الدكتسور منبع عبد الطيم محمود أن والده الإمام الراحل هو ابن شرعى الدرسة أهل السنة والجماعة في منهجه العلمى ويردد كثيرا قول الله تعالى مواتيناه الكتاب والمحكمة، كما أنه كأن يؤكد دائما أن الإمام الفزالي قد تاثر به كثير من علماء الغرب الشمهورين وعلى رأسهم الفيلسوف الفرنسى الشهير ديكارت.

وعودة أسيرته الذائبة التي يقول فيها إن حكل ما

أوقافها، ودراسة مشروع إنشاء معاهد وكليات ازهرية هناك. ■ 1v ديسمبر سنة ١٩٦٣ انتدب للعمل في جامعة بغداد للدة سنة.

٩ مارس سنة ١٩٦٤م عين عضوا في مجمع البحوث الإسلامية.

اكتوبر سنة ١٩٦٥م أتميل إلى التقاعد.

■ ٧٧ فَبِرَايِرِ سَنَةَ ١٩٦٦م دعته جامعة السنوسي في ليبيا ليكون استاذاً زائراً بها.

 الأزهر.
 الأزهر. ■ ٣١ مارس سنة ١٩٦٨ م سافر إلى ليبيا بدعوة من الجامعة الإسلامية لبحث

بعض الأمور المتعلقة بالشئون الإسلامية في العالم الإسلامي. ■ ١٣ يوليو سنة ١٩٦٩م عين أميناء عاما لمجمع البحوث الإسلامية وأمينا لمؤتمر

علماء المسلمين بدرجة وكيل وزارة ◄ ٩ فبراير سنة ١٩٧٠ ندب وكيلا نوزارة الأوقاف.

٣٠ مارس سنة ١٩٧٠ عين عضوا في اللجنة العامة للجان المواطنين من أجل

٩ يوليو سنة ١٩٧٠ عين وكيلا للازهر.

🗷 يناير سنة ١٩٧١م عين رئيس وقد علماء الأزهر لزيارة ٩ دول إفريقية للتعرف على أحوال المسلمين وبحث إمكانية تدعيم التعاون الثقافي الإسلامي بين الأزهر وهده الدول وتشاد . مالي . موريتانيا - داهومي . توجو - السنغال - سيراليون . النيجر ، قولنا العلياء،

> اختير أمينا عاما لمجمع البحوث الإسلامية في أواثل عام ١٩٦٩ وعين وكبيالًا للأزهر عام ١٩٧٠ ثمّ وزيرا للأوقاف وشئون الأزهر ثم شيخا للأزهر، وزار الإمام العديد من البلاد العربية والإسلامية في اسبا وإفريقياء ومعظم بلدان أورويا والولايات التصدة وتوفى في ١٧ أكتوبر عام ١٩٧٨م.

> من يطاب المكمة يسم إلى إدراك الحقيقة المللقة في هذا الكون، التي عبر عنها انفوطين بقوله «الكشف

عبدالطيم محمود للحورية تمثلت في دفاعه ألضاري عن قيمة العقل، ضد هؤلاء الذين يسفهون من قدره، ويفتطون صداما لا أساسله بينه وبين النص، أربين العلم والدين، ثم كانت معاركه المتواصلة حول الطسفة التي درسها في مصر وفرنساء الأمر الذي يعتيره كثيرون من خصومه، خاصة التشعدين منهم بأنه أمر لم يكن يليق بفقيه في وزنه، وهم الذين ينظرون إلى

عن الإله ثم الاتصال به،، وأمل قضية الإسام الراحل

لايه إنسير في قاله مذا للهي ويؤخن القول بأن مناك تصارفات بين الأمل والبين نظار الاختـ ذلك موضوع كل منهما، فصوضوع العام هو للانة المجتمع القوتي ومسلاح الفريدي ويظام المجتمع القوتي ومسلاح القد مناف الإن إلى: فهان مجالان مخطفان تماما الجيسة الهيد فهان مجالان مخطفان تماما الجيسة الشخاف بين الدين إلمام، فضيعة فرينة تماما عن التراث الإسلامي، وقد كان لهما أي يويا ظريفة المخاصة التي الرزية هناك الكوبير الإلزية في القدول الإسلامي، وقد كان لهما في الويز الإلزية من القدول الإسلامي، فون فهم حقيقي لجذورها في التراث الإسلامي، للرزية بهات الكوبير الإلزية

ويقول الدكتور حسن عباس ـ وزير الاقتصاد الأسبق . وأحد مريدي الإمام الراحل: كان الإمام عبدالعليم محمود صاحب تظرة سايمة صافية بمدها ذكاء شديد، وكانت له قدرة عظيمة على التعبير عن أفكاره من خلال أسلوب قوى وبيأن فصبيح، كما امتاز بأنه موسوعي الثقافة فقد درس الفقع والفلمسفية وعلم الكلام بجبائب العلوم الإسلامية، ثم أخذ بعد ذلك لنفسه طريق التصوف بعد دراسته لكل علوم العصير، ويضيف الدكتور أحمد عمر هاشم ، رئيس جامعة الأزهر ، تائلا نشأ فضيلة الإمام في كنف أسرة كريمة تنتسب إلى ال البيت، فضلًا عن نشأته بمؤسسة الأزهر الشريف، فقد كان والده الشيخ محمود على احمد أحد قضاة المنطقة في ذلك ألوقت من تلاميذ الإمام محمد عبده فكان يعد ابته الأكبر عبدالطيم محمود الإعداد للتواصل ليكون من حملة لواء الأزهر، ويضيف النكتور أحمد عمر هأشم قائلا إن حياة الدكتور عبدالحليم محمود في ريصاب الأزهر الشريف منذ صباه ترضح لنا الكثير

محمود شلتوت والشيخ سليمة نوار وغيرهم كثير من فـضـلاء العلماء لقد قام شبيخ الأزهر الشبيخ عبدالمليم محمود بإهادة اعتبار الأزهر ومكانته إلى النفوس وأزال جميع المواثق والمراقيل التي وضعت في طريقه وفتح باب الأزهر على مصراعيه للواقدين من طلاب العلم والدين فعاد الأزهر من جديد إلى مكانة القيادة التعليمية والتربوية في العالم الإسبلامي، وهذا منا يؤكنه نجل الإمنام الدكتور منيع عبدالحليم - استاذ التفسير وعلم القرآن بجامعة الأزهر ألذي يقول . « كان والدي رحمه الله إماما في الدعوة إلى الله تعالى بسلوكه وقدوته وكانت غيرته على الإسلام واضحة في كل أعماله وأقواله فقد كان أحد حماة الدين. المدافعين عنه في مواجبهة الفرو الفكري فكان يرى أنه لابد في هذا الصند من أمرين: الأول تحصين النعوة الإسلامية وحمايتها وتقويتها، أما الثاني فهو مواجهة الغزو الفكرى وتيارات التحلل والإباحية



■ الدكاثور عبد الحليم محمود

التي ترديد النيل من بين آلك تعالى وبالنسطية للخر الأول فقد كان أول قرار يصديم بعد ولايت مشيحة إلازي هو إنشاء إدارة لإلى من قبي الأويم تسمي إدارة الشران الكريم تحمل علي مصدتهي مصدر والمالم ويضي الميمها ويشرطها في أومي طفائي ولم يكن الرجل محزيا عن القضاعيا السياسية إليم الواقية، فقد ندري بصور بالمسافين وإمامة الدوري الطلسطينية كاملة غير مناوسة فكان رأيه إدارة بكون هذاك سلام هدالة الشرق الإرسط الإدر حقوق الطلسطينين كاملة والتسحوا القوات الإسرائيلية من الاراضي للمطلة والقدس وردي أن الإسرائيلية من الاراضي للمطلة والقدس وردي أن الراضيع وتحريد المطاحية لا يكن كما له إنسحوا القوات الراضيع وتحريد عقولهم وضعائرهم من التوارات

ويمضى الدكتور منيع فى سرد الجانب الإنساني من سيرة والده الإنماء قائلا: «كان الإنماء إذا تحدث لا تنان انه يخطب أن يداضر بل تشعر أنه يتكلم من قابر ويجدانه وتشمر فى نبرات بالمسدق مع الله وبم النفس ومع الناس وكبان إذا صسعت تعلوه مسهاية

مالإدام عبد العليم محمود درس مذهب اليقين ويرس مساح الدين يقدين الملك إلا إلساك المقلبة المسلكة مساح امن الذكر الإسلامي أم المنزيين والأقن شمة الدراسات جميعا مع دراست القاسفة ويمام النفس والإجتماع من ها مسى إليام بيطالسهم محمود منزالي القرن العشرين لأنه اعتبر الطرق الكلامية تقالى..

وين الأزهر إلى القرية التي فاه ويشمأ فينهما الإمام، يقول ابن شقيقه محمود امس العمدة من الإمام، يقول ابن شقيقه محمود امتحده مسالح ممتات الإمام ألى ما يتمام المتحدال 
#### تراثه العنمى

للإمام الدكتور عبدالطيم محمود إنتاج علمي غُرْير ومنتوع، فقد ترجم وأشترك في ترجمة عدة كتب من الفرنسية إلى العربية، كما حقق العديد من كتب التراث، خاصة في ميداني الفلسفة والتصوف، هذا بالإضافة إلى تقيف عند كبير من الكتب في الفقه والفلسفة وغيرهما، ومن بين المؤلفات التي اشترك في ترجمتها والفلسفة اليونانيةء لألبير ريفو ووالمشكلة الأخلاقية، لاندريه كريسون، ومن بين الكتب التي مققها «تفسير التسترى» في جزين، «الطريق إلى الله، وكتاب «الصنق، الضزاز، المنقذ من الضلال للفزالي والطائف المانء لإبن عطاء الله السكتدري ومن أهم الكتب التي اشترك في تحقيقها ونشرها واللمع للطوسيء الرعاية لحقوق الله للمحاسبي والرسالة القشيرية» للقشيري، عوارف العارف السهروردي حكم ابن عماء الله للشيخ زورق، التعرف لذهب أهل التصموف للكلاباذي ومن بين الكتب التي الفها: الإسلام والعقل، فلسفة ابن طفيل ورسالته، التفكير الفلسفي في الإسلام، التصوف عند أبن سينا، أورويا والإسلام: كما ألف سلسلة كتب عن عند كبير من أعلام التصوف الإسلامي، وقد كتب سيرته الذاتية في كتَّابِ مهم بعثران: «الصَّد لله هذه حياتي»، سجل فيه خلاصة تجربته الفكرية والإنسانية.

يسقى في الفضام التكويد على أن الإسام عبدالطبع محمر، الذي لعثق الأزهر الشرية يتكراه أخيراً كان ملما يسمك برنام الشه باللسفة الإتصواء مماء بقل طبقة حياته أدد الفائل الغين نترجاً عجابة الملاقحة بين السائل الحراة الخارة أنه للنيات القاسية، ويرويها الهمرة، إلى سكية الإيمان والمصلية بين يون الإسراعية والكراة إلى سكية والكراية ويرف الشرطيقا إلى تقريم، ■

يقول مولانا جلال الندن الرومي، ، يا من ترى صورة سيئة في وجه عمك، السيء ليس العم، إنه أنت، فلا تنفر من نفسك .. عندما تكون أنت ناظراً بنور الله، تكون من الخير غافلاً عن السوء الذي حاق بك. فصب الماء على النار رويدا رويدا، حتى تصبح نارك نوراً يا غريقاً في الحزن. وصب يا رينا الله الطهور، حتى تصبيح هذه الثار الموجودة في العالم بأجمعها نورل.

> يحكى أنه كانت هناك مجموعة من الحيوانات تميش في وإد اخضر خصيب. وكانت في صدراع دائم مع الأسد الذي دأب على خطف مـــا تقع عليه يداه من حيوانات، فساد الفزع فى الوادى وتصوات حياة الحيوانات

إلى خراب ونكد مقيم.

فكرت الحيوانات في وسيلة لاتقاء شير الأسيد فذهبت إليه وأخبرته ولا تسم في صبيد بعد الآن فسنأتى إليك بما يكفيك. لكن الأسد كان قد شبع حيلاً ومكراً فهو حسب قوله دملدوغ من الحية ومن العقرب، لذا فقد قرر ألا يُلدغ من نفس الجُحر مرة أخرى. حاولت الحيوانات إقناعه أن الحذر لا يمنع القدر، وإن الضير. في التوكل وقالت له ولا ثماند القضاء أيها الحاد المتهور حتى لا يعاندك القضاء

وينقل الأسند مع الحيوانات في سجال عنيف حول الجبر والاختيار، التوكل والأخذ بالأسباب. فهي ثقول إن ولا كسب هناك أفضل من التوكل».

فترد الحيوانات ساربة قصص من يهريون من البلاء إلى البلاء ظانين أنه بإمكانهم التحايل على ما هو مقدر لهم. فالطفل الذي لا يسمى ما ابيه وسا إن

يصير فضوايا حتى يقع في البلايا والمحن. والروح، قبل أن تكتسب يدين وتنمين، تطق في سماء المبقاء وما إن تنزل إلى الأرض حستى تصسيم عبيسة الغضب والرضا والحرص.

وتقول الحيوانات ونمن عيال الصضرة والإلهبية ونطلب منهك الرضياع.. وذلك الذي يرسل للطر من السماء يستطيع أيضا أن يرزقنا الخبن من رحمته مويرد الأسد.. أجل، لكن رب العباد وضم سلمة أمام أقدامنا، ويتبغى المسعود إلى المنطح ترجنة ترجث والطمم هذا من قبيل الجبره. ويستطرد متسائلاً لم إذن وهب الله لنا شدما، الكى نصبح غُرجاً، وَامِ وَهِبَ لَنَا يِداً، ألكى نخفى تبضنتاا

وترد الحيوانات متسائلة أيضا مباذا فبعل المبريمسون للتبذرعون بالأسباب بعد أن صاروا ممرومين من النعم رغم سعيهم، طقد وصف مكرهم نو الجلال، بأنه تزول منه الجبال، ظم يتحقق لهم إلا ما كتب لهم أن يحصلوا

الأمان بمكره، ليبقى هذا الأمان ميراثاً لأبنائها بدلا من ميراث القهر. وهكذا أستخدم الأرنب، الذي بدأ

ضعيفا، وبالاحيلة، حيلة الثطب. وإكته أبي البرح بسره نقد تصبيب الأشياء أو

وتأشر الأرنب متعمدا. وما إن ذهب إلى الأسد الذي كان ققد صبره حتى بادره بالعذر مفسراً أنه كان في الطريق إليه مع أرنب أخر سمين لكن أسداً عاجمهما في الطريق يحبسهما رغم توسلاتهما بأنهما ذاهبان إلى ملكهماء ومستشر من هذا الملك، ويعد مفاوضات وافق على ذهاب الأرنب إلى الأسد ليراه للمرة الأخيرة مستبقيا الأرنب الآغر رهيئة لديه.

ثار الأسد ثورة شنيدة ظم يكن يتغيل أن هناك من يستطيع أن يتحداه وسار وراء الأرنب إلى حبيث يكمن الأسد الأخس. وإسبل أن يصسلا إلى الشدرك الذي أعده الأرتب للأسدء تراجع الأرنب خائفا وقد تغير أونه

الراقد في قاع البئر في خلوته، فصاح الأسد الفرير قائلا للأرنب «تقنم» فإن ضربتي قاهرة لهه.

ونظر الاثنان داخل البئر الذي انمكست على مائه صبورتهما. وعنيما راي الأسد ما ظنه خسيماً، ترك الأرنب والقى بنفسه في البشر التي كان الد حقرها بظلمه، دوكل من هو اكثر ظلماً تكون بئره اكثر هوالأه كما تنال العارنون

لقد رأى الأسد نفسه في البشر لكڻ في غروره لم يميڙ بين نفسه ويين العدق لكن هل منا رأه الأسند عدواً

إنه لم ير إلا حقيقته وإن ظنها

كم منا يستفرّه ظلم صبادر من الأخسرين، ولا يكون هذا الخلام إلا اتعكاساً لداخله هو.

🗯 🛍 مستوحاة من دمثنوى، جلال النين الرومي.



## بعد أن رفض علاجهم.. وزير الصحة يرفع شعار: معا.. ضد مريض الإيدز!

المُوضِ البَلاهِ، لكَنَّهُ أيضًا لِهِكُنَّ أنْ يَكُونُ لَعَنَّهُ وَمِسَهُ يَظْلُ صَاحِبُهَا لِيقَجِّل حَنِّ مِنْ إعلانَ أَنَّهُ. هؤلا مِهمرضَى الإيدرَ في مصرا الذين يرفضَهما الجميع، وعلى رأسهم السُّولُونُ في وزارة الصعة اللَّيْنَ يرفضُونُ أنْ يضعوهم على قائمة من يستحقون الرحمة، والخيارا لوحيد؛ الأنّ إما الكَتَمَانُ الشَّدِيدُ، أو اللَّحْوَلِ إلى عَنْبِر مرضَى الإيدرَقِ مستشَّى العميات التَّقْلُ اللَّموتَ.

🗷 تحقيق. حنان حجاج

منذ ٩ سفوات كان عصر قصعد لا يزيد على ١٩ المنا يقدم المستشفيات ليتش اليه المد على ١٩ المد على ١٩ المد على الما يقدل الإلك المد على المنابعة المالية المالية المنابعة المالية المنابعة المالية المنابعة المالية المنابعة المالية المنابعة المن

عن اكتشاف نواء (AZT) وهو دواء يقل من تشاط الفيروس ثم ظهر الد (DV) وكان أحمد يتحاطى الدوايين ما قل بعض الشيء من تدهور حالته ومع اكتشاف دواء ثالث اعتبره الكثيرون

ثورة في فكر محاربة الفيروس، بدأت حالة أحمد تتحسن بشكل ملموظه وانتقل من طابور الهياكل العظمية، إلى طابور البشر العاديين، لكن بعد أن با ع أبراه كل ما يملكانه ليستطيعا ترفير نفقات العلاج غالى الثمن بشكل ملحوظ لكن لا بديل عن العلاج سوى للوبد، وهو خيار صعب لشاب في العشرين من عمره، يدرس في الجامعة، ويتحدى بإصرار كل ألام الرض، لكنها ليست ألام الرض فقط، فهناك تقاصيل أخرى أكثر ألما ومرارة أولها يحمل وصمة أنه مريض إينز بكل ما تحمله الكلمة من عشرات الاتهامات للؤلة، والأهم ما يعنيه هذا عمليا حتى عند التعامل مع الأطباء الذين يفترض فيهم الوعى الكافي ولا ينسى أحمد وعائلته يوم احتاح الصغير إلى عملية تغيير مفصل بعد أن أصيب بتيبس في مفصل ساقه، وهي إحدى للشاكل الصانبية لرض الهيموفيليا، فقد رفض جميع أطباء العظام إجراء الجراحة له، لأنه ببساطة كان يخبرهم بأنه مريض

بالإين رمحتى مستشطى حميات الدباسية الذي يتصادل مع مرضى الإينز جراحية - مع رفض كال المستشطيات الآخرين القصادل معهم، فإنها غير مؤقاة المُل ثلث الموراحات الكبري، ويرغم أن أحده الآثاء إلا الأن عيوال معيرة شيد الجيدية محيات مل الآثاء إلا انه يموات والعرف عائلتا معه أنه يبكن أن يصبح والما جيديا في قائمة حقيق الإينز خال 2027 أما يتموم والما جيديا في قائمة حقيق الإينز خال 2027 أما يتموم 2028 الات جنيه شهروا، ولا يعوف والده وواقته إلى مثي مثي سيشكون من توليد هذا المالية.

فند..لاريش

قصة أحمد ولحدة من مئات القصص للمرضى، الذين وصمهم الجميع لأنهم ببساطة يحملون فيروس

فى مصر ۲۸۶ مريض إيدز مكتشفا وسبعة الاف لا يعرف أحد عنهم شيئا!! د. نصر السيد: ايس لدينا ٤٠ مليون انتفقها سنويا على مرض الإيدز

سبية على مرص الإيدر د. جيفان الطويلة: من حق مريض الإيدز أن يعش ويتحرك بحرية وانتفى عصر عزله حصب نشرة وزارة الصحة ٨٠٪ من الرضى أعوناء وطبيعون حنا أعوناء وطبيعون حنا

إلإيدر، أما الأربة الحقيقية فهي أن المسئول الأول عن هؤلاء هو رزارة العصحة ورزيرها ه. (سماعيل مثلاء على راس الفريق الذي يرفض أن يتمامل مي مؤلاء، باعتبارهم مرضى لهم حق المحلج، وبيننا يحتقل العالم كله بيوم الإيدر المثاني، راهما شمار معاضد، رفحت شعارها الخاص، وهي محا غضد معضد، رفحت شعارها الخاص، وهي محا غضد مريض الإيدن بعد أن أعل الوزير مجدا رفضه ان تقول الوزارة الإنفاز على علاج مرضى الإيدن.

وعانما سالت أحد المستوابي في الزراق، وهي

د. تصر السيد - السنول عن يرامج مكافحة الإيدر

د. تصر السيد - السنول عن يرامج مكافحة الإيدر

توفير العلاج المؤلاء عن سبب وهن الوزارة مبدا

توفير العلاج المؤلاء كالت إلمباته عياضرة جدا

مراف العلاج المؤلاء جيف ، وبحن لدينا حوالي ١٨٤٤

مراف، على مسبة سرعه فإننا سنختاج إلى ما لا

يقل عن ٤ علين جيف سنوال إلى ما لا

يقل عن ٤ علين جيف سنوال الحراق من الإيدر سواء

ويكلينا حتى الآن اننا نصالج أحراض الإيدر سواء

السرطان أم الالتهابات وغيره، لكتنا لا تستطيح

السرطان إلى الالتهابات وغيره، لكتنا لا تستطيح

السرطان إلى الالالتهابات وغيره، لكتنا لا تستطيح

المرطان أم الالالهابات الإيدر المؤلف.

بمنتهى البساطة فإن مريض الإيدر عليه أن ينتظر حتى يصمل إلى الرحلة الأخيرة من المرض، التى يمقبها الموت دائما، حتى ثبدا الموزارة فى معاملته كإنسان له حق العلاج.

التطبق التكثير مجدالهايمي مصياح استاذ التحالي أمراض ريكمل فسائلا: لا أعارض على أي علاج العرض ريكمل فسائلا: لا أعرض على أي أساسي اقليم وزارة السحة الأمرة وكيف تحدد من نعليه العلاج من نعنم عنه وإذا كانت الوزارة بين معنى هذا أن نرفش من عنه إسلاكيات خاطة، فيل معنى هذا أن نوفش ملاج مرضى سرطان الرائة . الذي يأتي نتيجة حقمية التدغين يوم ساوك إضاف الرائة . خناطي، أن أن نغز عملاج مرضى سرطان الرائة . خناطي، أن أن نغز عملاج حرضى البهارسيا



🗷 د إسماعيل سلام

والفشل الكلوى، لأنهما نثيجة سلوك خاطىء يمارسه الفلاحون في محسر منذ آلاف السنين؟ ثم إن هذا للفهوم القديم عن مرض الأبدز لابد أن يتغير لدينا، كما تغير في العالم كله، فمرضى الإيدر ليسوا هم الشواذ، وإلا فما معنى أن تحن منظمة الصحة الصالمية أن أكشر من ١٨٠٪ من عدوى الإيدز التي تحدث في العالم تكرن نتبجة لعلاقة طبيعية بهن الرجل والمراة، وهناك الكليس جدا من الضحايا الأبرياء الذين لا ذنب أنهم وعلى رأستهم الأطفال، أو للرضى الذين يحتاجون لنقل الدم بصورة دائمة أو إجراء عمليات الغسيل الكلوي، وغيرهم. ويضيف: إذا كانت الوزارة ترفض أن تعالج

هؤلاء الماذا تقبل أن تعالجهم عندما يكونون على حافة الموت اليس هذا إنفاقنا لا فاثدة منه، بينما يستطيعون أن يوفروا لهم حياة مستقرة، بدون معاناة من أعراض قاسية لو توافرت لهم الأدوية الناسبة التي اظهرت نتائج طيبة جدا في مساعدة الريض على تجنب الأعراض والاستمرار في الحياة بشكل طبيعي حتى لو لم تحقق له الشفاء، ولماذا لا نتعامل مم الإيدر باعتباره مرضا مزمنا كالسكر أو الفشل الكلوى ونتعامل مع الريض على أساس أنه من حقه أن يعالج بشكل دائم كهؤلاء؟

أعود إلى الدكتور نصر السيد الساله: ملف الإيدز في مصر يبدو كأنه موضوع محظور الاقتراب منه حتى أن هناك خلافا على عدد المسابين.. ظماذا هذا للوقف من هؤلاء؟

ويجيب: ريما كان الوضع هكذا في البداية وتحن لا نتكر هذا، لكن الأمور المتلفث إلى حد كبير الآن، ونحن أطنا عن للمسابع: وهم حستى الآن ١٧٨٤، منهم ٥٧٥ لنيهم الفيروس، ولا يمانون من الأعراض، و٢٠٩ لنيهم أعراض، ومات حتى الأن ٢٠٤ مريض، وإدينا برنامج بداناه منذ ١٤ عنامنا، وهو برنامج والشرصدة الذي اكتشفنا من خلاله معظم حالات الإصابة، من خلال البرناميج تم فحص حوالي ٢ عليون وريم الليون من للصريين وهم الفئات التي يتوقع ظهور للرض فيها كمرضى الأمراض التناسلية، ومتعاطى المفترات ومرضى النع ومسجلي قضبايا الأدأب وللصريين السافرين إلى الخارج، والعاملين في مجال الصياحة، وبزلاء السبمون، ونقحص سنويا ما بين ٥٠ إلى ١٠٠ الف من هؤلاء، وكذلك نجري فحصما دوريا على أكياس الدم في بنوك الدم، صيث نقحص أكثر من ٥٠٠ ألف عينة سنويا، واعتقد أن رقم إصابة كالذي لدينا لا يشكل أمرا مقلقا بأي حال من الأحوال، فنحن حسب تقارير

الأمم المتحدة من ثقل الدول إمعابة بوياء الإيدن.

كما أننا ألغينا تماما مبدأ عزل للرضى في الستشفيات، إلا من تظهر عليهم الأعراض بصورة مستفحلة ، فهولاء نستقبلهم في مستشفى الحميات في العباسية، حيث بوجد تسم خاص بهم.

مسب النشرة الأخيرة التي أمسرتها وزارة الصحة في مصر، فإن نسبة المسابين من الأشخاص الطبيعيين بالإيدر في مصر هي ٤١٪ من مجموع للرضى، بينما لا تزيد نسبة الشواد أو أصحاب الجنسية للثلية على ١٢٪، والذين أصبيوا نتيجة الخذ الدماء فالوثة ١٩٪، ومدمني الخدرات ٩٪، و١١٪ غير معروف أصباب الإصابة لديهم، و١٪ من الأطفال لأمهات مصابات. أي أن ٨٠٪ من للوصومين بالإينز في مصر هم خارج دائرة الاشتباء التي حيدتها وزارة الصحة، ويمعنى لخر هم ضحايا لو افترضنا أن مرضى الإيبز جثاة وملعونون بمرضمهم الذي مازال سببه غير معروف على وجه الدقة.

بالتأكيد من بين مؤلاء، لكنها الآن تحسب شيمن رقم الوتي زوجة لأحد العاملين في إحدى السفارات للصرية في دولة إفريقية، التي توفيت منذ عام تقريبا، بعد أن لتقل إليها الفيروس من الزوج الذي أصبيب به نى اثناء عمله هناك ومصرى اخركان يعمل في إحدى النول الخليجية، وبخل النم إلى جسمه في كبس دم اعطى له في اثناء إجرائه لإحدى العمليات الجرامية، وأم يكتشف هذا إلا بالصادفة عندما احتاج إلى بعض التمليلات الررتينية، ليتم بمنها ترحيله إلى مصر على أول طائرة بعد تتازله عن جميع حقوقه، ومكافأة نهاية خدمة ١٥ عاماً، وإلا فإن فضحه وتجريسه وإبلاغ السلطات عنه هو البنيل.

وفي نشرة وزارة المسعة أيضا تاكيد على أنه لا يوجد دواء شاف أو مصل واق من الإيدز، وإن كانت هذاك بعض الأدوية التي تصد من نشاط فيروس الإيدز، إلا أنها على حد قول النشرة مرتفعة الثمن، وتوجد لها بعض الآثار الجانبية.

وفي نفس الوقت وصلت تكافة ما تتحمله الدول الكبري من أجل الوقناية ضد الإينز، وتوفيس العلاجات التي تحد من نشاط الفيروس لحوالي ١٤ مليار دولار، بينما لم تذكر نشرة وزارة الصحة أن الوفيات في الولايات التحدة نتيجة لتعاطى العلاجات الجنيدة للإيدز انخفضت منذ عام ٩٦ حتى عام ٩٧ بنسبة ١٨٪ كما لم تذكر أيضا الستشفيات التي يمكن أن تقبل مسرضى الإيدر في مسسس عدا مستشفى الحميات التي ـ باعتراف أحد أطبائها ، الذي رفض نكر اسمه غير مؤهلة جراحيا لاستقبال هؤلاء المرضى، فيما عدا في العمليات الجراحية الصغرى، وجالات الولائة، بينما منذ عامين تقريباً عندما كان الستشفى بتولى تجديد القسم الخاص بالإيدز ، بعد تبرع عند من الهيئات ورجال الخير، فإن المرضى لم يجدوا أمامهم سوى الشارع أو العودة إلى منازلهم، رغم أن بعضهم كان في حالة

 د. جيهان الطويلة مسئولة برنامج الإيدز في المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالية، تشرح التغيير الذي طرأ على فلسفة التعامل مع مرضى

الإيدز عالميا، وتقول: مريض الإيدز لم يعد هذا الإنسان المنبوذ الذي أصابت لعنة الشواذ، ومتعاطى للخدرات هذه النظرة الضيقة ألتى صاحبت بدايات ظهور المرض في أوائل الثمانينات، كانت تتناسب مع ما يحيط به من غموض، وكذاك ظهوره الأول في مجتمعات الشواذ ومتعاطى المخدرات، كل هذا تغير الآن، فمريض الإيدر يعامل كأى مريض اضر له حق العلاج، وحق الحياة، والتمتم بصريته في العمل والحركة، ولا يجب أن يمارس ضعده أي توع من اتواع التمييز لجرد أنه مصناب بمرض معد مثله مثل عشيرات الأمراض الأغرى، ومن أجل هذا، فإن تناول المرض إعلاميا اختلف تماما في الدول المتقدمة، ولابد أن يحدث هذا في بقية أنحاء العالم، وكذلك لابد من توعية الجميع بكل شيء عن المرض حتى لا تكون هناك حالة خوف من مخالطة المرضى، فالمفاهيم القديمة عن العدوى لجرد الصافحة أو الكلام، أصبحت مجرد خرافات لا تمت للعلم بصلة، وبالتالي فإن فكرة عازل الرضى عن الجنّمع فكرة لم يعد لها مكان الآن، حتى في الدل الإفريقية، فيإن درلة كأوغندا على سبيل الثال لديها تدريب على مستوى عال جدا يقيم للجميع سواء العاملين في مجال المسحة أم للراطنين ألعاديين جميع النصائح الخاصة بالتعامل مع المرضى لضمان أن يعاملوا معاملة مشماوية مع الجميع وبلا أي اضرار يمكن أن تلمق بغير الرضى.

منطق بيور الرفطي. وحسب تقارير منظمة الصحة العالمة فإن في العالم حتى الآن حوالي ٥٠ مليون شخص مصابين بالإيدز، مات منهم ١٦ مليونا، ٨٣٪ من هؤلا، من القارة الإفريقية وحدا، يموت منهم ٥٥٠٠ مريض

س " بينما مان عام ۱۹۹۸ اكثر من "

\*\* نصف مليون طفل، و ١٠٠٠ الف امراة من بين ٢٠٫٥ مليون حالة وفاة على مستوى المالم.



د. عيدالرحيم عيدالله - استأة ورئيس قسم الجلدية والتناسلية في كلية طب عين شمس ـ عندم سائته من غلال تناطف مع الرض على مازال مفهوم الإبدر كعرض يصبي للنحواين أخلاقيا بنفس القوة، وفي رأيك كيف يمكن توقيد العلاج لهؤلاء بينسا ترفض الوزارة علاجهم:

لجائد ألفه ما مأزال لينيا الى حد كبير نقس الاختار طلاحين في سرض القدوات وهذا المتروع في القدوات وهذا المتروع في المدوات وهذا لمتروع المراوع المتروع المناداء لكن متموط أو ماذال الأنه ضمية أو يأن كسي بوصل المناداء الكن المتالمة المتنادات في المتالمة المتنافظ المتناطقة عليه الاحتمال المتناطقة عليه المتناطقة المنادات المتناطقة المناطقة ا



🗷 د. عبدالهادي مصباح

### ه. عبدالهادى مصباح: لماذا تقبل وزارة الصحة علاج مرضى البلهارسيا وترفض الإيدز

كناية غيريس (8) الذي يصبيب الكبد، تصل إلى ٦ مليوني ملايية غيريس (18 الذي عجري ملاقل عجري ملاقل عجري ملاقل عجري ويضا إلى المحدوث المقدون الانتظام المؤسسة المؤ

ويضيف أما بالتنمية استطية ملاج مريض الإيين تشمل لا ستطيع أن طالب الدولة بائن تتكفل تماما بعلاجه ونحن نمرف جميعا أن ميزانية المسحة قد لا تكفي لتعلية الحلياجات جميع الرضم، لكن ليس معنى هذا أن تترك الريض ليحيث، فهناك ميثات وجماعات عليها دور لابد أن تقوم به تجاه

### الكوكتيل

يود الآيا: الرواء معتمدا من منظمة الإثليثية والدواء مستقدام الالاثليث والدواء مستقدام على استخدام والاثليث ويوشد العلاج على استخدام والاثلاث الميزية يهنجي ويلكن من موضية ويلكن من منطدات لالزياد منظمة هذه الأوريد على منطدات لالزياء الماليوييين والزيادية على منطدات ويلكن الالويين والإنوازيين الميزية جدال المدن من كلالله الطيوس في الامراضات للهنة جدالتيان الميزيوس والمواضية بالمناطبة ويلمن الإنجاب المنظمة بالمناطبة والمناطبة منطاطبة منطقط المناطبة والمناطبة والمنا

بروض ماده بنطق المقدل خدت هدات برواء آخر حقق نجاده ملحوفا اندع او الإقلال من بنتقاق الإيدر من الأم إلى الجنين في الناء النجم و الولادة، ونجح فعلا في هذا النجال.

هؤلا سياء بتوقيم الأهرية التي تؤخر من المهرر أعراض الريابية المسمعية الأثرية أن يعانين الأعراض توقير الرعاية المصمعية الأثرية أن يعانين الأعراض القاسمية المرض، لكن يهتى من اللوباة أن تعلى على توقير المواء بسخر معقوله طيس من للنظفي أن يكون أشر الميرة في الشارح ١٠٠٠ دولارة مثلاً، ويتاح ينديا بالمد دولار، فالمواقع لها دور لا يمكن التفاضى عند بالإضافة المور الأهم، وهم المور الوقائي الذي يعتم أشماساً الراض.

" مادل مادق ـ استأد الطب النفسي ـ عندما سالته غالبا ما يصور البعض مريض الإيدز باعتباره عبدا الشعب بيحث عن الانتقام، فهل هذا الفهوم محيح، وكيف يكن التعامل معه نفسيا لضمان أن ينحج في الجنم بشكل سوي؟

أجاب: أعتقد أن النظرة القديمة لريض الأيدر قد تغيرت لدرجة كبيرة، فالضحايا لم يعودوا سجرد مجموعات ضبيقة من الشواذ، كما كان التصور الأولى، فالضحايا أصبحوا فئات كثيرة ، بدءا من مرضى الأسنان، وصدولا إلى الأطفال المواليد، وبالتالي فالمفهوم الآن أنه ضحية وصول نقطة بم ملوثة له، وأعتقد أننا لا نحتاج فقط لمجرد توعية طبية. تجنبنا الإصبابة بالرض، بل نصقاح إلى توعية نفسية لنتعلم كيف تتعامل مع مريض الإيدن، باعتباره شخصما طبيعيا لا يمثل أية خطورة، إلا في المالات التي حددها الطب، وهي نقل الدم أو المضالطة الجنسية، وأعتقد أن الريض عندما يتعامل معه الجميم بهذا المنطق فيانه لن تكون له توجيهات عيدوانية تجاه الآخرين، وأو أن هذا الأمر غير حقيقي، فهو يشعر أكثر بأنه شخص غير مرغوب قيه، لكن المدوانية التي يشيعونها عن هؤلاء غير حقيقية، ومع الأسف قطريقة مُعَالَجَة الإعلام القضية حملت كثيرا من البالغة

عوبة مرة أشري إلى الدكتور نصب الأساله بصراحة : أين توجد مشكلة مرضى الإيدز على قائمة أعلى إدادة الدادة

والتهويل التي أن الأوان لتغييرها.

قائمة أولويات الوزارة؟ ويجيب: نجن ليست لدينا مشكلة إيدز كما قلت من قبل، لكن الإيدز رغم ذلك على قنائمة أولوياتنا،

وإلا ما كان الوزير حج منه على هماهة اوويسه، وإلا ما كان الوزير حرص على الحضور بنفسه لمؤتمر الإييز الأخير بمناسبة اليوم العالمي للإيين. إذا كان ضمن أولوياتكم، فلماذا إذن ترفضون معالجة مرضاه كباقي أولويات الوزارة"

أرلا: حتى الآن أيس هناك أي مرأ، شاف للإيدز للوجرة عاليا، الألايون، وهناك ٢٥ براه تشجها ٦ الحد من شاط الفريوس، وهناك ٢٥ براه تشجها ٦ شركات كبري، يلذذ للريض سجموعة من ثلاث الدورة لكن إنه جموعة عنها كما أن الشركات للنتجة يبب أن تخفض من اسعارها، فالعلبة تباح بالفرية، بينما تكلفتها لا تزيد على ١٠٠ عنى ١٠٠ عنه يودر أنكة منالا لا تغرين الأي على ١٠٠ عنه مؤلاء

يبدو انكم فعلا لا تفكرون الان في إعباء هؤلاء حقهم البستورى في العلاج؟ نحن ندعم يعض المرضى، وســــوف ندرس

نحن ندعم بعض المرضى، وســـوف ندرس إمكانية توفير العلاج للجميع، لكن هذا يحتاج إلى دراسة ووقت ■



واکن رسط هذه السعادة، بدات نظهر تدریجیاً مـشکلة لم تکن ابداً علی الخــاطر او علی البــال وترشات الآن ان تتحول إلی کارتا؛ مینتی مسترجلة، تتعلق بکل ما هر ذکوری وتفر تلقانیاً من کل ما هر انثوی!

كانت البداية بهي في ستراتها الأيلي صماقة بلودتها في اللعب والشقارة (التنظيمة المدينة الم تصبر على إنداء فلافاق الشديدة والغروج إلى الشسارع انتهاف في اللعب مع «الصحيبات» ولمي الدرسة كان زمالاتها القروية من الينج، وحيث فأجلها عضرافة البناءة رينظوم سرحالة المراشة ماتيات الخرية من المراتبة على مساولة لكرة النها أسميت على طرية لكن تقتلي بسيولة لكرة النها المساوحة على الينس الكرة.

بالطبع انا مستوعبة كيف أسهمت نشاتها وسط خمسة أولاد ذكور في هذاء وأكن قلقي الآن يقزأيد بصورة هائلة، فإخرتها كثيراً ما ينسون أن بينهم ءبنتأه فتخرج منهم بعض التعبيرات والألفاظ للتداولة في الشارع والمسيعة أن البنت بدأت تجاريهم وتندمج مسعسهم في هذا القسامسوس والشوارهي، وذهبت كل مصاولاتي في السيطرة على للوقف سدى، فالأولاد يضيقون ذرعاً بما اقول وهدى تشهمنى بأننى وتقليدية وغير شادرة على استيماب دروشتة، الجيل الجنيد، أما زوجي فهو متغيب بحكم همله عن البيت أظب الوائد، ولم أعد أعرف ماذا أشعل، البنت على دوش جواز، وبدأت بالفعل إحدى قريباتي تلمح لي برغبتها في مصجرهاء لابنها الوصيد الذي لم يشضرج من الجامعة بعد ولكنه سيتزوج بمجرد تخرجه بسبب ثراء عائلته التي وفرت له كل شي.

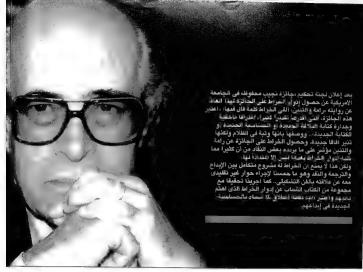
«فتاة مشترجلة!»

الا سىدتى

أراد الله . ولا راد الشيئته ولا معقب لحكمه . أن تكون مخلفتي، كلها أولاد .. خمسة أولاد ثوالوا تباعاً وفي كل مرة كنا . إنا وزوجي . نمني انفسنا ومعتة بنت: تضفي على البيت اسة أنوأة وشيئاً من

الحنان وتكون سر أمها وحبيبة أبيها، أم نقف الأهل وقائلا تحاول مرة أخيرة وريقا كبير، وبالقعل لم يشأ مقسم الأرزاق أن يكسر بضاطرنا، وباعثنا البند ولحن في غاية الشموق فاكتمات فرمنتا ووفينا بالنفور التي كذا قد نفرناها إن انحم للولي علينا

اعتقد أن خوافه حبائغ أيه، وإن تخت تتحديث من خوافه حبائغ أن خالا كان خالا من الشخص منه الأن خالا من حيات من حيات من حيات من حيات المستخدمة من من حيات المستخدمة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسب



### إدوار الخراط:

# اللوحات الفنية الحميلة تزخرفها الحكايات!

فيأول زيار ققبت بهار لإدوار الخراط منذعد قسنوات افتت انتباهي مجموعة الوحات العاقة فيغرفة مكتبه الأنيق كالسيكية الطراز يتوسطها مكتبه الخشبي الذي تتراص الكتب على استداده اوحات عارية والجوياء ورينوان ورمحمود سعيدى.. تعكس مع جمالها ولعأ بالفن التشكيلي لدى، بدوار الخراط ، الذي لا ينفي ذلك بل يعلنه بالشاركة بأعمال كولاج في أحد العارض التي أقيمت أخيرا .. وكأنه بدالك يؤكد القولة التي بدأ بهاها العوارير لو لم أكن كاتباً لأصبحت رساما أو نحاتا

وكانت الصور الماونة متقنة التشكيل والناوين التي كانت توزعها مدارس الأحد القيطية الأرثونكسية، وعليها كتبة باللغة القبطية وشرح العربية تصور مشاهد وأحياتا من الكتب القنس مثل خروج تحمن الجنة أو طوهن نوح أوميلاد السيح كنتهى السابعة أوا اسادسة ماتهب الروح بالنجن ورؤاه الخارقة وها أنذا أراها مصورة تظنة الوقعيمتزج فيها التشكيل البصرى النقيق بماهو وراء الواقع الأرضىء

حوار\_إبراهيم فرغلى تصوير\_موسى محمود

هذه هي الصدورة البحسرية الأولى إذن التي لفتت انتباه ذلك الطفل إلى «الصورة» التي ظل مفتوناً بها وجعلته في مرحلة شبابه يتنقل بشغف بين العمارض التي تقام في الأثيلية القديم في الإسكندرية وجمعية الصداقة الفرنسية وكأن من بينهم الفنانون الأواثل عبدالهادى الجزار وسمير راقع ويوسف سيده ومجموعة السرياليين.

لكن الم ينفعك هذا الولع بالفن التشكيلي إلى براسته براسة حرة مثلاه

علاقتى بالفن التشكيلي كبانث علاقة هواية وافتتان.. وأيست علاقة مشاركة لأننى لم أبرس إطلاقا دراسة حرة.

وأعتقد أن هذا الهاجس أو النزعة أو الرغبة في نلك تنعكس أو تتضم على الأقل في كتاباتي، لأن الكتابة عندي هي من ناحية صورة، ومن ناحية أخرى نصت فالقيم الأساسية في الفن التشكيلي هي القيم الأساسية في كتابتي، وأعتقد أنها القيم التي تتاكد بها كتابات مهمة.

وتبسرق في ذاكرتي ضجاة لقطة هلوبيل عباره يمسورها وإدوار الخراطه في كشابه ومسطوقات الأشواق الطائرة، وهي تجلس أمام طلبة الدراسة الحرة بينما يشير الأستاذ الأجنبي أمامهم إليها بعصاه التي تنفرز في بطنها دون أن تتحرك هي أو تتململ.. وأساله.. إذا لم تكن قد درست الفن فكيف استلهمت هذه القصاة

يقول ضاحكاً: «إنا زرب للراسم التي كان يتعلم



فيها رسامون من الأصدقاء أمثال أحمد مرسى.. وإند حضرت إحدى الجلسات التي كان يرمىم خاللها دموبيلاً عارياً». واعتقد أن هذه الموبيل «الطبانا».. البائسة والمثيرة مع ذلك، التي شاهدتها آنذاك هي أحد الأسباب وراء استلهام ذلك القصل في الكتاب

الكلام عن الموديل العسارى ينفسعني إلى سؤالك عن رايك في قضية منع الموبيل العارى في كليات الفنون والتي اثيرت

هذا يكاد يقسارب الجنون، لأنه أولاً ليس في العرى هذا أي إيماءة إلى شيء منافر للأضلاق على الإطلاق.. ويمعني من المعاني التكوين التشريحي والتكوين الجمالي للإنسان رجالاً كان أم امرأة أم طفلاً هو على نفس السنوي التشريحي للشجرة أو لآنية خزفية أو لتمثال من التماثيل التي يجعلونهم

وعلى نفس المستوى. للوديل التي ظهرت في القصة عندى هو داداته.. موضوع.. بالإضافة إلى الجانب الإنساني المؤثر لأنها في حقيقة الأمرهي إنسانة .. لكن هذه مسالة أخسرى .. نيضول في سيكولوجية الموبيل.. لكن منم الموبيل العارى إن لم يكن جنوبا فهو حماقة لأنه أفقار للحس الجمالي والبصرى، وحرمان للطالب من للعرفة.. مجرد المعرفة بالجسم التى كانت أساسا ذالل جميع عصور تاريخ الفن منذ البدائيين مرورا بالإغريق وحتى عصبور النهضة بل حتى اشد عصبور أرتفاع

الله النيني السيحي في التشكيل قبيل عصور النهضة كانث الصور العارية للقبيسين انفسهم هي الأساس في نسبة ضخمة جداً من اللوحات التي تصور صفأت التنيسين، ومنها اللوحات التي تصور صلب ديسوع للسيح».. فلم يحدث في أي حقبة ولا أي مكان أن اعتبر الصرى في الفن عصلا غير

هل يمكن إدراج علاقة الأنب بالصورة في إطارها اطلقت عليه دعبر النوعية، بمعنى تداخل الأجناس الأسياء

بالتاكيد.. لأن فكرة عبر النوعية ليست فقط تميع، وسقوط الحدود بين الأنواع الأدبية، بل هي أيضًا تداخل أو اكتشاف الكتابة لمنجزات الفنون غير القولية بما في ذلك الموسيقي من ناحية، والفنون التشكيلية من ناحية أخرى.. وهذه هي إحدى أسس فكرة عبر النوعية، وهو أن الكتابة تزداد ثراء سا ينصبهر فيها من قيم الفنون غير القولية سواء كانت للوسيقي أم الشحت أم للعمار.

دعندما نزلت باريس لأول مرة عام ١٩٦٠ عرفت فرصة اللقاء بهذه الأعمال وصدمة التعرف الباشر للوحة الأصلية . بما تصمل من عبق وحضور لا

أمارس التصوير في كل أعمالي الأدبية

لاستلهام قصة عن الوديل العارى

أعمال السرياليين هي التي تثير خيالي

زرت مراسم أصدقاني

يبارى ولا يمكن أن تنقله السنتسخات ـ وقضيت أيام زيارتي كلهـــا في متمف القن المديث مقبل أن ينتقل إلى البويور،

والأورانيجيري واللوفر هل هذا التساثر يعود إلى اللوحات التى تمتلك شبحنة

انفعالية تعود إلى طاقسة السيرد.. والإشـــارة إلــ حكاية ما موجودة قي داخل العمل؛

فی طریقی اعرض ٤٠ عملاً من الكولاج «الغالب عند الغنانين التشكيليين أن الصبورة ليست سربية وعملأ غير

أنبي.. وأن «الأنبية» في اللهمة تعتبر منْمُدَاً.. وإلا أعتقد في صمحة ذلك بمعنى من العاني، ولا أعتقد أن الدرامية أو السربية في اللوحة التشكيلية عيب بل هي ضرورة.. حتى في اللوحة التجريدية. اللوحة لا تحكى حكاية.. هناك ثمة دراما كامنة رغم سكونية اللوحة، على عكس المسيقى التي تمتلك الديناميكية والاتصال بالزمن، فاللوحة غير زمنية.. لكن في دلخلها وفى تجرية التفاعل بين التلقى واللوحة هناك هذا التيار من الدراما الذي يضفيه عليها أو يستنبطه منها التلقى.. اللوحة فيها مجرد تفاعل الألوان والساحات، والصراع أو التناغم فيما بينها.

هَى هذا فقط، وحده ودراماً.. وبالتالي هذاك نوع من السرد خفى، لأنه حتى السردية في الأنب لم تعد هي سربية منجيب محفوظه التقليدية الكلاسيكية، ولا سربية دبلزاك، أو حتى سربية دبيستويفسكي»..

وأنت تعرف ذاك جبيداً.. فالسردية بدأت تلذذ أساليب وتقنيات مضمرة وخفية لكنها قائمة ومثيرة.. وبالتالي فالدرامية في الفن التشكيلي كما اظن ليست عيبا إلا إذا كان تناولها نفسه فجا مجرد نقل يفتقر إلى القيم التشكيلية الأساسية.

وهل توافق على اختشاء هذا «الانضمال السريني، ﴿ إِذَا صَبِحِ التَّعِبِيرِ ، فِي الْغَالِبِيةِ العظمى من أعمال الفنانين المسريين؟

لا.. لأنه بالمعنى الذي تكلمت عنه لابد أن يكون هناك حد أدنى من الانفعال.. فطالما هناك فن جيد لابد أن تكون هناك درجة من الانفعالية أيا كانت، وستختلف فقط في الدرجة.. بعضها قوى وواضح ويبلغ أحيانا حد الكاريكاتير، وبعضها مضمر وفعال، لكتنى أعتقد بوجود هذه الاتفعالية في الأعمال للمسرية الجيدة.. حتى في بعض الاعمال التجريدية أو الحروفية.. على سبيل المثال ستجد ذلك في بعض أعمال درمسيس يونان، التجريدية وأعمال محامد عبد اللهء الحروفية.

أريد الآن أن أنعرف على طروف مشباركتك باعتمال والكولاجه في صعرض الكتباب والفنائين المسترك آلذى اقيم أضيرا

بأتبلبه القاهرة يضحك قائلا: والفكرة بدأت عندما اشترح على بعض الزمالاء والقنانين فكرة العبرش. وعلى اي حال أريد أن أقول إن من لحدى مولياتي الأساسية الأولى ومئذ صدفرى هي عملية الكولاج.. وهو ما اتضح مثلا خالال كتابي الأخير وتباريح الوقائع والجنون، الرواية فيها مقتطفات كثيرة من صحف وأوراق وغلافها لمحسة كسولاج لإدوار الخراط لأن الكولاج ليس

مجرد إضافة شيء على

شيء أو لصق شيء بشيء وإنما هو تكوين بالمني التشكيلي والذى يدخل أيضما في بنية العمل الفني أيا كان مقصة . رواية . قصيدة، وهو أيضا بنية من عناصس مطروصة أو نائمة.. والفن كله على هذا الشكل يتُخذ ما كان يسميه العرب القدامي والمعاني كلها ملقاة على الطريق مبثولة لمن يشاء يعيد تكوينها وصمياغتها» وهذا هو الكولاج الذي بدأ عندي منذ کان عمری ثمانے سنوات بالمعنے السائج مقص وأصدق، لكنها أستحرت معى حتى الآن.. وفي لمظات الاكتشاب أو الركود أحاول الضروج منها بعمل الكولاج.. ولهذا أصببت فكرة للعرض.. وشاركت فيه بتمانية اعمال.. وتخايلني فكرة إقامة معرض كامل به نحق ٤٠ صورة.

هل بدأت في تنفينها؟ أنا ـ كما يحنَّد في كل أعمالي ـ تداهمني الأشياء

10

هْجَاهُ فَأَشْرِعَ فَي تَنْفَيْنُهَا بِحِيةً شَدِينَةٌ جِدَا.. بِتَركيرُ ويسرعة كبيرة جدا. حتى الرواية التي أقوم بكتابتها الآن. فقد كتبت منها خلال الشهر للاضي ١٣ فصلا في ٢٥٠ صفحة فهكذا أكتب.. بهذا الانتفاع.. وهو ما يحدث لي في كل شيء وعندما يأتي أوان هذا العرض - إذا كانت في العمر بقية . سيحبث الشيء نفسه.. وريما لن يحنث على الإطلاق؛

فكرة تنفق الأفكار هذه جعلتني اتنكس أعمال السرياليين ولكننى سالت السؤال بشكل اكشرع موميلة دصا أهم الأعمال التشكيلية التي لفتت نظرك في الغرب،

طبعا.. منا يبنقي في الذاكرة إلى جنانب الكلاسيكيات الكبري.. الأعمال السريالية.. فهذه هي التي تثير خيالي حتى الآن.. لا يمنع هذا قطعا رسوخ الأعمال الكلاسيكية لكن هناك أيضنا التماثيل والمنحوتات للوجودة في المعابد وعلى المابد بحسيتها التي تشارف حدود المسوفية، وهي القيمة التي أهتم بها على الأقل في معظم كتاباتي الأخيرة.

مرة اخرى واخيرا.. اريد أن اعود إلى فكرة الدراما في العمل الفني في اشتباكها مع اعمالك الروائية؛

لعلني على نصوما . مارست التصوير بشكل أخر في كتاباتي الروائية، حيث اللغة أحيانا تقوم مقام اللون بكل أطبأفه ونرجاته د.. ع أو تقوم مقام مادة

تكون مناك أوحات ساكنة ينتفي فيها الزمن.. كما يحدث في اللوهات التشكيلية أو الجموعات للركبة النحتية. والوانوف عند لقطة ما، قد تكون خارجية، مشهدا

طبيعيا أو طبيعة صامئة، وقد تكون

داخلية، أفقا لسماء روحية كما يمدث في تصنوبر دافق السماء، أو أفق البحر د..، لكن ذلك بطبيعة الحال لا ينفى وجود حركة درامية ما أفاتها شائمية بالفحل في افتضل الصبور أو اللوصات أو التماثيل، هذه على سكونها الظاهرى تموج أو تمور بحياة داخلية جياشة ودرامية في تناغمها أو تنافرها،

في تناسقها أو تناقضها.. فلعل الصدراع بين اللازمنية وبين الصركة الدرامية من خصب أنص الفن التشكيلي عامة، وإعله فيما أتصور من سمات كتابتي في الوقت نفسه.

أخيرا.. من الغنانون الذّي تحب أعمالهم من الصريين؟

طبعا أعمأل محمود سعيد ومحمد ناجي ورمسيس يونان وحامد عبدالله ومنيس كنعان وعبدالهادى الجزار بالإضافة إلى مجموعة السرياليين.. ومن الأجيال الأصنث عادل السيوي رمحمد عبلة وإيفيلين عشم الله.

هل هذه الأعمال التي تحيط بنا هي أعمال أصلية أم مستنسخات؟

ويضحك من قدرتي ويضحك الله المنية الكبر من قدرتي على اقتنائها ، هذه كلها مستنسخات.. فقط لا اقتنى سوى عملين لكل من الفنان عملي رزق الله وأحمد مرسى بحكم الصداقة التي تجمعني بهما. 🖿

### أربعة من جيل الكتابة الجديدة:

# نض وصاية «الحساسية الحديدة

في نشوة فوزه بجائزة نجيب محقوظ التي تمنحها الجامعة الأمريكية في القاهرة، قال الروائي ووار الخراط في الحفل الذي أقيم قبل أسبوعين، إنه يعتبر الفون اعترافا بالحساسية الجنيدة التي بدأتها أذا وأصبحت الآن تشكل صلب الكتابة الجديدة في مصر، فهل هذا هو رأى الجيل

هنامحاولة للتعرف على وجهة النظر الأخرى على لسان أربعة من ممثلي الكتابة الجلجلة مع تَلْكِينَنَا فِي كُلُ الأحوالِ عَلَى أهمية المُوقع الذي تَشْفَله كَتَابَاتَ إدوار على خارطة الرواية العربية.

### 🗷 تعقيق محمد بركة

في البداية يقول مصطفى ذكري: الكتابة الجديدة من أبرز سماتها أنها بلا أب، ويتبرأ من كل شيء، حتى من نفسها أحيانا، بمعنى سعيها الدائم إلى تجاوز كل التجارب، وبالتافي تصبح فكرة الأستانية أو الأب أو الكاهن مسالة غير واردة على الإملاق بين أبناء للجيل الجديد، وإدوار الخرط تحديدا هناك ما يجعل للسافة شأسعة بين كتاباته وكتابة جيلنا، وأقصد هنا موضوع اللغة بوجه خاص، فاللغة في مجمل التجليات الإبداعية لدى الخراط جميلة جداً، والجمل وٱلتراكيب في أغماله أنيقة بشكل مرعب، هذا الجمال وهذه الأناقة بيدو أنهما مقصودان، وغاية في حد ذاتهما، أما قللغة لدى، ولدى آخرين من أبناء جيلى، فتتعامل معها على نعو مخالف، فلا نجعلها هدفا في حد ذاتها، بل مجرد أداة لترصيل المثي.

ويستطرد ذكري قائلا: إما مصطح «الحساسية الجديدة» الذي ينسب إلى إدوار، فقد الصبح الآن مطاطا، ولم يعد كافيا لاستيعاب ما حدث من تطورات في الكتابة تماما مثل مصبطح دعلم الجمال الماركسي، الذي أردهر في فترة ما، لكنه الآن يتواري، أما على الستوى الإبداعي، فيبدو لي أن أفضل ما لدى إدوار الخراط قد خرج بالقعل، وأن كثيرا من أعماله الأخيرة تبدو تكرارا وأضحا لأعمال

سابقة، حتى إن الحيل الفنية اديه أصبحت محفوفاة»، ومما يزيد من وطأة مشكلة التكرار عند الخراط هو أن معظم أعماله لا تهتم كشيرا بالدراماء وتركز على الشخصيات وتوصيفها، وإبراز أجواء شديدة الخصوصمية، لكن يظل إدوار الخراط. يتابع مصمافي. كاتبا كبيرا بمثلك صوبًا مختلفًا منذ بداياته الأولى في الخمسينيات، ومازال - حتى الآن وهو في السبعين من العمر - أحد أكثر الكتاب والنقاد فهما وقدرة على استيماب، تجارب جيلنا، ولا أنسى روائعه مثل «ترابها رعفرانء وواختناقات العشق والصباحه وورامة والتنيء وحجارة بوبيللو، لكن أن يتم تصويره كأب لكتابتنا وأن

الجماعية وصعدت الروح الفردية، وأصبح كل منا بيحث عن صوبته ومشروعه

تجارينا الجديدة خرجت من معطفه فهذا أمر غير صحيح، حيث توارث الروح وتؤكد منى بريس على غرابة فكرة الأستاذ أو الكاهن أو الأب في علاقة جيلها



🖿 مصطفی ذکری





بكتابة الضراط وهي تقول: في جيل التسمينيات من الصعب أن تجمع هذه الكتابات والروافد المتعدة في تيار واحد، أو نوصفها وفق سمات محدة وبقيقة. لأن الإبداع الجديد يقوم بشكل أساسي على للشروع الفردي والهم الذاتي وليس عبر مشاريع جماعية أو هموم عامة كما كان يحدث مع أجيال سابقة. وبالتالي فعلاقة جيلناً الإبداعية بالخراط ليست فيها مسالة التقليد، أو التأثير الواضع، بل حتى ليست فيها فكرة «النموذج» الذي نسعى إلى تجاوزه.

وماذا عن مصطلحات مثل دالحساسية الجنيدة، ودالكتابة عبر النَّوعية، ودالقصة - القصيدة؛ الذي نشَّنها الخَّراط لَلتعاملُ تقنَّما

لا أفهم بالضبط ما يقصعه الآذرين بممنطح والمساسية الجنيدة، لكن تصوري الخاص لهذا الصطح هو فكرة التعبير بشكل إنساني وبقيق عن اشياء وتفاصيل بسيطة، ريما لا تلفت نظر كثيرين، وهذا ما استشعره في كتابات إبراهيم أصلان، الذي تبدو لغته في غاية البساطة، على عكس إدوار الذي احس بغرابة تراكيبه، فلا تصلني منها أية أحاسيس، كما تبدو لغة اعسلان، وكانها لغة الكلام العادى، هذه هي الحساسية الجديدة كما تبدى لي، أما مصطلح عبر النوعية، فليس جديداً في مفهومه وتطبيقاته، بل وفد إلينا من الثقافة الأجنبية ليس فقط في لاذا الخراط؟

مجال الأنب، بل أيضا في مجال الاتصال الإعلامي، وبالمثل مع مفهوم والقصة - القصيدة، الذي ظهرت تجلياته في أعمال لدى الشاعر الإنجليزي إليوت

على الستوى النقدى. ألا يعد الخراط أحد أكشر المتسابعين بوعى وحنو للتسجسارب

إلى حد ما، لكن حتى في هذه التابعة النقدية بيدو إدوار كأته يبحث عن النماذج التي تصلح كتطبيقات الأفكاره وبظرياته، وبالتالي جاء تاثيره النقدي انتقائيا

### ودور يثاقش لضعه

ويعبر حمدى أبوجليل عما يراه ممفارقات وأحيانا متناقب الله عن مواقف الضراط الأخيرة، قائلا: في إحدى مقالاته لم يتوان الكاتب الكبير إدوار الخراط عن وصنف جموع للثقفين الذين لا يعجبهم إنتاجه الشعرى «المتميز» بقوله: هم من انصاف الوهويين أو ممن ليست أنيهم موهبة اعبلا.

ورغم أننى ـ منذ قرآت تصنيفه الدال والمكم هذا . توقعت أن يقول أو يفعل أي شيء، إلا أنني لم أكن أخان مطلقا أن المسألة يمكن أن تصبل إلى هذا الحد، إذ كيف يقبل الخراط - فما بالك إذا أبدى سعانته الجمة . جائزة فازت بها في العام السابق كاتبة مثل أحلام مستفائمے ہ

وهذا الاستنكار . يواصل ابوجليل ، لا يرجع إلى شكوك البعض في هذه الجائزة، فأنا لا اتعامك مع هذه الشكوك مطقاء إنما يرجع أساسا إلى أن إدوار الخراط بمشروعه الإبداعي الضخم جدير بجائزة تليق به لطها جائزة الدولة

والأعجب من ذلك هو ما ورد في كلمة الخراط في أثناء تتويجه، حيث أكد أن فوزه بالجائزة بعد انتصارا لـ «الحساسية الجبينة» التي يمثلها، يقصد تأثيره في كتابة الجيل الجديد، تلك الكتابة التي هاجمها هو بنفسه، قاتلا: هي كتابة قايلة المُوهِبة على أية حال، وله كل الحق في هجومه، حيث إن هذه الكتابة مفايرة، بل مناقضة لمشروعه الإبداعي تماماء خصوصا فيما يتعلق بعشقه للغناثية واعتنائه الشديد باللغة، وتبدو كتابة جيلنا - بشكل عام - أقرب إلى روح تجارب إبراهيم أصلان ، أو صنم الله إبراهيم أو ميلان كونديرا فيما يتعلق بجزئية اللغة. يكاد يكون منتصر القفاش أحد آكثر الذين تلبسهم اتهام والتقليده ووالسير

على نهجه إدوار الخراط انتك أثرت أن أخنتم للوضوع بهذا الكاتب الذي ينتمي إلى حِيلَ الثمانينيات بقول منتصر: لاشك إنْ إدوار يمثل قيمة مهمة في الكتابة العربية مئذ الخمسينيات حبئ ظهرت مجموعته محيطان عاليةء الثي كانت إضافة مهمة للسرد القصصى، بعيدا عن الدعاوى التي كانت منتشرة انذاك، وكتابة إدوار كانت أشبه بالمؤثر الخفى، وخلال الثمانينيات تحديدا ظهرت أعماله التي اكنت تجديده السرد الروائي القائم على للغامرة، وإعادة النظر في جميم التقاليد الفنية.

هناك أيضا دوره التقدى الذي اتضم منذ الستينيات مثل مشاهد من القصة في السبعينيات، وإني نشره للصطلحات مثل والحساسية الجديدة، ووعير النوعية، ووالقصة ـ كليب.

حصل إدوار الخراطعلى جائزة نجيب

محفوظ عن روايته درامة والتنين، التي

يقف عندها من يؤرخ للرواية الحنيثة،

وأضافت: أمثلك الخراط في هذه الرواية

خبرات الفن الروائى حتى عصره، ثم

القديمة والتقدية. يقدم إدوار الخراط

الواقع المصرى وأحداثه في الستينيات

والسبّعينيات، مع الارتداد إلى ما قبل نلك،

حتى الأربعينيات، وذلك في نسق جمالي

يبرز اللحظات الحاسمة في تاريخ مصر

واسطورية ونفسية. شمت لجنة التحكيم

ود. هدی وصفی، ود، فریال غزول، ومارك

لينن مسئول النشر في الجامعة الأمريكية

الحديث مع تناولها من زوايا فلسفية

د. عبدالقادر الق<del>ط و</del>د. عبدالمنعم اليمة،

في القاهرة.

تجاوز هذه الخبرات إلى ضرب فريد من

التشكيل الروائي يذهب أبعد من الواقعية

قالت عنها لجنة التحكيم: إنها نظلة نوعية

قيمة إدوار الإيداعية ودوره النقدى لا احد يختلف على اهميتهما، فهو قامة مديدة في التجرية الأنبية العربية، لكنني أسالك بشكل محدد: هل أنت خارج من عباطته؟

إدوار نفسه يرفض أن يكون أستاذا له مريدون أو تلاميذ، فهذا مناقض، لما بيشر هو به من قيم إيداعية مثل قيمة التمرد، و بالنسبة أسرَّالك عن الأستاذية، فكل عمل ينال إعجاب الْكَاتب يصبح هذا العمل هو الأستاذ، إذن فالأستانية في تصوري فالأعمال وليست للأشخاص

لكن انت تحديدا ينظر كثيرون إلى علاقتك بالخراط على أنها ليست علاقة تأثير وتأثر، مِل تلميذ وأستاذ؟

ريما كان ذلك راجعا إلى التباس لدى البعض حين نشر الخراط دراسته في مجلة طمعوليه عن مجموعتي الأولى انا وناصر الطواني، فظن كثيرون أنني متأثر بكتابته، لأتهم لم يطموا على اعمالي التي حين توالت تأكد الفرق بين كتاباتي وكتابات إدوار، والطريف أنه في مقال له في مجلة مشدّون أدبية، أشار إلى عدم اقتناعي بمصطح والقصة \_ القصيدة من حيث عدم نقته في التعبير عن أعمالم

ما تفسيرك إنن لقوله إن الحساسية الجديدة

هى صلب الكتابة الجنيدة الآن؟ تعبير والمساسية الجنيدة، أصبح الآن شيئا فضفاضاً، وينتمى إلى التاريخ اكثر من انتمائه إلى الصاضر الذي يموج بتيارات كثيرة، وكلمة إدرار هذه ريما تعنى انتشاراً، وتأكداً لكتابة مغايرة وجديدة

أما المسؤال الذي وجهناه إلى إنوار الخراط فكان عن المفارقة، في اعتباره أن الجائزة انتصار للحساسية الجديدة، بينما كتاباته شخصيا لم تتجاون نعطا وإحدا. كما أنه وشم ممايير نمطية لكتأبة جيل التسمعينيات

ويرد إدوار الضراط تناثلا: من المعروف أن دراسة والتنبن، هي الكتباب الأول من ثلاثية جروَّها الشاني هو والزمن الآخرة ثم ويقين المطشء. ولا أعست قد أن هذه الكتب تمثل تكرارا أو استمرارا لنمط الكتّابة، فهناك باستمرار تجريب ومغامرة. وبينما سادت الشعرية غى درامة والتنين، والواقعية في الزمن الآخر، فإن ديقين العطش، قد منجت بدقة شميمة بين الخيال للطق والواقع اليومي للتردي بسبب سيادة تيارات الظلام السلفي باسم الدين. لكلني اعتقد أن كل كاتب حقيقي إنما يكتب كتابا واحدا طوال حياته، لكنه يحاوره ويضيف إليه، إلى آخره، ففكرة التنميط أن التقليد غير واردة على الإطلاق لا في هذا الكتاب ولا في غيره. أما عن الكتابة الجديدة، فالتصور عن تتميطها غير بقيق، لأن الكتابة عندى باستمرار مغامرة وينونها يصبح الإبداع ميتا بلا روح مهما كان جيداً وقادرا، وبالتالي فأنا لم أضع إطارا وإنما القتر لحات. بالإضافة إلى أنني لا أمارس النقد بشكل لمترافي أكاديمي، فأنا ناقد هان، ولا يمكنني الإحاطة بأعمال كل الكتاب، لكنني لا أتلفر عن الكتابة عن أية تجرية تستحق الكتابة بلا تحيز ولا تنميط 🛎

17 | 🚓

## خطوط العويضي

كتبسينمصودحس

و2 معارض في أسبوع وات

ثلاثة معارض في منطقة جغرافية وأحدة وفي توقيت واحد، هذا هو الشعار الذي يرفعه الآن الزميل حامد العريضى فنان الخط العربي والمشرف الفنى بمركز الدراسات السياسية في الأمرام، حيث تشهد القاهرة له حاليا ثلاثة معارض فنية تقام كلها في توقيت واحد ومنطقة جفرافية وأحدة هي حي الزمالك. حيث يعرض ثماني لوحات ضمن معرض يقيمه للركز الثقائي الإيطالي، تحية لفنان الخط القدير سيد إبراهيم، ويمشاركة من فنادين ينتمون إلى أحيال مختلفة من بينهم منير الشعراني واحمد الأبحر. أما المعرض الثاني للعويضي فتشهده قاعة خان اللغريي، حيث يعرض ٢٠٠ عمل كلاسيكي الطابع في معرض عنوانه صنوق عكاظه، كما يعرض أعماله في تاعة «بيكاسو» ضمن معرض جماعي يحمل عنوان حمروفيات وتستلهم معظم اللوحات بعض ايات القرآن الكريم، أضافة إلى نصوص لبعض شعراء الصوفية الكبار. العروف أن العويضي يقدم

مساهمات بارزة في فن الخطأ العربي، حيث تلقى خبرات عديدة في هذا المجال على يد الأسائنة الكبار محمد عبدالقادر، وعبدالرازق سالم ويمارس العمل الصحفي منذ اكثر من عشرين عاماً. وإقام عدة معارض أبرزها للعرض الذي استضافته الأكاديمية المصرية في روما قبل أريعة أعوام وله عدة مقالات حول فنون الخط العربي تشرها في والهلال، والأهالي، إلى جانب مقالات أخرى حول الرسيقي المربية

وعلاقتها بجماليات الخط العريىء تستمر المعارض الثلاثة حتى أخر رمضان.

### ■ من أعمال الفنان حامد العويضى

مازالت إسرائيل تسعى بخبث ودهاء لتصيد جميع رموز الفكر والثقافة العربية بصفة عامة، والمصرية صفة خاصة، هائفة إلى هذم جدار مقاومة التطبيع الثقافي، وهو الأمر الذي تصبر عليه بقوة.

وقد احتقلت الصحف الأسرائيلية أخيرا بعيلاد الكاتب الكبير نجيب محقوظ وكعادتها قلبت آلة الإعلام الإسرائيلي المقائق واستغلت عناوين براقة على شاكلة الخلاف بين نجيب محفوظ وجمال عبدالناصر، وتصويره بالمعادى للفكر القومي العربي وثورة يوايوه بالإضافة إلى أنه أحد العرب القلائل المتمضرين الذى دافع عن حقوق الراة والإنسان وسط محيط من أعداء حقوق الإنسان.

الهضبح إيلى عامير . الناقد الثقافي الإسرائيلي للعروف في صحيفة ويديعون أحرونون، . أن شففه بنجيب محفوظ دفعه للسفر إلى القاهرة ومقابلته هناك في أحد الفنادق، وهي القابلة التي يصفها عامير بأنها كانت مشرة للغاية، خاصة أنها جات لتشمل العنيد من كبار الكتاب والفنانين في مصس، الذين كانوا موجودين مع الأديب تجيب محفوظ في الفندق، إلا أن أبرز هؤلاء الفنانين كان الكاتب للسرحي على سالم، الذي كان حسيماً أوضح عامير هو همزة الوصل بين جميع المفكرين وعلى رأسهم

نجيب محقوظ وبيته.

ريشيد عامير بمحقوظ إشادة كبيرة، ويصفه بأنه من أعظم الكتاب في مصر ، خاصة أنه خاص العديد من العارك السياسية والأدبية دفاهاً عن وجهة نظره، ولعل أبرزها خالفه مع الرئيس الراحل جمال عبدالنامس خاصة فيما يتعلق بمبادئء الثورة، ويدعى عامير أن الخلاف احتدم بين كل من محفوظ وعبدالناصر خاصة فيما يتطق باتجاه عبدالناصر القومى العربي وخلافه الدائم مم إسرائيل، مدعيا أن مجفوظ كان من أشد الكارهين لعبدالناصير، نظرا لتلك النقاط على خبلاف الآراء العلنة من مصفوظ نفسه، الذي نقى ذلك أكثر من مرة، كان أخرها ما صدر منه عقب المركة التي أثيرت في المصحف بمناسبة صدور كتاب رجاء النقاش الذي تضمن أراء جريئة لحفوظ في الثورة للصرية وقائدهاء واستغل عامير نقطة خلاف عبدالناصر مع نجيب محفوظ أفضل استغلال، حيث أخذ يكيل المدائح لمحلوظ في استبساله للدفاع عن السلام مع إسرائيل ضد عبدالناصر، ويصفه بأنه كالناضل في سبيل الحق.



🖬 تجيب محقوظ

والواقع أن إسرائيل تولى اهتماما كبيرا لنجيب محفوظ وعمدت إلى دعوته أكثر من مرة للسفر إلى إسرائيل والتعرف على الحياة الثقافية فيها خاصة، أنها تواظب على نشر أعماله في جميع دور النشر وتقوم العشرات من المؤسسات الثقافية والجمعيات الفكرية الإسرائيلية بمناقشة كتبه وأعماله الَّتي اكسبه شهرة واسعة في إسرائيل، إلا أن كل تلك المعاولات بات بالفشل خاصة أن نجيب محفوظ أعلن في اكثر من مناسبة مسراحة أنه لن يسافر إلى إسرائيل مهما كانت الغاروف.

ويبلغ الغزل الإسرائيلي لمفوظ مداه مع ظهور رأبطة إسرائيلية سميت بأسم مجماعة نجيب محفوظه التي تولى أهتماما كبيرا لمؤلفاته وتعرضها للمناقشة والتطيل.

ومن أبرز أعضاء تلك الرابطة البروديسور مناحيم ميلسون الأستاذ في الأدب العربي في الجامعة العبرية، الذي أصدر اخيرا كتابا عن محقوظ بعنوان محقوظ ناقداً وفيلسوفاً مصرباً».

ونوقش هذا الكتاب بواسطة رابطة محبيه احتفالا منهم بذكري بلوخ محفوظ ٨٨ عاما، ويؤكد ميلسون أن هناك تقاربا فكرياً بين محفوظ والإسرائيليين، الأمر الذي تطب ضرورة التعمق في مؤلفاته، خاصة أنه أصبح الكاتب المفضل لدى العديد من الشباب الإسرائيليين، حتى إن روايته «القاهرة الجديدة» ترجمت إلى العبرية، حتى من قبل أن تترجم إلى الإنجليزية، إلا أن أهم ما دفع ميلسون إلى الاهتمام بأعمال محفوظ تمسكه بإقامة سلام مع إسرائيل مهما كانت عقبات هذا السلام.

ويوضح مياسون إن أول اتصال بينه ربين مطوط جرى بطريقة غير مباشرة في عام ١٨ عندما أرسل إليه ميلسون كتاباً من تاليفه وذلك عن طريق إنجلترا. ومن بعدها اتفق ميلسون مع عند كبير من الأنباء والشعراء الإسرائيليين على أن يقوموا باستتباط العديد من النماذج الروائية لمحفوظ لإثراء الأدب العبرى، خاصة أن أعماله يسمج فيها حبه للخيال الشعرى البازغ وبمجه في سيرته الذاتية.

ويكشف ميلسون العديد من الحقائق أبرزها أن العديد من الأنباء الإسرائيليين يرغبون في لقاء محفوظ إلا أنهم يحبذون لقاءه في خارج مصر لعدة اعتبارات لم يريض ميلسون أن يكشف عنها.

من ناحية أخرى نفى نجيب محفوذا أي صلة بينه وبين الحديث النشور على لسانه في الصحف الإسرائيلية كما أكد أنه لا علاقة له يسفر الكاتب على سالم إلى إسرائيل للمشاركة في الحتقال يعيد ميالد محفرظ

### حياة أخرى في «كوميديا الانسجام»

### ■ كتينائسيئىرشاد

هي لحاث شاطة كتلف من شكل تقليب إراق الموجه القصمية . دكوبيد الاستجاء الكتب محدد يركة . إذنا أمار قلص رفض الكافاء بين وراتة . والشماد الذي يقت على أبران القدري وليهايانة بلعاد يطوية ورانة . من خصوصية إيدامية يقدم كالا إنسانها رحيا يضم تلحية للمجالة . ويشارا عبر مام التنبي عبد الجانب روح مام المجالة . ويقوم المجالة . ويقام المجالة .

### رشاد كامل يقتفي أثر طلعت حرب

#### کتبدایرزشیمفرشلی

مسكين طعت حرب، ظمناه حيا، وتجاهلناه ميتا.

ول كانّ طاعت مربّ لاهم كرة أن مأريا تصفّ معروف ، او لمن بنزك لاثيم لنا أن نعرف اهمة حياته بالكامل». يهذف الكامات يعبد واكتاب المحمولي وشاء كامل أقصال الايان من كاباء طاعت حرب، همدير بيان الأدي صدر الفير أخسان شدري همكته الاسرة بقول الؤاند إن حياة طعت حرب (٢٠ فوضاء ١٨١٧) أقسطس ١٩١٨ من من قيانة الامر حجة في تاريخ مصر عامة وتاريخيا الاقتصادي على ويه القصوية

بأن ل م يكسب طاحت درب غير بك مصر وصعد (طهر 1/1) لنظار تاليخ مصر من أنوب أبيابه أن راعة من من من أنوب أبيابه الن طاحة مير، بديرية التصديح في وقت كان فيه الاجلس ومير، بديرية التصديح في وقت كان فيه الاجلس ومير، بديرية التصديح المنافز المسابقة على المنافز المسابقة ال

وبعده الشقافة عن الذن أسهمت في اعتمام بالقضايا الاجتماعية في مصر، وتقيقه لكتابه عزبية للراة ولقم جارت عام - ۱۰۰، الذي أشاء به زيان درامة طلت حرب لازيهم الواش مصطفي كامل رغم المثلات بينهما، الذي لم يذكر الؤلف شيئا عن تقامعية، ويتمرش للؤلف القفاعيل الجورد التي بذائها طلت حرب لإتفاء بك مصرب رغم نظريف الإمثلال الإسطين ويسيطة الإسهار شاء البزان واستشار عائمة على البطارا.

تهل السيدة نقلمة اليوسفد الذكر أن نصب من إلى لمد القباء الذياء والقيا مساعتين كالمتين باسرت و باوقية الدين أوراض المساعين بقد بقي الم أن الم يعني الم التين بأسرت المالية بين أوراض المساعين المساعين المساعية بقد من المساعية المس



عدها ١٤٠ ألف جزء منسوخة على ٧٤٥ شريحة ميكرونيلمية. وقال سمير غريب منير دار الكتب الوثاة

أيدى الباحثين

رقال سمير غربي - مدير دار الكتب الواثائي المورد أن التمار تدت بهنه الشارة تدت بهنه الشارة تدت بهنه التمارة بمسرف ويين رئيس جامعة كمبرية و وسفير مصر في التدت التاريخي، خاممة أن هذه الواثاق المهمة لخدمة مرزعة بين مكتبة جامعة كمبريزج ومكتبة الميابان في الكسفويد. الميابان في الكسفويد، الميابان في الكسفويد، الميابان في الكسفويد، الميابان في الكسفويد،

أخيرا وثائق «الجنيزة» تحت

الموجودة في مكتبة جامعة كمبريدج الإنجليزية،

التي تضم مجموعة كبيرة من وثائق الجنيزة

عاشو) في مصبر في الفترة من العصر

الفاطمي حتى العصر العثماني، التي يبلغ

وهي الوثائق الخاصة بجماعات اليهود، الذين

قررت دار الكتب للصرية شراء صور ميكروفيلمية لعدد كبير من الوثائق للصرية

### دفتر أحوال لكسر الصمت

في محاولة لكسرجدار المصد والتضايل إنجامي المرس على نضية شصب العراق، بلت بار مصنائ النشر في القائدة بصدا لعراق شرة غير دورية تصل خوان دفاتر أحمال السراق ، بلاوراف الكانية العراقية بلايا الناصري بالقندت الشارة في مصادرها الإعلامية على مطبرية الموادة المحاولة 
وتضمن الخدد الأول من النشرة . التي توزع مجانا - مجموعة من النصوص الإبداعية المراقبة المسلطية من الأزمة، إضافة إلى مقالات لروروت منيسك المطل بالكاتب البريطائي المروفة، وتقرير يتضمن بيانات وفيات الأطفال للمواقين خلال هذا العام.



🗷 ىئىنة الناصرى

## بيع قنوات تليفزيونية وصحف أخرى ضرورة!

نميش جميعا لحظة بقيقة وفارقة في تطور عصرنا، هي الانتقال من قرنَ إلى أَشَرَ، ومِنْ عالم حنيث إلى عالم للأبعنيات، ما بعد المجتمع الصناعي، ما بعد المجتمع الحديث، ما بعد الثورة الصناعية الثالثة.. مايعديات تدفعنا إلى المابعد.. والفلاسفة والفكرون والباحثون والصحفيون والإعلاميون.. كل هذه الفئات على تنوعها وأختلاف تخصصاتها تستشرف مستقبل الشرط الإنساني، وتحلل معطيات عمليات التحول الكبرى، ومؤشرات القطيعة مع زمن في طور الأفول، وأخر يتخلِّق من بين أصبلابه.. كل هذا بفرض شروطاً جبيدة على المهن الإعلامية، وعلى فنونها اليصبرية والمسموعة والمكتوبة. لم تعد التقالبد القديمة مسالحة لإثارة الدهشة في مهن كالإذاعة والتلفاز والصُحافة، ولم تعد خبرات الأجيال القديمة كلها صمائحة دونما تجديد وإحسلال في الرؤى والضيال والتكوين العلمي. الأخطر أن سيادة اجبال ذات معارف وتكوين مهنى وخبراتي قديم نسبياء تم تشكيله قبل . أو بعد . الحرب العالمية الثانية يبدو مثيراً للأسى، وأحيانا يبدو وكاننا إزاء تراجو كوميديا، أو كوميديا سودا، ونحن في نهاية القرن بلحظة خاطفة. من هذا يبدو إعلامنا كله في حاجة ماسة إلى فتح ملفه كاملاً، الذي ثم فني الإعلام الممرى - المرئي والسموع والكتوب - خلال نصف القون الأخير.. إننا نناشد الرئيس مبارك كجزء من عمليات التغيير القادم بإذن الله . بعد انتشابات البراان القادم . أن يعهد بملف الإعلام المصرى إلى إحدى الشخصيات المسرية الرموقة والمشهود لها بالكفاءة، والتخصص وحسن المنبرة والسمعة في المجال العام كي يعرس أسوار خيبتنا في الجال الإعلامي، والمسحف تحديداً.. أعلامنه كله في

أرادة بل تستطيع أن نطاق على أوضعاعه أوسمافًا أكدر السوة وإيلامًا: إيلامًا للذان وليس جداً أله كما يضداً البعض من أجل أن تتحرر من أوامانة أواسرافسنا ألهينة . تعم نحن إذاء أمكار كارتي إذا نظرت إلى الصحف اليومية، قال لك كل المصمفيين، بمن ليهم صداع الألهاذي والتابهم . إلا أنها أزاد محدالة، ويقدمن لك أمثاً على أن مصافيتاً كارتية بطارات مع جرائد مرية دولية أن تصدر في بعض المؤت في لل المطابعة مدان كاليا من الصحفين الصدين يعطني يعطن الوقت في

مكاتب مُقةً المُسحف في القاهرة، وكثيرا من كتابنا يتم استكتابهم في أبرز الجرائد المؤيبة الني الشكلة إذن

كل هذه الأوامة (الأراه) خبر عن الزميلة الامالى عصل عليه الزميل كبال القاهيم ويقرل ٢ قنواء للنيما شبه النية ماليا داغل احداد الإدامة والقليفزيون إلى بيح القرات التخصصة من بيع هذه القنات. فئاة العلق للكيفران والتي تضايري عن استفلالها مؤسسة دالامرام، ويكلك القناة والإيفاسية والتي تغايض على شرائها شركة خلياته للاتصالات، وأما تناة والإيفال المنومات هذه حباحت خصيصا اكدت المجالا من نصدين رجل

اليوس بالله الأمنية، وأخطراً في حال ما إذا كانت مناك بق حقيقية لحل الدفاق القال الخال الإسراق وسياسات من الجياء الاصطفا الحال الله الإسلامية والمراكع الخالج المه تسايل المطور الإسلامية الضائف وكرنت إلى المراكز الاجتماعية بيوس أن المصوراني والحال المواور المساكمية المراكز أيوس المراكز الإسلامية الإسلامية على المالية الالتالية المنالية ا

على اختلاف مشاريها والرانها ـ من هكذا أداء ومستوى

وقد استمانت مراً مربية مدينة بخيرات مسرية مدينة.. الآن نحن إراء المخانت مراً موينة.. الآن نحن إراء المخانت المنافق مو مباكلتا المخانة من المنافق مو مباكلتا المنافقة على المخانة من مباكلتا المنافقة للتوفقة لذات التكوين والتقابيل حديد السنوي، ومشواته النزعة الشخصة وتدر إدارة من من أله المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة المنا

خد دلا هذا الخلط القادم بين الراي والخدن والتحقيق. إلى ح كل للقنين المستعية . يون الإسلام الخيرة المؤلف من المرايط المستعيد المناس مثل القادي من المستعيد المناس مثل القادي لم الم يضعد كل التقاليد والاشلاق المهنية . ويصف المناس على المناس من مرايط المناس المناسبة كثيراً من المرايط المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة الم

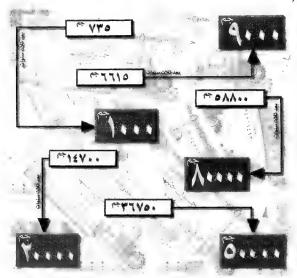
تمن إزاء تأكّل لرسيديا الإعلامي من الفيرات المستدلية والمهدية في مهال الإعلام من هنا تعلل الطالبة بصوري الصواب المصطية بوط المصطية بوط المصطية بوط المصطية بوط المصطية بوط المصطية بوط المصطية بالمؤلفية من هذا المسابية لمنظل من هرية إصدار الصحفاء من المثانات الغائدية لمرية التغيير على امتلالها بعا يتطلبه ذلك من المشاب المشابية المصابة والمعلم وايضا المشابية المسابية المصابية والمالية والتغييرية منظل بهدف من المستحدة بالمسابية المسابية المسابية المسابية الإصابية المسابية الإصابية الإصابية المسابية الإصابية الإصابية من المسابية المسابية الإصابية من المسابية الإصابية من المسابية الإصابية من المسابية المسابية الإصابية من المسابية الإصابية على المسابية المسابية الإصابية من المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابية المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابية المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابية الإصابية على المسابية المسابي

المحد المعربة إذا نظرنا إلى الإنفاق الذي تشعه بعض النظم والشناهميات العربية في تحريل بعض بعند المحبط، سنجد أن المحط المهربيّة لتفق سنوية الكِّنْ والها اسبحت عبنا إنظر بينانية العراق

من هذارلاند أن تبارخ السالة الإعلامية في المنطقة الإعلامية في المنطقة الدينا وكل هذام والتم المنطقة ووفيقة الدينا وكل هذام والتم المنطقة ووفيقة والكريمة



# إعتقلها وتوكسل



### الشهادة الذهبية

تتميز بأعلى نسبة عائد ١٢٪ على الأقل



JS という という こうに UNITED BANK OF EGYPT

### الإستثمار في الستقبل

### قطاع الماملات الاسلامية: ٣٣٦٨١٩٨

اللركز الرئيسي: ١٠٦ شارع القسر البيني – القاهرة . تليفون ( ۱۸/ ۱۵۲ ۵۹۵ - ۱۵کس: ۱۵۲ ۵۹۱

القاهرة : ٦-١ شارع التمبر البيني - التامرة . تاينون: ١٥/١٤٦/٥ ماكس: ١٥٤٠١٥٥

الهندسين : ٢٦شارع جامعة الدول العربية . الينين: ٢/١٥٠١ هاكس: ٢٢١٠٥١٠

الأسكندوية : ٢ شارع هنو - وابير للياه ،

القمبورة

تليفون: ۲/۱۲۹۱۹۱۱ هاکس: ۲۰۱۹۹۱۹ : شارع الجمهورية .

تليفون: ۲۲۸۰۱۰/۲۲۲۱۰۲ هاکس: ۲۲۸۵۹۰ شارح الجيش، تليفون: ۲۱۸۲۵۲ هاکس: ۲۱۲۸۵۲ ميت غمر - الثثرالة - هکرنس - بلقاس

# نور الشريف مع «الرجل الأخر»: أرشح نفس لتقديم الفوازير.. وبرامج رمضان هابطة

نلدرا ما بعيش زوج الانتين سعينا، اكن نورانشريف: تجع في أن يغال رضا رائسرتين ، السينما وانتيفزيون ، واستطاع بنتكانه واختياراته النقيقة أن يحافظ على نجوميته على الشاشتين، وفور الشريف لا يؤمن بالمسلطة ولا يعتمد على العشوائية في نجاحه في هذا العوار يكشف نور عن أسباب تركيزه مع التينونيون، ويرحب بالمعل مع الغرج السورى للشاغب نجلت الزور الذي هاجم الدراما المعرية كثيرا وإذار العديد من الشاكل ، خاصة مع نجم الكتابية التينونيية في مصر أسامة أنور عكاشة، كمايتعاث عن تجريقه الإخراجية الأولى تلسينما، ويؤكد أن الإخراج أن ياختم من التثيل، وأنه تأثر بيوسف شاهين وعاطف العليب وحسين كمال ومعمد خان في أول تجارية الإخراج في

ي أجرى لعوار. محمد هريلي

لضمورك التليسة ليونى المكثف في السنوات الأخسرة هل تعكس تغييرا في نظرة النجوم إلى التليفزيون باعتباره وسيلة توازى فى اهميتها السيئما امهو تعبيبرعن الازمية التي تعييشها السينما وضعف إقبال الجمهور على دور العرض؟ للصانفة وحدها لعبت دورأ كبيرا في هذا الوجود المكثف الذي تتحدث عنه، لأن الاعمال التي عرضت على جميعها كانت مميزة، ويعضم كان يمثل أحلاما خاصة أحلم بثقديمها منذ فترة طويلة، فلم استطع الرفض، لكن بالتأكيد لولم يكن هناك عمل جيد فقد كنت سأفضل عدم الوجود، خامسة أن معظم هذه الأعمال عرش في رمضان جيث كثافة الشأهدة عالية، وتمثل خطورة على الفنان عندما يقدم على عمل دون الستوى، وإو استعرضت الأعمال التليفزيونية التي قيمتها في السنوات الأهيرة من عمر بن عبدالعزيز إلى جلباب أبي إلى هارون الرشيد، ثم السيرة العاشورية، وأخيرا الرجل الأشر ستجد أنه من الصعب أن أرفضها لأن سنوات طويلة قد تمر دون أن يقع الفنان على دور متميز له متعة شخصية ورد فعل جماهيري كبير في نفس الوقت.

حرت العادة أيضًا أن نجم السينما لا

يلجا إلى التليفزيون إلا في الإعمال التي لا تستطيع تقييمها السينما؟ هذا مصحيح إلى حد كبير، وهناك امصال ضيضة مثل معمر بن عبدالسوزياء و مغارين الرئيسية كان من الصحب تقليبها في السينما للتكففة الإنتابية المالية، وامتداد للساحة الزمنية للتي تعليها الإهداث.

ن تعالجها الاحداث. لكن فكرة مسئل المطروحسة حساليسا في والرجل الأشرء آلا ترى أنها كانت أصلح للسينما في فيلم لا يتعدى الساعتين؛

صفوت غلامة في أتني أعتدرت بالقبل المنتج صفوت غلاس، لكنه طلب مني القراءة (لا، ويعد ان انتهيت من القراءة لم استطع الرفض، خاصة انتي وبعد أن هناك تركية مختلقة من التي ظهرت بها في السنوات الماضية، حيث انقسمت الأعمال

تليفزيون رمضان يحتاج إلى ثورة شاملة أرفض المعامرة بأموال الآخرين والإخراج مسئولية شخصية

التى قدمتها بين شكلين اولهما تاريخى فى دعمر بن عبدالمزيز» وبعارون الرئيدية، والثاني شعبى فى طن عبدالمزيز فى جليباب أيس، ووالمسيرة المشرورية ماستجهتنى فكرة أن أظهر للناس

بصورة جنيدة مختلة عن التاريخي والشعبي.
الفكرة ايضا طرحت أكثر من مرق، فما الذي ينفحك للمراهنة على فكرة سبق
تقديمها وما الذي أضراك في دالرجل
الأخرى؟

في رأيي الشخصي أن أفكار وموضوعات المدراع البشري كلها ثم استنفادها من جانب كـــتــاب الدرامــا ولا يوجــد جــديد في الأفكار المطروحة، وإنما رهان المهدع الدائم يكون على الطرق الصديدة في المالجة والصبياغة وإعادة الإنتاج، ولا أقول هذا نشاعاً عن «الرجل الآخر»، وإنما هذه الأفكار مسجودة أساسا في الكتب السماوية، وما استهواني في السلسل هو أنني لم أقدم شخصية فاقد الذاكرة من قبل، إضافةً لأرتباطي الشميد بكتمابات جمان أنوى مساحب دمساقر بلا متاحه لللغوذ عنها العمل، وفكرة فقدان الذاكرة المختلفة عن السبائد وطرحه الفلسفى لها، كما أستوقفتني الفكرة الأخلاقية في مميناغة الكاتب مجدى صنابر ومحناولة البطل التكفير عن ماضيه السيىء، ومقاومته بعنف من مافيا المنتفعين المحيطين به بعنف له.

الوجبَّة الرَّمْضَانِية المُكشفة من



ما تقييمك لباقى برامج الشاشعة الصغيرة وفوازير رمضان؟

البرامج تقل كثيراً في مستواها عن الدراما سواء من ناحية الفكرة أم التنفيذ، وأعتقد أن برامج رمضان في التليفزيون في حاجة إلى ثورة تطوير شاملة حتى تنافس البرامج العربية، وريما يعود هذا التدني في مستوى البرامج إلى شركات الإعلانات السشولة عن هذه البرامج بدليل أن برامع التليفزيون التي ينتجها بنفسه جادة، أما الفوازير فهي اختراع مصري صميم منذ ايام المخرج مسمعد سالم، وثلاثي اضواء السرح، وكانت فقرة خفيفة ومحبوية، وكان المصر الذهبي لها مع الراحل قهمي عبدالحميد الذي جمع بين الفرورة وألف ليلة وليلة، وكان يملك قدرات إبداعية كبيرة فيها. أما الإصرار عليها الآن بعد كل هذا الهجوم الذي تصابقه كل عام، قبلا الدري سببه برغم أن فوازير نبللي كريم ومملاح عبدالله ليست سيئة

#### هل لو عرضت عليك الفوازير في إطار معين توافق على تقديمها؟

قد تصدقه رب عندما تعلم اننی لدی فکرة فوازیر منذ فترة طویلة، وکلما فکرت فیها تبغطی ظریف الاحترام إلی آن اصرف النظر، ولمی فکرة فوازیر تدور فی إطار ثقافی ولیس الاساس فیها الرقص والفناء، وإنما تدور فی إطار درامی

أسررت أن تضوض تصربة الإضراج السينمائي في وقت حرج يتوقف فيه المضرجون الكبار.. ما الذي دفعك إلى خوض التجربة في هذا الوقت بالذات؟

ما تفعنى من أشباع رغبة قدية وتحقيق جلم الإخبراج الذي يرايشي منذ أكشر من خمسة عضر عاماء، وبرالرغم من ترفق للخرجي الكبار كمما قد، إلا أن هناك الكشير من الكباري وين المجدد أيضا الذين ظهروا في السنوات الأخبرة، وهذا يعني أن مسسيرة السنوات الأخبرة، وهذا يعني أن مسسيرة السنوات الأخبرة، وهذا يعني أن مسسيرة

لكنك أيضيا قررت أن تبدأ بفكرة رومانسية وسط الإتجاهات الغريبة

القي تسعيل غلي السينها حاليا؟
وما العربي في هذا؟ أمانًا تحرضت لناس
الطريب في هذا؟ أمانًا تحرضت لناس
الشاء في ظل مهمة كريسيا كانت طافية إيضا،
وكانت اكثر شراسة، وبع الرئن اصبع القيام من كالسبينا المصرية، بيننا اختذت هذه
كلاسيكيات السينيا المصرية، بيننا اختذت هذه
غفيه ما،

لكن هل ترى أن نفس الظروف يمكن أن تتكرر؟ إذا أمتد أن الممدر بذير مراتم العالم ال

أنا أعتقد أن الجمهور بخير، ودائما أقول إن الشعب المسرى ضغم ومتعدد الأنواق، وكل ما نحتاجه هو وجود خيراء تسويق على دراية كاملة بالسوق السينمائية، ولديهم دراسات جيدة للعروضة جيدة فإنها تتجع جبيعا على العكس عندما يكون مثاله ديلم جيد، وياشير الأسالم متواجعة على المتعارضة ا

هذا التجويد آلا يمكن أن يكون بهاجس المنافسة مع الدراما العربية التي تقدمت كف اه

لا أعتقد، فإن المسابنة إمدها وراه وجود هذا أعتقد، فإن بردا على هذا العدد، وإلاعمال الجيدة، وإيس ردا على تغييز العراحا المسورية ورغم أن مشاطق تحول هذا العام دون متابعة ما يحرض في القنوات العربية، إلا أنثي لاحظة لرائقاً عمستوى البرامج بشكل خاص، من خلال برنامج كمهدى يقدمه بإشكل خاص، من خلال برنامج كمهدى يقدمه المجهدا الجدمة الكريتين والآخر أردني

مان، أحدهما كويتي والآخر أربني. نجيت أنزور طرح أكشر من مرة فكرة """.

اللتعاون معك.. ما مصدر هذه الفكرة؟ هو عرض عليّ بالقمل بطولة مسلسل قالوت القادم من الشرق، لكتني لم التممس اللاور، وإن كنت أحب العمل مع يحدث لأنه خرج متميز جدا في مجال الأعمال التاريخية والاسطرية، واتنش إن تقى الأرممة للنسبة لهذا التعاون قريا. المسلسلات هل ترى أنها مقيدة للدراما أم انها كما يرى البعض يمكن أن تصنع ذوعاً من التخمة التي تؤثر على إقبال

النَّاس على التليفزيون بعد رمضان؟ لأشك أنها دريادة عن اللزوم، وليس هذا العام فقط، وإنما في كل الأعسوام، وأتمنى أن تحظى الدراما التليفزيونية بهذا الأمتسام طوال العام خاصة أن مستوى الدراما مرتفع جدا هذا العام، وهذا ناتج في رأيي عن أن المستواين قرروا منذ رمضنان الماضني أن تكون الأعمال جاهزة قبل وقت كاف، وبالتالي فلا توجد «اللهوجة» والإذاعة على الهسواء والشوقر والقلق الذى اعستننا عليسه فى رمضان، وهناك أعمال لاشك تعرضت للظلم، مثل الأعمال التاريخية التي تتلضر مواعيد عرضها برغم أنها بدأت في السنوات الأشيرة، ومنذ معمر بن الْعزيز، تكتسب جماهيرية كبيرة، فكان يجب أن نصافظ على هذه الجماهيرية وننميها، وعموما أثمني أن يكون هناك ترشيد في عدد للسلسلات في السنوات القادمة، بحيث لا تزيد على مسلسلين لكل قناة، حتى تبقى هناك مسلسلات تعرض بعد رمضان، وإن كانت السلسلات فيها تنوع كبير وعلى درجة كبيرة من الجودة.

هذا المستوى الجيد والمباراة التمثيلية بين النجوم.. ألا تقلقك

على الإطلاق.. بل العكس بحكم الضبرة والتجربة فانا أرى أنه عندما تكون جميع الأفلام

للأذواق السبينمائية، وأزمنة العرض وتوقمتاته المناسبة، والدليل أن حفلات الموسيقي العربية وعروض الأوبرا تشهد إقبالا متزايدا كما بحقق مسدرح الدولة النجاح في نفس الوقت الذي تنجم فيه عروض المسرح الخاص.

هناك من بري أن والعاشيقان، مصاولة لاستثمار النجاح الذى حققه دحبيبي

إذا حدث هذا فسوف اكون سعيدا، ولا أنكر أننى صنعت الفيلم تحقيقا لرغبة الكثيرين الذين يطالبونني دائما بتكرار تجرية مصبيبي دائماء وهذا دليل على أن الناس متعطشون للرومانسية والمتترع، ورغم ذلك فأنا لم اقدم نسخة ثانية من فيلم مصبيبي دائماه وإنما صنعت فيلما رومانسيا جيداً.

هناك من يربط بين اتجـــاهك إلى الإضراج والتحولات التي تشبهمها السيئمآ حاليا وما بطلق عليه بعصر نهاية الممثل الذى يتوقف فيه النجوم

كل ما يقال الآن مررت به خلال مسيرتي السينمائية أربع مرات على الأقل، ومع احترامي لكل ما يقال، فإنه لا يعدو مجرد كونه وفرقعة في الهواءه، وفي النهاية لا يبقى سوى العمل الجيد، ربما لا يكون النجاح التجاري للأعمال الجيدة كبيراء في وقت من الأوقات، لكن تبقي هذه الأعمال هي الذخيرة المقيقية للسينما المسرية، ولا أقصد بالطبع الإساءة لنجوم الكوميديا الجدد أسأنا على المكس أرعب بنجاح هؤلاء النجوم، وأرفض الهجوم عليهم، لكن لابد من دراسة الأسباب الموضوعية وراء هذا النجاح

وترجيههم الوجهة الصحيحة حثى لا يقعوا في المسيدة التي وقع فيها والكثير من الكوميديانات في العالم في غياب الكتابة الكومينية لصحيحة، ولدرة النصوص الجيدة. تجارب المطلبن الساعقة في الإخراج لم تترك بصمة حقيقية في هذا المجال.. هل تسمعي أنت إلى أن تقرك

بصمة معتنة؟ لا أستطيع الحكم حتى يشاهد الناس وإن كنت قد خضت التجرية في الأساس لإشباع رغبة قديمة كما ذكرت، وأنا أرى أن هناك معتلين تركوا بصمة مهمة في الإخراج، منهم أنور وجدى الذي سبق عصره وتحتاج الأن ان يدرس الحركة وتكوين الكادر في فيلم مثل مغزل البنات، لتري أن الفيلم سبق التقنية الموجودة في ذلك الوقت، كذلك بعض أفلام حسن يوسف، وعلى الستوى العالى هناك نجوم كبار حصلوا على الأوسكار

من المُصْرِجِينَ النبِن تعاملت معهم كان في ذهنك وأنت تقف خلف الكاميرا؟ تأثرت جدا بيوسف شاهين والرحوم عاطف



الطيب، ومنعيد مرزوق، وحسين كمال ومحمد خان. ولماذا قررت المغامرة بالإنتاج إلى جانب الإخراج والتمثيل؟

في علام ٨٣ عسرض على يوسف شساهين الإخراج من إنتاجه ورفضت. كما قدم لي المنتج العالمي مصطفى العشاد نفس العبرض في نفس المام، لكنني رضضت ايضا النني كنت أريد ان أجرب الإخراج في إنتاجي أنا أولا حتى لا أغامر بأموال الأخرين، لكنني أرجو أن تكون النتيجة طيبة إن شاء الله.

وأنَّت تجهز للقيلم لم يكن في نهنك النشاركة فيه بالتمثيل؟

أنا كنت سأخوض تجرية الإخراج الأولى من خلال فيلم آخر هو دبخلة وداده وكنت سأستعين برُميل آخر لبطولته، لأن عمر البطل فيه لا يناسبني، لكنني غيرت رأيي في أخر لحظة، وقررت أن أبدأ بفيلم والعاشقان، بعدما وجدت الجهود فيه أقل والفكرة مناسبة.

جربت في البداية الإخراج للمسرح.. هل ثمنة عبلاقية بين الإخبراج للمسترح والإذراج للسينماء

هنأك علاقة جوهرية هي حركة المثل وهي نصف الإضراع، وهذا سبر تمييز منضرج مثل يرسف شاهين أو حسن الإمام، قمجالهما الأساسي هو المسرح، لأن المسرح يكسب المخرج قدرة وجرأة على تحديد الحركة للممثل والاهتمام

> ارحت نالعمل مع دنجدت انزور،

بعلاقته بالإكسسوار وجعل الكاميرا تلاحق المثل في حركته، مما يعطى انطباعا بالصدق على عكس أن أدفع أنا ألممثل إلى الصركة في اتجاه الكاميرا.

كممثل محترف تضع دائما في اعتبارك شبباك التذاكر، لكن علام يراهن نور المخرجة

ما يحركني أولا وأخيرا هو صنع السينما التى أحبها وانتظار النتيجة هل ما صنعته يوافق ما رسمته في خيالي ام لا؟، وبالطبم أتمنى أن ينجح القيلم ويعجب الناس به لأنه لا يوجد فن في الهوآه، لكن متعتى الحقيقية هي رؤية تصوراتي على الشاشة أمامي.

هل يمكن أن يكون الإخسراج نهساية المطأف ويأخسد نور الشسريف من التمثيل؟ مستحيل أن يكون الإضراج بديلا فاتمثيل

عندى وإنما سيظل الإضراج هو الهواية والتمثيل هو الاحتراف ما يحدث للنجمة الكبيرة سعاد حسبى

حالياً، وسعى نقابة المثلين لاستصدار قرار بعلاجها على نفقة الدولة.. هل تراه مناسباً كنهاية لنجمة محبوبة. وهل يدل على صُعفُ العلاقات في داّخُل الوسط الفتى؟ على الإطلاق، فالمشكلة بالنسبة إلى الحبيبة

سعاد حسني هي أن مدة علاجها طالت كثيرا، لكننا جميعا وقفنا بجوارها لسنوات طويلة، وقامت الدولة بواجبها، ونتمنى أن يدبر رئيس الوزراء لليزانية اللازمة لإكمال علاجها، واعتقد ان الرئيس مبارك سيتدخل شخصيا لتحقيق هذا حيث تعودنا منه رعابته للفن والفنانين. 🖿

### منى الحسيني بدون غرور تفهم في كل شيء:

# مشكلتي عدم وجود حرية في التلفزيون

تجلس هادلة مبتسمة امام شيفها.. كانها حمل وديع، وسرعان ما تتعول منى العسينى مثيعة رحوار صريح جدام.. إلى وحش كاس تقرر تسانها في قلب شيفها الفريسة الهنز فادما، وتصفق هى تنفسها. البعض يزرها مستفزة مغرورة، تعرف نقاط ضعف ضيفها التنهال عليها بالضريات، ويرونها منتهمة موسغية، تقفير فى رمضان فقط، ولا تستشيع الغروج من دائرة حوار صريح، ويرون شينها هذه العام من أنصاف النعوم ويرنامهما تقليديا عقيما.

وجوار بشر جورا

على غير ماريقتها في الحوار.. لم نتفق معها على الصراحة، وعلى غير طريقتها.. كانت تساؤلاتنا واضعة ومناشرة.

سره. منی الحسینی، برنامج محوار صریح جداء .. اصبح تقلیدیا عقیما لا یقدم جدیدا.. وغیر منطقی ان تجلسی سفوات علی مقعد امام شعیف و تطرحی نفس الاستاؤلات محك حق اكن طبیعة البرنامج تصوارتی للله،

يد لا يمتناي اكثر من مقدين رمينية ونصيات وإير خرجت بينيقي من الإستدين سول اقد تركيان، ويشر الإكثار استخاصات ال الشرع بايرياسي هذا العام من نصابة النبوي الكبار واستخدمت والمساورات الله المهم الاستخداث المناقبة الكباران ولا يوجد اديهم جديد أمضاد إلى الدائن ان الإنجيات المائحة الميام هذا العالم، والمسرية وأسمت الإن عمود المعام عديد المعام العالم،

جديد، والبرنامج ظهر برؤية جديدة وضعتها نا. القدديد غير ملموس؟ والبرنامج اصبح ضعيفا؟

أنه تفسي أعمل ألقوى، نفسى أسبع ضد التبار التحلى الضوء الأحمر، عايزة أمتع الشاهاء، وإنافس القنوات الفضائية، لكن.. هم عندهم حرج وإحق لا. أنا لست علجزة من التجديد ومراصلة الإيداع، لكن.. نفسى يسديدوني أعمل اللي أنا

يُونَّنُ الذِّي يُمنَعِكُ مِنْ مِواصِّلَةُ الْإِيدَاعِ الْيَالِيةُ أَنْ يَمِنُ الرِّسَلِقِينَ عَنْمِا الْبُولُ - إِنْ الرِقابَةُ الْقِقَالِيةُ عَلَى كَلَمْ فَاسِمَةً سِيمُونِها خَارِجِهُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْهِا إِنْها فِي إِطَّالِ كَلَمْ الضَّفِقِ مِكْلِ مِنْ التَّعِيمُ النِّها فِي إِطَالِ كَلَمْ الضَّفِقِ مِكْلِ السِّفِقِينَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ

الشريف، وزير الإعلام الورني له جبالة شهيرة اللها واضعها امام معينى في المعنى الل والمنطقة لا يصنع يوالمنا، أكان كان شرب مغتنا يضرح إلى النور بطارع الربح» اضف إلى نائلة الذي عندما أشرح عن المألوات العلم بالناس يسالون. هي يتمال كند أيه أثا حاورت تقيب الأطاء وواسدين سراح الدين وكبار الشخصيات. تكن اصل أيه.

ثقتك في نفسك لا تتقق وواقع برنامجكم لأن دورك مقصور على طرح أسطة يكتبها نك معد البرنامج؟

اثا أشديف إلى ما يكتبه للعد، لأن لى وجهة نظر تفتقف عند أثا لم أدخل على ضديدهاى بورقة وقلم، وأعتقد أن الارتجال واضع في البرنامج، أثا بلا غرور استطيع لن أخرج واعد والنم، وخضت تجرية الإعداد لكنر، وجنكها تحتاج إلى نشرة.

برتامچك هذا ألمام لا بوجد فيه نجوم واعتقد ان تخصيص حلقتين افنان مثل

عرّت أبو عوف لا يعني سوى الإفلاس؛ أنا مع الضيف الذي يعنينى مادة علوة، والتابع الطقة الثانية لعزت أبو عوف سوف يكتشف أنها مكملة للأولى، وهذا لا يعنى إضلاسا، لأننى لو است تعلويلا

سوف استبعده. ولمانا تقصت مدة البرنامج؟ بسبب الإعالاتات، فترة الإمالاتات في برنامجي.

بسبب الإعلانات. فترة الإعلانات في برنامجي. تساري سبعة ملايين جليه، وأنا لم أغضب بن ذلكم لائها أموال تدخل الثليفزيون الصري ويُستِفيدٍ مفها العائلة الإعلامية.

اعتقد آنك تشعرين بالراحة عندما بيكيُ الضيف لنلك يقولون إنك مستقرعًا: لأنك تضغطين على نقاط الضعف؛

إلى الآن لم يبك سرى وقام عاص والاند من فرنقة الضيف حتى لا اتن المطلقة للشاهد يتغفر أما يضعفون وإما مزنقاته الضيف أو بكاء، إذا لا الضغم القطار الم ما يداخل الضيف.

تبحثين عن زنقة للضيف الم يزنقة أجيدً". الضيوف

حتى آلا لم يرتقنى المداء لأنى الطال التصويير واضع ارتباري مرموالشي على جديد متى أن صبايقتي ، الصيف الكون مادلة جدا الله التصوين أنا يجلب معركة، ولاد من الانتهاء منها، لكن مكن النظ مرفقاً! من الضيف الذي يتمدر رئتني واشتع عن السيفية بينية ثانية

هل تنافسين زمالات في الكَلْمَ عُلَّسْرِيقِ : المصرى

لم لجد من بنافصنی، الکل منیسه انگروها، واسلویی فی التقدیم لا بنافسنی فیم، اصم، کک آن اسلوی زیجالای لا یسفورین، مهاباً ایس نما نیوین لائون یقدس ما یمبینه، وای الفایلاً واجم مکتوبه پایی سکتری، آنا لصو، نگار طویه فرزی این مشار سکتری، آنا لصو، نگار طویه فرزی این مشار اکتار اشه اخذیت منه،

لم آخذ منه، فقط. إحنا شبه يعني في التفكير مع الفارق، لانه قادر على أن يتممل الضيفي علنه! يقول [18] لا أجب مفيد فوزي، إما أنا فلا إستطيع، ﴿



من يبوت اشنغين القليلة التى تلىخها ششهرك باللغم منز الشناخة إنهام شاهين، هلا يسوقتك شما النوي سود المكان ويساطة القاب. التى تشعر ك يقها المستابان الأولى التى تدخل فيها هذا للكان. هي الموصد إعلام التي تدخل فيها التنظر ك. هي الموصد إعلام المقافلة هي سرعة التنظر الك. هي الموصد إعلام المقافلة على سرعة الاصد على الموال الا التراجية. عليها الاصد على هو النيكون القابوط مرض العظم الأولى من مسلسها المواسلة بي ساعقون ما الكشة قصلي، والذي قلت الشرقة تتنقى مكالان التهنئة من أسد الكانها من دورها فيه وكانت النيئة المنافقة من المساقية المنافقة المنا

س حوار علا الشاهي تصوير موسي محمود

هل هناك اختلاف في معالجة المسلسل التليفزيونية عن المعالجة الإذاعية التي قدمتها النجمة دنبيلة عبيد، ولماذا يتردد أن هناك خلاف البيتكما يتكرر للمرة

الثانية بعد صعامل دام كلاوم؟ بيده اي ترج بين ويين منيلة مييده اي ترج بين ويين منيلة مييده اي ترج من المخاذفات بها سعق أن من المخاذفات بيئا تم ترشيم للالله كالم المنافذات المنافذات والمنافذات والمنافذات والمنافذات والمن المنافذات والمنافذات والمنافذ

عسامحواي، فالوضوع مقالف تماما عما سبق وقسم في الإثامة أذا: طلاة الإثامة منفيا مشر مقالق، والمادويض أن يوسط من خلالها كل شيء. بينما حالة التليذيون 6ء تقيلة فيطاك فرق كبير في الأحداث وعد الشخصيات وبن الأصل لامجال للمقارنة بين

تؤكدين دائما انك بنلت فى هذا العمل مجهودا شاقا لم تبنليه فى عمل آخر؟

في العقبية هذا السلسل ألقًا مق الكبر... هنافته المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية معالية بالمسابية معالمة بالمسابية المسابية ال

الهام شهين بسب رجنار بشت، أصابتني حالة هي لأني أكره الخيانة

> إجازة لأستريح وإعالج صوتى قاطعتها ولماذا هذا المشهد تحديدا؟

فهاتر أن ألويابال الشاص بها. أشات دالو.. من بلبلة إزرف لا جديدتي، مرسيه يا روح ظني. وربا عيشكي، أن عاجزاكي تعريف الطفة التالغة الشاشعة كان مسمع على جدا أنه. هي مين فيئا للشويد كان مسمع على جدا أنه. هي مين فيئا خلاص هاستناكي عدى على تنسحر مع بعض.. خلاص هاستناكي عدى على تنسحر مع بعض.. عميد، تقسلت القدال خيات المن شعيشتي من بشيئة عميد، المسلمة المسلمة المنافية بنانية المسلمة علمان تهنيش من بشيئة عميد، المسلمة المسلمة المنافية من بشيئة على لا حاجة،. وويدة الكالة عرات إجابة المسلمة على المسلمة عرات إجابة عرات إحابة عرات إجابة عرات إحابة 
البعض يربد أن إلهام شاهين هي نجمة الإصندارات.. فكلما اعتذرت ممثلة عن دور يتم ترشيح إلهام ويالرغم من ذلك تحققين نجاحاً مهها؟

هذه الأسالة تعررت مرتين أن الآلاة نقط وإذا كنت تتحديثين من مسلسل والبراري والحامران فالمسيدة طالتن حساسة التى قدمت المسلسل الإذامة عن التى قامت بترشيسي لهذا الدور بعد إعداد المسلسل والمساسلة والمساسلة المسلسلة بنية لكن الديمة الرابطات أخرى والمم شيء هم الاجتهاد في تقديم المضمية وكثيرا ما يحدث إن ترشي إحدى الشجمات عن معل فيكين من نصيب

سري. بعد منصف ربيع الآشر، ودالصاوى، وسامحوني، نقول إنك اصبحت شنيدة الحرص على الوجود في شهر رمضان؛ شعلي عنصا النم بالتعاقد على مسلسل برامي لا اشمال عن توقيت عرضه ولكن الصادة وحدا كانت ريا، عرض أعسالي في شهر

رمضان علاق على انتي اعرف اتماما أن هالك الله الكليم ومضان علاق على انتي اعرف اتماما أن هالك الكليم ومضان غريم المشامل من يهان . وموما ومضان غريم الخيار ومضان أن غرب الجيد هر الكليم يقرض نضحه مثلا مسامل والبراري والماعولية لم يعرض غرب رمضان والكنيم . حالم الله والماعولية لم جدا ، ثم إن كالمة الشاهدة في رمضان سلاح في

أشار آحد النقاد إلى أن شخصية وردة التي قدمت بتج سيدها في فينم «الهلفوت» جديت صلامح إلهام شاهين في مختلف مراحل تصنيفها الفني لإنها عرات أن البساطة والتلقائية هي مقتاح النحاج ما تعليقك

هذه ألمبارة شديقة الصدق قاتا فعلا المغرب إن الثقائية والبرساطة مما مقتاحي الحقيقة اللنجاح وبعد قيامي بتجسيد إي شخصية انسي مثاما وألهام شاهية ولهجل الشاهة يعيش مع الشخصية ومكافرين إلى الأخراء نظراً لدرجة إقتاعي مسلسل ونصف ربيح الأخر، نظراً لدرجة إقتاعي المشاهين كانت الكافات تأتيني طاقية لي ويقرم البخش بمساسية عسابا سيط (كافلة الركافة) البخش عد ويبح الحسيني، واغذته من زيجته المناسعة من ويبح الحسيني، واغذته من زيجته المناسعة الحساسية عسابا سيط واغذته من زيجته

وأيضا عندما قدمت وللبراري والصاحراية مدتث رديد قامل لم تكن مترقعة حيث جياء الكثير من الكالات من حسافقة القليويية متبع إجدادي يطالبونني فيها بترشيح نفسي في الانتخابات كما فعلت والبطلة زاهية في السلسل وضغطرا علي أمي لتقنعي بذلك وكثين وقوفهم ورأس. واعتقا



في مسلسل «الحاوي» عندمنا قدمت مشهد الأم التي فقدت ابنها .. فأهم شيء في أداء الفنان أو

الفنانة هو الإحساس العالي والصدق. قناطعتها: أنت من أكثر فنانات جيلك

تنوعا في ادوارك؟ فأجابت ضاحكة: إنا أرفض «النمطية».. وحرصني على تنوع الشخصيات التي أقدمها يبدآ من اختياري الورق.. وأحيانا يحدث أن أقوم بقراءة سيناريو شديد الجمال ولكن أشعر أن الشخصية مكررة بالنسبة لي أو أنها تشيه شخصية قدمتها قبل ذلك فأرفض العمل.. لإحساسي بانني ان استطيع بذل مجهود فيها،

غيلمك دسوق المتعة، الذي سيعرض في عيد القطر وسيق أن شارك في مهرجان القاهرة ألم تنزعجى من الهجوم الشديد

تعربت على هذه الأشياء من كثرة الهجوم علينا في الندوات واصبحت واثقة من أن البعض من الذين بهاجموننا هم أناس على درجة قليلة من الشقنافية والبيعض يقف لشمسوره كناسيسرات التليفزيون.. وتظهره في صورة الفاضب على ألفن والأخلاق وهم غاويين شهرة فقط

وفي فيلم دانتياله وفيلم دلحم رذيوسه هوجمنا بشدة ويضراوة من قبل الحاضرين.. ولكن تلك الندوات تكون فرصة مباشرة لمعرفة كل نوعيات الجمهور عن قرب. علاوة على أن الفئة التي هاجمتنا في ندوة فيلم دسوق التعة، لم يروا من الشيلم سنوى منشاهد الجنس والإقبيهات الجنسية بهذا ما يدعو للعجب؟!!

وتضيف ثم إننى بحكم الخبرة اعتدت على أن الأفسلام التي تلاقي هجوما شديدا تنجح في

السينما نجاحا رهيبا لذلك أنا متفائلة بـ مسوق كنت تنتظرين جائزة من مهرجان

القاهرة خنصوصنا أن البعض يربد أن إلهام شاهين تعشق الجواثر؟ طبعاً كنت أتمني حصولي على جائزة عن

دورى في فيلم صوق التعة، وأتسام هل يرجد فنان طبيعي لا ينتظر جائزة عن فيلمه؟

بالفعل حظى وحش مع مهرجان القاهرة.. فسيق أن عرض فيلمي «يا دنيا يا غرامي» في الهرجان عام ١٩٩٦ وكان الجميم يؤكنون أي ضرورة حصولى على جائزة لجمال دوري.. ولكن الفيلم لم يفرز بأي جائزة ثم حدث ومحل الفيلم الهرجان القومى السينما وحصل على ثماني جوائز، ونهبت جائزة التمشيل إلى الزميلة ليلى علوى.. فاصبت بالإحباط لذلك عندما حصلت على جائزة عن نفس الفيلم من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي، كاد فأبي يقف من المفاجأة وعوضتني هذه الجائزة عن حالة التمنى التي كنت

وتمنيت أن إنال جائزة عن مسوق الشعسة، خاصة أتنى أجتهدت في تقديم شخصية فتاة الليل والتي جاء مظهرها مضاففا ثماما لما هو متعارف عليه، فهي كانت شديدة البساطة ترتدى عجوبات طويلة ويلوقرات بأكمام وشعرها مجعد

> اهلى بالقليوبية رشحونى لمحلس الشعب

فيها منذ أيام مهرجان القاهرة.

وترتدى نظارة طبية» عندها مبادى، في عملها. قنمت افلام طحم رخيصء وددانتيلاء ودیا دنیا یا غرامی، هل تؤمنین بما يسمى بسينما للراة وما تعليقك على الهجوم المستمر على افلام إبناس الدغيدى واتهامها بتسطيح قضايا

أؤكد لك أنه لا توجد قضية امرأة بدون قضية رجل فالمسألة ليست بهذا الانقسام الماد.. ولكن هناك أعمالا يكون الاهتمام فيها أكثر بقضية تهم الرأة مثل الحم رخيص؛ والأضلام التي ذكرتها .. فهي تناقش قضايا المرأة ولكن ليس بالضرورة أن يكون صائعوها نساء فقط

وعن نفسى لا أؤمن بما يسمى بـ سينما المرأة فكل مشكلة لاصرأة يوجد فيبها رجل والعكس

وتنفسيف: وردى على وصف أفسلام إيتاس بالسطعية هو أن هذا غير حقيقي تمامًا .. لأن أعمالها شديدة النجاح ليس فقطعلي مستوي الجماهير بل ايضا في الهرجانات ففيلم ددانتيلاء مثل مصر في مهرجان وشيكاغو السينمائي الدولىء وحصل على شهادة تقدير والفيام تم اختياره من قبل إدارة المرجان وام ترشحه لجنة الهرجانات لدينا وهو الفيلم المصرى الرحيد الذي مثل مصدر في هذا المهرجان بعد فيلم دالممياء، لشادى عبدالسلام.

وأؤكد أن وإيناس، تركز على تفاصيل صغيرة جدا وإحاسيس لا تعرفها سوى النساء. واقدول لإيناس است مرى فهي تملك قدوة

الشخصية والجرأة التي تساعدها على تقديم هذه الترعية من الأعمال. عام ٩٩ من اكثر الأعوام التي شبهدت طفرة في مسيرتك الفنية حيث قدمت اكستس من سينتسة السلام ومتسلسسلا

تفيفرنيونياً هل تهربين من الوصدة بالعمل أنا ضعالا مبرد على أيام في هذه السنة كنت أقرم بالتصرير فيها لدة أربع وعشرين ساعة

متواَصلة.. وسنة ٩٩ هي سنة غَير عادية بالنسية إلىٌ مستوى للجهود الذي بثلقه وقدرتي على ثاميك عن أن كل الأعمال التي عرضت عليُّ

كان من الصعب رفضها مثلا فيلم وسوق المتعةء هو أول الأفسلام التي مسورتها في هذا العسام ویکفینی آنه عمل لـ دودید حامده و مسمیر سیف، فهما أصحاب الفضل على حيث قدماني لجمهور السينما في فيلم والهلفون، وأيضًا صورت مع «سعيد مرزيق» دجنون الحياة». وهي المرة الأولى التي أعمل فيها مع مخرج له تاريخ مثل سعيد مرزوق فيهس شنيد التمييز ثم قندمت فيلم والإخطبوطة مع وكريم ضبياء النينء عن قصبة للدكتور «أحمد يونس» وهو دور ينتمي إلى نوعية الأدوار المركبة التي أعشقها والبطلة في هذا الفيلم

تعاني انقصاما في الشخصية.. وللمرة الثانية اوّكد على عشقى لهذه الأدوار والتي أضرج كل تعبى فيها كإلهام شاهين.

ثم قدمت مع مانية حديثة فيلم وحيايا قابي وأخراء من مرحايا قابي وأخراء من من حيايا قابي وأخراء من من حيايا قابي من من حيايا قابي على المناوع ال

قدَّمَتُ فَيَلَمَا مَعَ أَخْيِكُ أَمْيِرَ وَفِيلُمَا أَخْر مَعَ أَبِنُ أَخْيِكُ مَصِمُودُ أَيْمَنُ شَاهَيْنَ والذي تعوضين أمومتك معه؛ هذا الجو العالمي هل يجعك في غير حاجة إلى العدم:

محمود ابن أخى أهم كائن في حياتي.. واقد استمتعت جدا بهذا العمل وإهدا أجد أمومتي مع وصمعرود».. ومموما لم أحد أفقف هذا الإحساس ضائم هي التي تربي ضالاموسة لا تعنى في قط واخلفائه. فحصوب ولد على يدى وأنا التي قمت بتربيته وهو يملا على حياتي.

هل وجوبك على الساحة باستمرار يعد سببأ رئيسيا من اسباب الشائعات

حقيقي مل عارفة . واحياتا السائل 
ما النجاع بسبب استغرازاً للخوين 
ما النجاع بسبب استغرازاً للخوين 
من أن مناه شخصيات غير مشهورة 
وتأثر حرابها الشائمات أيضا . في 
السبايا كنت اعتقد أن القنائيان مم 
السبايا كنت اعتقد أن القنائيان مم 
منطبي أنا السب عكلا أمن يسط حرابها الإعمال 
والسياميين وأحياتا تتنقشين من الشائمات التي 
المنافعات التي تتنبط 
إلى الإعمال المنافعات التي 
ان اطلاق الشائمات المعين ميدة لل المؤمد

قاطعتها ما مدى تأثير الشائعات عليه: في البادية كنت اتضايق جدا وإثمر نفسيا إمساب بالاكتباب لكن حاليا لدى مناعة. ويعدين شغف نفسي بالشغل الكثير وإمسيحت أزيد دأن الكلاب تعري والقافلة تسير، وحاليا وسات المكاية معي إلى انفي أصبحت أسال عن الخر الشائعات التي تتريد عني

ماهات التي تتريد عني هل تشيرين إلى أن كل الشبائعات التي تطلق عنك لا أساس لها من الصحة؟

بالتأكيد أحيانًا تكون هنأك شاتعات لا أساس لها من الصحة، أو يكون بها شيء من الصحة واكن الإضافات تصبح كثيرة جدا.. أضيفي إلى



🗷 إنهام شاهين في مشهد من مسلسل سيامحوني ما كانش قصديء

ذلك إن هذاك فقائة تكريفي ومصطيعا دمي اقطيا على البعاء لكن اثا عشوى عالة ربينا يخليها لي.. اهي علمت اكيف نكون مترايطين وكيف نصب بحضنا البعض وتفاقد على بعض واعقبر امي اسطورة أن تتخرر رمي محافظة في مناطع إطراقة المتساطيات ويتدفق الكلمات على اسان إليام بحرارة شديدة عائلة يعيني أمنتي إيناس الجورت وبسافرت الم الإماراته أنا اكلميا يبينا أريع أن خمس مرات في اليوب, وهي قريبا ستضع مواوية وستطاق عليها المع المجادية وستطاق عليها الموركة وستطاق على الموركة وستطاق على الموركة وستطاق عليها الموركة وستطاق عليها الموركة وستطاق عليها الموركة وستطاق على الموركة وستطاق عليها الموركة وستطاق على الموركة وستطاق الموركة وستطاق الموركة وستطاق علي

سم يوسم . بالإضافة إلى اننى فى لصيان كثيرة اشعر برغبتي فى الطوس فى الغزل بالرغم من معداقاتى الكثيرة فى الوسط كن ده، منزاء معيلى.. وعدنا يوم الجمعة يوم مقدس للمة تتبادل فيه أخيارنا وارفض تصديد أى مواعيد فى هذا اليوم أن التصوير ومعقيني أى حاجة تناهمنى فى اليوم أن التصوير ومعقيني أى حاجة تناهمنى فى

قلت لى إن الصحافة أحيانا بتوجعك الماداء

بيساطة لو فقانة يتحيني منتكام على وسط عدد محدود من الناس اكن عند اشعر المسحافة شيئا فالسالم السربي كك يقرأه وين منا تصدث اللبلغاء والمبالغات تكن كثيرة شصوصنا في ظل تزايد عدد المبرائد والمبالات التي تصديد في الأسباس على الفرقات المصحفة والندية.

علاقة النسب التى تربطك بالفنانة زهرة العلا دابنتها زوجة أخ الفنانة إلهام، الم تساعدك في الأسلوب الذي تتعاملين به

مع الوسط الفنى والصحفى؟ إذا لست فى احتياج إلى التعلم أن السؤال عن الكيفية التى اتعامل بها مع الوسط الفنى فمشاكلى

الرئيسية مع الوسط الصحفى وليس الفني.. فمثلا محركتي مع «نبيلة ميد» فجرتها وغذتها الصحافة هل بالفعل تربطك علاقة وطيدة بالفنانة وفائن مصامة، والفنانة «هند رسلم»

قالت إلهام باندهال دامشق سبية ألشاشة المدرية بالراقية معند رسمته، فهما من جيال المدرية بالراقية معند رسمته، فهما من جيال الميزي ألم المين من المين المين من المين سبية عن المين من المين من المين الم

تضييف: أحلى كـلام كتب منى قـالتـ هفائن حمامة في عرارمعها في حياة البهد خاصة بعد أن شاهدت تصف ريوم الأخرى.. وكلك عند مرض مسلسل الحرارى والحامول والتي اكتت لي إنها كانت تلق الباب على نفسها وتقلق جرس التليفون لتشاهد السلسل السيا

وأحيانا اشعر بأنها أمى أو أختى أو صديقتى فأتن حمامة تسكن روحى لذلك لا أستغرب عندما يشبهنى الكثيرون بها.

أما دهند رستمه فهى هنانة شديدة الجمال... دائما تصدائى لتخبرنى عن رايها فيما اقدم، وتناقشنى فى لبسى وماكياجى.. ريكنى انها عندما شاهدت القريه الضاص بمملسل وسامحوني ماكنس قصديء انصلت بى مباشرة تقول لى دائت وزنك زائد جدا يا إلهام لازم تضمسى نفسك

فأهمة عست رائعة وفعلا من جيل لا يعوض 🔳

### رفاهية القنوات التخصصة:

# أزمة في التليفزيون بسبب الفلوس

### 🕳 بشيرحسن

فقد وصل ترشيد الإتفاق في القطاعات إلى الحد الذى الصبح فيه بدل وجبة الإفطار عشرة جنيهات بدلا من حمسة عشر جنيها، كما أن حركة تتقلات النيمين بسيارات الاتحاد، أصبحت مقننة، تماما مثل سفريات العاملين في الاتحاد، من دون القيادات، لكن ما السبب في الأرمة المالية التي يعبي شهما قطاع القنوات للتخصيصة؟ وهل هي أزمة بالفعل؟ ومن الذي نفخ في النار حتى اشتعات ووضع حسن عامد ـ رئيس قطاع القنوات التضميمية . في مازق، ومن الستفيد من الأزمة المالية للاتحاد اللإجابة عن هذه التساؤلات لابد من الإشارة إلى أن جميع قطاعات ماسبيرو، خاصة الإذاعة والطيفزيون والهنبسة الإذاعية، كانت تعيش أزمة مالية ظهرت في بدلات السفر التي يتقاضاها الذيعون بخلع الضرس واجورهم الهزيلة ألتي دهعت كثيرين للعمل في الحطات التليفزيونية العربية، رغم تهديد القيادات لهم بالويل إذا استمروا في العمل خارج قطاعاتهم، لكن هل يجوز لذا أن نسمى ما يجرى في القنوات التخميمية بدالأرمة الايجوز لأن قطاع النيل كان يعيش رفاهية لا تعيشها القطاعات الأخرى من حيث الأجور والعاملة وحرية الإبداع، وقد نفع ذلك العديد من المذيعين إلى الانتقال للعمل به. اذلك صريفت سهير الأتربى رئيسة قطاع التليفزيون، وطالبت بوقف انتقال الذيعين إلى القنوات القضصصة، وضرورة معاملة للنيعين في قطاعها أسوة بما يحدث في القنوات التخصصة من حيث الأجور، لذلك يجرى حاليا دراسة رفم أجور الماملين في التليفزيون، وتضفيض أجور منيعي للتخصصة حتى تتساوى كفتا البيزان، فمن غير للعقول أن يتقاضى محموه الخطيب أريعة آلاف جنيه في الصلقة الواحدة من برنامج مستناد النيل، الني تزيعه القناة الرياضية، ويتقاضى طاهر أبوزيد الفين وخمسماثة، وإبراهيم بوبسف أتفين ومائتي جنيه، وإزاء هذه الأزمة تعيش قيادات القطاع الاقتصادى حالة طوارى، لدراسة أبعاد الأزمة، وإعادة صياغة قواتم الأجور، حامد صلاح ـ رئيس القطاع يجلس إلى جواره

اثنان من للحاسبين لنراسة كل كشف مالى مقدم من قطاعات الاتحاد.

#### 9150

الذا استيعنت اعدال شركة صدرت الثعادة من الذا استيعنت اعدال شركة غير مضائية في لمين إخدى فطاعات الثعادة إذا للم المدينة بيل إحدى فطاعات المدينة للطالبية على اعدال الإياما اعدا السيد تركيا تنقل اللايمية على إعدال الإياما اعداداً لين تماني إنتاج المدال المن المالية إلى المدال 
**برامجة الى استراثيا** مجموعة من للصريين للتحمسين لدراما مصس

أعمال مدينة الإنتاج فى القدمة: وصوت القاهرة على «الرف» سفرات عن أحمد زويل فى مراكز مصر الثقافية محطة استرالية تذبع درامجنا بـ ٢٠ لفة



📾 سهير الآثربي

التليفزيونية، اشتروا المديد من البرامج لشركة استرالية يديرونها تذاع في قنواتهم المشفرة، وتذاع بـ ٢٠ لغة، الشركة كانت قد اشترت القتاة الفضائية الأولى، وقدَّاة النيل للعراما، ثم اشترت بعدها بالشهر قناتي المنوعات والأسرة والطفل، وتذبع برامجها الرمضانية حألياء إرسال القنوات مستمر ٢٤ ساعة، والمعروف أن هثم الشبركة تقدم كدمات هندسية لاتحاد الإذاعة والتليفزيون وفي إطار نشاط الإدارة للركيزية للتسبويق الأجنبي، تم بيع مسلسلي ءان اعيش في جلباب ابيء وضمرع صاحبة الجلالة، ويرنامج دهذا السكء لقناة الأننكس في جنوب أسبانيا، حتى تتمكن من عرضها في شهر رمضان، للعروف أن تُعويل القِناة سعودي، أما قناة الأوريت فقد اشترت مسلسلات: دام كلثوم، لما التعاب فات، الرجل الأشر، جسس الخماره وجان التشاوش مع القناة على شراء مسلسل وسنامصوني ماكنش قصدىء واشترت إذاعة الشرق في باريس مسلسل والوسادة لاتزال ذالية، وتذيعه حاليا على جمهورها، وتنبع قناة صدوت محصر في كندا مسلسل وارابيسك ويعرض تليضزيون اليابان فوازير

#### أيتاؤنا في الخارج

لراكز الثقافية في العراب العربية والإجنبية، سيشامة لترزيونيا عن ترفيق المكيم أم كلاميه برسا الثليفزيونيا عن ترفيق المكيم أم كلاميه برسا ميذالطيم حافظ أواحد شوق، ويرامج خاصة عن جياسة العراب الحربية، وياد الإورا المصروة، وخلقات من يربقاع، قلط والإبيان، واعاديات الشعرة محمد متهى الشعراري، وقد أرساك الراكز الثقافية إلى القطاع الاقتصادين تشير حافات خاصة عن العالم العمري اعمد زوريا والا



## إبراهيم نصر المتهم بالفبركة والسخرية من البسطاء: اتحدى من لا يضحك على المرأة الصلعاء

إيراهيم نصر مقدم برنامج و الكاميرا الخفية .. يخدع المُشاهدين، لأنه يغير ك لقاواته مع المُسيوف، والدليل.. إنه لا يرينا وجهه أثناء التصوير، هذا ما يريده البعض.

وهو متهم بارُدراء البسطاء والسفرية متهم: بدليل أنه لا يسجل إلا معهم، ولا يجرزُ على التسجيل مع أولاد الثوات.. على الأقل فيما شاهده الثامن من حلقات حتى الآن.

> إبرافيم نصس أصبح دوريّة مصروبة». يعرفه الجميع حتى أن أرتدي ملايس النساء أن غملي صلعته بياروكة دركية ركرياء.

حملنا وجهات النظر السابقة ويُمبنا إلى وإبراهيم نمسر» في منزل حيث كان بلشي الكائات التأمينية، مسعداه يقسل البي يا فادان، رينا يختياب أنت كسان نثان جامد قوي، هير شهو، يكو كمان، رابا وافر أن المقلقة متعجبان، ثم سمعناه بيد على مكالة أخرى، المهاقة متعجبان، ثم سمعناه بيد على مكالة أخرى، ويقيم الشواد يا كل يا ربهي عليات، سمعقبل الكلم يوقيم التي سموف التي على المرتامي معلى اللين يوقيم التي سموف التي على المرتامي معلى اللين المهاني وتحديثاً معه، كنت محريها. أد يولي معيد الترانية غير مناسب، ولأنه شعر بما اكنه اضطرارت الترانية غير مناسب، ولأنه شعر بما اكنه اضطرارت

آنت متهم بفيركة لقاءاتك مع الجمهور؟
انتم آخرار في الفهاماتك، لانني استرت مساجد. قالوا يا وعلى را المالية. قالوا يا وعلى را القيام المالية. قالوا يا المالية القيام المالية. القيام المالية. المالية المالية. المالية المالية المالية. المالية المالية المالية. المالية المالية المالية. المالية المال

وسيبونى فى حالى. وإنت عايز حد يقف جنبك فى إيه وليه؟ اقصد أننى لا أريد تصديقا من أصحاب التهامات، أريد فقط أن يتركونى اعمل حتى اسعد التهامات، أريد فقط أن يتركونى اعمل حتى اسعد

الاتهامات، اريد فقط از يتركونى اعمل حتى اسعد الناس الذين يتطروبني يوميا. الدليل على اللحتف براك، اللقساءات، هو ظهر كال الذي تحمل له اللم شراهد درلا من

ظهراًك، الذي تعطيه للمشاهد بدلا من وجهك، لماذا لا ترينا وجهك أمتم بالضيف في القام الأول، لذلك يظهر وجهه

في الكادر، أما أتا. طَأَلْشَاهُ لا يُرِيد مَشَاهِتِيّ، لأنهُ
يهتم برد فعل للشاعد الذي يظهر على وجهه بعد
تعريش أراسي، قسا جدوي مشاعدة الوجمهور
لزجهي اعتقد أن جانباً وأحداً من روجهي كاف جداً.
الما تعتقد على السبطاء ليكونوا مصدر
الضحك في برنامجك

است عن جدا سوف تشاهد حلقات فيها ناس قريبا جدا سوف تشاهد حلقات فيها تنوع، فيها فشيك» واعتقد أن الحقات السابلة فيها تنوع، فيها ابن البلد والشيك، وبعدين يا عم مفيض حد بسيها. مساحب الكشك لديه بضاعة لا تقل عن ٣٠ الف

جنيه، وأتصور أنه أفضل من الوظف.

الست معى في ان عنصبر المُفاهِــــاة في البرنامج والمتمثل في خلع الباروكة، لا يكفى لـ ٣٠ حلقـــة: والمُفروض البحث عن

عناصر اخرى للمفاجاة

عنصر للدأجة في البرنامية قري جدا، اثا اناجتك بن الرأة التي تقدي كل سا المحداث، سالماء هذا ما احققه من ظع الباريكة، بارييك أن تضع نفسك مكان الضيف.. لو اكتشفت أن الرأة التي تجلس امامها صلفاء وتشبه ويكن تركيا، ماذات تتلك من رئد نشاكة بعد أن تتلكم من رئد فعاك يمكنك أن تحكم عما إذا كنت أفبراك الحلقات

استخال صلعتك.. فكرة جديدة، لكنها تكفى لعدة حلقات فقط حدتى تضمن أحداثها عنصر الفاجاة؟

انا وشامغ الشندولي ورائد لبيب نعمل بروح الفريق، وإنكارنا كلها جنيدة، والدمد لله اننا لم ننفق شيئا على مدية الجمهور لناء كل الطبقات تعينا سواء النين نسجل معهم أو الشاهدون.

اراك واثقا من محبة الناس لك، رغم اننى أطرح عليك اتهامات صدرت من مضاهدى البرنامج؟

صدقتي آثا أرسم البسعة على وجود الجميع، وأتحدى من يشباعد البرنامج ويمسك نفسه من الضبحك، الناس يسربون لبعضهم أحداث الطقات في سهر أتهم ويضمكن طيها، وأثلقي يوميا العديد

من التليفونات التي تشيد بالبرنامج. هل من الجمهور أم من الفنائين؟

هن من الجمهور ام من الغنادين؟ من الاثنين، مكانات الجمهور لا تتوقف وكثير من الغنانين الصلوا مى امثال أحمد ركي وهالة فاغر وماجد الممرى،. كل ييم الثلي تليفرنات من فنانين. الست صعى في أن يرغامج الحام الماضي كان القضل؟

كل شيء هذا المام افضل من العام الماضي، والدليا، هذا الزحام الشديد على مشاهدة الملقات، اقسم بالله اننى (صرف كثيراً من الناس اشتروا تليفريونات من أجل مشاهدة برنامج الكاميرا الذفية.

لكنك في العام الماضي استعنت بماكيير أجنبي غير ملامح وجهك؟

وهذا ألقام أستعنت بالماكيير احمد عبد الحميد وهو تلميذ عشدوب ودرس فن الكياج في اليونان، واستطاع احمد أن يحقق المعادلة الصعبة عندما غير ملامحي وجعل الناس يختلفون على معرفتي.

وهل حقق البرنامج مالايين الجنيهات التي حققتها إعلانات العام الماضي؟

البرنامج حقق هذا العام مبالغ فلكية، زّادت عن العام الماضي بكلير فندن نديع عضر دقائق ويتراع الإصلانات في المشرر دقائق الأضرى، والبرنامج استطاع هذا العام أن يستقطى ٤٢ أعلانا وهو مالم يحدث في تاريخ البرامج التليفزيونية.

الدفاع عن متقاوىء الرجل الصفير الذي يجسد دور الزوج، وعندما أقول ضريت، فانا صادق، لأن الضرب كان ميرحاً. ■



## ياليرالية.. يا..

يطفى على سماح الخطاب السياسى والثقافي بع: الحجن والحجن سمساتح بشيع استخدامه على السعة للتحدثين، وعلى اشعة التلام الكاتبين، وعلى أسعة التلام الكاتبين، ويتشرف الكاتبين، ويتشرف الثانية ويكون الثاشق به مصال على يظالم، وكانه من مسيلاتها و المجاهلة الثقافية... ومن أسالة المسللمات هذا مسللاح والإسالة بالمسللاحات هذا الكرائية إلى والإسالة والمسللاح والإشكالية، والكركية، والمسللاح والإشكالية، والكرائية،

بل يحدث أحياناً أن يتم اللغب بحروف وتركيبة الكلمات لتحويلها إلى مصطلح داقي، بهلق ويميز بهن داللتين، كان نقرق، واسلاميين، ه وإسلاما مريون، ومتأسلمين، أن نشب من يتصربون الانكار أن عطائد تراجعية إلى للأضي، فنصيفهم باليغم دماشويون،

رقد يكون هذا النوع من النحت أن الإثبار اللظفي والليون ولهما إلى الرغية في الإختصال والسنخدام الإثمارة اللعوية الموية، كتاب المرة اللايمة عن من شرح طويار الريسة كان ولهما إلى الفيئة في التحميلية، البينية سبي والفحن الفخري، لكنة بقد يكن رابيمها بهيناهة إلى ميثلة في للتاليف إلى الإستعراضية لدى المعتمى من التهوية المام المؤلفة ومن المنابع ال

الليدرالية، من والغيانة فيمنا اكثرو الاستطالات المتشداء المستشداء من منيوما من أملاء القائرة. من على وهم بدائل المتشداء استشداء مسلمة العالم المسلمة العالم المتلازات 
هذا الاصطلاح على الالسنة في هذا الوقت بالذات. وهم يُحين إن يطقوا على انفسهم اصطلاحا أخر.. هو أصحاب

و تقافة السلام، أن العسار السلام، هم طبعة غير والمسار السلام، القدامي الذين كانل فصيلاً من فسائل التنظيمات الباركسية، لانهم ريغترين ويتحرجون من اسطلاح والتطبيعية، لما اكتسبه لفظ والطبيع، من سمعة سيئة تفيق الجميع للتورز منه.

ولم بهدر التساوة دالستارين، متراسا يمشون خلف بعد الروب المنظورين والكتاب الوطويين والقريبين يفضيها في معلق الفري إن التوروب الاستمالاتي في استوشاعا كله الساداتين التخدير عاملان المنظورين بامتهان إن به ينجه إنه إن السياع الطبيعين ليس المحاج الوائق البنيل الذي معهى الها الجيارية هيمتاه وتعملتان في حادق الهوائي رهان العامية الإليانية والعالمية والانتهام عنه المتالات الم

النويى دمثلاء. إنما هو صلامه الجبر والقهر الإسرائيلي. سلام الاسر الواقع ـ مدلام السواح المسلح المسجحا لي بشريعيا القوة. واصنع معى سلاما يقتح لى أسرائك يمزارعك. يعقول أهلك. وإلا يقتلك على مرمى هجر مثك يستعد «المباجاناه» وخلفه مقاعل هممونة، وقعاره الناشمية.

يحول إخواننا والسلاميون، القضية إلى دروب مشالفة مجادفية يقومن الناس إليها عن طريق إسرائيل المتوضوة السالة التي تتوافيًّ من العرب أن يمدوا إليها يد المساقحة لترتمي في أحضائهم علي. النور

وهم وقد تفاظوا عن الصفيف يهيبون بالمسريين أن كوزوا ليبرالين . ومن هنا جاء الترويج لإحياء مصطع الليبرالية .

الليبرالية التي تعني في منشئها الاصطلاحي مبدأ عربة التفكير، وحرية الإساق، حبنا إلى جنب مع حرية السوق والعمل والإنتاج.

يدم الليزرالية اصبحت على خاصل الرعزية يتمترسونهها:
ليتهما من يبين فكرهم الإنهرائي اللزوغي بنة ضمول بانفلائين 
برفير ليراليا، فهم يدعن إلى السلام والصيونية بالاهم ليزراليزين 
برفير ليراليا، فهم يدعن إلى السلام والصيونية بالاهم ليزراليزين 
برفير المناطقة الميرانية الميرانية في الفلام الميرانية وقطاع 
وليمت ابدا صاحبة لهذا العرب اللهم يضموا إضرائية في القرارة 
لمتران الماليان المنام والميان بتونية الميرانية الميرانية 
لمتران الماليان المناطقة الميرانية الميرانية 
لميرانية الميرانية من الميرانية الميرانية والميرانية 
لميرانية الميرانية من الميرانية الميرانية الميرانية والميرانية 
لميرانية الميرانية الميرانية والميرانية الميرانية والميرانية 
لميرانية الميرانية والميرانية والميرانية والميرانية والميرانية 
لميرانية الميرانية والميرانية والميرانية والميرانية والميرانية 
ويتمارنين الميرانية والميرانية والميراني

رهن التغيير بمقايمة السلام الإسرائيلي مو بعض من الخضور ما لتراث الدخلف الضمايي والرهن الوسمين غير المبرر طالخض مان عليم كلناني لابن أن يكونا إلياني تضييت أن يقابا دعن السائحة ، وإن استحد بها أيد مضرجة بعداء الشهدات ايس فقط عقال أرقح حريب ساية. بل حص البيد، وإسايق الفنسطيني وإهل الجنوب في المبارية المحتوية بي المبارية المجتوبة المجتوبة المحتوية المحتوية المجارة المحتوية على المجارة المحتوية الم

درالسيد، اللي الوضح جذاء الله باساريز . هناه اختلا له ديد التلك للإدرائية بالأراد الاستواد . ريا موزي الوقاء أن أن أم ما بعرائي . المواجهة . الله المان معلكي ولا التنظيم المسلم . التنظيم المواجهة . ولا التنظيم المواجهة . المواجهة . ما التنظيم . ما الت



بقلم: أسامة أنور عكاشة



■ كيت ونسلت في احد مشاهد الفيلم

# الغرب قلعة السنما العالبة!

الإنجايزية كيتوينسات نجمة أكثر من رائعة شاهنذاها في الفيلم الأسطوري، تيتانيك، تكنها تخاتها هذه المرة عن الأزياء الكارسيكية الأوروبية الترتدي جلبابا مفريبا في أحدث أفارمها . قطار مراكش السريعي ، للمخرج الإسكنندي جيليس ماك كينون، لينضم هذا الفيلم إلى قائمة الأفلام الصورة في الوطن العربي وبالتحديد في الفرب، ولم تفوت الفرب فرصة استفلال العمل للنحاية لطبيعتها التميزة، في مزيج من سحر الشرق بصطريه ونخيله ورومانسيته التي تجنب الفرييين، وهي في نفس الوقت قريبة لهممن الناحية الجفرافية.

### هانیبدراثنین ـ ریمعزمی

وإذا كائت طبيعة المغرب جذابة بالنسبة للرسامين والمصورين والكتاب فبطريقة تلقائية سوف تكون أكثر جانبية بالنسبة السينمائيين النين يجمعون بين

كيتتلفسجائرهاا

الطريف أن الفصيلم أتاح لكبت ويتسلت عبدة فبرص الأولى: عندما صرحت اخيراً هناك دور لا يجبرني على ارتداء الكورسية اعفقد حصرها مظهرها الكلاسيكي في أداء أدوار يرجع تاريضها إلى القرن الماضى، وهي منسب روسف إصندي الناقيدات الأوروبيات، تبدو كأنها هريت من لوحة للفنان الفرنسي

رينوار. فهي تتمتع بـ بروهيل ارستقراطي ويشرة عاجية

أشبه بالبورسلين، وعينين زرقاوين في لون الفيروز،

إطار خيالي.

وهجنتين مثقلتين بالحزن والنبل، وإشهر الوارها، في أضلام «العقل والماطفة» ويتعاملت، ومجيود»، ويتوقع الجميع النجاح الباهر للإنجليزية الفاتنة التى لمنتم بعد عامها الرابع والعشرين، والتي تستعد الداء دور روحى مشابه لدورها في عقطار مراكش السريع، فهي تقع في غرام أحد للرشدين الريحيين في فيلم من إخراج النبوز الانبية الشهيرة جبن كامبيون صاحبة

ويجانب موهبة كيت وينسلت في التمثيل، فهم يعتبرونها ذات طابع متفرد، فقد سنام الفريبون من نحافة نجماتهم الشعيدة، لذا ينظرون إلى وينسلت باعتزاز، فهي تذكرهم بنموذج الراة القديم عندما كان الجسد المعلى هو علامة الجمال. والفريب ان شخصية وينسلت الحقيقية تختلف كل الاختلاف عن

الفتى المغربى المثير الذي يجسد شخصيته المثل للفريى الأصل والفرنسى الجنسية مسعيد طغماوىء والذى وقعت والنتهما في حبه وعشقه ليجداه فجأة للقري والسيئما العالية

مظهرها للتحفظ الستكين، فالمحيطون بها يصفون مزلجها بأنه منغمس في نار الحركة والانطلاق وهي تهوى ارتداء الأحذية الطويلة (البوت) الخاصة بقيادة النراجات البخارية، كما تحرص على لف سجائرها بنفسها على غرار الطبقة الشعبية؛ وام يتم الفيام فرصة التصرر الشكلي فقط للنجمة، بل حقق لها حلماً اخر بالإقامة في المغرب لعدة أشهر، كذلك حقق لها أمنية أن تؤدى نفس الدوره بعدما تأثرت بقراءة القصة الأصلية دهيديوس كينكى» التى تعنى بالإنجليزية العامية:«الأشعث القبيح، والتي أهداها لها أحد الأصدقاء منذ عدة

هينيوسكيتكى أخنت ابنتيها الصغيرتين وقررت مغادرة لندن مدينة الضباب والذهاب في رحلة للتخلص من سيطرة الذات، فحملتها الأقدار إلى المغرب وهناك ويدلاً من محو الذات، وقعت اسيرة غرام شاب مغربي جذاب

لتتحول يومياتها إلى غراميات يومية ملتهبة، تلك هي قصمة فبيلم وقطار مراكش السبريع، أو وهيميون

كينكىء اللفوذ عن قصة حقيقية كتبتها إستر فرويد

للتى كانت إحدى الفتاتين الصدفيرتين اللتين عايشتا القصنة مع والنتهما، التي وجنت نفسها وقد تركها

زوجها والد طالتيها ليذهب إلى أهضان أمرأة أخرى،

ومن ثم قررت الأم ـ جواباء الرحيل للبحث عن حياة أفضل لطفلتيها وامتاعهما بجومن المفامرة والتجرية

الخروج من الأزمة.. ومن الأحداث للهمة التي يبرؤها الفيام هي حياة هذه الأسرة الصخيرة في مراكش

وخاصة التجارب والأهداث الثيرة التي تعرضت لها

الصغيرتان. لوسى وبيا في هذه البيئة الجديدة التي لم

يعرفاها من قبل، مثل الساجد والألوان المهرة الجذابة

والجر الجميل بعد عمض الحياة للدنية في لندن.

وكان على رأس هذه الأحداث المثيرة ظهور بالال، نلك

وتدور كاميرات التصوير في الفيلم لتسجل مشاهده وأحداثه وفي نفس الوقت تسجل مشاهد غاية في الجمال والروعة من صنم الله سيحانه وتعالى مما جعل مقطار مراكش السريمء وسيلة نماية لتشجيم

> عدد قبشل المضرج السيبربالى تبم بيرتون في تنفيذ جزء جديد من سوير مان يقوم ببطولته نيكولاس كيدج، اتجه إلى المؤلف إرفتج واشمستطن وحسول روايته داستطورة الضداع النائمه إلى فبيلم قنام ببطولتسنه النجم الكبسيس جسوني ديب والمثلة كريستينا ريتشي والقيلم يدور كسادة افلام بيرتون في

🗷 تتردد شائعات فی هولیوود حول حمل النجمة الفاتنة كاترين زيتا ـ جونز من مايكل دوجالاس الشبهيس بمضامراته العباطفيية والذي ينتظر نطق المحكمية بطلاقته من دياندرا والدة ابنه الوحسيت كاميرون.

■ ينوى نجم أفسلام العسضسلات أرنولد شوارزينجر ترشيح نفسه النصب حاكم كاليفورنيا في الانتضابات التي سنجرى



محل والدهما.

السياحة في المغرب، ليتمتع السائمون بهذه الناظر الخلابة على الطبيعة عند الوفود إليها، إلى جانب الجو الجميل والمزايا الأخرى، حتى إن صور كيد، وينسلت الأمريكية الصندارة. 🔳

وهى ترتدى الجلباب للضربى باتت ثابتمة ويمكن مشاهدتها على أي موقع مقربي على شبكة للطومات. الإنثرنت . وقد تحقق أفضل استثمار لهذا الفيلم حيث تم مزج صور الفيام مع صور مناطق الغرب الطبيعية الضلابة، مما يثير الرغبة لدى من يشاهد بالقفز القنتاص هذا الجمال. ومن اقوى العبارات الستخدمة لجذب السائحين «اكتشف الفيلم والمفرب في هذا الفيلم، يمكن مالحظة نجاح المغرب في استثمار هذا العمل، في حين لم تفجح بول عربية الذري في استثمار تصوير أقلام غربية فيها .. ومن أكثر النول التي استمالتها للغرب للتصوير على ارضها امريكا ويمتبر المفارية أن أكثر الأقلام المتميزة أفتى تم تصويرها على أرضعهم، هو أول قيام «رأعي الماعر للغربي، عام ١٨٩٧) للأذوين لرميير القرنسيين وعطيله ووالورية السوياءه المذرج أوربسون ويلز ووكباز ابلانكاء بطولة انجريد بيرجمان ووالرجل الذي يعرف أكثره لألفريد هيتشكوك والورانس المربء لديفيد لين .. والقائمة طويلة تزيد على المائة وعشرين فيلماً؛ حتى إن المضرج والناقد السينمائي المقربي سهيل بن بركة، وصف القرب باتها وظعة السينما العالمية وهو يفسر تعثق السينمائيين الشديد بها الأنها تتمتع بالجمال وينتوع شواطئها ويروعنها، وتذكر أيضاً من الأضلام للصدرية التي تم تصويرها في الغرب والحب الضائع، بطولة رشدي أباظة وسعاد حسنىء وودمى ويمرعى وابتساماتيء بطولة نجلاء فتحى وحسين فهمى ومن الفرنسية «إن شاء الله، ووعنتره و وإيديت ومارسيل، المخرج الكبير كلوبليلوش ووالمسدمة وبطولة ألان ديلون وكاترين فيينف ووالحريمه بطولة نستاسميا كينسكى ووالف ليلة وليلة المخرج فيكيب ديه بروكا ومن السينما الإيطالية وقصبة حبء للمخرج روثشيو تيساري وجوزبرة الكنزه المنضرج راؤول روينء ووإبراهيمه للمنضرج جبوزيف سيرجنت ووشمشون وبليلةه للمخرج روجر يانج وما أكثر الأفلام المُفودة عن الكتاب الشيس. ومن الدول التي حرصت أيضاً على تصوير أعمالها في للقرب، هناك ألمانيا . التي صمورت مجماميت، وإنجلترا التي معورت مسيمونء وهناك كنلك حماثيوء لجنوب إفريقياء وحضنة ماسء لهولندا ودإن شاء اللهء لكوريا الجنوبية، وه الباحث عن النوري للمسويد.. ولكن تظل للمسينما

في عام ٢٠٠٧ من المروف انه متزوج من الذيعة ماريا شرايقر ابنة شقيقة الرئيس

الراحل جون کیندی. المصرح إيهاب راضي.. رشح الفنانة إلهنام شناهين والفنان فاروق الفيشناوى

للقيام ببطولة فيلم «السفاح».

🗷 نور الشسريف بخوض للمبرة الشانبية تجسرية الإضراج السينمائي من ضلال فسيلم والأغسساره الذى أجسازته الرقسابية،



کتب \_جمال الکشکی

عندما نجحت راقصة الباليه نادين في تقديم فوازير المام الماضي، ثارت غيرة زميلاتها، لكن وأحدة منهن لم تستطع تقديم نفسها إلى المسئولين في ماسبيري، إلا نيللي كريم، التي وضعت نفسها أمام المضرج اشرف لولَّى، فجعل منها حقل تجارب أمام الكاميرا، ومدرب الاستعراضات، لكن تأثير مشاهدة نيللي كريم لن سيقوها في تقديم الفرازير ظل عالقاً في داخلها، فبدت تسخة مشوهة من الفنانة نيالي، وضيفة ثقيلة على الشاهدين في المنازل، لكن هل تشعر نيالي بما يضعر به مشاهدي الفوازير؛ لا.. لأننا عندما واجهناها بما يتردد أكدت أن لديها إمكانات جيدة تؤهلها لتقديم الفوازير، فهي راقصة أولى في فرقة باليه أوبرا القاهرة، كما أنها ليست حريصة على تقليد أحد حتى أو كانت الفنانة نيللي التي تحبها، وهن سعيها إلى تحقيق الشهرة من خلال تشابه اسمها مع نيللي «الأمبل» قـالت: إنها لم تصع إلى ذلك، فمهي تعـتـز باسـمـهـا ، ورفـضت تغييـره، كمـا أنْ النجـاح والجماهيرية لم يحققهما تشابه الأسماء، وعن ثقلها أمام الكاميرا أعربت عن أسفها تجاه هذا الشمور من البعض، لأنها وضعت نفسها تمت تصرف مخرج واع هو اشرف لولي، الذي أزال رهبتها ويث فيها الثقة، فظهرت كما لو كانت فنانة محترفة، وعن تقبيمها للتجربة ورغبتها في مواحملة الوقوف أمام الكاميرا قالت: حاليا لا أفكر في إعادة تجربة الفوازير، لكنني سوف أحقق أحلامي الفنية مع الفنان صلاح عبدالله الذي يشاركني تقديم الفوازير ■

> ويعسكف حسالينا على اختتينار فنريق العمل.

> ■ «كَذَرُ رُدُوبِة» هو أسم القبيلم الجنديد الذى يجمع بين علاء ولى الدين وأشرف عبدالياقى وأحمد آدم الفيلم سيناريو وجوار وإخراج مدحت السباعىء وسيبدأ تَصُويره عُقَب إجازة عبد القطر.

■ المحال عبلاء مترسى يختوض تجترية الكتابة للسينما لأول مرة من خلال فيلم وإخراج مجدى أبوعميرة.

اشباب كنتاكى، الذى يبدأ تصويره قريبا، القنيلم بطولة صنالح عنبندالله ورانينا يوسف، ويحْرجه واثل فهمي عبدالحميد. 🗷 مسابرین آجات تمسویر دورها فی مسلسل والبحار مدنىء لحين انتهاء عرض مسلسل دأم كلشومه الذى تجسن فيه البخصية كوكب الشرق، والبحبار مبشىء بطولة أحمد عبدالعنزيز ومثى زكى







🛮 إسورة الوصال



قلادة الحب والوصال

أغار عليك من إدراك طرفي وأشفق أن يذيبك لمس كفي:. العب داء ودواء.. الأنس والوصال.. الحب أولة هزل وأخره جد.

لم ثكن تلك قصيدة شعر بل قصائد إكسسوار كُلُمَاتُهُ أَحْجَارِ كَرِيمة ومِعَانِيهِ قائمة من حضارة ألاتداش واسرارها السيقة.

النُّمْتِيُّ ۚ أَلُومُعَالَ. الهيأم، السهر والرضا عبارات حسيدها لنا ابن حزم الأنباسي في طوق الحمامة .. أُهم كتب التراث العربي المطلة لعاطفة المب. تجبيدت تلك العبارات حية من احجار تكاد تلمسها وتَنظق في أخر معرض للفنانة التشكيلية دعزة بَهِمِيَّ مَعَادُمُةَ التراث العربي. والمراجية العالم المراجية ١٣٠ كلمة واسما في

ر العينيد أوهن فني ذلك كان مِلهما لها في هذه المرة عَى صِيَاعَة نَقُرُافِهِا . كوعول إصبح اليد والتجلية العنق في شكل قلادة

والاستبكامات أبن حزم تلتف بمساعدة عزة لتعمل لَنَا التَراث العَرِيقَ الأصبعل من اشعان القساء أوانالني العمس المدنث

📰 تصوير . موسى معبود





■ القلادة الحجاب ·

### ,

# دمي ودموعي و.....؟

ابتسامتي مازات معلقة. هذا إذا جاز تقسيم الحياة إلى اجزاء الدماء، نفرفها الآن بعد أن فرطنا في المحرع ولم يبق في المُقلتين إلا المم.

الدمرم كانت من النظرة الأولى في وجه الطبيب صاحب الابتسامة اللنجة التي استقبلتني من رحم أمي.

قرآت في وجهه خيبة الأمل التي تركب جملاً عندما خرجت بين يديه انثي، وكان الرحل قد ارتكب ننساً وحُمل

وكان الرجل قد ارتكب ننباً ومعل هما شمليه إبلاغ والكارثة، إلى السنجة الوائد.

تنزل جرامه بمرها مساسبة تتخو وتطهر فيعيش «الصيد» ويعارد الفرق باي بيم بارد غلت ميناه دفيقة إلا نيم كانت كانية لتروى مطاش سطاح خية ضرب سكيت في الكبد فاستنجه بالنجه قلم يجدما فقرر استبدالها باللن الأخ المسيد اللعاء.

وفي عصر جفت فيه الدموع وسالية فيه الدماء حارة عشت اسبح ضد اليقيار وعلى كل طوق نصاة اركن.. أرى شناطى الابتصناصات هناك وابتساملي معلقة. ارجو.. أرجو. أرجو إلا تكون تعبرانية.

- ديناريان





■ القطات وحوارات جانبية التقطتها عرسة رأيهن برايل : الحوار الأول بين فنان الكاريكاتير مصطفى حسين والفنانة اللبنانية نابية سلطان وفي حوار آخر جانبي كان حديث فاروق الفيشاوى وسعيد مرزوق مع حسناء الشاشة الرمضانية دإلهام شباهين، وبسامحونا.



كبير من النجوم، في نهاية العرض احتفل الجميع بعيد ميلاد السفير فاروق رافت مساعد وزير الخارجية منسة إيهابكامل



💵 شتاء ۲۰۰۰ في نفيليه قدمته مصممة الازياء طيلي فَاضَالَ، شَارِكِهَا وِبَارِزُهَا فَيُ الْعَرِضَ الذَى ٱقامتُه فَيَّ الْبِارُونَ الموسيقار محمد سلطان والفنانان خالد زكي وفكرى أباظة وعدد



■ ■ وصل إلى القاهرة السيد جاك ميتكاف عضو لجفة الطيران بالكونجرس الأمريكي على رحلة مصر للطيران القادمة من نيويورك.. كان في استقباله المهندس محمد فهيم ريأن رئيس مجلس إدارة مؤسسة مصر للطيران. صَرْحُ السَيْنَاتُورِ الْأَمْرِيكِيِّ أَنْهُ كَأَنْ مِنْ الْقُرِرْ السفر على شركة طيران أخرى لكنه أصبر على السفر بطائرة مصر للطيران تأكيدا منه على مدى أمن وسلامة الطيران المصرى بالإضافة إلى الراحة والخدمة المتميزة التي يشعر بها الركاب ألف حمد لله على سلامتك على متن مصر للطيران وعلى أرض مصر.



■ ■ على أجمل شواطيء البحر المتوسط بسلاجا أقيم للؤتمر الصحفي العالى لنطولة الشراع للحالم برحاية مرابست الإطراء ويحضور كل من د. الملتاجي وحسن حمدى مدير عام وكالة الإطرام للإعلان وعصاء عبد المتعر يثيس القسم الرياض بالإهرام وشريف العصفوري مدير البطولة.



■ الفنتم ففينست جريمون مستثمار التعاون والنشاط الثقافي لدي سفارة فينسا في الظاهرة موضا للفنان الفرنسي دونان شاران في جاليري المشروبية. حضر الافتتاح مجموعة كبيرة من الفنانين المصريين والإجانب القهيمي في مصر بالإضافة إلى العديد من البدلوماسيين من اعضاء السفارة الفرنسية بالقاهرة بسوق من مجرة الجاليري الشافانيا التجاراني



القام روبتارى براكودا، حفاله السنوى يغننق شيراتون المنتزة على الحقل الحقل المخال المخال المرات برنامية عند السام وتم خوات فريز من المجال المرات برنامية ، كان من المسام يتم حمد عبد السلام مدير مستشفى المؤاسات ود. محمد عبد السلام مدير مستشفى المؤاسات ود. محمد عبد اللام ليرئيس شعبة الملاقات الخارجية بمجلس الشعب والفنانة ندى بسيونى والفنان محمود قاملية .



قا تمت خطوبة خالد مبارك الصحفى بقسم البيئة بالإهرام على المحاسبة عبير كريمة د. عز الدين الخريصى الإستاذ بالمركز القومي للبحوث.



 الله في حسفل رومانسي ومزيد من الطيف الأزرق تم زفياف العروس جنان حسن على عربسها إسماعيل محمد إسماعيل، آلف ميروك.



■■ في حقل عائلي بهيج تم زفاف جميلة الجميلات د. تغريد زكريا العزازي إلى د. عمرو اسامة الشولي .. الف مبروك للعروسين

事務務時のできるではなかいろい、

### أول يوم والفانوس وصوت رفعت والسحراتى

## ذكريات النجوم في شهر الصوم

الفانوس والسحراتي ومدخع الإططار ذكريات الطفولة الجميلة الساكفة في جدار الذاكرة .. يحن إليها الكبارمهما تقدم بهم العمر ويسترجعون معها ذكريات رمضان في الصبا والشباب. منعهما لرياضة لالتزال ذاكرتهم تعمل الكثير من صورا لفرحة البريئة والمسعراتي وذكريات أول يوم صيام في حياتهم.

والأهرام العربىء استرجعت مع عندمن النجوم نكريات رمضان في صباهم وكان هذا التحقيق

### و تحقيق معمد ركي

لا بشذكين رؤب عبيدالمال : تجم الأملي السابق والقناة الصالى - أول يوم صامه في سياته، لكنه بتذكر شقارته في رمضان وهو بي إذ كان يعلن عن أنه صائم لكنه لا يستطيع مقاومة اصناف الطعام فيقطر إلى أن شب عنّ الطرق واستضعر أهمية الصبيم فصامه

يحكى رضا عن رمضان وكرة القدم قائلا: عندما كنت العب للزمالك وقت إن

كان مكاي وفاروق جعفر يتوليان

أميسوا على أن

نقطر لأننا سنخبوض مباراة مهمة في الدوري ووافعةت على الاقطان ولعبت المبارأة وكنانت المحمة اننا خسرنا الباراة وكنانت أمنام الإسماعيلى وأقسمت بعبدها أتنى لن اقطر أبدأ مهما كلفتى الأمر

والطريف أننا شربا في 🛚 عبدالحميد بصيونى جميع الباريات التي لعبناها معد ذلك.

ويرجع أكرم عبدالجيد - لاعب الزمالك وبلنية الملة السابق - بذاكرته إلى قرية العتمدية إحدى قرى المطة الكبرى حيث شهدت أول عهده بالصوم وكنان عمره سيم سنوات وكانت والدته أول من شبعه على الصوم وكان

يقضى يومه مم اطفال القرية في المقول لكنهم يؤدون صلواتهم في مسجد القرية الذي ارتبط به. أما أجمل أيام رمضان فكانت بصحبة عبدالحميد بسيوتي الذي أقام معه في شقة واحدة في أثناء لعب في نادى الزمالك وكانا يقضيان وقتا طويلا في الصيث عن الطعام الذي سيغطران به وكثيرا ساكانا يستغرقان في التفكير والاختيار حتى أذأن المغرب فيستسلمان للمتاح أمامهما.

ولأنه شمر بالظمأ في ذاك اليوم فإنه لا ينساه قاول يوم صنامه محمد

عودة - لأعب القاولون دبمب، رضا العسرب ـ لايزال في ذاكرته حتى الآن بكل عبدالعال تقاصيله. إذ كان عبره سيم

سنوات وكان يومأ حارا ونصحه استنشاؤه بالإقطار لكته مسمح حبتى العمسر وكاد يضبعف لكن والدته شجعته

أصاب دتنزانيا بالرعب

على الاستسمسرار خصوصا أن ما بقى من وقت أقل مما ضاع وذكر عوبة في إضاعة الوقت مع أصبقائه في لعب الكرة بالشارع حتى اقترب موعد الآذان وشعر بسعادة غامرة وهو يشرب بعد الأذان.

ويتنذكر عودة الفانوس الذي كأن يضاء بالشمع وكان أول فانوس اقتناه جاءه هدية من

الأشبجار وفاجاه بزئير الأسد فانبطح طارق ارضما لكنه سرعان ما نهض وأطلق ساقيه للريح وعندما سمع ضمحكاتهما انضرطفي ضمحك أما خاك الغندور - نجم الزمالك ، فيتذكر أن أول يوم صنامه في حياته كان في سن الثامنة وكان في العام السابق لها يصوم حتى الثانية ظهرا حتى تمكن من إكمال اليوم لنهايته ويحمل الغندور الكثير من الذكريات لشهر رمضان منها الفانوس الذي يمتفظ به حتى الآن ويحرص على شر اء فانوس جدید کل

والده ليحييه في شهر رمضان وكان شقيقه الأكبر الحكم الدولى احمد عودة يصطحبه إلى الحسين في ألساء ليعيش أجمل لحظات حياته. ولا تخلو الذكريات من الطرائف ويحكى محمد عوبة واحدة منها وكانت في إحدى حدائق

الحيوانات بدولة كينيا وكان مدبر الموقف على عاشوں ومحمد عودۃ علی حساب طارق سلیمان ۔ حارس الرمى ـ صيث أذتباً له خلف إددى

عبام لابنه لأنه من مظاهر الشبهر الكريم لكنه يتنكر موقف طريقا حدث في رحلة الزمالك إلى تنزانيا وتصنابف وجود الأهلى هناك وكان الفريقان يقيمان في فندق واحد، الزمالك في الطابق الضامس والأهلى فى الثالث وكان رضا عبدالعال رقتها يلعب للزمالك وعلى عبلاقة 🔳 طارق سليمان طيبة بمصمد عبدالجليل

لاعب الأهلى وكسان

رشنا يرمى دېمب، على

محمد عبدالجليل

فيحدث انفجارا

ومدوتا مسموعا ظنه

مدير الفندق والعاملون

فيه انفجار قنبلة

فخرجوا من مكاتبهم

يهرولون للخارج وخرج

مسعسهم بعض النزلاء

بالملابس الداخلية وكاد

ألأمر يتطور باستدعاء



🔳 آکرم عبدالمجید

الشسرطة لولا تدغل مستولى الأهلى والزمالك وافهموا مستولى الفندق بأنه مزاح من العيار الثقيل. ويدأ حسام غريب نجم الزمائك لكرة اليد علاقته بالصيام مبكراً، قبل أن يبلغ العاشرة، ويتذكر ليلة الرؤية في بداية الشهر ونهايته فكان

ينتظرها مع اقرانه فإذا ما أعلن أن غداً صيام

يخرج فانرسه ويطوف الضوارع العجيقة بدنزاء مع أصحبابه مرحبين برمضان ويتذكر رهم في الشامسة عشيرة عندما انقق مع زسالاته على النماب إلى القلعة لمضمون لحقة انطاق حدثه الإطاق ويقول الحقاة منطقة المبدئة والمتقونة للمستبدة المتاسعية المتاسعية المتاسعية المتاسعية المتاسعية المتاسعية المتاسعية المتاسعية واستطاع بعدما إلى منابلات الإطافة المستبلة ومدنا بعدما إلى المتالية المتاسعة المت

ويعترف حسين عبدالطيف لاعب الزمالك السابق لكرة القدم بتأخره في الصيام إذ بدأ يصوم بانتظام وهو في سن السابعة عشرة.

ويقول: كنت إبدا اليوم صنائما لكنني سرعان ما اشعر بظما بسبب لعب الكرة في الظهيرة وكان الصميف شديد الصرارة فلم أكن اتصمل وكنت إفطر على الماء فقط.

ويؤكّد حسين عبداللطيف أن علاقت بالفائوس بدأت مشاضرة جدا قسعظم أبناء المسعيد كانت مظاهر رمضان عدهم تقتصر

على عاشور

اصفر صائم

متأخرأ

أماب

زلزال كينيا

والقاولون

بهستيريا

الضحك

وعبداللطيف بدأ

على الزينات التى تنتشر فى شوارع القسرى والمدن، لكنه عبالها يحرس على شراء فوانيس رمضان لابنائه مصطفى واحمد وسلمى.

رسطني، عبد الطيف انهام ويرافض دسمين عبد الطيف انهام عبد الطيف انهام على اللاحبين روشوالي المسلم الم

الإسكندرية وفزنا. "

الكن أملرف نكريات أو الكن أملرف نكريات في ومضان تبوون كنا في ومضان وللحر مسلواة في المسلود عمل المسلود المسلود عمل المسلود في المسلود المسلود في المسلود 
إليب وجـدنا للطعم به السيد وخد ونا للطعم به أصود ونجابين في بيرت ونجلجية وحرف رضا عبدالعال من مساحب للطعم أن التطبين بالتطبين بالشابين بالشابين بالشابين بالشابين بالشابية على وما إن شاهدناء حتى اطلقت سيقاننا للربح رغم أنشى كنت اعانى شداً

### استفتاء الأهرام العربي من هم نجوم كرة القدم العربية ٩٩٩

تنظم «الأهرام العربي» اكبر استفتاء رياضي لاختيار الفضل نجوم كرة القدم في الروان العربي خلال العام ٩٩.

وشارك في الاختيار صفوة الخبراء والعيس باللعبة في الوطن المدري وتم تشكيل لجنة 
امناء الإشراف على منا الاستفتاء مرسا على إن يكون الخفية بـ الكابان عالى مياه ومهاني ـ 
لجنة الأمناء الكاباتي مصد عبده مسالح الوجش - للصافح الولي ـ الكابان ما المارية ـ الكابان مسالم إمام ـ وكيل اتحاد الكرة المصرية ـ 
معمور أمام الرياضة في جامعة القبل الدوبية ـ الكابان مسالم إمام ـ وكيل اتحاد الكرة المسرية ـ 
منصور المضيون من مام الإمام المؤتف المرابع ـ المسابح ـ مام الدوبية ـ الكابان محمد الجوبية ـ 
رئيس القسم الرياضي جريدة اليبان الإماراتية ـ بحر الذين الإمراسي ـ رئيس تحريد جريفا 
للتنفيد الفربية ـ عمر غريلة ـ رئيس القسم الرياضي في ركالة تهنس إفريقيا للالباء ـ محمد 
حدادة ـ رئيس القسم الرياضي يجريدة الحيالة اللادنية ـ الدكتور بسام مارون ـ أستاذ كرة 
القسم كيلة الدوبية الرياضية بعمان .

الدكتة ركمال شداد . الحاضر الدولى السوداني . المعيد فاروق بوبقو . عضو لجنة المكام الدولية ورئيس لجنة المكام في الاتصادين العربي والآسيوي وصحمد بن همام رئيس اللجنة الغنية في الاتحاد الدولي لكرة القدم.

ومجلة والأمرام المربىء وهى تنظم هذا الاستفتاء تدعر قراءها المشاركة فيه من خلال استمارة الاستفتاء وكوون للشاركة وسيتم تكريم الشراء المشرة الأوائل الذين تتوافق لختياراتهم مع اختيارات اللجنة والنقاد الرياضيين للعرب.

وهناك جرائز تيمة مادية وعينية للقراء ومفاجات كثيرة ومتنوعة سيعلن عنها تباعا على صفحات «الأمرام العربي».

استمارة الاستفتاء	
افضل حارس صرمي:	ا مدرب العام
ترسل الإجابات على عنوان الإهرام العربي: القاهرة شارع للجلاء مؤسسة الاهرام «الأهرام العربي» لن ينتقت للمشاركين بدون كوبون.	كويون السابقة الاسم:

# في أول مشاركة سعودية عالمية في الألفية الجديدة

# النصر يحشد النجوم لمونديال البرازيل

ئيس هناك شيء يشفل عشاق الكرة السودية، مع انطلاقة: الأنفية الثانثة. أهم من بطولة العالم الأولى للاذيدية التي تتطلق بعد أيام من 0 إلى 0 ديناير القبل، ويشارك شها النصر السعودي ممثلاً عن قارة آسيا، أكبر قارات العالم، ومحملا بآمال مريضة وطموح.

### 🗷 جدة،على مسعود

حشد الغريق البريقائي كل قبي ونجوبه من أجل رسم ممروة وربية للكرة السعوية، فاستمان بالمهاجم المغربي للشاكس أحمد البهجاء ألذي فضي نصا عمره الكروي في الخليج، وإعاد النجم للخضور فؤاد أقرى إلى الواجهة، بعد تجرية احتراف صدينية استمرت

سب القديق السعودي أوجاعه قبل أن يعاير إلى السب القديق السعودي أوجاعه قبل أن يعاير إلى البرازيل بعد نشل صفقة روماري التي تحدثت عنها كل وكالات الأثنياء ويعد أن خسر حارس القدن الاسيوى حدد الدعو في صداح غير متكافي، حد حارد الميلال قدي دهرة 6 ، و مليون

لا تتوقف أمال وأحالم النصر عند التمثيل الشرف، فهو يامل في أن يقفر إلى الدور الثاني في مجموعته الصعبة

ويدقق إحدى مفاجات البطولة. كيف استند الفريق العريى السمويدي لهذه البطولة المالية، رما أحلامه وطمودا 90 هذا ما نحاول الإجابة عنه في السماور التالية..

أن تكرن مهدة النصر. معطل أسيا والعرب. معولة، فقد وقع هي المجموعة القدوة التي تضم أننية ريال فقد مريد الأسباسي كوكونسيانز البرازيلي، مستضيف البطائة - والإجهاء البيضاء إلى المساوري للضريق مطال الشارة عن هذي مدين ضمعت للجموعة الشانية فريق مشانسيسستر يهايانية الإنجازين والمسكول يوجلسا البرازيلي، وساوت طبورن الاسترالي، ونيكاسانا المرازيلي، وساوت طبورن الاسترالي، ونيكاسانا

ررغم قرة للجموعة، فإن القائل يبدر على وجه كل النصراوين قبل المشاركة في البطولة العالمية، واجمع الجهازان الفني والإباري على أن وقوع الفريق في للجموعة الأولى قد يكون الفرصة الألضل له لتجاوز

الدور الأول، وتقديم مستويات جيدة خلال البطرالة، خاصة أن مباريات هذه للجموعة ستقام في مدينة ساويالو البرازيلية في حين تقام مباريات الجموعة الثانية في روي دي جانيرو. في علمي ماركانا الشهور. وتقام للباراة الانتقاعية بين النصر السموني وريال

ويهم نين الاستاني يوم فيناين يوام ويناين مناوم المسموري رويس منزيد الاستاني يوم فيناين يوام إلى التبضيف في المس يوم الافتتاح، ومستكون للباراة التي تجمع الفريقية العربيين -التسمر بالرجاء - هي اكثر معاريات الفريق حساسية، لاتيا ستحدد بشكل كير الفريق الذي سيحصل على

### تفازلكبير

ويقول الأمير فيصل بن عبدالرحمن بن سعوب. رئيس نادى القصر رويفيس بمثنت مى البطاق، بوجه ملىء بالتفازل يكلينا فخرا اتنا سنالانى فروق رويا مدريد العريق، ومنطول بمشيئة الى الله تقدم عرضا مشيرة لى منه البطارة، يعكس ما وصلت إليه الكرة السعوبية، ويتطاع إلى ان نكون سغيرا فوق العانة القارة

رئيس النصر: أحلامنا أكبر من روماريو ثلاثة ملايين للمشاغب الـ ديهجاء ادعم الهجوم إمارة فذات أند الـ المادهة حرة سندة

إعادة فؤاد أنور إلى الواجهة ودترميم، بقية الزاكزا

الأسبوية.

ربيرية. ويرفض رئيس الدمسر أن يتم المكم على مستويات فريقه من خلال الباريات اللطقة التي جرت أشديا في الدوري السعودي، ويقوليا أنف كان الفريق في معهد مستمر طيال الأليام اللغمية، وجرصنا علم البديلة على أن يصل الفريق إلى أشخة مستمراه مع الشاركة الجيالة عالية على النامة مستمراه مع الشاركة الجيالة عالية على النامة حسنا في الارتباء الأخيرة في استقادا خيمن كبيرين سيكرن لهما شأن في مقد البيطاة، ويما فإذا التر راضع البيما،

ين معاسية ... وسنده الخرار أيس التادي و يدائر مع والتجمال .. هسب كالم رئيس التادي ـ يدائر ، مع مديس الجمعان وفيح المحريض بالمدائلة المحريض بالمحافظ المحريض المحريض المحريض المحرية على محموات المحرية على خطوه المحرية بين يضرض البطرانة بمنطوبة فرية وم-توارنة ليقتم

مستويات تسعد الجمهور السعودي والعربي، ومن ويشدد الرئيس التصراوي على أن فريقه اكبر من التماقد مع روماريق الذي لم يف برعده وأغل بتماقد مع النادي، ويقول: لن تتركه وسنطاريه أمام الاتحاد الدراي لكرة القدم، حتى تحصل على كامل حقوقنا.

ريم الأدران التى تمافى على روبه ماجو عبدالله الشهر خور الدين السابقت، والشهرات العام طريق السابقت، والشهرات العام الملسية، فإنه يعبد مقاتلة إلى المسابقة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة عنديا بين المعروضة الثانية، مجين يبدو المستوي متقارياً بين بعلى السيابة وإنوبيا، وهي ما يحذوان التعقيق الغيز في معلى الوريد إلى مستخددات مصابقة المناسس من المعرفات المناسس من المناسبة المناسبة، لكن يدين أن الهدف الأساسس من المناسبة المناسبة المناسس من المناسبة المناسبة عن المنابقة المناسس من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة من والمنون اننا سنكون المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الكرة المدينة المناسبة المناسبة الكرة الدينة الرياسة الرياسة المناسبية المناسبة المناسب

ويشدد نجم الفريق فهد الهريقي، على أن اللعب مع فريق ريال مدرية العريق يعتبر فضر لاي تاعي، ورغم أن القبط التاكين مستم جدا ، حيث يشارك فيها نخية من نجوم العالم، فإن الإصرار موجود على رجوه المعموم التحقيق تثبيجة إيجابية ترضى الجمهور المعمودي

ويرى الهريفي أن موقف النصر متشابه تماما مع

موقف للتنخب السعودي في بطولة كأس العالم عام ١٩٩٤، التي جرت في الولايات للتحدة الأمريكية، فقد كان النقاد لا يتوقعون أن يحقق المنتضب الأخضر وقتها أى شيء، لكنه قلب كل التوقعات وصعد إلى الدور

حشالتجوم

وقد حشد النصس نجومه البطولة العالية الكبيرة، وبعد أن فشات صفقتا روماريو والاعيم، نجدت الإدارة في الأيام المأضية أن تفوز بصفقة النجم العربي أحمد البهجاء مقابل ٩٠٠ ألف دولار واكثر من ثلاثة ملايين جنيه مصرىء واشترى النصر عقد البهجا من فريق الوصل الإماراتي، مستثمرا الخلاف الذي وقع بين النجم وناديه، والذي أدى إلى وقفه لدة ٦ أسابيم، بعد أن أتهم بالبصيق على الجهاز الإداري لأحد الفرق

ورغم فشل البهجا في الإمارات، فهو يحمل تاريخا , ناصما في السعودية، حيث سبق له أن لعب في نادي الهلال لمدة موسم، كما لعب ثلاثة أعوام في اتحاد جدة، حقق خلالها ٧ بطولات داخلية، وخارجية مع الفريق، وينى مجدا كبيرا جعل الكثيرين يعتبرونه أعظم لاعب أجنبي في تاريخ الملاعب السعودية.

ويؤكد النصراويون أن البهجا الذي أصبح خبيرا بالكرة السعوبية والخليجية، بعد أن قضى نصف مشمواره الكروى في المنطقة، قادر على أن يشمل الهجوم النصراوي، ويشكل مم بقية زملاته في النصر خطا ناريا قادرا على تحقيق المفاجأة في بطولة العالم.

وقبل أيام من صفقة البهجاء كان النصر قد نجح في ضم النجم الدولي الكبير فواد أنور، نجم نادي الشباب والمنتخب السعودى السابق مقابل مليون و٢٠٠٠ ألف ريال لمدة عامين، وكان أنور قد لحترف في نادي شوبانج الصيني خالل الوسم الماضي، ويستند اللاعب الكبير إلى جدار متين من الألقاب والبطولات، وضعه ضمن النجوم الطويين في سوق الاحتراف فقد تشرف بقيادة منتخب بلاده الأول لكرة القدم في منافسات ذارجية سابقة، إضافة إلى مساهمته للباشرة في تحقيق البطولات والكثوس لنادي الشباب. وفقاد أتور هو أول لاعب سيدودي سيجل في النهائيات العالمية أمام هولندا في للونديال الأمريكي عام ١٩٩٤، كما سبحل في نفس للنافسة أمام المغرب،

وأسبهم في وفوز الأخضر بكأس أمم آسيا الثانية عشرة في الإمارات العربية التصدة، وشارك في النهائيات العالمية في فرنسا عام ١٩٩٨، وكأنت هذه آخر مشاركة له، وتلقى عرضا احترافيا خارجيا في العام الماضي من الصبين وتحديدا في نادي شوتانجه وحقق لقب أفضل لاعب عربي عام ١٩٩٤. واسهم في هذه الصفقة الكبرى الأمير منصور بن

سعود \_ رئيس مجاس أعضاء الشرف ـ وفؤاد الذي شمارك من قبل في نهائيات كأس العالم الناشعي، ومع





🗷 فؤك أنور

للغتضب الأوليمجي وللنتخب الأول يستعد لمونئيال الأندية، لتصبح الكأس العالمة الثالثة في تاريخه.

### فيرنتان فياثرأس

وكان فريق النصر قد تلقى ضريتين موجعتين قبل انطلاق البطولة العللية، فقد ذسر دارس مرمى للتقذب السعودى للخضرج محمد البعيم الذي طار الى منافسه الهائل بصبورة برامية، وتبخرت أحالمه في

التعاقد مع النجم العالمي الكبير روماريو الذي ذهب إلى فريق فاسكر بيجاما البرازيلي

الغريب أن النصر كان قد لحتفل بالفعل بالتعاقد مع روماريو، وأعلن أنه سيلعب معه في البطولة العالمية مقابل ٤٠٠ الف دولار، لكن ذلك لم يستمر طويلا، فقد تعاقد نادى فاسكو ديجاما البرازيلي معه بالفعل ليلعب له عاما كاملا مقابل ثلاثة ملايين دولار، وبزل الخبر كالصاعقة على للسئولين في نادى النصر، الذين نقوه في البداية، ثم قرروا بعد ذلك رفم شكوى مدعومة بالوثائق ضد روماريو للاتحاد الدولي في محاولة لمنعه من الشاركة في البطولة العالمية، وهو أمر يبدو ضعيفا جدا. وكانت خسارة النصر كبيرة في مارس القرن الأسيوى محمد الدعيم، الذي كان أقرب إلى التوقيع لنادي التصرفي الشهر اللاضي، لكن النافس اللعود الهلال تنخل في الرات الناسب ليرابع سعر اللاعب من ٨٠٠ الف ريال إلى ٥,٥ مليسون ريال سسمسودي دخسنة ملايين جنيه مصرى تقريباء ليصبح رسميا هو أغلى لاعب في تاريخ الانتشالات الدلخلية بين الأندية

وشهدت قضية انتقال الدعيع إلى الهلال مفاجأة مثيرة، ففي الوقت الذي كان فيه الجميع يتوقعون أن يذهب اللاعب إلى النصر للمشاركة معه في بطولة العائم للأندية، قلب الهالال ـ كالعادة ـ كل التوقعات رأسا على عمقبه ونجح في ذماف اللاعب في اللحظات الأخيرة، كما حدث من قبل في صفقة نجمي الكويت جاسم الهويدي ويشار عبدالله، اللذين شهدا نفس التسابق بين النابيين.

وقع الهلال مع الدعيع عقداً مدته ٤ سنوات، حيث حصَّل اللاعب على ثلاثة مالاين ريال، وراتب شهري قدره ٢٠ ألف ريال. وهو الحد الأعلى في سلم رواتب اللاعبين للمترفين في السعوبية ـ في حين حصل ناديه السابق الطائي على مليونين ونصف الليون ريال، وتنازل اللاعب لناديه عن نسبة اله ١٥٪ التي كان يستحقها، بالإضافة إلى راتب خمسة أشهر متأخرة له لدى نابيه السابق.

وكان النصر قد تأهل إلى البطولة العالمية بعد جدل كبير في الاتماد الأسيوى لكرة القدم، وبعد موقعة ساخنة من التنافس خارج اللعب، فازت بها دول غرب إسيا بقيانة السعوبية، فالنمس حصل على البطولة الأسبوية للأنتية أبطال الكثوس لعام ١٩٩٨ بعد فوزه على فريق سامسونج الكورى فيي النهائي، واستعان النصر في هذه البطولة بجهود النجم البلغاري ستويشكوف.

وتقابل النصسر مع يوهانج الكورى بطل أبطال الدورى الأسيبوي على نهائي كأس السوير القاريء وتعادل معه في كوريا ١/١ في مباراة تالق فيها نجم الفريق فهد الهريفي وعاد ليتعادل سلبيا في الرياض، ليحصل على البطولة بعد احتساب هدفه خارج الوطن مهدفين طبقا لنظام البطولات القارية 🛎

## سوزان مبارك تكرم أبطال الأوليمبياد الخاص

الميف علامة الأمين المبائني المم الانتحاد اللبنائي الكرة عرب عن الربياحة لنتائج وعد كان المنافذ المنا

■ هادى خشبية تلقى لا المعقام والجمهور، بعد أن رزقه الله بطفلة جميلة اسساها معادية» هادى كان يفكر في إطلاق اسم آخر على الطفلة، لكن والله المهندس شريف خشبة أصر على شريف خشبة أصر على المه هادية، ولم يجد هادى إلا المزول عند رهبة والده.

■ الأمير خالد بن طلال - عضو شرف نادى الهلال السعودى - ببذل جهود ا كبيرة من اجل ضم عبيد الدوسرى لاعب الوحدة، وهداف الدورى السعودى

إلى صفوف الهائل، بعد ان ضم الحارس محمد الاعيم.

■ يعلن احمد عفيقي رئيس الانحاد رئيس الانحاد القسطيني تاكرة اللانج خلال الإيام القليلة المقبلة المنتخب المقسطيني لحوض وهي المرة الكانية التي وهي المرة الكانية التي المسطيات عنوس المائية التي المسطيات عنوس فيها المسطيات التي المنتخبة التي المنتخبة التي تاريخية التي والمنتخبة التي المنتخبة التي تاريخية التي والرغية عالم وكانت للرة الأولى عام

### 🗰 كتبت آمال إمام

الأوليمبياد الخاص في مصدر أصبح ملموظا.

يكرمت مدوزان مسيارك الإطال الصاهطيع علم المداليات الأوليديية في مضور السيدة يينس كينس كينس مشعية الرئيس الأمريكي الأسيق ، والرئيسة الشرفية المؤسسة الأوليديات الخاص ، وزيمها سرجيت شرايقر، المؤسسة الأوليديات الخاص ، وزيمها سرجيت شرايقر، الموسمة بطلب المؤسسة ، وأبس البدئة المؤسسة ، وأبس المؤسسة ، المؤسسة ، وأبسة المؤسسة ، المؤسسة ، وأبسة ، وأبسة المؤسسة ، المؤسسة ، وأبسة ، و

يلاكر أن برنامج الأوليمنياد المقاصر للقدوية الرياضي يشدارك فيه لكشر من طبيون فرد من نوي الصاجبات الشاهمة عن الأطفال والشباب، ويتلسس عام ١٨٠ والتيات إلى بطولة دواية في شيكانفو عام ١٨٠ ويبلغ مده فروعه في المالم ١٨٠ فرمه، ويبلغ مدد الرعبين المشاركون في 1 كليميدان الشاعد، 2 الأس ولاعية، و١٧٠ هزياء وراه متطيعاً، و٧٠ هيئة تمثل مدارس التربية الفكرية في العالم. فى بادرة رائعة رعت السيدة سعوزان مبدارك حفل التكريم الذى اقيم لبعثة مصدر التي شاركت فى الأوليمبياد الضاص الذى اقيم فى أمريكا المعيف الماضى، وحصدت لهه مصر ٣٣ ميدالية ما بين ذهبية وفضية وبرويزية.

به مصر ۱۲ ميدالو به بين نهيه وخميه پروريزي . وجادت باية الخطال الماذين في مدارس مصر الفات، استكمالا لايوها الكبير في مدارس مصر الفات، استكمالا لايوها الكبير في محم وزماية الطفؤلة في مصر-وانتكس ذلك في منيثها إلى الإجلاال الكرمية ، إذ قالب إن الاقتمام بلون الاختياجات القاصة لم يكن تابعا من فراخ إن الم جاء تتوجة طبيعية الاقتمام الذي اعطى الطفؤلة بصفة عامة، حيث خصص لها عقد كامل انتهي،

وأضافت: إننا تكرم هذه الشريصة للضامية من الخدانا وتضعر بالرضا لأن الإتبال على الشاركة في

### رحيل تسوبيل الحل الوحيد «المريح» لـ « توءم» الأهلى!

#### کتب،حملیانسینی

منذ انتهاء أحداث لقاء القمة الكروية المسرية بين الأهلى والزمالك بفوز أبناء القبيلة البيضاء ١/٢ .. ولا حديث للشارع الكروى إلا عن أزمة توءم الأهلى الشهير حسام وإبراهيم حسن، اللذين فجرا وتنبلة التمرد، في وجه الألماني تسوييل . المدير الفنى للفريق، وقدما اعتذارا رسميا مكتوبا إلى إدارة النادى الأملى عن عدم التدريب مع الفريق بقية المسم، في ظل قيادة تسوييل له، ورغم عربتهما إلى القدريب بعد جلسة ودية حاسمة مع حسن حمدى - وكيل النادى والشرف العام على الكرة - فإن والنار تحت الرماده في علاقة التوجم مم الجهاز الفني، وتضع الجماهير أينيها على قلويها في القلعة الحمراء خوفا من انفجار الوقف من جديد بازمة اخرى في وقت حساس، لأن عودة التومم لم تغير ما في القلوب، فحسام يرى أن تسوييل يطالب الدافعين بالتعامل معه يعنف في أثناء التدريبات، ويكافى، من يستطيع أن يقطع الكرة منه، ويقول هداف الأهلى: إن تسوييل عندما كان يحتاج إلى جهده، أشركه في مباريات صعبة للغاية أهمها لقاء الرجاء المغربي في المغرب، رغم أنه كان قد أجرى عملية جراحية خطيرة في الرقبة لإزالة الفضروف، وعاد ليستغنى عنه بعد



■ تسوييل

مباراة الزمالك بدون (سياب، مما اعتبره دسام ظلما وأضما له. مذك وسام النام استقدم منا مباتح العساس العالم

ويؤكد حسام أن ما يستقزه منذ بداية الموسم الحالى، نفمة أن اللاعب الكبير مثل أصبغر لاعب في الفريق، ولا



🛢 السيدة سورُ ان مبارك تكرم أبطال مصر

فرق في التعامل بين الجميم، مما يراه حسام إهدارا لتاريخ واقدمية كل اللاعبين الكبار، مشيرا إلى أنه لا يعتاج إلى معاملة خاصة ومميزة لكونه لاعبا كبيراء لكنه بريد فقطان يمرص الجهاز الفني على أن يمترم اللاعب المنفير من يكبره سنا في الفريق، حتى لا تختلط الأمور ببعضها.

ونفس القدر من العاناة النفسية يشعر به ألبعض إبراهيم هسسن، الذي يقول إن هناك تربصا دائما به ويشقيقه حساء من الجهاز الفني منذ بداية فترة الإعداد في ألمانيا، بدون أسباب مضهومة، رغم أنه وتوسه يبذلان أقصى جهد في التدريبات والمباريات، وبليل تالقهما اختيارهما باستمرار في صفوف المنتخب الوطني الأول، بل اختيارهما شنمن منفوف منتخب العالم بعد بطولة القارات، والشاركة في مباراة منتخب العالم أمام جنوب إفريقيا لتكريم نيسلون مانديلا.

وألمتابع لشاكل حسام وإبراهيم مع الجهاز الفنيء سـواء تسـوبيل أم ثابت البطل - مـدير الكرة - يدرك أن الضلافات لن تنتهي إلا بنهاية الموسم الصالي، حيث من النتظر أن يرحل تسوييل وثابت البطل، اللذان تعطيهما إدارة النادى فرصة لنهاية الموسم، حتى يحصلا على آخر فرصة لهما مع الفريق، وعندئذ سيشعر التوم بالراحة النفسية، ويعوداًن إلى اللعب بمنتهى القوة، وهو الاحتمال الأرجع، أما الاحتمال الضعيف فهو استمرار الجهاز الفنى لوسم أغر، وهو احتمال بنسبة ١٪ . كما تشير الدلائل ـ فإنه في هذه الحالة سيرحل التومم من الأهلى بالا أدنى شكا



اللاعب الذكي هو الذي يحسن اختيار لحظة وداع الستطيل

والدرب الذكى هو الذي يعرف متى يهلجم ومتى يدافع، ومتى يغير رجهته التعرببية.

وقبل سنوات كنان المعرب المصدى الراحل شنصته نجم الدراويش، ومماذع إنجازات الإسماعيلي صماحب مدرسة تعريبية أهم بنوبها ألا تزيد مدة التعاقد مع أي فريق على أكثر من عامين،

بشرط أن يحقق للدرب الحد الأننى من النجاح في عامه الأول. وتعاقد شجئة مم القابسية السعوبي مطم التسعينيات وحقق في عامه الأول نصاحا سلحقا، ومدد العقد عاما، كان للقادسية فيه شكل ومعنى في الدوري السعودي، وشهد للنافسون

قبل الأصبقاء بكفاءة شحتة الذي طالبته إدارة القابسية بتجييد عقده عاما ثالثاء لكنه رفض وصمم على العربة إلى مصر، متمسكا بفلسفته التي ترى أن المام الثالث يشهد دوما فتررا في العلاقة ومللا بين أطراف التعاقد.

وعلى ذات النهج سبار للدرب للصبرى الخلوق طه بصبرى، -الذي قاد فرق الناشئين في نادي الاتحاد السعودي زمنا متقطعا، و قدم العديد من النجوم، أمثال محمد الخليوي وجبرتي الشمراني، وقاد بصرى الفريق الأول في الدوري، ونجح في أن يكون الحصان الأسود، وكان قاب قوسين أو أدنى من التأهل للمريع الذهبي عام ٩٢، ويرغم إعجاب الجمهور وتمسك الإنارة باستمراره مع الفريق شي كساس ولي المسهدد الذي كسان على الأبواب، إلا أنه رفض الاستمرار، وعاد إلى مصر بعد حفل تكريم كبير وصفت فيه الإدارة يمسري بده الهرم للمسرى الرابعه.

وفي الأسبوع للاضى قدم مدرب أرجنتيني يدعى أوسكأر فياون الذي كان يدرب فريق الرجاء للغربي بطل أبطال إفريقيا هذا المأم درساً لكل للدرين في العالم في كيفية اتخاذ القرار السليم في الرائث السليم، إذ أعلن الرجل أعتذاره عن عدم الاستمرار مع الرجاء رغم أنه سيشارك في بطولة كأس السالم للأنبية الشهر القبل. وأشار فبارن إلى أنه سميد بإنجازه مم الرجاء الذي يعد ثاني إنجاز إفريقي يحققه إذ قاد أسيك أبينجان للرسم الماضي للقوز بذات اللقب، وإذا فهو يرى ما حققه إنجازا لا يجب تدميره بالاستمرار حتى كأس العالم للأندية التي أن يحقق فيها الرجاء شيئا، وساعتها لن يذكر له أحد كأس إفريقيا.

وهكذا ضرب أوسكار فياون ضريته في الوقت المناسب، أما اكبر بايل على صحة فلسفة الراحل شحتة، فهو ما يتعرض له الآلاني رايش تسبوبيل مندرب الأهلى المسرئء مذه الأيام، وهو بقضي عامه الثالث مع الفريق، فجعد أن كان أعظم للعربين في القرن المشرين خلال العامي للاضبين، أصبح أفشل الدريين بعد الخسارة في مباراة واحدة بعد ٤٤ مباراة لم يعرف فيها فريقه طعم الضنارة

-أشرف محمود

رمضان مرهبا.. هذه تفوس المسلمين تغمرها الفرحة ويعلوها البشر بقدوم رمضان وإيامه ولياليه. ضهم فيه يرجعون إلى ريهم وترتفع أرواحهم إلى مرتبة المشاهدة والكشف في ضياء أنواره، وهم يتجردون من أثقال الجسم وشهواته وملذاته. و يتصلون بالملا الأعلى ويخرجون من ريقة المادة إلى سمعو الروح بصنوم رمضنان، وهكذا يعلواً

بن الأرض ليطاول أهل السماء، وهو لايزال

في غلاف جثمانه. وفي أتوار رمضان وطهر أيامه و ضبياء لياليه أنزل الله قرآنه هدى وأوراً وتصنيقاً للرسول صلى الله عليه وسلم، وقد إنزله «قرانا عربياً غير ذي عوجه د۲۸ الزمره وبلسان عربي مبينه وه ١٩٥ الشمراء، انزله باقصح اللهجات

العربية واسلسها واسلمها واقدمها، وكل القارثين للقرآن وآلدارسين له والسامعين والمؤمنين به، بل وكل من يعمل على تشره وحفظه والتحكيم به. يغمره هديه ويهديه رشده، هداية السماء إلى الأرض وصلة البشر بالرب. وكل من يعمل على نشره وقرامته يعمل على إحياء لفتنا العربية ونماء لفتنا البطنية. وقد جاء رمضيان مهرجانا للقران، وبالتالي مهرجانا لبقاء اللغة

العربية وتماثها وإنا تحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون.. ولقد نرى أن تعليم اللغة العربية وازدهارها يحتاج إلى صحوة تزكى ومنارة تهدى وترشد وإلى تخطيط على السنتويين الوطني والقومي ومن المصاور الإيجابية. ونحن تبارك جهود السيدة سوزان مبارك، فقد أعطت للثقافة العربية واللغة الكثير والكثير، فقد أيصت بطبع الدوريات الثقافية وكتب التراث و توزيعها بالمان رمزية في مشروع القرامة للجميع.

وخلال هذا الشهر صدر قرأر وزير التطيم بزيادة عدد حصص اللفة العربية للابتدائى ٧٠٪، والإعدادي ٢٠٪، لرقع مستوى الأداء والعطاء وتطوير اللفة وتيسيرها. علينا وعلى كل عربي وجوب إثقان اللغة العربية بقراءة القرآن ومفظه إن لم يكن للدين، فلتعلم اللغة العربية، والأمر الذي الآبد منه ولا عنى عنه لكل وطنى وقومى ومنتسب للعرب والعربية ولكل من نشأ في أوطان العرب تلميذاً أو مدرساً أو دارساً، حاكماً أو محكوماً، وجوب إتقان اللغة المربية كل بقدر استطاعته، و في الحد الأدنى قراءة قرانها وحفظه وعلى التلاميذ والمعلمين أن بتعلموا اللغة العربية من نبعها الصنافي القران الكريم في مهرجان رمضنان لبقاء لللغة العربية وتماثها.

د.مصطفى سالم حجازي عضو الركز القومى للتوجيه التريوى

## وفاء لذكري عزيز راحل

الاستاذ اسامة سرايا رئيس تحرير والاهرام العربىء لطعت بكل التقدير على النصوار للتشور في المند «٤٠٠ أ المنادر في ٢٧ توقعبر ١٩٩٩، الذي الجرادمعي الصديق الراحل محمد همام، وكان فيما يبدى أخر حواراته، وإنني إذ

🛍 محمد همام

أقدر الدوائم النبيلة التي مفعت بكم للإسراح في نشر الحوار تحية لذكرى الراحل العزين فإنني أستطيع أن أتفهم ورود العدد من لفطاء الصدياغة التي استوقفت انتباء البعض، وإن كان تصويبها ذاتيا لم يكن صعبا بالنسبة القارىء للتمرس وإذا كفت أسمح لنفسى بمصاولة تصصيح بعض - وليس كل - هذه الأضطاء شأنني أشمل ذلك في القام الأول تقديرا ووضاء الراحل العزيز، الذي كنت على مرعد معه لكي ننجز هذه للهمة مما. اقد اقتصرت حرصا على الإيجاز على أن أصوب فحسب ما بدالي أنه قد يستعصى استفراكه

١ ـ في الإجابة عن السؤال الأول بصعد عرضي لخيرة إحدى تلميذاتي الثي كانت تجرى بحثا بالملاحظة الشاركة لغافرة الفتاة الصجينة في متتصف السبعيثيات، وعنيما اقتنعت الدارسة بفكر السيدات

الصجبات فارتدت الصجاب ورد انني طبت منها التوقف عن اتباع منهجية لللاحظة الشاركة، ولأن ذلك خطر على الباحث، والصياغة الصحيحة، هي ولأن ذلك خطر على البحث من الناحية النهجيةء

٢ ـ في الإجابة عن السؤال الثاني للتحق بدراسة حوادث العنف الجماهيري التلقائي، وهي ما الطلقة عليه الصحافة أنذك تعبير «الحوادث الرَّسقة» وردت عبارة «وأن التسبين في نلك غير وطنيين لا جماعات إسلامية ولا شيوعيين، والصياغة الصحيحة العبارة هي حران التسبيين في ذلك غير مصنفين لا جماعات إسلامية ولا شبوعيين.

٣ ـ في نهاية الإجابة عن السؤال الثالي، وفي معرض التعقيب على تزايد العنف الدولي أو العالمي، كانت عبارة وريالتاكيد كان انعكاس ذلك إيجابيا على الأسرة وتريية الأبناء في مصريه والصبياغة الصحيحة للعبارة هي «وبالتاكيد كان أنعكاس ذلك شديدا على الأسرة وتربية الأبناء في مصره.

٤ . في الإماية عن السؤال للتعلق بالبناء القوس العنف للادي، والقصور، بطبيعة الحال البناء الفرقي للعنف للادي، وربت عبارة «ثقافة العنف انت اساسا من رفض الآخر، وإلا

سبيل إلى الاستسلام، ثقافة العنف ليست قتلا فقط، وإنما استعباد الأخره، والصياغة المسجيحة للعمارة هي وثقافة العنف اتت أساسنا من رفض الأخر، وإلا سبيل إلى التعامل معه سرى بالمنف أو الاستسلام، وأقافة العنف ليست قتلا فقط، وإنما جوهرها استبعاد

٥ ـ في الإجابة عن السؤال الثالي وفي معرض أستعراض ثاثيرات ما حدث عام ١٩٦٧، وريد عبارة دللهم أنني الثفنت منهج الدكتور مسجوب عس ويدكم موقفي كالشعاص في عام الاجتماع، والصياغة الصحيحة للعبارة هي دللهم انني اتخذت سبيل الدكتور رواف نظمي، الذي المُدَّار الالتماق بصفوف فتح واختار للفسه بعد ثلك اسم محجوب عمر، ورغم أنى لم أمارس القتال الفطى، إلا أننى ويحكم موقعي كانتخصيص في علم النفس.

٦ ـ في معرض الإجابة عن التساؤل عن تفسير عدم مشاركتي في مؤتمرات السلام التي النيمت في القاهرة، وردت عبارة طكن الدراسة الشخصية الإسرائيلية تؤكد أن المقاطعة الفضل سبيل لأن الإسرائيلي..، والصياغة الصحيحة للعبارة هي: طكن الدراسة للشخصية الإسرائيلية تؤكد أن القاطعة اقضل سبيل لكفالة جو هادي، للإسرائيليين في مصر الأن الإسرائيلي...ه.

٧ ـ في السَّوْال التالي المتطق بما إذا كان يفهم من كلامي أنني أنشد علاقات إنسانية متبائلة مع إسرائيل سواء في الداخل أو الخارج؟ بدأت إجابتي بعبارة ونعم أقصد ناك تماما .. : والصباغة الصحيحة للعبارة هي دلا أقصد ذلك تماما ه. ٨ ـ في تساؤل تال عن القرق بين الهجوم الثقافي والتطبيع، وردت إجابتي كما يلي «التطبيع

يعني عند رجل الشارع العادي حب إسرائيل، لكن إذا تحدثنا عن مستوى النضة المصرية التي نظمت المؤتمرات، والتي كان أخرها مؤتمر القاهرة للسلام، فهذه تطرح تطبيع جماعة كوينهاجن، التي تحمل نفس أراثي،

وهو تطيق العلاقات الثنائية إلى أن يتم الانسحاب من جميع الأراضي المربية، والمساغة الصحيحة العبارة هي «التطبيع يعني عند رجل الشارع العادي حب إسرائيل، لكن إذا تحدثناً عن مستوى النخب الصعرية التي نظمت الرئتمرات سواء مؤثمر القاهرة للسلام، لم مؤتمر القوى الوطنية المناهضة التطبيع، الذي التعقد في مواجهته وفي نفس الوقت مؤتمر القوى الوطنية المناهضة التطبيم. لوجدنا أن الفرية بن خذان في النهاية نفس الموقف للطن، وهو تعليق التطبيع إلى أن يتم الاتمسداب من جميم الأراضي العربية».



أدقاري محمود حثني

## النيقوا.. من الجات!

مسرخة من كهل حكيم علاه ركام السنين، انقذوا الأجيال القائمة ولا ترموا بهم إلى هاوية الجات. إن نظرية التجارة الحرة تؤدى إلى الفوضى، والفقر وتواد ازمة اقتصادية عالمة على جميع الستويات من الدول الفقيرة والغنية، بل والدول المصدرة للمواد الخام أيضاء ولابد من إيقاف هذه المهزلة التجارية بأسرع وقت ممكن، إن ما ستسببه هذه الاتفاقية الملعونة من تقشى جالات البطالة والفقر والضيق والحنق سيؤجج الأوضاع لتكون مهياة لقيام الثورات ضد حكام وملوك الدول، وهذا هو في الحقيقة ما يسمى إليه المخططون الرئيسيون لهذه الاتفاقية لأتها تخدم افكارهم السوداء ورغباتهم المصومة في حكم العالم راولي الدول المتضررة هي الدول الصناعية الصغيرة من الدول النامية، حيث سيتم إغراق أسواقها

بالنتجات الأجنبية عالية الجودة رخيصة السعر، التي سيتهافت على شراتها المامة من الشعب، دورما ادنى الثفات إلى المنتج المحلى المستع في بلده، وحتى لو تساون الجودة، فالمستع الملي غير قادر على المنافسة على السعر، لأن كمية إنتاجه محدودة بالنسبة للمصنع الكبير في الدولة الصناعية الكبرى، مما سيرًادي متما إلى أن يغلق المنع المحلى أبوابه، ويسرح عماله، وستستشري هذه الحالة في جميع مؤسسات الدولة لنجد أن الاف العمال قد أصيحوا في الشوارع بدون عمل ومئات للصائع قد أقاست وإغلقت أبوابهاء وسيهتز الكيان الاقتصادي للدول بعنف شديد.

فلابد أن نفيق قبل أن تقع الكارثة، لابد أن نقف بدأ ولحدة لذع هذا الخطر الداهم، تلك الاتفاقية التي صاغها اكبر دهاة السياسة والاقتصاد في العالم، لتاجيج الصراع والثورات في جميع النول، متصورين بعقلهم المريض أن في هذه الحالة سيسلم الناس لهم زمام الحكم العالى.

المحرز

شكرة لتواصلك معنا في والأهرام

العربىء غير إننا ننصحك بالقراءة في

هاسة الموسيقى، خاصة للشعراء بيرم

التونسي، بنيع څيري، مىلاح جاھان،

فؤاد حداد، احمد فؤاد نجم، وغيرهم،

وحينها ستجد قصائنك منشورة في

النوربات للصرية

جميعا.

تراث العامية المصرية، حتى تتشكل لنبك

جمال عبدالثاصر

## اهلا بالبدعين

### ر ناعیات ا

اسمك فتنيُّ كل ما اغني اقول بلادى واقول یا مصر احس قلبی مش قلب عا*دي* اتمنى إيه؟ وانت في قربي وإيه أعوزه طول ما انت جنبي وإزاى راح اعطش والنيل قصادي لو اقول دفاكي حضنك يا خدني

لو أقول حنانك بتملى حضنى وإن قلت شوقي تیجی فی میعادی اسمك فتنى

- حمادة أحمد محمد كفرالشيخ

## بعد التحبة

 الصديقة ياسمين ضياء الدين مدرسة العزيزية الخاصة - الهرم. نقدر حبك لهواية الراسلة، لكن ليس دور المجلة البحث عن واد أو بنت في الصف الثالث الإعدادي وإرسال عنوانه إليك يمكنك أن تجدى طلبك في أبواب المراسلة وهي عديدة في معظم المجلات.

🛎 جسن حميدة . سوهاج . مصبر بالعكس يا صديقي نحن لا نلخذ أية مواقف من صعيد مصر، ورغم أن مجلتنا عربية في المقام الأول، فنجن نبحر في سائر للحافظات الصرية حتى الصعيد، لنرضى رغبة قرائنا، وبما لا يجور على السياسة العامة للمجلة.

الصديق الزملكاوي السعودي

عبدالله المرزوقي. من الصنعب الحكم على مدرب الزمالك الجديد اوتويفيستر، وليس معنى أن فريقه مزم الأملى أنه سيستس على هذه الحال في انتظام، وإنترك الحكم على الدرب وإنجازاته حتى نهاية الموسم. الصديق لؤى التكريتي ، العراق

نتفق معك في أن العرب في حاجة إلى قمة عريبة عاجلة لبحث وضم العراق، والوقوف خلف المفاوضين الطسطينيين والسوريين واللبنانيين، لكن الأهم من ذلك، هو تفعيل دور الجامعة العربية، لتصبح بيت العرب بحق، وإن يتحقق نلك إلا بتطوير اليات العمل العربي، مثل محكمة العدل العربية، والبة فض للنازعات، وميثاق الشرف العربي.

=الحرر

لنشس رسائلكم في هذا الباب بربيعياً: القامرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام ـ الأهرام العريى فاکس: ۷۲۸۷۲۷ه

email;www.arabi@ahram.org.eg

۱۔ ادیب مصری راحل ٢. مدينة عربية - أعبر

٢. مدينة هندية نعم وبالفرنسية ، في الكوتشيئة ه فلسطين كما يسميها اليهود دمعکو بسةه

٦. أن ال أثره ممعكوسة - فأصل ٧. شباعر جاهلي ال مانع مائي

٩ فيلم لحدث عبدالوهاب ٠ ( ـ ممثلة معتزلة ـ برهان

خُسع فى المربعات الفارغة

الأرقام الضرورية حتى

تحصل على النتائج

واستكمال العلامات

المطلوبة افقيأ وراسيأ

## رأسى

١۔ فنان سينماڻي مشهور البهنان مسرجني وسينمائي عماحب الصبررة

٣. أرض الكنانا . سن . في الزراعة ومعكويسةء

٤. تجدما في أكيد . على قيد الحياة ٥۔ مخابرات إسرائيل ممعكوسة، ـ اتهم ١. اكمل ، كثير اللل

٧ حرف موسيقي «معكوسة» ـ اللنداء ـ جشرات تهاجم الإبل

٨ ولت ارتفاع الشمس ـ متشابهان

٩ شيهر نبق «معكوسة» ، موجود



الهدى والفرقان.

		122		T		-	ı
٣	#	1,500,12	200	٢	+		l
	6	+		-		+	ŀ
٣	=		+		÷	7	ŀ
=		=		=		=	l
	_	_	_	_		$\overline{}$	2

14 = | 8 |

المناتاج محلء ضريح فخم بناه الإمبراطور شاه جيهان تخطيدا رزوزجته مممتاز محل»، ويعتبر من روائع الفن العالى وهو رمز قى أية مدينة يهجد؟

ب نيوبلهي جدافوا الله لا ما أسم للعركة التي وقعج بين السلمين والفروي عام ﴿ الهجرة وادت إلى انتصار السلمين بقيادة سعد بن أبي

اً. القانسية جــ ذات المسارئ أس ال من اوائل الريانيات العربية الطويلة رواية وزينب، التي ت

مظاهر الحياة في الأريف بهي للأديب الكبير؟ ب ـ مصد حسين هيكال

وفي مكة كان والزمزمي، ينادي من أجل المسمور، وكان يتبع طريقة خاصة، بحيث برخي طرف حبل في يده، فيتعلى تنديلان كبيران من أجل أن يري نور القنديلين من لا يستطيع سماح ندائه من فوق وفي مصدر ايام الوالي عنتبة بن إسساق عام ٢٢٨ه.

والله الشنهر بالمناداة من فوق السجد.

شهر رمضان هو الشهر الرحيد الذي جاء ذكره في القرأن الكريم بقوله تمالي: هشهر ومشبان الذي أنزل فيه القرآن هدي للناس وبينات من

وشبهر رمضان خير الشهور على الإطلاق لأته شهر المدوم وشهر عَلَا لِلِهِ التمر التي هي خير من الف شهر ولاته جامع لكل العبادات.

المناهد له طابع خاص عن أي شبهر آخر في عاداته وتقاليده.. وقد

المسحرات في النهر رمضان الذي يقوم بمهمة الناداة لهالاً من أجل

ور ويدا المُعْرَدِه في عهد الرسول وصلى الله عليه وسلمه. وقام بهذه

كاوم، الذي كان يؤذن حتى يمتنع السئمون عن الطعام في

لاحظاته لا يوجد من يقوم بتسمير الجنائمين وإيقاظهم، فكأن يشرج بنفسه، ويسير على قدميه من مدينة المسكر في الفسطاط

إلى جامع عمرو وهو ينادي دعباد الله، تسمروا، ففي السحور بركا».. لورت ظاهرة التسحير، وابتكر أهل مصر الطبلة التي أصبح أنمها والسمراتي، وهو يشدو باشعار وأهازيج وزجل خاص بهذه بة. وكان أهل الإسكانرية يستخدون العصى للدق على الأبواب، أما أَمُلُ الشام فكانوا يطرقون غابي البيوت وهم يعزفون على العيدان والمنافرات وينشدون الأهازيج الخاصة وأسبحت للمسحراتي شخصية محببة بعد أن شارك الشعراء في تاليف الأغاني والأهازيج الخاصة بهذه الناسبة ومن إشهر كلمات لفائي التسمير ما كتبه الشاعر الشعبي بيرم التربسي ومَأْتِي السِّمر يا اله . قبل الأوان بالله ممورة الله الله والأجر عند الله م

اد ـ يوسف الغرابلي 🖑



## 

سوال وجواب ر اجنی گیبلات طورتسا ب کرانگ ر بخیارد کاب الاسد د ۲ - آگر در در می

### أبقام وتقاطعة

1						٠	4
-1		=	0	*	7	7	1
-	-		_		X		+
	٧	=	٣	-	۲	X	0
	+		X		-		÷
	٤	=	1	-	٣	+	۲
1	-	The same	=		=		=
	0	=	T		٣	+	٧

## بَرَجُ \*الحظ الحِي

### ﴿ مِن مشاهير هذا البرج؟

متنامير هذا البرج هم. چان دارك رشيد كرامي سيمون دي بغوار المخرج فريديريكو فياليني الفيس بريسلي

روهن باستير داليدا أثور السادات جمال عبد الناصر فرية الأطرش مضد على كلاي چيائب سلامٌ

اماذا تقول اواليد برج الجدى في: الحال الحب - الصحداقـــة -

الزواج لغير المتزوجين؟

الحب: الايمــراهـ الآتمى سين مــــاخـرة ونادراً ما يقع في الحب في سن مبكرة

المال: صديقان حميمان يبحث كل منهما عن الآخر

الصداقة: ليس له أصدقاء سوى صديق وأحد بخلص له ويعرف عنه كل شيء في حياتة

الزواج لغير اللثزوجين: كما قلنا في الجب لا يتثروج إلا في سن مِسْتُخْسِرةِ إلا إذا وقع في الحب فالد يتزوج في سن مبكرة.

ي يقلمه الفلكي \_حسين أبو زيد



### هبئة التحرير

- الثقافة والفن: ماجعة الجندي
  - الحراق: فيضا ريان
  - التحقيقات: عاطف فزين

  - = الرياضة: أ**فرف معود**
  - التصوير: عماد عبد الفادي
  - الاقتصاد: أعد عبد الحكم
  - «سكرتيرو التحرير الفني
- نبيل السجينى خاك عميرة

عمرو الشيشينى جمال الكشكن

● جسدة ـ د. مصامى طايع ت ١٤٣٦٢٢

• بېشق، عباطف مىنقس ت ۲۱۱،۱۲۳ ● لمرابلس، هسين قتح الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ● الرباط ـ تهاني عبد الرهيم ت ٢٧٢٧١٤ ● غـزة. مـحمد امين د ١٢٥٥ ٨٢ ● الجيزائر . نصير القيفياً ص ٢٠٤٠٠ • ● العرصة - العسرب الطيب ت ١٨٥٤٠٠ ● بيسروت. احتمد الأستعبد ت ١٤٧٢٢٥ النامة - سيامي كيميال ت ١٨٢٢٨١٠ ۲۸۸-۹۱ ویراهیم العشماوی د ۲۸۸-۹۱ ● الكريت . محمود حرين ت ۲۹ ، ۷۲٤ ● ئندن ـ د. عمرو عبدالسميع ت ۲۸۸۱۱۰۰ باریس ـ شریف الشویاشی د ۲۷۷۲۷۰۰ ● مىسكى ـ عــىدللك كليل ت ٢٤٣٤٠١٤ ● جوهانسيرج - يحيى غاذم د. ١٤٧٧٤٢٥ ● نبينا ـ مصطفى عبدالله ت ١٩٢٩٦٠ ● طركير . محمد إبراهيم النسواني ت ١٣٩٤٤ - ٢٤

> مؤسسة الأمرام ش الجلاء – القامرة -ع: ۱۰۰/۲۰۰/۲۰۰/۱ فاكس ۱۷۹۷۸۷۷ e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة من ۱۳۲۱۲۳ مونة - البندانية عمارة مصر الطيران طريق النيئة م : ۱۲۲۲۲۲ – ۱۲۲۰۵۷

## مكاشفات العصفور للسوسنة!

لعلهما تكون المرة الأولى التي تقمرا ضيمهما ميوانا لشماعس وبجناجين، نم بجناحين، لا يوجد هنا خطأ مطبعي، ترأه ينفشهما في غضب أو يقبضهما في حزن كسير، أو يبسطهما على رحابتهماء لينساب الهواء بين ريشهما الكليف لللون، يحوم ويرتفع في برامة معاناته، ثم يحط منهكا على السوسنة ـ التي هي أيضاً رغم نقائها لم تستح منها سحابة النخان اللوثة الكثيفة ـ أبيثها خوقه وجوعه وبلل جناحيه

وكاته أبضًا \_ الشاعر \_ باسط كفيه يطعمنا نحن العصافير \_

أقصد القراء ـ أشعاره وإبياته وقوانيه، ثم يطرق عشنا ليستأنس بنا من وحدثه النامية، يرجونا لأنه مثلنا من دم وريش، أن نفسح له مكانا بيننا لينام وبسطنا ثم نصحو فجرا على سقسقته وندائه للقرد لعبصيفور الجنة، طائر الفريوس الأثيري النقى الذي طار عن شجرتنا الجرباء متذسنوات إلى شجر الجنة ليسبح بدمد الرحمن الذي وهبه هذا الصموت الجميل وأبقى لذا سمدي تفريده في حياتنا، وفي هذا الديوان «مكاشفات شخصية» للشاعر البهي بهاء جاهين. وكلما يرد تكر عصفور الجنة الذي يزور شاعرنا في قصائد عدة نزداد بقينا أنه ظق من قطرات الندى الفريوسية ليتحول في القصائد إلى همعة في الحاقوم».

يخرج المصفور الصغير . أكثر الكائنات نقاء ـ إلى النور، لكسوا بريشه اللتصق بجسنه المنفير، لا عاريا مثل غيره من الكائنات، ورغم ضعفه فإنه يتمتم بقوة يهرب بها من ضبق الأرض إلى ريماية الفضاء، ليعبر عن رغبة الإنسان ، الشاعر ، في مقاومة الجانبية الأرضية والتقرب إلى السماوات مثل الملائكة، أكن أشد مخاوفه قسوة أن تحل عليه لعنة أبطال الأسطورة الشمهيرة فيلو ميلا وتيريوس ويرونكي ـ الذين تحولوا إلى عندليب وهدهد وسنونو

فيقطع لسانه ويكف عن التغريد.

= د. کرمة سامی

كذلك يكون الشاعر الذي يولد وفته وموهبته الشعرية ملتصقان بجسده، ليحتمى ويستنفي و بهماء وكلما يثقدم به الممر يزداد فته نضجا واكتمالاء كجناءين مكتملي النمو يحلق ويطوف بهماء لكن تبقى دائما مخاوف أن يحترق ريشه الأون بشرر الصمت. لذلك يتعلم الشاعر ويعلمنا منطق الطير ومناجاة الزنابق ويرى في أمة مثلنا - ولكن أكثر براءة منا - ما لا

ثم يقرؤنا هذا الشاعر محزن السنائمه فبينوهمنا باته فالم مقصوف، أو معمض وحداني، أو عصفور صغير، لكن قلبه وأيتم من العصافيري، وويضاف بالذات من

الزائزةة م، فما أتسى كنو البلابل في زمن منحطه وبتكرر الصور التي تمنعه من السقسقة بمرية مثل مشروع أبراج السلام ممشروع سيلحى وانفتاحي عظيمه أو كمسوف ألقس تحت البلاط او مصرعه على الرمعيف، أو أن السنشهد السوشنة، بين أرض حجرية وسماء أسفلت، أن موت شاعر عفي ليلة قهره.

لا يكفى أن اقرأ هذا الديوان مرة أو مرتبئ، الأنك في كل قراء سيتكشف لك مخزون الشاعر الثقاني من قراءات في السرح

والحكايات الشعيبة والحواديت والجرائد البرمية، ليثبت أنه ابن هذا الكون، وهذا العصر، بل ربما أيضما ضحيته، فتراه بربط بين أزمة شخصية ومسرحية لويليام شيكسبير. دضبيعت مملكتي ويقيت عجوز فقير

في مسرحية كينج ليره أو يقرض الشعر في غزل عصري يعود بنا إلى حدوبة مسنو وابن واللكة الشريرة والرآة السحورة»:

ەوابقى اسىگىتى فى مرايتك ايه اللي أجمل من عيون مريم

يحكى أنا عن اللك الذي أضاع مملكته في النوم وساحرة من الجن طمها معقد غالى من القلوب، وعروسة في الكوشة وبجينزه ووأديداس، وحجزمة عسكري مصبري لقوها مرمية في جبل الطوره، ويبحث الشاعر في ديوانه عن الكرة الخنصراء والنبت الأخضر والبرص العملاق. . لأنه شاعر ـ أي يشعر ـ ويعيش في تهايات هذا القرن، فهو تنتابه كوابيس عبيدة مثل صورة والبيانو أساكت للقهور» أو مستشفى اللك ميداس الاستثماري، واسته الذهب القاتلة الذي نراه دائماً حبولتا، لكنه هو وحده يشبعس به شعورا حقيقيا يديل الشعر إلى واقع فيه من ملامح الكابوس

> الستشفى بهب خالص سرايرها دهب دوالبيها دهب

> > القصرية قبها دهب التراليت بهب

والميه عصمير أناناس دى مستشفى الناس الناس

ما الذي يريده شاعر موهوب يقرض الشعر في نهايات القرن العايران من شجرة الجحيم إلى أحضان الزنبقة. تأتى إجاباته

دائما بسيطة متسالة من قلب تنهيدة حرينة أو حسرة الم رغم قوله: «أدى السبب إنى باغنى ع الشجر فرحان».

ولا بيدا الكابوس في الاتحسار على مستوى الشاعر والقراء في هذا الديوان إلا بقول الشاعر: دمرقت الهنا والهنا رد قلبي، فتتمنى ـ عرفاتا ـ أن يكون كذلك فطه.

نفيق مع الشاعر بأعين مشدوهة خوفا وإعجابا وإلماء هه علم زی العلم؟ لا ادری

أو علم زي الحلم.. دي النكبة». لكننا تتمسك بوهويم الصافقة .. «أبني الجنينة اللي الزمن

تولَّد الشموس صفيرة ثم تكبر رويدا، لنتعلم على نظم الشاعر الشاب ، الذي شاب ، أن مشاعر زيه كتير ، يتحول في هذا النبوان مثل العنقاء إلى حشاعر زيه مفيشء فيخرج من الشاعر شاعر أخر امتاءً اله، وتخرج من القصيدة قصيدة اخرى امتداداً لها، فتخفت لوعة الفقد والخسارة وينزوى العالم الكابوسي، ويصبح للشاعر بهاء جاهين بموهبته مكانة في قلوينا كقراء تربوا على زنابق شمر صلاح جاهين الأثيري، فنرى الشاعر مشمس كبيرة مالية البيت، أو يد ملاك مبتاكل العصافير على الشباك:

## 1

العالم المسرى الكبيس الدكتور

أحمد زويل

لشوزه بجائزة توبل هي الكيمياء

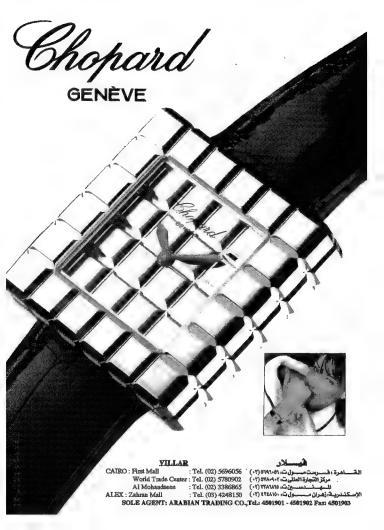
وتكريم السيد الرئيس المحالة حلقتنى المارك

لسيادته بمنحه قلادة النيل أعلى وسام في مصر



رلقد حرصت أنا وأفراد أسرتى على الحضور لصرعقب استلامى لجائزة نوبل فى الكيمياء على طائرة مصم للطيران ذات التاريخ المريق والتى تعد من أعظم شركات الطيران فى العالم منذ بدأت فى عام ١٩٣٧..

ونحن نعتز بكشاءة الطيارين المصريين ومستوى الخدمة في الطيران المصرى » ( هكذا قال العالم الكبير الدكتور أحمد أوسل) Medicanos Albei de a.c.





## 🕥 مليارات الليلة الأولى بعد الألفين

وَ الشَّكِينِ الدِّبِ قُبَلِ أَنْ يُكْمَلُ الرَّحْسَارِ

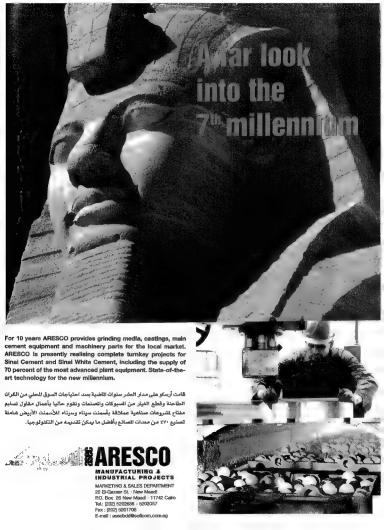
🕥 فاروق حسني: أهلاً بالمعارك والمشانق

وَ قَانِينَ ﴿ تَعْمِينَ ۗ الْأَحْمِالُ السَّفْعِينَ ۗ

💿 عادل حمودة: عشت بين قرنين

😉 ۵. عامل حادق: سر الفكاء الطحشي





## سدي الرئيس

من واجبتا ونحن نخطر ابل خطوة في القرن الجديد، ان نقول لك شكرا، ومن حقك علينا وقد حققت كثيرا من احلام شمبك ان ندعو لك بالمعر للنبيد. ندعو حيا في شخصك وأملاً في أن توامنل معنا ولنا في القرن الحادي والعشرين ما بداته في نهايات القرن القطن دن.

القد تسلمت الدفاء ومصر تعيش في عزلة عوبية وتعانى إرقا القدماديا مؤلاً، ويجحت في إعادتنا إلى الصف العربي، غرست بلور السلام وتشريها في بلاد العرب، تسلمت مصر وينيشها الاساسية وصلت إلى موطة الصفر، فإذا بك تعاق الصالم واحدا بعد الاخر.

لم يكن بعر شهر لنا مناه. إلا ويتعقل بإنجاز جديد على طريق التندية، فانتهت مشاكل شبكة الطرق التنهائة، واسبحت أزيات اللايفرنات والكهورية، والياء ميرد معتمات من الناشي، ولي يعد المعد يشكري من الصنوف الصنصي، ثم فضرت بنا إلى المستقبل بيد بيد يشرع مرس (الفناق) ومشارع جانب والناس وصديق الفقة ثابتة، بل كانت ما شاهاجاتك الإبناتك المثياب لعل مشكلة الإستان أعضا بعدة تفكس حرس القائد على أن يسمي كان ابن من الله المقابد المشكلة الإستان أعضا بعدة تشكم لناء مسابحة الرئيس، في المن ومقال النون المشكرين، عا قصته لناء مسابحة الرئيس، في الله ويقا اللون المشكرين، عالى قصته لناء مسابحة الرئيس، في الله ويقا اللون المشكرين، عالى مصرة الإستان المشكرين، عالى مصرة الجمال لناد البيدية اللي السي منالة التأمينات الاجتماعية التي غشت كل مصرة الإمسائلات الاقتصادي الذي يباتان به عبيكم مطات الكيون إلى عشك كل مصرة الإمسائلات الاقتصادي الذي يباتان به عبيكم مطات الإنجاد الاقتصاداري الذي يباتان به عبيكم مطات

لكننا ، سيدى الرئيس ، ونحن نبدا خلفك قرنا جديدا، سنحمل مِمِنَا الزَّيْدِ مِنَ الأَحَالُمِ، والكثِّيرِ مِنَ الثَّقَّةِ فِي قِيرِتْكِ عِلَى تَحَقِّيقِهَا، نطم وقد استقرت أوضاعنا السياسية. داغليا وخارجها . بمزيد من الحرية، بإطلاق حرية إصندان الضحات، تحلم بمجلس شعب الوي شرعي يعبر عن موازين القوى الحقيقية في الشارع السياسي، حتى يضطلع بدوره الرقابي والتشريعي. تعلم برؤية شباب مصر، وقد هجروا مننهم، واتجهوا إلى صحارينا لتعميرها، حتى نتكل من زرع أيدينا، وصنولا إلى أن نملك كل قراراتنا، نطم : سيدي الرئيس . برؤية وزير شناب ووزيرة شنابة في حكومة مصدر. نطم بأن يصل الشبياب المحوب الكالم إلى الرفع الناصب، حتى تنجيد اليماء في عروق الجسد المصرى، نطم بأن تتسم الرعاية الصمية الحقيقية مثل اتساع مظلة التأمينات. نحام بمناهج تعليم تخلق علماء ولا تُضرح حفظة مالررات. نطع بأن توفر كل السبل العاماتنا حتى لا بتركونا إلى بلاذ المرئ تحتفي بهم، وتمنحهم كل الرعابة. نطم بوسائل إعلام تفتح صدرها لكل الأرام، وتترك لنا نحن الحكم عليها. نحلم بأن يظل مبارك قائدا حتى يحقق أحلام أصغر طفل وأكبر شيخ في شعب منصر. نطم بك ومعك من أجل مستقبل أجمل في قرن جدید 🖿

الأشرام العريى



### اقرأ في هذا العدد

■ التجربة الوطنية المصرية خلال القرن العشرين.....من ١٦ ■ الديمقسراطيسة لغسر كسيسيسر ورحلة البحدث عن الذات مستمرة...... ص ١٨ 🗷 د. عبدالنعم سعيد يكتب : بشان الذي جـــري في القــرن العسشسرين.....ص ۲۱ ■ منائة عنام بين الصركية العربيية والصهيونية .....م ٣٢ ■ الجامعة العربية تكون او لات کون.....من ۲۹ ■ الخليج ۲۰۰۰ .....من ۳۰ ■ سنوريا على اعتشاب مسرجلة ج بيدة.....ص ٣٤ ■ ماذا ينتظر الفلسطينيين في الأفية التسالنسة السسسسه من ٤٢ ■ إفسريقسيسا تواجسه قسوة ■ آسيا .. المارد للنتظر...... ص ٤٦ ■ الفية الإصالح والتغيير في إيــــــران.....من ٥٠ الشدعوك فشالوا هذا الرجل فقد الـذاكــــــرة......ص ٩٢ ■ اســـــامـــــة انور عكاشــــــة ي ک ت ب المسالة القـــرنيــــة ..... ص ٩٩

■ نجسوم الرياضية في القبين

العسشسرين.....ص١٠٦



تصييم الغلاف : أنس الديب



والعشرين على العالم العربي .. هل ستنقله إلى عصر الوحدة العربية أم الشرق أوسطية أم الانقراط والضعف في ظل نظام عالمي جديد لا يمترف إلا بالتكتلات القوية؟ لقد حمل إلينا القرن العشرون بذور الاستقلال والسيادة والتهضة ولكنه فشل في أن يصمل لنا بذور الرحدة العربية كما كان متوقعاً لأسباب عديدة فهل سينجح العرب فيما أخفقوا فيه على مدى قرن كامل؟ سؤال نحاول الإجابة عنه

# امراء القرن

زشاف الأميس فيليب ولى عهد بلجيكا من الأميرة ماثياد في اوائل دیسمپر ۹۹ لم يختم فقط زيجات ذرى الدمساء الزرقساء في القرن العشرين، لكنه أيضأ كان مفاجأة خاصبة لأن الأسير الوسبيع خبرج علي عرف أقرأته من أمراء القرن العشرين الذين فخطوا بنات الشحب على



قبل ساعات فليلة من بداية الاحتفالية بالألفية الجديدة كشف الوزير فإروق حسني اسرار وكراليس المارك التي دارت حول الاحتفائية خاصة تهمة دالماسونية، كاشفا \_ في نفس الوقت عن . الضغوط التي مارسها أعضاء الكونجرس من أجل السماح للماسونيين بالشاركة في احتفالات مصر بالألفية السابعة



## رتيس مجلس الإدارة

## إبراهيم نافسع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد إدريس

مديرا التمرين

خيرى رمضان بحبد حبوشة

المدير الفني

عطبة أبوزند

مؤسسة الأمرام ش. الجلاء – الكامرة – OF TANK THE STATE OF THE STATE e. mail: arabi@ahram.org.eg

القامرة ب: ٧٩٦٦٢٣٠ جدة – البغدادية -عمارة ممس للغيران - طريق للنبلة ٥ : ٢١٢١٢١١ -١٩٢٠

مائة عنام من غدريات العظ وصدمات الفشل، المداث كبيرة غيرت ملامح التاريخ واخرى بسيطة مرت دون أن يشعر بها أحد، الأحداث الاقتصادية كانت لها خصوصينها لتدلخل تأثيرها في جميع جوانب الحياة مع طول منفيع وقها. تموذج اشتراكي يفشل ونموذج ليبرالي يقرض نفسه على الاقتصاد العائي..والأهرام العربي وترصده أهم أحداث القرن الماضي الاقتصادية



■■ د. عسادل صسادق یکتب : الذكاء العاطفي



رهناك أيضاً احتفالات الآلفية التي سجلتها بالظم : مشيرة موسى ونقلها بعدسته . خالد الفقى

■ عادل حمودة يكتب: عشت

في قرنان

الشريعة فرضت على الزوجة أن تحصل على إنن زوجها ونحن نسلم بهذا الإلتزام فالجزاء للزيجة التي تخرج عن هذا الالتزام أن تعتبر ناشزا وتتوقف نفقتها كما انها دينيا تعتبر اتمة هذا ما قالته الدكتورة فوزية عبدالستار لحنان كمال حول قانون الأجوال الشخصية الجديد الذي أحدث أزمة في داخل البيوت المسرية وأعيد طرحه للمناقشة مرة أخرى .

## صرخة للنهوض قبل أن يكتمل الأنح

كيف يرى مفكرونا ومبدعونا مستقبل العالم العربي في القرن الجديد؟ سرال وجهته «الأهرام العربى» فكانت الحصيلة ثرية متباينة تعكس أمنيات اكثر منها قراءة للمستقبل وإن كان بعض مفكرينا قد لجأراإلى اسلوب الاستقراء وسمموا لخيالهم بتنظيم أجندة القرن الجديد.

## خفةدمي وشقا وتي سرنجاح الفوازير

باسمين عبدالعزيز بطلة فوازير النصيف الثاني من رمضنان بدأت مشوارها بانتقاد زميلتها نيللى كريم بطلة فوازير النصف الأول مؤكدة أتها راقصة باليبه لم تسخطع ترظيف إمكاناتهما الاستمراضية بالشكل الطلوب.







م ال علمان ۲۰۰۰ بيسية ال الجموورية . ما 3 \$ 5 كال 6 كا فقصمان ما 3 كال 5 كال 6 كالمصلات . and of the state 



🖿 ليئة العمر في هياة فاروق الأول بحر ملوك مصر - وجمال عبدالناصر قائد ثورة يونيق .





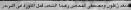
ستالیں بنی امبراطوریة علی جثث الملاییں

# قرن التساؤلات الصعبة

لم يكن ممكنا أن عالف إلى الألفية الجديدة دون أن نضع أصابعنا على مساحات للأضبى بأحداثه القعمة بالتحولات وه الانقلابات، البشرية ، سنواء في تكثر أوجيا التطور أم البناء، أم في طنون، الهدم والتدمير الجماعي، ولأن السنقبل يولد دائما من رحم الماضيي والحاضر، فقد كان لزاما علينا أن نمزج بين معلجس، السنتيل، وميراث قرن ترك بصماته واضعة على ملامحناء وقشمات والرجه العللي يمنقة عامة. الواقع ذاته يؤكد أن المشهد القادم سيكون محكوما بما تحمله البشرية من تجارب أحداث كانت وربية أحيانا، وبموية دائما، القرن المشرون لم يكن قرنا عاديا يمكننا إلقاء، وراء ظهوريا في خصم عنونة إلى الأمام، فإذا كانت البشرية قد حققت خلاله من الإنجأزات والقفرات العلمية والتكثوارجية الضماف ما حققته في القرون السابقة، فإن نفس القفرات تحققت في الأموال والحروب والغواجع والكوارث والأمراش الخطيرة التن طميدت الملايين دون أن يتمكن أحد من للولجهة أو حثى تفسير ما يحده إنن.. فالشماؤلات وعلامات الاستفهام هي . في الغالب . إكبار الأشياء للرشحة لرافقتنا في الألفية الجنيبة.. فهمد الإبداع البشري غير السنوق في أبتكار السلاح الثووي، ووسائل التدمير الشامل.. هل يواصيل العالم سباق التدمير والتسلح لاسبيما في ظل الساغ عموية النانى النووى ليعيش الغائم رمبا توويا متصاعداً؟! إم يناى الشهد العالى بنفسه عن تكرار الضنور الدامية في هيروشيما ويجازاكي، وغارات الإبادة المحاصة في الجريين العالميتين وإذا كنا أقرب إلى التفاؤل وقذفنا بهذه الهواجس من أتماننا للحنشدة بمشاهد اللاضني الدموية، فهل تقات البشرية من قبضة الحروب الاقتصادية، والتهام الكيانات الصغري بالنياب والجات والشركات العالمية العملاقة؟! يبدو السؤال المالي اكثر سهولة من سؤالنا العربي والعريص، ففي الواتث الذي نستقليل فيه نسمات فجر الألفية الجديدة، يخالطنا الخجل والإساط بأند قفتل بأشرؤعنا المشاري اللومي في دللهالادم رغم المعاولات والطموعات والعثرات التكررة، وإذا كأن للشروخ المسهورين المتمثل في نيام الدولة المبرية ألى فلسطين هو التحني الأكبر الذي أجهض هذا الحلم، قان في الآفق مَمْ تباشير القرن الجديد تحديا بيدو أكثر صعوبة في ظل اكتمال مشروع التسوية الراهن والمرتبط عضويا بالضريبة التطبيع، وقرض نظام إقليمي ببيل النظام العربي، فهل ثمة حديث يدكن أن يدار حول مشروع عربي تهضوي، ونحن ندخل القرن الجنيد وبراجه تنمدى الشبروع الصمهيويس وجمعه طوفان العوالة اللَّى بِلْيِبِ الهوياتِ قَبْلِ أَنْ يَبْتُتَ الشَّروعاتِ الرحوية الْطُوحِ؟ وإذا كنا في الصقحات التالية نوجز قرياً مفيني من الإحداث بالصور، مع مماولة جادة لرمند ما كان زما قد يكون بن قمولات وتغيرات في الألفية الثالثة، فإن قراط هذه المطياب من خلال رقى المفكرين والمدغين العرب ببت كانها منجاكمة مادياة وعقلانية للقرن المنصري وإطلالة استقسرافية على مستقبل لا نظم - تصيدا ماذا يُحمل للعرب وسنط عالم يعدو بسرعة اكبر من الرَّ تتبيع الكجد إلفاء نظرة واي خاطفة إلى ألور أء.

الاهرامالعربي

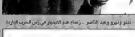
















🖿 ابرمهاور وبيجون وتشرشيل حلفاء ال







الحرب العالمية الأولي فتحت باب الدمار





































■ السادات في الكندسات - بهانة للصراع وبداية















































■ شموه النهود لروس لاستراطل حريمة أنقرن









 قاطمة رشدى أول بطلة للسييم 📕 اسماعيل عاسين



























تم مشحصاتي مصر الأول





پوسف ابریس تشیکوف العرب



د رویل .. یدخل القلب بسرعة العمتوثانیة



🖷 مجيب محقوظ .. ابن حارتنا





■ عباس العفاد عنقرية حالدة



يم عصفور الشرق

## معادلة «٢٠٠٠» الصعبة

يحل عام ٢٠٠٠، ويبدة العالم ـ حسب التقويم الزمنى المعاصر ـ مرحلة جديدة من حياته، ببداية العد من العسفر، وهكذا عشنا دورة مياة كاملة. وتمكنا من ان نمسك لحظة زمنية فريدة في معناها وجوهرها.

وإذا كان العالم يجرى وراء كشف الحساب وجرد الزمن، قنمن نريد أن نهرب وراء المنى وما نستخلصه من حقائق الحياة والزمن.

ولذا كان اليجم الأول من السنة العديدة مع أستقالية بالستقبار. شهيهما روح القطائل، فإننى اعتقد أن العالم كان وضع معه تنقطل بالنجاة أن الاستشفاء من القرن اللغمي، الذي عشنا أصداق بما ضهيا من مربع ومرع، وتعيير شامل وخوك واقتثال حيواني، وتقدّم إنساني لا مثيل له، استخداداً أن مربع بالكان في القائد الشعية من هذا القرن الذي وفض أن يضعب أن يقضى إلا وهو يلخذ معه الفية كاناً.

هل نحتقل بدخول الفية سيملك فيها الجنس البشرى حرية اختياراته، أو يملك قررة العيش بإنسانية ويهزم الحيوان داخله، الذى ادخله فى متاهات القرن النقضى، وسيطر على كيانه والفى انسانيته:

أمتقد أن أبرز التصار إنساني طينا أن فنظى به في القرن الراحل لم يكن من الشائح حيانا من الانتصارات الطبية وسيادة عمد التكنوليجيا والاتصارات التي محلت الصالم فريا كونية وإصدة. أن هو الصمدور إلى الشفاء والطبران بالشفائات حول الارش والجدار أ، فرزات الطبرم والشر، والمثلث والبنسة، وتغيير حجاة الإسمان أن استقدام المجدرة الكبيرية. والانترزة والمحرل أن حتى ما يتقابل من تلييات منطقة، عنصا تتحت مع الأجيزة العديات، وبخيطها تقيمنا وتعايشنا، وتحقق الملائدا المناطقة.

اما اهم تطيير إنساني هارا على حياتنا ، واتوقع ان يسود في القرن والمسعي إلى تكويس القرن والأقيمة الجميدة ، هو قبول الأخير، والسعي إلى تكويس التعدية، واحترام حق الاختلاف جنسا ويدنيا وثقافيا وسياسيا، بدون اقتتال أو حروب، بعد الحروب العالمة الساخنة والباردة لكن ميزت وسيطرت على حياة الإنسان في القرن الماضي،

الشهير المه إنضاء هل أن المنام والبشرية انهوا مصمور القد المتكاتروات ويسيطرة لمدون الم المناف اللهم والراجع الأولد من أصبح الكاتفات والميكناتريون بواقعي القدرات القضيم حض أن رئيضا لأصبحوا كالتما منظرة أن أو أشمريكة المالم تنتقل مصيوما واقتصديع الذي ردام يجيء من الداخل أن الضارح الكن حركة ويؤرة الخاصات والتكواريديا والضائدات وانتشار الأخيار ستجوبها أصامها حتى تكون في مزانة اللاروغ!

لكن أهم تعاور إنسناني هو ان الديدقراطية سمتسود، واحترام رجل الشارع والإنسان البسيط واحتياجاته، فالقتم لم يمسيع رهانا قريا فقط لكن للجميع ومسئوليت لم تقم على عائق دولة واحدة بل طي العالم كله، بل مسئولية الجنس البشري ككل فان يكتمل القائم بدون مضاركة الجميع، وإمل

سقراط الانتخاصة الفاشية والشبيوعية لم يتم بمؤامرة كما يدعى أنصمال للاضعى والتغييب، لكن تم نثر هذه الانتخاط لم تستطيل أن تسترعب الجميع وتوامر لهم احتياجاتهم، وكانت انتظامة القلة واقدمان وهجب الراي والراي الآخر، وإذلك مسقطت والتهى أمرها، لتبدأ الالبقة بتشرين همسر الحرية للجميع.

الديمقراطية والسلام تطور إنساني كشن في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، ليصبح بناء متكاملا في القرن القادم، ونحن في العالم العربي لا يمكن أن تنخطف عن التطورات العالمية في عالمًا العالم العربية لا يمكن أن النظام على العالمية في عالمًا

العالم العربي لا يُمكن أن تُتخلف عن التطورات العالمية في عالمًا المعاصر، وإلا فسوف تذرونا الرياح؛ وهي من يصدوا من القبل بالمسلام والتعايش مع الأضر بالضعف والعزبة أن مصدوا من نفضتهم العرضا إن القوة والانتصار الحقيقة. مما

والهزينة لا يصمما ول عقولهم، ليدول السخو والمضافة والانتصاف المقطرة المسافحة والانتصاف المقطرة المسافحة والانتصاف المشاركة من خلالها والمشافحة المسافحة المشاركة من خلالها في تغيير الواقعة المشابكة المشاركة من خلالها في تغيير الواقع، ومضع القدم الإنساني.

ينتهي هذا القرن، وقد تطمنا الفرق بين الترويح والترغيب رأته من السهولة أن يتعرف الشخص على عدوه، كما يمكن أن يتقادى الحروب والإرهاب، فلم يعد أي شيء مستجيلا، بل كل الامور مناجة وشائعة.

كما أن الديمقراطية هي السمة الشابشة المائلة أمام الإنهان فاستلقبل والقرن الجديد، يحمان لشعوب الشاركة في صنع القرارات السياسية والإقتصادية والإجتماعية، ومن يتخلف عن صنع مؤسساتها وإثامة القرصة أمامها، يطتح الغريق للإرهاب والقوضي والساطة التاريخية، بل العقاب الشعبي،

إِنَّ الْاَنْزِلْقِ فِي القُوضِي والدمار يكونَ عادة بصبورة مفاحِثة، كما أن العواقب تكون دائما ساحقة وطويلة المدى.

والتقابل أن القرن التاسع عشر قد انتهى، الذي كان فيه استعباد الإنسان هو القاعدة، وليس الاستثناء، وأن الوقف في القرن العشرين هصمياته تحرر ٨٨ دولة من إجمالي ١٩١ دولة تضع ٢٠٤ مليار شخص أي حوالي ٢٠٠ منا لجمالي ممكان العالم.

وهذه الدول تتمتّم بالانتخابات المرة والحقوق السياسية التقليدية. وهناك خلال رمانية تضم 77 دولة، لجمالي سكانها 17, 1 طيار السخص فيها الانتخابات والحريات الدنية عرضة المساومة، فعلى سبيل للثال روسيا ـ حرة جزئها ـ والصدين مازالت بعيدة من الحرية على الإطلاق

وتحن في العالم العربي في هاجة ماسة إلى أن ناخذ قضية العرية والديمقراطية وبناء المؤسسات بجنية أكثر، كما ناخذ قضية المسلام، وإذا انتبهنا إلى فلقهرات قسوف نأخذ قضية التعاون الإتليمي والتحديث

ومشتقاتها من التعليم رالعلوم، وفضعها في مكانها الصحيح في مسلم اولرياتنا في القسرن الذي نستقبل اول أوامه مع التهنئة لجميع الذين شاهدوا هذه اللحظة الفارقة في حياة الإنسانية.



# التجربة الوطنية المحرية

# خلال القرن العشرين

لم يكن القرن العشرون بالنسبة لمسر مجرد دورة ظكية كغيرها من الدورات منذ بده الخليفة . ولم يكن زما مستقداماً من مباراة التاريخ . ولم يكن سباحة في الفراغ لر خلاً في حسابات التقويم الجريجيري، ولم يكن الطابق للسروق أو المسحور من بنو طوايق الزمن المحري الديد

فقد كان القرن العضرون من اكثر عصور التاريخ الرياني برامية أو تراجيدية، ومن اكثرها زخماً بالأحداث والتطورات، ومن الشدها عصبية في للسار والمسير واحظها بالنحنيات الفاجئة والحادثة، ومن ثم تعقدها على القهم وادقها على خريطة الشاع، اله الف

كاُنْ تُدِناً مشدعيناً بالمواطف والألكار والتطورات الاجتماعية والسياسية، ومسوساً بطالة فريدة من الجيشان الثقافي والنيني والاخلاقي . قرن تنازعته الأمال والإحباطات، وتصارعت فيه الإمبراطوريات والاينيولوجيات

من شارعت العمل وم كانتها من المساوعة عنه المجار معوريات والاينها وجيداً على أرض مصر، وتجاذبته وتقاسمته بالنصف تقريباً الإنجازات والنكبات. هذه الحقيقة الأخيرة تنفع نحو قراحين مختلفتين تماماً للقرن العشرين، من

منظور الوطنية الصرية.

القراة الأولى ترى القرن العشرين في المصلة الأغيرة زمناً مخيباً للأمال، وربما يصنق عليه وصف الإحباط الكير، إن لم يكن الفشل الذريع. الإحباط نال الأهداف الوطنية المصرية الكبيرة في عصرتة الدولة والمجتمع،

واللحاق بستويات الاقتصاد والمستاعة في الدول التقدمة واستمرار وتمزيز السيق أن الريادة المسرية في مجال الثقافة والعياة الدستورية من خلال صبيغة ديموقراطية تجعل المواطنة في مصر امقياراً يتسابق الناس على الوفاء بشروطه ومتطابات.

هذا الإحباط طال مشروح الحداثة كله منذ نشأة الدولة للصرية الحديثة في مقتبل القرن التاسع عشر، غير أن القرن العشرين ربعا يكون قد شهد إحباطاً اشد مما حصل للحركة الوطنية المسرية خلال القرن التاسع عشر.

فضّلالُ القرن التاسع عَصْر شهدت مصر ثورة التنصادية تحققت في مجال الزاعة على حلقتين، في ثلاثينيات وتسعينيات القرن، وتأسست شبكة حديثة للغاية

من الخدمات والمرافق الحديثة لم تتح لبلاد أوروبية كثيرة. كما شهدت مصر ثورة ثقافية تضافرت فيها إرادة التحديث مم نزعة الإصلاح

الييني أو الفقهي، ولي للجال السياسي كان يسترن ١٨٨١ من أوإتال المساتير في العالم أتومم بلم يكن مصملال العالم قائلات قد ظهر، واكن مصمر كانت تعد من طلاتم منا العالم وأكثر بلدانه استعداداً للإنطلاق إلى الاقاق الطائوت الاعتجار اما خلال القرن للمشرون، فلم تشهد الدائر ثيرة التصدادية حقيقية، بالرغم من

توسم الشالط الاقتصادي في الزراعة والصناعة والخدمات ولم تتحقق ويمو. الانطلاق Take off بانسهي القرن ومصر تطابي حالة تبدية شديدة على المالم الخارجي في تعويل ليس استثماراتها فحسب بل استهلاكها وخاصة من القذاء أيضاً. وبن ناحية السياسة الخارجية تحقق لمسر الاستقلال السياسي وساعت مصر

بقرة على تدفيق الاستقلال السياسي النول العربية والإثريقية، ولكن في القابل تم بقرة على تدفيق الاستقلال السياسي النول العربية والإثريقية، ولكن في القابل تد ناسيس نولة إسرازل وتجدت هذه الدولة في تثبيت مواقعها في النطقة على حساب الشعب القاسطيني إساساً ولكن على حساب مصر، ويغيرها من الدول العربية أيضاً

أما في المجال الدلظي، فإن مصر فقدت الثانع أليبراألي الذي تقدت به في السمار ما المجال الدلطية والمسلم والمسلمية السمارة المسلمية والمسلمية والسمارة الموافقة والمسلمية وقان في ما الموافقة والمسلمية وقان في ما الموافقة والمسلمية وقان في ما الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة المسلمية المنابعة والمسلمية المسلمية المسلمي





حتى فى داخل محيطها العربي. هذه قراءة . أما القراءة الأخرى فهى تلخذ جانب التفاؤل دون أن تعمى عن الوجه الآخر والحزين من الصورة.

لَّقُوْرَاهُ لَانْسَامُحَةُ أَنَّ لِلتَقَاتَةُ لِلتَارِيخُ الوطنى المحرى خلال القرن العشرين أو لتجرية التحديث كلها خلال القرني للأضبين تأخذ في حسبانها الطريف والأوضاع العالية.

فعصر ليست رجما في القالم، وإنما تتاشل من الجل أن تعذر طريقها وسط غالبة النظا المائل الذي تتصارع فيه الهومين (الضواري ولائك أن تصدير غير غير المناسبة ولمناسبة ولما كالمت المناسبة ولمناسبة ولما كالمت تحصل علي شيء منه حتى وجدت نفسها أمام التحدي المناسبة ولمناسبة ولما كالمت تحصل علي شيء منه حتى وجدت نفسها أمام التحدي

ورتب طين بلقان انتمين على مصمر أن تتسخيل أعيدا الفضاع والسرائد الاشتر ألهجي والانتداء الاقتصادية في الوقت نفسه. أما في الخلط قد عام يا الدولة أن تحصل تكاليف الاستخدار في اقتضية الاقتصادية وتكاليف الدهاية والتندية الاجتماعية، وهي ما لم تتصمله الدول الصناعية المتقدمة إلا بعدما بلفت مدى بعيداً من القراء والله



🔳 عبد الناصر في احضان الجماهير ومع الزعيم القلسطيني عرفات

إن مقياس النجاح والفشل هذا يجب أن يكون منصفاً وإكثر رقياً وتعقيداً، فالوُشر الصحيح ليس هو مدى تحقيق الأهداف والغايات القومية الكبرى فحسب وإيس هو القارنات البسطة بين مصر واليابان، أو مصر وكوريا وغيرها، القياس والرشر الصحيح هو مدى الجهد والتضحيات التي بذلتها مصر والحجم التاريخي لما قامت به من أدوارً، والنتيجة التي تعليها روح الإنصاف هي أن أية دولة أخرى تحملت ما تحملته مصدر من ضغوط وإجحاف ومن عسف وجور من الخارج، وما تحملته مصر من أعباء من الداخل كان يمكن أن تنكسر وأن تتخلف وراء الركب إن مصر لم تتكسر، ومصر لم تخسر روحها، ولا وجدائها ولا شعورها بعدالة

قضاياها الكبرى وهي مازالت تتعمل الكثير من الداخل والخارج دون أن تتكسر. بل قد نوسع المنظور فليلاً فنرى أن التكسات التي ثلث بالشروع النهضوي للصرى أو العربي ليمت إلا عثرات طريق لا تقارن بحجم ما تحقق، فالعصر كله هو

حقبة صراع بين الاستعمار الغربى الحديث وحركة التحرر ألقومي وقد شبهد النصف الثاني من القرن للعشرين تقوض النظام الإستعماري وانتصار

حركة التحرر الرطني التي كان لمسر فضل كبير في تبانتها إتليميا وعالياً " ولكن هذا النصر لم يكن تاماً، لأسباب تتصل بإرث الثخلف التاريخي، ومن هنا تأتى حتمية الأخذ بتبادلية مهام النمو والتقعم الاقتصادي مع مهام التحرر والاستقلال السياسي والثقافي

ولم يشهد القرن العشرون نجاح الثورة الاقتصادية التي عامت بها الحركة الوطنية المسرية وقامت باثخاذ بعض تدابيرهاء ووضعت بعض لبناتها ولكن الطريق إلى هذه الثورة صار ممهداً اكثر ومفتوحاً بعوائق أثل فقد أصبح لدى مصر قاعدة عريضة من التعلمين وشبكة ضخمة من الؤسسات العلمية، بل صارت لديها منصة انطلاق صناعية لابأس بها، إن البلاد تشفى بسرعة من الطل الاقتصادية التي سببتها ضفوط واعباء لا تطاق، وهي في طريقها إلى وضع برنامج النهوض عبر العلم

القرائان مشروعتان ولكنهما ليستا صحيحتين بالقدر نفسه أو يصورة نهائية، فنحن لا نحكم على زمن أغلق عليه صندوق الحقيقة وإنما على تاريخ مفتوح ولايزال ينبض بفصوله واشخاصه وموضوعاته أمام أعيننا وحركتنا التاريخية هي المتمم

الحقيقي لأي من القرامتين. فقد عانى المجتمع حالة تسريح demolri lizatim او تفكك بعد نهاية حرب اكتوير بسنوات قليلة، وهي ظاهرة عالمية غالباً ما تقم بعد المروب الكبيرة ومراحل التعبشة الشاملة والعالية، وقد قضت مصر نحو خمسة وعشرين عاماً منذ ثورة ١٩٥٢، في حالة التعبئة هذه فما إن بدأت عملية السلام بين مصس وإسرائيل عتى أخذ النظام التعبوي في الانهيار وترتبط تلك الصالة بمعظم أمراض الجشمع للصرى في الربع الأخير من القرن العشرين مثل الفوضى واحتقار القانون أو انتهاكه وتجاهله صراحة والنزعة الاستهلاكية المنفلتة والتي أبت إلى نوع من الانفتاح التجاري نهرىء وشبوع التحال والتطرف في نفس الوقت، وتدهور اخسلاقيهات العمل وانتشار الفساد، والأتامالية أو الانانية والفربية اللا أخلاقية . إلخ، ولكن نصيب الجدم للصرى من هذه الظواهر كلها يعد أقل بكثير من الجتمعات التي عاشت نفس النجرية،

فبالقارنة مع للجنمع الروسي بعد انهيار الشيوعية أو المجتمع الجزائري بعد أنهيار البوميدينية، يعد الجتمع للصرى اكثر تماسكاً بما لا يقاس ويمكننا أن تعزر ذلك الفارق اللحوظ الى قوة ثقافة الطبقة الوسطى وتجذرها في مصس حش لو بعدت هوامش كبيرة نسبياً عن هذه الثقافة سواء في اتجاه التحلل أم في اتجاه التطرف.

وريقي أن الجتمعات التي تشهد ظاهرة والتسريح، أو عنك التعبث، هذه تفيق بعد فترة لكيلكي تعيد للمة نفسها ويلورة وعي جديد بالظروف المتغيرة ولتطرح على ذاتها صيغة سيأسية ولجنماعية جديدة لاستنتاف تطورها ونهضتها، بحيث تكرن هذه الصبيغة موائمة ومناسبة للظروف الجديدة

وتستطيع مصر أن تفعل الشيء نفسه، فإذا ما تجعت صفوة الجتمع في أن تطرح عليه صبغة عبقرية مناسبة وإن تبذل جهداً كبيراً المتقيق تراض وطني عام عليه، ستتمكن مصور من الإفادة من العناصر والعوامل الكثيرة التي نضجت في رحم القرن العشرين، ومنها القاعدة الواسمة من المتعلمين، والمهارات المتنوعة التي حصلت عليها الطبقة الرسطى في سياق تجربة الهجرة خلال ريع القرن الأخير، وكذلك الثراء الثقافي والإبداعي لمصر، أما إن استمرت حالة التمسريح والتفكك التي اشرنا إليها، فإنَّ الْقَرِنَ العشرينَ سيكون قد أمير كله فيما لا طائل من

سوف يحمم التاريخ الحكم على إنجازات رإحباطات هذا القرن الذهل الغريب في تاريخ العالم وفي تاريخ مصر، ولكنا نحن الصريين كلنا ثقة في أن الحكم النهائي سيكون أيجابياً 🖿

## الديمقراطية لغز كبير ورحلة البحث عن الذات مازالت مستمرة

مالة عامن الانتصارات والانكمارات من على مصر. قرن كامل بدأ والاحتمال والتبعية والسياسية المستحرات والشغامات والعركات الشعبية والسياسية المستحرات والمحركات الشعبية والسياسية المستحرات والمحركات المستحرات والمحركات المستحرات والمحركات المستحرات والمحركات المستحرات والمحركات المستحرات والمحركات المحركات المحركات والمحركات والمحركات والمحركات المحركات المحركات المحركات المحركات والمحركات المحركات المحركات المحركات المحركات المحركات المحركات والمحركات المحركات المح

### أحمد عبد العكم

استثنائية على الجنتم الصريع ومدت الاحزاب.

إستثناء العزب ألونشي مع أنجيت الشورية السياسية

المسرية الاستعداء السياسية الشورية الاستعداء المساورة

الكونية (الوقد المعرييء ۱۹۷۱ من الهلتميء بستثقل

الواشية القليم - ربيا أن أجهرت بربياتانيا على الدخول

الواشية القليم - ربيا أن أجهرت بربياتانيا على الدخول

بدأ القدائل بيت ينهم ما الري الضريج مجموعة

محرب الاحدة من الواقدية والمائح من تالقيم حجرية

الإحرار الاستقريبية علم ۱۹۷۲ من القواحد والمائح

قدمت كميز، ميساسي الإيدن أيدن لمح بلادار الوقد عن

قر ابريل ۱۹۷۲ مراد عديدة الخداية محد زغال

أخبر المستقريبة علمة عيد من الخداية المائح المحدد زغال

معاشريك في السابة ام صبيانة مشروع الاستقلال للوطانية على القالم أيضا بتقييس هرب الاصاد في المرافق (194 أكبر في من حسم السابة الوطانية الما المرجوازية الكبرية عن حسم السابة الوطانية اجا المعفي حديث المسي منزي مصمر الفتاة عام 1947 المرافق حديث المسي منزي مصمر الفتاة عام 1947 المرافق على المرجوانية إلى المرافق المربوطية (ميكانية كما التجهد على المرجوانية المرافق المربوطية (ميكانية كما التجهد خيال المرافق المربوطية (ميكانية كما التجهد والاشترون في مضموح فيضع في المسابقة على المتحدد القدينة ما المتحدد المسابقة عن المتحدد على المتحدد القدينة المتحدد المجهد والتحدد المتحدد الكان المتحدد الكان المتحدد الكان المتحدد الكان المتحدد المتحدد الكان المتحدد الكان المتحدد الكان المتحدد المتحدد الكان المتحدد المتح

محطات أساسية فى تاريخ مصر خلال القرن العشرين

■ ۱۹۱۰ بدات مصر القرن العشرين وهي شعيش حسرة الإصدائر والتجاسة القروة العرابية وقت حسرة الإصدائر ومنسخدار والتجاسة القروة العرابية وقت مصد عبده وعدد من عبال المشخفة الشيخ مصد عبده وعدد من عبال المشخفة المسابئ وعلى راسهم الحدد لطفى السيد النين المرين وعلى راسهم الحدد لطفى السيد النين توقيل حراب المشخفة الملاما الإعام مصطفى كامل ضد الإحداث الإعام مصطفى كامل ضد الإحداث الإيطاني.

مستطفى كامل ضد الإحداثال البريطاني. 
ال ١٩٠٦ وقت حالمة نشاوان في قلب مطاقعاً 
مساوية عنما حدث اشتباك بين فالحي مصروين 
وصند من الجنود المبريطانيين وقع احدهم 
صريعاً، فجات قوات الإصلامال وحداكم 
الفلادين واعمت وجلت عدداً كبيراً منهم. 
العادي المحدود 
الاحداث 
الاحداث المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود 
المحدود

■١٩٧٨: تاسيس جماعة الإخوان المسلمين على يد حسن البنا. ■١٩٣٦: وفأة الملك قؤاد عن عمر يناهز ١٨ عاماً والأمير فاروق بصبح ملكا على البلاد، وهو في سن السادسة عشرة، وتوقيع معاهدة للصداقة

■ ١٩١٨: بدأت الشرارة الحقيقية التي فجرت

■ ۱۹۲۰: إنشناء بنك مصر على يد طلعت حرب،

₹۱۹۴۲ مندور اول دستور نيبراني كاحد مطالب

■۱۹۲٤: صدور تصريح ۲۸ فيراير الذي اعطى

في إطار حركة إعادة تنظيم الاقتصاد المصري.

احداث ثورة ١٩١٩ برّعامة سعدٌ زغّلول.

حركة الكفاح الوطني.

لصر الاستقلال الرسمي



**■** ثورة يوليو كانت بداية لبناء مصر الحديثة

يستثن من ذلك مدوى الإخوان المسلمين الذين اهتموا بتسربيسة الكواس وقسد انعكس ذلك إلى أن جساء نظام الأحزاب مختلاً حيث سيطر المستوى وانفرد الرئيس في معظم الحالات بالسلطة مما ادى إلى انشقاقات عديدة، وقد حدث هذا في عزب الوقد نفسه مما أخرجه من السلطة اكثر من مرة حتى البرلان انعكست عليه حالة الأحزاب فعجز عن أن يلعب الدور المنوطبه في إرساء قواعد الديمقراطية في ظل التعدية حيث كان الأعضاء يعطون الأولوية لمسالحهم على حساب الشعب كما أن محاولات القصر للهيمنة على الحياة الجزبية لم تتوقف لذلك نشأت أحزاب الاقلية مثل ، الاتحاد والشعب ، أما عن موقف الأحراب تجاه الحكم فإن اتهامات قاسية بالفساد السياسي والمحسوبية والاستثناء ومجاملة الاقارب وإرضاء القصر وتزوير الانتحابات وإهدار الدستور، قبل لهذا إن حزب الوفد كان في العارضة أقوى منه في السلطة ونتيجة لكل الصراعات فقد اصبيت الاحزاب بالانهيار والسقوط قبل حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ لهذا كان نجاح ضباط ثورة يوليو من

■١٩٣٧: دخول مصبر عصبة الأمم.

نتائج فشل الأحزاب السياسية في حل مشاكل مصر السياسية والاجتماعية.. ثم بدأت مرحلة جديدة بعد الثورة مباشرة بالصدام بيئها وربن الأحراب ومندر قانين ٩ سبتمبر ١٩٥٢ بتنظيم الأحراب وتقدم ١٦ حزباً بالأوراق وكان في مقدمتها أحزاب النَّفية قبل الثورة. لكن الأحزاب حلت بعد نلك بعد إعالان قادة الثورة عن تلجيل ملف الديمقراطية وتم رضع صبيغ أخرى لإسباغ الشرعية على الثورة بتحويلها إلى قوة سياسية تنظيمية بالإعلان عن قيام هيئة التحرير لتحل محل الأحزاب ومل، الفراخ السياسي الناجم عن علها .. ويخلت مصدر في القشرة من ٥٢ - ١٩٧٧ في تجرية التنظيم الواحد بدأت بهيئة التمرير ثم الاتحاد القومي ثم الاتصاد الأشتراكي إلى أن أقر الرئيس الراحل أنور السادات نظام المنابر ثم تعاورات إلى النظام المزيى وتأسست احزاب مصبر المريى الأستراكي والاحترار والتجمع والمحل ممثلة للوسط واليمين واليسار.. ثم توالت الأمزاب بعد ذلك إلى أن وصلت إلى ١٤ حدداً.

ولا يمكن أن يمر القرن العشرون والنظام السياسي للصري دون التعرض لأنماط وبذامب سياسية تركت بصماتها ومازالت لها روافد في نهاية القرن، كان أولها التبار الببرالي رعلي حد تعبير الدكتور مد عصفور - فان الاستعمار قد سمح بالتبيرية رهو الذي أفسيعما .. حيثي أول بستور في مصس علم

١٩٢٢ ولد في كنف الاستعمار البريطاني الذي حرل ثورة ١٩١٩ من حركة شعبية تطالب بالاستقلال إلى مظاهرة، اقصى ما حققته إعادة منصب وزير الخارجية وإقامة حكم دستوري في غَلَ الاحتلاق الذي أخذ يحوك المؤامرات لإبطال الحياة النستررية ويطريقة إجرامية ففي سبيل نسف دستور ١٩٢٢ تم تعبير مقتل المسيرلي ستاك سردار الجيش للمسرى والمسد بهذا إسقاط حكومة سعد زغلول واتضعت تفاصيل المؤامرة في الاتفاق الذي جري بين السراى والإنجليز والأصرار ألنستوريين حيث تقدم إسماعيل صدقي للملك بكتاب في ٢١ أكتوبر ١٩٣٠ بإلغاء النستور ووضع قانون جديد لالتتفابات وإند وافق

اللك فؤاد على هذا الطّب. ليغير بستور ١٩٢٣. وكان من علامات المسيرة السياسية في القرن الماضى التيار الاشتراكي فقد تأسس المزب الاشتراكي الأول في أغسطس ١٩٢١ . كما يقول الدكتور رفعت السعيد . حيث ضم في عضويته مختلف الوان الطيف الاشتراكي. سالمة موسى طابي، و.. على العناس

والتحالف بين مصر وبريطانيا.

 ١٩٤٨ مصر تقود الجيوش العربية في معركة تصرير فلسطن بعد إعلان دولة إسرائيل في فلسطين المحتلة. ■١٩٥١]: النحاس باشيا يقوم بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ التي كان قد قام بتوقيعها وحرص على أن يقول وباسم منصر وقفت المعاهدة ويناسم مصبر

ألغى المعاهدة، ■١٩٥٢: قيام ثورة ٢٣ يوليو بقيادة جمال عبد

■٩٥٣: إلـفــاء النظام الملكي وإعـــلان النظام الجمهوري، وإلغاء الأحزاب السياسية والعمل بنظام الحزب الواحد.

■ ١٩٥٤: محاولة اغتيال الرئيس عبد الناصر في حادث المنشية وتفجر الصدام نتيجة لتلك بين الثورة وحركة الإخوان السلمين وهو الصدام الذي ظل عائقاً دون النقاء التيارين القومى والإسلامي ■١٩٥٦: العدوان الثلاثي الإسرائيلي القرنسي

السد العالى بعد أن سحب البنك الدولي تمويله. ■ ١٩٥٨: إعالان الوحدة بين مصر وسورياً في إطار الحمُّهورية العربية المُتَّحِدة. ■ ١٩٦١: انهيار الوَّحدة المسرية - السورية وعبد الناصر يرفض استخدام القوّة للحفاظ عُلّى



مصطفى النحاس

میجلی بساری، محمد عبد الله عنان «اشتراکی ديمقراطي، محمود حسني العرابي دشيوعي، وفي عام ١٩٢١ أسس حزب الاتحاد العام لنقابات العمال الذي وصل عدد أعضائه إلى ٢٠ الف عضو وعندما اكفهر المناخ السياسي وتمحل الحزب الشيوعي لجأ الشيرعيون إلى أحضان منظمات وجمعيات تكاثرت في الثلاثينيات مثل جماعة للحاولين وأتصار السلام ومناهضية العداء للسامية والاسبرانتو وبيت الغن والغن والحرية والنادى الديمقراطي وجماعة دون كيشود وفي الأربعينيات تكاثرت الجمعيات والمنظمات بصمورة كبيرة منها: ثقافة وقراغ ولجنة نشر الثقافة الحديثة ودار الأبحاث العلمية وأصدقاء الثقافة والجامعة الشعبية ونحن أتفسنا والجبهة الاشتراكية وجماعة اليحوث واجنة العمال للتحرير القومي والرابطة اليهودية لمعاداة المسهيونية والأهم من هذا كله اللجنة للوطنية للطلبة والعمال التي قادت مظاهرات ١٩٤١ واستمرت نفس الظاهرة إلى تورة ٥٢ التي أغلقت كل النوافذ المطلة على

المِماهير.. كما اتقت المركة الشيوعية المسرية فن مخاطبة الجماهير عبر وسائل الإعلام خصوصأ المنحافة واقفن والشعر الشعبي.

لكن ما يميز الحركة الشبرعية في مصدر، والكلام للنكثور السعيد - أنها رغم تبرمها من روافد اجنبية إلا أنها أخنت طابعاً مصرياً بحثاً لسجة أنه حدثت خلافات وصدامات مع السوهيت.. وتمايزت الماقف.. فعنيما قامت ثورة ٢٣ يوليو أعتبرها السوفيت وكل شيوعيي العالم مجرد تعبير عن الصراع بين الاستعمار القديم والجديد وأنها طغمة عسكرية موالية المريكا.. لكن منظمة محدثوه لم تقبل بذلك وكأن لها ضباط شاركوا في الثررة امثال خالد محيى الدين ويوسف معيق.. إلى ان حدث الصدام بين الثورة وحدثو عام ١٩٥٤ بعد أن رقم عضاؤها شعارات الإدانة للبيكتاتورية المسكرية. وكان الآلاف من الشيوعيين يعنبون تعنيباً وحشياً في لسجون بينما كان السوفيت يمدون أيديهم إلى ناصر.. المبديق الجديد

الضلع الثالث في العابلة السياسية المسرية خلال لقرن المنصرم هو المركة الإسلامية والسياسية، التي بدأت على أيدى الشبيخ حسن البنا مؤسس جماعة الإضوان السلمين عمام ١٩٢٨ والتي تعد من كبري الحركات الإسلامية في العصر العليث، وضع البناء على دد سرد النكثري محمد سليم الموا ـ آلنمائم اسياسية للنهضة في كتب إرشاد الجماعة وتعثلت في أربعة أمور، وكان أولها القيادة التي تحدث في الأمة ثورة فكرية تدفع الإنسانية كلها والوحدة التي تزيل كل عوامل



تورة ۱۹ اكنت تائحم الصف الوطنى

الفرقة التي تمزق شمل الأمة والتحرر من الاستعمار عدو كل نهضة والحكم الإسلامي.. والبنا لا يعترف للأنظمة التي كانت قائمة في وقته بانها إسلامية ومن هذا المنطلق نفى شرعيتها واو بطريقة غير مباشرة. ويعد اغتيال البنا والمبدام مع نظام الحكم الذي

أخذ تُرجها استراكها منع المركة الإسلامية من الوجود الرمسمى أو النشاط العانى وأدى نلك إلى ظهور منهج جنيد في الفكر السياسي الإسلامي أحبث اثاراً بالفة الخطورة في الحياة السياسية والثقافية للصرية العربية الا وهو منهج الشيخ سيد قطب الذي عبر عن أرائه في كتابه ومعالم على الطريق، والذي توقع فيه إضلاس الديمقراطية الغربية وانهيار الاشتراكية اللاركسية وإن أسيادة الرجل الغربى للبشرية أوشكت على الزوال، والإسلام وحده هو الذي يملك مقومات هذه القيادة. والإسلام عند سيد قطب لا يعسرف إلا نوعين من الجتمعات مجتمع إسلامي وأخر جاهلي الأول عو الذي يطبق فيه الإسلام عقيدة وعبادة.

غير أن الحركة الإسلامية مرت بمنعطفات وأفكار

أخرى مناقضة، قحسن المشماري أحد قادة جماعة الإخوان كان يقول: إن الحركة الإسلامية لا تدعو إلى إقامة حكومة دينية ومفكروها لا يمكن أن يفهم حديثهم عن والحكومة الإسلامية، ولا عن والإسلام دين ودولة، على أنهم يريدون إقامة حكومة دينية، لقد جريث الأرض المكومة الدينية اكثر من مرة فكانت المأسى في المكم.. وعن فكرة الحاكمية قال: بالدين تتحقق حاكمية الله في الأرض كما رفض العشماوي، المكومة الدينية والحكومة المنكرة، أما تطبيق الشريعة الإسلامية عند العشماوي فيحتمل أكثر من حل للمشكلة الواحدة بحيث يترك للأمة أن تختار ما يناسبها من حلول والاكثر من ذلك دعا العشماوي إلى حرية تكوين الأحزاب.. وهو النداء الذي استجاب له أبناء جماعة الإخوان المسلمين والمنطة، حالياً في ثلاثة مشاريع بتأسيس احزآب الوسط والشريمة والإصلاح إلا أنها كلها اصطبعت برفض لجنة الأحزاب ويدأت مشوارها مم محكمة القضاء الإداري

لعلها تُجد في نهاية النفق ضوِّءاً بهديها الطربق 🔳

■ ۱۹۷۷: السمادات يقوم بزيارة تاريضية إلى إسرائيل ويلقى خطابا في الكنيست يدعو فية إَلَى سَلاَمَ مُصَرِى \_ إِسْرائيلي. " ■ ١٩٧٧: صدور قانون الإحزاب السياسية، وإعادة العمل بالتعدديّة الحزبيّة. اً ١٩٧٩: توقَّنِع مسقّاهدة السيلام المصرية الإسرائيلية في ٢٦ مارس ومؤتمر قمة عربية في بغُدادٌ يَجْمُد عَضُوية مَصَرَ فَي ٱلجَّامِعة الغَرْبَية. ■ ۱۹۸۱: اغتيال الرئيس السادات في الاحتفال بذكرى ٦ أكتوبر والرئيس مبارك بتولى الحكم. ■ ١٩٨٢: مصر تحتفل بتحرير سيناء وإسرائيل تعلن عن انسماب اخر جندي آها من سيناء.

◄ ١٩٨٨: كسب المعركة السياسية حول طابا وإعابتها إلى أرض الوطن الأم.



■ السادات

■ ٥ يونيو ١٩٦٧: إسرائيل تقوم بشن عدوان ضد مصبر وسوريا بدعم وتدبير امريكي ■ ١٥ يُونيو ٢٩٩٧: معركة راس العش. ■ اغسطس ١٩٦٧: الصواريخ البحرية المصرية

تغرق المدمرة إيلات. ■ ١٩٩٨: مصر تبدأ حرب الاستنزاف بطول جبهة القتال ضد قوآت الاحتلَّالُ الإسرائيلي في سي ■ ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠: وفأة الْرئيس عبد الناصر ■ ١٩٧١: الرئيس السادات يقود عملية تطهير

اخذت اسم تُورِة التصحيح ضُد مراكز القوى . "۱۹۷۳": مفركة العبور العظيم في ١ اكتوبر ■ ١٩٧٥: تعيين الفريق حسني مباك تاكياً لرئيس الجمهورية وإعادة افتتاح قناة السويس للمالحة.

# بشأن الذي جرى في القرن العشرين

يقال في الفلسفة الجدلية إن التغير يحدث من خلال تراكمات كمية صمغيرة، لكنَّه عند لحظة معينة من التغيرات يحدث تغير كيفي كبير يقلب الظاهرة راسا على عقب، وينقلها إلى مستويات جديدة لم يعرفها أحد من قبل حتى يصير التغير علامة فارقة يقرل الناس عندها كان هذا قبل هذه اللحظة المهمة، وكان ذاك بعدها وقد كان القرن العشرون، هو قرن التغيرات الكيفية الكبرى بعد بضعة آلاف من السنوات تراكمت فيها تغيرات كمية صغرى، حدث ذلك في كل الظواهر الأساسية التي عرفهما الإنسان مثل الصرب والسلام، ومثل الإنتاج والتوزيع والاستهلاك، ومثل الحب والكراهية، والتكنولوجيا، وفوق ذلك كله الدولة القومية ذائها التي برزت كفكرة مع الثورة الفرنسية قبل قليل من نهاية القرن الثامن عشر، ومسارت مثالا مع القرن التناسع عنشس، ومع القرنُ العشيرين، مبارد هي الهنف وللقصِّد لكُلُّ الجماعآت الإنسانية

لكن المدهش أن الدولة القومية وصلت إلى عنفوانها في النصف الأول من القرن العشرين، ويشكل ما كانت الحريان العالميتان تعبيرا عن الظاهرة في اكثر اشكالها تطرفا، خاصة في اليابان والمانيا وإيطاليا، لكنها كانت موجودة أيضًا في كل حركات التحرر الوطني، التي أرادت الاستلاخ من إمبراطوريات قَديمة مثَّل الإمبراطورية العثمانية أو إمبراطوريات حديثة نسبيا مثل الحالتين الفرنسية والبريطانية، أما في النصف الثاني، وبالذات في العقود الثلاثة الأخيرة، فإن الدولة القومية بدت أشبه بمكعب الثُّلج الآخذ في الذوبان بفعل والعولة، التي اضترقت صدوق التجارة والاستثمار، ويفعل ثورة الاتصال والعولة اللتين جعلتا السماوات مفتوحة. ويقعل حركة الأموال الداخلة والمارجة عبر أسواق المال وعبر وسائل أخرى جعلت السيادة تفقد كثيرا من حدثها. ومن المثير هنا أن الدول التي رفعت الرأية القومية بتطرف شديد في النصف الأول من القرن، ودفعت في ذلك ثمنا غالباً، كانت هي التي قادت بعد ذلك عملية إذابة الحدود القومية والتنازل عن السيادة لسلطات وفوق قومية، أعلى منها، فمن المؤكد أن المانيا كانت هي القوة القائدة وراء إقامة التجمع الذي وصل إلى مرهلة الاتحاد الأوروبي، كما كانت اليابان هي القوة الدافعة وراء عملية التجمع الأسيوى، الذي أبي القرن أن ينتهي قبل أن يعلن عن وجوده وعن نبته في التكامل والاندماج، وإقامة بنك مركزي وعملة موحدة.

وفي الحقيقة فإن السلوك الألماني والياباني كان تعبيرا عن تطور كيفي في مسار البعماعات البشرية التي قامت الملاقات بينها على اساس من العنف والاستبعاد المبادل والرغبة العميقة في تحقيق الثارات التاريخية ويشكل ما فإن اليابان والمانيا لعبتا لعبة التاريخ إلى اخرها في الحرب العالمية الثانية، لكن الثمن كان فادحا للغاية، حيث ضريت الأولى بالقنابل الذرية، أما الثانية فقد يمرت عن أخرها، وقسمت ويزعت منها أراض شاسعة. أكثير بعد نلك أن تقوم الدولتان بإعادة البناء بالتحاون مع الدول «المعادية» ثم بعد ذلك التصالف معها، والأهم الانبماج الاقتصادي من خلال خطوات سعلامية وتطوعية في تجارب هي الأولى من نوعها في الثاريخ البشري التي جرى العرف على أن يكون الاندماج والتكامل من خلال الغروات الإصبر اطورية، صحيح أن التجربة الأمريكية الفيدرالية سبقت كل نلك باترنين، إلا أن صحيد الولايات المتحدة من قلب التحرر من الاستعمار، ثم بعد ذلك التوسم الإمبراطوري غريا على حساب الوطنيين ودولة الكسيك ينزع عنها الصفة التطرعية التي تجرى على التجريتين الأوروبية والأسيوية.

على أي الأحوال فإن التطورات الكمية لفكرة التجمع البشري الواسع التى حملها الكثير من الأنبياء والرسل والمفكرين والفلاسفة حجزت لنفسها مكانا خلال القرن المشرين، ورغم أن فكرة وجود قانون دولي قديمة للغاية منذ العصور الرومانية، إلا أن الفكرة لم يقدر لها أن تصير حقيقة إلا مع القرن العشرين عندما وجدت محكمة العدل النولية وعصبة الأمم والأمم



التي تنظم أمورا حيوية مثل الطيران الدني والاتصالات العالمية، وغيرها من المجالات التي لم يعد هناك بد من تنظيمها على مستوى كوكب الأرض كله، وليست دولة ولحدة فيه فقط بمعنى اخر فإن فكرة «للصلحة العالية» التي طالمًا قررتها دول أو جماعات بشرية بعينها طوال المديرة الإنسانية، حدث في القرن العشرين ولأول مرة وضعها في إطار مؤسسى يكون فيها لكل الدول تمثيل وقول وتصويت يستوى في ذلك دولة مثل الولايات المتحدة، ودولة مثل فيجي، صحيح أن هذه المساواة تبدو شكلية أحيانا نظراً للنفوذ الكبير والقدرة الشائقة للبولة العظمى على تمرير وجهات نظرها، إلا أن ذلك لا يأخذ من فكرة والكونية، والمسلحة العالمية كثيراً، فاختلاف القدرة على التأثير في اتفاذ القرار، يوجد ايضا داخل كل جماعة بشرية حتى في الدولة القومية ذاتها، فمساواة المواطنين أمام القانون تخف كثيرا أمام عدم المساواة في الثروة أو السلطة أو كليهما معا.

هذا التطور «الجمعي» لبني البشر كان سيظل مستحيلا عمليا مهما كانت وجاهته النظرية ما لم يحدث نلك التطور الهائل في وبسائل الاتمسال والمواصلات التي حققت في القرن العشرين ما لم تحققه في كل مراحل التأريخ، وريما لحتاج الإنسآن إلى خمسة الاف عام لكي يعرف العربة التي تجرها الخيول، وحتى بداية الألفية الثانية بعد الميلاد، لم تكن السفن الخشبية قادرة بعد على عبور المعيطات، واحتاج الأمر إلى تسعة قرون لكي نصل إلى السفن الصديدية. لكن القرن العشرين عرف التطور الكيفي الأعظم، وفي المقيقة فإن العالم الجديد لم يعد عالما جديدا على الإطلاق، وصارت الأرض كروية بحق تلتف حولها الطائرات والسفن وكابلات الاتصال التليفونية، والمحات السلكية واللاسلكية، وتبضيات الإنقرنت الذاهبة أو القادمة بين الماء واليابسة، ويحمل كل ذلك معه بضائع وسلعا وأموالا وعلما ومعرفة. ولم يكن الإنسان بقادر على أن يمارس وجوَّده على الكرة الأرضية ما لم يخرج خَارِجِها، لا ليشاهدها فقط، ويتأكد من كرويتها، وإنما لكي لا تصير ذاتها اكثر من منصة في فضاء واسع يطلب الاستكشاف، ويحالتها هذه كمنصة لابد من وحدة أجزائها السياسية والاقتصادية وإدارة إمكاناتها كلها في توافق وتواؤم كبير.

ولعل هذا الاتصاء الذي بدأ فقطمع نهاية الضمسجنيات مع رحلة جاجارين الأولى، التي انتهت بنزول الأمريكي ارمسترونج على سطح القمر عام ١٩٦٩ ، هو ألذي سيخط التاريخ القادم في القرن الحادي والعشرين. لكن تصبيه في القرن العشرين أنه أظهر سخافة الصراع السوفيتي ـ الأمريكي، فمع وجويهما معا خارج الأرض كلها بدا الصراع عليها مفتعلا ولا يتماشي مع منطق الأشياء، ونوى الذي لم يستطع أن يقدم الجديد لتجمع العالم، مِلْ بدت فكرته عن صراع الطبقات والأمم والشموب منافية لسيرة التاريخ، ومقتضى المال، فلم يكن الصراع هو ما يحتاجه البشر، وإنما التنافس السلمي من أجل الكرةُ الأرضية كلَّها ■



■ قادة الحركة الصهيونية في إسرائيل لجاوا إلى المارسات الإرهابية لتحقيق اهدافهم

## مائة عام بين الحركة العربية والصهيونية

## هل ماتت فكرة العروبة ؟!

بدأ القرن الشخرون بإطلاقه حركتين قهديتين على طرفي نقيض: الصركة المستهيئة بقرن المركة المستهيئة بقر المركة المستهيئة بقر والعلم أو المستهيئة بقر والعالم أو العالم أو المستهيئة بقرن الوال الفرنية والمستهيئة المستهيئة المستهيئة والمستهيئة المستهيئة من المستهيئة من المستهيئة من المستهيئة من المستهيئة من المستهيئة من المستهيئة ا

للاحقة الأباني، تتعلق بضمورة التمييز بين مفهوم العربية ومفهوم المربية ومفهوم المحرية ومفهوم المحرية ومفهوم المحرية، داعرية و الاتتحاء المحرية، داعرية و الاتتحاء المحلول على المخلط على المحلول المحلول على المحلول على المحلول على المحلول على مضروع أن يرتم سياسي هند إلى تحويل المحلول المحلول المحلول على مضروع أن المحلولة المحلول المحلول المحلولة الم

لللاحقة الثانية، تتعلق بالجغرير بالرواند القريرة القرورية القروبية الموية، فلا جدال في العربية في القرن للناسم عشر وبكستها الدارس النظفة التي 
سادت في أدريها في القرن للناسم عشر وبكستها الدارس النظفة التي الى ان 
الشفك بعدث كوابية تشكل الام عير التاريخ، والأسباب التي تؤدي إلى ان 
تعوق قيام الدواة القوية وهي الانتجار التي استهمتها مباشرة المدركة المربية 
تعوق غيام الدواة القوية وهي الانتجار التي المسابقة الإلى أن الألى التي حال الشواعة الإلى التي المائة الإلى أن الله 
منذ الانكرة القريبة الداءة سرعانا ما وجدت طريقها بشكل الديافة والحياء للتي دوات واسابقة سيابية المائة سرعانا ما وجدت طريقا المثلل الديافة والمثالية الإلى، أن الله ويتم في التي دوات واسابقة سيابية التي المائة سرعانا ما وجدت طريقا المثلل الديافة والشيئة الإلى، أن والتي دوات المثالية التي المثالية المثالية المثالية التي المثالية المثالية المثالية المثالية المثالية التي المثالية المثالية المثالية المثالة المثالية المثالة المثالة المثالة التيامية والمثالية المثالية المثالية المثالية المثالية المثالية المثالة المثالة المثالة المثالة المثالية المثالة المثا



الإسلامية ومعنى نلك أن الفكر القومي تصول بمرور الوقت إلى عباءة فضفاشة وملهمة قابلة لأن تستظل بها - بشكل أن آخر - معظم الأيديولوجيات السياسية في العالم العربي

اللاحفة الثالثة: تتماق بتطور الحركة القرمية على الساحة السياسية العربية منفذ شهدت مذه الدركة متعطات تاريخية حادة منذ ولاياتها توليد قيادتها القرن مرض التن مرحلة من مراحل تطورها التاريخي التي تولد تهادتها القرن مرض التي الموحلة الإلي الت قيادة الحري الإن الإسادة الهاشعية بحل ما شقك بعضها منها المحري، ولأن المالة العربية ولان العربية ولان الحريبة ولان الحريبة ولان المحريبة ولان المحريبة الموادي على الحريبة الكانت في جوهرها حركة تحرير ويطنية وقويية نقد تطوري على الحريبة الإن المحتوية من المحالة المحركة المربية ولان المحالة المحلفة التقلق مركز تأثيرها وإنظاء المربيسي إلى الطبقة المسرقة، ومن ثم فقد انتقال على المسادة المحلومة والتأخيف المحالة المحربية التي مناسبة المحلفة المحربة المحربية التي درية المحجها، على التساح المحالة العربية كان دريض بين حزب البدي المحربية المحرب





الملاحظة الرابعة تتعلق بنمط الصراعات والتحالفات في العالم العربي، وهو نمط غريب وغير مالوف يتأرجع من ذروة التعاون، والذي وصل إلى حد الوحدة الاندماجية (حالة الوحدة بين مصبر وسوريا) إلى نروة الصراع الذي قد يصل إلى حد العمدام السلح أو الضم بالقوة (هالة الاهتبلال العراقي للكويت) مروراً بانماط أخرى وسيطة من التعاون والصراع، وإذا كان البعض يرى في حدة الصبراهات العربية - العربية دليلاً ضد العروبة فإننا على العكس نرى أن نمط التفاعلات المربية عموماً سواء كانت صراعية أم تعاونية تعكس بدقة خصوصية النظام العربي وهويته القومية في نفس الوقت الذي تعكس فيه عدم نضبج الحركة القومية وعدم اكتمال المقومات اللازمة لتمكين هذه الحركة حتى الأن من الوصول إلى غايتها النهائية متمثلة في الوحدة العربية بصرف النظر عن الشكل القانوني لهذه الوحدة أو عن النهج الستخدم في الوصول

اللاحظة الضامسة: تتعلق بدور العامل الضارجي وتأثير النظام الدولي على الحركة القومية العربية، فالانطباع العام الذي تتركه الكتابات القومية حول تأثير هذا العامل أنه كان سلبيا على طول الخط غير أن هذا الانطباع يحتاج إلى تصحيح، فقد انطلقت الحركة القرمية أصلاً في مواجهة الهيمنة العثمانية ولتخليص العالم العربي من الوجود التركي، بعد أن تحول من رمز

للخلافة الإسلامية إلى قوة احتلال، وبعد انهيار الإمبراطورية العثمانية وجهت الحركة القومية العربية سهامها ضد الاستعمار الفربي بأشكاله التسقليدية، وعندما رحل الاستعمار التقليدي عن العالم العربي أصبحت إسرائيل والحركة الصهيونية وحلفاؤهما العدو الرئيسيء وفي كل مرحلة كان في وسم الحركة القومية أن تجد لها حلفاء في النظام الدولي. من هذه الملاحظات المتنوعـــة تخلص إلى عدد من الحقائق نجملها

١. إن قضية الانتماء والهوية والخصوصية الثقافية والحضارية تبدو الآن، وبعد مرور حوالي قرن

على النحو التالي.

كامل على بدأية الحركة القومية، مسالة معسومة قلا يوجد شعب عربي أي حاكم عربي أو مفكر عربي ينكر هذا الانتماء، على الرغم من وجود عوائق وتناقضات كثيرة في داخل الواقع العربي نفسه، تحول دون تحقيق الوحدة فهناك فجوة لاتزال قائمة بين الرعى بوجود أمة عربية واحدة وبين القدرة على تحويل هذا الرعى إلى واقع وحدوى، ومن هنا يأتى اقتراحنا بضرورة الفصل بين قضية العروبة وقضية الوحدة حتى لا تختلط الأمور.

٢. إن المركة القومية العربية شهدت خلال عمرها المتد عبر قرن كامل من الزمان مرامل كثيرة من الازدهار والاضمحلال لكنها ذالت كأمنة على الدوام لم ثمت أبدأ وهي تسابلة للتطور والتسجنديد الفكرى مع تطور الأفكار الاجتماعية والسياسية في العالم.

". إن الدولة القطرية في العالم العربي قد أصبحت حقيقة سياسية راسخة لكنها لم تتحول بعد إلى حقيقة اجتماعية ومؤسسية على نفس القدر من الرسوخ، فضلاً عن انها تولجه مازقاً لا فكاك منه، إما بسبب العولة، أو بسبب تزايد مصادر التهديدات الإقليمية للأمن (خاصة من جانب إسرانيل وتركيا وإيران) ومن ثم فإن الجدل حول قضايا التنمية والأمن والنطلق أساساً من الحرص على المبلحة القطرية، قد يتجه نحو البحث عن صيغة براجماتية للتوفيق بين المسالح القطرية والمصالح القومية باعتبار أن هذه هي

الصيفة الأكثر سلاسة للتعامل مع النظام الدولي أو مع دول الجـــوار

 إنه سوف يستحيل الوصول إلى هذه الصيغة ما لم تتمكن كل دولة عربية على حدة من بناء مؤسساتها الوطنية في الداخل وتتحول من دول أشخاص إلى دول مؤسسات، فالتماون الإقليمي . أيا كان نوعه وبرجته ومستواه - بحتاج إلى مـ قسسات تضطلع به، ولأن فاقد الشيء لا يعطيه فليس من المتصور أن تنجم الدول العدريية في إقدامة مؤسسات إقليمية حقيقية في وقت تفتقر فيه أصلا إلى وجود مثل هذه النُّوسسات في داخلها 🔳



بن بيلا كان أحد رواد دعاة الوحدة العربية



معاهدة السلام المصرية - الإسرائيلية كانت الخطوة الأولى على طريق التسوية

## الحلم العربي في القرن العشرين.. بداية ونهاية

# الصراع العربي ، الإسرائيلي مستمر. . بأشكال أخرى

بأى حال سنشرق شمس القرن العادي والعشرين على العالم العربي؟ هل ستنقله إلى عصر الوحدة العربية أم الشرق أوسطية.. أم الانفراط والضعف في ظل نظام عالى جديد لا يعترف إلا بالتكتلات القوية؟ لقد حمل إنينا القرن العشرون بذور الاستقلال والسيادة والقهضة ولكنه فشل في أن يحمل لنابذورا لوحدة العربية كما كان متوقعا لأسباب عديدة، فهل سينجج العرب فيما أخفقوا فيه على مدى قرن كامل على الرغم من أن الصراع العربي الإسرائيلي الذي كان يجمعهم مرشح للانتهاء قريبا؟

تحقیق.سوزی انجنیدی.معتز احمد.عادل شهبون



واحتلت سيناء وغزة والضغة والجولان السورية والقدس

وخاضت مصد وسوريا بعد تلك حرب استنزاف طويلة ضد إسرائيل استمرت است سنوات حتى عام ٧٢ حيث كانت معركة العبور العظيم واسترنث مصر وسوريا جزءًا من أراضيهما للحثلة.

وفى عام ٧٩ عقدت مصر أول اتفاقية للسلام بين دولة عربية وإسرائيل ورفضت الدول العربية البخول فى تسوية مع إسرائيل وفق إطار لتفاقية كامب بيفيد

رزعم تعهد إسرائيل بعدم الاعقداء على أي دولة عربية أخرى في معاهدة السلام مع مصدر إلا أن إسرائيل استمرت في انتهاكاتها وقامت بضرب لللاعل الغوري العراقي عام ٨١ ثم قامت يغزن الجنوب القيناني عام ٨٢ للقضاء على حركات القاربة القسطينية التمركزة في الجنوب

وشيد عند الثمانينيات تصاعداً كبيراً في اعدال المقابهة الجماعية التي قادها جيل عربي جديد تمثل في حركة للقابمة اللبنانية وقوات مزب الله والانتفاضة الطسطينة التي تفجرت في ديسمبر ٨٧.

وهد مين الانتقافة فدرت مثلة التصرير مقابة فيطيا عام ١٠ الضول في معينة مردن ومشاركتها في هازيفات سرية قبل هذا التاريخ، وبعد اتفادية إسراء والفرائل الماديء والقان فيزة - (رجا عام ٢٤ / يرايم العالمة وادي مرية- مع الاردن رقطيع الملاقات مع إسرائيل بشكل كامل، ومحت إسرائيل إلى بناء هلالات جديد مع عديد من دول التطبيع والرفياء الشيراً كما نجحت في استثقاف الفارضنات مع روية الفيز نهاية هذا القرار

والآن ومن على مشارك فرن جيد وتحيات كبير تقطاب مراجها الهام قطل مراجها الهام قطل عربي من التفكال على مقطل في من التفكيل من التفكيل المناجها أن المتحيث المناجها أن المتحيث المناجها أن المتحيث المناجها أن المناجه

التعاون الإقليمي قادم

وزرگ التكتير مصطفي اقلق مساعة رزير الخارجية للشرق العربية ومتوب مصر في الجامعة العربية - علي ال التعان الإلليمي قائم واكن في ظل مسيرة سلام إيجابية ربياء الجامعة العربية شوروي لايف التجسيد الرحيد القانوني ولهيكلي على مستوي الساحة العربية لإبراز الهوية العربية وإكن عليها مولكية التطورات

ورتوقع أن يدخل الصدراع العربي - الإسرائيلي مراحك النهائية في أراش الثلاية الجبيدة منا يطرح العديد من التكهات حول برن الجامعة العربية في الفترة الثانمة خاصة أن حيثانها يشخص المحلة خاصا عن فاسطين وقد افترن العرب الثاريخي للجامعة بالعمراع العربي - الإسرائيلي.

ريشيند إذ إذا كان المرب سيجهين إلى الشرق إيسيانه فطيم ان بالكريا في مورتم بشكل محدد ان تبقى الجامعة رمزا لهذا الهرجود وطيها أن تبعد دريوا وقابل فياليتها المارس مورا مظلفا وقابل على السيق السياسيات العربية وتكون مركزاً لتنكل التصامي نامج وإداة التطوير السابيد المبارة في الملطة العربية. ويتوجد مسيئلي القلف المارك الربية ألى المناجل المبارة في الملطة العربية. بهذا عن الشكلات الزيدة للتي طالا شكلت عليقة في طريق ومناهم وأن يظار نجم

عربي فري بركر مشير وحظاه عن ذكر الديل السابق خاصة الطول الأخيرة منه. وي رائح من أمادة الطفل في مسترر الجامعة الديري وتخداطها لتصبح بالانتخاص المتحدد المستركة المشتركة برياضة وين خاصة في للجال الاتصادي بالانتخاص المتحدد ال

عائي بنتظر إداء مختلفا للدول العربية. وأعرب د. مصطفى الفقى عن أمله في إقامة

القرن المشرين سيطر هم اللمجر الصفايل للكرة القرنية العربية هو الذي شهيد مدلو الجمعة العربية وظهور الديل الدربية ككفة راصدة على مسلمة من الأبرين يتمامل معها العالم تحده مسمى واحد «العرب» بعد محمولها على الاستقلال يكثير من التضحيات والنشال، القرن المشرون مين غيره من القرين الاخزى هر الذي شهيد بداية علم الوحدة المرت تعدمه حقيقة الانتقاف حول كلير من القضايات المسيرية بول إيضا المالية والمرتبة معيدة الحيدية وهو إيضا القرن الفرن شجيد نهاية هذا العالم لعوامل التابة وبالرجية صحيحة جعلت من نكرة الموحدة كماً بعيد النال بعد أن كانت اقرب إلى الأمة من حيل

لقد كانت هرب السطان رضارة العرب الها عام / 6 قيام إسرائيل من اخطر ما ما وقيام إسرائيل من اخطر ما والجهته الدول العربية . الدول العربية الدول العربية الدول العربية الدول العربية الدول العربية المؤتم الدول العربية المؤتم العربية المؤتم المؤتم العربية المؤتم العربية المؤتم الم

مراحل الصبراع

لقد مر الصدراع العربي، الإسرائيلي بعدة مراخل منذ ذياء بولة إسرائيل عام // يرساية أولايات التحديد يرسانيان الجان الفرقية المصدكرية بهي القوة التن استخدمتها إسرائيل منذ الدرب الكار من مرة، وفي عام ۱۹۹۱ قامت بالاعتقاد على مصدر إلى جانب ارتجلال وفرنسا عقد نقام الرئيس أولاجها والدوسة جانان بدالانسان وتأمير تناثة المسرويين، وفي عام 17 شنت إسرائيلية حريناً عدم صدر بسرويل الأثرين

السوق العربية المشتركة في القرن القادم على الرغم من أن الدلائل تشير إلى عدم توافر الإرادة السياسية بعد لإقامة هذه السوق.

الصرع لن ينتهى

ومن جانب آخر يرى البعض خطأ فرضية انتهاء الصراع العربي ـ الإصرائيلي تماما في الالفية الثالثة ويؤكدون أنه سيستمر وإن اختلفت أشكاله، ويؤكد د السيد عليوة . استاذ العلوم السياسية في جامعة حلوان على أن هذا الصراع له جنور دينية وحضارية وثقافية وسياسية مما سيجعل مسالة انتهائه تستفرق وقتأ طويلاً، وقد تتم التسوية السلمية ولكن ستبقى بذور الصراع موجودة، أي أن التسوية القادمة قد تؤدي إلى منع الصدام السلم والحرب الباشرة نظرأ لتكلفتها الباهظة واعتبارات التوازن الدولى والاقتصادى والتوجه العالى نحو السالام ولكنه سيستمر في أشكال اخرى مثل التنافس المخسارى والسباق التكنولوجي

ويرى د. السيد عليوة أن اتجاء النطقة نصو نظام شرق أوسطى لن يكون هو الاتجاه الغالب بل سيقوم تكتل عريى لولجهة التهديدات التي ستواجه الشعوب العربية في بداية القرن الجديد مثل تداعيات العولة، ولابد أن تقوم جبهة عربية موحدة لولجهة التكتلات الأخرى سواء في داخل النطقة أم خارجها لتحسين مركزنا التفاوضي، وغياب المالم المربى عن فكرة الشرق أوسطية تعنى في نهاية المطاف انهيارها تماماً، وهي فكرة تسعى إلى إدماج إسرائيل في المطقة واكن يمكن العرب أن يقيموا تكتلاً ينضم إلى تكال أكبر مع الدول الإسلامية في النطقة بدلاً من الانضمام إلى إسرائيل في فخ الشرق أوسطية. ويرى د. السيد عليوة أنّ اسباب فشلّ المالم العربي في الصراع مع إسرائيل يعود إلى ثلاثة عوامل أولاً: الوضع الدولي التحيز لإسرائيل بحكم المسالم الشتركة وللمادي للعرب، وثانياً: تدهور الأوضاع الإقليمية واستمرار بعض الصراعات العربية ـ العربية اق الصبراعات العربية مع دول الجوار مما مهد الختراق إسرائيل وتقوية دورها في المنطقة ، وثالثاً: طبيعة نظم الحكم العربية والبعيدة عن النطور الديمة راطي والأخذ بأسباب النهضة العلمية الحديثة.

### عولمة عسكرية

الاتجاه سيكرن نمر الشرق أرسطية هكذا يرى السغير محمد سعيد السيدء مساعد وزير الخارجية السابق - لأن العولة ستطوى كل النطقة في وضع متجانس وقد يدا هذا التجانس بالفعل في النواحي المسكرية فهناك مصدر ولحد هو الولايات المتحدة وأوروبا لجميع الأسلحة في النطقة حاليا اي أن هناك عولة عسكرية قد بدأت بالفعل وستتبعها في للنطقة عرالة اقتصانية ثم سياسية، ومن المكن أن يقرم تكتل عربى ينضم إلى تكتل إسرائيلي . تركى . شرق أرسطى، ويتوقف دور الجامعة العربية في المرحلة المقبلة على إصرار الدول العربية ذاتها على تنشيط هذا الدور، ولابد من وجود نظام نقدى ومصرفى عربى ولحد تحت لواء الجامعة يتناسب مع الالفية القائمة حتى لا يتكرر ما هدث خلال القرن العشرين وتعم الخلافات والسلبيات بين الدول العربية. 🔳



■ هل تستطيع الجامعة العربية تجسيد حلم الوحدة في القرن الجديد »

د. عبدالمجيد:

الغوية العربية

ستظل عنوانأ

المنطقة

# الجامعة العربية .. تكون أو لاتكون !

فيمنتصف القرن العشرين بدأت الجامعة العربية بسبعدول ورغم التطورات وحالات الانهيار وصل عند الدول إلى ٢١ دولة ، وخلال نصف القرن النصرم جرت مياه كثيرة في أروقة الجامعة العربية التي ظلت هي ضمير الشارع العربى ومع استئناف لياحثات بين سوريا وإسرائيل ظهرت تكهنات كثيرة تقول إن السلام العربي الإسرائيلي يمكن أن يتحقق في غضون عاموا حد على الأكثر.

ووفق العلن فإن الدول العربية ستدخل في علاقات تعاون واسعة مع إسرائيل، وسينشأ ما يطلق عليه الشرق الأسط الجديد، وأول وأهم ملامحه أن شكل العلاقات التي تربط دوله سيتغير حيث ستزول الحاذير وتنتهي المخاوف من التعامل مع الدولة العبرية ، التي ستدخل في نسيج التعلقة.

### 🕳 سعيد عيسى

بحسب مراقبين ومفكرين ودبلوماسيين فإن انتهاء مرحلة الصراع ويداية مرحلة السلام ستقرض نظاما إقليميا جديدأ

ولذلك فإنْ هناك عدة أسطة مترابطة تفرض نفسها وهي . كيف سيكون شكل وطبيعة هذا النظام؟ وهل سيلغى بالقابل النظام العربي القائم والذي تجسده جامعة الدول العربية» وكيف ستواجه الجامعة العربية باعتبارها العمود الفقرى للنظام العربي تطورات مرحلة ما بعد السلام؟

بداية فأن خبراء وببلوماسيين يعتقدون أن التعاون الإقليمي في الشرق الأوسطسيجد فرصة سانحة مع أول تقدم يتحقق في الباحثات السورية -الإسرانيلية، بل إن بعضهم يعتقد آن الإسرائيليين سيبدون مرونة كبيرة على السارين السورى واللبناني في الرحلة القبلة لأن عينهم مركزة على المفاوضات متعددة الأطراف، وهم أن يدخروا جهداً من أجل تخطى عقبة اعتراض دمشق على



ییدون کی انهرکلت افریدانش تقودها حالیانگثر من عاصمه تمرید، توفی مقدمتها مصر بوکنداک الجامعة اضرید، تهده شده الافراز الی الإسراع پوقشهٔ نزیف انتریکی اتفاراکت امریده اهرید، و تجاوز کارفدانشدس ۱۹۹۰، انس آسفرت من

الاحتلال العراقى الكويت،وضوب التضامن العربي في مقتل مما أسفر عن سوء الوضي العالى ، واستمرار الانتساء والترجع في العديد من الواقف العجامية العربية إن القضايا مصيرية وحاسمة وفي مقلمتها مسألة تسوية الصراح العربي الإسرائيلي، ومجل الترتيبات الأمنية الإقليمية التي تتصارح دول شرق أوسطية على صياغة أولوية في وصالعها ومنطق لفوذها.

≡ أشرف العشري

## تسارع الخطى لوقف نزيف التدهور

## دور عربی جدید لرسم خریطة الشرق الأهسط

بتسامل بعض الراقبين والسياسين العرب: كيف يستطيع العرب تجاوز الشلاقات العديدة بين يوم وايلة ومن ضاربة في الأعماق كيف بد تطهير الملاقات العربية . العربية استعدادا اجابية الفية جميدة حيلي بالاعداث والتغييرات التي تمتاع إلى تكالات مقيقة راسخة على ترض الواقع تتجاوز مرحلة الشعارات والامانية . ولتاتلي يظل هناك فريق يظله الياس من إمكانية إمسلاح الارضاع العربية

رخاق علاقات عربية عربية مسجية رمسعية تصابأ بفرة م طردات الألقية المبينة، ويستعين في ذلك إلى جمم الخلافات والتربي في الخلاقات حتى بين من الجبرا ألمرين محمس والسوبات الجبرائر والغرب، العراق الكلوب، العراق الكلوب، العراق الكلوب، سريا ويشنك التحديد القلسليات، وقياسا على ثلك الملافات القدممية بين بعض القاءة وتسمية وقد وبا بعينا على أولى مرحة القريب القبلة المالم. العربي، الأمر الذي سيشكل مصدوية بالفة في تأمين وضح عربي بالخ القرة والتاتي من عربية الألفية. لكن مل الخدار الذي يجري اتخاذها وتصحيمها حاليا تعتبر كلفية

لإحداث التغيير الطاور، في الحلاقات العربية - العربية؟ من جانبه عمور. موسى - وزير الخارجية المسرى - يرى انها خطرات جادة ومهمة، والبلدة من التغيير في الكيف وايس التغيير في الكم من الخطوات التي تبدل حاليا، او بلات منذ منا العرب عام 1941، والتي اسمست لبناء علاقات عربية - عربية صحية تتجارز مرحلة الخلالات والقرائض الإعلامي استثناف هذه المفارضيات، وريما سيتم إغراه السوريين واللبنانين بالمشاركة الفعلية في لجان المباحثات متعددة الأطراف التي تبحث التعاون في خمسة مجالات هي: الاقتصاد والبيئة واللاجنون والتسلم والمياه

و. ويعتقد ببلوماسيون ان مذه اللجان الخمس ستفتح الباب امام تعارن واسع ومجاشد بين إسرائيل والدول العربية سواء بشكل ثنائي ثم في إطار انفاقات جماعية. ويالرغم من منطقية وجهة النظر التي تحذر من خطورة النظام الشرق أوسطى

ر زيرترة عن مستحد پنجه سرس من حدو طي مصد معهم سربي ويسم على النظام آمريمي ، فإن الدكترين همست عبدالجويد ، امين عام الجامعة العربية ، م مملن جدا يومندان ان لا خطورة إطلاقاً على النظام المربي أن الجامعة العربية ، بل إنه سيتمدين بشدة ويسم اي محاولة الشبكات في شرة النظام المربي والجامعة العربية علي الاستدران كعنوان يعية للمنطقة ،

ريري المكترر مصمت عبدالعبد أن بيريز سيق أن دعا ألي نظام الفس الكن مهم عائد البنتية بي يقابة رويكة بحسم أم تصريحات الانكواء العربية الانكواء العربية الانكواء العربية العربية العرب العرب سيطان عربا والهوية العربية منظ بي ويؤثرة وستيقي كالك ولا يمكن أراسلانا لأي شرع غير نلك وإن الجامعة العربية لوية ويؤثرة وستيقي كالك ولا يمكن أن تنتهي

ريمقتد للدكتور عبدالجيد انه سيكون شاك شماين بهن الدول والانشاه بهذا ما سيمدت بشكل طبيعي بالقائي ولفا لانفائيات السلام التي تديد الحقوق العربية والاراضى العربية بأي شرء غير هذا أن يحدث وغير معقول من الاساس. فالسلام سيم، لكن موية المطلة أن تتلار.

لكن التكور ميداليجب بيرى أن قطور الجامعة العربية فضية أخرى رويقة أنها قضية طبعة أنه يكن الإسراع بإراقا العقبات التي تعترض لهام محكماً عمل مويية وإنشاء لبخية لفض الغازمات بين الحول الأعضاء بويتون امني عام الجامعة العربية بمحدوية تعديل المناق خاصة النور التطلقة بقادعة النفاة الجامعة العربية المناقبة على المناقبة على المناقبة والمناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة عام المناقبة المناقبة المناقبة عام المناقبة الم

رَيْمَ أِنْ رَفْسُ الدَكْتَرِ مُصنت عبدالجيد لفكرة السراع القبل بهن النظام الالتجاب المتعالم المتعالم المتعالم العربي النظام العربي ميكنا المتعالم العربي ميكنا المتعالم العربية بيكنا أن التجالم العربية بيكنا أن انتظام العربية العربية العربية العربية العربية العربية الترام العربية بيكنا أن العربية العربية بيكنا أن المتعالم العربية بيكنا أن المتعالم العربية بيكنا أن التعالم العربية العرب



الفرو العراقى تلكويت ضرب التضامن العربي في مقتل

استحداد التعامل بواقعية مع الألفية الجديدة التي لاشك استحدث لها قوي رئتلات كبري هي الحالم بشيء من الواقعية والشغوات اللموسة، ويطالب معدر وسرسي بشركل مستحر، بال يجب أن تنهض بالوضع العربي، ويكوس نبط للماضي بشكل مستحر، بال يجب أن تنهض بالوضع الاستحربي، ويكوس نبط المساحت العربية، والأمال المستحرب المستحرب المستحرب المستحرب المستحرب المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة المستحربة التي كنات تلقي بل يكن المول العربية المستحربة التي كنات تلقي

لكن كيف تتفاعل الدول العربيّة مع الألفية الجديدة، وهي عاجزة عن وضع الية جماعية للتمرك، ومازالت غير قادرة على عقد قمة عربية حتى الآراء

يرى مدور مرسى أن لا يوجد أي قشل مورى في الاتجاه نحو عقد مدو علام الاتجاه قدم عقد المقدة مروية في الاتجاه نحو عقد القدة عربية المرابعة الم

ويطالب موضى بقدريرة تفديور التفكير العربي وترتيب الأوراق العربية من جديد، استعداداً لمرحلة ما بعد عملية السلام في الشرق الأوسط حيث يرض هل هذا التسائل هو الذي يعب إن يمكم علائقاتناً وتمركاتنا القادمات لأن التؤشرات القولة على الآن تؤكد أن الشرق الأوسط مقبل بلا شائ على تحقيق السلام، والتأكلي بجب أن يبدر العرب في رساسة مؤسطة الشرق بعد التصريفائة الترتيبات الأمنية القادمة في المنطقة، وبالتأثيل مور العرب بعد التصريف السلية مو التي يجب أن يشعل السياسية بالباحثين البالحثين البالحثين البالحثين المالكون، لا والمنافقة في هذا الدور على مستوى الشرق الأرسط، سيكون الشرق الموادر الدور على مستوى الشرق الأوسط، سيكون الشرق الإسلام من ستوى الشرق الأوسط، سيكون الشرق الإسلام من ستوى الشرق الأوسط، سيكون الشرق الإسلام المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة الشرق الأوسط، سيكون الشرق الأوسط، المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة ال

امتداداً لأى نجاح علموس للدور العربي على مسترى خريطة التغييرات

ناريق تدوي \_ رئيس الدائرة السياسية النقمة التصوير القلسطيلية \_ 
يرى ان مجم التحديات والأزمات التي تواجه خلق ملاقات مربية ـ عربية ـ عربية ـ 
مسليمة وصحيية يقاطل دور عربي ملدوس في الاقدية البحديدة كليدة 
مشتحدة والثالقي فالامر يحقاج إلى إمادة نشر كاستان المسيل الوجية 
للصرية وجهازها كما هم وحات حاليا بي في تقديري أن السبيل الوجية 
لتصحيح تردي الرفحة العربية والمساورة عن خلال المبدء متاريع مصالحة ويقاهم 
عربي - عربي ويقور تلك الملاقات من خلال البدء في تنقيذ جميع مشاريع 
التضامن والوحية العربية، ابتداء من مشروع النهضة العربية، وانتهاء 
بإنجاز السوري العربية المستوركة، وإنقادية التجارة العربية العربية المربية المدرية المربية المربية المعربية المربية 
ويشدد تدويى على آكه من الصعبه, إن لم يكن من المستحيا أن الناالة والمؤلدات العربية مازالت ضارية في الجنور بها المواق والكويت، الثالثة والمؤلدات العربية مازالت ضارية في الجنور بها المواق والكويت، رغيرها من دول الجبار العربي، فضلا عن أن يجب البدء من الأن وعلي الفرو في إقرار بعض مضريهات القرارات التي اقرئها القمم العربية المسابقة، وكاميا تصبيه في خالة إصلاح وقطيها المعلى والمؤلفة وطفل البات وللزيات محمدة الحل الخلافات، على سبيل المثال كإقرار مضروح محكمة العمل العربية والاتحاد العربي، يغيرها من المشاريع

ريري قدوبي أن نجاح العرب في التمامل مع مسارات عملية السلام، رتوفيز الدم العربي اللازم المعاونين العربي، من اكبر اختيار مقيق لمشكل ويجود المخالف العربية في الأقلية الثالثة، ولل تجمعا في المسمود في ريجه المشكون المعارفين الإسرائيائي، ومن خلفة الدمم الامريكي له، ومصولنا على القرار ليدا الأرض متقابل السلام في المجالية القانيات استشيام إن تؤكد أن المستقبل المتوافقة المستقبل المتوافقة المسابقة المتعارفة المسابقة المسابقة المتعارفة المسابقة ا



شهد عام ١٩٩٩ تغيراً كبيراً في الساحة الطبيعية عامة والإمارات خاصة، وأبرز ماشهدته هي التطورات الإعلامية، حيث تأكد أنه بإمكان وسائل الإعلام الخنافة مناقشة القضايا الجماهيرية بشكل لم يكن مسموحا يەمن قبل.

كما كانت أحداث خيطان في الكويت أخيراً دثيلاً آخرعلى ارتباط القضايا الخليجية، حيث انعكست هذه الأحداث على الصحافة الإماراتية والإعلام الخليجي، وبالت قضية التركيبة السكانية وقلة علد السكان الأصليين بالنسبة للمقيمين من العرب والأسيويين تشكل هاجساً كبيراً، وطفت هذه القضية على سطح الأحداث لتطالب الصحافة الخليجية بالإسراع في معالجة هذا الغلل السكاني الغطين

وجاء قرار قمة مجلس التعاون التخليجي الى الرياض الخاص بتطبيق اتفاقية توحيد التعريفة الجمركية بعد خمس سنوات ليشكل هاجسأ آخر تناولته الصحف الخليجية خاصة في الإمارات بشكل صريح به مكاشفة ومصارحة حول مستقبل دول مجلس التعاون.

### أبوظبي.سميرالجندي

يؤكد وزير الثقافة والإعلام الشيخ عبدالله بن زئيد النهيان على أن الحرية الإعلامية الحالية تهنف لخدمة المشع من خَلال تناول قضايانا الوطنية بحرية، ونسعى أن تنضع تجربتنا تنريجياً حيث لا يمكن أن يتحقق أنقلاب جذرى في مجتمعاتنا وتغيير في الانظمة والقوانين ما بين ليلة وضحاها، فهذه الأمور تحتاج إلى وقت ودرأية ووعى بالإضافة إلى كوادر إعلامية مؤهلة. وحول قضية الخلل في التركيبة السكانية اكد انها عامل سلبي يفترض أن تتصدى له نظراً لخطره على المدى البعيد.

#### وحدة الوطن العربي

يقول الدكتور سليمان الجاسم مدير شئون للجتمع في كليات التقنية العليا أن للرحلة القادمة تمثل الوطنّ العربي تحدياً كبيراً، فكرياً وقومياً وثقافياً وتكاولوجياً، وهو ما يتطلب الإعداد بشكل جيد للألفية الثائثة حيث



■ قادة مجلس التعاون يواكبون التحولات العميقة في المجتمعات الخليجية

## ..انفتاح إعلامي ومزيد

يرى أن التعليم والتكتراوجيا هما اساس التقدم. واكد أن ميزان القوى في المائم سيرتبط بالقوة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية مستبعدأ الحروب التقاينية السبكرية التي لن يكون لها نفس التاثير الذى كان لها في الألفية الثانية موضحاً أن الحروب القائمة ستتعلق بالنواحي الاقتصادية والة الحرب لن يكون لها نفس الثاثير التعيم وسيكون العالم اكثر إشراقاً وتفاؤلاً وتعاربنا حيث كانت العلاقات بعيدة بين الشعوب لكن الآن أصبح العالم قرية صغيرة تتوافر عند كل نولة المعلومات والأقكار الصحيحة عنها.

وأشار إلى أن دول الجوار بالنسبة للإمارات كإيران وباكستان والهند وتركيا أوما يسمى بحزام الشمال الشرقى ببننا وبينها تواصل اذا فإن فرص فيام حرب

في هذه النطقة صارت شبه معبومة خاصة أن الأجيال القادمة سنتكون اكثر تقاربأ وتفاهمأ للطول الواقعية وأهمية السلام في حياة الشعوب وتطورها كما استبعد المكتور الجاسم قيام حرب مستقبلاً أو قريباً في منطقة للشرق الأوسط مع تغيير الأوضاع العالمية حيث أصبع أصمحاب القضية الرئيسية وهم الفلسطينيون ينتهجون سياسة السلام لاسترجاع حقوقهم كما ان سوريا أصبحت في دائرة السلام.

وأكد أن تصوره للمستقبل العريي بيرز عند التحدي الذي يخلق فينا البحث عن الهوية كمما حمدث في الخمسينيات والستينيات عنعما خرج جيل الزعماء والعمالقة في كل للجالات الاقتصادية والفنية وللثقافية والإبداعية وظهرت الهوية والقومية العربية منخلال



## ن القلق على التركيبة السكانية

هؤلاء، كما تجلت الإرادة العربية خلال حرب أكتوبر أو العاشر من رمضان الجيدة. وأشار إلى اننا لا يمكن أن نئسى هويتنا التى حارل الاستعمار كثيراً طمسها فيجب الا نتشام ونقول إن للد القومي انتهى، بالعكس الجيل العربي الجنيد يبحث الآن عن جنوره ليعيد أمجاده.

#### قمة مجلس التعاون بالرياض

وقال الدكتور عبدالله الملا رئيس مركز الخليج للدراسات والاستشارات الاقتصادية إن قرار قمة مجلس التعارن الخليجي الأخيرة التي عقنت بالرياض الخامس بتأجيل موعد العمل بالتعريفة الجمركية إلى عام ٢٠٠٥ جاء مفاجئاً وكثت اعتقد ان الوقت قد حان بل تلفر لاتخاذ قرار نافذ وسريع يحفظ لقرارات القمة

مصداقيتها وذلك لأن موضوع توهيد التعريفة الجمركية مر عليه وقت طويل جداً حيث كان من القرر له أن يتم خلال الخمس ستوات الأولى من تأسيس الجاس وفقأ للمادة الرابعة من الاتفاقية الاقتصادية للرحدة والتي نصت على أن يتم توهيد التمريفة الجمركية لدول للجاس خالال خُمس سنوات إلا أن نلك لم يتم بسبب

لختلاف الأراء وتضارب للصالح. واغساف التكتور لللا أن ناك القرار جاء غير

مناسب لأن للظروف الاقتصادية الدولية تمر بمرحلة حاسمة خاصمة فيما يتعلق بالاتفاقيات للوقعة في إطار منظمة التجارة العالمة، مما يجعل من معدلات الرسوم الجمركية التي تم الاتفاق عليها في الرياض بين ٥٠٥ إلى ٥.٧٪ غير ذات أهمية.

وارى أن بولا كثيرة من بول مجلس التعاون تعتمد إلى حد كبير على حصباة الرسوم الجمركية في مبزانياتها بالإضافة إلى دول أغسري تري أن رفع التعريفة الجمركية سيؤثر

سلباً على نشاطها النجاري وهو ما يرُدي إلى انخفاض دخل هذه الدول سنوياً.

ومن جهة أخرى فنحن نظم أن دول المجلس ترغب في الإسراع للوصول إلى اتفاق مع الاتصاد الأوروبي للوصول إلى منطقة تجارة جرة وإن من ضمع الشروط الأوروبية لتتغيذ تلك الاتفاقية هو اثفاق دول للجاس على تعريفة جمركية موحدة وواضحة.

رعن الأوضاع الاقتصادية المحلية أكد الدكتور الملا على أهدية دور القطاع الخاص مؤكداً أن الاقتصادات العالمية التشيمة قامت على المستعات المسفيرة والتوسطة والهابان مثال مهم ولا يخفى دور الصناعات الصغيرة في دعم الاقتصاد الرطني وفيما يخص واتعنا للطي لابد من دعم هذه الشاريع وتوفير مصادر تمويل جديدة أكثر مروبة وشمولية وقادرة على تأبية احتياجات للسنتاس المتوسط والصغير بشروط ميسرة

وأشار إلى أن الاقتصاد الخليجي للطي قد تأثر خلال الأعوام افقليلة الماضية بالأزمة ألثى مرد بها دول شرق وجنوب أسيا التي كانت من اهم الشركاء التجاريين في النطقة بالإضافة إلى انضفاض أسعار

#### مخاص جليل

أما الكاتب المروف نجيب الشامي مضومواس إدارة اتحاد أدباء الإمارات فأكد أن منطقة الخليج تشمهد مخاضأ جديداً بيُّ هلها للألفية القادمة وتفييرا في المنهج النظيمي وأن كل الأحداث والتطورات التي حدثت خلال الفترة اللاضية في بادان الخليج تشكل إرهاصات قوية انتقلت من بلد إلى أذر فيما تشهده الإمارات ذلال الفئرة الدالية من حرية إعلامية تنضح مالمدها في الصحف كما نجد مثيلاتها في دول خليجية أخرى ثعلن عن قضايا كان من الصعب معرفتها إلا من إذاعات ومحطات وصحف أوروبية.

ونستمرض عديدا من التطورات التي وقعت في عدد من دول الشليج التي تيمرز وهدة الشمعب الظبجي والحرص على مشاركة الرأى المام والتمديات الذأرجية والداخاية موضحاً أن ما يحدث في للجتمع الخليجي يشكل مكاشفة ومواجهة وتفاعلاً مع قضايا الرأى العلم وهو ما يؤكد سياسة تصحيح البيت الخليجي من الداخل. وتوقع الكاتب الإماراتي أن يشهد القرن الجديد

تطورات إيّجابية في مجال التعاون الخليجي - الخليجي الذي سيكون انعكاماً التعاون العربي - العربي مبنياً تفاؤله بالتعاورات الحالية على الساحة الخليجية التي ستمنهم في معالجة أسباب الغلل السياسي والاجتماعي والاقتصادي وصولأ إلى تعزيز البنية التعاونية ثم التكامل الفعلى والحقيقي ثم الأمل الأكبر في وحدة قرية ينشدها الإنسان الخليجي. 🛮



II اللك فهد سار على خطى والده

## الإنجاز يتجاوز التأسيس

بيناتالملكة العربية السعودية خطوات السيسها الأولى مع يداية القرن العشرين، إلى أن تم الإعلان رسميا عن إفشاقها هي الثانت والعشرين من سبتمبر عام ١٩٣٧، وهم اليوم الشيسل عبد اوطنها لليلاد. فقى 10 يناير ٢٠- ١٧ قام للك عبدالعرزين عبدالرحمن الفيسل آل سعود بفتح الرياض، وكانت هذه هي الهذائية، وفي عام ١٩٧٠ تم توحيد العجاز بعد معركة قلادها لللك عبدالعرز ضد جيش الأشراف اقتيادة عبدالله بن العسن ثم تواند القوحات الملك عبدالعزيز لأجزاء واسعة من شبدالهزرة العربية، مكونا الملكة العربية السعودية.

> وظل لللك عبدالمزيز يمكم البالد لفترة طويلة تجارزت العشرين عاما، نجح خلالها في تدعيم اسس الدولة الوايدة، إلى أن توفاه الله في التأسع من نوفمبر عام ١٩٥٣.

بقى ظل عهد خلفاء للك الراحل: طلقات سمود ٥٣ ـ ٢ أم قم طالك فيلسل ١٩٦٤ ـ ١٩٧٥ م قب طلك خلك ١/ ٨٣م سال اللكة بخص ثابتة نعم فللستجيات ومسمنت البائد في وجه اعاصير شورة هددت نظام حكمها السياسي القائم على الملكية، وذلك في شعره تصاعد الد اقدوى الحربي في الخميسينيات تصاعد الد اقدوى الحربي في الخميسينيات والستينات رسقوط قعيد من النظم اللكية.

ربعد ولغة للكات خلاف بابعت الأسرة السحوية قلي العبد فهد بن عبدالعزيز ال سحود ملكا على البلات. السحود ملكا على البلات. ولأكثير عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود فيالا العبد، ولك في الليدي تقسم في الثلث عشر من يهذيه البلات عشر الله يشار المنافذ عشر المنافذ الم

ومع قيانة الملك فهد انتقات البلاد إلى مرحلة مختلفة تماما، حيث حدث تطوير كبير في مختلف

. المجالات. وكان أحد معالم ذلك التطوير هو إعادة تنظيم اسئرب الحكم في البالاء، وتمثل ذلك في إصداره أريعة انظم قدرة م

انظمة جديدة هي: - انظام الاساسي للحكم - نظام مجلس الشوري - نظام للناطق

- نظام مجلس الرزراء وكمان نظاف هي الأول من سأرس عمام ١٩٧٧، و هن خلال منه الانشحة أصبح تشكل السلطتين التنظيمية والتنظيفية مقيدا بغثرة بزمنية محددة بتم بعدها التجديد أو القديمية من إدائل دول مجلس التعاون للخطيف كانتظاف كانت

اتجهت إلى تدعيم مبدأ للشاركة في الحكم، وبذَّك منَّ أجل الاستفادة من الكفاءات الوبانية. وتدخل للملكة العربية السعوبية عالم القرن الحادي

واحدة سنطحة الدورية سعاوي عدام بقرن مخارى الواهدري برصيد شخه ، بق مجالات مخالة مخالة الحيل تضاعف حجم الذاتج للطي الإجمالي غير النقطي اكثر من ٤ حرات خلال الأعوام من ٧٠. ١٩٥٥، رمعدل تم سنري تقرع ٨٠ را رابقحت بينة الصادرات السلمية غير تشاخطية عن ١٨ عليون ريال إلى ٤٠ ما بليون ريال وارتخط حجم الاستثمارات السنوي القطاع الخاص من

الف مليدون ريال إلى هــوالى 21 القد مليدون ريال، ولدنات للملكة المرتبة 27 في قائمة الدول المسعوة للسلع عام 1940، وإمسيدت صادراتها تسوق في . 4 دولة، ولائح عند المسائح فيها أكثر من . 200 مصنع يعمل بها أكثر من 174 الف عامل.

وقد استطاعت الملكة العربية السعوبية تحقيق الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الزراعية، خاصة القمح والتمور، وزادت السلحة الزراعية من ١٠٠ الف هكتار عام ١٩٨٠ إلى ٧, ١ مليون مكتار عام ١٩٩٥.

سم «« بر " بسهيل مسلم" كما المدات الملكة طفرة هالله في التعليم، حيث كما أمدتك الملكة طفرة هالله في التعليم، حيث تضاعف منذي الخالب منزيء ؟ // لا ولزمع عبد المدارس منزيء ؟ مرادرسة عام ١٩٩٦، ويلغ منديسة عام ١٩٩٦، ويلغ منذ الطلاب حيالي و إذا عليون إلى جانب الدارسية بن الجامعات والمعامد العليا والتعليم اللغني الذين يصل الجامعات والمعامد العليا والتعليم اللغني الذين يصل

عدهم إلى ٣٠٠٠ الفطالب. وفي الجال الصحى بلغ عيد المستشفيات ٢٨٥ مستشفى عام ١٩٩٦، منها ١٧٧ تابعة لوزارة الصمة،

وعدد ٢٣١٥ مركزا للرعاية الصحية هذه نماذج توضمح حجم التطور الهائل الذي لحق بالملكة، خاصة خلال المقدين الأخيرين.

وعلى مستوى السياسة الخارجية، فقد اتبعت الملكة اسلويا متوازنا، مكتها من نسبع مداخلات قوية مع جميع دول المالم، خاصة أوروبا وأمريكا.

اماً على مستوى علاقاتها العربية، فقد اسهمت ناماكة بجهد رئيسى في إنشاء مجلس التعارن الخليجي عام ١٩٨١، الذي قطع شوطا كبيرا في مجال تنعيم العلاقات للشتركة بين أعضائه.

وكانت السعوية مالاتات مقديرة الثانات مع مصدر، وتصعد قد الثلاث وشكل كير مثال الصدري عالم المصدري عالما المصدري عالما المصدرية المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة في مصدر حاليا تعالى نصور مساورة في مصدر المساورية المساورية المساورية المساورية المساورية في مصدر حاليا على ١٠٠ مشاورات ويقاء مصدري، يعن كانت فيدة هذه الاستثمارات ويقاء عاميارات قطء عام المساورية المساورية ويقاء عام المساورية ويقاء عام المساورية في مصدر حاليا عالى ١٠٠ ميلارات ويقاء عام المساورية ويقاء عام المساورية عاميارات قطء عام المساورية عاميارات قطء عام المساورية المساورية عاميارات قطء عام المساورية المساورية المساورية المساورية عامل المساورية ويقاء عام المساورية ا

## بعد تجاوز أزمة الوحدة

## اليمن ينفض غبار قرن من الوجع

مع بدوقرن جنحدوالفية ثالثة نشعر اليمنيون بأن هناك معجزة حصلت فيهذا البلد المربى الثي لم يضع رحال العروب والصراعات والعزلة عن العالم منذ أكثر من ١٠٠ سنة على الأقل. ومن بين رمال الصحراء ومدرجات البن، يؤكد أحفاد اللكة سبأ على أنهم باقون وبينهم وبين أبجنيات العصرية صلة ونسب من خلال إرساء نظام ديمقراطي تعندي وجهود مضنية لاستخراج خيرات أرض الجئتين. هما أبرز وأهم تحديات وملامح القرن الجديد يمثيا؟

مشعاء إبراهيم العشماوي

يكاد الإجماع الشعبى والرسمى في اليمن يتفق على أن البلاد قادمة على استحقاقات مهمة تحتاج إلى مشرط جراح ماهر. ومن الناحية الرسمية اكد الرئيس على عبدالله ممالح قبل نهاية القرن الماضي بعدة أيام أن من الأولوبات التي سيكرس لها كل الجهود هي استكمال بناء دولة النظام والقانون والمسسات

الباحث كرّام عبدائله الذيب، يرى أنه على صعيد المارسة شهدت اليمن تحولات ديمقراطية إيجابية رغم ما شناب بعضها من قصور وتعثر نتيجة التجرية وظروف المرحلة والتوازنات القائمة، شقد اجریت انتخابات نیابیة فی عامی ۹۳ و۹۷ وکان الاستقواء بسلطان الدولة وإمكاناتها هو العامل الجاسم في نتائجها لصالح الحزب الماكم، وأجريت انتغابات رئاسية في اكتوبر ٩٩، وهي أول انتخابات مباشرة لرئيس الجمهورية في اليمن، وتعتبر خطوة إيجابية نحو ترسيخ مبدأ التداول السلمي للسلطة، أما الانتخابات المطية فلم تثم رغم وعود حكومات ما بعد الوصدة. ويرى الذيب أن الصحافة الدربية والأملية في اليمن اتبحت لها مساحة واسعة من حرية الرأى والتعبير، لكنها لم تستطع ممارسة دورها الإعلامي والصحفي كسلطة رابعة لأتها سازاك مسكرنة برقابة داخلية ذائية وتمارس السلطة ضدها اسلوب الملاحقات القضائية. وينتقل الذيب إلى واقع المعارضة البمنية، فيقول إنه رغم وجود حزيين كبيرين في صفوفها، هما: الإصلاح والاشتراكي، إلا أن أحزاب المارضة عموما مازالت ضعيفة ومنقسمة على نفسها، ولا تستطيع معارسة أي دور حقيقي ومؤثر في الجتمع، ولم تجتمع يوما على موقف مرحد ضحد السلطة. وتماني كثيرا من الشاكل الداخلية، وتسمم السلطة في إضحافها بالتفريخ والتقسيم والضغط عليها عن طريق الدعم المالي الذي تقدمه لهأ أجنة شكون الأصراب، أما النظمات الجماهيرية والنقابية فهي تعانى الصراعات العزبية، وسعى



■ على عبدائله صالح

الحزب الصاكم إلى إضبعاف دورها وعدم إصدار الشوائين النظمة لها. ويخلص النيب إلى أن اليمن انتقل إلى الديمقراطية بالينات شمحولية، ومعظ القائمين على اجهزة الدولة ومؤسماتها، كانوا يكرسون التسلط والفردية إلى عهد ما قبل الوحدة، وبالتالي ظهر المعبد من الشفرات عند التطبيق، والمارسة، ويقترح ضرورة إصلاح سياسي جذري وشامل مستوريا وقانونيا ومؤسسيا يؤهل أليمن للدخول إلى القرن الحادى والعشرين كدولة مدنية حميثة وهيمقراطية

أما للفكر اليمنى محمد أحمد مشرح، فيرصد سياسة اليمن الخارجية والتحديات التي تواجهها بقوله: تدخل اليمن القرن الجديد بشكل متميز عن

البول الأغرى إذ أصبحت مسحمتة لينتسهى بذلك كابوس التشطير إلى الأبد ويصسبح الحلم حائيقة راسخة.

ويؤكد مشرح أن أهم التحديات ألتى تواجه سياسة فيمن وهي

على مشارف قرن جديد، وخلال السنوات العشر الأولى منه على وجه التحديد، إنهاء مشكلة الحدود مع السعودية والبحث عن جميع السبل والطرق للؤدية إلى إيجاد حل نهاشي لا يتم فيه التفريط بالحقوق والقائم على مبدأ لا ضمرر ولا ضمرار، أمنا التحدي الثاني فيتعلق بمسار العلاقات مم النول الجاورة في الخليج والقرن الإفريقي، والانتقال بهذه العلاقات من الكلام النظري المسول والسخب والإعلامي غير المحدي، إلى خطوات عملية حقيقية يلمس اثرها المواطنون في هذه الدول، ويعتقد مشرح أن التحدى الثالث أمام السياسة اليمنية يتمثل في مواصلة الصمود في مواجبهة التطبيع مع الكيان الممهيوني، بعد أن تسابقت بعض الدول المربية إلى الارتماء في المنضانه مون حبياء من الشيعوب، مما يعد ردة مسريحة على كل الاتضافيات والشعبه دات التي اقرت على مدى نصف قبرن من المسراع العربي الإسرائيلي.

تصورطه سصطى ـ رئيس الركنز اليمنى للدراسات الاستراتيجية - يعتبر أن اليمن جزء من العالم الذي يسعي إلى الخروج من قوقعة التخلف بكل أشكالها وصورها، ولاتزال أمامه أشواط طويلة ومسافات شاسعة لتجاوز مظفات الماضي ورواسبه وتعقيداته. ويضيف: إن دخول الألفية الثالثة والقرن الجديد قد لا يعنى الشيء الكثير بالنسبة لنا على اعتبار أن مهام الرحلة القائمة لا تمثل نقلة جديدة تماما، بقدر ما هي امتداد فهام قائمة أصلا سيتوالي إنجازها خلال السنوات الأولى من القرن الجديد، رذلك كله ناتج عن أن اليسمن من الدول القليلة الني قلما شهدت حالات من الاستقرار خلال القرن العشرين، بل عاشت ظروفا استثنائية على الصعيد الإنساني خلال عهدى الإمامة والاستعمار لما يقرب من تأثي القرن، ثم امتد الصراع خلال الثاث الباقي تولجهة مخلفات العهود السابقة ودنع فواتير التشطير من خلال حربين قبل الوحدة بحرب واحدة

بينما يؤكد الدكتور منصور الزنداني . عميد كلية التجارة والاقتصاد في جامعة صنعاء. على أن القرن القادم سيشهد المزيد من العمل التيعقراطي والشاركة السياسية من قبل أبناء الشعب اليمني في تحديد مستقبلهم ونظام حياتهم سواء كانت الاقتصادية أم الثقافية أم الاجتماعية ويرى الدكتور فضل أبو غائم ، ناتب رئيس جامعة صنعاء ـ أن الثورات التحررية في اليمن مثلت منعطات مغصلية سهمة خلال القرن العشرين، لكنها كانت الفاتحة الأبجدية لما هو أهم لاكتمال الشخصية الوطنية لليمن بعد طول تشريم وإنقسام، بمعنى أن الوحدة اليمنية منحت اليمن دورها اللائق أسارسة دورها كقوة لا يمكن تجاهلها على المستوى الإقليمي والعربي والدولي 🖿

## سوريا على أعتاب مرحلة جديدة

## هل يصبح بشار نائبا للرئيس؟

الاستقرار والهدو أمران يلحظهما أي قادم إلى سوريا ، في حين بيدو التقيير غير موجود ، تكنه في الواقع يجري تتحت السطح بحيث لا يؤثر على هذا الهدوء القناهري.

ظاراقب بلاحظ الالتجاد نحو إجراء تغييرات إدارية في جهات اقتطاع العاما الذي يعد القاطرة التي تقود الاقتصاد السوري، فضلاح في معارية مظاهر الفساد بعيث يتم اجتناث عناصر الاسدة على مستويات أمنية واقتصادية بالقدر الذي لا يعشف ارتباطًا - ويترافق ذلا يم معاولة أن يكون التغيير قائماً على أسس عماية من خلال التأهيل والتدريب وهوما العكس في نشاء معهد عال الإدارة أخيراً بهدف الإسهام في التحديث الإداري، حيث يعانى العديد من الهيئات الترفل الإداري والروتين

### 🕳 دمشق.عاطفمبقر

على المستوى السياس، فإن إجماع المراتين بؤلك على أن الدكتور بشار الاست نجل الرئيس السروري سيتيوا منصباً قبادياً . قد يكون تاتب الرئيس، بعد أن يدخطي الإجراءات الخاصة بثلث من حزب البعث الذي يتود لا احتراب أخرى تحكم سرويا ويستند المرازب في ذلك إلى تضميا نفواه في مؤسسات أخرى تحكم سرويا مساتندة العديد من الاخصاء في الفرد: أو مجلس الوزرات المتنبوء مثل المتاريع حيث يصل ويقد إلى إدخال تنقية الكيبيرة راستخداماتها عبر المناشئة المستوية حيث يصل ويقد إلى إدخال تنقية الكيبيرة راستخداماتها عبر المناشئة المستوية العالمية المسابقة المسابقة المناسئة عبد المناسئة المناسئة عبد مناسبة المريدة المناسئة عبد مناسبة المريدة المناسئة المناسئة المناسئة المناسئة المناسئة عبد بيانا مناسبة المناسئة 
أما الجبهة الرطبة لتقدمية التي تضم 4 أهزاب ويتراسها الرئيس الأمد، فإنها تنشر تعيل ميثانها بحيث يعين عشد أمير و انتقل مع الوالم النهي الرامي و الانتهاء النهي الرامي كان تتلفأ عليها أن النظام الدولي الذي تان بالميان أن انتهاء المرامية الميان أن انتهاء المرامية الميان أن الميان أن الميان أن المرامية من المرامية من المرامية الم

فى هذا الصدد يقول مصدر دبلوماسى إنه مع التوصل إلى تسوية على المسار السورى الإسرائيلي فإن سوريا ستعمل على تقوية علاقاتها مع



ا الأسد

السعورية بصمر من أجل إيجاد قرة عربية تستطيع مواجهة إسرائيل سلمياً إسانتيد أن تمثل سروياً على إشجاف موقات موقد من عربياً أن هذا يعمب في مصلحة إسرائيل يأيس في مصلحة سرويا، واستئد في ثنال إلى تصريحات وزير الخارجية السورى فاريق الشرع، عقب لقائه مع وزير الخارجية عمور مصلحة الروس في محشق قبيل استثناف المفارضيات السروية . الإسرائيلية في المصاد الأول من الشجر الجارى والتي أكد فيها أممية الدمم العربي لسوريا لهذا الدمم العربي لسوريا مويا لهذا الدمم.

ا وابضاً قال منفير عربي لد دالامراء العربيء إن التعابن العربي ضديروي لائه ـ بعد السرويء لمائة على المسار السرويء لمائة ستقلل مثاك موضوعات تحتاج إلى تنسيق عربي مثل مسئلة إزالة المسلحة الدمار الشامل ان جمل منطقة الشرق الارسط خالية من الاسلمة النورية.

لكن هذا التعادن الدوري يقترن بوجود مقاونة في سوريا الشروع الشرق البدخلة بفي منا التعادن الكتاب الدكتار الكتاب المتحدد يقول الدكتار المتحدد يقول الدكتار الكتاب بناء هلى توقع وصديل الفاؤسات إلى تتيجة هذه الرؤة دارت ليس مستخديا أن يستثان طوف في إشارة إلى إسرائيل، مشروع الشرق النوسطة وسواء من المتارك على أرضية با بسمى سلام عربي، إسرائيل، وأعديك أدافرام العربي، عن اعتقاده بأن مقاومة هذا المشروع من وأعديك أدافرام العربي، عن اعتقاده بأن مقاومة هذا المشروع من وأجدي كالواعين لمضائره والتقاهدين إلى مشدوع عربي يبيقى على اهداف

ويؤكد أنه اياً كانت نتيجة المفاوضات فإنه سبيقى على موقفه من عروية فلسطيغ ورفض كل إشكال الاعتراف والتطبيع مع العدر الصمهبيني الذي يبلقى نافياً الشعب القلسطيني من أرضه، مهيئاً المشروع استعماري استيطائي لن يتوقف عند حدود فلسطين =

## اسلمی یا مصر.. یا بلادی

منذ الأرض سنوات ويصق كمنة كذاية هذا القال يطرح بعض ريدا. للهذا البلاخات والسيات على المنظ حيل اقتران العشرين الذي غادرنا في المناف المناف حيل المناف 
الثما المادية المو بالكيناتها من الاقتصار الأطلق إلى اتفر مقد العديريات المن الاقتصار المنظمة المناطقة المناطق

بالكفاءة والجدية وسعة العلم والاطلاع وسلامة التقييم النقدي ثمة ظاهرة الفرين تكلشت عنها اين معلية تحليل أولية لقواته لفتيارات الفقية الشقفة، وهي إغضال مثلقفين وكتاب لم يحوفل بالشمورة واللايوع على الرغم من كتابات مهمة لهم ونقل في دولتر التسميان وإطفال الإنجازات الفكرية في مجالات

تضمس بعيدة من اهتمامات رممارك القائد الكبيين والمحطينية. الإنتاقي شن يدا ركان المتداد الإجماعية الإنتاقي شن يدا ركان المتداد الإجماعية الارتباقي والأحمالي التجديدي - على الرغم من الدين لمخلط الذي لمبعد الأولار وثبيد يرضيه رفضا - وأم يمكن كثير المجاودة وكان محدودات ويلد شبعيد الأولار المجاودة المتحدث خلالة المحدود والابيرائية ، وتحديثها على المكنى الديني - فيما ما الإجهاد والمجاودة والمجاودة والمجاودة والمجاودة والمجاودة والمجاودة والمجاودة والمجاودة المجاودة المجاودة المجاودة المجاودة والمجاودة المجاودة المجاو

على الجانب الآخر نجد أن تصف القرن الثاني منذ الخمسينيات كان مرطة التعبوية والتسلطية السياسية، التي اثرت ويعمق على الملاقة مع بيئات الأفكار للتجددة، وبنقص البعثات وانتقائية الترجمة، والدور التسويقي والتبريري والدعائي للأفكار والخطاب السياسي الرسمي السائد. كل ذلك أنتج رأى تسلطية في مناهج التفكير، وسيطرة النزعة الشمولية التي تروم دائما إلى تُفسير الظواهر والوقائم والأقكار من خلال مجموعة من المقولات العامة الشمولية التي يتم توظيفها لتفسير كل شيء فلم تعد تفسر شيئا ابدأ.. واسفاه!.. بداية عفية مترعة بالآمال والحيوية في ذال الاستعمار البريطاني، وإمة تحركها نخبة فكرية . من علمانيين ورجال بين. يسعون إلى الاستقلال الوطني في إطار نزعة لسرية التفكير والإبداع، والارتقاء إلى مستوى تحديات حالة الاستعمار والرغبة العارمة في تجاورها بالتحرر منها، ثم الانطلاق إلى البحث عن إجابات عن أسئلة محورية عور حول التقدم والعقلانية والتجديد الفكرى والديني، قرن في أصول للسالة للصرية للأستاذ الكبير صبعي عبدالفتاح وحيدة، قرن تكوين مصر المؤرخ الرائد شغيق غريال، وقرن سشيار مصريء ومسرح توفيق الحكيم، وروايات نجيب محفوظ، وعلامات الأستاذ الأكبر يحيى حقى، وكتابات احمد أمين الإسلامية الرفيعة، وهو قرن استاذ العلم أمين الخراس مسانع البشر، والأفكار التجنينية الشلاقة. قرن رجال القانون البناة المؤسسين للمدانة القانونية والمؤسسية في مصرر سواء رجال الفقه وللماماة والقضاة، أم رجال السياسة من رجال القانون. قرن التقنين للبني الصري، وأستاذنا عميد الفقه القانوني عبدالرزاق أحمد السنهوريء ووهيد راقت ووديع فرج، ومشمت أبورستيت، وحسن كيره، ووايم سليمان قلادة، وسليمان مرقمر، وثروت أنيس الأسبوطي، قرن شهد اجتهادات عميقة ورفيعة المقام في إيجاد حلول الجتمع يسعى إلى التحرر من الاستعمار، ومن إرث التقاليد والقيم والعارف البالية التي تصلح لارتباد مصاعب الحركة نحر التقيم. قرن ما أن خرجت مصير من نير الاستعمار البريطاني، وتاريخه الأسود، حتى نهمتنا هزيمة يهنيو ١٩٦٧ القاسية التي مازات بعض اثارها تتجلي في أشكال من عدم الجدية ، والانكسار، واللامبالاة... إلخ

قرن بها بالاجهاد، والتي بالشابة ويقين الاجهادات والحكم بالتكفير والصند أن الوروب البنية أماللكانية تصدف تن أل بأضوعت مصدر نمونجها الياشي للتميز في الاتصاح القومي . أن الوحدة الرباطة على التعبير الشائع . وتأصيل المائعة بين ابناء الويان الإحدو الشحب الواحدة التي تعديد عمير المسائلة بين للحن من خدال مرحكة ويقال المسائلة بين التي المراجعة بعد المسائلة بين المؤلفة المسائلة بين المسائلة بين المؤلفة المسائلة بين المراجعة المسائلة بين المؤلفة المسائلة بين المؤلفة المسائلة بين المؤلفة المسائلة بين المؤلفة المؤلفة المسائلة بين المؤلفة المسائلة بين المؤلفة ا

الإتسانية معاء لأن الوطنية المصرية هي للواطنة والحريات العامة الأساسية للجميع، في إطار للساواة وبولة القانون.

عالم والزن وحياة مضت وستمضى معها عوالم من الأفكار والأرهام والأساطور.. ولا نمك أن نقول رغم كل الانهيارات والأمال للتجددة إلا فلتسلمى يا مصر يا بالادى ■.





## أمال لبنان بين قرنين!

بعداستنقاشعهفية انسلام على نشسل اسورى استكبل ثبنان استعداداته الانضمام إلى ماشخافوضات يحدوه الأمل في امكلية تعرير أرضه الإحقاء مثد العام ۱۹۸۸. ها درغس العماد اميل تعود قال اكثر من مرة إن ثبنان قديشهاد اضراح أكبيراً على مختف الأصعدة في انتصف الأول من العام ۲۰۰۰، ورئيس مجلس التواب نبيه برى حدد مرحلة الغضل وأربعة انشهر ورئيس مجلس الوزراء الشكور سليم العص توقع سلاماً حتمياً يشرض على كل الأطراف.

بيروت.الأهرامالعربي

رسط كل مدة الواقات قال المقابال السياسي لم لها تأثير المدياسي السياسي الميان المؤلفة المؤلفة المؤلفة المجال المجال الميان المجال المجال الميان المجال الميان والميان ميان الميان 
رَعلَّم. غلقية له للعطيات السياسيد القلق التسعت بالشناج طوال العلم ۱۹۷۳، وتوقع حمسان سياسية في بيرين أن تهدا نصبياً الشنخيات بينما القافل إلى الجهد اللي مستوقع كل الترقيقات، وتحول القافل إلى الجهد اللي مستوقع بقطياً أن السالم، بعضياء يحمل إن الصريعي مو النوي سيـون نقل أكوله بعضاد أنها كما مستق شعد من القبادات مطاقع بعضدافية براية، والبعض الأخر قال إن الحصر عد خطا الإصلاح والقديد عالية المناسبة، وطهر خطا الإصلاح والقديد عالية المناسبة، في طالبة بينونه بأن بحل الساحة في لبنان والنشخة. قطال

ريعترف الكثر من نرجع مكوبي بأن العام الأول من عصر حكودة الرئيس العصر، أم يصفق ما كنان مرجعا منه من منجزات على جميع الأصعفة، ريوتر السكوبة من مكوبة الصريح المساقية إلى تجارة الشكوبة على مخالف المرحة مخيف الفرين الشاريجي ٢٧ طبيان وياري ويو رقم مخيف الفرين الشاريجي ٢٧ طبيان وياري ويو رقم مخيف المنون المخالف من مخالف المساجعة الأفضا المناسخ، يقلعم الكرف من ورد، وانظيم من الرجود أي حل النرطية الإنقاق السكوبي، فأقيلت المطارية أي حل النرطية الإنقاق السكوبي، فأقيلت المطارية المناسخ، ويذا البحث من وسائل المؤينة السموية الطاري مصداً المناسخة عن وسائل المؤينة السموية الطارية مصداً المناسخة من المراسخة المؤينة المطارية القائين منازل هشا وام يناغ مرحلة التطبيق على أي

■ تحاول إسرائيل تبمير البنية الأساسية للبنان

يعلى الرغم من الشمائية الذي غيم على لبنان طوال علم معنى فإن ينان برعل إلى التسرية التي يمكن إن تعيد إليه بمضا من موقعة الميز في الاسري الأوسط فإن الطلق جموعة من الشطريع الحكومية وإذات المنامات القصادة الإسبيا وإن أمسابيا الرامسال العربي الأولى اللون لحجودا حتى الآن من تواياد اسرائية من المناز المناسبين رغيبة عني توطيفها في هذا الباد والإسبيان رغيبة عيد توطيفها في هذا الباد والإسبيان رغيبة عيد فيضدته

ويقرل الرئيس الحص في هذا الصند: إن لبنان معنى بتحديات الستقبل، فلنختر بسرعة عملنا

ناظرين إلى ماضينا الجعيل، حلتي بستقبل اكثر أس ماضينا الجعيل، حلتي بستقبل اكثر أشرقاً لكون لنا مكان في زحام الأمم يولك علي أن من يتطف ستطاق القدام الزائمةين بسرعة مقالة المقال الزائمةين الماشية عينين لجارات الالفية الشائلة واللحاق الماشية في الواب المتواق الماشية في الواب المتواقع العالمي في الواب المتواقع المتالية والإنتازة التواقع المتواقع المتحدان ا

ويجمع أهل السياسة والاقتصاد والاعمال في لبنان على أن السلام في دال تحققه سيؤثر حتماً على الملاقات الإقليمية للبنان في إطار سوريا

الكبرى الضامئة لهذا السلام الذي سيبنى حتماً التجرير الضامئة لهذا البسلام بساهيمية التكنوليجية (الاستصاحة العراق بدا العيمية التكنوليجية (الاستحادة على المسمر الأي قط السلام بصدي عن غير المسمر الأي قط الله السمية في المستحليا النظام المرسى الذي يراجب تكتارت والية شاحات مثالثة المشاعد الإسلام المساعد الأسلامية بالمنافقة المساعد الأسلامية المساعد المساعد الأسلامية المساعد ا

من آساراة مع الغرب، ومثل سياسي لبناني إن نظام ويقرب أصطرا سياسي لبناني إن نظام من أوسطي ويسابي المنافز ورسا الشعر في واسم عربي الإثامة السوق المربية المستوية الموسطية من منافزة على المستوية على عملية المستوية المستو

بيد أن الآزام إسرائيل بالسلام مقابل الانسماب الكامل من الجنوب والجوائن كشت سفى السلام. على المدينة المصرى من شائه إضاعية مقولة الميلة وإطلاقها محوة لها فقة القانون الدولي مولى الرغم من قرب العالم الدوبي حضوياً عن مصميد فيها بيد الميلة، فقد الميلة العالمي في متاى من الثاثر بيد الميلة، فقد الميلة العالمي في متاى من الثاثر المسلمين هذه القوائة أن اللحموية الدوبية إلى خاله المسلمية . يضم الانسانية ومهما ولا بدائل المسلمين بدين الإنشاء فيها ولا يطلق في المسلمين الميلة في سلوكيا السلماني بدين الثانية في سلوكيا السلماني عديد واقدام فالسلماني ميا واقدام فالمسلمين الميلة في سلوكيا السلماني ميان تقريف الاسلمانية في سلوكيا .

تخص كل الشعوب انظمة حكم وجماعات وافراداً. لذلك فيإن لبنان يجيد نفسيه في متوقع بالغ الصعوبة والتعقيد وحافل بركام من الأسئلة الصعبة والمقدة، وليس من التيسر في هذا الجال الضيق مصاولة المفامرة والقول بأن البَّك سيسير في ركب العولة حتى وإن صار السلام حقيقة، لأن مقوماته غير قادرة على النافسة، فهو يفتقر إلى الشاريم العملاقة اقتصاديا وتجاريا، وسيلميا كونه بلد خدمات فإنه بحثاج إلى إعادة تأهيل اولاً، وإلى أطر تضوله اللصاق في عالم التكنولوجيا استجابة للضبرورات العالمية الستجدة لقناعته بان الدول الراسمالية الكبرى تعد لاستغلال السلام استغلالأ كأملاً، وتضاعف من حضورها في العالم العربي تحت شعار الحرص على حماية مقومات السالم والحفاظ على استمراره والانطلاق إلى محاربة وقمع معارضيه، لذلك ستكون الهجمة شرسة جداً ضد قوى التحرر في العالم العربي سواء من قبل الانظمة ام من شبل النول الراسـمـاليـة والبـرجـوازية التي ستعمل على إضماد أي صوت يرتفع ضد هذا السلام بمقهومه اليولى على الأقل 🔳

## ونس .. التنمية الاقتصادية أولا



بن على بواصل المسيرة بعد بورانيية

### تونس. کمال بن بونس

من أبرز الخطة التي تفخل بها توسّ الأفنية الجديدة، ما أعلن عنه محمد الدنوشي الرزير الأول الجديد. تعد مرض برنامج حكومة أمام البريال، من تطبق شبط نحو التصاديف سابط لا تقل من ٦ في اللاته بعد أن أمكن الحفاظ على معدل فني اللاة خلال الأعرام للخمسة الأخدية من القرن العضرين، رغم تراجم إنتاج النظا والمسئول إسسار الفوسفات، وهما مادتان كانتا كنوان لتونس الميارات العزلارات عند تصديرها،

إلا أن تُقدّ ما يقطع إليه القريسيون مني مسئول إيام القلعة الجينية، مر تجسيم كامل البرنامج الانتخابي الرئيس زين العلبين بن طيء الذي يسمانات الفسل في مجال حقيق الإسان رفطاع الإجالات والقطاعات بمن القامة من القامة مجتمع من ويقامي مسانات الفسل في مجال حقيق الإسان وقطاع الإجالات حقيقات المتعارفة المتعارفة المتحدثة المن المتعارفة مراحة الخري من أي والتم خقصة تجارفة من المتعارفة المتعارفة المتعارفة المتعارفة المتعارفة مراحة الخري من أي والدينة مرة اخرى على أن الشبية الترفيس بلغ درجة من النفيج تجملة جعيرا بحياة سياسية راعلانية متعلورة كما الرئيس بن على.

أمال.. هل تتحقق؟ ■

### بوتفليقة يقود عملية «ترويض الأزمة»

## الجزائر ودعت ٩٩ بين اليأس والرجاء

تمال الجزائر على القرن العادى والعشرين من ثوافنا القهوض على فضاء مبلد بالضباب، فإذا كان الأمل قد داعب شعبها هى منتصف العام الأخير من القرن العشرين، ها ثواضح أن الإحياط عاد فيمارس هوايته بنزول البضة الإرهاب الأسود على العاضر قبل أيام بن رحيل أشية ويداية أنفية جديدة. العام ١٩٩٩ كانت له أكثر من خصوصية هى بلدا للهون شهيد، ثبغة العدرية والاستقلال، والثانة أنف شهيد، كذاتورة الإرهاب

### الجزائر.نصرالقفاص

ضغال هذا الغمام الذي الصديع في خبر كان الجزائر على جومه ما التربية الإجراء التخايات فيسة جبرة , إصرار الرئيس السابق «ليدي زريال» على أن يضم الطريق الرئيس السابق «القد خلاصم الأربة التي اتحت رواحسانها بيره « اكتوري من عام ۱/١٧- مقانية بالى لد شديد التحليد بخباية عام الجبية الإسلامية الإنتلاء كان التجلية المسابسة عدن الانتخابات

وإذا كلت ألموية بطريقة الفدائش باكء تفرض نفسيا هند كل إملانا على فرد زمية بن معر الأردة الجزائرية، فلابد ان القلاز على الأحداث ضروري أملا في التركيز على المام الأخير من القرن العشرية، الذي شهد عوية عبدالعزيز برطائية، مهنس بطرياسية بالديم خلال العاما حكم خلالها الرئيس الاسيا هزاري برمدين، وكانت عربة تصاحبها تجرية جديدة هزاري برمدين، وكانت عربة تصاحبها تجرية جديدة

رتمزيت هذه الرؤية بطرح الرئيس الجديد المروعة في منطق المنافق 
دخل في حوار مع الدواة، ليتلكد العالم والرأى العام الجزائري أن إرادة طبيقية ظهرت لحقن النماء، وتطبق الصنائصة وتوج ذلك نزول اكثر من ١٥٠٠ شناب من الجبال، حيث سلموا اسلحتهم، وكتم بالفعل الإرهاب أتفاسه حيث ساد هدوء نفسى وظهرت تباشير الأمن التي عبر الشعب عن سمادة بها بالعربة إلى ممارسة الحياة على طريقة ما قبل انفجار حمام النب وإكنا فقبل نهاية المام بأيام استمرض الإرهاب عضلاته ووقعت أكثر من مذَّبعة، ثم كانت جريمة العام التي راح ضحيتها عبدالقادر حشاني، الرجل الثالث في جبها الإتقاذ الإسلامية «المطورة» ومهندس فوزها بانتخابات ديسمبر ٩١ ـ وتوالت الأحداث بعد ذلك عاصفة، بوقوع جراثم ومذابح شهر رمضان التي راح ضحيتها في الأسبوع الأولُّ ما يقارب من مائة موامل، لقوا حتفهم، وإذا كانَّ يوم ١٣ يناير للقبل يمثل خط النهاية بالنسبة لقانون والوثأم الدنىء فالابد أن حسابات جميع للراقبين قد عرفت خلطا وتشابكا، ولبست الأزمة مرة الغرى ثوب وللمضلة وأبيت دول التكهن بالسنققبل أمرا شحيد

جيش جبهة الإتقاذ الذي يقربه ممنني مزراق الذي

الثانيء. ويقى اللقاء الذي أثار جدلا كبيرا عندما منافح برتظيمة كلا من إيهود باراك ـ رئيس الوزراء الإسرائيلي وشيمون بيريز ورئيس وزرائها الأسبق ويناء على هذه المسافحة التي عرفت باسم طقاء العقائق السبعء ثار جعل واسع دلخل الجزائر، وظهر تيار يخشي نحول الجزائر حلبة التطبيع، فكان أن ظهرت لجنة لكافحة هذا الاتجاء، تضم رموزاً سياسية كبيرة، وكانت قضية تعوير عجلة التنمية الاقتصابية التي توقفت الكشر من عشير سنوات، هي الشيفل الشاغل الرئيس بوتظيقة، فأظهر نشاطا مكثقا بحرصه على استقطاب وجذب الاستثمارات الأحنبية من خلال المنتديات الاقتصادية الكبرى التي بدأت من سويسرا. كريس مونتانا ـ ثم إيطاليا، ويعدها أسبانيا، ورغم قدرته على خلق حالة ورغبة من جانب المستثمرين بالاتجاه نمو الجزائر، إلا أن ضربات الإرهاب أحاطت الترجمة العملية لهذه الصالة، وتلك الرغبة باكثر من علامة استفهام، ربعا تتولى الأيام الأولى من القرن الجديد الإجابة عثها.





■ الإرهاب حصد أرواح أكثر من ١٠٠ الف شخص.

خلال أشهر قليلة. ويمكن القول إن العام المذكور قد شمهد أملا في عودة العلاقات للقطوعة بين الجزائر والغرب، وما كان سيترتب عليه من استئناف قطار اتصاد دول المفرب العربي لسيرته، وهو الأمر الذي شهد ترتيبات فعلية لعقد قمته خلال نوفمبر الماضي، إلا أن ضرية واحدة من جانب الجماعات السلحة وقعت في ولاية وبشاره الصدودية بين المغرب والجزائر، فيما عرف باسم دمنبعة بنى ونيفء أعادت الأمور إلى نقطة الصفر، خاصة أن البلدين تبادلا الحملات الإعلامية الضادة، كما شهدت العلاقات الجزائرية ـ التونسية غيوما علب إذاعة رسالة للشيخ راشد الفنوشي، يدعو فيها الجماعات المسلحة إلى إلقاء السلاح، والاستجابة للمصالحة الوطنية، لكنها لم تتطور ونجح الطرفان في تطويقها، وإن كانت قد خلقت غيوما مازالت تظلل سماء العلاقات بين تونس والجزائر، وريما كانت البادرة الأمريكية المعروفة باسم ءإيننستات التي تقضى بمنع دول المغرب العربي الثلاث - المغرب والجزائر وتونس - ٥, ٢ مليار دولار، لتحقيق التنمية الاقتصائية، وبقع عجلتها في كل منها، ويموجبها تحصل كل من الغرب وتونس على نصف مليار بولار - لكل بولة - على أن تحصل الجزائر على ١,٥ مليار دولار، مازالت تمثل أمسلا في ربط الدول الشلاث بمصمالح اقتصمادية ويفترض أن يبدأ تنفيذ برنامجها مع إطلالة للعام الجديد والقرن الجديد.

مُقَدُّ كَانَ هَنَاكَ اكثرَ مِن مؤشر إيجابي في سماء الاقتصاد الجزائري نقل في تنجاه عد من الشركات الدوليا الكرين القمل على أرضهاء أما عادت شركات الطيران لاستثناف رجلانها، وكان أبرزها السعوبية والتركية كالإطلاقية، ولهجت الفرنسية تقلّ مؤشراً إيجابيا أخر، لكنه لم يتحقق في عام 49، كما ظهرته شركات الطيران الشاصة، والبنوك الدائية الشاصة،

وكذا وكالات الشركات الدولية الكبرى، خاصة في محال السيارات والكسوةر.

مجال السيارات والكمبيوتر. والاكثر اهمية أن عام ١٩٩٩ كان عاما مختلفا بالنسبة للساحة السياسية الجزائرية، فخلاله ظهرت أحراب جبيعة، ويقيت أزمة الأحراب القديمة قائمة، ولعل أبرز الأحزاب الجديدة التي كانت نتيجة من نتائم انتخاب برتظيقة، يمثلها حزب والإصلاح، الذي أعلنه الشيخ عبدالله جاب الله بعد أن ترك حرب والنهضة الذي كان يراسه لإصراره على منافسة بوتظيفة في الانتخابات الرئاسية، على غير رغبة قيادات حزيه النين فضلوا مساندة الرئيس المالي، ولأن جاب الله حصل على الترتيب الثالث في الانتخابات، فقد وجد نفسه يحمل مؤهلات استئناف مسيرته بحزب جديده وعلى النهج تفسه أسس الدكتور تحمد طالب الإبراهيمي حرب «الرفاء والعدل» قبل أيام من نهاية العام، وهو الصرب الذي يرى كشير من المراقبين أنه سيمثل المارضة القوية، نظرا لوزن وثقل رئيسه، إضافة إلى أنه معروف بتعاطفه مم التيار الإسلامي الذي كانت تمثله مجبهة الإنقاذ، وتأييد هذا التيار له وثقتهم فيه، كما أنه شاير على استقطاب عنامس أخبري من الأهزاب الكبيرة والعريقة، كالتجمع الوطني وجبهة التحرير، وبينهما ظهرت حركة «التراصل والتنمية» التي يقودها الجنرال ـ السابق ـ محمد عطايليه، الذي تصور الكثيرون أنه حزب الرئيس بوتقليقة، خاصة بعد أن أعلن رئيسه عن أنه قام من أجل مساندة الرئيس، لكن هذه التصورات تلاشت تماما عندما أكد بوتقليقة على أنه حريص على رئاسة سفينة الجزائر إلى شاطى، الاستقرار وللصالحة، بأكثر من رغبته في قيادة تيار سياسي او حزبي او حتى عدة أحزاب سياسية ليؤك على أن نهجه يضع أولوية حل الأزمة في القدمة، ويعتها ياتى التفكير في طريقة ومنهج التعامل مع

مرحلة ما بعد الأزمة.■

التى لم يدخلوها بعد.. ولايزال قانون الإجماع يحكمهم، ومازالوا يؤمنون بأن الجبال أكثر قيمة من الذرة! ■ لبنان في حاجة إلى من يفضفض له عن أحواله، فيينما يستعد لتسلم دعوة

■يدخل العرب الألفية الجديدة بدون جدول أعمال.. قفزاً على الألفية الثانية

ا بدان في حاجة إلى من يقطعه 10 عن أحواله. فيينما يستعد لتسلم دعوة المالهضات تراه منشفلا بطانون الانتخابات وخدمة العلم، أما الجنوب فله رب يرعاه وحرب الله يجميها إليه

« مركز تلاريين في سينة شيردرلدز
الأمريكة يتيم احدث امهات الاستجمام
والاسترخاء. الميئة كانت في للافسي
المستشفى للحرب الأهلية الأمريكية ويعد
إمام تستشفيف المقاوضات السروية .
الإسرائيلية. احقيار المكان شيير إلى الاستيم السليم المناسي المناسير إلى التطبيع السلفن أهم أهداك المغارضات!
التطبيع السلفن أهم أهداك المغارضات!

■ في العلاقات المصرية - السوادانية ما ما مافتات ماقتاتها تشريح من القوتر للطبعة التطبيع المتحامات الفسية المساين جويفر الممراح. بالجولان فرح من فريمها .. شمار البعث والقوييين العرب منذ نصمف قرن ماذا حدث

 سفر الزوجة بحكم القاضي باطل شرعاً والظع رخصة النساء الاثرياء... مجرد خواطر على قانون الاحوال الشخصية الجديدا

 ■ الماضى لا يموت والاقتعة لا تستمر والفساد يطارد الكبار هكذا تقول مسلسلات رمضان!

■ ام كلام عبقرية من صنع الخالق ان 
تتكرر ولكن مل كانت سلطانة الطرق 
تتكرر ولكن مل كانت سلطانة العرب 
فلية المهدية بكل هذا السوء والحقد الأن 
ان مؤلف السلمان كان يدرك أن السلطانة 
رحلت دل بترك من يقتص لها، أو أنتها 
العادة المصرية لابد للبطال من شرير لكي 
يتعاطف الناس معه!

سيدعلى

## وحدة التراب الوطني .. القضية الساخنة في الملف المغربي

القرن العادي والمشرون وهو يخطو إلى تعولات كيرة على جميع الأصعدة السياسية والاجتماعية والاقتصادية هند التعولات هي التيجة القرن العشرين. القرن العشرين. وينداية فإنكمها الاقتصادية القريمة بنهية خاصة التنابطية الغيسينيات كان تقطة تعول هي تاريخ القرب والنت فل يطالب باستقالاته منذ عام 1942 - ميذما على معالى بمالا والعركة الوطنية وثيقة 1942 - ميذما على معالى بمالا العركة الوطنية وثيقة المالية بالاستقالان التكوية التعرفة المالية المال

تشير جميع الؤشرات إلى أن الفرب سوف يشهد

الاحتلال وقامت بنفق الملك معدد الغامس وعائلته إلى كورسيكا أنج إلى مدغشقر عام 1904 ، ومع استمرار حركات القبال عاد اللك معدد الغامس وأسراته إلى الغربيطي في فراير عام 1907 ، ويدلات مفاوضات الايستقلال إلى أن حصل الغرب على استقلاله في أمريل عام 1907 .

أجل تتجريرا لبلاد وهو الأمرالذي لم تقبله سلطات

### الرياط, تهائي عبد الرحيم

لاشك أن للغرب ومع للك محمد السايس للك الشاب للفع بالحيية والشعور بالتماس مع الشعب بمحميع بالحيية والشعور بالتماس مع الشعب بمحميع بالمائية من المائية المتابعة من المائية المتابعة من المائية المتابعة من المائية المتابعة 


■ الله الراهل الحسن الثاني وخلفه الله الحالي معمد السايس

الجديد وهي قضية البطالة والفقر والتطيع وقضية إنجاع الذرة في التنبية الاجتماعية وفي هذا الإطار قام للك محمد الساس يتقشي إمالتات العديد دس الشريعات الاجتماعية والاستثمارية التي ستمية على الشريعات الاجتماعية والاستثمارية التي ستمية على مختلم خياتان الشمع المؤدي بالنام وإصلاح المقال المدار المدال منظم خياتان التمتع المؤدي بالنام وإصلاح المقالم الدن المغربية والتي كانت تحتير من ليل مدنا مهمشة لا المغربية والتي كانت تحتير من ليل مدنا مهمشة لا

عشل بكي قبر من الاعتمام إلى شدرهات الدكومة.
يقل بكي مستوى الواضل الغربي الدادي فإن جميد
طبقات القدمية الغربي تشدم بالافل والفائل في طل
طبقات القدمية الغربية التي تفضية المنطقة المنط

وعلى الصحيد السياسي تنال مشكلة العلاقات المتوترة بين للغرب والجزائر والتي كانت قد شهدت انغراجة موقنة قبل وفاة المك الحسن الثاني واستمر

شهر المسل بين للغرب والجزائر بعد تولي اللك محمد المسادس الحكم خاصة عقماً زار الرئيس يتطلب قد الغرب لاله واجب المدان في والله اللك المسن واكد على حسن الملاقات ولمتع مدهـ جديدة والاح الحدود بين البلدين الشيقين إلا أن هلا أهد تبدل وامتزع بعلم المرازة والوترت الملاقات من جديد عضا الهجت الجزائرة المترب للبها تأوي بعض الجخاعات الإجابية السلحة التي قاعت بشن مليحة الجخاعات الإجابات الحيارة الجزائرية من منية بشن مليحة الجخاعات الإجابات الحيارة الجزائرية والمترب المناحة التي المواجئة والمناحة التي قاعت بشن مليحة الجخاعات الإجابات على المحدود الجزائرية .

وبن ناهية آخري، تبقي أيضاً قضية الصحراء للخريبة التي كان من للترقع أن يقي الاستقداء للخريبة التي كان من للترقع أن يتم الستقداء مع نهاية شهر يسمعيو من اللحن المضرون إلا أن الذا لم وصحات الكثيرين بأن بدا القضية، وهو ما تأثياً سواء تشهد إغلاق مله صدة القضية، وهو ما تأثياً المينا الملايية بالنسبة للييش مبيئة والملكة للاسامة المبيئة، عن المع جديد بيشهد الثانية تأشياً الإسامة على جديد بالمستقدات المناجعة عن اللاسمة المبيئة عن المناجعة المناجعة من المناجعة المناجعة عن المناجعة المناجعة المناجعة المناجعة الى 2007 وتبادئاً للمناسخة المناجعة الى 2007 وتبادئاً المناسخة المناجعة الى 2007 وتبادئاً المناسخة المناجعة الى 2007 وتبادئاً للمناسخة المناسخة المناجعة الى 2007 وتبادئاً للمناسخة المناسخة ا



■ العقيد القذافي قاد دورة الفاتح من سبتمبر عام ١٩٠

## ليبيا. دراما المشهد السياسي

تغير الشهدانسياس في تبييا كثيرا مع نهاية القرن العشرين، هِعد أن ظال الأخ العقبة معمر القناطي قائد فورة الفاتح منذ عاجه 1- أحد البرز الطعيبين للموة الوحلة العربية والشوع القومي العربي، اللكن يُتبنته معمر الناسرية هي الغمسينيات والمستنينات، وقاد العدد من الشاريع الوحوية، بعد كل هذا، وتعتوطأة الإحياط والخذالان العربي للجماعيرية في أزمة الوكيري، ربق الوحلة العربية، وذلك في ضوء الفشل باستمر الذي منيت به حركة القومية العربية والشروعات الوحدوية العربية، إنقاقية.

#### 📹 أحمد مثيسي

كان تحول الجماهيرية إلى «الأفريكانية» انقلابا كبيرا على جهود كبيرة بنلتها في مضمار الوحدة العربية.

فق كان القذافي من اكثر التحمسين للرحدة العربية، حين الفرح مغد شماريع. وحمدية، لم يكتب لأي منها القراء وبديا مشروع المدوية المدوية عالى المدوية عالى المدوية عالى المدوية عالى المدوية ١٧٧ بهي عصر وليبيا وسريا والسوبان، وشعروع الوحدة التقدامية بين مصر وليبيا عام ١٧٧، وبشروع ومدة ليبية، ترتمنية عام ١٧٧، ولكر بين ليبيا وسويا عام ١٨٠٠، ويشر إلين الموجة بن إليبا والبرعام ١٨١٤، ولكن وبالايا

لا ثم شاركت ليبياً عام ١٩٧٩ في تقسيس اتحاد للغرب العربي الذي يشمل إضافة إلى ليبيا عموس والجزائر والمغرب وموريتانيا، لكن الاتحاد تجمد هو الآخر بعد نحو ٦ أعوام من تأسيسه.

وقد ترافق مع جهود ليبيدا الوحدوية التى ترامسلت على مدار أكثر من مقدين من الزمان ترتز علاقائيا مع الغربية وتحديدا مع الراؤات التنحية الأمريكية و يكان عام ۱۹۷۷ أحد أهم محملات القوار في الملاقات الليبية - الأمريكية، وبلك إنتاج ليبيا من النطب إنتاج ليبيا من النطب

وفي عام ۱۹۷۹ تم حرق مبنى السفارة الأمريكية في ليبيا من قبل المتظاهرين، بعد أن كانت الولايات المتصدة قد دابت منذ ۱۹۷۰ على وصم ليبيا بالإرهاب، ثم قامت بإلغاء صفقات أسلحة كانت ليبيا قد دفعت ثمنها.

وتردن الملاقات بشدة بن طرايش والشغار من بداية على الثمانييات، وإيالي برايد بالقبلة المساوية الم التجاهزات وإيالي الملاة المستوية القبلة الشاميات المستويات المراية المالية الشاميات المستويات وكان أردن تعلقها المراية المي الملاة المستويات والمستويات المراية المستويات 
واللافت أن إعادة صداعة علاقات لبيبا الشارجية قد تزامن مع اتجاهات للتظي عن فكرة العربية، حيث كانت لبيبا قد ركزت معظم جهدها مع الدائرة العربية

راد تخطر لبيبا إلى عالم القرن الحادى رالمشرين بهذا الترجه الجديد يكون الشهد السياسي بها قد تقير نماماً، اكن هذا التقير يكسب السياسة الخارجية اللبية مزيداً من الواقعية، لتبدأ البالاء مرحلة جديدة، يكون التركيز الاساسي فيها على إياريات التنبية الانتصادية.

وقد وقد القراع أردة لركيري لجواء أكثر مرامة أبد مدف التنمية مين استطاعت إيبيا تحريل نحر 4 مليارات دولار من بنزان أمريكية وارسيرية كان مجمعة إلى ممارية الدنيانية ومسارك مربية أخرى، فاستطاعت بناك أن تحافظ على جزء كبير من أحتياليا عام القد الانجيزي كما سارعات البيا الانصال بالعديد من الشركات من أحتياليا عدم من الشريطات التعربية البلاد.

لكن للهم أن عملية إعادة ترتيب البيت اللّبين من الداخل لابد أن تتطلق من إعامة تنتفي النظام أهسياسي بشكل علم، ويطريقة تجعله أكثر انفقاءاما الكي تبدأ البلاد، مرحلة جديدة تسير فيها تحد مزيد من القائمية الذي يضم ليبيا في مرتبة عربية منقمة ، باعتبارها إحدى القرئ الانتصادات المها في العالم العربي، ١

أثارت المستجدات على المسرع السياسى العربى عامة والأردنى خاصة هى السنة الأخيرة من القرن العشرين عاصفة من الجدال والانتخاهات المباينة التى حاولت إستجلاع طبيعة الدور المنون بالأردن هى إحلال السلام هى الشرق الأوسط لكى يعير بأمان إلى العالم الجديد

#### عمان ناهدافعسن

يرى الراقبون السياسيون أن سلامح الرحلة المقبلة تتضح تدريجيا لتشكل في مجملها الدور الأساسي الذي رسمته الإدارة الأمريكية للأردن في حل مشكلة اللجئين الفلسطينيين كشرط للسلام في المنطقة، ويؤكدون أن عبارة والأردنيين من شتى المنابث والأصمول، التي ترددت بشمدة في الآونة الأخيرة، سنجد طريقها إلى الواقع المارس بعد أن صدرت إشارات عديدة عن جهات أردنية رسمية مختلفة، بتحريك الوجود الفلسطيني في الأردن إلى وجود يستقر على قواعد دستورية وقانونية جديدة تحتق تدرأ اكبر من التوازن بين الثقل الاقتصادى والديموغرافي الكبير الذي يتمتم به الطسطينيون في الأربان وبين تضويهم السياسي وتمشيلهم في أجهزة الحكم، وفي الحقيقة فإن دور الأردن في عملية السلام ليس هو كل ما يشغل البال على الساحة السياسية ميث إن قضية الاستقرار الداخلي تحظى حالياً بنصبيب وافر من الجدل.

الامين العام ليمية المن الإسلامي المكتور ميداللطية حيورات لا يقوق أي تهديد للاستقرار السياسي على الساحة الأرشية الذي كان من ميدالله الثاني، ولكنه يشكل في المكانية الملاقة عبد أن من الديل الدريعة وإسرائيل عشى بالنسية عبد أن من الديل الدريعة وإسرائيل عشى بالنسية وإداى عربية ويرى عربيات أن العسراح الدري. وإداى عربية ويرى عربيات أن العسراح محدود، أن رئي مربية وإسرائيل لا تعلق على أهرجها على أرن إسرائيل لا تعلق معا شريعة إلى جدود الا يما لا يما لا يما تحققه مع والمثالي المراساة الاستراك المساوح احدادي، أن تحققه مع أي من الأطراف المربية لا يما لا يما يكون تكورسا الشريعة المدنوان والجسود والاقتصار والانتخاب المساوان والجسود

يوغلس المكترر ميريات إلى القول بأن الكتال ال دائرة السلام بهن العرب وأرسرائيل أن يحود على العرب والإسرائيل أن يحود على العرب والإنسلام، والانسلام، والإنسلام والانسلام القديمة بأن المواقع عبد والتوقع معرد والارتم عن العربية بأن على المعاشفة والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية في الانتجاب المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية الإسرائيلية في المنافية الإسرائيلية في المنافية الإسلام المنافية المنافية الإسرائيلية في المنافية المنافية الإسرائيلية في المنافية الإسرائيلية في المنافية الإسرائيلية في المنافية الإسرائيلية في المنافية المنافية الإسرائيلية في المنافية المنافية الإسرائيلية في المنافية 


🖪 الملك عبدالله يحمل نعش ابيه

### لتسوية والاستقرار الداخلي .. تحديان للمستقبل

## الأردن يعبر في قلق إلى قرن جديد

للحلل السياسي الأدرني صالح قلاب أكد إن بلوغ الملك عبدالله الثاني سدة الحكم في مناخ حافل بأسباب الولاء والإجماع ينطوى على إيماءة مستَقْبِلِيةً ثُلَاستَقْرار السياسي الذي هو أحد الثوابت الأربنية، ويرى أن المسابئات السورية ـ الإسرائيلية التي تؤكد انطلاقها بجهود اردنية طيبة، ماضبة للأمام، كما أنه لا يجد في طئ قنضية القدس في الضارضات بين سوريا وإسرائيل، تخلياً سورياً عن المشكلة الفلسطينية، إذ أن الدعم السوري للقلسطينيين، من وجسهة نظره سيستأنف على غرار الدعم السياسي والاقتصادي الذي تقدمه لهم مصر والأردن اللتان سبقتا سوريا في توقيع معاهدات سلام مع إسسرائيل، ويقول إن السلام لن يكتمل ويصبح دقيقة إلا بعودة القنس عناصمة للدولة الفلسطينية، ويقاء القدس تحد المسيطرة الإسرائيلية لا يعني سوى سلام هش، صوري يفضى إلى مزيد من الصراع.

أما السبيد سالم النحاس - الأمين العام للحزب الديمقراطي الأردني - فيعزو الاستقرار في الأردن إلى الإجماع الداخلي العام على العهد الجديد

للملك عبدالله مضمولاً بلغزاب المعارضة، بما ينفى المقود ألكانية بريا يضارات تهدد النظام كما في المقود السابة ، ولا يعنى فالمقود ألك من رجهة نظره، عمل وجود غلل ألم نام المنابئة والاقتصادية والمتناسية للمينا المنابئة والمتناسية والاقتصادية والسياسية ومهمة،

أما الثانية الأرضي حمادة وإمنة قند اعتبر أن التجرية السياسية المدينة المنتام في الأرن تؤكد بدأ لا يعم مجالاً الشاف أن الاستقوار سمة جوهرية الأردن - بطالاً الصعيد من الدائل المنا ا



🖩 شرم الشبيخ انقدت ماتبقي من اثفاق واي ريفر

### بعد الضياع الوطني

كيف يستقبل الفلسطينيون الألفية الجديدة بعد قرن مضى، شهدوا فيه ضياعا وطنيا لا ينفيه وجودهم على جزء منه ؟ كيف يفكر الفلسطينيون في المستقبل من منصة القرن العشرين ٩٠٠٠٠ الأهرام العربىء استطلعت رأى النخبة وهنا التفاصيل

### ■غزة ـ محمد أمن المسرى

الكاتب حسن خضر يعتبر أن الهوية الفلسطينية في طور التكوين، وتأتى استنادا إلى جملة من الشروط منها الاستقرار في موقع جغرافي موحد يمثلك غاروها ثقافية وإرادة سياسية موحدة للجماعة.

ويشير خضر إلى التغيرات التي طرات على تركيبة الجثمع الفلسطيني، استنادا إلى عملية تبديد الكيان السياسي والجغرافي التي تعرض لها الشعب الفلسطيني أبان تكبة ١٩٤٨ بشمة واحدة، الأمرالذي يقم إلى ثلاثم مفهوم الوطن والمنفى، فلا ولمن ينشأ دون منفى، ولا يمكن لنفى أن ينشأ دون ولمأن

وإذا كان حسن خضر يدعو إلى التعامل مع الثعدد كمصدر إبداعي يرجد رأى أخر يعتقد أن إقامة النولة الفلسطينية ستعطى جوابا جزئيا فحسب للقضية القومية، وتبقى هناك نقطتان أساسيتان، يجب مواصلة العمل فيهما حتى بعد رسم حدود الدولة والإعلان عن إقامتها، الأولى: طبيعة الدولة الفلسطينية المنتظرة من حيث مدى استقلاليتها السياسية والاقتصادية، وطبيعة النظام فيها، وهل ستكون دولة لكل مواطنيها أم دولة نخبة أسوة بباقي الدول

أما النقطة الثانبة فتتعلق بالعلاقة بين الدولة وفلسطيني الخارج، وألية

رعاية الشنون القومية للفاسطينيين الذين سبيقي ملايين منهم خارج العولة في الدي النظور على الأقل.

اما د. باسم الزبيدي الحاضر في جامعة النجاح في نابلس، فيرى أن تعبير المجتمع الفاسطيني تعبير مجازي، لأنه لا توجد سرى تجمعات فلسطينية يذخبع كل منها لديناميكية مدججة وشروط وخصائص وأوضاع مميزة عن غيرها، سواء في الضفة أم غزة، أم في داخل إسرائيل، وواقع الحال الفلسطيني يجعل الزبيدي متشائما، ولا يجد ضورا في أخر النفق، فلا تولة ولا سيادة ولا استقلال مع الألفية الجديدة.

ويعتقد الزبيدي أنه إذا كان لعملية السلام إنجازات، فإنها إجمالا سلبية على المجتمع القاسطيني، حيث ظهر أثرياء السلام أن النخبة اليسبورة في الدئخل. ويشير د. الزبيدي ـ في هذا السياق ـ إلى أن نتائج استطلاع أجريت أخيرا، أوضحت أن ٤٨٪ من الفاسطينيين يرغبون في الهجرة بحثا عن وطن بديل، و٤٠٪ من المشاركين اصبحوا يؤيدون أي نوع من الانتماء السياسي، ويجد أن الحصلة النهائية لذلك هي انتجار حقيقي الشعب الفلسطيني، وهروب نحو العبثية، إضافة إلى زعزعة الواقع السياسي الفلسطيني والمجتمع الداخلي. ويحاول ناهى الريس ـ أحد أبرز وجوه النخبة الظسطينية وعضو المجأس التشريعي، الخروج بعيدا عن المجتمعين إلى الرحاب الأوسع، أي العلاقات العربية، طارحا فكرة وحدة عربية كبرى تحفظ مصالح هذه المنطقة، وتحافظ على شخصيتها، أسوة بالاتجاهات العالمية حاليا، خصوصاً الاتحاد الأوروبي.

الخطاب السياسي للشاعر ناهي الريس لا يظو من تركيز على الوحدة بعد مراجعة وتقويم تجرية القرن المنصرم، داعيا الحكام العرب للاستجابة إلى التحديات وعدم ألخضوع للضغوط كمأ يجدد مطالبه في إقرار آليات ديمقراطية وشفافة للحكم بعد أن عاني العرب خلال القرن الماضي صراعات مؤذية لم تؤد إلا إلى الإشرار بمصالحهم. 🗷

### الحروب والمجاعات والانقلابات العسكرية

## إفريقيا تواجه قوة قتل ثلاثية

رفضت إفريقيا أن تودع القرن دون أن تمارس عادتها في القيام بالانقلابات العسكرية، فجاء انقلاب ساحل العاج ليجسد هموم إفريقيا الرعية التىدفعت الرؤساء الأطرقة في قمتهم الـ ٣٥ إلى اختيار ختام القرن أي العام ٢٠٠٠ ليكون عاماً للسلام والأمن والتضامن في إفريقيا.

### · الله أماني الطويل ...

ولكن هل تعبر القارة السمراء إلى الألفية الثالثة مون أن تخطو على جسر التهميش والنسيان؟

السؤال تفرضه ظروف القرن على الصعيد الإفريقي حيث انقسم تاريخه تقريبأ مناصفة بين وجود الاستعمار الإنجليزي والفرنسي والإيطالي والبلجيكي في القارة وخوض الشعوب الإفريقية في النصف الثاني معارك الاستقلال ضد الاستعمار

لقد تفجرت ثورات التصرر الوطني بقيادة رموز القرن في إفريقيا مثل جمال عبدالناصر وكوامي نكروما وغيرهما فيما خاض مانديلا معركة من نوع فريد حفر بها أسمه في التاريخ الإفريقي ليقاوم من خلال السجن لدة ٢٧ عاماً التفريق العنصري في بلاده جنوب إفريقيا

وتدور أهم أسباب المعسكر المنحاز إلى فرض



تهميش إفريقيا فى القرن الجحيد حرل عاملين احدهما خاص بالحدود المصافحة التى خلقها الاستعمار فى إفريقها وارتباط النخبة السياسية بالنول الستعمرة.

أما الثاني فيتعلق بالظروف الاقتصادية الصحية التي تمانيها القارة كتتاج للصراعات السلحة

وتفصيلاً فيان المسالح الاستعمارية في نزح الموارد الطبيعية كانت وراء رسم حسود اللول وذلك دون مسراعساة للتركيبات الإثنية والعرقية

في القارة كمالة قبائل التونسي والهوتو التي قسمت

كانت سياسة الناطق الملتة للتطاق الدين فيما

كانت سياسة الناطق الملتة الداخلية الخيافية الإساري إلى

لا المسمولان سببا في استصرار الحرب الأطابية منذ

الاستمدال حمي اللحظة الراملة حيث من الالمائلة منذ

للناطق البخيية السوطة الراملة حيث من السوطة

ما ما ما ما ما ما ما ما ما بالما ويقط إنجلين عند

تم التراجع عنها لاحقاً في توسيم الصدية الإيتمنية

للوغية السويان السويان السويان السويان المناطق الباليضية

أما المصلة الإنهية من تضاير هذه القرية من أصدال هذه القرية من أساس في أما القرية المراجعة المتكافئة عند اللاجهة عن المتكافئة عند اللاجهة عن المتكافئة عند اللاجهة عن المتكافئة المتكافئة التأكيم في شعب المتكافئة المتكافئة التأكيم في شعب المتكافئة 
وقد أنمكس ذلك كله على الصعيد الاقتصادي



■ السلاح أرهُص من الخبرُ في القارة السوداء

يكون حجر بين 14 مرية افريقية اكثر من ١٠٠٠ طيار دولا أن اكثر بدرتين نوضطه الرة من مجمل قيمت المسادرات الإسريقية بل أن حسب الرئيس الاسبق لمجمورية جنرب الرئيلية فرميزات دي كلوبل المسائر على جائزة نوبل مناصطة مع نياسين مانديلا فيا إجمالي الذاتية القومي في المريقية بعيدان معالي إجمالي الذاتية المؤسسة التسمينيات معمل ١٠٠ في المائلة عقالين من من عالم في ذات الفترة بدور ما بين ١٠.٢ إلي م.١ في المائة صغيلاً

إزاء هذا المشهد الإحريق البانس فيان منان المناف المسابق المنا منان المسابق المن مناف المسابق المن المناف ا

الاستقطابي للدول الإفريقية من هنا اهتمت القمة الإفريقية الأخيرة في الجزائر بالناكيد على اتخاذ إجراءات من شاتها محاولة درء الأخطار عن القارة وتعاون أطها للتهوض بها ومن ذلك الاتحاء نحو بناء قوة إفريقية لحفظ السلام تسهم في تفعيل الية فض النزاعات الإفريقية إضافة إلى إقرآر الاتفاقية الإفريقية لمنع ومكافحة الإرهاب الدولى والتي يمكن أن تقاوم عمليات تهريب الأسلحة ودعم التمردات للنتشرة في إفريقيا إضافة لدعم الجهود الراسينة إلى توطيت السلاقة بين الديمقراطية والتنمية في إفريقيا بما يدعم اتجاهات الاستقرار السياسي خصوصاً إذا ما توازي مع جهود إقرار الشفافية ومكافحة الفساد وفي ذلك اوصبى البيان الخشامي المؤتمر أن تشلام النظم الانتخابية الإفريقية مع واقع التعدد الإفريقي بما يعني التمبير عن إرادة جموع الناخبين وليس مجرد الغالبية منهم فقط وفي إطار النهضة بالتنمية الشاملة في إفريقيا دعمت آلقمة الإفريقية ترجهات التكتل والتعارن الاقتصادي في إفريقيا في تجمعات الكرميسا والسنارك والسناحل والمستدراء لشدمة التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الإفريقية، ومع كل هذه الجهود إلا أن مشهد القرن العشرين ينحسر عن

انقلاب ساحل الماج بما يلقى بمزيد من الشاء

والظلال على المستقبل الإقريقي في الألفية الثالثة





■ للحاعات والحروب الإهلية اوبت

### دولها تنطلق بسرعة الصاروخ

## أسيا.. المارد المنتظر

المفترات الهائلة التي حققتها القارة الأسيوية خلال القرن العشرين، تعادل ما تتعقق لها على مدار القرق السابقة مجتمعة، بل تتجاوزه بكثير لي شتى الجهالات السياسية والاقتصادية والعسكرية والطعية، وفرضت القارة ، الصغراء ، تفسها بشدة على أحداث العالم خلال هذا القرن، وكانت صائعة للأخبار الساخنة والملتهية، وهي مرشعة من الأن ويمنتهي القوة، تكي تكون المارد التنظر في القرن العادي والعشرية.

### عمادعریان

طريق اسيا في القرن المخسوين لم يكن مغروشا بالبرويد والرياحين، وإنما كان في فترات كثيرة من تاريخ تلك القارة الخصية حخصيا بالعماء ومغروضا بالباريد والالقام وملايين البشن البشرية، والاك الكيلومترات من العمار والقراب الذي خلفة الحروب اللقية،

البداية كانت مع سنوات التحرر من الاستعمار البرتغالي والهولندي والفرنسي والإنجليزى الذي سيطر على معظم دول القارة، اعتبارا من القرن الضامس عشر، حتى اندلاح حركات التحرر العظمي في هذه الدول، ليس هذا الحسب، وإنما كانت هناك ثورات أغرى ضيد محتل من أبناء القارة ذاتها، هو اليابان، التي شنت حروبا استعمارية رهيبة ضد جيرانها في مطلع القرن العشرين، خاصة ضد القلبين وكورية والصين، ويسبجل تاريخ هذا القبرن منبصة نانكينج، الشهيرة التي قتل خلالها اليابانيون نحر نصف مليون صيني دفعة واحدة، بينما لقي منات الآلاف مصرعهم في كوريا والقلبين ودول أخرى مجاورة على أيدى اليابانيين في مشاهد مروعة، وذلك قبل أن يدفع البابانيون انقسمهم ثمنا باهظا في ختام الصرب العالمية الثانية، عندما كان من نصبيبهم في عام ١٩٤٥ تلقي أولى قنبلتين نوريتين عندما القيستا على محينتي هيروشيما ونجازاكي، وكانت السبب المباشر في استسسلام اليابان للحلفاء وتقلص وتلاشى اليابان الإمبراطورية في صورتها القديمة، لكن حلت محلها بعد ذلك اليابان الديمقراطية الفربية التي تدولت فيما بعد إلى أسطورة اقتصادية تبهر العالم كله اليوم، إلى أن أصبحت القوة

الاقتصادية الثانية على المسترى العالم بعد الولايات المتحدة، وتتنافس بقوة للفوز بالمركز الأول في القرن العادي والعشرين. وتأتى الصين عن الأفسري لتكمل صسورة

المحلق الأسيرى التشار في القرآ المشرير، ومن في الغام الحالي تقدم حراق ربع محكان الدالم ١٠.١ طيار نسمة وليها براعي محكونة فضائلا من وتخارلوجية ومحاريفية غاية في التقدم فضائلا من أنها تشتبه حدد عليها، ومن في في ما في عام 11-14 ولم يزينم قديميا طي السلمة في عام 11-14 ولم يزينم قديميا طي السلمة تحقيق مضاء بي أنها مراسمة بقياة للقيام بدور تحقيق مضاء في الذين الجدود، ولم عرات كما تتخلص المائة من بعض مظاهر التخلف السياسي والبيريقراطي بيا تطاك من إمكانان ويهيد

وعلى هَرَية منها تقد الهند ذات الليار نسمة. وهي أيضا دولة قبية ولنجها طاقات التصدادية وسكرية ويكتوليجية طاقات التصدادية الأنتجية طاقات التصدية الإنتجاء الانتجاء الأنتجية الإنتجاء المتالكة والتصديق المتالكة والمستخدات المتحددة من المنشأل والاستخدال المتحدال الرسطانية في عام 1942. حتى دخية غرخ عنادي وفيور والبير عائلي على 1942. الأسم الصديد الكبريين، وقد تجموا جميعا في معام الكبرين، وقد تجموا جميعا في معامدانية السياسية السياسية السياسية السياسية والمتحدالية والاجتماعية، إلا أن المنف الطائفي والعربي كثير عا ينطل المسيرة الهنبية, والمناسية والمتحدالية المناسية والمتحدالية على ذاكم من اغتجابال غائدي والتغيير غايدينا غايدينا غايدينا غالدينا.





■ كشمير صداع مزمن في راس الهند وباكستان

وراجيف غائدي خلال آتل من نصف قرن من عمر الزامان، مضيلا من استنزاف قروات الهند في 
صرامها مع بالاستان، التي المنصل عن الهند في 
الأراسة خلالها من الأخرى عام ۱۹۶۷، ولايزال 
بينهما الكثير من الشار بعد ثلاث حريب إماية، 
وخلاف مستمر حول كشعير، والهند من الأخرى 
في حالة توتر مستمر معا المسين، أما ياكستان 
فهي في حالة تفتر مع المستر مع الاستقرار السياسي 
بصبر، المنف والانقلابات الذائمة في المية الكراسي





البابان .. معجزة القرن اقتصاديا وتكنولوجيا

الموسيقية بين العسكريين والأحزاب السياسية، لكن هناك شواهد كثيرة على إمكانية احتواء مثل هذه الصراعات نقط أو كلت أطراف خارجية أخرى عن تصعيد المواقف بين القوى الكبرى في المنطقة.

ولعل هذه القوى تغلب النطقة بعد الحروب المريرة التي شهدتها القارة الآسيرية، ونذكر منها العسسربُ الكورية ١٩٥٠ - ١٩٥٣ - التي راح ضحيتها نحو ثلاثة ملاين من البشر، والحرب الفيتنامية التي شهدت هزيمة مريرة للأمريكيين في

إندونيسيا .. نمر اسيوى في حالة ترنح

الستينيات والسجمينيات من القرن العشرين، ورأح ضعيتها في نهاية الأمر أكثر من أربعة ملايين من البشر، والحروب الباكستانية .. الهندية على مدار ريم قرن، وأيضا الحرب المدينية ، الهندية في أوائل الستينيات، واقتصرت على مناطق الحدود، إضافة إلى عدد من الحروب الأهلية الأخرى المريرة فى كىمبوديا ولاوس ويورمنا وسنرى لانكا وأودت

بحياة الملايين من البشر ويحمل الشهد الختامي للأحداث الأسيوية في

الشبيعب والطلاب في الإطاحة بشلاثة عقود من الديكتاتورية في عهدي الرنيسين السيابقين سوكارنو وسوهارتو، ونجع الأندونيسيون في تكريس تجرية ديمقراطية رائعة جات بالرئيس الصالى عبدالرحمن واحدء ليقوه البلاد في القرن الصادي والعشرين، لكن ذلك لا يقلل على الإطلاق من جــهــود الرئيس الراحل سموكارنو بطل حرب الاستقلال في تصقيق الوعدة للشعب الأندونيسي، بعد الانتصار في مصركة النفسال غدد الاستعسار الهولندي في أواتل الخمسينيات، وأيضا جهود الرئيس السابق سوهارتر في تحقيق الكثير من الإنجازات الاقتصادية التى و ضعت اندونيسيا ضمن النمور الاقتصادية

الآسيوية، رغم الانهيار المالي الذي حدث بعد ذلك. وعلى أرض إسيا أيضا وقصعت واحسدة من أهم التـــورات في القـــرن العشرين، وهي الثورة الإيرانية بزعامة أية الله الخوميني، الذي وصل إلى

القرن العشرين واقعا مثيرا في أنبونيسيا، حيث نجع

طهران في فببراير عام ١٩٧٩ ، بعد رحيل الشاء تحت ضغط تورة شعبية شاملة، رضضت الظلم والاستخلال، ومحاولات

وإذا كانت أسيا اليوم تشغل هذه الساحة الضخمة من اليابسة، وتحتفظ بنحو نصف سكان المالم على وجه التقريب، وبها اكثر من قوة عظمى إظيمية، وتنطلق دولها بسرعة الصاروخ نحو أفاق أرحب، قالا مبالغة إذن في اعتبار أسيا المارد المنتظر في القرن الحادي والعشرين 🔳



■ القرن العشرون شهد انفلات الهيمية الأمريكية

أمريكا .. من يجرؤ على الكلام؟

# ١٠٠ عام أخرى في أحضان البيت الأبيض

على مدار التاريخ لم تنتسب حقبة زمنية إلى دولة من الدول أو قوة من القوى بقدر ما انتسب القرن العشرون إلى الولايات التحدة الأمريكية، فصار اسمه الشائع القرن الأمريكي، ورغم أن بزوغ نجم الولايات المتحدة على الساحة العالية اقترن بالنَّصف الثاني من هذا القرن في أعقاب نهاسة العرب العالمية الثانية والانتصار الساحق الذي حققه العلفاء في هذه الحرب، إلا أن اللون الأمريكي صبغ الأعوام المائة الماضية هي تاريخ العالم، ومن المستبعد أن يتغير المشهد كثيراً، خلال الأعوام المائة القبلة، أيضاً رغم أنف مشروعات القرن الصيني والقرن الأسيوي والاتحاد الأوروبي.

خالدسلاح



حد تعبير وليم ديلي وزير التجارة الأمريكي، الآمر الذي يجعل الولايات الشددة الأمريكية على حذر وهي تدير علاقاتها الاقتصادية والسياسية والعسكرية في العالم. والمعنى آن الامريكيين أن يكافيهم القرن الماضي وحده القيادة، لكنهم يطمعون في مائة عام أخرى من الزعامة، إن لم يكن الفية كاملة، وهذا بالضبط ما كشفت عنه دراسة خاصة لوكالة الإعلام الامريكية USIA حول

محكماء السياسة الامريكيين، وهي تكشف ببساطة وتلقانية عن وعي وانسنطن بالأقطاب الجديدة التي تنشأ في العالم، وخطتها لمواجبهة هذه الاقطاب واحتوانها والتشديد على اهمية الثروة والعسكر أيضاً، كاسلَّحة مأمونة العاعلية لاستمرار القيادة الأمريكية إلى الأبد وتم تجريبها بكفاءة على مدى النصف الأخير من

الاستراتيجية الأمريكية للقرن للقبل، البراسة (عدما نخبة من

غرورالقوة

حكماء أمريكا ببداون دراستهم تلك من حيث يكمن الخطر على النموذج الأمريكي في القيادة، من وجهة نظرهم، فيرون أولاً أن الرلايات المتحدة الأمريكية والعالم الغريي. سيطرت عليه مشاعر من الغرور الشديد والثقة المساعفة في النفس في أعقاب انهيار الاتحاد السوفيتي وتفتيت إلى دويلات ضعيفة وما تلي نلك من انهيارات في المعسكر التبرقي، ويعتقد حكماء تمريكا أن هذا الغرور الغريي صار مضاعفاً بعد الانتصار

الساحق الذى حققه العالم بقيادة الرلايات التحدة الأمريكية في عملية عاصفة الصحراء ضد القوات العراقية، وكانت إحدى دلائل هذا القرور ما اعلته الرئيس جورج بوش عن النظام المالى الجديد، وتضيف الدراسة أن العالم شهد تغيرا حقيقيا بالفعل، واحد اهم عناصير هذا التغير أن الأنظمة المحلية في بلدان العالم لم تعد ثقيل بسهولة بفكرة (غرور القوة) على الطريقة الأمريكية، وإذا كانت الولايات المتحدة ترغب في استمرار قيادتها للعالم فإن عليها أن ننتهج سبيلاً اكثر تواضعاً مع بلدان العالم، خاصبة بلدان المالم الثالث التي صبارت اقل قابلية المتمال الضفوط السياسية، ليس بسبب قوتها الذاتية ولكن بسبب رغبة الأنظمة الحاكمة فيها . خاصة الدول التي دارت في فلك المسكر الشرقي سابقاً . على إثبات أنها مازالت تمتلك القوة على تحدى أمريكا حتى بعد سقوط الاتحاد السوفيتي، وغبريت الدراسة مثالاً على ذلك بالرئيس اليوغسلاني سلوبودان

ميلوسيفيتش، والرئيس الليبي معمر القذافي وبمونجي كوبا وكوريا الشمالية ورغم انتقاد الاستراتيجية الأمريكية لما أسمته بغرور القوة الأمريكية، إلا أنها اكنت على أهمية استخدام القوة العسكرية الأمريكية عند كل المعطات التي تفشل فيها التبلوماسية الأمريكية في لحتواء النزاعات المسلحة، وتقول التراسة إن قدر الولايات المتحدة والشعب الأمريكي إن يصبيح الأمن القومي للأمة ممتدأ لأكثر من نصف الأرض إلى الاف الأميال بميداً عن الأراضي الأمريكية، وحتى تتمكن أمريكا من الحفاظ على آلأمن القومي لأراغميها ولشعبها فإن ذلك يلزم الإدارات الأمريكية بضرورة المفاظ على الاستقرار والسلام في عند من الناطق البعيدة في أورويا والشرقين الأدنى والأوسط وتعتبر الدراسة أن أمن الولايات المتحدة الأمريكية يعتد ليشمل امن القارة الأوروبية من سواحل بحر قزوين وحتى شواطىء المعيط الأطلسي، ويؤكد حكماء أمريكا أن البدأ الاستراتيجي الذي ينبغي أن تحافظ عليه واشتطن خالال الماثة عام القيلة هو عدم السماح بانفجار أي نوع من النزاهات الإقليمية التي يمكن أن تهدد السلام والاستقرار في هذه الناطق، مشيرة إلى أن أي صراع غير ملمون العواقب سوف يحمل تاثيرات مباشرة على الصالح القومية الأمريكية، وعند هذه النقطة تشير الاستراتيجية الأمريكية إلى ضرورة أن يكون للقوة الامريكية عامل الردع للباشر في احتواء هذه النزاعات في حالة فشل الدبلوماسية الأمريكية في احتواثها 🖪

حصاد مانة عام رحلت واستشراف مانة عام آخرى مقبلة لا يكفى وحده للإجابة عن سؤال، لماذا كان القرن العشرون قرناً تمريكياً رغم انه شهد تقلق قوى اخرى في أوروبا وآسيا؟ ولماذا يمكن أن تستمر هذه الحال مانة عام أخرى على الأقل؟!

الحصاد التاريخي وحده لا يكفي، كما يرى السفير الدكتور اشرف غربال، سفير مصدر الأسبق في الولايات المتحدة الأمريكية، خاصة أن القوة الأمريكية وإن كانت قد برزت على خريطة العالم مع منتصف هذا القرن فإن نشاقها وازدهارها سبقت هذا التاريخ بسنوات طويلة وتمتد إلى ما هو آبعد من حدود الثرن العشرين، وبالتالي فإن القرن الراحل شبهد تاق قوة كانت قد نشأت فعلأ لأسباب متعدة واطلت براسها على العالم خالال الحربين العالميتين الأولى والثانية، وكانت الحرب الثانية تاريخ ميلاد نفونها الحقيقي، ثم كان لها الانتمار الساحق والانفراد بالهيمنة في العالم بعد انتصارها واسع المدي في الحرب الباردة في مواجهة الاتحاد السوفيتي المنقرض

كانت القوة والتروة هما عنوان المرحلة التالية للحرب العالمية الثانية، وكانت الدعاية للنبوذج الغربي في الحضارة على اشدها فيما بعد ذلك، كما يقول الخبير الاقتصادي الدكتور رمزى زكى، وحاول الأمريكيون إقناع العالم بنموذج واحد من الرفاهية والسعادة عبر المنتجات الاستهلاكية والمشروبات وأطعمة التيك أواي والسينما صاحبة التاثير، ومضى جنباً إلى جنب مع ذلك تصاعد سطوة الشركات متعدة الجنسية التي كان الأمريكيون خاصة اليهود منهم هم سائتها وكبراؤها وصنار الاقتصناد الأمريكي مرتبطاً بمصالح تفطي ما يتسع ليشمل أكثر من نصف الأرض فيما يحاول فتح ابواب جنيدة في النصف الآخر، ولأنَّ الثروات كانت هائلة وحجم الأموال السابحة على سطح الكوكب خيالية كان لابد للقوة أن تتفخل لحماية تك التروة وضمان استمرارها وتنطقها من وإلى الولايات المتحدة الأمريكية

الثروةوالعسكر

وتجلى في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية تأثير القيادة بالعسكر والاموال على حد قول الدكتور حسام عيسى استاذ القانون في جامعة عين شمس، فالبلد الذي لا يصبح صنيقاً بالتجارة أو المعونة أو المسالح المُستركة، يصبح عنواً لا ينبغى أن تقوم له قائمة، ويالمونات السخية نجحت واشنطن في تحقيق أهداف استراتيجية واسعة الدي في مختلف بقاح الأرض سواء في فنائها الخلفي في امريكا اللاتينية او في مناطق مصالحها الرئيسية في الشرق الأوسط وجنوب أسياء وكان المال يتحرك بعنف، وكانت المعونات ترتد إلى الخزانة الأمريكية أضعافا مضاعفة، وكان السنتمرون الغامرون من ابناء العم سام تفتح لهم وحدهم كل الأبواب المغلقة في العالم

وفي المقابل كان العسكر قانرين على قطع كل الايدي التي تمتد للمصالح الأمريكية في مراكزها الرئيسية، فالعراق مثلاً كلموذج بارزلم تعداديه القدرة على أن يلتقط أنفاسه لأنه احترا يوماً وهدد المسالح الأمريكية في واحدة من اعز ما تمالًا من ثروات، وبالثل حركت واشنطن عمكرها صد كوبا والسودان وإفغانستان وينما وغيرها، ووزعت أمريكا جيوشها في شتى بقاع العالم، وانتشر أسطولها في البحار والمحيطات جاهزا لكل الاحتمالات وعلى استعداد دائم للردع إذا ما كنانت الصلحة الأمريكية تقشضي ذلك ويالمال والعسكر صار القرن العشرون قرنأ أمريكيأ

الدكتور اسامة الباز مستشار الرئيس مبارك للشنون السياسية يطن من جانبه عن أنه ليس بالضرورة أن يكون القرن المقبل قربناً أمريكياً أيضاً أو أن تنفرد قوة واحدة بزعامة العالم، ويشير إلى احتمال بروغ فجر قوى دولية أخرى يمكن أن يتوازن مها العالم، وتكثلات أخرى هائلة بمكن أن تحد بصورة كبيرة من نفوذ الولايات للتحدة الأمريكية ويتقاسم هذا الرأى مع الدكتور الباز نخبة واسعة من خبراء الشئون العواية الذين يراهنون على المارد الصيني، وعلى مدى القرة التي يمكن أن تتمتع بها أوروبا الموهدة، أو التكتلات الاقتصادية الكبرى في أسيا.

ورغم أن بعض الشبراء الأمريكيين يميلون إلى هذا التصور أيضاً ويرجحونه، لا يبدو أن مراكز صنع السياسة الاستراتيجية الأمريكية لديها هذا الهاجس الخطر، او الأقل فإن الأمريكيين يعدون العدة غواجهة هذه المتغيرات المستقبلية أيا ما كانت، على



### خاتمى كان شرارة البداية

## ألفية الإصلاح والتغيير في إيران

بعد مخاض الانتخابات الرئاسية الإيرانية في ربيع العام ١٩٩٧ الذي أسفر عن تبوؤالرئيس الإصلاحي محمد خانتي رئاسة البلاد وماتبعه من تداعيات ظلت تطبع الحياة السياسية في إيران طوال الفترة الماضية وصولا إلى مطلع الألفية الثالثة، فإن إيران تستعد حاثيا وهي معركة مفتوحة الاحتمالات تتجرية مخاض الانتخابات البرلانية القررة في ١٨ فبراير القادموا لتي يقول عنها المراقبون إنها لن تكون أقل إثارة للجدل من مصركة الرئاسة.

### و طهران،محمدصادقالحسيني

بعد عشرين عاماً من قيام الجمهورية الإسلامية الإيرانية في العام ١٩٧٩ والتي رفع مؤسسها شعارات الاستقلال والحرية مازالت للعارك مستدمة في أوساط النخب الإيرانية حول مفاهيم هذه المقولات الثلاث في النظرية والتطبيق وما الت إليه ممارسات السلطة السياسية من تتاتج وما حصده الراي العام من إنجازات وعثرات. وليس خافياً على أحد أن ممركة الرئاسة لناضية كانت للمعلة الكبرى التي البرزت ما كان يعتمل من سنجالات كامنة في داخل شرائح المجتمع الإيراني المتعددة ودوائر النخب المشقفة والمؤسسات الدينية منذ سنوات، وهو ما تبلور في السنة الأخيرة من القرن للتصرم في شكل اصطفاف بين تكتابن احدهما ينتمي إلى القراءة التظيدية ألتى يطلق عليها قرانة للحافظين والأخر ينتمى إلى القراءة الجددة التي يطلق عليها قراءة الإصلاحبين.

وقد عاشت إيران طوال فترة السنوات الثلاث الماضية تقريباً منذ عهد الرئيس خائمي مخاضاً عمديراً بالقعل من أجل تثبيت مقرلة التعديبة التي قامت عليها الثورة

ودفع الإصلاحيون ومعهم الشبعب الإيراني أثمانا باهظة لتجاوز تلك المرحلة ولابزالون يعيشون أثار نلك للخاض وكان نصيب للثقفين والطبة ودوائر النخب الحاكمة في هذا السباق هو الاكثر بروزاً من غيره، حيث تعرضت نخبة منهم إلى الاغنيال وأخرى إلى التضييق والمطاردات في عملية كر وفر لايزال بعضها مستمرأ وثالثة إلى للحاكمات والسجون، فكانت سلسلة الاغتيالات السياسية للشبوهة في خريف العام ١٩٩٨ لكتاب ومعارضين سياسيين ليبراليين القضية التي فبجرت مرضوع الأمن والحريات وهو ما ساعد قوى الإصلاح من خلاله على أن تتجح في إجراء عملية جراحية هي الأولى من نوعها في تاريخ الأمن القومي الإيراني عندما أجبرت وزارة الاستخبارات على الاعتراف أولاً بتورط مجموعة من الشرطة السرية في تلك العمليات، ومن ثم اتخاذ القرارات الصعبة في اقتلاع السرطان الخبيث مبكرا من جسمها وإعلان استعداد أجهزة الوزارة للقيام بمراجعة شاملة من تجل إعادة بناء منهوم الأمن بما يتناسب وقراءة الرئيس محمد خاتمي الإصلاحية.

وعلى صعيد العلاقات الإقليمية فقد مرت العلاقات الإيرانية الخليجية بتحسن مستمر عموماً عدا الموضوع الخلافي حول جزر الإمارات الثلاث الذي يمثل لللف الوحيد المتعثر امام انطلاقة الألفية الإيرانية خليجياً ولا يخفى أن جهوداً إيرانية



المحافظون والإصلاحيون في مواجهة ساخنة على الساحة الإيرانية

وأخرى خليجية متنوعة تسعى جاهدة لتجاوز هذا الملف باتجاه حل يرضي الطرفين. وقد شهدت الاتصالات للصرية \_ الإيرانية قفزة نوعية في خلال العام ١٩٩٩، ربيةى العراق الذي له تجرية مريرة وطويلة مع إيران في عهدة المجتمع الدولي بعد أن أسبحت العلاقة الثنائية معه بندأ من بنود مجلس الأمن النولى والجمعية العامة للأمم للتحدة وللعادلة الإقليمية أيضاً لاسيما الاطراف الخليجية ومع ذلك كله فإن إيران لم تنفك تؤكد على أنها على استعداد لطى صفحة للاضى ويدء صفحة جديدة

من الملاقات القائمة على الاحترام التبادل . وإذ تؤكد طهران وفي أكثر من مناسبة على أن لب الصراع العربي . الإسرائيلي هو القضية الطسطينية وأنه لا استقرار ولا أمن ولا سالم للمنطقة إلا بعودة الحقوق الكاملة للظسطينيين، وأن أية تسوية ما هي إلا مؤقَّتة وأشبه بالنار تحت الرماد، إلا

أنها بدأت تتقهم أكثر فأكثر خصوصيات كل بلد عربي في هذا السياق مبدية انعطافاً ومروبة متزايدة تجاه بلدان الطوق. اما على الصعيد الخارجي، فإن طهران استطاعت ان تخلق تحولاً ملحوظاً

وملموساً في علاقاتها الأوروبية بشكل عام ومع إيطاليا وفرنسا بشكل خاص وهي تتجه إلى تحريك ملفاتها للطقة مع المانيا، وبنلك تكون قد انتقات من مستوى «الحوار النقدى: الذي كان سائداً قبل مجيء الرئيس خاتمي إلى مرحلة «الحوار البناء».

وإذ يعتبر البعض أن استعادة الثقل الأوروبي إلى جانب إيران لا يكتمل إلا ببريطانيًا، وهي النولة صلحبة النفوذ الأكبر في التاريخ الإيراني القنيم فإن التقارير المتعلقة بالتحسن الضطرد بين لندن وطهران، تشراحم على طاولات للسشولين الإيرانيين من مختلف الاختصاصات واللقاء المرتقب بين وريرى خارجية البلدين في كل من طهران ولندن مع بداية الالفية الجديدة يجعل من اكتمال ملف التطبيع الأوروبي مسالة وقت لا أكثر.

ويبقى الملف الأكثر استعصاء وتحدياً أمام الإدارة الخاتمية الإصلاحية هو ملف العلاقة مع واشنطن. لكن متى حصات انفر لجات معينة في منطقة الشرق الأرسط ورافقها تطور اقتصادى ملموس للعلاقة بين المجموعة الأوروبية وإيران فإن الجانب الأمريكي سبيدو مضطراً إلى الانتقال إلى مرحلة نوعية جديدة مع طهران، عندها لن تصمد مقولات الصدام الحتمى مع الشيطان الأكبر طويلاً وتذهب فاسفة الاحتواء

للزبوج أنراج الرياح 🔳



للإنترنت لاعبر الجسر الوصل بن القلب وعيون الحبوب.. زمن يتحمس للتصنير ويحاصر الأشواق بطبقة سميكة يصعب كسرها من القصدير

ثكن..رغمذلك لانقدر على الفرار من سيف العصور.. وإلا ذبحنا التاريخ.. فعقارب الزمن ستدور وتدور.. ومواقفنا وعواطفنا لابدأنها

على أن المؤكد أننا نشعر يلحظات مثيرة.. ملونة

من الإثارة والروعة .. نعيش فيها بن قرنين.. ونعبر الجسر الوهمي الملق بينهما.. بلا تأشيرة أوحنود أوجمارك أوأسلاك شانكة أوأحلام ضائعة.. وحتى لا تكون تائهن.. ضائعن.. وحتى لا نظل على محطة قطار القرن القادم جالسان. غير مسافرين لامفر من أن نقرأما جرى لقطار القرن العشرين الذي علينا أن تنزل منه الأن.. ونفادر محطته غير نادمين.

من الؤكد أنها متعة لا حدثها أن نعيش في

وشمس القرن الجليد تشرق.. أن نشعر أن

قرنان.. أن نرى شمس القرن العشرين تغرب..

المساحة بإن العالمين سواحل مفتوحة .. رحيية

ونقول انتاما زانا هنا وأننا كنا هناك. لكن..

الأكثر اثارةأن نراجع ماكان ونحن نستقبل ما

هو قادم. فالبشر بالإذاكرة هم مجرد إشاعة

تفتقد الشجاعة.

أيضاستدوروتدور

عادل حمودة يكتب: عشتفىقرنين

# وبيتزا واغتيال وعقد نفسية

لقد كان القرن العشرون بدرك منذ اللحظة الأولى أنه لا يملك ترف ترك الأشياء للوروثة على حالها .. لم يكن مسموحا له أن يواصل وضم العقل البشري في حقيبة الخرافة ويغلق عليها بالمفتاح.. كأن عليه فك التماويذ السحرية التي أمسابت هذا العقل بالجهل والشلل.. لم يكن مسموحا له أن يراصل الاستسلام لسطوة القوة الغيبية.. كان عليه أن يضرم النار فيها ويقيم على انقاضها إمبراطورية العلم القوية.. للبهرةً. لم يكن مسموحا له أن يستسلم للفاشية.. كان عليه أن يعترف بدولة المرية.. كان عليه أن يجمع كل الذين يحلمون بالتخييس.. ويفتح لهم الضوء

الأخضر لينفذوا انقلاباتهم النفسية والسياسية والتكلواوجية والإبداعية كما يشاحن لقد جاء القرن العشرين.. لا لينقب عن الذهب والماس والبلاتين وغيرها من العادن النفيسة .. وإنما لينقب عن للعرفة الإنسانية.. لينقب عن الثروة العقلية

والثروة الديمقراطية والثروة الإبداعية .. وكتب ما توصل إليه في إقرار الثروة القومية التي كانت مثل شجرة أكل من خيرها وتبارك بزيتها للقدس.

منذ ماثة عام والقرن العشرون يحفر بأظافره في عقول البشر لتتحرر من الإقامة الجبرية في زنزانة الأفكار الخاطئة عن الله والمرأة والفضاء والجسد

والآضر والضيسر والعمدل رالحق والجنون والموت والجبرب والحب والشبعر والخبوف واللغة والسحر والسماء

ليمطن مند اللحظة الأولى انه يعسره ما پرید ویعرف کیف بحصل علیه.. لكن لا احد على ما بيدو سمعه .. فقد كان الناس غارقين في صحب رقصة مجنونة تسمى رقصة «الكيك».. وهي رقصة ينحنى فيها الراقصون قليلا إلى الامام وقد فتحوا صدورهم وكأنهم يسبحون في الماء. إن هذه الرقصة التى لخترعها الامريكيان بيرت ويليامز وجورج وولكر وادمنها الاوروبيون . اشبه برقصة الفلاحة الصرية التي ترقصها منفردة في الافراح.. لكن مع موسيبقي زاعقة ومشاركة ضرورية من الرجل.

■ إن العنف في الرقص كنان بداية التمرد الإنساني في القرن العشرين على كل القيود الصارمة التي سادت القرن السابق عليه.. لكن العنف في الرقص لم يمنع العنف في الحرب.. فقد كانت القسوة السلحة تعبر عن نفسها في فصل جديد من حرب «البوير» التي خاضمتها بريطانيا بشراسة في جنوب إفريقيا وقد بدأ هذا الفصل في اكشوير عنام ١٨٩٩ وواصل منشبواره في القبرن الجديد. وهو ما جعل هذه المرب توصف بصرب

■ 🖷 على أنه في الوقت تفسيه جياء القبرن العشرون بثورة غير متوقعة في علم النفس عنيما نشر سيجموند فرويد في ٥ ابريل علم ١٩٠٠ كتابه «تفسير الأصلام».. وفي اليوم نفسه وإد النجم الامريكي مسبشمر تريسيء الذي قلب موازين الاداء السرحى ليجعله غير خاضع لأى قاعنة إلا مشاعر

وفرويد هو أشهر علماء النفس حتى الآن.. وهو طبيب وسيكولوجي نمساوي ولد في عام ١٨٥١ ومات في عام ١٩٣٦ . وقدم في كثابه متفسير الأحلامه رؤية جديدة لتصبرقات وتقسيرات العقل الإنساني. ما فيه من عقد وما تسيطر عليه من مخاوف.. واستكمل بهذه الرؤية ما سبق ان فرضه على محرسة «التحليل النفسى» من نظريات لم يتجاوزها العالم.. مثل الكبت الجنسي واللاشعور والتفرقة بين العقل الواعى الذى نعرفه والعقل الباطن الذي نلقى فيه بكل عقبنا النفسية.. ويهذه النظريات لم يعد المرض النفسي من فعل الشياطين النين يسكنون البشسر وإنما هومن فعل الضمعوط الاجتماعية والعائلية وريما السياسية أيضا.. ومن ثم لم يمد المريض النفسي يحرق في المادين أو يلقى من أبراج الكنائس أو يضرب حتى للوت لإخراج الشياطين من جسمه . بل أصبح مريضا يحصل على حق العلاج وحق الاستمرار في الحياة مثله مثل المريض بالصداع والحمى والإستهال وتصلب



🖿 أول كاميرا للتصنوير القوتوعرافي

الشرايين.. ويما فعله فرويد تلاشت مساحة كبيرة من الظلام سيطرت على العقول ونهشتها وكانت مرتعا للخرافات والعفاريت.. بما فعله فرويد عرفنا أن سياط القهر والقمع هي التي تسبيب الجفاف في نفوسنا وتحولها منجنة بريتة خضراء إلى صحراء جافة خالية من الماء . صفراء

وضاعف من اهمية كثاب فرويد الفضيحة الجنسية التي نائت الكاتب للسرمي أوسكار وايك الذي كان على عالقة شانة مع اللورد الفريد دوجالاس.. وقد تفجرت الفضيعة بعد وفاة أوسكار وايلد فقيرا معدما في ٣٠ نوفمبر ١٩٠٠ .. لقد كان الشنوذ الجنسي عارا بكل القاييس في بداية القرن. لكن مع نهاية القرن تغيرت الصورة كثيرا.. فقد سمحت القوانين في بريطانيا بزواج أأشواذ.. ووعدهم الرئيس الأصريكي الأضيدر في هذا القرن بدخولهم الجيش.. لكن لم يستطم أن يفي بوعده.

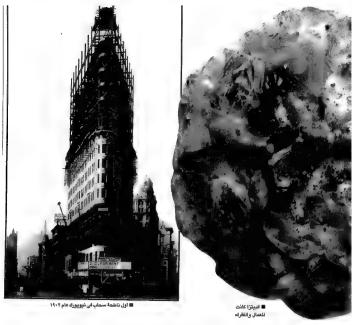
ونافس الاهتمام بكتاب وتفسير الأحلام، افتتاح أكبر أرض للمعارض في باريس على حوالي ٢٠٠ فدأن في ١٥ أبريل ١٩٠٠ واستخدمت فيها الأول مرة للؤثرات الضوئية الكهريائية وعرضت فيها أيضا أول سيارة ركوب.. وأول شريط تسجيل لخترعه فلانمير بوازن.. وأول زجاجة مكوكاكولاء تباع في أورويا.. مستوردة من الولايات المتحدة الأمريكية.. واول كاميرا للتصوير الفوتوغرافي جاءت من الولايات التندفة الأمريكية ويسهل على نحير للصترفين استعمالها .. قدمتها شركة وإيستمان كوبك، التي يمكلها جورج إيستمان.. ومسيت الكاميرا التي كانت على شكل صندوق أسود صفير «بروني».. لكن الاختراع الصغير البسيط الني لم يتوقف أحد عنده كان «الكليبس» أو مشبك الورق.. اقد توصل إليه



سیجموند فروید

مهاجر نرويجي إلى المانيا اسمه جوهان وولر لا يتذكره ملايين البشر النين يستخدمون الكليبس ويجمعون أكثر من ورقة معا دون معاناة أو الم. ■ اولكن مالايين البيشس يتنكرون موسي الحلاقة للنسوب لصاحبه كومب جيليت الذى استمر مصنعه في تجارب يجريها مساعده ويليام

نيكرسسون لمدة ٦ سنوات حتى توصل إلى الموسى



الأزرق الرقيق المصنوع من الصلب والذي حلق به الرجال لرة واحدة في بداية هذا القرن وبالتصيد في عام ١٩٠١ وقد تطور ليستضم اكثر من مرة فيما

ولا يعرف ملايين البشر ان في عام ١٩٠١ كناك . توصات شركة أمريكية في نيوجرسي إلى تسجيل . المسيقى على أسطرانة قابرها ٢٤ ١٣ دستيجا ( دوال « ابهصاى اولم يتجازز التسجيل ١٦ دا دائيقة . وهي محجرة بمدايس بباية القرن. وهي محجرة راحت تتطرر وتشفير حتى بوخنا الجهزة التسجيل عالم الشرائية . الشرائية المنطقة . وعلى اسطوانات الفيزز. وعلى

أجهزة التسجيل الرقمية بدون شرائط لدة ١٦ دقيقة. في تلك الأيام أيضنا ظهرت وتفصرت صوفية تشكيلية غير متوقعة غيرت خريطة الألوان والخطوط

تشكيلية غير متوقعة غيرت خريطة الالوان والخطوط والظلال واللوحات.. بابلو بيكاسو.. كنان عمره ١٩ سنة في ٢٤ يونيو ١٩٠١ عندما أقام في باريس، التي هاجر إليها من موطنه الأصلى برشلونة في أسبانيا . أول معرض للوحاته.. وهو ألعرض الذي غير مجرى القضاء والقدر الرسوم للفن التشكيلي منذ العصور الرسطى حين كان الرسم ترجمة فوتوغرافية للملامح البشرية.. وحين كانت موهبة الفنان تقاس بقدرته على أن يجمل اللرصة مسورة طبق الأصل من الواقع... لكن.. بيكاسو جاء ليحطم كل هذه القواعد.. فاللوحة بكل ما فيها من خطوما والوان وعلاقات هي ترجمة الشناعس الفنان والصاسب سنه.. وليبذهب الواقع الفوتوغرافي إلى الجحيم.. لقد استخدم بيكاسو لفة استثنائية دائمة الدهشة والتوتر.. لغة تشكيلية متوحشة.. راديكالية.، توحد بينه ويين الناس.، وهي مرة مغزولة بالوان الشهوات والرغبات.. ومرة مغزولة

بضيعها التطرف والجنون.. ومرة تمزج بين حسالة

السياسة وحالة الكانة. و و هذه اللغة اكدت حقيقة سبادت إبداع القرن العشرين وهي أنه لس هناك لغة فننة أر أدبية

اقفرن الشخرين بهي أنه ليس مثاك لغة فقة أن البهة عظيمة بدلا محيد عظيم، فالد محيد لبنده لا يمشق مسواء كان هذا العشق، عشق امراة، أم وعان، أم فكرة، كل إبداع ليس له جند عشق مو إيداع من غشيم، كل أفة تشير العشق عبرة هي لفة متممحرة، متصخرة، متصخرة،

واللّذِب الطّن أن أنت يكاسره اللنية الحديدة وحمادا ما في تجيل البابق الجديدة وحمادا وللترجية وحمادا ولقد وللترجية وحمادا وللترجية والمعادل بها وليس ولياس المعين لم يستخدم موجة الذن المعين لم يستخدم موجة الذن المعين لم يتحيد اللهائية من نشس المهان الذي المعادل المعادل من المائة المعادل 
وبينما كانت أوروبا تفقش عن الأجمل والأكثر رقيا كانت أمريكا تبحث عن الأكبر والأعلى.. في عام ١٩٠٢ بنيت في نيويورك أول ناطحة سحاب وكانت



 في ١٩٠١ عرف البشر الأول مرة تسميل الموسيقي على إسطوانة الدينة



الأمريكى روزفلت

تتكون من ۲۰ طابقا وفيها ۲ مصاعد كهريائية سريعة وتطل على هي برولوي هي للسارح وعلى الشارح الخامس وعلى شارح ۲۲۶ء.

■ وسحيات مصدر في عام ۲۰٪ ايضـا معجزة مدارية من نرع خفاس في بنائر سد اسيان الذي انتهى العمل فيه في ١٠ ديسمير من ثلك موالى ١٠٠ كيل متر أن القائرة ويمهده ١٠٠ مترا موالى ١٠٠ كيل مترا أن القائرة ويمهده ١٠٠ مترا (١٠٠ افتحا) يواطه كيل متران يؤلفه ١٠٠٠ عامل عن من العدال الذي الذي بنا سد أخر اكبر منه في العدال الذي ينا منام فيه في عامل فيه في عالم الدوبال الذي الذي بنا الناصر بعد حرب الدوبال الذي الذي بنا الناصر بعد حرب وأسرائيل غير بقائلة الدوبال يقائر بهد خرب

ربیننا کان بیکاس یقوم بافقراد الإدامل الکنیر فی عام ۱۰۰۰ کان رضد نیج میانبینا الارسریکی الماید الدرسیکا الکنال فی الفاقی الارسیکی الماید مناسبات المایدی الماید المایدی المای

■ ولأن الجديد يوك... فالابد للقديم أن يرحل.. لقد ماتت في ٢٢ يناير ١٩٠١ عن ٨١ سنة أشهر ملكات بريطانيا تزمتا.. الملكة فيكتوريا.. لقد رحلت



■ رحلة إلى القمر أول فيلم عن الخيال العلمي . ١٩٠٣

النساء واسعة ترتدي تحتها ٣ قطع داخلية على الأقل تتقهى ببنطلون ضيق يصعب التخلص منه. وربث عرش بريطانيا بعد وفاة الملكة فيكتوريا

ورزن عوس برهستا بعد وهه اللك ميدوريا انبغا ويلي المجهد (الأمير إدوارد الأمير على كليستا «ريستمنيستر» ملكا هر وزوجت الكسندرا وهما من أصمل دائمركية فهجما سنة ابنانا. والمحروبات أن كنيسة «ويستمنيستر» هي الكنيسة الريممية التي تتم مفيعا الأمسرة لللكة بجميع طلبوس الزواج والوفاة عني الأرب.

يام يكن التزيدت في ذلك الوقت مقصورا على النصاء النصاء كان هذاك تزيت من نوح اهتر سيياسي يدسف بالرجال. فالمثانيات المعالقة عكرية. والأعزاب اليسارية معدوية، يهن ثم لم يكن أمام العارضة العارضة المسارية من النزيات الأولى، بالإرسامية العمل السرى في القلال وبطارية المكام بالطرف إلى الطرف الإرسامية العمل السرى في القلال معيني عموم 11 العمل على عمل الحال معين عموم 11 العمل العمين عموم 11 العموم 11 العمين عموم 11 العموم 11 العم

سنة متمرد على اللكية قتل امير وياز بالرقسامي وهي وياز بالرقسامي وهي ويازة بالرقسامي وهي ويازة بالرقساني على الله اميزو السعة متم للله المبترو ويام ماكيل على اسبية حسيد قتل الرئيس الأميزو ويام ماكيل على يد مهاجر بولندى عصر الأميزو المتم المائية السيدن سعر وزواجرة... أن المصرية المستمانية التي يستم مها الناس الآن لم تأت جساسية التي يستم مها الناس الآن لم تأت المستمانية التي يستم مها الناس الآن الم تأت المسابقة التي يستم عها المسابقة 


■ نوحة نبيكاسو الذي فجر لفة تشكيلية متوحشة . ١٩٠١

أحد يحصل على ما يريد مون ثمن.

■ ريدر أن خورية السياسية يقتلديها على هذا المسابعة يقتلديها على هذا المسير أبدراره فنزي مساعد كبير على المسير أبدراره فنزي مساعد كبير مساعد كبير مساعد أمسابع الشروعية من المسابعة على المسابعة على كانت حيكما الدرايات كما كان المنتشر المسابعة على مسابعة على مسابعة على مسابعة على المسابعة المسابعة على المسابعة المسابعة على المسابعة المسابعة على المسابعة ع

■ ■ ق.قد وجد الأدب البحايدسي طريقه إلى الشياما فشامد الناس عشرات الأقام المُقرية. أكن أشياما فقائلة المؤلفة المؤل

١٩٠٢ وكان صائع الغيلم هو جورج ميان.

■ ولم يشأ القرن العشرون أن ينظل على المألم بنظل على المألم من أن ينظل على المألم من أن ينظل على المألم من أن ينظل على ونتي القرن المألم في المألم في المألم من عالم ١٠٠٠ على يف مصاحب روسمي إلى وأنت في عام ١٠٠٠ على يف مصاحب روسمي إلى تتكر أن اسم تيدي هو اسم زوجة الرؤيس الأمريكي تتيويس ورؤالت وقد كانتي المناصفة المناسة الكانتين الأمريكي كارتين عالم في تصدال ابتيا على شكل بن.

و له الله المسمير عام ۱۹۰۳ سجل إيطاق ماركيوني في نيوجرسي لأول مرة قراطيس الايس كريم المستوية من اليسكويت الهش والمورف باسم كوني. وقد اسمد الكوني ملايين الأطاقل الذين يعرفون جيدا أن الايس كريم هو الاكتشاف الخاك الذي الايراني

■ ■ وفي ۱۲ كيسمبر ولكن عام ۱۹۰۰ اكتشف الأمريكيون فطائر البينتزا التي اصبح الأطفال هم الاكبر إقبالاً عليها في نهاية القرن.. لقد عبرت البينزا للحيط الأطلنطي إلى اول مطعم أمريكي بفتـتـع في

شارع مسيرينية في نيوريوا لتقنيما، وقد كانت للهيزا في البداية علم المعال القفراء والهاجرين من والدائية في كان زمان بيزا بيزا من السطيل حملها والدائية في من كان زمان بيزا بيزا من كان زمان بيزا بيزا بقص يقزا منوليتان، وفي لا تزيد على معينة ممالة عليان وضعة الميزاند. وفي العالم الأمن حجم السيادكها يزيد في العالم على الحيار ديان وجم السيادكها المستهاك الأول الميزاز. فيهم بالتجمون ه// من كل ما

لقدجاء القرن العشرون أيخترق منذ اللحظة

■ لأول مرة قرطيس الأيس كريم المعنوعة من البسكويت الهش - ١٩٠٣

الأولى كل الحيالات الإنسانية المهوبة والطبيعة. سم الطبيعة المجاولة المنافعة. من القوار القطار المنافعة المسابقة ومن القطار القطار المنافعة المنافعة عن من قطار المنافعة المنافعة عن مقاومة المنافعة عن مقاومة المنافعة المنافعة عن التمافعة المنافعة 
إن الشهد الامتناحي لهذا القرن كان بانوراها عريضة مزيدهمة، كان مشهداء مثيراً، منهشا،. قاداراً على أن يمرك الأفراد التخلص من عيوب الأجداد،. وسواد الاستجداد،، ووضع الشعوب في حالة حداد،. وهذه في مجوزة للعجزات، 8

إلى والت قبريب كنا لا نصرف إلا نوعاً واحداً من النكاء.. ولدينا وسائل أو أدوات خاصة لقياسه، وبذلك نستطيع أن نحكم على إنسان ما بأنه متوسط الذكاء، وإنسان آخر بأنه ذكى جداً وإنسان ثالث بأن ذكامه دون المتوسط وهكذا. وكل مستوى من الذكاء له درجة رقمية.. فالشخص متوسط الذكاء تتراوح درجته ما بين ٩٠ ـ ١١٠، بينما دون المتوسط تقع

الأرقام من خلال اختبارات موحدة تسمى اختبارات الذكاء Intelligence Tests رنتيجة الاختبارات تسمى معدل الذكاء Tests ويرمز إليه بالحرفين IQ

ومتى الإنسان العادى غير المتخصص وبدون استخدام الاختبارات يستطيع أن يحكم على إنسان أخر فيقول عنه إنه ذكي أو غبى أو ذكي جدا أو غبى جدا وهكذا.. أصبحت هذه العبارات التي تحمل دلالات ومسفية لقدرات إنسانية شائعة بين الناس ويتم تداولها في تقديرنا للأخرين من خلال تعاملات معينة تكشف عن هذه القدرات.

أما المتخصصون في علم النفس ومن خلال ادواتهم واختباراتهم فاستطاعوا أن يرسموا خريطة الذكاء بالنسبة لجموع البشر.. ورسموها، كالجرس القلوب في الشكل.

وهذا الشكل يوضع أن ٦٠٪ من الناس ذكاؤهم متوسط.. و١٥٪ دون التوسطوه ١/ أخرى ضوق المتوسط أما ٥/ من الناس على الطرف الأيسس من المنحني فهم أغبياء وبعض هؤلاء يصل إلى درجة التخلف العقلى الذي يحتاج إلى تدخل علاجي.. ومن الناحية اليمني للمنحني أو الجرس المقلوب فإن ٥٪ من الناس هم الأذكياء جداً والذين يتراوح معدل

والذين يعلو ذكاؤهم على ١٤٠ وهم العباقرة.. ويحسبه

نكائهم ما بين ١٣٠ ـ ١٤٠ .. ونسبتُثني من هؤلاء نصفا في الماثة بسيطة نكتشف أن في مصر ٢٠٠,٠٠٠ عبقري. والسؤال الآن: هل كل العباقرة ناجحون ومتسميزون في مواقعهم؟ هل عم على القمة حقاً في أدائهم، وهل هم القادة الحقيقيون

لمواقع العمل والإنشاج والذي يجب أن يصل بفضلهم إلى حد الابتكار والإبداع. فالأفتراض النطقى يقضى بأن العباقرة والأذكياء حدأ يتمتعون بالقدرات الإبداعية ويملكون قوة التأثير والإقناع 40 410

درجته ما بين ٨٠ ـ ٩٠ أما الذكي جدا فيتعدى نكاؤه ١٣٠ درجة.

دراسات وأبحاث كثيرة جدا من جميع أنحاء العالم اتفقت على هذه



ولكن الواقع أثبت غير ذلك.. واحتار علماء النفس.. فلقد اكتشفوا أن هذا النوع من الذكاء غير كاف لتحقيق النجاح والتميز والتفوق.. وأن ثمة قدرات أخرى يجب أن يتمتع بها الإنسان ليحتل مكانة متقدمة بين صفرف الناس.

والخيراً.. ومنذ سنوات قليلة فقط اكتشفوا أن هناك نوعا اخر من الذكاء البشرى غير الذكاء التقليدي الذي تعارفوا عليه منذ مثات السنين. هذا النوع الآخر من الذكاء أسموه الذكاء العاطفي Emotional Intelligence ويشار إلى معدل الذكاء العاطفي بحرفي E.Q.

ويقول علماء النفس إن الذكاء التقليدي يسمع للإنسان بأن يحصل بتفوق على أعلى الدرجات الأكاديمية ويذلك يشاح له أن يحصل على مكان في الصفوف المتقدمة.. أي يضع قدمه على أول طريق النجاح.. وأسموها بوابة النجاح ولكن ما إن يلج هذه البوابة فعليه أن يخلع هذا الشوب الأكاديمي وأن يتنازل عن هذا الذكاء التقليدي ليكشف عن قدرات أخرى أهم وهي القطنة الوجدانية أو الذكاء الساطفي. هذا هو ذكاء النجاح الصقيقي في الحياة وتقدم الصفوف واحتلال

ذكاء الروح

40 110

المالم كله اليوم يتحدث عن الذكاء العاطفي. ذكاء الوجدان.. ذكاء المشاعس.. ذكاء القلب

رإذا كان هناك إنسان يتمثع بالذكاء

هناك إنسان أخر يتمتع بالغباء

العاطفي، وبينهما درجات.. وهذه

الدرجات هي التي تصدد موقع

التعقليدي يقاس بالقدرات

الماطفي فهذا معناه انه في المقابل

الإنسان في سلم النجاح. .. وإذا كسان الذكساء

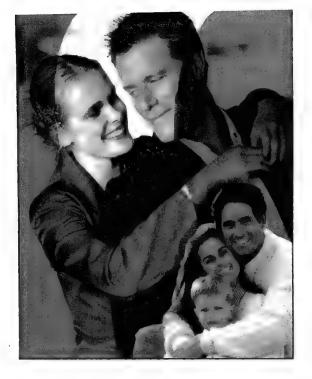
مواقع القيادة.

16.

11. 14.

■ خريطة الذكاء

وتحريك الجماهير..



الحسابية واللفظية والتجريدية والمهارات العملية، فإن الذكاء العاطفي يقاس بقدرات مختلفة تماما. إذن ما النكاء العاطفي؟

إنه القدرة على أن ترصد عواطفك وتفهمها.. والتأمل الذاتي والسياحة داخل مشاعرك وأحاسيسك. إنه القدرة على الحب والقهم والعطاء. إنه ضبط النفس والتحكم في الغضب والانتفاع. إنه القاعدة الأخلاقية التي تتكرن من الصدق والأمانة والمدل والإنصاف والتعاطف والرحمة. إنه القدرة على التفهم لوجدان الأضرين ومشاركتهم وتبنى وجههة نظرهم حتى وإن اختلفوا معنا وهو التقاعل والإنصمات والتقيير وأيضا كياسة الاستجابة للغير.. وهو أيضا القدرة على التأثير في الآخرين وامتلاك الصجة القوية في الإنناع والقدرة على القيادة الملتزمة بهدف، والقدوة والمثل الأعلى والتغيير ثم هو في النهاية القدرة على بناء

جسور الوفاق ودعم روح الفريق. الشبهادة الدالة على الذكاء التقليدي أو الأكاديمي تعلق على الحائط وتحفظ في اللقات. أما الشهادة الدالة على الذكاء الماطفي فإنها تعلق على الصدر وتبدو مالامحها على الوجه ويمند تأثيرها إلى

الذكاء العاطفي هو شدني الزهور الحية التي ثقف على سيقانها وتبعث إلى الهواء بمكنونها فيمتد كالسحر إلى الأخرين ليهز وجدانهم فيحدث التواصل الإنساني البديع وثعزف سيمفونية العب والتي لا يمكن أن تنبعث نغماتها إلا من خلال اهتزاز قلب وقلب.

وفي الأسبوع القادم إن شاء الله سنسهب في المديث عن الذكاء الماطقي وهل من المكن اكتسابه ام أن الإنسان يولد وقد تحدد سلفا

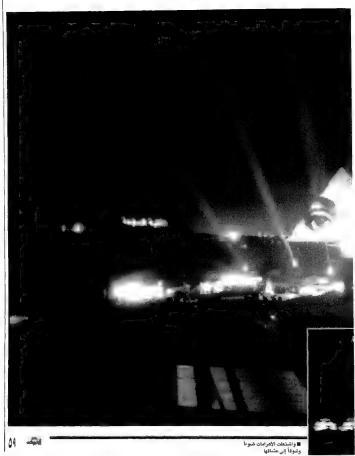
نصيبه من هذا النوع من الذكاء. ■

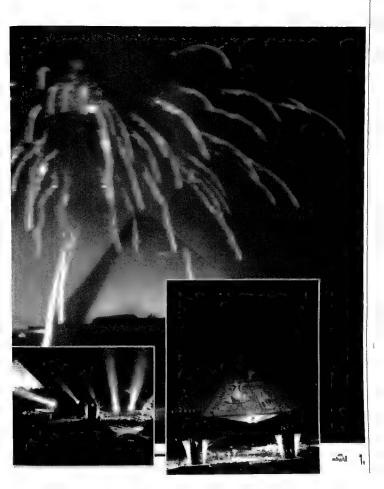
عندما بدأت أحلام الشمس

# وقف الخلق ينظرون جميعا



🖪 فاروق حسني يعامثن على كل التفاصيل من المُحْرِج الغرنسي





شهد العالم كله عقامة عمير في لحقلة نادرة دين قرنين في رجاب حضَّارُ عَدْ ٢٠٠ عمرها سنحة ألاف عام

عندما كنانت الليلة الأخيرة قبل الأفية الملم عندما تبقى من منافة عام. البعضة موسيقى النبعة من من المناف عام. من حضن خولود. من قلبة. تحتوى الاف المناف المناف على المناف على المناف المناف على المناف على المناف المن

أسباغة يأ سيلامية، رحنا وجينا بالسلامة، شيفة واحدة من كل الذين أثوا إلى مصر ليعيشوا ثالث اللحفة التي تصدث للمرة الأولى.. فرحين بقرن توضي وعدر يجيء تتداخل الأضيواء.. تمتزج كالجدائل. تنسحب وتتسلل إلا الافراميات.. تتشكل وردا وشسوقا وإم

يُعلق صحوت الصمعة ويرتقع عرف الموسية، الأويرا المصرية، ترد الحان ميثملية... الأويرا المصرية، تردد الحان مرزع الشرقي والخرس، تندوب الموسيقي وهي حمائق الأولان ودفح الملكان البارد. ونقدرت اكثر واكثر ليبيدا جار في الشمس والميثم عامل عامل من المراحد المحالية، الحكمة.. الأبدية... الحكمة.. الأبدية... الحكمة.. الأبدية... الإختاء. المخاصة، الميزاءة.. الحكمة.. الأبدية، المخاصة، الميزاءة.. المخاصة، الميزاءة.. المختاعة، الفضاء، الميزاءة.. الإطاعة.. المختاعة، الفضاء، الميزاءة.. المختاعة، الفضاء، الميزاءة.. الإطاعة، المختاعة، الميزاءة.. المختاعة، المختاعة، المختاعة، الميزاءة.. المختاعة، الميزاءة.. المختاعة، المختاعة، الميزاءة.. المختاعة، المختاعة، الميزاءة.. المختاعة، المختاعة، المعامة الميزاءة.. المختاعة المختاعة، الميزاءة.. المختاعة المختاعة المختاطة المختاطة المختاطة الميزاءة.. الميزاءة

احلام الشمس صاحبتها موسيقى معبرة ناعمة احيانا، وصاخبة، فرحة، غاضبة احيانا اخرى.

وعن بعد تظهر مجموعات في تشكيلات رائعة تدور التنورة، وياتي صوت أم كلثوم شاهدا على عقلمة مصر وما ذيل المطالب بالشمني، لكن تؤخذ الدنيا غلاباء.

عدد معتــ صف الليل تعلق دقــات الساعة دلك.. تك، فكن يبكى.. يعلق البكاء وتعلق معه اصوات الجموع وهي تشهد لحظة ميلاد العام الجديد.. القرن الحديد.

وعلى دقات الطبول.. رقص الشباب وتمايلوا.. الالحان بعضها معروف... ويعضها عتيق.. اما الحديد فهو هذا المزيج الرائع.

مريج الرسم البرودة الشديدة لم تمنع الشجاب من الحضور، الموسيقى والأضواء الملونة تتراقص على الأهرامات التلاقه، بيوت وانوات منزليــة.. اشـــجـــار وأوراق







مشاهد مختلفة من احتفائية مصر بالاتفية السابعة

تتساقط، النيل ومراكب واسماك.. حيوانات.. ومبان. وجوه تتغير بغعل الزمن. البرد يزداد القتحاما للجماهير التي المتشنت وتحصنت داخل ملابسها الشندوية.. صوت العصافير باتينا

هامسا، ناعما، يضيء المكان بالكلمات: الله أكبر.. الله أكبر، أذان الفجر بالحنجرة الناهبية الشيخ محمد رفعت. إحساس بالإيمان والأسان يغطى المكان مع رائصة الخدى التي صمات بتواضيح الشيخ سيد التقاميدي.

تحلق العصافير من جديد، وهي تعانق شمس الحياة، شمس يوم جديد، في عام جديد، في قرن جديد.. سعيد على كل البشر.

تحقیق تکتبه مشیرة موسی
 عنسة \_خاند الفقی



للرئيس الفرنسي حاكشير العصارة تقول: ولمسدمقبولا أنتخطىءأوروبا فيماستعلق بمستقبلها ويشرح مستشارو قصر الإثيريه هذه العبارة، مؤكلين أن الستقبل الذي يقصده الرئيس شيراكه وحلم أوروبا العظمى، وتوسيع الانتحاد الأوروبي والوقوف سنامنيعافي وجدالهيمنة الأمريكية،أما تشلعك على كلمة لم بعد مقبولا، فأتى من دروس التاريخ العندث والعاصر الأوروباء وتحديدا دروس القرن العشرين فالحرب العالية وماخلفته من دمان تركت بصماتها على توجهات أوروبا، وبعض الثعرات الوطلية والإقليمية التى اكتوت بثيرانها أوروبا فى هذه العقبة من تاريخها،أوغرت الصدور، وتركت

### د.سعیداللاوندی

رندوبا يظي وجد أوروبا الجميل.

لكن القرن العشرين ـ على الرغم من ذلك ـ كـان القرن الذي شهد التثام الألانيتين الأانيا الشرقية والمانيا الغربية، بعد سقوط حانط براين الشهير.

وهو ذات القرن الذي شهد ولادة البرلان الأوروبي، وبدأ يتحقق فيه حلم أوروبا العظمي، هذا الطم - الذي عمره اليوم اكثر من نصف قرن - عنيما كان يدغدغ مشاعر وأحاسيس آباء آورويا الكبار، ومنهم روبير شمومان، الذي اطلق عبارة قوية في معرض حديثه الحالم عن اوروبا قال فيها.

«إن هذه الجموعة - يقصد الجموعة الأوروبية - لا ينبغى أن تبقى مؤسسة اقتصادية وتقنية فقط وإنما يلزمها دروح وضمير تاريخي نقي ووإرادة سياسية تكون في خَدَمة المثل العليا.

أما الأب الأخر لأوروبا الذي كان له اكبر الاثر في تشفيل موتور الوحدة الأوروبية، فهو جان جونيه الذي ينسب إليه قوله: وإن السائم والرخاء في أوروبا أن يتحققا إلا باتحاد الرجال وعملهم المشترك».

أما المستشار الألاني الشهير كونرا ديناور، فهو مسلمب للعبارة التي تقول. وإننا نريد أن نبلغ أورويا الكبرى سريعا، ولا يهم صورتها النهائية، مادامت وحدتها وسياستها الخارجية وسياستها النفاعية موحدة. ثم يقترب أب رابع من الآباء للؤسسين لأوروبا العظمي، هو جوزيف بيش ، من الأجهازة التنفيانية للاتحاد الأوروبي، ليؤكد عن قناعة وثقة بالغتين على أن المفوضية الأوروبية هي شمرة من شمار التاريخ، عندما يكون في خدمة السلام وإرادة الشعوب في اتجاه

واليوم لايزال حلم أوروبا العظمى، يراود الكثيرين من قادة القارة العجوز، لكن بشكل اكثر تحنيا، لأن الصياغات العاصرة لهذا الطم تضعه في مواجهة



## بين حلم أوروبا العظه

صريحة مع الهيمنة الأمريكية البغيضة. ولعل الرئيس الفرنسي جاك شيراك كان أصدق من غيره حين عبر عن هذه المسياغات عندما قال في أول حديث له لصحيفة أمريكية عقب فوزه بمقعد الرئاسة في قصر الإليزيه، إنه من غير المعقول أن يظن البعض أن «الإرادة والقرار» سيكونان دائما من نصيب الولايات التحدة، وعلى أوروبا فقط أن تدفع

ولأن حام أوروبا العظمى لن يتحقق إلا عبر توسيع الاتصاد الأورويي، وتأكيد الوحيتين الاقتصادية والسياسية الأوروبا، فلم ينف الحالون الأوروبيون -

وهم كثير على كل حال - سعابتهم بالطلبات الجديدة للانضمام إلى داخل أسرة الاتحاد الأوروبي، لاسيما أنهم يؤمنون بأن الاتصاد الأوروبي ينبسغي أن يضم جميع الدول الأوروبية، لأن وصول الأعضاء إلى سنة أو ١٧ أو ١٥ كما هي الحال الآن، هو «لختزال مخل» للواقع الأوروبي، أو هو تخفيض العدد وقيمة ووزن أورويا بلا أي معنى

ومن ثم فالمجموعة الأوروبية من وجهة نظرهم ليس لديها سوى خيار واحد هو السير بعيدا في طريق الوصدة الأوروبية الكبرى، واستجابة لهذا الضيار، وأمام ازدياد عدد طلبات الانضمام، ضعلى أوروبا أن



# وتحدى الهيمنة

تقوم بإصبالام فورى الرسسانها، ثم إن هذا الإصالاح لن يكون ديدعاء أو دامرا غريبا، لأنه في القراءة الأولية له يعنى إعطاء اتفاقية ماستريخت روصا جديدة، لاسيسا في إطار الوحدة السياسية بتحديد مفهوم السياسة الخارجية المحدة لأوروباء ومن ثم السياسة الأمنية والمفاعية المشتركة

وعلى الجانب الآخر فإن توسيح الاتحاد الأوروبي معوف يحمل خبرا عميما لنول أورويا الشرقية، سواء فيما يتعلق بالاستقرار السياسي أم الانفتاح الاقتصادي غير المسبوق، كما يحمل رخاء كثيرا للغرد لم يكن يحلم به يوما مشيرا إلى أن هذه الخطوة قد أن

أوإنها لأن للياء تسير تحت الجسور منذ توانيع معاهدة روما، في إشارة إلى أن توسيع الاتحاد وانضمام بول اورويا الشرقية هو ضرورة فرضتها طبيعة الأشياء منذ سنوات، فالعالم قد تغير كثيرا منذ عام ١٩٩٠ على وجه الخصوص بل إن التغبير الذي شهده العالم في السنوات القلىلة الماضية لم يكن برسم أحد تصوره قبلاء فعنيما لنهار مجدار برأينه تفجر العالم وأم ندرك في ذلك الوقت البكر أن شة تحولا كبيرا سوف يجرى جغرافيا وهندسيا وبيموغرافيا، فالعلاقات الدولية ـ على سبيل المثال ـ اصبحت أكثر تعقيدا، وبول أوروبا الشرقرة بدأت تشهد ولادة ديمقراطية، واتجاها شجاعا

نصو نظام السوق، وهذه الديمقراطيات الوليدة كان لابدأن تذهب لتطرق وأبواب المسمسوعسة الأوروبيةه.

وقي هذا الإطاريري قادة أوروبا أن الالتنزام الأخلاقي يفرض عليهم مساعدة

هذه الدول، ويحث أسلوب وكيفية إدماجها في أوروبا الكبرى، وباد واضحا لهم جميعا أن أوروبا التي يعيشون فيها لا ينبغي أن تفلق الأبواب على ذاتها، كما لا ينبغي أن تترك الشروة تدور في منطقة بعينها، بينما على حدودها الغربية توجد شعوب تستحق أن تدخل ضحمن «النادي الأوروبي»، ولأن «عحملية التوسيع، لا يمكن أن تكون إلى ما لا نهاية، فإن أمر الإعداد والترتيب، يصبح ـ والحالة هذه ـ أمرا حيويا، ناهيك عن أن هذا الالتزام الأخلاقي تجاه دول شرق أورويا وما يمناحيه من مشكلات سياسية واقتصادية سوف يتطب شكلا من اشكال التضمية، ولاشك أن للصلحة العليبا لأوروبا العظمى تساوى هذا الشمن على كل حال.

وحول التساؤل الذي يتعلق بالشكل النهائي لصورة الاتماد الأوروبي، وهل سيكون اتصاد ولايات أم أمم أوروبية، أم أتعادا الأوطان أوروبا مجتمعة؟

يرى الجعض أن الاتصاد هو عطية بناء دائم للمستقبل يتجه ندر حلول ممكتة للمشكلات السياسية والاقتصادية المتغيرة، ولأنه سيكون اتحاد كل القوي فسوف يسمح بمتابعة التقدم الاجتماعي دون الخرض في الهويات الثقافية أو الخصوصيات الإقليمية، لأن ذلك وحدد هو الذي يضمن التكلير، ويحفظ النفوذ الأوروبي على الشريطة العالمية.

وبأعتبار أن الرحلة القبلة تقتضى بنل مزيد من الجهد للتقدم في اتجاه إقامة سياسة خارجية وأمنية مشتركة للاتحاد، لأن ذلك - إلى جانب السوق الكبرى التي تضم ٢٧٠ مليون مستهلك . هو الذي سيجعل أوروبا تلعب دورا سياسيا محوريا لتلكيد ذاتها، بحيث لا تجد نفسها مضطرة مع كل أزمة، إلى البحث عن

وثمة نقطة اساسية في البنيان الأوروبي تتعلق بعلاقة الاتماد الأوروبي باتحاد دول غرب أورويا، وهي أن هذا الاتصاد الأشير هو الذي يملك نظريا البناء السياسى، لكن بدون نراع عسكرية.

ولأن الهدف الأوروبي هو إقامة اتحاد يستطيع أن يدائع عن مكانته وقيمته، فإن فكرة التعاون أو إدماج الاتحادين في يعضمهما البعض تصبيح وأردة.

وأولى خطوات هذا الإنماج هو التقريب بينهما، وثانيها أن يتحول مجلس الاتماد، ليصبح جهاز القرار لاتحاد دول غرب أورويا.

والخطرة الشالشة والمشوقعة في عام ٢٠١٠ هي تحقيق الاندماج الكامل.

باختصار: إن قادة أوروبا الذين تؤلهم أحداث القرن المشرين وحروبه الوحشية، يتطعون إلى قرن جديد هو القرن الحادي والعشرين، بثقاؤل نحو الرحدة على الصعيد الأوروبي، والأورية على صعيد العالم. 🔳



كان أغلب إنجازات القرن الماضى هى حصيلة جهد دروب من البشر الاثين استعانوا بالعلم والغيال في تحقيق كل إنجازاتهم. ورغم كل الإنجازات هنازال ابنا القرا المرس الراهن بعيدا عن الرفاهية، مقارنانة بما بعيدا شهدات أن أن الطيال أخرى من العالم، فهل يرجع ذلك إلى أن الطيال العربي لم يستطع أن يحاق بعيدا ليخلق مستقبله لا يعالى الواقي المعادرات التقنية المناطقة التن نسمع عنها يوميا، ممال جديدة و الخيال العربي على التعلق إلى عالم جديدة و كيف يري مشكرونا ومبدعونا مستقبل العالم العربي على القرن الجديدة و العربي على التعلق العربية المالم العالم العربية على التعلق العربية العالم العربية على التعلق العربية العالم العربي على القرن الجديدة و العربي على القرن الجديدة و القرن الجديدة و العربية على التعلق العالم العربية على التعلق العربية العربية على التعلق العربية على التعلق العربية العربية على التعلق التعلق العربية على العربية على التعلق العربية على التعلق العربية على

#### القاهرة.مراسلوالأهرامالعربي

#### قرن السلام

انا أميل إلى الانتناع بأن القرن القائم هو قرن السلام. ومثال بمض للأدم التي اعتقد في انها مستكون ملاحية المهجمة منها مثلاً اللهود إلى الشمس والرياح بديلاً للطاقة البترواية. كما أتوقع زيادة هجم البطالة بشكل كبير ليس قاطة في مصر، رئياة عجم البطالة بشكل كبير ليس قاطة في مصر، رئياة على المعلقة المستاعية.

د.میلاد حدًا ۔ مفکر و آکادیمی ۔ مصبر

#### موزاييك حضارى

السنيات القايمة ستشهد تشكل هضارة جديدة ليست هي هضارة السرب، وإنما هي هضارات أخري ستكون شريكا فاعالا في صنع ومضارات أخري ستكون شريكا فاعالا في صنع السنقيل ويالي السابي هدا المراكات ستلهار يقيب جديدة تمكن نظرة الإسمان، عبرت لين تكون هذه النظرة ممكونه بالاتماد إلى الدولة أن الاتماد الجنسا، والسرقي أن الغيزة إلى الدولة أن

ومستنتهى فكرة الشرطة والجيش كسلطات للقمع وغير النها نابوية مراكسسية وتقنف هذه الجهرة وظائف جديدة ملائمة للتغير المحادث في وظائف الدولة، حيث ستزدي العولة الاقتصادية إلى زوال الدولة بالمدى القديم، وستظهر معليور وقيم جديدة، تحلل فكرة الارتباط بالكان، حيث يختفه هذا الارتباط تعاما، وسيصيع انتماء القرد عالما

صلاح قنصوم - أستاذ فلسفة - مصر

#### الدالتكنولوجي

من واقع تخصصي، تشغلني قضيتان، الأولى. إن العالم يتطور بفضل التكنولوجييا بجوانبها

# الفكرون العرب: صرخة للنهوض قب



الإيجابية والسائية الأساسية التي ينبقي أن نبحث في القرن الجديد عن معادلة للتقليل من أثرها. وأهم ثلك الجوائب «الانتزال» فنحن تتوه إلى قلة الحركة كلما تطريرت التكترلوجيــا. فهي تتجه إلى تقليل التراصل بين البشر

أما القضية الثانية فتنطق بنسوية ما للصراح العربية ويتمال العربية وعلى العربية ويتمال العرب

قدرى حفتى ــ استاذ فلسفة ــ مصر

التفيير الطلوب ذاتي وداخلي

الأمر لن يتغير كثيرا لدى العرب بعد عام ٢٠٠٠ عما كانت عليه صالهم فى هذا المام، فلن يصدث انقلاب مثير فى أوضاعهم، وإن يكون عام ٢٠٠٠ خطا فاصلا بين تعواين.

إن اوضاع الأنه العربية في هاجة إلى الغيير جذري وضامال، وإن لم ينجع منا التغيير من الأت ذاتها، فلا أمل يوجى في المستقبل، وإن كان الأمل يعلى مستمراً في تصفيق أضافات جديدة مع أمراص الأجارات الألامة المربوة الديها إمكانات مائلة ولامنائها طموحات كبيرة، وإذا ما استقل كل تلك بشكل جيد، فسيكون للعرب في الألفية الثالثة شأن أخذ

إنا إذا لم خيال الطام في تطويه بن نتجاون هذا التطور و يثبت اثنا أسة قدارة على مستقر قرارها يبدعا، ويؤل تقياء فان يكون ثلا أي تأثير في الرحاة القائمة , ورقم هذا يظل الأفر لم قائما ، طلبينا يوانر جديدة واجيال مسترجة فقد من مرحلة داختماره جديدة في داخل الأحة، وينبغى مرحلة داختماره جديدة في داخل الأحة، وينبغى ان تستقل مستويد إلى المستجرات المستحيات في اللهابة الشيخة رداء الشيخة والأسر صرفين في اللهابة بانتصار الامة على ذاتها ، فقد علما التاريخ الممنع التصادي المستحياة التاريخ المستعمة مان تصميم النصحيم النصحيم النصحيم النصحيم النصحيم النصحيم النصاحيم النصاحي

على عبدائله خليقة . انيب وشاعر . البحرين

كونفيدرالية خليجية

إن التمزق العربي الحالى مرحلة انتقالية عابرة، ولابد من أن يكون هناك نظام إقليمي عربي جديد غير الذي كان سائدا قبل حرب الخليج الثانية، لكن هذا النظام تقابله عقبتان، هما: التسوية العربية. الإسر لتبلية، وكذلك وضع العراق المستقبلي

وعلاقاته مع جيرانه وسوف يتحقق نوع من السوق للشب تركة

من السوق المستركة المتمدة على المسالع المشتركة وسوف تقوم سسواء بإسسرائيل أم يدونها، والحنمل أن تكون

يتونها، والحتمل ان تكون بقيادة إسرائيل بالتحاون مع تركيا، التي سنوف تلعب دورا مؤثراً في الضغط على سنوريا والعراق من ناحية البياء، أو

التعاون العسكرى مع إسرائيل ولن يكون هناك في الألفية القادمة أي وزن لدولة منفردة، ولذلك فنحن في الطبع مطالبون بإقامة نظار على عدد عدة تحقد قد كان تكريد دالد

PUNIT.

منفررة، ولذلك فنحن في الخليج مطالبون بإقامة نظام خليجي بصيغة متقدمة، كان تكون هناك كرنفيدرالية خليجية على الدى البعيد. وعن رضع الجتمع الكريتي في الاقفية القامة،

وعن وضع المجتمع الكريتي في الأطفية القائمة. مع الأسط سيوف يزياد عدد من هم تحت خط الفقر. وسوف تتفير خريطة الكريت الديموغرافية، وسوف يتم تهميش الطبشة الرسطي، وسوف تسييطر الاحتكارات للطابة على سوق العمل.

تكارات المعلية على سرق العمل. خُلنون النقيب - أستاذ علم الاجتماع في جامعة الكويت

#### تصاعدالإرهاب

أرى أن الجوانب الثالية سوف تغلب على القرن. أولا: الجانب العلمي والتكنولوجي سوف يبرر

أنانيا: العولة، فرغم ما سمعناه من مظاهرات في سيائل ولندن والتحذيرات ضد اخطال العولة علي التقالد و التقالد المحلة على التقالد و التقالد المحلقة المعطم احداث التاريخ تفرض نفسها على الإنسان دون إرائت.

ودوالى ٨٠٪ من البشرية سوف يضيعون بسبب العولة و٧٠٪ فقط لديهم حاسة التكيف مع الأوضاع الجديدة، ومقتضيات العصر، والتوفيق بينها وين انفسهم من خلال الحيلة والقدرة على الناء

ثالثاً: الإرماب الدولي سدوك ياشد شكلاً جينيا رخاطيراً جداً، والعشرين، وسيكمّ من ألم سحان القرن الحادي والعشرين، وسيكمّ من ألمصول على أصلحة تورية صمغررة لاستخدامها ضد إلى المراح أن الإرماب سيكن السلاح الوحيد هي يد أند // اللحورية المسابق تكريم المستجير من حقائهم والاتقام ما يحدث لهم، أي أنه سيسير جنبا إلى جنب مع سياحة العولة، وسيشما نطاقاً وأسعا ويشكل لم بسيق له مثيل.

و من مصلحة الاثرياء أو القبل الفنية أن تضمن حالة ستقرار العول المنقيرة، أو لا لتناش عواقب الإرهاب وثانيا للحفاظ على سحوق العول الصفيرة، وهي سوق لها وزنها، لأن بها ملايين من المستهليخن للحتملية، يوري أن إسقاط العرال الفقية لدين العول الفقيرة برجع إلى هذا السبد. أما على المستوى الداخلي، فاعتقد أن قضية

no 1 <del>- 10</del> - 1

الديمقر اطية ستكون من المشاغل الرئيسية لمسر والنول العربية الأخرى.

د. حسين احمد امين ـ مفكر ـ مصر

#### مزيدمن التكين

القرن الجديد سيكون فيه النزوع إلى الإيمان بشكل أكبر من القرن الماضي، الذي كان قرنا للإلحاد الذي هزم بسقوط روسياً والشيوعية.

و هذاك الكثير من الكتابات الرشيدة التي تدعو إلى العودة إلى الدين، أو تؤكد على ذلك، حتى في المجتمعات الغربية على الأقل على مستوى الإيمان وليس الطقوس، خاصة بعد ظهور بعض الحركات الغريبة مثل «عسدة الشيطان»، ووأتباع الكرة البلورية ،، وغيرهما ، تلبية الأشواق روحية يبحثون عن إشباعها

أما المركة الإسلامية فهي مرتبطة ومرهونة بمستقبل الديمقراطية، وعندم تنامى الحركة الإسلامية لا يعنى فشلها بقدر ما يعنى فشل الديمقراطية في فرش حقائقها. لكنني لا أستطيم أن أرى مدى تقدم أو تراجع الحركة الإسلامية في

**فهمی هویدی .. کاتب إسلامی .. مصر** 

#### الثوبوالبنن صورة النظام العالمي الجديد ريما نتضع أكثر

في القرن الجالي وهو النظام الذي نعرفه عير هيمنة دولة واحدة على مقدرات العالم والشعوب، وهو شكل من أشكال الاستعمار العالى معاثل لهيمنة [مبراطوريات سابقة في التاريخ البشري في ازمنة مختلفة، إلا انها ستأخذ «ثوباه يراء البعض جبيدا، لكن تغيير «الثوب» لا يلفي الحقيقة أنه نفس البدن. وسوف تغتلف الأهوال والأسلحة المستخبمة فيها، لكنها تنبع من نفس مصادر الظلم واستسالم الستضعفين، إلا أنها تزعم أن هذه السيطرة قد لأ تتعدى الثلاثين عاما الأولى من القرن، إذ سوف ينمو في رحم تلك السنوات جنين المقاومة، فالإتسان الذى استطاع منذ بداية الخلق مقاومة الودوش المفترسة، وتورات الطبيعة، مسوف يقاوم الكفر والفسوق والطغيان، وكل شيء شد كرامة الجنس البشري، وتستدل على قولها بالآية الكريمة: وولقد

صافى ذار كاظم - كاتبة إسلامية - مصر

#### نظرة واقسة

هنأك شرخ كبير في العلاقات العربية، وتفكك جذرى في مسيرة الوعى العربي بمستقبل العلاقات العربية، وهذا ما يغرزه الواقع العربي، وليست نظرة تشاؤمية تجاه الستقبل لكنها نتائج لقدمات

ولا شك أن مور الولايات للتسحدة الأمريكيية مسوف يزداد عنامنا بعد عنام في النطقية، فنهي المستولة عن الترتيبات السلمية التي تجري في المنطقة، وهي القائرة أيضا على بعشرة الأوراق

العربية، وايضا على جمعها، وباستسلام عربي غير

والواقع أنه منذ زمن بعيد والعلاقات العريية يشويها كثَّير من التناقضات والخلافات، وها هي الأمة للعربية تمخل الألفية الثالثة، وتحمل على ظهرها هذا الإرث القديم الجديد، مما يوحى بأن التنافر قد كوُن اساسا متينا لا يخلو من الحساسية المفرطة تجاه البعض، فالأجواء العربية عموما سمريعة الاشتمال في ظل التوتر والضلافات المتلاحقة التي تنتج عن التحديات الدراية أحيانا واحيانا اخرى تحدها الشئون الداخلية.

ومع الأسف فإن الأوضاع الحالية تتخذ مسارا نصو مزّيد من التَّدهور، فالعرب حتى الآن غير شادرين على الجلوس على طاولة واحدة في الوقت الذي تتحد فيه دول أخرى لا تملك نصف مقومات الأمة العربية، سواء اللغة أم الدين أم الحضارة.

حارب الظاهرى ـ رئيس اتحاد كتاب ابوظبي . الإمارات

#### محلك بير

أعتقد أن مفاتيم الانطلاق التى وضم العلماء أبديدهم عليها في القرن العشرين، ستنقلنا إلى قفزة علمية هائلة في القرن القادم، حيث ستصبح التخلص من الأمراض نهائيا، وإلغاء للوت، وتطوير سلالات خارقة من النباتات والكائنات الحية، امالا ليست بعيدة النال.

أما على للستوى الإقليمي، فسيظل العرب





ميلاد جنا: السلام قدر العالم في القرن الجديد فهمي هويدي: المجتمع العربى في اتجاهه إلى مزيد من التدين ولو بالطقوس

مصطك سسره وستعبيش عنصسور ظلام علمية، وسنتمسك بالروحانيات أكثر، وبشكل فيه مغالاة كتوع من التعويض، لتخلفنا العلمي الذي سيرافقه تخلف سياسي واقتصادي، حيث لا يوجد من مؤشرات الواقع الحالي ما يدعونا إلى التفاؤل. محمد البساطي - روائي مصري

#### الثكاءالاصطناعي

عمليان الإبداع تشرى دائمنا بمأ يطلق عليه التهجین، ویقصد به امتزاج أنواع فنیة لولادة نوع جديد ليس له نظير من قبل.

وكما استرجت فنون للسرح والرواية بفن التحسوير، فخرج نوع جديد هو السيناريو السينمائي، فإن التطورات التي حدثت في عالم الصورة والوسائط التعددة عبر الكمبيوتر، يمكن إن تتيم لنا أشكالا فنية جديدة، بدأت بواكيرها تظهر فيمًا يسمى بالواقع الافتراضي، حيث يتم فيه استقبال اللغة المرثية بإيصاءات حركية ولسية وشمية، لم تكن موجودة من قبل. ويهذا فإن التطور التكتولوجي يحمل معه دائما وعودا بالتطور الأدبي والفنى والتسقنى دون أن يعنى ذلك على الإطلاق انقراض الأشكال القديمة.

و حاجة الإنسان للتعبير عن نفسه بالثفة من خلال الشعر والقصة والمسرح، ستظل حاجات لا تنتهى، وأن الفنون الجديدة ستستعير من الفنون القديمة وتوسع إمكاناتها.

وعلى مستوى التلقى فإن الكمبيوتر بوسائله الجاذبة وإمكاناته الهائلة سيضاعف عدد القراء للإبداع، بل إنه سينتج التعريفات المختلفة للنص الواحد من خلال «الهيبرتكس» التي ستزيد من ماعلية القراءة والتحليل.

ويهذا فإن الذكاء الاصطناعي سيزيد ويضيف إلى الذكاء الطبيعي للإنسان. صلاح فضل ۔ ناقد مصری

دوراكيرتصر

عجم الشلافات بين العول العربية بلغت حدا متدنيا خلال النصف الأخير من هذا القرن، سواء على مستوى العلاقات الثنائية، أو على مستويالرؤي السياسية، لكن هناك مستقبلا غامضا للعلاقات المربية ليس من بينه التقارب أو التلاحم، فالوطن العربى لديه من الشاكل والقضايا ذات الأوضاع الدولية، ما يزيده بؤساء مثل «الوضع في العراق» الذى أصبح ملفا مفتوحا ومرشحا لأن يظل كذلك منذ أن جرى تدويل القضية، واصبح ليس بوسع الدول العربية أن تمسك بهذا الملف، أو أن تقوم بدور فعال تجاه هذا الوضح، الذي سيترك أثاره على

أمأ عن دور الجاسعة الصربية، فإن الوضع الحالى للجامعة هو تحصيل حاصل للعلاقات العربية - العربية، فإذا تحسنت العلاقات العربية، زاد تأثير دورها، أما إذا زادت الضلافات واختلفت التوازنات، فدور الجامعة اصبح منعهما، فهو مرتبط

كرمنا بنى أدمه







🖿 على عقلة عرسان

بسياسات الحكومات العربية. ويالرغم من الإجسراءات التي تمت في إطار التوصل إلى سوق عربية مشتركة، فإن التسوية السلمية التي تجري حاليا في النطقة ستحول هذه السبوق إلى منا أطلق عليمه منذ سنوات السوق الشرق أوسطية.

ولاشك أن الشرخ في للنظومة العربية يعود إلى غياب الدور الريادي لمصر التي كانت ومأزالت الدولة العربية الوحيدة القادرة على القيام به السباب عديدة، أبرزها الأوضاع الاقتصادية، وزيادة فاعلية الدور الأمريكي والإسترائيلي في المنطقة والضلافات العربية والمصالح الذاتية.

د. حسن مدن ، كاتب سياسي ، الإمارات

#### سلب الهودة

أنا متفاتل تجاه بقاء العمل العريى المشترك بصيغه الختلفة، حيث إنه ضرورة مهمة في الستقبل. واعتبر أن السعى الذي يقوم به الرئيس حسنى مبارك مثلا لإقامة تكثل اقتصادي عريى، ضرورة ملحة مطروحة على الوطن العربي، بحكم زحف العولة ووجود تكتلات في العالم

أتوقع أن تؤدي التوجهات الحالية وما قد يصفر عنها من اتفاقيات إلى المخول إلى مرطة جديدة



تطرح خلالها قضايا جبيدة تستحق للواجهة، وهذاك مسعى يهدف إلى تقسيم العالم العربي إلى قسمين، هما: شمال إفريقيا، والشرق الأوسط، وفقا للاسم الذي يجرى إطلاقه على المؤثمر الاقتصادي لشمال إضريقيا والشرق الأوسطه المنبثق عن المفاوضات متعددة الأطراف، حيث تقف الولايات التجدة وإسرائيل وراء هذه الصاولة. ويهدف ذلك إلى سلب الهوية التكاملة لوطن عربى وآمة عربية في أسيا العربية وإفريقيا العربية، حيث يشكلان كثلة واحدة هي الوطن العربي. بعد أن يجرى تقسيم الوطن العربي إلى شمال

إفريقيا والشرق الأوسط، حيث يضم الأخير شعويا ومناطق وهويات شومية، ببدأ التقسميم الداخلي للمنطقتين وفق ولاءات عديدة.

ولذلك لابد من محقباومة هذه المصاولة على الصعيد الضبق بوجود الجامعة العربية أو بوجود أفضل عبر تعاوير ميثاق الجامعة وتعزيز التوجه نحس الوحسة والعسمل الوحسوي في للجسالات الاقتصابية والثقافية وغيرها، حيث إن الثقافة مازالت أكثر المناطق تماسكا حتى الآن. كما أن التطلع الوحدوى بدءا بالتضامن ومرورا بأشكال الاتصاد، ووصولا إلى طم الوحدة، ضرورة، وأن العــمل من أجله في بعض الأقطار العــرييــة والسياسات والشرائح الاجتماعية العربية سيستمر

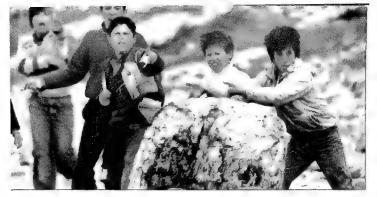
ويتركز. بأعلى عقلة عرسان ، رئيس اتحاد الكتاب العرب ـ سوريا

> الشبح الأمريكي العرب الآن اضبعف

من بداية القـرن الماضي، فـفي بداية القرن الماضى كانت لهم شركة ورجود وكيان رغم الاحتلال. أما ما يستقبل به العرب الآن القرن القادم،

فهو حالة أسوا كثيرا، فالعرب انهمكوا في معارك ومواقف وسياسات، ولم تكن الظروف العالمية مواتبة لهم، رغم أن مواردهم كانت تؤهلهم إلى أكثر بكثير مما هم فيه، فقد ظل المرب طبلة هذا القرن مستنزفين، حثى حين حصلوا على الاستقلال الشكلي، استبصر استنزافهم، وكان نزيف مستمرا، ولم يلتقط العرب أنفاسهم، كما أن الشموب أنهكتها النظم الضردية، فلم يعد للشعوب دور مؤثر ورئيسي، وهذا ما أثر فيها كثيرا، فالحكام الفرديون وحكام السلطة الملقة، بدعم من القدوي الخارجية، استطاعوا أن يعزلوا الجماهير من سلطة توجيه الحكم واختيار السياسات المناسبة لهم، وكانت بالتالي كل السياسات مسلطة عليهم، وشدد مصالحهم، وأصبح الحكام مطلقي اليد، ولا يشعرون باية ضغوط جماهيرية توقف هذه الترجهات، أو تعد لها أو تكشف الرأى الصحاب السلطة، ومن ثم فإن انعدام الديمقراطية لعب الدور الرئيسي في سبب كل ما حدث للعرب طيلة هذا القرن، أما النقطة الثانية، فهي أن الطروف العالمية المتطورة وقفت ضد العرب، فهذا قرن شهد حريبن عائيتين، وحروبا كانت مؤثرة استنزفته، وكانت هذه الصروب آكثر استنزافا الإنسان العربي من غيره، لأنها جرت على حدوده وعلى أكتافه وعلى أقتصاده، ولم تكن له فيها ناقة ولا جمل، فالعرب في هذه الصروب قدموا تضميات ولم يجصلوا على مقابلها، وما سيحدث مستقبلاً، تبدر ملامحه الآن في هذا التقدم التكنولوجي الرهيب، الذي يقابله هذا التوقف عند العرب، مما يجعل الغرب هو مصدر الوحى والإلهام والتكنولوجيا والميكنة، حسثى البترول العربي عندما ظهر استولوا عليه كمآ استواوا على القطن المسرى من قبل، وكما استوارا على البن من دول إفريقية وأسياء وبعد تفوق أمريكا بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، الممالح البترولية جعلت أمريكا تحكم قبضتها على العرب وتسحقهم، وأصبح أي صاحب قرار قى العالم يرى شبح أمريكا يظهر له دائما في لحظة اتخاذ القرار.

ومتى يدخل العرب القرن القادم لا بديل عن أن تنطلق إرادة الشعوب العربية من خلال الديمقراطية، ليصبح صود الشعوب اقوى من كل الحكام ومن



كل القوى. ضبياء الدين داود ـ رئيس الحزب العربي

#### السلامماز البعيف

البيمقراطي الناصري . مصر

نتيجة للصراع العربي - الإسرائيلي الذي استمن لنة خمسين عاماً من هذا القرن، والحروب الأربع التي جرت، ولطبيعة هذا الصمراع، قاتنا أعتقد أن القرن القادم سيشهد استكمال هذا الصراع، وأعنى بذلك أن السائم مازال فكرة بعيدة، والطريق إلى السلام مازال بعيدا، وهنا لابد أن تستعد الدول العربية سياسيا واقتصاديا وعسكريا لاستكمال هذا المسراع، وعلى العسرب تقم هذه المستولية الكبيرة، وأعشقد أنهم في وضع يمكنهم من تطوير إمكاناتهم بما يتماشي مع أهدافهم، وكل ما اخشاه هر ألا يستطيع العرب تحديد هدفهم، وألا يعرفوا ما هدفهم، فسمن خالل هذا الهدف يمكنهم وضع استراتيجية سياسية وعسكرية واقتصادية. المشير عبدالغنى الجسسى ، مصس

#### دولةفسطينية

يجب أن يتمسك العرب بضرورة توفير ظروف ملائمة لإقامة الدولة الفلسطينية المقبلة التي ستواجه العديدمن التحديات أهمها ضرورة التمسك بالمبدأ الديمقراطي والارتقاء بمستوى العمل العربي، بما يضدم قنضبية تلك الدولة، وهي قنضبية عادلة، وستحسن صورة العمل العربى أمام العالم كله عند

د، عبدالعليم محمد .. الخبير في مركز الدراسات السبياسية في الأهرام، مصبر

#### التباعد العربى يخدم إسرائيل

التنبؤ بالمستقبل أمر صعب للغاية، إلا أنه سيصبح سهلا عن طريق دراسة الأرضاع الراهنة، التي - مع الأسف - تدل على مريد من التباعد والتوجهات السنقلة تجاه أمريكا وإسرائيل.

ويستدل على هذا التباعد من عدم انعقاد اية قمة عربية منذ فترة طويلة، حتى وإن عقدت ستصبح مصغرة وعلى مستوى دول قليلة للغاية حتى أن نعوة مصر لإقامة سوق عربية مشتركة لم تقابل بحماسة من النول العربية، الأمر الذي يلقي بظلال الخوف على تلك الدول، خاصة أن العالم كله يتمدث عن عصر ما بعد المبناعة، بينما مازالت الدول العربية تتحدث عن عصس المستاعة والدخول في مجالاته الجديدة، مثل المجال التكنولوجي، والصناعات الثقيلة، وهي المجالات التي أصبحت قديمة في الدول الغربية.

ومع الأسف كل ذلك يجرى في صالح إسرائيل





حسين أحمد أمين: تنبؤات الفكرين للقرن العشرين فشلت د. قدری حفنی: الانعزال قدر الفرد العربي في الستقبل

وامريكاء التي تحتل هي الأخرى المنطقة احتبلالا منفوع الأجر، كما يحدث في الخليج، وستحرم المنطقة، بالقالى من أي تطور ممكن أن تشهده، بالإضافة إلى ذلك تقوم أمريكا بدعم إسرائيل لكى تستأثر بأي تطور تكنولوجي أو عسكري، لكي تزيد من ضعف العرب. محمود آمان العائم مقكن مصس

#### الستقبل التظور

أتوقع أن يكتمل إرساء عملية التسوية للصراع المبريي - الإسترائيلي على قنواعب واسس في المستقبل القريب، وهو ما يعنى أن جانب العنف في الصراح سيخرج من دائرة العمل العربي. واتصور أن جوانب من هذا الصراع، وهي كثيرة، ستنشأ علىالمستوى الشعبى، خارج دائرة الحكومات، وريما صمعت هذه الانشطة إلى الستوى الشعبي القومي، اما على مستوى الحكومات، فإن لعاملي الدور والمكانة تأثيرهما وفاعليتهما، ومن هذا فإن الشرق أوسطية وأي نظام للتعاون والأمن في الشرق الأوسط مرهون بنوع ومدى تحرك الجوانب المتبقية من الصراع العربي ، الإسرائيلي.

ولا أظن أن السنقبل النظور يحمل إلينا أملا في وحدة أو تكتل أو حتى تضامن، وتبقى عوامل خاصة مترافرة في منطقة الخليج العربي، وأهمها النفط وعوامل اجتماعية وسياسية، خاصة قادرة على تفعيل نشماط جهوى محدود ومحدد بصماية القوات

أما عن المؤسسات القومية، فسوف تظل في حالة المنتظر، كمما أنه من المنتظر أن تتشكل تنظيمات تهتم بالديمقراطية وحقوق الإنسان، مستجيبة في ذلك لصاجة الشعوب العربية والتيارات التي تهب من الخارج، ومن عملية التسوية السلمية، وإذ نستقرىء التاريخ نستطيع أن نتوقم أن تقوم الحكومات العربية بإرساء الديمقراطية وحقوق الإنسان بما يتناسب مع رعبة





الانظمة في البقاء والاستمرار. د. هيڻم کيلاني ، معاون رئيس المرکز العربى للدراسات الاستراتيجية ـ سوريا

#### لبنان وتعديات القرن الحادى والعشرين

لبنان لم يدخل بعد مرحلة تصعيات القرن الصادي والعشرين، لأن دوره لم يتضح بعد، وتوجهات الحكم في لبنان لم تحدد موقعه ما بين العولة ولبنان، وعولة اللبنانيين، إن توقعات السلام والتوقعات الاقتصادية تفرض على لبنان الخروج من مقولة الهدر. ووقف للهاترات السياسية والبحث ني العمق على مستقبل الاقتصاد اللبناني في القرن الحادي والعشرين.

و في الوقت الذي يتصارع فيه انصار الأمس مع أنصار اليوم وبالعكس، على حلبة السياسة، تغيب صورة الغد في خضم معارك تصفية الحسابات والتلاسن السياسي القاتل، فعلى الجميع أن يقوم بأداء خارج إطار المشاحنات لتصويب اقتصاد لبنان. لكى يتمكن هذا البلد من دخول العصس الذي سيكون صارما في قوانينه، ولا يعترف إلا بالشفافية

مروان إسكنبر - باحث اقتصادى - لبنان

#### ألفية التكنو لوجيا

فيما يخص مستقبل الأمة العربية، فأمّا أعتقد أن بها من أسباب التشاؤم أكثر بكثير من أسباب التفاؤل، فالقرن الجديد يدخل وانفراط العقد العربى على أشده، والصرب التي حبثت في بداية التسعينيات مصرب الخليج الشائكة تركت آثارها طوال المقدء وحتى الآن لا تُوجِد صيفة للتجمع العربي، فلا التجمع للغاريبي ولا الخليجي، ولا مجلس التعاون العربي، أي منها استمر، كلها صبغ تحطمت خلال التسعينيات، وإذا كان مجلس التعاون الخليجي استمر، فهو قد استمر بحكم للصلحة للشتركة في النفط وإذا انتهى عصس النقط، ستتتهى هذه الصبيخة، ويجب أن يعلم العرب أن اللحاق بالثقيم العالمي هو جواز مرورهم إلى

والتكنواوجيا هي قيمة العالم الجديد، وإذا لم نلحق بقطار التطور التكنولوجي، ضإن التضوق الإسمرائيلي سيجب قوة النفط وقوى أخرى في النطقة، وإذا كانت هناك نقاط للتفاؤل، فيما يضص هذا التعاور العلمي، كحصول د. أحمد زويل على جائزة نويل، فهذا يعطينا تفاؤلا، لكن لا يجب أن نسس أنه أحد علمائنا، نعم!! لكته عمل ضمن منظومة محتلفة، وعلينا إنن أن نتعلم لا كيف نواد علماء تصدرهم إلى الخارج، لكن كيف تواد علماء نوظهم في الدلخل لصناعة التقدم، فالشكلة الرئيسية التي تولجهنا الآن، هي اللحاق بالتقدم العالم، والتكنولوجيا الجنيدة وعصر العلومات. وأمل في هذا السمياق أن نفيق من نومنا، وإذا كان الرئيس مبارك ومؤسسة الرئاسة في مصر قد تتبهت إلى هذا كما وضح في خطاب الرئيس الأخير، فإن تنبه القيادة ليس كافيا، لكننا نطالب بنظام عام يسمح بمضول سوق النافسة ليس في الاقتصاد وحده لكن في

أيضا يجب أن يختلف مفهومنا للتخلف فالشخلف اليوم ليس هو الرجوع إلى الوراء، لكنه عدم اللحاق بمن بسابقوننا، فنحن تعيش الآن في عالم سريع النغير ويشدة، ونحن يجب أن نكون على هذا القدر من إمكانهة التغير، ولا معنى لأن نستمر في الثبات بدعوى الاستقرار إلا مزيدا من التخلف. د. يونان لبيب رزق ، استاذ التاريخ

الحديث في جامعة عين شمس ، مصر

#### شركات النفط

سبوف تتجه شركات النفط إلى أسيا ومناطق





القرن القائم فالنفطان يكرن قيمة مضافة إليهم

ومع الأسف الصدورة تبدولي قائمة خليجيا في القرن القادم والصراع سوف يزداد بين المندفعين إلى تيار العولة والتمسكين بالمودة إلى د. محمد الرميحي ، الأمن العام للمجلس

أخرى بحثا عن النفط وسوف

يشمهد القرن القائم بدائل

للطاقة عوضنا عن النفط

وسوف يؤثر ذلك سلبا

على الخليج، ويفقد ميزته

الاستراتيجية، لكنه سوف

يستمر محط ابتزاز لقوى

إقليمية ودولية.

الوطنى للثقافة والفنون والآداب الكويت

#### تطويرا لتعليم

من الضروري تغيير فلسفة التعليم في العالم العربى، وفق الناهج الطمية العصرية، في ظل ثورة المعلومات والاتصالات، بهدف خلق إنسان عربي لديه القدرة على مواكبة التطورات النفسية لمواكبة الثورة العلمية والفكرية التي يشمهدها العالم، وفي ظل متغيرات التسوية بين العرب وإسرائيل، فإنه يتحتم على الأمة العربية لكي تحمى خيارها الاستراتيجي، وهو السلام، أن يكون هناك مزيد من التلاحم والتكتل العربي، بمعنى أن يعيد الساسة العرب حساباتهم نحو المزيد من الالتحام.

ويجب الا ينسى العسرب أن مسوق عيم الاستراثيجي على خارطة العالم، إضافة إلى وجود ٦٠٪ من احتياطي نفط العالم في أراضيهم مما يجعل هذاك مسراعا بين القوى الكبرى للسيطرة على مقدرات المنطقة، ومن ثم قإنه على العرب أن يكونوا مستعدين القاومة تلك الأطماع، وإن يحدث ذلك إلا بالتكتل ويدعم العلم

د. سعود الزبيدي - مستثلبار الأمن العام للجامعة العربية لشُدُون للطومات - السعوبية

#### الهوية الثقافية العربية

إن تحديات المستقبل تحدونا إلى التفكير فيما سيطل علينا من قضبايا، وما سيواجهنا من تحديات. وما سنعانيه من مشاكل فيما بات يعرف - ١١٠ الألفية الثالثة، وما نعرفه تماما أنه موعد للبنان وللعرب جميعا في مولجهة كثير من التحديات والهموم والهواجس. وفي اتضاد كثير من الواقف الأساسية والقرارات التاريخية التى سترسم الستقبل العريى لقد أثبتت الدراسات للوضوعية أن للثقافة الدور الأساسي في صناعة شخصية الأمم، بل في نعيين المسارات وتفاعل ناسبها مع أحداث زمانهم، وأثبتت الأحداث أن الوعى الثقافي هو السئول الاكبر عن صحة المواقف الوطنية، وعن توحيد وتوجيه القرارات السياسية، ولعل أخطر ما يولجه العرب في هذه الرحلة، كثرة التنوعات الثقافية في تحديد الهوية الذاتية للفرد أو للجنمم.

النكتورة نهى الحسن - رئيسة اللجنة الثقافية في ندوة العمل العربي . لبنان

### ينظمه الصندوق الاجتماعي بدعم من مجلس الوزراء

### القاهرة تستضيف مؤتمرا دوليا للصناعات الصغيرة في فبراير القبل

في إطلار الانتهاد المُتنامى نحو الاعتباد على الشروعات الصفيرة والتوسطة لتوفير الهرّ والأكبر من وظالف العمل المطلوبة سنويا في مصر، تستضيف القاهرة في الفترة من لا إلى ١٠ فيراير القادم مؤتمرا دوليا للصناعات الصفيرة والمتوسطة ينظمه الصندوق الاجتماعى النتمية بالتعاون مع الانتعاد العالى للصناعات الصفيرة والمتوسطة والاوتكناد واليونيدي والمنظمة العالية للملكية الفكرية واليونسكو.



■ د. حسين الجمال

القاهرة، محمد عزائدين

من النظر أن يتم انقداح الأشام مركز الليمين له في القاهرة ليختم دول العالم. العربي والبريقية، ويضم الاعداد معلى ۱۱۱ ديلة الجميم القاهداني التوسيم للجهاري التربيم الدجاري الرحون الرامات كما يصل الاعداد على إيجاد تطون لذتم ولصل بهن الشروعات المحدودة اللارسمة في الدول الصناعية والدول فتي تعريداته ويمكن بهن الشروعات التصدادية المدون والدول الشياع الأطار نموا.

ومن أيسوبك أثن مستقائل في القرائد بمثال الكتابي حسين الحمال انجزع عام المجاوز الإمتابية على بجهاز تدين عام المستورة الإمتابية عالى جهاز تدين المستورة الإمتابية الاستال في جهاز تدين المستورية الجمال إلى القطاع المستورة المثل الإنتاج عام المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة عالى الاستورة على المستورة على المس

أويقول ذ. أحمد نصبان إلى للشروعات المستيرة والتوسطة قد اثبتت انها اكثر الطباعة في خلق اللسميد الأكبر من قرص المعلو سواء في العول الملاقسة أو العول الشباعة الطباعة عور الرسمي المكانوع الصديرة والمتلقبة المستودة وقول ، الأس خلق فرص العمل الجديدة في الدول الأقل منها، بيسا توليد أكثر من ، الأرافي الدول

بخلال الماطيات ظيره في مصر المصنصة كلنا مهد في السياب المالة المالة برفضر ناك تحران أمال في الأمنان من الاقتصاد القطيري لليهب من الديل المواقع المؤلف المواقع 
رومتير تدخل القناع المام مرتبط ارتباطا ميشدار بالبندال بالبندال مفهوم العمل المر رالكية الإلارة الذاتية والانتصابة من الشروعات والقدير السابع والعندات الطورة في السوق، عند يمكن للبة الإنساديات السابة بالإنساديات المتحدد الماسية المتحدد المسابعة في البلاد. في البلاد.

مصر خَلَالِ السَّنِوْلِ المَصْرِ الأَهْيِرَةِ اسْتَطَاعِ الْمَسْدِقِ الْاجْتَمَاعِ النَّسْيَةِ أَن يُكُونَ في طليعة الانشخة الخاصة بالشريعات المشتبية في كان نواحي الدعم الطورة وأن المسئون أنتهي نظما يتقالما أخليق وتسهة المشريعات المسئونة المبتدية حتى يسكن مسئولة المتناجلة المتصدير والأسواق الداخلية، بطريقة قائمة على التكنولوجيا والجوبة الانتاجات

ن وسالية وتطلب القبهد الشامل الذي ينكه السندوق الاجتماعي في أن يتعرف بشكل مستمر على جميح أنواع للساندة التي يمكن تقديمها المشروعات الصدغيرة بالاعتماد على

الخبرة الذينة في الداخل وعلى السنوي الدائي بما في ذلك مطاع الأصواء. وهنا استطاع الحسواء. وسيم مون المنفذ الإستاد الاستطالات الداخلية والمنطقية والمنطقية المنطقية ال

السوق تشكيل التطالب و القرص الثانية أنسريق حتابات الشمريات الصاحية و القرام.
يتر العائل المساعات و التحريق الكاولونية العائلية للعائلة للعائلية للعائلية للعائلية للعائلية للعائلية للعائلية للعائلية للعائلية العائلية العائلية العائلية والتوسطة و والتي للكرى والها إنهاميات م القائلة العائلية 
وي من من مده مندوا مصر بين من العين المناخ ميم الم المناخ 
ولهذا فإن دور الشروعات الصدفيرة والتوسطة في مصر والروية الستصرة والشو الدائم سواء من النامية الكنية أم التوزيم البخرافي والتترج، من الأمور التي لها المية مصري باقسمة الاقتصاد المسرى وقدرته على التنافس، خاصة على تنفيذ التفاقية الجات وتحرير التجارة.

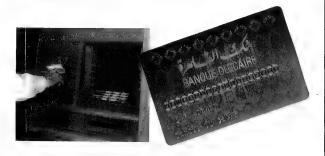
وقد استقناع المنتوق الاجتماعي خلال ست سنوان من إشائك ان بمصل على المتعالج والاجتماعي خلال سندسوا من المتعالج والمتعالج خلال المتعالج المت

ريناء على خيرة المسئون يدنيا حاك حتى الآن بدن الرحة الشابة سكون عليه التسابع على المسئون على السقون الحرال المؤلفة السلامة ستونا على السقون الحرال المؤلفة عندها المؤلفة المؤلفة عندها المؤلفة عندا المؤلفة عند

# بنائ القامِرة

يقدم لعملائه

# الصارفالألسي



### والذى تم ربطه بفروعه بدولة الامارات العربية المتحدة

يمكنك من السحب من جميع الضروع داخل الجمهورية الشتركة في النظام أو من أي فرع من فروع دولة الامارات العربية المتحدة بعملة الدولة



■ فاروق حسنى وأسامة سرايا في اثناء الندوة



اعترضوا علينا وقالوا: ي. زويل.. لا مقهم في الليزرا

## فاروق حسني مدافعا عن الاحتفالية: أهلا دالمعادك والمشانق

قبل ساعات قليلة من ينفيذ الاحتفالية، كنشه الفقان فاروق حسنى وزير الثقافة، عن أسرار وكوانيس نلطرك التي دارت حول الاحتفال خاصة تهمة، دللسونية ، كاتفا في نفس الوقت عن الصفوط التي مارسها اعضاء الكونجرس من أجل السباح الماسونيين، يناشئر كالفي احتفالية اسمو با الأطفية السلامة.

أحمد خالد تصوير ـ موسى محمود

انطلقت الكلمات من الوزير سبريعة وساخنة، ومتحدية أيضا ، أدرجة أن الوزير كان يبدو كمن يبحث عن الاتهامات لكي يرد عليها، ومنذ البداية أشار الوزير إلى أنه إذا كان العالم كله، يمتفل ببدأية الألفية الثالثة، فإن مصر هي الدولة الوحيدة في العالم التي تحتفل بالألفية السابعة، قائلا: إنه لو كانت هناك دولة واحدة يحق لها الاحتفال بالزمن، فأن تكون هذه الدولة إلا مصدر، التي بدأ منها الزمن، وترك فيها بصماته وملامحه وسماته في تراثها وآثارها، التي جعلت من مصر الدولة العظمى الأولى ثقافيا في العالم، ولأن تاريخ مصر المادي الذي يمكن أن تمسكه بيدك، يزيد على سبعة الاف سنة، ولهذا يجب أن تحتفل مصر بالألفية السابعة، وإذا شاركت العالم في احتفاله بالألفية الثالثة، فإنها تكون بذلك قد الفت تاريخها الذي يسبق العالم كله.

ثم فجر الوزير المفاجأة الأولى في حديثه، وهو يقول: إن فكرة الاحتفالية حدثت «بالصادفة» حينما كان في فرنسا قبل عامين ونصف العام، وسالوه هناك عن ترتيبات مصر للاستفال، كما يقول الوزير: كان السؤال مقاجئا، وسطعت على الفور في ذهني فكرة وجدتها مناسبة لمفاجأتهم، وإحداث صنعة لهم، فقلت لهم: إن الهرم الأكبر ينقص تسعة أمتار وسنستكمله دبهريم ذهبى صبغيره فوق قمته، وفور أن نطقت بالفكرة، حتى وجدتهم في فرنسا غارقين في بصور النهشة، ثم عدت إلى مصرر الأفكر فيما بعد ذلك، وهل ستقتصر الاحتفالية على وضع الهريم الذهبي فقط أم لا؟ والمقبقة أننا كونا لجنة خاصة لفكرة والهريم التي ما إن أعلنت، حتى بدأ اتهامنا بـ دللاسونية: وهو اتهام باطل ومغلوط، ولا يقصد منه سوي إثارة البلبلة والغوغائية، لأنه لا يقوم على أي سند علمى، فمفكرة وضم الهمريم فموق الهرم، تقليم مصرى فرعوني قديم، قدم الأهرامات نفسها، وليس هذا رأيي فحسب، لكنه شرار اللجنة التي شكلت لدراسة الفكرة، وكلها مكونة من علماء وأسماء كبيرة تخاف على اسمها وسمعتها وتاريخها، وجميعهم اكدواً على أنه جرت العادة في مصدر القديمة بأنه فور الانتهاء من بناء أي هرم، كان يقام احتفال كبير يعضره الشعب والقرعون، ويوضع هريم من الذهب الأبيض ، أي خليط من الذهب والفضية فوق القمة، وهذا كلام ثابت تاريخيا، وهناك دلائل علمية توثقه وتؤكده، مثلا هناك ٩ رسومات كاملة في وأبوصير، تشرح تفاصيل الاحتفال بوضع دالهريم الذهبيء.

إِنَّنَ هَذَا تَقَلِيدُ مَصِّرَى فُرِعُونِى صَمَعِمٍ، قَمَا عَلَّقَتُهُ بِالْلُسُونِيَّةُ لا عَلَاقَةً عَلَى الإطلاق، لولا الجِهل والاتهام بالباطل، وبون أي سند علمي.

ومع ثلك الغيث وفضع الهريم، من تقاصيل الاحتفالية، فقد كان تركيب الهريم سيستغرق ثلاث هذائق فقط وكان الأسر سيشبه وضع التاج المريس ليلة رضافها، وقد درسنا ذلك جيدا من جميع الجوانب، ومع ثلك الغينا هذه التقصيلة،

لأننى لم أشأ أن «أجرح» ١٢ ساعة كاملة بسبب هذه النقسائق التسلاث، رغم أننا على حق، لكن الشكلة أن هناك كثيرين الذين سمعوا الاتهام، ومنهم من اقتنع به، ولم يسمعوا النفاع القائم على أسانيد علمية.

أضف إلى ذلك أنه ليست هناك علاقة بين الهرم المصرى والهرم الماسوني، ليس كل شكل متشبور يصبيح هرمناء فنأى هرم في منصبر له تفاصيله وأبعاده المروفة وأهمها أن القاعدة تساوى ضلع الارتفاع، أما في الهرم الماسوني كذلك الموجود في روماً، فإن هناك اختلافا واضحا في نسبة القاعدة للارتفاع، وفوق كل نلك نحن أول من صنع أهراسا على الأرض، والأضرون قلدونا، واريد عنا أن اتسائل: هل لو قلدنا البعض وسرق افكارنا نتنازل عن افكارنا وتراثنا لهم لجرد أنهم سبرقونا فنجن الأصل والأساس الجقيقي؟ وهل تتخلى عن ذلك لأن هناك من يقلدنا؟ هل يصبح هذا

ناتي إلى زاوية أخرى في الاتهام، فبعد أن فندنا الاتهامات السابقة، قالوا: إن مخرج الحفل جان ميشيل جار دماسونيء، وسيخرج الحفل وفق التقاليد الماسونية.

وهذا كالم عار تماما من الصحة، وهو نقسه اكد مرارا انه أيس مماسونياه وهو لا يستطيع أن ينفى ذلك، لو كان عضوا في جماعتهم، لأنه سيؤذي، كما نفي مرارا أنه يهودي أو ممهيوني، والصقيقة أنه قال: إذا لا تهمني الديانة، لكنني مسيحي فرنسي، وهذه ديانتي وجنسيتي، وإنا

أحب بلادكم وحضارتكم، فهل الومه على ذلك؟ إن جان في كتبه يقول: إن اعظم صوت مسجل

### رفضنا ضغوط الكونجرس الامرىكى.. لاشراك «الماسونيين» في الاحتفالية

في العالم هو صون دام كلثومه وأعظم حضارة في العالم هي والحضيارة الفرعونية، فهل نلومه على ثلك؟

والحقيقة أننا استعنا به لأنه المخرج الوحيد في العالم القادر على ذلك، وفي الفن وفي المتفالية مثل هذه، لابد أن أختار الأقضل، لأننا في منافسة مع العالم كله، والحقيقة نمن سنكسبها، ويكفى أن الـ (C.N.N) طبت أن يكون لهـا ٨٠ مراسـالا في مصدر، ينقلون الاحتفالية، ولم نسمج لهم سوى بـ ١٦ مراسلا، بالإضافة إلى ٤٠٠ مراسل ينقلون تفاصيل الاحتفالية للعالم، فبكم تقدر هذه الدعاية

وما الجريمة التي نرتكبها حينما نجعل أنظار العالم كله تتجه إلى مصر، في لعظة تاريخية لا تتكرر إلا كل ألف عبام؟ مل أثرك منه الفبرمية

أما فيما يتعلق بأنه سينضرج الحفل وفقا للتقاليد الماسونية، فهذا كلام فارغ تماما، لقد راجعنا كل التفاصيل لحفلة بلحظة مم مجاره ليس اتهاما له، لكن لحرصنا على «مصرية الحدث»، وقد قمنا بتمصير افكاره ومشاعره وأحاسيسه، نصن لا نقم ميشيل جار، بل جعلناه من خلال



للعالم، وأتحدى أن يثبت أحد غير ذلك

عن دالماسونية، سأقول لكم إننا رفضنا حتى أن يأتوا إلى سفح الهرم لشاهدة الاحتفال مثلهم مثل أي متفرج، بل وصل الأمر إلى ممارسة ضغوط سياسية علينا، فقد كلمني كثيرون من أعضاء الكونجرس السماح بتخصيص خيمة للماسونيين لكي يشاهدوا الاحتفالية، لكننا رفضنا رفضا قاطعا في كل مرة، رغم الضغوط الشديدة.

نحن لا نتهم أحدا في وطنيته، ولا نرى أحدا اقل وطنية منا، وأيضا لا نرى في انفسنا أقل وطنية من أحد، ونرفض أي اتهام لنا في وطنيتنا، كل ما ضعلتاه من أجل مصبر وحدها، وأتحدى أن يثبت أي أحد مماسونية ه أية الحظة ع في الاحتفال، وإنا لست دمــاســونيــا »، ولا أحــد يعــمل مــعى دماسونی، فأی صراخ دماسونی، هذا الذی یصرخ فينا، فنحن ببساطة شديدة مصريون، نحب هذا البلد، ونعسمل من أجله فسقط، فسأهلا بالمسارك والشانق، وفي النهاية نحن على حق.

ثم أضاف: أنا سأظل طيلة حياتي مندهشا من وتهُمة الليزر»، تشهلوا أن هناك من يقول إن د. الحمد زويل لا يفهم في الليزر؟ هل هذا كلام؟ وهل الاتهام من أساسه يدخل في حيز المعقول؟ قالوا: إننا سنسلط على الامراسات اشمعة ليزر سوف وتفتت الصجارها م.. هل هذا معقول؟ والننا نعمل من خلال العلم، ومع بداية الفكرة نفسسها باستخدام أوبرا إلكترونية يستخدم فيها الليزر، قامت لجنة متخصيصة بدراسة الأس رغم علمنا بعدم ضرر الليزرء استشرنا عميد معهد الليزر في جامعة القاهرة، الذي أكد أنه لا يوجد أدنى خطر أو أقل ضمرر من استخدام الليزر في الاحتفالية، مؤكدا أن الإنسان يتعرض يوميا لأشعة ليزر من خلال أشعة الشمس تفوق ٥ مرات ما سيتمرض له الهرم من الليزر في الاحتفالية، تصوروا قالوا إن عميد المهد لا يعرف في الليزر.. هل نضحك أم نبكي على ذلك؟ وليكن.. منا رايكم في د. احمد زويل الذي اكد مرارا أن الليزر ألستخدم في الأعمال الفنية لا خطورة منه على الإطلاق، وأكد أن المستخدم في الاجتفالية لن يضر لا الهرم ولا الإنسان بأقل ضرور، ومم ذلك قالوا: وإيه اللَّي يفهمه د. زويل

في الليزر، وما له هوه، وما شأته بالاحتفالية؟! طيب.. لما تسمم كالام مثل هذا عن عبقرية مصرية وعالمية في الكيمياء، ينحنى لها العالم كله، ماذا نقول لهم؟ لا أقول شيئا، نحن نعمل فقط من أجل مصس، وهذه الاحتفالية من أجل مصس، وإق حدث خطأ واحد . لا قدر الله ـ سنسال نحن عنه، وسوف تصطادنا المشانق للنصوية لناء ومن أجل مصر، اتحدى كل هذه المشانق، لأننا على حق 🖿



■ اتحدى كل الشبائق المنصوبة ننا.. لأى خطأ

### رام يشارك في توثيق الاحتفالية

فاروق جسنيء وزير الثقافة ، كان ضيفا على معهد الأمرام الإقليمي للصحافة، الذي خصص آخر ندواته عن اجتفالية مصدر بالاتفية السابقة، وإدار النجوة اسسامة سرايا . مدير للعهــــد ورئيس تحرير الأهرام العربى . الذي أكد على ضرورة ترسيخ مفهوم تففق للعلومات، ومبدأ الشغافية، لكي تكون همناك قاعدة حقيقية لصوار بناء يستعم مسسمة الجشم وحيويته.

### القرن في ثلاث كلمات

# بزوغ.. استمرار.. سقوط

٣٦٥٢٧ يوما هي عمر القرن الأمس. كل يهومتها، خفصة في أواخر القرن، كان بهثاية عام كامل من سرعة حركة الأحداث التي شهدها والتي جعلت البعض يصفه بأسرع قرن حتى الأن.

هطلاله، ولنت أفكار وانتهاهات وشاعت وانتشرت تنظرج من مرحلة العقولة إلى مرحلة الشباب والقوة، وهى حين استمر بعضها ليدخل القرن القادم، كتب القرن التُصرم شهادة وفاة للبعض الأخر، ويين هذا التسلسل المتبغض في ثلاث كلمات، يزوخ، واستمرار، وسقوط، كان را لقرن العشرون ،

#### «تقرير، هائي بنرالنين

فعلى الصعيد الأيديالجي، بات واضعاً أن الاشتراكية خرجت من السرح لتمثل مستقرها الأشير في غرف التاريخ بعد سقوط الاتصاد السيادية أكبر للطيفتي والتبينة باء ، وطبيعة العال، فإن أيا ممن كافل يعيشون في إوائل القرن الماضية بي بكن ليستخطر على دهنة أن تمت قط الاشتراكية بهي التي نحت وانتقدرت خلال أرجاء قارات المصيرة، بدأية من الاتصاد السطيقية

والصين ونهاية بيوجوسلانيا وكبيا. وبعد عقوب من انتشار إفكان كل من ماركس وليني، أخذت المول الاشتراكية تظم عباتها وثغير أيديولوجيتها مهرولة إلى الراسمالية التي بانت . كما يسملها البعض . دين العالم لليبه. كما يسملها البعض . دين العالم لليبه.

ررغم أن الكثيرين يعتقدون بأن الراسمالية كانت صاحبة الفضل في إخراج الاشتراكية من المسرح العالى لتصبح افكاراً واعتقادات جاثمة في

الكتب على ارفف الكتبات، إلا أن البعض يؤكد على أن الشعرية السلسفسيية التي أطاحت بالاشتراكية لم تأت على يد الراسمالية، وإنما كان انهيارها المشل وخلل واضع في تطبيق الفكل الاشتراكي.

وآبرز نليل على حسركة المسعود والانخفاض حتى الوفاة التي صرح بها الاستراكية هي متثايل لينين وماركس التي كانت بمثابة الهة للسوفيت، فتحطمت واستقطها الروس بعدما اكتشفو! زيف التجرية.

أما الراسمالية التي قال عنها توكوواما: إنها ستمسيع مين البشري إلى أبد الإبيين قد بدات من الأخرى رحلتها على سلم التساريخ وإن كمانت تعيش مرحلة مختلفة، فإذا كانت الإشتراكية بدات معدق السلم الراسايات القرن لتصل إلى ارجها خلال متصملة تبل أن بدايا الضمس في القريد عنها،

فإن الراسمائية الآن وبعد سقوط منافستها العتيدة، اسبعت السائدة بلا منافس ويرغم ذلك، قبل مرحلة التلق والنجومية التي تعيشها

الراسمالية اليهم يعدر أنها أن تستمر طويراً.
فمنذ أثان وقبل أن يوبعنا القرن المشريراً.
بدأت تظهر في الاقق مرطلة جديدة وبدأ الشكريان
السياسميون يطرفين ويورجين ويقدميثون من معالم با
معالم با بعد الراسمالية منافعية أكفاراً عازاتك
في مرحة المفاضى حتى الآن، وإن كانت تعدد على
في مرحة المفاضى حتى الآن، وإن كانت تعدد على
والراسمالية والنبود عن الراسمية بين الاستراكية
والراسمالية والبعد عن الراسميالية المنتركية

رإذا كانت الاشتراكية والراسمالية قد عمرتا طويلاً نسبياً غنال القرن المامي، قال الكامل أخرى لقيت متفها وهي مارات في سنيجيّة وين ايريقا النارية والفائشية، هينما كان السطيب المدقوف، مصحل النارية المدورية، حمال أنه المائة على رسمية، ويتجربية، المائة الطملة النائة على المطابة كالرائية، ويدرا المائة القائدة التي وانته يمو في سن الشباب والفترة، ويداً من سائعة خمال إلى الترائية، اصميع فكنت المستهجة، المستوقعة المستهجة، المستوقعة المستهجة، المستوقعة المستهجة، المستوقعة المستهجة الإليقية والإليان المائة المستهجة المستوقعة المستهجة الإليقية والإليان المستهجة، المستوقعة المستهجة المستوقعة المستهجة المستوقعة المستهجة المستوقعة المستوقعة المستوقعة المستهجة المستوقعة المستهجة المستوقعة المستهجة المستوقعة المستو

ويعيداً عن الإنبيةلجيات التي ولدت وبعد وغيث المسترين، نجده وغربت عنها الشمس خلال القرن المشرين، نجده شعيد عنها القرن المشرين، نجده ظهرت واستمرت ولكن غيابها الأن مع نهاية القرن لا يرجع إلى فشلها وإنما إلى تحققها على أرض الواقع وانتها إلى المقلد مثل الاقلام

سرييد. وأبرز الأمسئلة على ذلك هو تيار الوطنية والتحرر وشعار «الاستقلال التام أو ألوت الزؤام»





فمع مطلع القرن المشرين،

كان كثير من الدول واقعاً

الاستعمارية تمسك بقبضتها

بالاستقلال وجلاء الستعمرء

وهو التيار الذي بلغ مرحلة

الفتوة والقوة خلال منتصف

المختار وغيرهما ماثلة في الأذهان.

القرن ليطيح بالاحتلال ويرحل المستعمرون وكانت

هذه النهاية السعيدة هي السبب الذي جعلنا نتذكر

رمبوز مقناومة الاحتبلال حتى الآن بالتقدير

والاحترام، فمازالت صور تشي جيفارا وذكرى عمر

شسهادة وهاة أفكار عديدة، فإن اتجاهات وأفكار

اخرى مازال قلبها ينيض بالمياة، وابرزها اتجاه

التمارف الذى كان سمة واضمحة خلال القرن

العشرين، ورغم سماحة الإسلام المروفة في دولنا

الإسالمية، فقد كان الإسلام مقترناً بالتطرف في

اذهان الدول الغربية والتى انطبعت لديها هذه

الصدورة من خلال بعض الصوادث والمدارسات

الإرهاب والتطرف الإسسلامي لم تقتلع جنوره

بالكامل جتى الآن، فإن قراء المؤشرات وتسلسل

الأحداث يشير إلى أنه سيلفظ أنفاسه الأخيرة في

في غرفة الانعاش

التطرف الاسلامي في

اضمحلال واليهودي في انتشار

وإذا كانت شمس القرن العشرين تغرب ومازال

السلبية التي جاءت تحت راية الإسالم.

وعلى النقسيض من

التطرف الإسسلامي، نجـ

التطرف اليهودي والذي كانت

ولادته في أحسضسان الدولة

العبرية، يشهد انتماشاً

واضحأ وكان اغتيال رئيس

الوزراء الإسرائيلي إسحاق رابين سنة ١٩٩٥ دليـــلأ

واضماعلى مدى التضخم

الذى وصل إليه مد التطرف

اليهودى الذي مازال نجمه

في مرجلة المسعود بتليل

اردياد مقاعد الكنيست

الإسرائيلي.

الإسرائيلي الثي تمتلها الأحزاب الدينية التشددة،

والنفوذ الواسع التي بات لها في الشمارع

الذي قتل المصلين المسلمين في الحرم الإبراهيمي مسائلة في الأثمان بليسلاً على مدى ثمو التطرف

اليهودي الذي بحتار البعض في تفهم أسبابه في

ضوء تعرض اليهود في مراحل سابقة للاضطهاد،

ليثبت اليهود أنهم أوضح استثناء للحكمة القائلة

ومأزألت صادثة التطرف باروخ جوادشتاين

القرن القادم.

وإذا كان القرن العشرون قد كتب قبل رحيله،

على زمام الأمور.

🖩 موسولينى

بأن ممن ذاق الظلم لا يظلمه هذا إذا سلمنا أصبلاً بأنهم ظلموا.

ومع الثورة العلمية التى شهدما القرن العشرون بات العالم قرية مسفيرة، فوسائل الإعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون جعلت الناس يعرفون الأخبار والأحداث لحظة وقوعها وجاح الأقمار الصناعية وتقدم وسائل

الاتصالات لشجعل هذه القرية في نهاية القرن أمسفر مما كانت عليه في منتصفه الأمر الذي جعل فكرة التشارب والثواصل رغم الصواجئ السكانية في استمرار متزايد وليس إلى اضمحلال وسقوط مثل الأيديولوجيات السياسية.

وإذا كانت فكرة الهجدة العربية قد تراجعت في أواخر القرن العشرين بعد ازدهار كبير خلال الخمسينيات والستينيات، فإن فكرة الوحدة نجحت في الوصول إلى دالنهاية السعيدة، في أورويا بعد قيام الاتصاد الأوروبي وتداول العملة الأوروبية للهمسدة واليسوروه وهو الشوساح الذي دفع الدول العربية إلى إعادة النظر فيها، وبدلاً من الوصدة القومية من خلال الاتفاقات الرئاسية والملكية، بدأت تولد فكرة التعاون الاقتصادي العربي كطريق لتحقيق هذه الهجدة.

وليس ببعيد عن قضية الوحدة والتعارن الاقتصادي، جاء مولد فكرة العولة كممفز سريع على هذا الاتجاء. فقبل نهاية القرن وهالال سنوات قليلًا، أصبحت قضية العولة من الأمور السيطرة على الفكر والاهتمام العافيء

ورغم حسم الخلاف والجدل حول معناها البسيط المصرفي ممرية انتقال السلم والضيمات والأفكار بين الدول بدون عشيات أو حواجزه فإن البعض. خاصة في براننا العربية ـ مازال يخشى استخدامها كوسيلة للصدمن سلطة

ويعيداً عن الجدل الدائر حول العولة ومدى خطورتها

بالنسبة لجوانبها الأيديولوجية، فإن إجراءاتها وأبرزها الإنترند خرجت هي الأخرى عن مرحلة الطفولة، وإذا كمان الأمي تسعيماً هو من لا يعلم القراءة والكتابة، وفي وقت غير بعيد، كأن هو ذلك الذي لا يستخدم الكمبيوتر فإن الأمي اليوم هر الذي لا يستخدم الإنترنت أو عالم والدوت. كوم، والتى ليس فقط تعيش في مرحلة الاردهار، وإنما يتوقم البعض لها أن يستمر أزدهأرها وصعودها إلى ما لا نهاية. ■

انتهت امس سنة ١٩٩٩ معلنة نهاية القرن العشرين، ودقت الطبول بأهاريج الفرح مع قدوم قرن جديد يحمل بين طياته العديد من التصيات التي تواجه الإنسان في عمير الطومات.

لكن تظل سنة ٩٩ علامة فارقة في ذلك القرن للنصرم، لأنها استحقت أن تكون عام الإنترنت بامتياز بغضل انضمام أعداد هائلة من المشتركين إلى الشبكة النواية، خاصة في أورويا

وفي ثلك السنة ذاتها تمولت الانترنت إلى طَاهْرة شعبية، فقد تعلق سيل للعليمات عبر صغماتها الأخاذة، ولا يكاد العام بلفظ أنفاسه الأشيرة حتى خرجت كبرى الشركات الاستشارية بتوقعات مَفَادَهَا أَنْ ٱلْسِنُواتِ الْمُمَّسِ ٱلقَادِمَة ستعيش نمواً كبيراً في اعداد الستخدمين يريو على عشرة أمثال ما هو مهجود الأن.

تقبير الاستطلاع الذي اجرته صحيفة الجارييان البريطانية ـ يعرب إلى النمو الهائل للشركات التي تزود المنمة الجانية للإنترنت، والتي زاد عدما في عام ٩٩، وبالتالي زاد عند الشنركين في أوروبا بنسبة ١٠٪ عن الولايات التحدة الأمريكية. ولكن ما أهمية ذلك كله بالنسبة لذاً

ولمعلِّ الدافع إلى ذلك النمو - حس

نحن العرب؟ فقد كان لنا فقط شرف طرق أبواب الإنترنت بنسبة ضئيلة بالقياس النسب في أوروبا وأمريكا.

من هذا يتمتم علينا إعادة النظر في تلك الشيكة الدولية التي أمسيح على أساسها قياس تقدم الأمم والشعوب، ولعل التنمية الكبيرة في هذا القطاع في مصر تعتبر مؤشراً إيجابياً على أهمية الإنترنت في حياتنا، فقد وصل عدد الدارس المُشتركة في الإنترنت في مصر الآن ٢٠٠ مدرسة ينتظر خلال الشهور القليلة القاممة ان تصل إلى ٢٠٠٠ مدرسة بفضل الأهتمام ألكبير من جانب القيادة

هذا يدهمنا إلى نظرة جديدة من جانب بعيض الحكومات المربية التي لاتزال تمنم الإنترنت من بخول بالأدها بدعوى الإباحية، والحقيقة منم الإباحية أن يأتي بقرار ولا بمنع الإنترنت وإلا كنا نجحنا مع الفضائيات!

محمدحبوشة



ولاشيء يعترض مجرى الدماء الزرقاء

هذه المقوله الخالدة التى حفرها ملوك وأمراء أورويا على امتداد عصورها سقطت في القرن العشرين وتلوثت الدماء الزرقاء بدماء أخرى حمراء بسبب ارتباط بعض الأمراء والأميرات بزواج من عامة الشعب.

ولعل حكاية ادوارد ومسر سمبسون أكبر زيجة هزت هذه القوله لتتبعها زيجات أخرى أهمها دوق ودوقة ونلسور (تشارلز وديانًا). تكن هذا لا يمنع أن بعض الأمراء يفضلون تحكيم العقل على القلِّب ويصممون على الارتباط بصاحبات الدم الأزرق، وهذا ماحدث فى بلجيكا بين الأمير فيليب والأميرة ماتيك.

#### = ريم عزم*ي*

إن زفاف الأمير فيليب ولى عهد بلجيكا من الأميرة ماتياد، في أواثل ديسمبر الماضي لم يختم فقط زيجات ذوى الدماء الزرقاء في القرن العشرين، لكنه أيضاً كان مفاجأة بعد أن ارتبط الأمير الوسيم بجميلة ارستقراطية، فقد حفل هذا القرن بارتباط النبلاء بفاتنات من الشعب أو على العكس ارتباط نبيلات برجال يتميزون بكل الضمسال الحسنة سوى أنهم لا يحملون القابأ

الأمير فيليب هو ابن الملك البير والملكة باولا، والأمسرة مساتياد هي ابنة باتريك بارون اوتكسم داكوز والكونتيسة أن كومور فسكى التي تنصدر من أصل بولندي، أي أن أبناءهما ريما يصبحون من الصالات النادرة مع قديم القرن الجديد!! فالوالدن لم يسايرا الوضة، وارتبطا معاء رغم انتماء كليهما للدماء الزرقاءاا

وقد غلل فيليب يحتفظ بلقب الأمير الحزين وأكد

أنه أن يتزوج قبل سن الأربعين، في حين أنه كان مرتبطاً بماتياد منذ ثالاث سنوات وكان وقتها في الممادسة والثلاثين وقد رحب الملك والملكة بالأميرة الساحرة - ٢٦ عاماً - واعتبراها خطرة جيدة لتوطيد الملاقات اكثر بمنطقة فالونى التي تعد إحدى مقاطعات بلجيكا المهمة، حيث تربت ماتيك

وقد ولدت الأميرة في بروكسل، ثم عادت إليها لاستكمال براستها لعلاج الأطفال الذين يعانون مشاكل في النطق والتعبير، كما أن لها نشاطات خيرية من نوع اخر، وريما يكون تخصصها العلمي هو سر نجاحها مع الأمير الخجول وقد وقع في غرامها من أول نظرة في حديقة القصر اللكي، عندما رأها من بعيد فاتجه إليها فورأ وتحدث معها، وهو الذي كان يعاني عدم عثوره على فتاة قادرة على التواصل معه، فهو شديد التكثر بالفلسفة الإغريقية، ونكر قائلاً «لقد حررنى الزواج.. وها هي امراتي التي دفعتني إلى العيش

بطريقة سوية، فلا شك أن ماتيك تتمتم مثقافة عالية، جعلت أحد القريين من القصر يقول: لقد تمكن فيليب من الإيقاع بهذه الجوهرة النادرة.

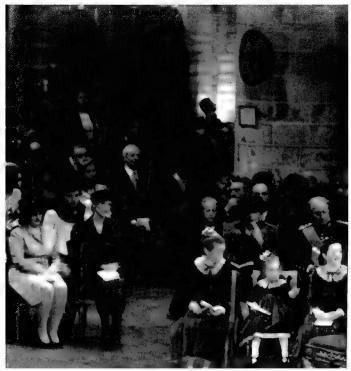
وبالفعل باركت الملكة كلها زواج ملك السنفيل، بل أوروبا أيضاً التي حضر ملوكها وامراؤها حفل الزفاف البسيط المؤثر الذي ضم ١٥٠٠ مستعسر منهم شؤلاء النبسلاء الذين أثروا مصاهرة الشعب وقد أقيم الحفل في كاتدرائية بروكسل العريقة واستمعوا إلى موسيقي باغ الدينية، وتأملوا الزهور التي وصلت إلى ٢٥ الف زهرة.. وقد ذكرهم الصفل بزقاف ملك بلجيكا الراحل بريوان على ثلاكة فابيولا عام ١٩٩٠.

ويقية الأمراء بختلفون مع فيليب، فقد تركوا العنان لقلوبهم بصورة أكبر، فلم يهتموا بانتماء مبيباتهم إلى الطبقة الارستقراطية. وكأن الخطأ الشائع هو الزواج السابق للأمير تشارلز بفتاة من الشعب، وأطقت الصحافة وقتها لقب سندريلا على الأميرة الراحلة بيانا، وذلك لأنها كانت تعمل جليسة أطفال، لكنها في الحقيقة تنصر من أسرة ارستقراطية ريما أكثر عراقة من عائلة زوجها

#### الزوجالثاث

والصغر العشاق الحاليين هو اندريا . ١٥ عاماً . ابن الأميرة كارولين، التي كانت تحمل لقب أميرة موناكو إلى أن تزوجت من أرنست أمير هانواس واصبحت تنتمي إلى اسرة نبيلة اكثر عراقة، ويعتب أرنست هو الزوج الثالث لكارولين ووالد طظتها الرابعة رهو آول زوج لها يتمتع بالقاب نبيلة، وأندريا ليس ابناً لرجل من الشعب فقط بل هو حفيد النجمة الأمريكية الراحلة جريس كيلى أيضاً، كذلك تزوجت خالته الأميرة ستيفاني من حارسها الشخصى وأنجبت منه طفلين، ثم رافقت بعد طلاقها حارسأ شخصيأ أخر وأنجبت منه طفلة وبحكم إقامة اندريا في فونتينبلو بضرنسا لاستكمال دراسته، فقد وقم في غرام فتأة فرنسية، ليتعرف معها على مزايا الحب، حتى أن الفرنسيين





■ الضيوف النبلاء في حفل زفاف الأميرة

علقوا على إحدى الصور التى تجمع بين العاشقين الصفيرين قائلين إن الفتاة تصلك بيد الأمير الوسيم خواناً من أن ديطيريا

وفيليد ولى عهد اسبانيا ـ ٢١ عاماً ملم يتخذ بعد قراره النهائي، فبعد وقوعه في حب اسيرة فرنسية ثم مارضة اززياء زريوجية، ارتبط حاليا بشقراء مكسيكية وقد دعاها لقضاء المسيف للأضى في الصيف الملكي بمايوركا، وهو حالياً بعيش منقمالاً عن اسرة.

يسيس متعصد عن سريه. ويبدو أن نوعية حالات العشق الذي يضالف التدرج الاجتماعي أصبحت مالوفة في أسبانيا،

ظلد تزرجت كريستينا شفيقة فيليب من الأمهي كرة يديكن الذين المسيع ليقتل الذين المسيع بعد الرئيسة في يحمل لقب يوق وإن لم تسسيع معد الرئيسة في شبحة عظيمة في الرئيسة على الأميرة يهيمنا التم تزريجت من مصارع ثميران ويصعات المسحافة علائقها بقها القريب للفيال قفد انسحت قسة علائقها بقها القريب للفيال قفد انسحت قسة ويحد الزباف تحرل فرانشيستي لبن الشعب إلى التجبيعين بالمشاكلة ويضح المنافقة ا

والدة پرجینا وقعت می ایشنا فی حب مصدارغ ایریوم ما ۱۹۷۷ دکتاق (نتینا دین ایریوم ما ۱۹۷۷ دکتاق (نتینا استیاب استیاب من ۱۰ عاماً، اما فرانشیسکر فهر حدید لاشهر مصدارغ انتراز فی استیانیا، والدی بعدا اسم تطهیه اوریونز کات القاتاب السریمی ارنسب مسیدهای قد تنارل شعنا حیات فی کتاب والمیش التطیر درنانیا من محدود اگریز ماریوت فشتا خاصة الاتی یعترز ویژات العرش ایست لدینان الشجاعة الاتی یعترز ویژات العرش ایست لدینان الشجاعة الاتی یا تعرز ویژات العرش ایست لدینان الشجاعة الاتی یا تعرز ویژات العرش است الدینان



بإيطاليسا، وهي ابنة وزير سابق لكن الشكلة في اعتراض الأسرة وعلى رأسها لللكة بياتريس على نواج ابنهسا وخليفتها بقتاة تدين بالمذهب الكاثوليكي في حين أن الهرانديين يدينون بالبروتستانتية.

وبالنسبة للأمير البير وريث عرش إسارة موناكو فهو كثير المغامرات العاطفية، خاصة مم عارضات الأزياء الفاتنات، وكانت اخرهن العارضة إيما التي شوهدت معه في حفل نادي إمارة موناكو هناك أيضاً من عشاق عارضات الأرياء ولي عهد النرويج الأمير شاكون ماجنوس . ٢٥ عاماً . الذي وقع في غدرام كساترين كنويسن، التي رفسفنت عروض اللابس الداخلية جفاظاً منها على صورة المسائلة اللكيسة، عسائلة

الستقبل، وكنان الأمير قد تعرف عليمها في إحدى مسالات التزلج على الجليد، في مدينة ليلهامر النرويجية الشهيرة، حيث معروف عثه إجادته لهنده الرياضة والجميم يرجم مرافقة اللك هارالد على هذا الارتباط بعدما عاني هو من قبل لوعة الصب وكل ما يتبقى هو انتهاء الأمير هاكون من تدريبه في البحرية الترويجية والملك هاراك هو واحد من الملوك الذين اثروا الإنصار إلى صدوت القلب، فقد تزوج الملكة سونيا عام ١٩٦٨ وقد ا تسمسام والده أللك أولاف

ألذامس باصطدابها بنقسه للمذبح بالكنيسة خلال مراسم الزفاف، وهو الذي كان يعارض هذا الزواج بشدة، لذا تأخر تسعة أعوام، إلى أن أعلنها الأمير صراعة استكان سونياء ولا أحد غيرها وإذا كنت مضطراً فسوف اتنازل عن استيازاتي، ولكن قصة دوق وبوقة وندسور لم تتكور ثانية ولم يتنازل هارالد عن العرش وتزوج مصبوبته مثلما فعل كارل جوستاف مع المضيفة الألمانية سيلفيا سومرلات التي هاجرت مع أسرتها إلى البرازيل بعد هزيمة المانيا في الحرب العالمية الثانية وشاء القدر أن يراها ولى عمهد المسويد انذاك كارل جوستاف خلال دورة الألعاب الأوليمبية بميونخ عام ١٩٧٢ ، ولم يعارض والده هذه الزيجة، وقد خاض الدوق هنرى أمير لوكسمبورج نفس التجرية وجلست حبيبته الكوبية ماريا تيريزا ميسترى على



الأميرة للا حسناء أميرة المغرب

أعمال من هونج كونج، وقد نصحت في الفوز باقب أميرة القلوب في الدانمارك ضقد ارتبط ضريدريك بفتاة دانماركية تحمل اسم بيتينا أويز وهي ابنة رجل سناعة معروف باسم أودوم، وهي تدرس في لندن ولكن الفرنسيين يتمنون ارتباط الأمير الذي يتمتع ببساطة شديدة، من فتاة فرنسية، حيث يعمل سكرتيراً لسفارة الدانمارك بباريس، ومن المروف أن والده تبيل فيرتسي، ومن أكثر الذين لفتوا الأنظار الشيراً هو الأمير ويليام، وأي عهد هولندا الذي قضي الصيف الماضي مع خطيبته الجديدة الأرجنثينية المثيرة ماكسيما زورنيجينا في فلورنسا

أبائهم، إلا فبيما تدر. ولكن في نفس الوقت ريما يحالف الحظ المليونير السويدي دانييل بيرسون كوليرت - ٢١ عاماً - هو الذي سيتزوج وبنت السلطان، وسيكون أول من ينفذ للقصور الملكية ليحمل لقب أمير، وليس اي امير فسيكون زوج ملكة الستقبل إذا ارتبط بوريثة العرش الأميرة فيكتوريا.

#### أميرة القلوب

أما فريديريك - ٢١ عاماً ، ولي عهد الدانمارك فيبدو أنه سيقك هو الآخر شقيقه.. يواكيم الذي تزوج عنام ١٩٩٥ من الكسندرا مناتلي أبنة رجل

عرش الإمارة.

وإذا نظرنا إلى الشرق، نجد إمبراطور اليابان الحالي اكيهيتو الذي أصبر على الزواج عام ١٩٥٩ من ميشيكو التي هزمته في إحدى مباريات التنس وفي هذه الحالة كانت المعاناة أكبر، عندما اعترض الشعب الياباني على تدنيس الدماء القدسة حيث يعتبرون الإمبراطور ابنا للشمس فكيف يتزوج بفتاة من عامة الشعب.

ولجسن الحظ أن هذه العتقدات التي سادت لآلاف السنين كنائث قند بدأت حجتها تخف بعد هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية، وقد أنجبت الإمبراطورة ميشيكو ثلاثة أبناء ونجحت في تخفيف البروتوكول الياباني العمارم، ولكن هذا الجهود الكبير الذي بذاته أثر سلباً على صحتها العامة فقد أصبيت بالدرن ويألام أخرى جعاشها تفقد صوتها لعدة أشهر ولكن زواج ماساكو أوادا بولى الصهد ناروهيتو عام ١٩٩٢ كان اسهل، وتقردد

عارضات الأزياء يخطفن قلوب أمراء القرن القادم هل تتكرر حكاية تشارلز وسندريلا القرن?

حملها وماساكو تنحسدر من أسسرة برجسوازية، حسيث يشغل والدها منصب نائب وزير الخارجية اليابانى، وقد درست بجامعتى هارضارد واوکسفورد، کما انها تجيد ست لغات، لذا فسقسد اثارت إعجباب العميد من الشخمنيات المالية مصثل الرئيس الأمسريكي المسابق جورج بوش وإيلينا

انبساء الآن حسول

أميرة أسبانيا، وقبل زواجها كانت تستعد لشق طريقها الدبلوماسي إلى أن طلب يدها الأمير ناروهبتو فقالت جملتها الشهيرة «الخدمة الدبلوماسية، أو الانضمام كعضو في العائلة الإمبراطورية، كالهما خدمة للوطن» واليسوم ومن خلف اسسوار القسمسر الإمبراطوري محكم الغلق تشعر الأميرة الصغيرة بالأسف لأنها تركت الحرية من أجل حب الأمير!! هسن باقية سلطان بروناي تزوج ابنة عمه

الماجة راجا ايستري إناك صالحة عام ١٩٦٥ وأنجبت له أريم فتيات وولدين منهما ولى العهد لكنه وقع عام ١٩٨١ في ألصب وتزوج الصاجة سريم عام ١٩٨١ التي كانت تعمل مضيفة طيران وقد أنجيت له تلاثة أطفال، وتعيش كل منهما في قصدر منفصل ويحرص السلطان على التعامل معهما بإنصاف.



الملك البير مع والدة العروس



■ فريدريك ولى عهد النثمارك وصنيقته

وكانت أخر الفتيات اللائي ولدن بين الشعب ثم اعتلين العرش، هي رانيا ملكة الأرين ـ ٢٨ عاماً ـ التي لم يتوجها الملك عبد الله الثاني ـ ٣٧ عاماً ـ الا

بعد انتهاء فسترة الحداد على رحيل والده الملك الحسين وقد ولدت رانيا الياسين لأسرة فلسطينية تعيش في الكويت ثم آتت إلى القاهرة عقب اندلاع



البير «أمير موناكو» وصبيقته



■ حائب من جفل الزفاف الإمحاوري

حرب الخليج عام ١٩٩١ لدراسة إدارة الأعمال، ثم ف سافرت للأربن للعمل كموظفة في أحد البنوك. وهم ا يشبهونها باللكة نور التي كانت رئيسة أحد الاقسام ،

فى الخطوط الملكية الأربنية، ويالمسانفة قابلت رانيا الأمير عبد الله انذاك على العشاء، عندما وقع في حبها من أول نظرة ثم طلب الأمير من والده الزواج

بها، وباللعل تم زفافهما عام ۱۹۹۳ وقد اثمر زواجهما عن طفان هما حسين - ٤ سندوات - وإيمان -سنتان - ويتمثع كالا حد الزوجين بروح الجاذبية

والمنتصبة المنصية، ويجيدان مرح الاستدائة بالمساعة مرح الاستادة بالمساعة الميان الميان تهجئان ويرقي ويقدما المالية بالميان الميان الميا

الضارجية الولايات المتحية الأمريكية ومجمر والبوسنة واغيراً فرنسا، هيث وصفها الفرنسيون بمزايا تفوق الخيال، وانحنى الرئيس شيراك ليقبل بنها.

إن لم تخستف الدماء الزرقاء يقعل الانقلابات أو الحروب أو الاستقتاءات مثلما

جاء في استقداء اجرته جريدة الجبارديان عام ۱۹۷۹، ارفض إن ۱۸٪ نظم نا الإنجليز يعتقدون غير السن وبن الواضح أن النسبة تتراجع بعضا كبار السن وبن الواضح أن النسبة تتراجع بعضا كانت ۱۶۷۷ عام ۱۹۷۷ واصبحت ۱۶۷۰ عام ۱۹۷۹ كانت ۱۶۷۷ عام ۱۹۷۹ واصبحت ۱۶۷۰ عام ۱۹۷۹ كانت ۱۶۷۷ عام ۱۹۷۹ واصبحت ۱۹۷۱ می الانکیة، ولكن متقوط الهائة القدسیة عن الأسر اللكیة، ولكن الأسر اللكیة، وقد وزیوض اللحیة، أو ارتباط المیتان المناصلة اقرائها بشورین من الشمعي وانصمهار عاصر القرائه برفض المنافق الواقع القاس عشاص المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة من الشمعي وقمن أن تصمل تاج الالك الولاد القاس العربية المنافقة من الشمعية القديرة العربية المنافقة من الشمعية المنافقة من الشمعية المنافقة من الشمعية المنافقة عن الشمعية المنافقة ومن المنافقة عن الشمعية المنافقة 
وبالتطور الرّحنى كنّان آلاباء يضضاون ضائباً مضيفات الطيوران ولكن الإنباء اليوم اتجهوا إلي عمارضات الارّياء ضارقات الجمال، ويبدو أن منصات عروض الازياء مسافاتها أقصر من خطوط الطيران. •

### الغرب جنى الأرباح والعرب خرجوا صفر اليدين

# ..ومضى عصر الانتكاسات الاقتصادية

مائة مام من ضروات العطة، وصنمات الفشل، أحله كبيرة غيرت ملامح التاريخ، وأخرى بسيطة مرتدون أن يشعر بها أحد، الأحداث الاقتمادية كانت فها خصوصيتها لتداخل تأثيرها في جميع جوانب العياة مع طول مفعولها. نموذج اشتراكي وآخر ليبرالي الأول يفشل والأخر يقرض نفسه على الاقتماد العالى.. لكن العجلة لهم تتوقف بين كساد ورواج، والهيار ولهضة، ونمو وعجز، وأزمات أوراق مائية، وانتماش البورسات، كلها مترادفات الفقة الاقتصادية خلال القرن الأضي، و، الأهرام العربي، ترصد بهذه الترادفات. أهم أحداث القرن للأضي على ثسان أصعابها.

> الدكتور عبدالنبي الطهضىء استاذ المالية بكلية التجارة جامعة اسبوط، قال إن تاثير الأحداث في احد المالات لا ينقصل عن المجالات الأذرى، فالسياسة تؤثر في الاقتصاد والفنون وغيرهما والعكس صحيح، لذلك نجد أن الثورة الشبوعية التي قامت عام ١٩١٧، ثم تحطيم سور براين، وانهيار العسكر الاشتراكي في نهاية القرن تريطها جميعا خيرطغير مرئية لكتها تحس بسهولة، ويعد انهيار البورسنة في أمريكا عام ١٩٢٩ فيما يعرف وبيوم الإثنين الأسرده أهم أحداث القرن لأنه ترك كساداً عالياً أستمر حتى عام ١٩٣٢. وأضاف: كما أن اعتماد الدولار الأمريكي بديلاً للجنيه الاسترايني كعملة عالية رئيسية بعد النصرب العالمية الثانية، ثم أزمة السيولة العالية عام ١٩٦٧ وإقرار إنشاء حقوق السحب، والقرار الأمريكي برقف تحويل الدولار إلى نهبه وإنهاء اتفاق بريثون ووبز كبدلية للاتجاه إلى نظم صرف مشعدة، ثم أرَّمة الغذاء العالية، والركود التضخمي من الأجداث الهماة.

> إلى أن جاحت الصدة ليترونية الثانية عام ۱۹۷۸. وترامت مع قيام النظام القدي الأوروس للوحد، رورزت أرزة الليوبيات مي الرائبية في مطير التصانييات ومو ما أدى إلى انجيار الاقتصاد للكسيكي عام ۱۹۷۷. ويري الطريقي أن الالصان على فيسام جروت الطاريات الاصادة بالجادت وزيادت القانية أردوبا المالية، في مراكش عام ۱۹۷۱، وإنشاء منظمة التجارة المالية، في مراكش عام ۱۹۷۱، وإنشاء منظمة التجارة المالية، لنظمة التجارة كذات الأن في من الأكسان البارزي القالة المنالية، لنظمة التجارة كذات المنالية، هو الأكسان البارزي القالة المنالية،

وجهة نظر آخري يطرحهاً جاب الله الدسوقي أحد مديري بثلث تقية الصادرات، حيث بري ان أهم أحداث القرن الاقتصادية هي السوق الاروپية الشتركة وقيام اتحاد جمركي لها عام ١٩٩٣، وترقيع اتقاق ماسترخيت الضامن بالمملة للوحدة وإنشاء بقك مركزي ولحد،

ويرى أن من الأصداث السلبية تقلس دور الدولة. والتصول نص التكتالات الاقتصالية وتزايد تجارة الضمات، ويروز أهميا التجارة الإكتروبية، ويضو دول شرق أسيا وانهيارها في الأعرام الأخيرة من القرن أما الدكتور إبراهيم العيسري فيشير إلى أن كساد

لما المكتور إبراهيم العيسري فيشير إلى أن كساد. الشلانينيات غير النظرة للراسمالية، ويفع إلى إصلاة تعمير أوروبا واليابان بعد الحرب العالية الثانية في وقت قصير نسبيا، وتلى ناك إنشاء صندوق النقد والبث العمادة.

كما حدث تصرل اقتصبادي مهم، وهو ظهور الشركات متمددة الجنسية، وتحول عند منها إلى كهانات اقتصادية عملالة تقود الحركة الاقتصادية في العالم في إطار ظاهرة العولة. وربعا يعد من أهم الاحداث العربية على الإطلاق وربعا يعد من أهم الاحداث العربية على الإطلاق

هو ارتقاع سمر برميل البترول بشدة بعد حرب آكتوبر ۱۹۷۳ حيث وصل إلى نصو ٤٠ دولارا بعد حوالي ١٠ دولارات للبرميله وما ترتب عليه من نمو اقتصاديات دول الخليج عامة، والرواج الاقتصاد العربي بصدفة خاصة.

يهاق د. المصد لكي يصائع. دريس البضويل السعودي الأسين .. رينظم محركة البريل في حرب الكتوبر مع المنابع المنابع المساولة الحيل المساولة الحيل المساولة الحيل المساولة الكليسة ما الكليسة ما الكليسة المساولة التفاقط الأنهاء الكليسة مستال المائع المنابعة من الخطائس الأساسية التي المساولة على الخطائس الأساسية التي المساولة المنابعة 
ريثى قرار السوق العربية الشتركة، وعقد العزم على تثقيذه، ومدوث تقدم ملحورة بشائه بعد مماطة سنوات طويلة، على قائمة الأعمال للهمة التي تحسب



للمربيه بعض الاحداث الدولية للهمة، والتي غيرت. ملاحم العالم ومنها الدول العربية مرت على الحرب مورد الكرام مثل فروة صناعة البريجيات في حيال الكنييزار، والهنسة العرائية التي تستطيع أن تحل أزجات الغذاء للتؤمة في العالم، لكنها للأسف لا يمثلكها غير ممثلى العيان في العرب

يقي محسر . رغم بريز أكثر من هدف في القدن المضرور أكثر من هدف في القدن المشرون الر فياها المضرور في الحقال بطوان الساعات المساعات العديد بالمسابر والقدال المتاليم أو الانتجاع الاستعمال في 1945 من الإصملاح الاقتصادي في 1945 من الإصملاح الاقتصادي في المناقب المناقب في المناقب في المناقب في المناقب في مصر عام 1941م الأن المناقب في مصر عام 1941م كان المناقب في مصر عام 1941م كان الاقتصادي المناقب في الاقتصادي المناقب في الاقتصادي المناقب في المناتب المامية المناسري و يعد بريامج الإصمالاي الاقتصادي الم



🛢 هل يقال الدولار الأمريكي الملك المتوج على سلة العملات ٢

الركود أزمة مستعصية وتحرير التجارة ان يحل الشاكل

فكما يشير د. عصام خليفة - مدير عام شركة الأهلى لإدارة صناديق الاستشمار ـ فإن أهم حدث المتصادي خلال القرن العشرين كان تحول مصر إلى الأخذ باقتصانيات السوق وفقا للنظام الرأسمالي وسياسة الخصخصة التى تتبعها لتوسيع لللكية وأصلاح مسار شركات القطاع العام حيث تحولت من المسائر إلى الريحية وشهدت طفرة في أرباحها وهذا سينعكس بصورة إيجابية كبيرة على مستوى الاقتصاد الكلى كما أن توجيه النولة لمصيلة الخصخصة لإصلاح مسار الشركات الخاسرة وإعادة توظيفها في مشروعات جنيئة وكذلك في تمويل برامج العاش للبكر مما يتيم فرصة عمل حقيقية لتخفيف معدل البطالة .

الأحداث الاقتصانية إيجابية على مسيرة الاقتصاد

وعلى الرغم من اتفاق هشام توفيق العضو المنتب

للمجموعة للصرية لإدارة للحافظ مع خليفة إلا أنه يرى أن أهم حدث في القرن العشرين كان التأميم وأكنه أضر بالجتمع للصرى والاقتصاد مثاما أضر فانون د٥٠/ عمال وفالحينء بالحياة السياسية في مصر راكن أهم قرار إيجابي كان قرار الاتفتاح الاقتصادي عام ١٩٧٤م كهدف وسياسة اقتصادية وليس من النلحية التطبيقية واو نظرنا إلى خطط العمل سنجد أمورا كثيرة مهمة وشديدة التاثير مثل التوقف عن طبع البنكتوت لتمويل العجز في الوازنة والاتجاه لإصدار اذون الخزانة لتعويل العجز وإطلاق أسعار الفائدة في للرحلة الأولى عاء ١٩٩١م أما الآن فارى أن اسعار الفائدة محددة إدارياً وكنلك قرار فرش ضريبة البيعات لتخفيف العجز في الموازنة الحكومية وكل هذه القرارات كانت مهمة في لصلاح مسار الاقتصاد لقصري.

ويرى د. إيهاب النسوقي - من اكانيمية السادات

للعلوم الإدارية ـ أن برنامج حيث اتسم الاقتصاد للمسري

الإصبلاح الاقتصادي والناى بدأ مع بداية التسمعينيات أهم حدث اقتصادى اثر على الاقتصاد الصرى لأنه غير شكل الاقتصباد ونظامه

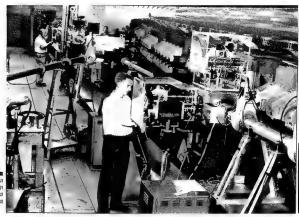
في عقود سنابقة بميله الواضح إلى الاشتراكية وسيطرة القطاع العام على النشاط الاقتصادي وتحديد الاسعار إداريا ولم تكن هناك بورصة نشطة ولذا فحم تطبيق برنامج الإصلاح الاقتصائي تغير هيكل الاقتصاد تمامـــا بعــد مسدور القــانون رقم ٩٠ لسنة ١٩٩٢م والخاص بتنظيم هيئة سوق للال ومعاودة البورصة لنشاطها وهى إحدى السمات الأساسية لاقتصباد السوق لانها نقوم بوظيفة التخصيص الأمثل للموارد فهي التي ترجه للوارد ندو الاستخدامات للختلفة. وبيدو أن الإصلاح والأمال لصر خلال القرن العشرين لاتزال في معظمها سرابا مع بداية قرن جديد حيث يرى هشام توفيق أن تجرية الإصلاح الاقتصادي يجب أن تستمر لنهايتها .. ومازالت القرارات الاستراتيجية والرئيسية لم تنخذ بعد مثل إصبلاح النظام الضريبي مع تضفيض المسرائب إلى النصف ورقع الإعشاءات الضريبية وتحديد بقيق لحجم الدعم الذي تنفعه النولة للقطاعات الختلفة وإهمها قطأح التأمينات والعاشبات الاجتماعية ظبينا قنبلة موقوتة فنظام للماشات والتأمينات بعد عام سينخر في عظم الاقتصا دالقومي بشدة ففى دراسة اعدت الهيئة القرمية للتأمينات وللعاشات يتوتم أن يصل العجز الذي تموله الدولة إلى ١٠٪ من الناتج القومي الإجمالي بدءا من عام ٢٠٠٦ إذا استمر الدعم «السكى جداء الذي تقدمه الدولة لنظام التأمينات مقابلُ ١٪ عجزاً عاماً في للوازنة حاليا.

وعلى حدةول الدكتور عبدالنبي الطوخي وعلى صعيد الاقتصاد المصرى فإن إنشاء أول بتك ومانى مصرى ١٠٠/ عام ١٩٢٠ وهو بنك مصدر وبساهمته في الشروعات الأقتصالية الختلفة، ووضع أول تعريفة جمركية ونظام للضمرائب على المخلء وبناء السد العالى من اهم أحداث مصر الإيجابية، لكن تقاقم الديون عام ١٩٨٥ وتوليدها الأزمة شركات توظيف الأموال من الأحداث السلبية.

وكما أن تحديد القطاع العام والخصيخصية من الأحداث التي تعد نقطة تحول في ألقرن العشرين، فإن البدء في عمل مشروعات كبرى على غرار السد العالى في سيناء وتوشكي بهدف إعادة توزيم الانتشار السكاني وترسيع الرقعة السكانية من النهايات السعيدة للقرن

ومن المؤكد أن عملية التأسيم كانت الصورة التي لن تمحى أبدا من أذهان رجال الأعمال.

يقول مصطفى السبلاب- رئيس جمعية مستثمري مدينة العبور ورئيس مجموعة السلاب، أن حرب أكتوب كحدث اقتصادي يلى التأميم في الأهمية، ثم إلغاء جرِّه من ديون مصر قيما بعد من بعض الدول الأوروبية وعدم حل قضية الشبيك من الأحداث الهمة. 🔳



الصناعات
 الضحة لن يكتب لها
 الإستقرار بدون
 الصناعات المغذية
 الصغيرة

## مع عل المعوقات الشروعات الصغيرة تكتسح السوق

لأن كل اللول العظمى التى فارت بنصيب الأسد من ساحة انتجارة والمساعة العائية اعتبدت في الأصد من ساحة انتجارة والمساعة العائية اعتبدت في الأصد موبون بالا تعتبر على خريطتها الأصد وما تتباد أو المساعة العائدة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة المعادة الم

#### ■ تحقيق ملك عبدالعظيم

ولأهدية فقد المستامات المدسر الرئيس مبدارك قرارا جمهرورا بالنشاء جهاز الشروعات المستورة تلك للمستورة الاجتماعي القديمة المن ارتيتسان هذا والخاص القديدة المثال المتقادة والشاطعين المعام والخاص القديدة المثال الرجعة الشعل ربوح مصد ووتكاليف مرطة أولى ٢٠ ، اعليار جيات فإفر تحو ١٥٠ ووتكاليف مرطة أولى ٢٠ ، اعليار جيات فإفر تحو ١٥٠ الأعمال المستامات المستورة وبول يكن أن يكون القرن القام هو قرن للشروعات الصغيرة بول يكن أن يكون القرن

الصناعات الصغيرة مهمة جدا بالنسبة لصر لنلك

لابد من الوصول إلى تصريف ولفيع إليها وبن المه المعالم يعلى من المرقب المساعة ولمد في إلى يكان في العالم يغض الشارع مستوى الشعاري فيها أو إسطان التاتع المعلى الآن بأنها المستوى والمهارات المويدة المساعات أن المساعات المصفيرة هي التي تعرف المساعات أن المساعات المصفيرة هي التي تعرف التي تعرف وهند المساعات بها من " الإن أني " المرين جيف وفي وهند المساعات بها من " الإن " أن " من خود، وليحماله الميان مساعات المساعات بيشا وفي المساعلة المنافقة بيا من " الإن " أن " ما يون جيشه وفي

للطوية من الجوية والكناءة والقدية على للنافسة وإذا نظرياً إلى خريطة الاستثمارات الصناعية في للان الجديدة تجد أن «الأس الصناعات التي توبلات في من أجهاي الآل مجارات / الاف مصنعية مع في واليات المستعبة مع في واليات الامر من المستاعات الصدفيرة وبالتاقي من الأولى في مجتمع مصر ومؤسسات الكبري أن يوجه كل العنايات .

ويؤكد مصسين ماميشه وكبيل روانز رويس البريطانية وأى، تى، تى الأسريكية.. على أهمية الصناعات الصغيرة وعلى اننا لن نستطيع الاستثمرار بدونها ويدلل على كالامه هذا بتجارب كل من اليابان وكوريا وماليزيا وجنوب شرق أسيا التي تمت كلها من للشروعات الصغيرة، وكي نهتم ونشجم الصناعات الصغيرة لابد أن يكون لدينا استراتيجية تكنولوجية للمشروعات الصغيرة، فأغلب المشروعات الضخمة بالعالم مكونة من الصناعات الصنغيرة بل للشروعات الكبيرة ثعد عملية تجميع لصناعات صمغيرة وخدماته أي أن الصناعات الكبيرة مرتبطة بالصناعات الصغيرة بنسبة ١٠٠٪ حيث لا يهجد مصنع كبير يصنع كل شيء بنسبة مائة في المائة، والمشروعات الصمفيرة ممكن أن تعطى إنتاجا جيدا وميزتها أنها لا تحتاج استثمارات كبيرة وتعتمد على طاقة الشباب ونكاثهم وكل نلك متوافر ادينا في مصر ويكثرة لكن الشكلة أننا لم نستطع استغلال وجود الطاقات الشابة كسا يجب. فأي تطور تكتولوج ي بيدا بالتفكير الصغير..

ويري السايد بككور حصد إبراهيم شاكر درئيس مجلس إدارة للبطس للصدري الشمين الشادية . آثا المدد الكبر من رجال الأعمال في مصدر هم امصداب مشارع صغيرة لذلك لابد من تشجيعها لائها قوام القبحة على مجلسة فالشريعات الكبيرة مصدونة جدا وتكاد تعد على امسايع اليد هي مدين اتن للشريعات المسنية عن قطابة بل هي أساس للجشعات الكبيرة المسنية عن قطابة بل هي أساس للجشعات الكبيرة





■ الشركات متعددة الجنسيات دغول، انقرن القادم

### رغم أنف الفقراء

# الشركات متعددة الجنسيات باقية

انتهى اقترن العشرون بواقعه واحلامه.. بثوراته وغزواته.. بنجاحاته وإخفاقاته.. وباذاكان القرن المصرم قلاشهد بزوغ الاشتراكية كمنهج وسياسة اقتصادية هي مواجهة الاقتصاد العرائييرالي.. فإن نهايات القرن أبته إلا أن تعيد الكرق. فالاشتراكية باتت في معظم جوانهها تراثا وشركات القطاع العام أصبحت سراياء معظمها معروض ان يبده اكثر. واستواز الهي سنظار الاحوال على طبيعتها أم أن القرن الهجيد سيشهد اختضاء الكيانات الاقتصادية المملاقة والشركات متعددة الجنسيات؟

#### تقرير نجوى عبدالله

بلية تعد هذه الشركات اهم اللتي المركة الفنية قدوس التجارة ومست واشق الحرق إلى قوصيل إلى القائمات ولكن من أما المالق المالق التجارة والمراقط المحتالة المحتا

الأغير ٧٤ مليار نولار وبن أكثر النول التي تشهد نعوا ملصوغا في عند الاتماجات عن الولايات للتحدة والاتحاد الاورويي. وتبرز أهمية الشركات متعندة الجنسيات في أنها للصنور الأساسي

وبين (همية المتحديد المتحديدة وهجيديات في الها للمعلق (استحاص استقبارات الويلية البلدرة الهابة الأخر (الإحصائيات التاسمية) الانتخاب والأمم للتحدة بلغت نسبة الزيادة في الاستثمارات الاجتبية للبلشرة في بول اقعام الانتخاب عام ١٩٦٨ لتصل إلى 131 عليار دولار و ٧٠ عليار دولار ١٩٩٧ على الرغم بشبية ٤/ لتصل إلى ١٦٦ عليار دولار.

و بأن القتم التكوارين مع قائدة ارتيس روا، إمدات تقدم التصادي باعترار أن الاتماجات ما من إلى سرورة در صور القطر فهي تستخم التحمد الكتوارية في الحصول على أحدث التغييقات في إنتاج سلحها حتى تتمكن من دعم ميقفها التنافسي في الأسواق والمستاعات التكوارجية تجد في الاتماجات مماقعة التعاوير مستاعاتها وموليجة التأسفة الشريعة.

فقى الولايات للتحمة تعدت قيمة الشركات المعاللة ٢ تيليون دولار عام ١٩٩٨ مقالية بد ١٠٠٠ ميلور دولار عام ١٩٨٨ وكان لها تقديم الإيجابي على العدس دن روادة معدل البطالة عن الولايات التحدة فقى عام ١٩٠٠ كان عدد العاملين بها ٩١ مليونا ارتقع عام ١٩٠١ إلى ١٩١٩ مليونا أم الرقع عام ١٩٩٧ إلى ٢٠ عليونا المنفض بعد المنافعة من ١٩٠٧ إلى ١٩١٨ الميونا أم الرقع عام ١٩٩٧ إلى ٢٠ عليونا المنفض بعد

وبتمركز ٥٠٪ من انشطة الشركات متعددة الجنسيات في ٦ دول صناعية من أهمها البابان وبريطانيا بالإضافة إلى الولايات للتحدة.

لذاك أن تتخلي الله العراض عن دسها الشركات متعدنة الجنسيات إلا إذا اليقت الله لا تتعدن ها الجنسيات إلا إذا اليقت الله لا تتعدن معارضة قدوة من جانب العرال النامية النبني العرال المعاشية أما يوم الله من الما المعاشية المسالح الشركات متعددة الجنسيات عالم مصالحها الاقتصادية قال ما يهم الله الشركات الشركات المتعدن المعاشية الما المعاشية التقاشية قديد المعاشية التعاشية المعاشية المعاش

وعلى الرغم من ذلك ستستّمر تلك الشركات في العمل وسيتضاعف عديها خاصة إنها تمثل السياسة الاقتصادية للعالم للتقيم مادامت حققت أهدافه ■

# قانون «تدمير» الأحوال الشخصية

كيف ستسير العياة الى يبوت مصرفى ظل قانون الأحوال الشخصية الجديد، القانون لاقى اعتراضات شئيدة من كل الجهات، لكن المؤال الذى تتجاهله الهيبع هو أنه يعيند عن الـ ٤ ملايين امراة العاملة والثقفة، هل ستصر نفوسة العاملة فى سوق الغضار على السفر يدون إذن زوجها؟ وهل ستستطيع أم معمد أن تطلع زرجها، وإن تدهج له مقابل حصوفها على الطلاق، الذى داخت للعصول عليه فى الهاكم؟ وهل نساؤنا للثقفات سيستطفر معارصة حتوقهن التى يع سوتهن من أجل للطالبة بها؟

🛥 تحقيق.حنان كمال

جين سالنا فرخشة هسره بل ستسالرين دين (أن زيدته لم بسالرين دين (أن زيدته لم يتب في سيالرين الله استلايا بية السيالية المسالرية 
ر الجديد - كدادة أي قائرن ينظم المساقة بين الرجل والمراة - لاقي جدلا كثيرا ما بين اقصى اليمين واقصى اليمين واقصى اليمين

والطبق اليسار. لكن الأهم من هذا هو كسيف ستطبق الأسرة المصرية النصوص

د. فوزية عبدالستار - استاذ القانون الجنائي في جامعة القاهرة - اثرت مبدئيا: إنه فيما يتعلق بسفر الزوجة إلى الخارج، فإن الشريعة فرضت على الزوجة أن تعصل على إذن زوجها، ونحن نسلم بهذا الالتزام، والشريعة أيضنا وضعت جزاء الخالفة هذا الالتزام، فالجزاء للزوجة التي تخرج عن هذا الالتزام أن تعتبر ناشزا، وتتوقف نفقتها، كما أنها دينيا تعتبر أثمة، ومن الناحية الاجتماعية قد ينعكس هذا على اسرتهاء وإند تتصدع الأسرة، هذا كالام ليس محل الاعتراض، لكن الآعتراض الذي نثيره دائما هو تدخل الدولة لكى تساند الزوج الذي يمنع زوجته من السفر دون أن تتحقق من الأمر، وقد تكون الزوجة على حق في سفرها، وقد تكون مسافرة للعلاج، أو للدراسة أو بناء على قرار صادر من رئيسها في العمل، أو لأى دواع ضرورية، وقد يتحكم الزوج

يونفس, بريا برنش لأنها على خلاله معه، بيها تركت البيرة الركالي بيكان قرار الزي ترك البيرة إلى هليا أن ترك البيرة إلى طيئا أن تمون بهت وين من المسلم للمسلم المسلم  الرائدية المسلمة المسلمة الرائدية المسلمة الم

في النبيايا المرأة التي تصافير بدون إذن زرجها عليها أن تتممل آثار ذلك كأي فعل تماما، فهمي بالله كماطالة، أما معهال الخار، فعل الزرجة في الخلع معدد في القانون، أما أن تلجأ الزرجة لإصال هذا النص أولا، فالأهم أننا لدينا السيدات لإصال هذا النص أولا، فالأهم أننا لدينا



د. عبدالعطن بيومن: الخلع لن يفتح الباب لإغواء الزوجات

تص يفتح الباب التخلص من الحياة الزيجية التي لا تطبيقها الزوجة ولا آمد يلزمها بالاستمران فيها، فهي مرة، ربما تفضل أن تعيش مع زوجها ولا تطلب الطلاق، لكنه باب مفتوح.

الإذاعية أمال فهمى كانت لها وجهة نظر مختلفة تعاما، واعتبرت في البداية أن مشاكل قانون الأحوال الشخصية مثله مثل أي قانون، ليس فقط فيما يخص الرجل والمراة، اكتها أعتبرت أن نصوص القانون الجديد تقاليم، مضيفة: أنا لا أوافق أبدا على لتشاليع، التي يسمونها تحت عنوان دحق المراةه أنا عندما أنظر إلى هذه الأمور اتذكر العلاقة التي كنانت تربط بينَ أمى وأبى، وكانت عالقة راقية ومستقرة وطيبة، وفيها مشاركة وحب، وأمى لم تكن فقط تستطيع أن تسافر بدون إنن زوجهاً، لكن كان لا يليق بها أن تخسرج من البسيت إلا بإذن أبي ويالرجوع إلى الإسالام، هذا وارد شرعاً، وأنا لا أطلب الرجوع إلى الورأء، لكن كل هذا كالم فارغ والخلع كلام فارغ، كيف تكون المراة هي التي تطلق، هذا زائزال جديد في حياتنا الاجتماعية، وهذه مهزلة، وليست نصا شرعيا، نحن في عرف الشعب نعرف أن المرأة التي تكره زوجها تبرئه من مسئولياته المالية، وتطلق برغبة الزوجة فقط بشكل من أشكال التعاون على إنهاء الحياة، ما يمدث هو أن الزوجة تتنازل عن المؤخر والنفقة، تسهيلا على الرجل لإتمام إجراءات الطلاق، لكن لا أصدق أن هناك نصا يجبر الزوج على الطلاق. وعلى الناحية الأضرى د. فترخندة حسن

اعتبرت أن وجهة أانظر المائية للقانون كلام قديم فالخلط ضرعى ويمكن تطبيلته، إذا كان الناس متديني والمراة حرصت من حقها الشرعي لسنوات طولة، والسفر مذا نص لحالة الاسرة في خلاف في النهاية القانون خطوة جيدة في تنسيد إجمالاً الطلاق، ولا توجد فيه مكاسب اكثر من هذا، لكن



### د. فهزیه عبدالستار: علی الزأة التی تسافر دون موافقة زوجها أن تتحمل



أمال فهمي: لا أوافق على هذه التقاليع تحت اسم دحقهق الرأة

يكفى أن كل القضايا ستكون في محكمة واحدة، وهذا سيفيد المراة البسيطة التي لا تعلم شيئا عن نصوص القانون وحقوق المراة.

#### MSJ4Y

أيمن نور \_ عضو مجلس الشعب - الذي سبق أن قدم مشروع قانون للأحوال الشخصية، أجاب عن سؤالنا كيف ستسير الحياة في بيوت مصر في ظل القانون الجديد قائلًا: على سبيل المثال لو أخذنا نص الشرع، فهذا نص لا مشكلة عليه من سيث الشرع، لكن الشكلة هي أن القاضي دون رضا الزوج قد يجبره على إتمام الطلاق، فالشرع لايجبر الزوج على التطليق بأي شكل من الاشكال، كما أنه سيسبب خَلَلًا اجتماعيا، لو تعرضت بعض الزوجات لإغواء من يستطيع أن يبقع لهن ما تخلع به زوجها كي تطلق وتتزوجه، وهذا منطق لا يصلح، وهذا بجعل الطَّلاق دون أسباب مقبولة إنسانيا وبينيا، وإنا أفضل أن يكون الخلع بإرادة الزوج، أما أن يجبر على الطلاق، فهذه مسألة صعبة، كما أن هناك حكمة في التمسك بأن يكون حق التطبق الرجل وهي أن السيدان عبادة سريعات الانفعال واو تركنا حق الطلاق للزوجة ستطلق كل الزوجات في أسبوع واحد، أما فيما يخص بقية مواد القانون، فأنا شخصيا أرى أن تقنين الزواج العرفي أمر في غاية الصعوبة، نحن نحتاج نصا يجرم الزواج العرفي، فهو مرفوض اجتماعياً وبينيا، ولو قان يجب أن يقان بشرط موافقة الولى، حتى تنتفى صفة العرفية، وإذا تم الاعتراف به لتصفيته عن طريق الطلاق، يجب أن

يشترط أن يكون هذا في حدود الحالات السابقة. د. عبدالمعطى بيومى ، عميد كلية أصول الدين وعضو لجنة مجمم البحوث الإسلامية - التي أجازت القانون، يرى أن القانون لا يحمل أى نقاط للَّجدل أو للذلاف، فهي مصاولات للاجتهاد، ويرد على ملاحظات أيمن نور قائلا:

من قال إن الظم سيفتم الباب لإغواء الزوجات؟ أو كان هذا واردا والزوجة وصل بها الأمر إلى أن تقوى ويغرر بها، لتهدم أسرتها فمن الأفضل أن يطلقها الزوج، وإذا لم ياب الزوج رغبتها في الظم ستذهب أيضاً ، حيث أرادت غوايتها، لكن كل نصوص القانون كما ارى لجتهادات مابية في إطار الشرع.

من جهة أخرى يرى أخرون على ساحة العمل الديني والشرعي أن القانون به عديد من الشاكل، وإذا كانت هناك سيدات كليرات، وقفن أمام حقوق الراة التي منصها القانون لهاء قإن د. سعاد مسالح وهي أستاذ الفقه في جامعة الأزهر،أبرز هؤلاء، حيث تقول: أنا لا أوافق على كثير من مواد القانون، خصوصا مادة سفر الزوجة بدون إنن الزوج، أنا شخصيا لا أفعل هذا مهما كان البرر، فهناك نصوصة قطعية من السنة الصحيحة تصرم هذاء فكيف إذن نعد قانونا لا يتلام مم الشريعة، ويخالف نصوص متواترة أما الظع من ناحية أخرى، فهو شرعى بشرط أن يتم بامر القاضى، بفض النظر عن رضا الزوج، وفيما يحص الزواج العرفي، فالقانون يكاد يعترف به وهذا يفتح البآب للتوسع في هذا النظام، ولا حل إلا تصريم الزواج المرفى، فمادام رراجا يسم بالسرية، فهر ايس زواجا شرعيا.

د. عبدالفتاح الشيخ، رئيس جامعة الأرهر السابق. يعترض على اهم ما جاء به القانون، مؤكدا: لا أهد من الأنصة قدال أن الطلاق لا يقع إلا أصام شخص الماتون أو القاضى أو أي شخص، فلو انفرد الرجل بزوجته وقال لها: أنث طالق، فهي طلقت أمام الله، وحتى توثيق الطلاق لا يؤخر ولا يقدم، وهذه المادة الخاصة بكون الطلاق لا يتم إلا بحضور للزوجين أمأم المائون، ستوقعنا في حذر شعيد، فمن كلق امرأته طلاقًا ثاقيًا، أصب عن لا تحل له أمام الله، إلا إذا تزرجت غيره، فإذا لم يربق هذا الطلاق أمام مأتون،

فكيف سيكون وضعها؟ وهل سترثه أم لا؟ وهل سيرث في منافها لم لا؟ كل هذه مسائل شنائكة، فالطلاق طلاق، ويقم حتى لو لم يوثق، والرجل له حق إنهاء عقد الزواج بالطلاق، فكيف أسلبه هذا الحق الذي اعطاء الله له، وإشترط الا يقع الطلاق إلا أسام المانون، هذا النص فيه إهانة للمراة، فكيف تذهب سيدة محترمة إلى للأنون لتعيب زوجها وتطب الطلاق؟ أما مماولة الإصلاح التي نص عليها القرآن بأن يحسف رحكم من أهله وحكم من أهلها، قسهى محاولات للمبلح ثتم في الأسرة بعيدا عن المانون، والقانون والقاضي، كذلك أنا أرى أن نص سنفس أأروجة بدون إذن زوجها مخالف الشرع وسيكون باب شر، وسيرقعناً في معارك دلخل الأسرة

ظو سافرت زوجة دون إذن زوجها بحكم للمكمة، هل ستعود لتبني أسرة مستقرة، فمأذا لو أغلق الرجل باب البيت في رجهها، وقال لها عودى من حيث أتيت، في النهاية البيون لا تبنى على هذه الشاحنات، لكن تبنى على الردة، أما فيما يخص نص الطُّم، فأنا أعشقد أنه عمل يما يتفق مع الشرع، لكن الخلافات تستمر حول التفاصيل أيضاً، فإذا كان من رجهة نظر الشرع وافق كل من د. عېداللعطى بيومى،

ود. سعاد صالح، ود. عبدالفتاح الشيخ على نص الخلع في القانون الجديد، فإن إبراهيم النمكي -وكيل اللجِّنة التشريعية في مجاس الشعب . منطلقًا من وجهة نظر دينية يرفض الخلع قائلا: القانون أخذ بإجازة الظم من الذهب المالكي وحده، لكن المذهب المنفى مواللمود عنه تشريعات الزواج في مصره وللذهب الحنبكي أوالشاذعي، لا تقر جميما الخلع، فإذا كان هذا الكلام صحيحا، كيف نثرك رأى الجمهور وتلخذ رأى واحد من الأثمة؟ عل نحن نريد تشريعا ليتفق مع شريعة الله أم مع المنظمات التى تطالب بمعقوق للراة فنص الخَّلم بشكله هذا ويلجيار الزوج على الطلاق يقهر الرجل الذي جطه



فريدة النقاش - رئيس ملتقى هيئات تنمية المرأة . قدمت قرامة كاملة للقانون اعتبرته في محصطتها ليس مشروع قانون للأحوال الشخصية، لكنه مشروع قبأنون اتنظيم بعض أوضاع وإجراءات التقاضي، في مسائل الأحوال الشخصية، إذن فهو واصلاح جزئي، أعتبر مرجعيته هم الفقهاء الأربعة واقكارهم، وأنا اعتقد ان الفقهاء

إبراهيم النمكى: القانون أخذ بإجازة الخلع من الذهب الالكي رغم أننا نتبع الذهب الحنفى د. عبدالفتاح الشخ: هذا القانون مخالف لا أحمع عليه الأنمة

الأربعة كانوا بشرا مجتهدين، ونحن أهسوج مسا نكون لاجتهاد جعيد، وعلينا أن نقسهم قبراث عيصبرية للنصوص البينية، حتى نسد الفجوة بين الشحريمسة والواقع، فمثلا أبو حنيفة يقول: إن الرأة التي تكتشف في زوجها عيبا مسرمنا، لا يمكن علاجه، لا يسمع لها بالتطليق منه

إذا كسانت قسد استمرت معه سنة على الأقل، ورضيت بعشرته، وهذه مشكلة إحدى صديقباتي، التي تزوجت واكتشفت عببا في زوجها، وحاولت علاجه لدة ثلاث سنوات، حتى أثبت الطب الشرعى استحالة علاجه، وطلقتها محكمة أول درجة، ثم رفض الطلاق في محكمة الاستئناف، استنادا إلى رأى

الفقهاء الأريمة، أما فيما يغص م الخلع فالذا أعتبره تنظيما رجوايا لحق المراة في تطليق نفسها، وإنا أفضل أن تكون للمرأة عصمتها عند الزواج، حتى تحل ماليين الشاكل للمرأة في المحاكم، فيمين يسمع القانون

للمرأة بالطلاق عن طريق الخلم، فهو يعطيها حقها بشرط أن تنفع ثمنه، وهذا يفتع بابا لابتزاز الأزواج للزوجات، وإنا اعرف رجلا بطلب من زوجته تصف مليون جنيه لكي يطلقها، والرجل الذي يرفض ان يطلق زوجته ويطلقها في مقابل أن تدفع له بالتأكيد سيكون متعنتا ومستعدا لابتزازها

أما شاهندة مقلد، فترى أن الخلع شيء سيء جدا للمرأة، فإذا كان الزوجان غير متوافقين، وإذا حدث طلاق، فأماذا تظلم للرأة ولا تلفذ حقوقها، وكيف تتنازل عن حقوقهأ الني كفلها الإسلام لها، أما فيما يخص الزواج العرفي، والنين يرون أن القانون يعطيه شرعية، فأنا أرى أن الزواج العرفي أصبح موجوداً وله شرعية الواقم.

 منى نو الفقار، اعتبرت القانون الجديد قانونا إجرائيا يضع هدا للمشاكل وله اتجاه إصلاحي تُقافى وديني، ويحاول سد الفجوة بين الحقوق التي منحتها الشريعة للمراة، وبين الواقع.

### شهيرات في عصرهن .. مغيبات في الحاضر (٤٠٤) «سلمى بنت خَصفَة ، النقد في ميدان الحرب»

(نساء كثيرات أسهمن في بناء الحضارة الإسلامية، وكان لهن أدوار بارزة في مجالات مختلفة، كن بالنسبة لزمانهن مثالا التضحية، ومصابيح علم وهداية وأنب، هذه الطقات سوف تتفض الغبار عنهن، وَتَكْتُفُ عَنْ إِسْهَاسِاتَ لِلرَاةَ الْسَلْمَةَ عَبِرَ التَارِيخَ، وعَطَائَهَا عَلَى للسنويين الإنساني والديني)

مسلميّ بنُت خَصفاً له من فضليات نساء مَصرها، تزوجها للذي يَنْ جارِثْ الشّبيانيّ، ثَمْ خاف عليها سعد · بن ابي وقاص، بعد موت زوجها الأول ـ على ما يذكر عمر رضا كمالة في كتابه «أعلام النساء» الجزء الثاني. فيقال إنها شهدت معه العديد من المعارك، منها «القانسية»، وفي أول يوم منها جال الناس، وكان سعد لا يطيق باسنة إلا مستنه غرا أو على بطنه، مما جعه في حال تعامل، فأما رأت زوجتِه ما يصنع أهل فارس، قالت: واثنياه، ولا مثنى للخيل اليوم، وهي عند رجل قد أضجره ما يرى من أصحابه وفي نفسه، فلطم سعد وجهها، " وقال: أين للثني من هذه الكتبية التي تدور عليها الرحي؟! فقالت: أغيرة وجبنا؟ قال سعد: والله لا يعذرني احد إذا انت لم تعذريني، وأنت ترين ما بي، والناس احق الا يعذروني،

هذا ألحوار بين سلمي وزوجها سعد في أثناء المركة، يعطي صورة على ذلك العصير، الذي بلغت فيه مشاركة الراة السلمة في جميع مجالات الحياة برجة عالية من الوضوح والوجود، إذ لم تكتف سلمي بالحضور، وإنما بنقد زوجها وهو العسكري وللجاهد المعروف ورغم أنّه ربٌّ عليها بعنف، ونلك حين أهام

وجهها، فقد قامت هي الأخرى بمواصلة نقدها، إلا أنه برَّر في النهاية غضبه منها، حين رأى أنها ـ لقريها منه ـ مطالبة بوجود اعذار له. إذن هي امراة نموذج من ناحية الراي وللشورة، وقد تجلي ذلك في موقفها من «ابو ممجنه نما القمنة يا ترى؟

أبو ممجن ، وعند البعض ابن ممجن عبدالله ، شاعر من الشعراء للخضرمين، الذين الركوا الجاهلية والإسلام، وكان فارسنا شجاعا معنودا من أولي البأس والذجدة، وكان أيضنا من المعاقرين للضر، وحين اشتد القاتل في منطقة تسمى السؤلة درستاف العراق وضياعها التي قديما المسلمون على هذه عمر بن الخطاب. كان اور محين محبورسا مقيدا في قصر والعقوب من طرف سعد، وسعد حين جاء السام إلى سعد يستعفيه، فرجره وريده، فتران، والتي سلمي بنت خصفة، وقال لها: هل اله إلى خيري قالت: وماذالته قال: قطاين

عنى وتعير بينني الباقاء ـ قربس سعد بن أبي وقاص ـ فالله على إن سلمني الله أن أرجع إليك حتى أضمع رجلي٠ في قيدي، فقالت سلمي: وما أنا وذاك؟ فرجع يرسف في قيويه وينشد الشمر.

تأملت سلمي الوقف جيدا، ثم قالت: إني استخرت الله ورضيت بعهدك، ثم اطلقته، وقالت: أما القرسة فلا أعيرها، ورجعت إلى بينها فاقتادها أبر مصحن والخرجها من بأب القصر الذي فيه النصوق، فركهها ثم سب طيها حتى إذا كان بحيال لليمنة في للعركة، ثم حمل على ميسرة القوم يلعب برمحه وسلاحه بأين الصفين، وهكذا تحرك على الجوانب والاتجاهات الأخرى.

تعجب الناس من هذا القارس وهم لا يعرفونه ولم يروه في النهار، وزانت حيرتهم، حتى إن سعدا قال: . والله أولا محبس أبو معجن لقات هذا أبو معجن، وهذه البلقاء، وقال بعض الناس: إذا كان الخَصْس يشهد حرومًا، فنظنُ أن صاحب البلقاء الخضير، وقال آخرون: لولًا أن لللائكة لا تَباشر القَتَالَ ، لقَلنا ملك ويَشْتِناُ، ظما انتصف الليل، حاجز أهل فارس وتراجع للسلمون، واقبل أبو محجن حتى دخل من حيث خرج، ووضع نفسه حيث كان، وأعاد رجليه في القيا

لا شك أن ما قامت به سلمي يخالف رأى زيجها، ومع ذلك جعلت السلمين يستفيدون من متشاركة أبو محجن في القَتال، ويَتِيجِهُ لبلائه في للعركة، ووفائه بعهده، سالته سلمي: يا أبا محجن، في أي شيء حبسك هذا الرجلَ؟ قال: أما واللهِ ما حبستي بحرام أكلته ولا شريته، لكنني كنت صَاحب شُراب في الجاهلية، وإنا امرق شاعر يدب الشعر على اساني، بيعث على شفتي أحيانا، وإذاك حبسني، وذلك إني قلت:

تروى عظامي بعد موتى عروقها وإذا مِن وَأَرْفِنْنِنِي ۖ إِنِّي أَصِيلَ كُرِمَةً -

رلا تنفتيني في الفائة المائي أخفاف إذا ما من الأ أدوقها وتراي بنخس الجمين لحدى فإنني أسير لها من بعد قد اسرقهاء أيم أن سامي يقيد مفاضية منعدا ثلاث لبال تقريباً، إلا أنها عطت ما رات فيه غيرا للمسلمين، وقد رِيْتِ رَبِيجِهَا في الْيَوْمِ التَّالِيْ والْحِيرِيَّةِ بِما فعلت مع أبي محجن، فنعا به وأطلقه، ثم قال: الذهب فما أتا مُؤَاخِتُكَ بشيء تقوله حَتَى تَعَمَّلُهُ فقال أَبْرِ محِين: لا جُرِيّم، والله لا أجيب أساني إلى صفة قبيح أبداء ولا شك إن هذا ناتج عن قمل سلمي، فقد ساعدت على تغيير للواقف في أثناء المركة، وأعطت الفرصة لأبي محجن المشاركة، وأو كان غير تلك لانتقدها سعد، وإنما لاحظنا أنه كان على العكس من هذا، وتلك عبرة لن أراد أن يعتبي من دور امرأة اشتهرت به لكن نحن لا تعرف عنها وعن غيرها إلا القليل.

شهرزاد العربي

#### عندما وقف الثلاثون طائرا في مواجهة السيمرغ خاطبهم قائلاً، انجذبن أيتها الذرات التائهة إلى قلب المناطيس كن المراة الأبلية التي تطالعتها كن شعاعات متلاشية في قلب الظلام الكثيف علتوانمحان في قلب الشمس التىهى أنت

كتب فريد الدين العطارء الصوفي الفارسي العظيم ملجستبه ومتعلق الطيرة التي إن بدت في ظاهرها على أنها رحلة آلاف الطيور غلاقاة السيمرغ (طائر خرافي شبيه العنقاء في التراث العربي والكلمة تنقسم إلى جرامين وسميء بالفارسنية تعنى ثلاثين وهمر غه تعنى طائراً)، إلا أن اللبيب لا يفوته فهم أن ثلك ألرطة ما هي إلا سكة السالكين في أوبية العشق والتعميد من أجل الظفر بمطالعة الذات الإلهية

يمكى لنا العطار كيف انطلقت عدة الاف من الطيور في رحلتها إلى السيمرة، وإلا يفتأ يتساقط مثات منها ثم آلاف من الإعياء أو عدم الصبر أو الأنجذاب إلى إغراءات الطريق، ويوماً ما جاهم الهدهد المتزعم الرحلة وقد بدا آنه بدمل بشرى عظيمة، فبادره

سرحى أيها الهندد يا رسول الخير، رحلت إلى سباً، انقذتهم من كفر ومانثت سلّيمان فصبيتك في الذكير، رد الهدهد : يا أيها الطيس أنشبروا لقبد عرفت مليكنا لكن لأن

أذهب وحدى فمن يعيننا سال الطير: أو حقاً عرفته

قال الهدهد: مليكنا هو السيمرخ وأمره حقا عجيب. تسامل الطير: عجيب؟! استكمل الهدهد: مس في منتصف الليل بالصين

ذاك البلد الغريب. ازدادت بغشية الطيبر

أبس أو في نصيب.

وأخذ يريد: عجيب. عجيب والهدهد يستكمل: هورت منه ريشة فأطارت لب اللبيب، الوانها لمن راها فنتة، فنتة لا تغيب، كل مبدع من نقشها

اطلبوا العلم بالصين إذوتي حديث مصيب ردد الطّير ماخودًا : حسيث

وأستكمل الطير الرطةء يتساقط البعض وتقوى عزيمة البعض الأضرء ربينما هم يستريحون من عناء الرحلة بدأ البليل الحديث قال: أنا البليل عاشق الورد، يكاد يقتلني مابي من الوجد، عشق وربة أطار صبوابي، من عشقها لست الري مايي لا طاقة لبلبل بسيمرخ، عشق ورية هو ما أبغي.

قال الهدهد : عشق وردة جعل متك خارقاً نابيلاً، الوربة مهما حيد ان تصا إلا قليلاً.

وانبرى البيغاء يقول: وأنا البيغاء أخضر الكساء. لا أبغي من حياة غير شرية ماء

رد الهدهد مماتياً : تريد ماء الحياة من أجل حب الحياة أم تبغى عقلاً يعرفك سُـبْيِل النَّمِـاة، ابْلُل الروح من أجل الحبيب تظفر من الروح بخير نصه ثم وجه حديثه إلى باقى الطير أيها البؤسأء التعساء ما كان العشق للجبناء،

من فشحت له في العشق عينان بذل الروح بلا النبي توان. ألا فلتعلموا أن السيمرغ مذ كشف كالشمس وجهه انتثرت آلاف الظلال على الأرض له. ولئن لم تكونوا بالجهال

لعرفتم أنكم هذى الظلال. ردد الطير مبتهجاً: نحن ظلال السيمرغ، ظلال السيمرغ نحن، الأن عرفنا المقيقة فاقبل للعذرة وإقبل قيانتنا في الرحلة البامرة.

ويدأت ربطة الطيور في الوبيان، فها هي تمر اولاً بوادي الطلب، يسلكه من قد أحب، إنه أول الطريق وقد أن لفاقل أن يفيق فينزع عن ذاته ذاته، ويققد الرعى بنفسه ثم يفقد حتى الرعى انه غير وا م.

لم تكن عدتهم في الرحلة إنن إلا خلم الذات، ينكرون دائماً: ما تعلكه أهرقه رمادأ تثروه الريح، فثروة للغامر الجسور هي أن يفقد قبضته على ذاته. ثم يمر الطيـــر بوادى

العسشق إذ أنه بداية

المنطلق فسيه ينجنب القلب

وينساب عمون السيمرغ قويأ عميقاً جلياً، هل هو أت من هناك أم من دلخلهم، قال: أنتم لستم إلا ثلاثين طائراً وسيمرخ تعنى ثلاثين طائراً، إن تنظروا إليه تروا ثلاثين طائرأ سيمرغ ما تروا. وإن تنظروا إليكم فأنتم ثلاثون طائراً، سيمرغ ماترون، لقد حسَّتم ثلاثين وظهرتهم في المرأة كذلك، وإن كنتم أربعين لظهرتم في المرأة كذلك هذه الحضرة مراة فمن يبمبرها يراه، كل من يأتي هذا أن يرى إلا أنا

إلى الجمال والخير المطلق.

وبحدة وأحدة.

ويتمماقط طيور والباقون يدخلون وادى العرقة وكيف، يحب من لم يعرفه

يستنفرق الطير في الشامل فأتنهار

السنود بينه وبين ما يتأمل ويصبحان

التوحيد، هناك الكثرة تقنى وتبيد يتأمل

الإله بلا اقتعة، ولكن لأنها لحظة زائلة

فالطير ينخل وادى الحيرة وقد أعماب

غيونه العمى من شدة النور، ولا يفتأ

من الطير، ولم يبق إلا ثلاثون إنها الآن

في وادى الفناء، لم يعيد للذات بقاء،

ويقول الطبر: «كنا ألوفاً ولم بيق منا إلا

ثلاثون، ترى ماذا سنرى نحن الباتون؛

يوصف ترى حضرة لا وصف لها، لا

صفة، فوق الإدراك هي، قوق المرقة،

شموس تحترق فيها في لحظة خاطفة،

كيف لا تكون أرواحنا واجفة شعس

قرب اشرقت، أرواحنا نورت إن ننظر

إليه نرى ثلاثين طائراً على المرش ما

ترى، سيمرخ إنه ما نرى، فيا للدهشة

وبقف الطبر مشبوها امام مبالا

الطير يقول : جماله أنسانا غيره». ولا يبقى إلا أخر المطاف لمن بقى

ومن يبق من الطيس يدخل وادى

وفي ثلك اللحظة الباهرة هني الطير في السيمرغ كما يفني ظل في ضعياء، ولكن هل يقنى الخال حقاً أم يستحيل إلى سنام؟!





### مِن فيلم ليلى مراد إلى مسلسل نور الشريف

# خدعوك فقالوا : هذا الرجل ف

في قعدة التسالي والفرفشة أمام التابغزيون ريما نقبل كل ما هو غير منطقي، سنصدق أن هناك ما يسمى بمصباح علاء النبين وخادمه العفريت، سنصدق أيضاً البساط السحرى الذي ينقلك من مكان إلى مكان هي غمضة عين سنسدق، أيضاً. أن بطل الفيلم فقد الثاكرة في أول الفيلم واستردها في آخره والسبب واحد في ألحالتين؛ البيه خبطته عربية في الشارع.

ومع بداية شهر (ومضان يتابع الناس، من باب التسلية، مسلسلاً اسمه، الرجل الأخر، يتعرض لحكاية ظنان الناكرة ويتعول البطل إلى شخص آخر تماماً، كان لصا فأصبح شريفاً، كان سكيراً فأصبح لا يفوته فرض، كان تقيلاً على الننيا فأصبح زاهناً كان، فأصبح .. وكان .. فأصبح.

« تحقيق.مجنى الجلاد

والانتا لسنا في معرض نقد فني فهذا الايعني أن نترك حكاية الرجل الذي فقد ماضيه دون أن نسأل: هل يمكن أن يفقد الإنسان ذاكرته بهذا الشكل

من للؤكد أن هذه التسساؤلات، وغيرها من علامات التعجب تفزت إلى انمان الكثيرين، مثلنا ، وهم يشاهدون علقات مسلسل «الرجل الأذر»، لا سيما أن حالة طقدان الذاكرة، استقرت في رعينًا وفقاً لهنه المسورة التي تجسيها الأفلام والمسلسلات منذ فيلم

والماضي للجهولء بطولة ليلي مراد واحمد سالم قبل اكثر من نصف قرن، يحتى مسلسل «الرجل الأخر» الذي يقدم نفس الفكرة في محالجة جديدة، وإكن بالتفسير العلمي القبيم، حادث .. مهبنة، نماخ.. واسقدان ذاكرة.. اسما حُكاية هذه الصالة الثيرة والفامضة والتي لم ويعايشها، أحدثا عن قرب، وكأنها ممالة وخاصة بالافلام وللساسلات فقطاء

ممضئان العزيزيء شخصية جنبت لللايين لتابعتها على شاشة التليفزيون، وبيضا راح البعض يتأبع والمكاية، بشخف أستعاد اخرون الإرث للصرى القبيم من حالات طقدان الذاكرة، في الأعمال الفنية، وكانت المفارقة الغريبة التي أثارت فضولنا للبحث في هذه الحالة هي أن عينة عشوائية كبيرة من الأشخاص وجهنا إليهم سؤالاً ولحداً، هل رأيت من قبل شخصاً فاقد الذاكرة؟! فكانت الإجابات واحدة ومتطابقة ولاء مع استغراب شديد أبداه الجميع بسبب الصورة التي استقرت في أنهاننا عن هذه الحالة، دون

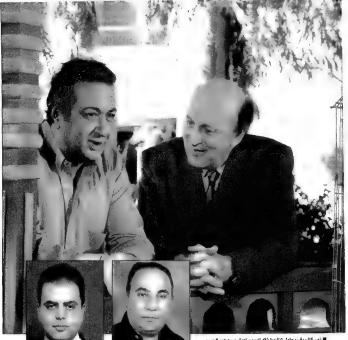
د. هَاشُم بِحرى : لم أقابل إلا شَخْصاً واحداً فقد ذاكرته على مدى ١٠ سنة طب د. يسرى عبدالمحسن : ما يحدث في الأفلام والسلسلات ليس له علاقة بالطب

أن نحاول الثاكد من مسحتها. وحالة فقدان الذاكرة من الناحية العلمية والطبية شديدة التعقيد والتشابك ولكتها في سياقها الإنساني تبعو مفعمة بالقصص والحكايات الغيامضة، والتي وقيعت في انصاء المالم، ليس ، طبعاً ، على طريقة أفلامنا وبدخيال، مؤلفينا، لذا بات طبيعياً أن تتحول إلى ولحدة من أبرز حالات الطب النفسي إثارة للخلاف والاختلاف بين الأطباء والمتخصمصين لعدة اعتبارات أهمها أن الطماء لم يتفقوا حتى الآن على تعريف محدد وبقيق لها، كما تتشابك فيها العوامل النفسية مم للؤثرات للعصنبية بل العامل الوراثى أو طبيعة النسيج العَلَّمُ لَلْشَخْصِيةَ، وَمِنَ الْنَاحِيةُ التَّارِيْخِيةَ، فقد طَالَ الْعَالَمَ يتعامل مع منقدان الذاكرة، على أنها مس من الشيطان حتى نهآية القرن الثامن عشر، عندما بدا الأطباء والعلماء بالاحظون ارتباط هذه الجالة التي يفقد فيها الإنسان وارشيفه تمامأ بيعض الهزأت والأزمات التقسبية وونافراً والحوادث، فبدأوة في إخضباعها

للبحث الطمى لتفسير الأسباب والأعراض ألتي تختلف من شخص إلى آخر. وعلى الرغم من أن العلم الحديث قد تمكن من

طك بعض رمورُ هذه الحالة، إلا أن هناك مجتمعات عنينة في العالم الثالث مازالت ترجعها إلى عالم «الجن والشياطين»، إذا لا يمسدق الناس في بعض مناطق الهند وإفريقياً، بل قرى الدول العربية أن بمقدور شيء أن ديمحوه اسم الإنسان وتاريخه وحياG بالكامل سوى والجن والعفاريت، وأطرف ما في هذه الاعتقادات ما تقوم به بعض القبائل المتمركزة في نول أوغندا والكونغو وكينيا لعلاج أي شخص يفقد ألقدرة على تذكر بعض تفاصيل حياته، إذ يريطونه في إحدى الأشجار وويوسعونه، ضرباً، حتى يخرج «الجن» أو «يفرج» عن الجزء «للسجون» من ذاكرته، وبالطبع لا يخرج والجنء ولا يتذكر الريض والسكين، ما فقده من أُحداث وتَكريات، لأنه يعانى - بيساطة شنيدة - من فقدان مجزئى، الذاكرة، وسرعان ما يسترده - تلقائياً





■ نور الشريف يحاول تنشيط ذاكرته بمساعدة حسن عبد اك

في بعض الأحيان- بعد عنة أيام من الراحة والابتعاد عن الضغوط النفسية والعاطفية وإذا كانت الطرافة والمهل يحيطان بمعتقدات المتمعات البدائية والمتظفة حول مفقدان الذاكرة، فإن الأمر بيدو متقارباً إذا عمدنا إلى تحليل صورة طاقد الذاكرة، في الأفالم والسلسالات العربية بصفة عامة، هذا «الجهل» يرجعه النكتور هاشم بحرى، أستاذ الطب النفسى . إلى رغبة الثالث والمرح في توظيف هذه الحالة الغربية على الستوى الإنساني في إطار نرامي يلعب على وبر التغيرات والتحولات الحادة في شخصية الإنسان، لأن فكرة طقدان الذاكرة، ذاتها تصبح دافعاً التابعة الأجداث بشغف لاسيما إذا وضعت في حبكة برامية متقنة، وأكن الخطورة الصيفية تكمن في أن هذه الصبورة السائجة للحالة تسهم في نشر المرافات بين الناس، باعتبار أن العمل الفني يقدم صورة فاقد الذاكرة دون الرجوع إلى التفسير العلمي السليم لها، مما يصِعل للشاهدين يتعاملون مع هذه

### السِنارِست مجدى صابر : لجأت إلى الرادع العلمية في الطب النفس أبل كتابة الحلقات

الصورة كحقيقة، وريما يلجأ بعضهم بسناجة مماثلة ـ

والسلسلات.

### د. هَشَام رامى : شخصية فاقد الذاكرة لا تتغير من النقيض إلى النقيض

يصيب شخصيات ذات مواصفات محددة، إنسان سريع التأثر والانفعال، يحزن ويفرح بسرعة ومعته على خدمه يعشق جنب انتباه الآخرين ويحب النجاح جداً، ويحرص على أن يخطف الأضواء والاهتماء في أي جاسة، وهذا النمط منتشير اكثر بين الفتيات، وتحيث الإصابة عندما يتعرض الشخص إلى أزمة عنيفة أو مشكلة أكبر من قدرته على الماجهة، وفي

لا سيما مع انخفاض مسترى الرعى ، إلى التعامل مع للريض بذات الأسلوب الذي نراه في الأقسال ويضيف الدكتور بحرى إن حالة فقدان الذلكرة لا تصدت إطلاقاً - بهذا الشكل الذي نشاهده، فـ من الناحية العامية تتأنسم الحالة إلى توعين اساسيين ويطق عليهما مفقدان الذاكرة الهستيريء النوع الأول اللحظة التى تصل فيها الضغوط إلى حدها الاقصى



🛢 الرجل الآخر يحتضن ابنه وابنته رغم انه لم يتنكرهما

يخرج من شخصية الحقيقية نون أن يدري ويبدا حياة جوينة باسم جين وشخصية أخرى برقي بعض المالات التي تواجهان رويا تقتل زيجة من منية إليا اخرى للتزرج من رجل جديد، وتختار الفسها اسما عشرائياء، والثين إنه في يعفى التسارج است يعض العلميان بدفن الرقم التين معذراوات، وغم الهن كن متروجات قبل الإصابة بقندان الذاكرة.

أما النوع ثالثاني فيصيب الشخصميات الكتابة، إذ يكون الإمسان اقرب إلى الهجدة ، ومع ذلك يسمى النا إلى مساسقة الخريزي مها كلف ثالب بل ويعتبر بأن هذا راجبه في الحياة، واحياناً يعتبر نفسه السئول عن اي مشكلة أو أراحة يتحرض لها أحد القريري مناه، الما فضاحة الحيدة مصدحة الاصدة ويصبر عن مساعدته، ربعا يصاب بظفادان إلذاكرة الجزئي، وهذه

الحالة أكثر حديثاً عند الرجال. استاله: ولكن ماذا عن فقدان الذاكرة نتيجة لحائث مثلما نرى في الأعصال الدراسية، ولخرها «الرجل الأخر»

يجيد، مقادم بحرى مشيراً إلى إلى النظام تجري مشيراً إلى إلى النظام تركيان بمحدة كاليا بمورية في المناسبة منظمة منظمة المنزية في المناسبة منظمة المنزية المنزية الإنجامية الإنجامية الإنجامية الإنجامية الإنجامية المنزية والمنزية والمن

تستمر مع المصاب افترة طويلة، فسرعان ما يستعيد

ذاكرته تدريجياً بعد فترة بسيطة من الحادث.

وكم حالة من هذه النوعية مرت عليك منذ بدء عملك بالطب النفسي؟ على مدى عشرين سنة كاملة، لم أولجه سوى

حالة ولحدة، وكان للمباب في القوات للسلحة محرس المحدودة معيد مسقات بجرارة قامة من اللغف فكانا يعرت درغم أنه لم يعرب معضوءاً، أثاراً والخفضة العنيفة التي تعرض لها أنت إلى إصابته بضقدان الكثرة، ولكن مع العالج والراحة الكلسمية استعاد

#### مقالطات

ويلهجة قاطعة وصادة يتصدث النكتور يسسرى عبدللحسن ـ استاذ الطب النفسى ـ مؤكداً أن مسلسل والرجل الأخرء وكل الأعمال الفنية التي تناولت حالة فقدان الذاكرة بها مغالطات علمية كثيرة، ولا تستند إلى أى أساس علمي، لأن للؤلف وللخرج وكذلك المثلين لآ «يرجعون» إلى المتخصصين قبل كتابة السيناريو أو حتى بمده، فحالات فقندان الذاكرة نادرة جداً ولا تتجاوز وواحد في الألف وهي مختلفة تماماً عن الأعمال الفنية، إذ تصيب شخصيات معينة في منتصف العمر، ويكون لبيها استعداد للإصابة، إذ نجد الشخص سطميا ويميل إلى «للظهرية» وفكره ضحلء ويتعرض لفقدان الذاكرة والهستيرىء بفعل الصدمات النفسية والعصبية وليس نتيجة لصدمة أو مخبطة، في الدماغ، أما الإصابة العضوية فتتمثل في جلطات للغ التي تصيب كبار السن وتؤثر على بعض المراكز ومنها الذاكرة

ربوغت أن القطاة الشائع في الاصال الدراجية هر أن الماسان مكارج بنااقض النظريات الطعية، مثال وهذا أيضاً مكارج بنااقض النظريات الطعية، لان الشارخ القشين ومالية عن من المراسطة التشايل بوملجية الدريض بالرائح القري يمانل اليورية مع الرائضية في نقد مرت المراسطة الذاتية إليام والناسبة في نقد مرت على حقيل إن ما الله قط المراسطة الان المناسطة 
#### طرحغيرعلمي

ويقترب النكتور هشام رأمى - أستاذ الطب النفسى - من مساحات «الرفض» التام لهذه المسورة التي يقدمها «الرجل الآخر» بقوله إن فقدان الذاكرة

أنواع كثيرة منها ما يصبيب كبار السن مع مرض الازهابرد، وبن فلقدان غير كل مجرئي، ويصحت تحيياً عدي السلامة الشدة من الأصدات القريدة وتذكر حياته القديمة، أما في الصائل المعادق التي تجية السؤواء ألى مائد مروري لأ تكون الإصليد مثاماً نشاعة في الإنساني والسلسانية، فالإسماني التوالسان المثانية في الإنساني والمساساتية، فالإسماني التوالسان المثانية في الإنسانية والمؤلفات المثانية في المثانية في المثانية المثانية في المثانية ف

راكن شدان الذاكرة الكلى - يفسيد رامي - يفسيد رامي - يفيقة الإسالة القدرا على المائد رامية المودات وحرب بقد الإسالة القدر على المديكة المائد وحرب من المدينة المدينة المائد وحرب من المدينة المدينة المائد والمائد المدينة المائد المائد المدينة المائد المائد المدينة المائد المدينة 
لسبياً غندا بميل الشمنط النفسي إلى هداه هاي قيام بالمعتمل القناصي إلى المتعلق كيونتها كاما المشخصية أخرى، هذا قلق يتحرك كام المشخصية أخرى، هذا قلقد النومي، الشخصي ويذكم ويساوي مياته بكن هذات النومي، فإنها عنسي غير مباشر تهاه الصادف أو الصعدة الترامي بخياط إلا المناسبة المائد أن السعدة الترامية بخياط إلا المناسبة المائد أن المناسبة المتالفة بيشال في الحياسات الشعبية والتخليل بعض الواقائلة منظمات بيا المتالفة المتا

بشخصية جديدة مثل دمختار العزيزي، في «الرجل الآذ، م

ولكن إذا افترضنا جدلاً أن بالإمكان حدوث حالة فقدان الذاكرة في حادث سيارة أو سقوط من ممارة فهل يمكن إن تتحول شخصية ماقد الذاكرة، إلى القيض على المستوى الإخلاقي بحيث يتحول من شرير إلى رحد للخير مخلفا حدث في الرجل إلى رحد للخير مخلفا حدث في الرجل

يجيب الكتور ماشم بحري بأن ثلا بميد من النظريات العلمية تماماً، ولكن يبدى أن للماسل لجا إلى ذلك بما يتسق مع «الميكة الدرلمية» أو القارة التي يريد تجسيدها، لأن التركيبة القيمية والأخلاقية لأي شخص تحدها مجموعة عمال وراثية ويبئية عديدة، وليس سهلاً أن تتغير هذه

رليس سهلاً أن تتغير هذه التركيبة فجاة بفعل فقدان

بينما يؤكد الدكتور يسرى عبدالحسن أن ذلك «مستصول» من الناهية العلمية، وكما قلت فإن للسلسل يتضمن العديد

من للغالطات الطمية، لأن فاقد الذاكرة يرجع إلى أصل شخصيتة سواء بتركيبته الأذالاقية أو مبادئه في الحياة.

ويشير الكترر هشام راضي إلى حالة خطيرة من فقدان الذاكرة الجزئي وباي متشرعة في للجنم معاد الطهرية، ويدان في الظهور في بعض العرال الحريبة خلال السنوات الأخيرية، وفي تنتج عن الإجراء في خطائل المنور إلى الكياريات حيث يغاد الشخص بعض الاحداث الحديثة، فيلا يتذكر ماذا فعل اسي مثلاً، الأحداث الحديثة، فيلا يتذكر ماذا فعل اسي مثلاً، فيضع إلى داختلاق العداد وريايات ويعمية لم خيضه ويعد أما الفراغ الذي لا يتذكر.

رمختن بتحنث!

هكذا .. يكشف المُتَخْصيصيون «القناع» عن مسلسل «الرجل الآخر» وشخصية «مختار العزيزي» فماذا يقول «فريق للسلسل» في المُقابل!!

القان فرر الشريف الذي يوسد الشخصية تبنى الشخصية تبنى الشخصية تباما في طرح اساتة طبقات من طرح اساتة طبقات ويقد أن السلسل تبليل مع فكرة مقدون الذكرة وبشكل مختلف عن الأعمال الفنية السابقة الشاخية بشكل مختلف عن الأعمال الفنية السابقة الشياحة المنابقة المنابق

ريعشران نور باك لم يطالها أو يري أي شخص فالد اللازي كليا أو الدائرة كليا أراد المائل أشخاص المائل أنظام بقدرين الذائرة و نورها مثلاً فلمان حاسة اللمم أن فقدان الذائرة الاستها عصى الألوان الذي يؤدي فقدان الذائرة الاستها عصى الألوان الذي يؤدي إلى غياب دارشيده الإنسان فينا يشون بالألوان ماشد الذائرية لان من المؤكد أن أسرئة سوله سوف مناشد الذائرية لان من المؤكد أن أسرئة سوف

التسبب في مشاكل أو تجنباً الفضائح. ويضيف أن بالإمكان أن تختلف قيم ومبادي، الإنسان بعد تعرضه الفقدان الذاكرة، والبليل أن

أي مض يضّحوا من القنيض إلى القنيض إذا تتوضي أيض موضل أو أرضة عالمة لأنه عنا ينيق من واقده أدروه، وسطيل ممالات جهاته الأنه اللي من واقده المتكبر عليه أن القلارة اللي القنيل الأنوارة الأدراء لا تعدد على التطالي القنيل إلى المساوية حيثة المؤرس منواً الخطواء أن إلى الى أن أول من المناطقة المساوية حيثة المؤرس المؤالة خطواء أن إلى الى أن أول من المؤرسة بعده ألى سطيا للقنيم أمم منزلطمناه إدخيارية المسؤل لكن في أن القرائع مجمع به ويقالي فالمسلس يقدم علما الدلاقية غير ماليات فاللي ويقال إلى التجاهد المناطقة الدلاقية غير ماليات فالليس ويقال إلى التجاهد المناطقة الدلاقية

> نور الشريف : أعترف .. لا أعرف أحداً تعرض لهذا الوقف

سائته: وقاذا ئم يتم استشارة اصد الأطباء المتخصصين دسول الحسانب العلمي في السلسل حتى يتوفر له غطاة

وكذابة و مبنية على للصلحة

منطقى مقتح للمشاهدين؟ قداعات رئيس أصدره على القدارة القدارة القدارة وإنما الماكن و لشاصيل حالة فقيان الثاكرة، وإنما استضعناها كقمة تصرل فى الشخصية، لذا فالهم النام فى للساسل لم يكن تويير حالة «القدان» بقدر ما كان محالية إلغاء نظرة تقديدة، يراجع فيها البطال

كالامللراجع

أما مؤلف المسلسل محجدي صابر، فيؤكد انه لجاً إلى العديد من الراجع العلمية في ألطب النفسي ني أثناء كثابة الحلقات، ويحث سالة فقدان الذاكرة الكلى الناتجة عن مصدمة عنيفة في الراس، ويقول إن الرَّاجِع تَرُكَد أَن الإنسان في هذه الصالة يفقد «أرشيف» فكرياته بالكامل باستثناء المهارات البسيطة التي يمارسها بشكل تلقائي مثل القراءة والكتابة، أو قيادة السيارة، ولكن يتحول إلى صفحة بيضاء فتختلف علاقاته بالناس، وتتغير مشاعره أيضاً، وقد اخترت فكرة فقدان الذاكرة التعبير عن لحظة لليلاد الجديد، إذ يتعامل ممختار العزيزي، بعد عوبته إلى عاله القديم بما اكتسبه من أخلاقيات وفيم في المارة، وذلك في إشارة مقصودة إلى أن الإنس يوك متطهراً، وإنَّ الأصل في البشرية هو الخير، اذا أعدته إلى لحظة النبلاد النقية بحيث يحاكم نفسه أو «الرجل الأضر» في صياته، وصولاً إلى الإدانة له والمجتمع ، ثم محاولة التماهر.

رهَسَيفاً إلى الشاهد سوية يكتلف في الطفات القدية أن البشل كان في الأصل إنساناً فاضاء أرق غرق بقال البيئة للحبينة، يعضى أخر فيه الرجل الذي على، وهو ما يفضى إلى التكايد لبن معاجبتاً لمتينة فقدان القادية تخطف تماماً من الإسلامية المسلمية والاجلازيانية السابقة التي كانت قدم صعورة فاقد نقدية تماماً في «الرجل الأخر» الا

### كلام

كس صعفا على مائدة صديقي العالم الدكتور عبدالهادي مصماح في دربامج صوت العرب ودعرة على المنحور ، وصم البرنامج د هينام أبو النصر ، استاد الم و الاعصبات. وكابتي مصبر مصطفى عنده، والعنان السباب خالد النبوي، والأديبه الصحفية برال مصطفى، وكانت القضية التي دار حولها البربامج . الذي قدمته الإداعية المسعه رماب الندراوي م هي سحن و الألفية الحنيدة» وطننت وهما كان كل الطن إنما - أبما عندما تتحدث عن قرى جبيد، يعنى اولا أن سحدث محرية، لأنه لا معنى للحديث عن المُستقبل بدون إحساس حقيقي بالحرية. الكن مع الأسف أصابني الحرن والغم بعد إذاعة البرنامج، لأننى ابقت أننا عي مصر مأرلنا بعيدا عن الألفية الجديدة، ومازلنا نعيش عند حبود منتصف القرن الماضي. فقد تم حذف ٩٩/ من أي كلام فيه نقد الحوالثاء ولا أتدري ممن يخاف العاملُون في الإناعة؛ النقد حالكا في كل مكان، في الصحف والشوارع والقامي، إلا الإذاعة والتليفريون

لم نقل كالأما خارجا أو مسبئا إلى مصرة ` لأتنا جميعا نحب مصبر ونحرص عليها لكتنى . مثلا ـ تحدثت عن عجزنا عن تنظيمُ ميدان رسيس، وتحن تتحدث عن أحوالنا في الألفية الثالثة وعن فشلنا في تقديم فوازير رمضنان كل عام، وكان الشهر الفضيل يهبط علينا فجأته وانتقدت ومعى خالد النبوي عدم إناحة الفرص الكافية الجيال الشباب، واتفقنا مما على أن الأزمة في «السيستم».. كلام عادى جداً، ياما كتبناه وقلناه. لكن الرقيب في الإذاعة رأى أنه كلام عيب يهز هبية النولة. هذا الذرف الذي أصاب الرقيب، قبيم وموروث منذ سنواث بعيدة هذا الرقيب غير مؤهل، لم يستوعب أننا في قرن جديد، وأن رئيس الجمهورية نضبه لا يضيق بالنقد ويسمعه، ويسمح به ويرد عليه. لكن الأصطام، الخائفين بالوراثة هم الذين يسيئون إلى مصر وإلى شعبها، عندما يعتقدون أنهم الحماة المبون، وهم أبعد ما يكونون عن حب مصر. لقد حزنت لأن مثل هؤلاء كثيرون، وعلينا أن ننفض أمثالهم عن مصر ، حتى يمكننا أن ندخل قرنا جديدا، وإن كنت لا أعرف متى؟ وكل قرن وأنتم طبيون.

خيرىرمضان



# خفة دمى وشقاوتى ..سر نجاح الفوازير

رفضت ياسمين عبدالعزيز مقاربتها براقصة الباله، ينللى كريم التى قدمت الفرازير طوال النصف الأول من رمضان مؤكمة أن نيللى لم تستطع فوظيف إمكاناتها الاستعراضية بالشكل للطاوب. رفضت ياسمين الحديث عن عصام الشماع مخرج الفرازير التي رفضها يحيى الطمى رئيس قطاع الإنتاج، مضيفة أنها مقافلة جداً بالعمل مع مخرج الفرازير الجديد محمد عبدالنبى وتراهن معه على النجاح والتحدي لتجوم الفرازير السابقين.

ورغم انها ليست دارسة للاستحراض والباليه نجدها لا تشعر بالصعوبة في ادائه بشكل جيد وعن مواصلة اشتراكها في الفوازير تقول إن خفة دمها وشقاوتها ستغرض تجلحها مهما حاول الآخرون عرقلتها

# دلاشيخة تطم بالسينما : بدايتي قوية .. وأد

#### ■ كتبنيتيرحسن

وجه فرعوني أملس، يريحك إذا نظرت إليه، وتكون سعيداً إذا نققت النظر في كل مفرداته، العين ناعسة حالة، وضجل تفضيمه حمرة الوجه عندما تسمع كلمة ثناء.

آنها التكتورة منان في مساسل «الرجل الآخر» أن الهجه الجديد وحملاً شيصة» ، في كل مشهد من المساسل، تعيش مصها حالة لآنك أمام فقاة لا تمثل لكتها تسرد واقعاً ، ربما عاشته، أو عشته أنت، اقتريناً من حلا شيحة وساقاناها:

بدايقك جَاعَت مع الكبيرين، نور الشريف وميرفت أمين، فلعل في نلك فائدة؟

نم بدايتي معهما أفانتني كثيراً، ذور الشريف أسهم في وضع قدمي على الطريق الصحيح، ومعاملة ميرفت أمن جنبتني رهبة ألوفرف مع الكبار أمام الكاميرا، وتوجيهات سجدي الوعميرة المستمرة معاتم أعطر كل ما عندي،

جعلتنی اعطی کل ما عندی. بدایتك مع النجوم، ریما یكون لها رد فعل عكسی علی اعمالك القادمة؟

عجبتي على وعقائد (هاوجه) نعم لذلك لابد من التريث في المتيار الأعمال القائمة، وسوف أحرص على أن تكون مشاركتي في أعمال تضم نجوما، وإن أرجع إلى الوراء،

هل ترين أن الساحة مُفتوحة حالياً أمام الوجوه الجديدة:

التليفريون فتح ابوابه لنا، والأعمال الرمضائية بهـا المحيد من الفنائين الشـبـاب، والمهم فـقط هو الاسـتـمـرارية، وأن تذهب الفـرص إلى أهــــــابهـا الحقيقين.

مل عزز مشاركتك في الرجل الآخر ونسر الشرق، كونك ابنة الفنان التشبكيلي أحمد شبحة؟

صدين أمثاركت من قبل في مسلسل دكلماته مع حسين فيهجي، ويتمنع شاملفتين الخطري ججيس أبهممورة، ونور الشروف فلياء مسائركي في الرايدا الأمد ردن أن يعرف أثني أبنية لممد شيحة، وعرفا بعد ذلك أن والدي فلنز تشكيلي، لكن لأن أبي فنان فقد أضاف إلى شخصيتي، لكن لأنن شاف في بيت فن، وتربية على سماح الميسيقي.



ماجدة زكى ..«بركان التلقائية»: النجومية لم

تشغلنی و«نفسی»

# فى فرصة حقيقية

كنت في السعوبية أنا وزوجي وأولادي من أجل عمرة رمضان، بكيت كثيراً هناك، لأننى كنت أسمع الناس يقولون: هذه هي ماجدة رُكي، وأقاجاً بسيدة تقول: على فكرة دور تحمدو في مسلسل الرجل الآخر من أجمل الوارك، وأسمع أخرى: والله لما بأشواك بفرح قوى، وتظل السيدة تتحدث عن عبقريتي في الأداء وأنا لا أعرف عن العبقرية شيئاً.

هكذا تحدثت مماجدة، زكى التى أحبت الرجل الأَمْر بصدق وتلقائية فأحبها للشاهدون .قلت لها:

ربما تكون العبقرية التى تقصدها هذه السيدة تتبجه للتلقائية والبساطة وهما من سماتك في العمل؟

يمكن، وعايزة أقواك حاجة، أنا شخصيتي في للساسل مقيقية، يعني إنا فعالًا وتحميره أمّا طيبة ويسبيطة وينت باد وجدعة واسبال زمايلي عني، أنا دايماً في جانب الظاوم.

لكن العطاء المسواصل والطبيبية الرافدة احيانا بكونا مصدر قلق والم

تمدير في السلسل ست شجاعة وطبية، اكتها شرسة أيضاً وتعيش بمبدأ أن دالعين بالعين والسن بالسن والبادىء اظمه لذلك ستجدها تضرب الناس وبتثور كثيراً، وإنا فعلاً كند بعيد عن التمثيل لكن أنا عارفة الناس حبتني ليه، لأن الصدريين كلهم فيهم صفات من منصدر، فيهم طيبة وجدعنة وتضحية

أو .. ريما يكون سبب البكاء هو شبعورك بالنجومية، التي جاعتك متأخرة؟ صعفني النجومية لم تشغلني، ويكفيني أن الناس

فيهما تأمل وتركيز، والكلام في هذين الفنين غير مطوب أخشى أن تكون رومانسيتك امام الكاميرا فقطاه الشخصية التي أجسعها في الرجل الآخر تتطابق إلى حد ما مع شخصيتي الحقيقية، حتى إننى عندما قرأت السيناريو لأول مرة شعرت بالاندماج معه لكن أشياء كثيرة في شخصية د. منار لا توجد في شخصية مصلاه لأن منار شخصية جادة رغم رومانسيتها الشديدة، وتعرف من يحبها وتستطيع لختيار أسدقائها، وإنا في الحقيقة غير ذلك، فكثيراً ما خدعت في أصدقائي كما

بالتلكيد، لأن للوسيقي والفن التشكيلي

أننى لست جادة إلى هذا الحد. هل وغسعت مسلامح لغسريطة مستقبلك الفنىء لا ، لكتنى أرى شيئاً جميلاً، وأعيش علماً وريداً، وأذشى لو رسمت ضريطة لستقبلي، أن تتغير ملامحها رغماً عني.

بخواك في مجال التمثيل، هل جاء بالصابقات أحب الثمثيل منذ صماري، ومن أجله تركت دراسة المقوق وأدرس حالياً في معهد القنون السرحية.

هناك خيط يجمع بين دورك في والرحل الأشرع وتورك في وتسس الشرق، هل تعرفينه؛

نعم، إنه الرومانسية، ريما رأى للضرج مسام الدين مصطفى في شخصيتي ما رآه مجدي أبو عميرة، لكنني أريد أن أخرج من هذا الإطار حتى لا أسجن تفسى فيه. وماذا عن البداية السينمائية؟

اعتقد أن التليفزيين حقق في انتشاراً كبيراً في شهر رمضان، أكن هذا أن يصرفني عن السينما، والريباً سوف أبدأ تصبوير دورى في فيلم من إشراج خالد يرسف ومساحة دوري فيه كبيرة جداً، أنا كل أحالمي في السينما.

مَن مِن الْمُكَامِّلُ يَحَلَّمُنَ وَجُالُو تكوني مثلها؟ عنوب السينية ودايل سعادة وا استحقت لف سيحة الجهافية، وما رائعة قادرة علي العظام وكنيذلك سندريلا الثباثية سحاد حسني مسادبة

البصبة التميزة على الساحة الفنية الصراة والعربية

بتقول إجنا بنشوف السلسل عشانك يا ماجدة، ويكفيني كالمك أثنى أصبحت مصدر اطمئتان للمخرج والمؤلف يدفعان بي في العمل وهما على ثقة من أنني

الا يؤلمك أن يوضع اسسمك في مكان على التتر لا يليق وإثبادة الجمهور بأدائك؟

طبعاً، يؤلني جداً، وعلى فكرة طالما أشاد بي المخرج مجدى أبوعميرة والفنان نور الشريف في اثناء التحسوير، حبتى أننى عندما أنتهيت من تحسوير مشاهدي قلت لهماء سروف أترك للكان وأنهب وأرجو أن تكتبا أسمى في مكان يليق بتصنفيقكما لي طوال التصوير، ورد مجنى قائلاً: الود وني أكتب أمسك بعد دور الشمريف، ونفس الكلام قماله المنتج، لكن فوجئت بعد ذلك بأنهما أرضياني وكتبا للسلسل بطولة صاجدة رُكى، يمكن الأننى قلت لهم، اللي يرضى

متى تتحول للعثلة إلى نجمة؟ عندما تخلص في عملها، ونتقى الله في كل شيء،

عايزة أقواك على حاجة، في أثناء التصبوير مجدى أبوعميرة كان حيتجان هو ومدير التصوير، مجدى كان يقول، ياه، لجنا كان قصينا بروفة يا ماجدة، بس والله للشمهد جميل ومش حنعيده ثاني، ثم يأتي نور الشريف ليؤكد على كلامه، إنت عارف للشمهد البروفة ده المضرح قرر عدم إعادته أيه؟ الأنفي أركز في دوري فقط، وليس في شمعري ومكياجي.

ما سبب تاخير نجومية ماجدة

أَنَا لَى قَتْرَة طُويِلَة في الوسط، والجميع صرف عنى أدائى لأدوار معينة وضوجتت بنفس الأدوار في كل سيئاريع يعرض على، ثم قات كىضاية بقى، أنا تصبت عايزة أعمل أدوار طويلة عابزة اشتفل وأفجر

• طاقاتي إذن السعب مرجع إلى الأدوار التي وضبعت نقسك فبيها مقذ البداية ثم بست كنائها مسؤامسرة من المخسرجين والمنتجين

نفسس افتضفض لك، في مسلسل ممين ما يحبش فاطمة، موترني بعد الحلقة الماشرة، ولا أعرف لماذا ١٤ حثى إن كماتب السيناريو روف طمى والمضرج أحمد صقر وغيرهما قالوا احثا نعمنا إنك تركت المساسل بعد عشو حاقات، وقال للخرج، يا ريتني ما موتك يا ماجدة أنا ندمان جداً، وعثمما سبائته لماذا اتخذت قرار موتى في السلسل، قال مش بابدي، لحنا اخترعنا حكاية الزازال علشان

ريما يكون وجود شرين سيف النصر

ريماً.. الله أعلم.

وحيهان نصر في السلسل وراء موتك في الإحداث

تجسيدك لنور دبنت البلده ليس جديدأ، لكن الجعيد هو دور منصمدو، صاحبة للقسهى وهى الإنسسانة التي تجسمع بإن الطبيبة والشبهامة والشيراسة، كيف ألمت

خبوط الشخصية

عملت مع نور التسريف في فعلم اكالم في المنوع، ووالسيرة العاشورية، ويصراحة أنا اطمئن تمامأ عندما أعمل معه، وكانت أمنيتي العمل مع مجدى أبوعمبرة ، وفوجئت به يرسل إلى السيناريو وتصعث نور الشريف إلى يطلب منى المساركة، وعندما قرأت السيناريو لم أتربد لحظة واحدة، لأن مثلث النجاح اكتمل، المخرج والنص وفريق العمل، لانه بإمكانك العشور على نص جيد، بس المضرج ضعيف أو المثابن صفار، ثم طلب منى نور الشريف التوجه إلى موران شبراء أشاهدة سيدة تبيع في محل اسماك، فهي كاركتر» سوف يفيدني في تجسيد شخصية ونحمدو، لكن انشغالي بالعمل في مسرحية عفروتو منعني.

إذن كل ما رأيناه في المخصية «نحصو» كان اجتهادا شخصيا مثك

لا .. عندما اقترب موهد التصوير عرضت على الشي المخرج أشرف زكى تفاصيل الدور لمعرفة رأيه فنصحني بالتوجه إلى شارع فيمىل حيث توجد سيدة بنت بلد تعمل في مقهى تنجهت إليها أرمقها من بعيد، فهي طيبة وجميلة ولسانها يقطر سكر عندما تتحدث، بعدها توجهت إلى التصنوير وكان

هل لزوجك الفنان كسمسال أبورية، تحفظات على شخصية نحمنو او توجيهات خاصنة بك؟

كمال معيوب جدأ بالنورع وهق دائماً يقول ماجدة دى «التلقائية الخطرء لكن تخيل، والله بخاف أتفرج على نفسى، أنا بسمع فقط علشان أعرف إحساسي في الأداء كان حلق ولا إيه، حسلى بنتى عسمسرها ٢ سنوات، كل يوم تشسيني وتقسول تعالى يا ماما شوفي نفسك انت

هل حققت ونصمعوء طموحك القني؟ لا، حتى الآن لم أفعل شبيتاً،

أنا نفسي في موضوع من الأول للأخر، يكون بتاعى أنا، أنا لسنة في بدايتي، ونفسى المنتجين والمضرجين يشقسوا بقي في

هل انتهى بور نحمدو بعسد طردها من منزل «مختار العزيزي»

أن ينتهي، وأن تهدأ نحمدو إلا بزواجتها من مختار، الرجل الذي أحبته، والذي يضضل أن يكون بجوار قلب صاف يحب وعقل يفكر معه، قهذا افضل مليون مرة من للظاهر الكذابة التي تعيش فيها رُوجته حكمت. ■

# دلليقة في المسألة القرنية

كان آخر معارك القرن العشرين خلاقا عليه:

فقد انقسم القوم بين وجهتى نشر.. ترى أولاهما أن عام 1999 هو المكام عدد السنين القنرن، وأن عام 200 م بدياية القدرن الحادي والمقدرين، بينما ترى الأخرى أن مصبة العدد والمنافق والسامة، تؤكد أن عام 200 م عد الحر المؤلفة القرن المحدد المتابقة المال العدد عدد المحدد المتابقة المال العدد عدد الحر المحدد 
عقلى أنا يميل إلى وجهة النظر الأغيرة، ويصدتنى بأن أصحاب الرأى الإفل بهتمون بالشكل والرقصى لا بالمساب النطقي، فهم يرين أن اختفاء رقص الواحد والتسعة هن الصد للهم، وياتنالي غين الرقم الثان، والرقم صمض، هما مناط ويحمر الاحتفالية، أي أن المسالة الاحتفالية، تجب عندهم مسائل النطق والمساب الدفق

ولاشك أن الرقم القرن يتمتع بجائيية خاصة، ويشير إلى تذيير جنري في الشكل الرقمي، ١٩٠٠، الذي مانسرنا، ورحما طويلا من الزمن الذي سنفقده لا مصالا بعد أن كتبناه مثات للرات بالقلامنا في كراسات المرسة، ويطافاتنا الشخصية والعائلية ورسائلنا، وشهاداتنا روارقنا الوسعة، موجوازات سفرنا

وكنا طوال السنوات التي مضاعات في القرن العضورية نصقط براس السنة البيلانية بشكل الى لا يميزه علم خامس، اما هذه السنة 
فالأحفالات سينين براس القرن، يوسد له كل مرك العالم تعريبا الوانا من 
الإحفالات الميوجانية الكونطاية التي يقوق بعضها حدود القوال، ولأن 
مصرب له تالريضية و الملمية المالية التتي يقوني بعضها حدود القوال، ولأن 
نظراً لا تشارعية، والملمية المالية التي تتي بضعيف خامسة جدات 
نظراً لا تشارعية الحالمية . الأم الشريعية طالبينية بشكل متقارد يجعلها . 
المنظمة بينا المالية الشالة الخرة ولي على المالية المناطقة بينا والمناطقة . 
مناطقة المناطقة المناط

إن التكويم واهتى به مسلة دعة الزين، أو إحصاء وبحدات يده من الثانية إلى الدغية إلى الساعة إلى الييم إلى الشهور إلى الحام ثم مع السني يهمينها في موسات اكبر مي القد الشخيرية الماشد. ثم الماشد المحرية الماشد بحرياء أن إلاي يضم حزية من مائة عام مذا التقويم بالراءه المقافة محرياء أن حريميونياويا وأميزاديا أن صيبا أم التقافة الدين تهمل إليه الإنسان ميذنا به مرير الأربي ورسائت الشورية، من سكون التكون لمحركة المسابق عمل من من سكون التكون لمحركة المسابق المنافقة عمل من منافقة على مضارعة بعد مضارعة عمل المنافقة على مضارعة بعد المنافقة على مضارعة بين مضارع

غفية ثرية تنقع الجنس البشترى دائما إلى الأفاق الجنيدة الأرعب والاكتر عمقاء وإذا اطلقنا على هذه الحركة اسم «التطور» منطلقين من «الداروينية» مبدأ النشوء والارتقاء.

لكن حريكة التلاره هذه لا يمكمها نظام متوازن البست هذاك ترافقات سرعات المستحدة المستحدة المتوازن البسرية، لقطف سرعات المرتبة الميكنة سرعة المرتبة المؤتفية سيطة المرتبة المؤتفية المؤتفية المرتبة المؤتفية المؤتفي

مستسرية و الله على العالم الثالث سنحسب على القرن الحادى والعشرين نحن منا في المالم الثالث سنحسب على القرن الحادى والعشرين ولن تنظمه في المالية الانتا مازلنا تتسكم في دروب القرن الثاسم عشر وجواره.

ولايد لذا من أن تتمتع بقدر من الشجاعة يبحظنا نمتروف بأندا لم شركة بد قدرن السخرين، بأن امراض التقاف التي مشش في كل ؟ شايا حياتات أنه جطالا بتبدء من مساعات هائداً من مماطيعة خاص القرن والإسام في إنتاجه العلمي والمضاري، ظالنا فقدا مستهاكين، بين عمل عمل عمل المستويات المستويات المربية التي جملت من القرن المشرين فرنا للقرن العلمية على جميع الأصحدة.

نم القد امتلات مؤننا ومرافسونا بالطحات الصحاب والوجيسي أساره المرافقة التواقع المتلات مؤننا القرابطية والتهديث والتسديد والمساودة التواقع المساودة المتلات الدر المساودة المساودة الكميونات والمشدولة على الإسترات ويقم التناقظ المساودة الكميونات والأسترات في الإسترات ويقم المثانا الوسادية بالمساودة المساودة ال

لدينا هذا كله، لكن ماذا عن «المقل» وماذا عن التعطير النهيم. روحي؟

السنا نقيع حتى الآن ولا ششر . في سراديب وكيهوات الليزيان وا الوسطى للظمة ، بكل ما يميزنا من ظام ولعصب وقبلية وفايتون والوجوات الروز المرافقة . ويسلمية فعينة واستعداد الجشماعي ، ناهيان من الاستبداد الاستياليات المرافقة والوقوة في أسر والتابهات المرافقة والنبية .

والوبوغ في اسر دانتا وهنات الغرفية والدينية والعلمدرية؟ قال نزار قباني دات مرة. ليسطأ قشرة الحضارة والروح جاهلية. وما أصنفة من قول!! وما أحرانا قبل أن

ما أصنفه من قول!! وما أحرانا قبل أن مُصنَفل هم العللم بالقرن الحادي والعقوين: ان تصنحهم كل قوانا لتحاول أولا أن ندخل القرن العقرين.. دولاً لكم رأى تأني!!»



يقلم؛ أسامة أنور عكاشة

# حتى في الألفية الثالثة: «مانفستو» الجنون هو الملك



الكليفض أن القطار قد وصل إلى نهاية محطاته وما لا يعلمه الموسع خاصد ، زيون الموسد المحترم أن بيوت الأزياء العالمية ، المائية ، المائية ، المائية ، المائية ، المائية ، المائية ، تعقد حول المستجرة حيث تدور الماؤات المستجرة حيث تدور الماؤات المستجرة حيث التطبيع وأيضا محاولات أخرى المنظيية وأيضا محاولات أخرى المعرب إزاية .



■ تاپیر زمان من دیور

الهيبز يكسبون إلى حين

كل ذلك الجالس وللمساكي ومسالونات الانس ومشاوضنات الألوان لا لشيء إلا منداولة لتندويل مسبار القطار الذي وصمل إلى نهاية للحطة ليعود بنا وبها إلى نقطة البداية إيف مسان لوران يمذر شبانيل والأخير ينذر ميور ربيور يترعد فيرو والكل يطبق لعبة القط والفار والتحذير والإنذار والوعيد الا يحاول أى أحد اقتباس أماسيس الآخر من قريب أو من بعيد أو الاقتراب من الخطوط الرئيسية التي يمشي عليها كل بيت خاصة بيورت الأزياء العريقة. ما يدور في كواليس حرب الألوان هذه الأيام لاستقبال الفية جنيدة هو إعلان يسمونه بـ (ما نفستو الجنون) يقوم بنتح الملفات القديمة لفنون وجنون كل بيت فنجد ديور Dior يطن بقخر عن أنه أول من حكم منتصف هذا القرن وغير

الشبك التي تغطى الوجه وأعلن رأية ما اسماه بالنيو لوك New look، حيث أخذت للرأة بين يديه شكلا جديدا. وكانت الثورة الأزيائية في منتصف هذا ققرن قد اتت لتقضى على احتكار النوق الرفيع الصحاب الثروات.. ومن بملك يتلق.. والآن اصبحت الأناقة للجميم وسادت الاشتراكية وسيطرت الشبوعية وأمسكت بعنق الذوق الرفيم

فكرة الجيب صماحية الد ٢٠ مترا في اللفة الولحدة والقيعة

وانزلته أرضنا ليليس الجميع أخر خطوط الأساتذة الكبار بصورة أو بلخرى.

لم يهبط مسترى الذرق باندر ما هبطت تكلفة الفستان الأتيق ووقعت مسئولية قيادة السيرة على رأس قادة الحرب انذاك استال شانيل وإيف سان لوران اللذان تمسكا بالتقشف إلى حد الكفاف في مساحات الأتمشة وقاما بالغاء فكرة الثوب مسلميه الد٤٠ مشرأانا ومن شخة تسكهما بالاستقامة والتقشف ومجاراتهما لظروف

الصروب ومحاثاة النساء صرصاعلي أن تكون خطوطهما دائماً وأبدأ مستقيمة.

انتمهى عمسر نبالاء الوضعة وصاول مبيس كاردانء مسايرة إيقام عصر الشبيعية وللوضوية والخروج من بلاط أميران الأتاقة الكسوة بنات الشارع الققيرات ولكن ما إن دار للقص بين بديه وذاع صيته بين الطبقة البرجوازية عتى أخذ يطق

ذرجت المواهب الصفيرة لتحتل الصدارة في هذا القرن.. فها هو جان لوى شيرير يحدد موقعه على الضريطة ومعه قريدرك كاستنا ألذى أصبيع أبرح مصمم للقراء في المالم وهو لايزال في الرابعة

تسلم وإيف سنان لورانء راية القينادة اشترة طريلة علب وقاة دكريستيان ديوره في ١٩٥٧ بلبحة صدرية مفاجئة وظل إيف سان لوران رافعاً راية الفكر الاشتراكي العسكري في خطوط اللوضة بعدة واستقامة افكاره وجاس فكرة والترابين قهندسي في الأزياء وتحوات النساء إلى مثلثات هندسية في الستينيات وحتى أواثل السبعينيات.

ومن تحت رأية فيلسوف (الثورة للوضوية) خرجت كتائب انتحارية كثيرة منها ما سيطرطي نوق الشارع ومنها ما مات قبل أن يولد ومن هؤلاء القادة هذا الإيطالي جيانفرانكو فيريه.

وبن بعد المرير في مرير ظهر الصوف العسكري وسنأد السواد فثرة ليبعد الوان الأحمر والأخضر والأصفر عن الصدارة في هذا القرن فقال لها كفاك سيطرة واستعبادا اللجساد النساء فقد أن الأوان لكي اتصدر هرم الأناقة لللونية ويالفعل هذا ما حدث فلا تزال أرض للوضة تترنح تجث نيرأن لمتبلال اللون الأسود حتى نهاية الألفية الثانية. وما علمناه هذه الأيام أن لجتماع مجلس الحكماء





■ الجديد.. التسكع في الشارع بملابس السهرة

العرب (الله معك).

للجتمع حاليا وحتى عدة أشهر قادمة قد أسدل على عصر مضي ستارة اللون الأسود ووضع على للائدة الستديرة

باقة من الورد والفرفش، ليقود به الفية جديدة.. وعلى رأى



أعيش رمعى الفية جنتى وجدتها وأمهاتهن. ولكن.. استُصرار الحال كما يقولون من نقد شاء القدر أن أكون ممن درقمس» على

سلالم الزمن. تُلعب في غلط الوسط على رأى أهل الكورة. يصزمنا الزمن ويرقمننا على واحدة ونمس على راي والموالمة. تعرم مثل جنيه لا يصل إلى الدرلار ولا يهبط

والأنَّر. الم يأت أوان حسم الأمر والخروج من كِباب آلفية جنتي رامي. مرقفنا هو مراف طارق بن زياد.. ليامنا

القادمة بحر بكل ما به وما له وللأشمى تأر وجنة. امسكت جئتى بطرف الشيط غامت حجاب المقل وتنورت ويشبهاعة فرضت السذك فر الأباس حطبتها ويشرجت في أول مظاهرة نسائية في مساولة سياسية انتزعتها بالقوة رأسها برأس الرَّجِالِ.. نَتَقُولُ لَا لأعدائها وأعداء الرجالِ.

عقدت أمى الخيط على نفسها عندما خامت دجاب الراس ومشيت على «اللوضا» الفكرية قبل نية خرجت ضمن مظاهرات العالم الشمائية تطب للمحاواة مضده الرجال فنصلت على راسها ولجبات الرجال ويسيد حقوقها عليهم فجات النكبة رانهارت

ورثت تركة أمى وجعتها حاولت في نهاية الالفية للثانية تصقيق للعادلة فخلمات الأمور وهجرن معامل كيمياء علطية وحياثية.. ولم أنجح.. ولم اقشل. و.. رقصت ومع أول يوم في الألفية الثالثة أعترف:

ی آننی فی سائنویتش. شاطر ومث

● أَرْيَد الضروج من هذا الص

ان ایان امتزال الرقس

 آن اوان فك الحزام. أن أوإن الهجوم الدروس.

والى أن احصل على حق دالخلع، لابد أن أكون على مسترئ اتخاذ القرار. الحجاب على راسي نون فكري. المجاب في قلبي قبل جسدي.

فأنّا لن أعيش في جأباب أمي. وإنا لن أعيش في جلباب صنى،









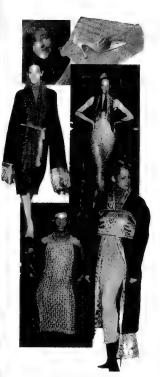


قاسفة النيو لوك في منتصف الـ ٥٠









🛢 بدايات افكار الألفية الثالثة امم متحدة





# نجوم القرن العشرين

# كلاى الأعظم بالإجماع ومارادونا وبيليه الأفضل كرويا أوغلو الأقوى وكارل لويس الأسرع وناديا عروس الأولبياد

من هم نجوم القرن العشرين في الرياضة؟ سؤال تكرر طرحه في العام ٩٩ وتعددت إجاباته.

ه بين ترجيح كفة تجوم الكرة امثال بيديه ومارادونا ويكبناور ويلاقيني ورونالدو وتفوق نجوم أتعاب القوى واللاكمة والتنس. وكانت الفاجأة في النهايية تصدرنجم اللاكمة محمد على كلاى قائمة الأفضل في القرن العشرين بالإجماع لكن السؤال بيقي مطروحا من هم نجوم

القرن المشرين؟ في هذا الاستطلاع تلقى والأهرام العربي ، الصّوء على هؤلاء النجوم.

■ تجفيق معتزاحيد

لم يكن فورز محمد على كلاي بلقب النجم الأول مفاجعة الأولى في المعالم إن اللعبة الشعبية الأولى في المالم إن قل التأشف على أشعب بينه وبين البرازيلي بيليه لكن الأول حسمه بفارق ليس القيلا من القتاط رغم أن لعبت ليست الأولى عاليا عن حيث الشعبية والجماعيرية.

لكن إنجازات كالى كانت سببا في شهرتها

والتفاف جمهور عريض حولها. واسم كلاي الأصلى هو دكاسيوس كلاي، ويدا مشراره في لمب الملاكمة منذ الصغر حيث فاز بجائزة القضار الفعى عام 40 ويعدما تم المتياره لضوض درية روما الأولىمبية عام ١٩٦٠ وحصل على لليدالية الفعية في وزن خفيف الثقل.

ويعدماً أحترف لللاكمة وتحدى صدوني ليستون، صاحب اللقي العالى للوزن الأهيل عام ١٣ وفاز عليه بالضدوة القاضية الفنية لم شاز عليه مرة أشرى بالضرية القاضية في الجولة الأولى في مباراة التعدي

وسقط مصد على المرق الثانية في تاريخه كمحترف رخس امام موالله دايون سيبتكره الفقد اللغب مرق الضري إلا أنه استمامات بقوزه على صديبتكره في مباراة ثارية بالضرية القاضية ليحرز اللقب العالى للمرة اثالثة وهر الإتجاز الذي لم يصقة لحد حتى الأن.

### بيبيه

يعتبر بيليه واحداً من أشهر واحسن لاعبي العالم خاصة أن موهبته لم تقف عند حد إحراز الأهداف بل وصلت إلى صنعها وإكساب الأهداف المسجلة روعة لا تتكرر في أي هدف أخر من ماركة ميليه.

واسم بيليه الأصلى «السون نويا سيمتتو» وبنا مشواره مع الكرة وعمره ١٥ عاما وهو يسكن في أحد الأحياء الفقيرة في البرازيل ويطم الكرة عندما كان يعمل مع والده في زراعة البرنقال

ويعدها انضم إلى نادي مسانتوس وسروان ما انضم إلى للتتخب ركان عمره ١٦ عاما، وخاض بطول كانس للعالم سنة ٨٥ للقامة في السويد وفارت البرازيل للمرة الأولى بالبطولة ليسطع تجم الفتى الأسر.

وكررت البرازيل نفس الإنجاز عامي ٢٧ و ٧٠ لتحتفظ بكاس جول ريميه للابد بعد إحرازها للكاس لثلاث مرات واحتفاظها به للابد

ولقد عين بيليه سفيرا لليونسكو بالإضافة إلى توليه منصب سفير النوايا المسنة في الأمم المتمدة ووزير الرياضة في البرازيل ومازال حتى الآن يمارس نشاطه انشر اللمبة والارتقاء بالمواهب الشابة.

### القميرلكير

رجاء الأرجتيني مارانها في الركز الثلاث عالما ومارانونا من ابرز نجوم العالم في كرة القدم في القدن المشرون وكانت بداية ظهوره مع للنتــفب الأرجنيني في كان العالم في أسبانيا عام ١٨ إلا أن على البلولة لم تكن هي الأفضل بارانونا عامم ١٨ وكان خررج بالانه من دور الثمانية على يد البرازيل.

إلا أن مارادونا عاد بقوة خلال مباريات كاس العالم سنة ٨١ في الكسيك ليحرز خمسة ١٨١

ريصنع ضعفها ليترج بلاده للفرز بالكلس إلا أن أسوأ كأس مرت بالفعل على مارادونا هي كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات للتحدة بعدما كشفت

التحليلات الطبية عن تصاطى مارادونا للمنشطات ولاتواع من المفدرات فتم إيقافه واعلن بعدها اعتزاله النهائي للكرة بعدما استحق لقب البطل الاكثر إثارة للجنل في الأوساط الكروية.

### مايكل جوردان

يمتر ممايكا جورداره بالفعل افضل لاعب كرة سلة في التاريخ وقد اعتزل في صبيف عام ١٠ بعد قديماته ناديه مخافرونهان للفرز بطهالة العربي المرحيك المحترفين للمرة السابسة. وهقب اعتزاله المدارت مجلة طورتشواءه الامريكية التخصصاء في الاقتصاد الله تصبيه في إنعاش الاقتصاد الامريكي

وكان أول ظهور له في مسبوك 14 عندما قادا منتخب أسرود إلى داخواس منتخب أسرود إلى داخواس المؤرسية ويكن الورد يقدون المورد المؤرسية ويكن المؤرسية

ويطو لمحبيه أن يسموه طاهر الجانبية الأرضية» لتضليه صويما للشباك التي أحرز فيها ٢٩٢٧٧ نقطة في ١٩٣٠ مباراة خاصها.

### كارل نويس

يعتبر الأمريكي كارل لويس اسرع رجل في العالم أبرز الرياضيين في العاب القوى ورصيده من الميداليات النهبية والأرقام القياسية لا يمكن تقريبا





🗷 مايكل جوردان

وكسانت بدايته في دورة لوس أنجلوس عسام ١٨ وفار باريم ميداليات نهبية في مسابقات العدو ١٠٠ متر و ۲۰۰ متر والتتابع ٤×١٠٠ متر.

وفي دورة سول الأوليميية أصبح أول عداء في التاريخ يحتفظ بلهبية سباق ١٠٠ مُتر في النورة الأوليمبية وأحرز النجم الفذ نهبية الرثب الطويل للمرة الثانية على التوالي ويعد ٤ سنوات أخرى وفي دورة برشلوبة ٩٢ أبقى مكارل لويسء نهبية الوثب الماويل في حورته ومعها نهبية التتابم ٤×١٠٠ متر. وأكمل سيمفونيته بغوزه بنهبية الوثب الطويل الرابم على الترالي في دورة اتلانتا عام ٩٦ وله ١٧ ميدالية ذهبية في جميع البطولات التي خاصها وهو رقم من الصعب

### سلمان أوغلو

ويعد الرياح دسلمان أوغلوه اقدوى رياضي في القرن العشرين وهو أول إنسان يحتفظ بذهبية الألعاب الأوليمبية لثلاث دورات متتالية سول ٨٨.. برشلونة ٩٢ לוצננו דף.

وكنان سلمنان يلعب لبلغناريا تحت اسم ونعيم سوليمانوف، إلا أنه هرب من للنشخب البلغاري في بطولة العالم باستراليا وطلب اللجوء إلى سفارة تركيا وقامت بعدها أزمة بين تركيا وبلغاريا بصبب سلمان وثمت تسويتها بعد دفع تركيا مبلغ ٢٠٠ الف دولار للبلغار. وبذل سلمان أضيرا موسوعة مجينيس، للأرقام القياسية خاصة بعدما فاز بـ ٢٢ ميدالية في

بطولة الصالم وهو صباحب اكبير عند من الأرقبام القياسية في تاريخ رفع الأثقال بالإضافة إلى كوبه اصغر رياع في التاريخ يسجل رقاماً قياسياً عالياً.

## القيصريكباور

ولحد من أعظم الأعبى كرة القدم كان يتمتع بامسة سحرية مرهفة خلافة المعالم اللاعبين الألمان الذين مازالوا يعتمدون على اللياقة البدنية العالية حتى الآن. كان «بيكتباور» يلعب في مركز الليبرو حيث قرض نفسه كأقضل لاعب يشغل هذا الركز في التاريخ إلا إنه لم يلتزم بأي مركز من تلك المراكز خاصة إنه كان يلتب مهلجماً ومسائم العاب في نفس الرقت ساهم في فوز اللانبا بكاس المالم عام ٧٤ كالإعب ومن يعده ساهم في فور المانيا بكأس العالم مرة اخرى ولكن كمدير فني في كأس العالم ١٩٩٠ أيصبح أول مدرب يحرز البطولة العالية كالاعب ومدرب

### تنداكهمنشي

أعظم لاعبة جمباز بلا منازع وهي اللاعبة الأولى التي تركت بصماتها في جميع الدورات الأوليمبية والمالية وحصمات على الدرجات النهائية في أكثر من دورة أوليمبية. كان أبرز إنجازاتها الفوز بثلاث نهبيات وفضية ويروبزية في دورة مونتريال تم فازت بذهبيتين وفضيتين في دورة موسكو عام ١٩٨٠.

واعترات ناديا مبكرأ وعمرها ٢٠ عاما وسافرت

إلى الولايات للتحدة وحصات على حق الإقامة فيها أغيرا . . 🗰



- اقل عدد من المتفرجين شاهد مباراة دولية كان ٢٣١٥ متقرجا شاهدوا مباراة ويئز وأبرلندا الشمالية بوم ٢٧ مايو عام ۱۹۸۷.
- 🔳 أكبر عند من ضربات الترجيح في مباراة واحدة، و صل إلى ٢٨ ضرية خلال المبارأة التي جمعت بين فريقي الديرشوت وقولهام يوم ١٠ قبراير ١٩٨٧، وانتهت بقوز الديرشون ١٠/١١ بعد انتهاء الوقت الأصلى والإغمائي بالتعادل ١/١ .
- أكبر نتيجة في نهائمات كأس العالم كانت في فوز المجر على السلفادور
- القدم رسميا إلى الدورات الأوليمبية في دورة لندن عام ١٩٠٨، وكانت المدالية الذهبية من نصيب إنجلترا التي استضافت البطولة، وفي هلسنكي عام ١٩١٢ حصل الفريق الإنجليزي مرة أخرى على الذهبية.

🗷 أقيمت أول مباراة لكرة القدم النسائية قبل نهاية الحرب العالمية الثانية في إنجلترا لصالح ضجابا الحرب، وكانت المباراة سببا في استياء كثير من الناس الذين عارضوا مشاركة الجنس اللطيف في هذه اللعبة، وتمت ممارسة الكرة للسيدات حتى نهاية الستينيات، وخال الاتحاد الدولى لكرة القدم رافضا لإدراجها ضمن انشطته الرسمية، لكنه وافق عليها بعد أن وجدها تنتشر بسرعة رهيبة في العالم كله، واقيمت أول بطولات كأس العالم في الصين عام ١٩٩١، بمشاركة ١٢ يولة، وقارت بها إمريكا، وأقيمت البطولة الثانية عام ١٩٩٥، وفارت بها النرويت، وعام ٩٩ في امريكا، وفازت

مها أمريكا.









 عبداللطيف أبوهيف إذا تصدئنا من أبرز نجوم العرب في كل اللعبات

# . وأبطال العرب

أبو هيف وعويطة ونسيم حميد. إنجازات خارج النافسة الخطيب وماجد وماجر ودالتوءم الشهير، ملوك الساحرة المستديرة نوال التوكل وبوارقة وشعاع فتيات من ذهب

في سماء القرن العشرين برغ الكثير من نجوم الرياضة العربية.. وحققوا إنجازات خالدة حفظها القاريخ في سجلاته بسطور من ذهب.. وفي أول أيام القرن الحادي والمشرين والألفية الثالثة كان طبيعيا أن نضع هؤلاء النجوم في دائرة الضوءمن جنيك لنستعيد معهم تكريات المضي الجميل التى يمكن أن تساعدنا في رسم صورة مستقبل رياضي مشرق في القرن الجديد.

تحقیق : حمدی الحسینی

خلال القرن العشرين فسنجد أن السباح الصرى عبداللطيف أبو هيف الذي اطلقت عليه القاب كشيرة أهمها طاهر البحاره يأتي في مقدمة التالقين.. فقد صنع إنجازات هائلة وإدرز لقب بطل أبطال العالم لسبلحة السافات الطويلة ثلاث مرات آخرها عام ١٩٦٨ وكرمته الولايات المتحدة الأمريكية كافضل رياضي في المالم خلال القرن المشبرين وتم هذا التكريم عنام ١٩٩٨ ولى عروس الدورات الأوليمبية العاب القوى ظهر نجوم عرب كثيرون خلال القرن الماضى أبرزهم العداء للغربي سعيد عويطة أعظم عدائي المسافات الطويلة في تاريخ العاب القوى منذ نشاتها .. وخليفته العداء هشام القروج الذي اختير افضل رياضي في الغرب عام ١٩٩٩ كما اختير كواحد من أفضل عشرة لاعبين في مجال العاب القوى لنفس العام.. ومن المفرب ايضنا بزغت العداءة نوال المتوكل اول فتاة عربية تحرز ذهبية في الدورات الأوليمبية وكان ذلك في دورة لوبس أنجلوس عام ١٩٨٤ .. وهي أيضنا أول وزيرة عربية للشنباب والرياضة وقد شنظت هذا النصب في الغرب عام ١٩٩٧ وتممل صاليا بلجنة الدعاية لصالح للغرب لاستضافة كأس العالم لكرة القيم عام ٢٠٠١.. ولأن دول الغرب العربي تولى اهتماما كبيرا بالماب القوى فإن البطل التونسي العداء محمد القمودي فاز بثلاث ميداليات أوليمبية في بورتين متتاليتين ٦٨، ١٩٧٢.. وكذلك فإن نجم الجزائر نور الدين مورسلي والنجمة حسيبة بولرقة حققا إنجازات رائعة وفاز كل منهما بذهبية العالم في سباق ١٥٠٠ متر.



📰 دُوال المُدُوكل

الذي لختير في كثير من الاستقتاءات كاقضل لاعب کرة بل وریاضی مصبری خالال القرن المأضي.. ومحمود الجوهرى أفضل محدرب عسريى وإفسريقي ومصرى وأحد أقضل ٢٠ مصدريا في العصالم.. فالجوهرئ هو الشحص الوحب الذي فازبكاس الأمم الإقريقية لاعبا بمدريا مع منتخب مصر عامی ۵۹، ١٩٩٨ .. وهناك أيضًا منالح سليم ـ رئيس للنادي الأهلى الحالى ـ الذي كان لاعبا نذا ثم اصبح وأحداً من أبرز رؤساء الأنبية المربية في القدرة على القيانة وتحقيق الإتجـــازاد.. والنجم

الجزائري رابح ماجر الذي

حقق مع منتخب بلايم إنجازات رائعة لاعبا ثم تولى تعريب النُتَحْب، وكان من أقضل النجوم العرب النين لحترفوا في الخارج وأعطى مدورة مشرفة عن الكرة العربية عندما لعب مع بورتو البرتغالي في بطولة الأندية الأوروبية للأبطال. وأنى مجال لعبة الإسكاراش حقق المديد من الصريين بطولات عالية ومن الم الأسماء على مر المصبور والأجيال عبدالفتاح بأشا عمرو وإبراهيم أمينء رثيس الاتحاد الصالىء وجمال عوض وعباس قاعود وأحمد برادة ـ ثالث العالم حالياً ـ وأحمد فيظى وعمر البراسي وعمرو شبانة. وفي لللاكمة لا يوجد من يستطيع أن يتحدى البرنس نسيم حميد البعال يمنى الجنسية الذي يتربع على عرش اللعبة في وزن الريشة دون منازع في العاَّامِ.. وقد لعب أكثر من ٣٥ مباراة طوال مشواره على الطبة حتى الآن لم يخسر في أي لقاء وأنهى معظم لقاءاته بالضرية القاضية ومارال في جعبته الكثير للقرن القبل. على مدار القرن المشرين حققت بمض فرق الأننية العربية بطولات والقابأ لا تنسى في كرة القدم.. ويأتي في القدمة أندية الشمال الإفريقي.. فالأهلى المصرى قار بكأس الكثوس الإفريقية ٤ مرات وهو مالم يحققه ناد أخر.. والزمالك حقق نفس الإنجار في بطولة أبطال الدوري.. والرجاء للضريى فساز بالبطولة الإضريقيية لأبطال النورى ثلاث مرات أخرها عام ١٩٩٩ وهي التي رشحته المشاركة في كأس العالم الأولى للأندية بالبرازيل ويشاركه فيها تأدى النصير السعودي بمال أبطال اسيا. كذلك فإن نادى الترجى التونسي حصد كل القاب الاتصاد الإفريقي في بطولاته التَّلاث.. والهلال السعوبي أحرز

القاب بطل السعوبية وأسيا والعرب عنة مرات. ■

ويعبيدا عن الغرب العربي.. فإن النجحة السورية غالة شعاع أجبرت المالم كله على احترامها عندما فازت بذهبية السباعي في بورة أتلانتا الأوليمبية عمام ۱۹۹۲ .. حستی إن صحيفة ينيعوت أحروزوت الإسرائيلية اخشارتها

كأقضل رياضية عام ١٩٦ وعثيما حظيت العاب القوى باهتمام السنولين عن الرياضة السعوبية ظهرت التنبجة سبريعا ومصل سعد شداد على نغبية في بطولة العالم لألعباب القوى في الوثب الثالثي عمام ١٩٩٦ . وفي الجدوبو يأتي النجم للمسرى السابق والبطل للهندب مصصد

رشوان على رأس قائمة أيطال هذه اللعبة التي يحتكرها اليابانيون.. فقد فاز بفضية ورْن الثقيل في أوليمبياد لوس أنجلوس وضحى بالنهبية لاته لم يستغل إصبابة منافسه الياباني بطل العالم أنذاك في المباراة النهائية.. وحظى رشوان باحترام العالم كله وتزوج من فثاة بابانية بعد الأوليمبياد.. وهناك أسماء مصرية كثيرة صنعت تاريخا عظيما في لعبات أخرى مثل خضس التونى بطل رابع الأثقال الذي حقق رقما قياسيا في أوليمبياد برلين ١٩٢٦ عندما رقع مجموعة اثقال قدرها ٥ ، ٣٧٨ كيار جرام.. وفي رفع الأثقال أيضا بزغ السيد نصير.. وفي الصارعة إبراهيم مصطفي ومحمود فياض. أما في ملاعب الساحرة الستعيرة فقد لعت نجوم كثيرة جدا على الستوى العربي.. لكن بعضهم احتل مكانا بارزا بسبب كثرة مشاركاته الدواية مع منتخب بالده ونخوله نادى المائة .. ويأتى في مقدمة هؤلاء النجوم ماجد عبدالله بيليه الصحراء ونجم نادى النصير السعويدي الذي يأتي في الرتبة الثالثة في نادي المائة بعد الحارس السويدي رافائيللي والنجم الألاني لوبًار مايتوس برصيد ١٣٧ مباراة دولية، ومعه من السعودية محمد الظيوى كابتن نادى الاتحاد السعودي، ومحمد الدعيم حارس مرمى «الأخضر» وأفضل جارس أسبوي في القرن العشرين الذي انتقل أخيرا من نادى الطائى إلى الهلال في صفقة القرن بالسعوبية حيث وصلت قيمة الصفقة إلى خمسة ملايين ونصف المايون ريال تقريبًا. ومن الكويت النجم واثل سليمان، ومن مصدر توبم الأملي الشبهير حمدام وإبراهيم حسن.. وبالطبع هناك نجوم كبار آخرون كان لهم دور مؤثر وإنجازات كروية ضخمة أهمهم النجم للصدرى محمود الخطيب لاعب الأهلى ومنتخب مصدر

فى السبعينيات والشانينيات

● جــدة . د. معسامي طايع ت ١٤٢٦٦٢١ • بسشق عاطف مسقس ت ١٦١٠١٦٢ خرابلس ـ حسين قلح الله د ۲۱۰۸۹۸۷ ● الرباط، تهاني عبد الرحيم د ٢٧٢٧١٤ € غيزة ـ مسحسمد لمين ده ١٢٥٥ ٨ الجـزائر، نصبر القـقــآص ت ٩٠٤٥٩٠ ● الدومــــة . المعـــزب الطيب ت ٣٦٤٥٨٠ € بيسروت ، أهمسر الأستعسر ن ١٤٧٧٢٥ ♦للنامـة ، بيسامي كسمسال ت ١٢٢٨١١ ● صنداء - إبراهيم العشماوي ت٢٨٠٩٦ ● مساقاء صالح جابرت ١٩١٩٢٠ ● الكويت ـ صحمهود هېرېي ت ۲۹ ، ۲۲۵ه ● لندن ـ د. عمرو عبدالسميع ت ۱۵۹ ۳۸۸۱ باریس ـ شریف الشوباشی د ۲۷۷۲۷۰۰ ● مىرسكى ـ عىبىدالملك خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ جوهانسيرج - يحيى غاذم ت ٢٤٧٧٤٦٥ فيينا ـ مصطابي عبدالله د ١٩٢٩٦٥ ● طركيو . محمد إمراهيم النسوقي ت ٢٤٠٦٢٩٤٤

الثقافة والفن: ماجدة الجندي

■ التحقيقات: عاطف حزين

الرياضة: أشرف محمود

■ التصبو بر : عَمَادُ عُبِدُ الْمُادُي

■ الاقتصاد: أحيد عبد المكم

■ سكرتيرو التحرير الغنى

تبيل السجيني

عمرو الشيشيني

خلد عبيرة

جمال الكشكى

اغراق: نيساً رسان

مؤسسة الأمرام ش. الجلاء – القامرة – e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ب ٧٩٦٦٢٢ حدة - البعانية -عبارة الطيران ، طريق الدينة ت: ١٤٣٦٦٢١-١٤٢

# بواب الألفية الثالثة!

اتماد ملاك عمارتنا قرر طرد البواب. بسيطة.. ويتحصل في أحسن العمارات وليس في السالة قضية تستحق التوقف أمامها. هكذا يقول النطق. لكن ما حدث مع دبوابنا ، ليس له أي منطق، فالتهمة العرجهة له غريبة جداً ولم اسمع بها من قبل. ويكفى أن الرجل وزوجته شايفين شغلهم على الأخر من أول وتطويق، سيارات السادة السكان، وغسيل وكنس سلم ومدخل العمارة، إلى الطواف بين أسواق النطقة لجلب طلبات السكان. كما أنه رجل نوق ومؤدب ويرضى بقليله ولا يفضل الساكن الذي يدفع بقشيشا على الساكن البخيل والإيمه، فالكل عنده سواسية. لكن بوابنا المسكين لا يماني إلا عيباً واحداً لاحظته عليه وكان السبب في طرده ونحن في أيام مفترجة وداخلين على عيد. مشكلته أنه يمب القراءة جداً .. قراءة الصحف كل الصحف، قرمية ومعارضة ومستقلة، وإكى يوفر ثمنها عقد اتفاقية مع متعهد المحدف بالنطقة تقضى بأن يعمليه كل احتياجاته على أن يعيدها له فور قرائها، والمقابل شراء احتياجات المكان الصحفية منه. وهكذا تحقق لصاحبنا ما لم يتحقق الأحد آخر من السكان.. ومع ذلك ليس هذا هو السبب في طريد رغم أنه في اثناء انشفاله بالقراءة لا يسمع أي مسرخة إستفائة تتبعث



من العمارة ويترك الأمر لزوجته.

وعاطف حزين

الجريمة التى وقع نيها صاحبنا أنه يتصور أن سكان العممارة من الباشماوات للشقيفين يعلمون اكشر منه ويضهمون كل ما ينشر في الصحف اليس أغلبهم من الأطباء وللهندسين واسأتذة الجامعة؟ وهكذا كان البواب عندمنا يفتمض علينه شيء يستوقف أول ساكن يمر من أمامه فيسباله: يعنى إيه عولة با دكترر؟ ومن سوء حظ الدكتور أن السؤال يجه البه وهو بصحبة زوجته وبالتالى سيضرب لخمة وسيقول أي

كلام فيرد عليه البواب وهو غير مقتنم: لا مؤلخنة يا باشا.. ما تُقوله هو تعريف اتفاقية الجات وليس العولة.. على العموم شكراً. فيمضي البيه الدكتور وهو «غرقان» في هدومه من الإحراج والفيظ خاصة مع النظرة الساخرة التي رمقه بها البواب وهو يقول له شكراً.

وذات مرة استوقف طبيباً يسكن في العمارة وهرع إليه

يفتح له باب السيارة قبل أن يساله: هو فيه كام مستشفى في مصر تجرى العمليات الجراحية المكروسكوبية؟ فيرد عليه الطبيب: مش كتير.. بتسال ليه فيرد البواب، أبدأ. لقد قرأت مقالاً علمياً يؤكد أن جراحات القرن القادم سيجريها الإنسان الآلي بطريقة الجراحات الميكروسكوبية.. كيف يمكن أن يحدث ذلك يا دكتور؟ ولأن الدكتور جارنا يادوب أخذ اللجستير بالعافية راح في حيص بيص ثم عمل فيها أبو لمعة ظنا منه أن وسيكلفت، الواد البواب بكلمتين، فكانت النتيجة أنه نال درساً منه لن ينساه طيلة حياته.

وكانت القشبة التي قصمت ظهر «البواب» عندما استوقف أحد أساتذة الاقتصاد في عمارتنا أمام زوجته وأبنه وأبنته وقال له: يا دكتور.. هو صحيح «اليوروء أصبح عملة أوروبا المحدة فيرد الدكتور وهو يبتسم: أيوه صحيح يا سيدى، فيقول البواب: إذا كان الأمر كده لماذا استمر الدولار الأمسريكي هو «البريمو» في سلة العمسلات.. مثن

المفروض إن اليورو يكون أقوى؟ سؤال منطقي جداً لكن استاذ الاقتصاد تساقط منه العرق

بفزارة وتلجلج قبل أن ينقذه البواب وهو يقول له: واضح إن للوضوع عاور قعدة طويلة وسيادتك مش فاغسى. وهكذا تجمعت الشكاوى وقرر الجميع التخلص من

البواب والزول، كما عرفت من زوجتي على أن يضادر العمارة في أخر يوم من شهر رمضان من باب الرحمة. وفي أليوم التالي بمجرد ان راني اقبل علىً مهموماً

صريبًا أَفْقَدَرَتِ أَنَّهُ سَيِطُكِ مَنِي التَّوْسِطِ حَتَى يَبِكَي بالحسارة ضبادرته: والله ليس لي يد في المصرع.. والقرار صدر بالأغلبية ولا تنفع فيه أي واسطة. لكنه رد على ردأ مضحماً وقال: أنا مش عاور سيادتك في هذا الموضوع، فقلت: وماذا تريد إذن وأنت في هذه الحالة من الصرّن؟ فقال: أرجوك فهمني حكاية الصغرين بتوع الكمبيوتر اللي هيصميبوا العالم كله بالشلل ليلة رأس السنة؟ فقلت له بسيطة ثم وضعت يدى في جيب بنطلونه اليمين فوجدته خاليا فأخرجت البطانة إلى الضارج، ثم وضبعت يدى في جبيبه الشمال فوجدته أنظف من المديني فأخرجت بطانته إلى الضارج أيضاً وقلت له: تعال نقف أمام هذه الرآة، فنظر إلى نفسه وقد تدلى جيباه خارجاً ثم نظر إلى طويلاً فقلت له: مشكلة المعفرين اللذين يتعليان من جيبك للفلسين أهم لك والأسرتك من الصفرين بتوع سنة ٢٠٠٠.

فنظر إلى ساخراً وآمال: ضعالاً عندك حق.. لكن لمعلوماتك الخاصة، الغلوس لن يكون لها قيمة في

الألفية الثالثة!





# مِمَا يَستَقْبِلُ الْآلَانِيَّةِ الْثَالَثُ بِأَمِّدُ مِا أَبِدَعَتَ الْتَطُولِهِمَا فق عالم الطيبران







مکاتب مبیعات منتشره احدث قاعمة وندسیه حاسب آلی قطاع سیاحه

اسطول حدیث شبکة خطوط مهتدة شمن جوی متطور خدمة عملاء متمیزة خدمات دویه خدمات ارشیه مراکز تدریب مستشفی متخصص أسواق عرق به مطارات مسر الدولیة

*مصم للطور الله* تعبر بكم الى مشارف القرن الـ [1



housands of years ago, Pharaos opened the first quarry in history to uild the pyramids. ASEC Arab Swiss Engineering Company continues te same building tradition. In less than 25 years ASEC has managed to core an unparalleled record of establishing 21 new cement production nes in Egypt. The diversified activities of all ASEC Companies with er 1200 specialists, vast know-how and experience guarantee a solid iture: State-of-the-Art technology for the new millennium.

منذ ألاف السنين – فتح الفراعنة أول محجر لـ التاريخ لبناء الأهرام والانَ تستمر وأسبك الشركة العربية السويسرية للهندسة .2 نفس النهج. .2 أقل من خمسة وعشرون عام أحرزت وأسيك، رقماً قياسياً غير مسبوق لانشاء ٢١ خطأ جديداً لانتاج الاسمنت قرمصه إن تنوع الأنشطة والخيرات والعرفة لأكثر من ١٢٠٠خبير ومتخصص يعملون ـ # شركا وأسيك، هو الضمان للمستقبل الأفضل والأعلى درجات التميز للألفية الحديدة.





















ENGINEERING & MANAGEMEN 600 A, Division 6 P.O.B 26 New Mandi • 11742 Cairo • Egypt Tel: (202) 519 10 47 • Fax (202) 519 10 52

















الرئيس مبارك

عرفات

🖪 الثلث عبدالله

# السلطة الفلسطينية تطالب بنقل مفاوضات الوضع النهائى إلى القاهرة

## کتب اشرف العشري

في تحرك مكلك لإثنائة أشايضات السبال اللسليقي الإنديم الدمم اللازم السلطة القسطينية انحريك مفايضات الرضع الثبائي بالداران مع خلايضات السبار السروي، يبدأ الرئيس حسني مبارئ شاماً الكثارة المسابق المهاد المؤلف المهاد المعادن المبارغ المعادن طبال مجيزات المختلف المعادن طبال مجيزات المختلف المحافظية. المشابلية باعتبارها قضايا تمن القامة وهي الماسية من المعادن المعادنية المخالفية. المعادنها قضايات المحافظية المحافظية المحافظية المخالفية المحافظية المحافظة 
ويؤكد مسائر مصروة مطّعة ( والأهرام العربي» أن الرئيس مبارك واللك عبدالله التأسيس يكران خلال مباحثاً القعة المرتبة في المقتبة على استعراض مجمل الاقترات ما والمستقلة القطيفية إلى القامة موضعها الرئيس . المستقل مرضحا التكرية في القدة الاخبية إلى القامة ومعامناً بيشار أن مرية الإسراع جموعة التنسيق الممرى، الإراض، القلسمين مبارك مرحات ولله المرتبة عراك المرتبة على المنتبة القامة اللاقية بيناً مراكبة المؤلفية مبارك مرحات القامة اللاقية بيناً من مبارك مرحات اللك صمية المرتبة المرتبة المنافقة على مسيح جميدة لمصواللة المساقلة مبارك مرحات القامة اللاقية والميانة المنافقة على مسيح جميدة للمعربة بعد فشل عرفات الخاصة بتقرير المسير بعد فشل عرفات التنسيق ريض المالية والتمانات التنافقة وتعديدًا حالة التنسيق ين دول القول والمراكبة المرتبة والمراكبة والمنافقة المنافقة المنافقة التنافقة عن مباركة المنافقة الم

بد مؤتم دعريد بعضال النهاس بين القرن أن يقوما الرئيس مبارك بالله العالى إلى جواحة إلى المناطقة من حجود المتماعات المتحدد الم

ياسر عربات تقدم بالقراح علول خلال الاسبومية الناصية إلى كل من من عربات تقدم بالقراح علول خلال الاسبومية الناصية إلى كل من من المساب دارات والمساب الراحية المالة والمساب الراحية المالة والمالة الراحية المالة والمالة المالة الم

وتشير للصادر الفلسطينية إلى أن الجانب المسرى قد رهب من حيث البدأ باقتراح الرئيس عرفات وأبنت القاهرة استعدادها لتوفير كل الدعم لهذه المارضات.

رينظر أن يعرض الرئيس عرفات هذا الاقتراح على الرئيس الأمريكي بين كليتترن خلال الفاتهم النتقر في الاسبوع الفاتم في البيت الابيش في راشنان للحصول على مرافقة المريكية على على الاقتراح بالاقتاق على صبغ التعاون الممري - الأمريكي مع الجانوية القاصطيني، الإسرائيلي في حـالة الاقصال فهائياً على نقل تك الفارضات إلى القاهرة "

همس الشيطان.. أخطر قضية جاسوسية بعد السلام

معمد عبدالقدوس بكتب الأول مرة ،

حكايات إحسان عبدالقدوس

عادل حمودة ، نارالحب وجهنم الحرب

الشيخ فالدالجندي أسرار قرآنية

د.عادل صادق علاقة زوجية فاشلة

## نجن والعالم:

المحامون يقودون حملة تنوبر داخل الجماعات المتطرفة....... بطرس غالى يعترف: الوجدة العربية تحتاج إلى جيل لم يظهر بعد.....ص٠٢ الأقتصاد؛

شريف دلاور يكشف عن أن العرب فشئوا في تكوين النخبة الاقتصادية.....ص ٢٦ الاقتصاد السورى سيجنى ثمار السلام.....طن٨٣

 حیاۃائٹاس: العسبروس تمساوى ثروة طائلة..

■ الفن،

والمضالاة في تكاليف الزواج لهما اثار غطيرة جدا على المجتمعات العربية في الخليج .....من٨٥ خلاف جديد بين شيخ الأزهر والعلماء حول المراهنات على مباريات الكرة هل في خلال أم حرام؟ ......ص٦٧

«النصب» على الجمهور باسم افلام العيد.....ص٧٨

فرنسنا ترفع القبعة لنجوم المغرب العربي .....ص٠٩٠



## يلتسين وضع بوتين في ورطة

استقال الرئيس السرومسي بسوريسس يلتحصين خلف ورامه تركة ثقيلة كلها هموم لخليفته فالابيمير بوټين.. فمأذا يفعل؟!

عبناللة الحاج بروي تفاصيل التركة.. ويحاول الإجابة عن السبؤال الكبيس.. هل





## السيد يسين: لا عزاء للعروبة

في أخر حوار أجراه زميلنا الراحل معملهمام. يطل السيد يسين أحد رموز الفكر والبحث الاجتماعي والسياسي في مصر على مجمل أوضاعنا. ويحاول تبرئة جيله فيقول. انتقبنا عبدالناصر في حياته.. لكنه يمترف: أخطأنا حين قايضْنا العدالة الاجتماعية بالديمقراطية.. وبجراة ومسراحة يدعونا الأن نغير افكارنا عن العربية.

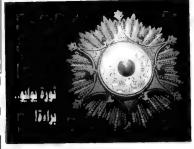
## ي عزية القرود .. الشرطة تحمي الزعمين

تحولت الأعياد والمناسبات إلى مصدر إزعاج لكل من يعيش في القاعرة.. والسبب أصوات «البمب» والصواريخ التي لا تنقطم ليل نهار. شَهْيِقَ الطَّاهُونَ. وَمُنْعُ نفسه فَي فَم الْأُسْدِ.. وقام بجولة في عزية القرود أو عزية أبو مشيش.. وهي منطقة عشوائية تميدر الإزهاج والقلق إلى القاهرة. وللأسف تحت أهين رجال الشرطة والأمن.



الكاتب الصحفي عادل حمودة براصل سباحته الرشيقة بين قرنين من الزمان.. وفي الحلقة الثانية يتحدث عن التأنمو الأولى في نبويبورك من خلال قصة جائزة نوبل وسيل المخترعات الصغيرة التي شكك ملامح وهوية القرن

الدكتور عادل صادق بفتح بوابات القلب.. ويكشف اسراره ليدلنا على كيمياء النجاّح.. اعرف قابك.. لعرف نفسك



على مدى سنوات اتهم معارضو ثورة يوليو ١٩٥٧ قائتها بسرقة مجوهرات اسرة محمد على.. وبقدر ما كان الإتهام قويا كانت الردود

زميلنا سهدمهمود حسن قام بزيارة إلى متحف الإسكندرية ونقل لنا منورة قلمية هول محتوياته من مجوهرات اسرة محمد على لكن المثير هو الكشف عن أن المجوهرات المُفقودة بيعت في مراد علني

## رسمى بقرار صدر عقب الثورة بأشهر قليلة. ام كلثوم.. «حدوتة مصرية»

أجمع المُشاهدون والنقاد على أن مسلسل «أم كلدُوم» هو سيد الشاشة الصغيرة في رمضان.

لهلى الراعي تحاور مؤلف المسلسل الكاتب محفوظ عبدالرحمن الذِي يكشف عن اسبرار وخفايا المسلسل.. ويوضح كيف كنانت حياة أم كلثوم حكاية مصر كلها.

أسامة سرايا رئيس التحرير يعتشرعن عدمكتابة مقاله الأسبوعي أول الكلام

رئيس مجلس الإداره

## إبراهيم نافيع

رئيس التمرير أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد إدريس

مديرا التحرير

بحبد حبوشة

الدير القنى

عطبة أبوزيد

مؤسسة الأهرام ش. الجلاء – التامرة – عد ۲۰۰/۱۰۰ تا ۱۸۷۸ فاکس : ۲۸۸۲۷۰ م e mail: arabi@ahram.org.eg

فيبرى رمضان

القامرة د: ١٩٩٦١٢٣ جدة – البندانية –عمارة مصر للطيران ـ طريق الدينة ت ١٤٣٦٦٢١ -١٤٣٠

رجال الأعمال.. هم موضة هذا الزمان.. ويُصِوم المِستمع.. أخيارهم بطوها ومرها هي حبيث الناس

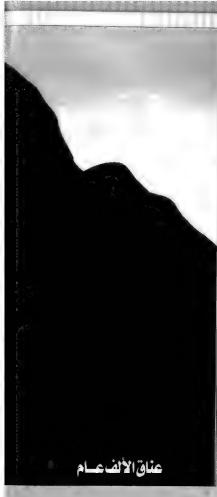
وفي رمضنان لحتل رجل الأعمال الدراسا التليفزيونية .. فاقتصموا البيوت من خلال مسلسلات رمضان.

**سجمان الهبائل...** برميد خامرة انتبار مسلسلات البيرنس من خلال الفنانين والمؤلفين والضرجين والنقاد الذبن بيسريون أو

يتحفظون على الدراما التي أضرجت لسانها للمشاهدين طوال الشهر الكريم،

© Sungstif of Layton I lagger - Colonial Street of Layton II Colonial FL 7 Colonial F -1 mm Dayley A. D Robby C Land C Salo, VII. guard C Robby C Land C البيفية - الريالا تا سوريا - البية تاليتان - الرية تاليتان - الإلا تالية تالية الريالا تالية تالية الريالا تال 12 - 12 كاللال 12 تالية مصوحة المالية المالية تالية المالية المالية المالية تالية تالية تالية تالية تالية المالية الما ( تا سوروا ۱۰۰ نیرة تا لبکن ۱۰۰۰ لیرة تا اثرین 30 Switzestask SF تا Switzestask SF تا G. Japan 9 700 타양 아마 마마 마마 DM 8 그 Oceanny DM 8 라마 Clodis RUS 33

Austria SCE 50 CE 
واژر واهمات ال المسوودات ۲۰۰۰ جدید ال Belgatun SF 130 ال Australia A \$ 5 ال SF





في لحفلة نادرة لا تتكرر إلا كل الف عام اشترك 7 مليارات إنسان في مقل واحد طوله الأرض كلها، وعرضه مام بحرام غابت السياسة، وتراجع الإقصاد، وإناب الجنس، واختفى اللون، وتامت الحدود، فتعطات لغة الكلام، وتألفت الشباعى وإنطلقت الإحاسيس، في غفوة حد مشتركة للحداة،

وبالأوان الإناهية والمزاطير لللونة، واللانس المُزرِضَة كِن الألهة، واحداً في ربيري فاوريو اوراوية والربيقيا وأسيا واصفر/بايد الإطفال والكتار و الشباب وضوا وغيرة المتحياة والحب في حقل الإنسانية الذي سبيقى في ذاكرة الناريخ، يحكيه الإطفال الذين وليوا في الليلة للموجودة، ويويه المطال الذين وليوا أحسجة الفرح وسيقصه حتى الذين حطوا عبء النظافة، بعد أن تحولت الساحات والميادين إلى أكبر كوم نزياته عرفه المشر

وكما ودع الإنسان في كل مكان عاما وقرنا والفية. استقبل يوماً جديداً بقيلة, ويكان أول أسماع لشمس ١٠٠٧, رسول مجية يبعث تحيياته لكل البشر. وهيئ تقملل لغة الكلام، تظهر عين الكاميرا كلفة مشتركة تختصر كل لغات العالم بدون كلاء.

الأهرام العربي







■ توان قليلة كانت فارقاً بين ولادة عند من الثوائم فى بعض دول العالم وفى الولادة التى هندث منتصف ليلة الألفية، منا جعل الفرق بين التواثم يصل إلى قرن او الفية كاملة

فعلى سبيل للذال، وضعت إحدى الإنتانت طفلها الأول قبل اربع منتصف ليلة الإقلية. هكان منتطق ليلة الإقلية، ويقال الطفل الثاني بعد مقبقة ولحد اختصافه، ورغم أن القرق بين الموصين خمس نقائق إلا النها جملت على السن القارق بينهما في السن الفارق بينهما في السن القارة عاما.

■ مد شفائها من جلعة بداغية أمسانتها، ولي اثقاء استعدادها للاحقال بالألفية. فروشت المروسةية بلا أمن الإجهازية رقم أنها لم ذكن تعرف شيئاً عنها. الإلماء مر جلتهم فسروا تك الحاقة المرود بدئها برمية كفرن أمسيت بما يعلق يقوية والككة الإسلامية.

■ استغل اللصوص انشغال العالم في الإصتغار الإلقية، وقامو إسرقة لوحة ، وقوير سيروان الرسام الفرنسي للعروف بول سيران والثي كانت ضمن المجموعة الخاصة يمتحف الضهارين بإكسفورد إلتي تضم إعمالاً لكبار الغلائين مثل تضم اعمالاً لكبار الغلائين مثل نيوناريو دانظشي وبابلو بيكاسو.

■ رعم أجهزة الكمييزة المدينة ألتى زريت بها السائطفات في كريا أرمسا لرل خلال في الأفتية . إلا أنها سبعات أن ارل خلال ولا عمره ١٠٠ سبع سبعب عجزها من تقيير التأريخ من سنة ١٩٩٩ إلى سنة ١٠٠٠ نفس الشكاة تكرر حاس عدر من المستشارات في كلير من دول العالم.

■ قاطئو احد المجمعات السخلية في كوريا الذي يضم ١٠٠ شقة عانوا ليلة الإلفية برداً قارساً بعد توقف أجهزة التلفئة التي تحمل بالكمبيوير عن العمل لعجزها عن التعامل دع التاريخ.





■ المسجودون كاذوا اكثر الناس خضراً من داشكة الصغون الفي مدينة انبولي في جونب إسطاليا. في اعتمال مائة عام إلى الذي عقوبية لد اعتمال مائة عام إلى الذي عقوبية للسائيات ومن جانبهم الي لاية للسكوان القضائيون حلا لهذه خلاصة المائلية اعتابهم في انتظار

الغواء من أن يقلد مائه الذي يدخره في الحقواء من أن يقلد مائه الدين في أحد المنازع مدينة عليه أن المائة عليه ما الان مائة عوالي ما الان المائة عليه المائة المائ

**■** نم یکن هناك اتعس من عمال النظافة في كل آنجاء العالم لحقلة استقبال سنة ٢٠٠٠، قلى الوقت الذي كان فيه الجميع يحتقلون بليلة الالفية بدا عمال النظافة حملة مكثفة لازالة مخلفات نثك الإحتفالات الضبغمة فباريس لم تكن مدينة النور صباح الألفية لولا المجهود الذى بذلوم لتطهيرها من أثار الامتفالات خاصة في شارع الشانزليزيه وقرب برج إيقل، وفي نيويورك خلف اكثر من ملبونى شخص لحتفلوا بليلة الألفية مثات الأطفان من القمامة والمُخْلَقَاتِ، أما في ميناء سيدني في إستراثيا، فقد استيقظ ظناس ليشاهدوا عمال النظافة بجمعون زجاجات الشمور كلفارغة للتى تناولها للحنظون بالألفية، من المينام الذي رسى فيه أكثر من أربعة آلاف يخت.









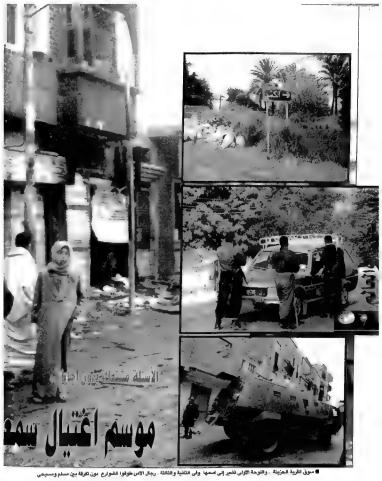


الصيدات في نهورتلدا الإنجابية الي طلا في الألفية الجديدة في يليفا يتبدت سريعاً دجما نقل الطاق إلى وحدة المعادية المركزة بعد معائلته من المعارفيات مرضية خطيرة الد توري بحيالته والتي سنضيع معها اليضاً الجائزة المضغمة التي رصنتها ديوراندا الإول طال بها في

ها المتالاً إلى الله الألها من الألها الله الله المركب بين الكري ميلاناً منطقة قبر الفاسل المركب بين المركب بين المناسبة عند المناسبة المناسبة عند ني الأخراف عند المناسبة عندانيكا لا تحقيق الأخراف المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عندانية 
الاربية من الاحتفال بالاقية التاليخة ا

الزعيم النيجيرى، الراسل ماجهود أيولاً, الذي كان بلور بالتشابات الرئاسةً اليجيرية منك ۱۹۹۲، وروار إجراء في الباجيز سنة ۱۹۹۹، ويوار المقالة من قبل القائدة المسكورية الخير في السقواء للإلمائة التيجيرية بالخيرة وروال الألماؤة

المادة سلماد التفاق من يهد الطلق المادة تماوز حام احد كار المدرون إن إن يقشر حان ياسع الأمرون إن المادة المادة المادة المادة والمرز الخياة عن الإدارة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة





مأساتنا في الكشح هي أن الكارثة في الإجابات وليستاني الأسئلة؟ وأحرَاننا في والكشح ... أننا لن نحتمل الإجابات الصادمة وسوف نفتش دومأهى كاللفات عن نهاية Haire

وتعدياتنافي الكشح، هيأن ماجري لا ينبغي له أنيتكرر.أياكانالثمن.

بين وقائع أيام الحزن والدماء تنضجر الأسئلة المرق هل ماجرى كان مجرد مشاجرة عادية حركت براكين الفتنة النائمة بين بعض التطرفين من السلمين والأقباط؟

وأبأ كانت قسوة الإجابة الإنها تلقى بناس أحضان أسئلة أخرى أشديطشأ في الكشحهل ما جرى في الكشحكان استثناء فرضنه التجرية القاسية التي خاضتها هذه القرية الصعيدية الصغيرة فيشهر أغسطس ١٩٩٨

 ■ سوهاج ، خالد صلاح ، حنان حجاج ، أشرف صادق ■ تصوير، موسى محمود، أحمد عبد الرازق

السلمون في القرية يرون أن السيحيين في بلنتهم داستطالوا وانتضضواه حينما راوا العالم يتحرك من أجلهم والحكومة تقوم بنقل ضباط كبار اتهموا بالاعتداء على بعض منهم خلال التحقيقات في جريمة قتل عادية.

أما الاقباط فيرون أن ما جرى في أغسطس ١٨ ترك لدى أجهزة الأمن في المعافظة ثارا شخصياً تجاه السيحيين من ابناء هذه القرية، كما أثار احقاد السلمين في الكشح الذين شمصروا فسجناة بانهم أصبحوا الأقلية في البلدة.

لكن أجهزة الأمن من جانبها ترى أنه حين تنطلق قنبلة دخان لتفريق مجموعة مشاغبة تعتدى على المثلكات العامة فإنها لا تعيز بين مسلمين ومسيحيين.. كما أنه لا يمكن عملياً أن يتريد رجال الشرطة في إلقاء القبض على مشهم لصرد انه مسيحى تحت شعار الخوف من الفتنة الطائفية.. فالجميع أمام القانون سواء

وفي زحام هذه التصورات الشمارضة كان الاحتكاك حشياً فالجميع طرى صفحة للأضى على جراحه.. وإنا تصحت قلة صنفيسرة في أن تنكأ الجراح.. صارت الشرارة الصغيرة.. نارا محرقة.

ولأنه لا تستوى يد سيفها لك بيد سيفها أتكلك. فقد شعر كل طرف باته يتعامل مع غصموم يتربصون به .. وكان مستعدا بصورة تلقائية أنَّ سِنتَفُر قُورَتُهُ للْحَفَاظُ عَلَى نَفْسَهُ.

فتحرك مسملو القرية ومسيحيوها بهذأ النطق ولم تجد أجهزة الأمن بنيلا سوى قمم هذه الفتنة التى لم تعد نائمة ولكنها أحرقت القرية وأوشكت على حرق قرى كاملة أخرى انتقات إليها كرة اللهب. من يتحمل المستولية إذن؟! وهل هناك طرف

واحد يمكن أن يصبح هو ألقهم وحده.. أم أن ألجميع ابرياء وكانوا ضبعية مؤامرة مدبرة نجحت في استغلال هذا الاحتقان الحاد لتحريك الفتنة في الوقت الذي تريده.. والهسدف أبعسد من مسجسره الاضطرابات الأمثية؟!

فالمؤامرة غير مستبعدة.. فالتوقيت قاتل في وقت يحتقل فيه المسلمون بعيد القطر ويبتهج فيه للسيميون بعيد الميلاد المجيد والتوقيت مريب أيضأ لأن الأحداث تبدو مشابهة لوقائع أخرى لا يحلو لها الانفجار إلا كلما تم الإملان عن رحلة للرئيس مبارك إلى واشنطن!!

فهل هناك من يتقن فن احسطياد هذه الفتن .. كلما حلت قمة مصرية - أمريكية لتحقيق - أهداف خفية؟!

### من صاحب الصلحة إذن ؟ ٢

ولأن الأسئلة أشد الما من الإجابات قبل أطراف الأزمة بدت كاتها تخشى التورط في إجابة.. اجهزة الأمن تشد فظ في التعليق وتعمل على طريقة.. ولنحصل على الاستقرار أولا ثم نناقش الأزمة، أما السلمون والاتباط ضلا احد منهم يقبل بالفنتة أو يريدها لكن كرة اللهب مشتعلة.. والأسئلة ستقال معلقة شرسة تنتظر الإجابات.

كان المزارعون في الحقول، والباعة في المتاجر، والمارة في الطرقات، والنساء والأطفال في المنازل الصغيرة ينتظرون صباحا عاديا يوم الجمعة الأخيرة للقرن العشرين، السلمون ينتظرون مدفع الإفطار، والسيحبون ينتظرون طول الليل

ليحتفلوا بعيد الميلاد، والجميع يترقب الساعات الأرثى من الألفية الجديدة. وقى شارع بورسعيد، أحد أكبر

شوارع القرية، كان بعض استحاب المعلات يحصون الآيام المتبقية لشهر رمضان، ويتباطون التهاني مع جيرانهم السيحبين، لطول أعياد الميلاد في التوقيت نفسه لعيد القطر المبارك.

وعلى مسافة خطوات صعيرة كان رجالاً من أهل القرية يشترى القماش من محل أحد التجار المشهورين في الشارع، ويين القصال، والأخذ والرد على البضاعة، نشبت مشادة كلامية تجمع على أثرها بعض المارة، حستى الآن تبدو كل الأشهاء طبيعية، لأن مشاجرة كهذه متوقعة وتحدث مرارا في شارع يضم سوقا كبيرة تخدم كل أهل القرية

لكن ما جرى بعدها لم يكن طبيعيا على الإطلاق، فبقدرة قادر لم تعد الشلجرة بين باشع ومشتر، لكن مِين رجل مسيمي ورجل مسلم، وتشكلت انحيازات فورية لا مبرر لها أشعلت نبران تلك الأساة.

وخلال ساعات كان صاحب للحل في مشاجرة مع أقارب هذا الرجل، مسب رواية شهود عيان، وخلال ساعات ظهر له العديد من الأتصار، وظهر







لغصبومه أنصبارهم أيضنا على أسناس الدين، وانشطرت القرية إلى نصفين. وعند هذه اللحظة ظهررت قسوات الأمن على

سرح الأحداث، ولجنات القينادات الأمنية إلى الطريقة الكلاسيكية في المواجهة، إعلان الطواريء، وحصار القرية، وما حولها، بينما في الداخل كانت مرب شطري القرية قد انتقات إلى اكثر من غمس قرى لا تختلف كثيرا عن «الكشع» في تركيبتها السكائية، ولم يمنع حصار الأمن عصافير النار من التحليق في سماء القري التي كانت يوما هادثة

على بعد ١٥ كيلومترا من ارية «الكشم» وقرى مركز دأر السلام اللتهية، كانت ثوات الشرطة تضم أولى نشاط التشتيش ومنع الدغول إلى للنطقة المنكوية، وعند هذه النقطة كانت أولى السيارات المنوعة من الدخول هي سيارات الصحف الملية والأجنبية

ضباط المراسة قالوا لنا: المسالة أكثر خطورة

من المرة السابقة، فهناك معارك مستمرة بين الأهالي ورجال الأمن يصاولون التدخل منذ صباح يوم الأحد، لكن أغلب المحاولات باحت بالفشل، وأضاف أحد ضباط الصراسة عند نقطة والكولة: إن قرية «الكشح» مشمهورة بالنها واحدة من أغنى قرى محافظة سوهاج، خاصة أن غالبية سكانها من كبار التجار، ولهم أنشطة متسعة في سائر مدن وقرى المافظة، ومن الناحية النظرية لا ينسفى أن تكون هناك مواجهات أو خلافات خاصة إذا أضفنا أن ما يزيد على ٧٠٪ من السكان مسيحيون، والسلمون - ٢٪ فقط، وليس لهم ثقل كبير في داخل البلدة

الشكلة من وجهة نظر أحد القيادات المطية في المصافظة، أنه منذ حصابت أغيسطس ١٩٩٨، والشائمات التي روجها البعض عن رجال الشرطة أوجدت حساسيات كثيرة في البلدة، ويتم تفسير مواقف السلمين والأقباط بصبورة ملونة، خاصة أن هذاك بعض الجهات المشسيعة التي روجت أن الشرطة تعاملت بطائفية وعنصرية، وهذه التقارير



🖩 القرية الهادلة عادت إليها السكينة بعد زوال سحابة التعصب الإعمى

الشبوهة هي التي لوثت مناخ البلد، فبدأ السيحيون ينظرون إلى الشرطة والمسلمين بنوع من الترجس، وبدأوا مسلسبلا للانتقام من رجال الشرطة النين وربت أسماؤهم في تقرير المنظمة للصبرية لحقوق الإنسان عن طريق تقديم بلاغات ضعهم أمام المامى العام لنيابات سوهاج، وخلال ذلك سيطرت على المسيحميين مشاعر من القلق والتوجس والإحساس بالاضطهاد درن مبرر، رغم أنهم أغلبية في القربة.

### شهودعيان

بعض سكان ترية «الكشح» والقرى المجاورة لها واللبن تجمعوا عند نقاط الحصار الأمني، بعد أن عجزوا عن مخول قراهم، قالوا: إن الحياة في القرية كانت طبيعية جدا حتى بعد احداث أغسطس ١٩٩٨، وكان كشير من إهل البلد يستنكرون ما حدث، ويواسون المسيحيين، ولم تشهد القرية أية مشكلات يمكن أن تؤدى إلى اندلاع مذه الفتنة بين

الجانبين. أحد الواطنين من مركز دار السلام، قال: إنه في الحادثة الأولى كان السيحيون في البلد ينتظرون من رجال الشرطة التحقيق مع إهالي عائلة «الكراشوة» واعتبروا أن تجاهل الشرطة لهذه العائلة فيه ظلم شعيد لهم، خامسة أن يعض مروجي الشائعات اعتبروا أن هذه العائلة كانت على خلافات مع بعض السيحيين في البلد، وهناك بعض السيحيين اتهموا «الكراشوة» فعالا بالسئولية عن أحداث أغسطس ١٩٩٨، بعد مقتل الشبابين السيحيين كبرم تامر وسمير عويضة، وهذه الاتهامات رببتها بعض الصحف كما وردن في تقارير منظمات حقوق الإنسان، وبالتأكيد هذه الشائعات اثارت الخلافات والضغائن بين الجميم، وجعلت كل مجموعة تترجس من الأضرى، ولعل تلك الخلفيات هي التي صنعت

مواطن مسيحي كان ينتظر عند نقطة شرطة الكولة للسماح له بالتخول، قال: أريد فقط أن أسأل

الشكلة هذه الأيام.

## صور من الأزمة!!

■ انقبالات الأصور في دلخل الكشيع وما حولها امتد ليصل حتى مبنى محافظة سوهاج البعيد عن الأحداث بأكثر من ٧٠ كيلومتر حيث فقد محافظ سوهاج أحمد عبدالعزيز بكر قدرته على التحامل مع الإعلاميين بعد أن قوجيء بهم أمام مكتبه يطلبون معلومات عما يحدث وكانت تتيجة مسراخ المافظ في سكرتارية مكتبه التي سمدت للصحفيين بالدخول أن قام سكرتير الحافظ بطب مغادرة الصحفيين المكان: « لا معلومات لدينًا وهذا الأمر مسئولية مدير الأمن وليس المعافظااء

■ مستشفى دار السالم الأقوب إلى موقع الأحداث دخل امنيأ ضمن نطاق الحصار المفروض على الأزمة، بينما مستشفى سوهاج التطيمي وكما أكد مديره لم يستقبل سوى سبع حالات فقط بينها ثلاث جالات وفاة وأريع حسالات إمسابة بطلقسات نارية وهي الحالات التي فرض عليها رجال الأمن حراسة مشددة لذم ومدول الإعلام إليها فالصابون الأريعة يحرسهم ما يقرب من ثمانية رجال امن لنع الاقتراب أو التصوير.

🛍 داخل مديرية أمن سيوهاج لا بوجيد أحد على الإطلاق فيما عدا شنابط العلاقات العامة الذي لا يملك أي معلومات غير معلومة وأحدة وهى أن مدير الأمن وجميم الضباطقي الكشع منذ ثلاثة أيام ولم يعودوا حتى الآن!!!

كيف ظهرت كل هذه الأسلمة قبهاة ليستشدمها الجيران غبد بمضيهم البعض، وإذا كانت الشرطة تماصر بلادنا، وتمنعنا من الدخول فلماذا تستمر الأحداث طوال ثلاثة أيام دون توقف، فيهناك ٣٠٠ سيارة أمن مركزي تحاصر القري، هل كل هؤلاء لا يستطيعون وإف هذا النزيف؟

هذه الرواية التى ينقلها مواطن مسيحى يؤكد عليها مواطن مسلم ـ رفض ذكر اسمه خوف من الأمن حسب قوله ـ مينما سالنَّاه كيف تفجرت الأحداث بهذا الشكل؛ حيث قال: إن البداية كانت عادية، مشكلة بسيحة، لكنها تصاعدت بشكل هيستيري، بسبب تجمع الإخرة السيميين على الرجل السلم وضدريهم له بسبب الشالف على الأسعار، مما أستفر السلمين، وكان يمكن أن ينتهي الأمر عند هذا الجد، مشاجرة بسبب الشراء، لكن تطور الأمر كان غريباء ويضيف إن هذه الأحداث ليست تتيجة أو تابعاً ١١ حدث في ٩٨، فحالقة السلمين بالأقباط في والكشيء طيبة، ولم تترك

أحداث 14 اثارا في النفوس، فنجرت الأحداث الأخيرة، وينفي منحة ما ريدته بعض وسائل الإعلام مَن أن المناجد نادت منى على الجهاد،، وقال: إن هذا كلام كانب، ولا منحة له على الإطلاق.

### الأثباويصا

القممة اللسبة إلى أقرآب آخرى وقاصيل حفظة حسب رواية الأثبا روسنا، رؤسس مطاراتية البلينا التر تتيمما قرية الأنسح كفسيا، والذي يقهمه البيضا بالساسفة في إشتقال الوقف، الأثبا روسنا كان شديد الفضي، وفتح إليا إلى المحدة من القبالات فقد الجويد الأمن لقى القوماء بالتقصير البالغ، وضد رسائل الأمن لقى القوماء بالتقصير البالغ، وضد رسائل على حقيقة ما يجري في الكفت، على حقيقاً غاسلة، على خطية على على مقتيداً غاسلة، على خطية على على حقيقة على على مقتيداً خاسلة، على حقيقة عا يجري في الكفت، على الكفت ا

أما الرواية الحقيقية . من وجهة نظره . فتبدأ من متجر راشد فهيم منصور وهو مواطئ مسيحى تعرض لاعتداء من مواطن مسلم يدعى فايز عوض حسين بعد الخلاف على شراء قطعة قماش، ويضيف الأنبا ويصمأ إنرالمواطن للسميحى شمر بأن هناك افتعالاً واضحاً في هذه الشاجرة فأسرع بإبلاغ الشرطة واكنه فرجىء بعد ذلك بأن مجموعة من المسلمين تقوم بالاعتداء على متجره وعلى عدد من مصلات السيحيين المجاورة لهم، كما قام الخفير النظامى «الديب عبد الصميد الطاهر» بإطلاق النار بدون تعليمات عسب رواية الأنيا ويصاء وكانت النتيجة إصابة كل من اشرف حليم اسطفانوس ومراتص شنوبة جريس وكردى رزق إسحق والاعتداء على ٢٧ منجر! من ممثلكات الأقباط دوتم نهب كل ما فيهاء واستمر مسلسل الاعتداء على المالات في يومى الجمعة والسبث الماضيين حتى جات القيادات الأمنية بقيادة مدير الأمن ومدير مباحث أمن الدولة.

ويرى الأنبسا ريمسا أن القدوات الأسية كان فى استطاعتها السيطرة على الأحداث «إن أرادوا» لكن ما حدث عكس ذلك ويتهم الأنبا ويصما أجهزة الأمن بان عمليات السلب والنهب حدثت

الامن بان عمليات السلب والنهب حدثت تحت سمعها ويصسرها دون أن يحدث شي أر أن ستخل أحد،

ويقرل الآتيا ويصا في روايته: إن المُسانة اكتشت يعم الآصد حيث السمت دائرة الاهتداء على الآلياط مرسكاتهم ويتزايد عند القشل فوصل حتى صباب المُلاثاء المُأخمي إلى ١٥ قتيلا مع استمرار عمليات العلق والبحث عن جثث اخرى خاصد أن الأحداث استند إلى قرية اولاد طوق ونجم موسى والنصيرات

ريي سعد أمن عام للغفلة للمدرية لدقق الإسلام علق على هذه الأمدات الآزاة تثالا بطائداً الآن بذلاً الكلحية والتأدف المالسية سيدري والمسلمين سيدقافون معا يهم لا يقالي بالعباء القيامة ويعيد الفقر يضيف سيعد الرئيس مبارات في ماسي القادم إدراية الرئيات للتحدة فاشتياء الترقيف بيدو مثيراً للشك بالتسائل فعلاً خاصة اتها ليست الدرة الآولي قائد بالتسائل فعلاً خاصة اتها ليست الدرة الآولي قائد أن

يسبقها حدث من تلك الاجداث التى تجيد السياسة الامريكية استقلالها واللعب بها واكثر مند الايراق فاهلية عي ورقة الاضطهاد النيني كلاقباط رقد بدات اللعبة بالفعل فالبيانات من الضارج والداخل لم وإن تترقف ريما الشهور.

وهندما تفجير ثلق الأحداث في قرية لكشم بالذات بالذن الله علم الماضيع. بالذن الإن علق علم الماضيع. في بؤرة الاهدام واعتبرها المبضى بردي الخصاطية للمنهية للإن المحافظة المنهية الأخراء في المحلوبة المسلمية المسلمي

لتصب في النهاية في اتجاه واحد لا بديل له. أما ه. ميالاد حنا الكاتب واحد رموز المتقفين الاتباط فقد نظر إلى الاحداث بطريقة أشمل حيث أكد أن حالثة الكشع الأخيرة جاست لكي تقديم ملف قعلاقة الخاصة بين الاتباط والسلمين في مصر.

ا - أين الهثية المقتصة يقحص مثل هذه الرضوعات ولنينا هيئات لكل شيء دلخلي وخارجي،

وهل العلاقة بن الاقباط بالسلمين لا تحتاج إلى هيئة 
متضمصحة بن بلا الإقباط بها في بسط الطريق هو 
الافخار دين أن يعرف أعد عمقها أن تفاصيلها 
التريفية والمستقبلية في دلفل مصر وغاربين 
خطة استراتيجية.

٧ - كيف نتران العلاقة بين الإقباط والسلمين لباحث أمن الدولة وهي ميثة شرطية تتابح قاصيل ما يجرى في الكتائس والمجتمعات القبطة بطريقة تشبه التجمس والاطمئتان بل كله تعام، ويمثما تنقيد إلى من مالجمت واقعة تتم معالجتها ايضا بتطيمات تصدر من مباحث أمن الدولة وكلها صاحبة الاختصاص.

أمن الدولة وكانها صناحية الاختصاص. جدير بالذكر أننى لم أتعرف شخصياً فى جهاز أمن الدولة على قبطى واحد.

٢- إلشاء المراقع بالطرق الشريطية كما تم الفيز) أحضر التجهران بهذن المصدايا سرراً، ثم ظهر عناق رفيدالان بين العمم السرواء (لكوبتان البنيدة) البنوضاء (الشيوزا) همي طول مؤقدة لا نميز كابل المني تكوار مثل عدد الاحداث ولهي نفس الوقت أزاكد أن الاراكد تحدث حرب المائح في مدين لأن مشرين الملاقة إن انتشان الانجلط بالسلمية الذي من أن تعدير فائمة أو انتشان إمارتك المراحم على درم السرطان انتخشل الجريح بطياسة للرجم على درم السرطان انتخشل الجريح الفلاح ويضعرف كل إلى حمالة دون التحامل مع الخطر الكاميرة التحديل المناس المناسل الخطر المناسل الخطر المناسل المناسلة المنا

٤. الأسعف بعد كل مصادت من هذه الأصداف يهاجر عدد كبير من الاقباط من القري إلى المند الاكتباط ويقابط بعد الاقرياء إلى القمارج ال يعالم الأقرياء إلى القمارج ال على الأقل يوصدون الجانب الاكتبر من روس أمرائهم، وتتردد نفعة أن الاقباط ليس لهم مستقبل في مصد إلى

# رجال الأمن يؤكدون:

# سعينا لتطويق الأزمة منذ بدايتها

ماذا فعل جهان الأمن في «الكشح» ودار السلام؟ رجال النين المسيحي يلقون باللوم على جهان الأمن، و

رجال النبي للمنجي باقترن باللّم على جهاز الأنت يومترين أن ما حدث كان تحت مدم ويصر الشربة في سهاج بالتي فضاء في منع الكارثة، في حين اعتبر مسئواين شميين في دار السلام روسيين في مرباه إن الشربة مذت بالطن الكارية الحقة التي كان سيسقط نهيا مئات القتل شبية التحرارة السرير الطوق الأزنة.

سألت مسئولاً أيماً كبيراً حيل الحمادات لقر روحانها أو يوزة العراز مريان دريالات الإنام الإنامات خلال الإنها للقيمة القديمة على خواها على الحيال المن الحال المنافقة 
ية وهي التي كانت سبيا رئيسيا في زيادة اعداد الفتلي و: سنات: بالذا امتنت الأحداث إلى مدينة دار السلام؟

قل : هناك تجارزات حدث في "اكشح، فقام البعض ياتلاف اكشاك يملكها أهالي من السامين والدن يعمن اللهة في ترح الكشم يوبلل غالبيا مسكلها من الانباط بن الإنكام بناج اكثار ما الير» كشكا مسلاد المسلوات اليري فا ضل واستخلاجاً عاصر مسجلة جائلياً أمن قد مصدم المتحاف ضيعة بذل الحالا، ويقاد مقاد المناصر في اعمال حرار وإذلاك المسال الملوكة للاقباط وسروق ونهب ما في ملتلها، وتحركت السلطات الاشتية على القرير، لاحتواء الواقد في مدال المسلام، ونضيط بشيري أعمال الشخب، والذين قاموا بتحصيل البنمائة على سيارات نال، وتم التحفظ على

وهدت أسال : الم تكن القرات التوجودة في دار السلام كافية لعالجة الوقف في البداية؟

بيك السنران الأمن "أولقة في بذلها كانت محدية جماء حين خالة مسئورة تصديق الهم الواحده مثالث الرأيق في المنافرة المدادة المرافقة المرافقة الإن على المبادئ إلى المبادئ المبادئ المبادئ المبادئة المبادئ مسئور إقباطة على المبادئ المباد

ولى أسياق ناسة قال أسيد أحمد عبدالتريز بكر محافظ سرماج في تصريحات خلصة إنه تابع الاندادة من قريد. منذ بدائيتها وتحرية لدورا موسطيان بسياسين راشيق وتضيين إلى بمينة لدا السادي وبقد جلسة حضريا درجال منذ الشكلة والخروج منها، راكد محافظ سرهاج أن جهاز القرار المتقاع بالقطاء من يوقع كارة محلقة بسرعة معلمون المواقع بين داخها الاحداث والمشادان إليهات القضايات بانت مهاميا في اقتطيق مجموع النهين: الاعتقاد عاز أن مناسباً جهاء من يقدر أنكابهم مقاسفات من مؤكس حواضة الكال والعب والسرة.

تعدد عارة مندسية من بينية برنام المحرف المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة وقال السيد المدينة لما المساورة الم

جديدة بعد سيطرة أجهزة الأمن على للوقف 🖩

## بساطة

■ كان القرن العشيرون هو قرن الإيدلوحيات والحروب ألعالمة السائمة والبلاردة وعرو أ الفضاء والاتصالات والراسمائلية والهجمنة وقهر الإنصان، وأسوف يُفتتع العرب القرق الحدد بابطاط الأدارت الرافصا

في أمريكا وهو الذي تلقى تعليمه في معبر . السبب بدأ واضحاً يوم وضع جهور أساس الجامعة الجنيعة تم نعيّة المُشَاركِيّة في الثانية عشرة ظهراً وجاء المُفتحون في الثانية والمصف. ثمّها المُفتد ثالثيّة على الطريقة المدينة على أ

■ اثبتت المسلسلات والبرامج البرمضانية أن العرب غير قادرين على مجرد إنشاء قذاء فضائية عربية موحدة، فكل الواد كانت تذاع في نفس التوقيت على معظم الفضائيات · · بمعروة تستدعى الحجر علينا بتهمة السفه · بمعروة تستدعى الحجر علينا بتهمة السفه ·

■ قال مسئيل لنا في براءة وبه يشاهه احتقالياً، موسئيا جار الفرضي، اقصد احتقالياً، مصر بالألفياً، بالذا لم تتم هذه الامتقالات في استاد القاهرة، قلت له وكيف ينقون الافرامات قال وبا علالة الافرامات باحتقالات فرنسا!
■ تبدر الرحمة في ظاهر الدبلوماسية

القطرية وبالفموش في بأطفها بممورة لا القطرية وبالفموش في بأطفها بممورة لا يقهمها محرى اللبين المنتقط لابد المنتقط لابد أن يسبقه حوار مباشر بهن الكويت والمراق سيطة حوار مباشر بهن الكويت والمراق اللها المراب المناطقة علماء العرب. المناطقة علماء المنابة علماء المنابة علماء الكرامية علماً الكرامية علمًا المناطقة علماء علم

سيدعلى

# بطرس غالى خارج البيت الزجاجي:

# مشروع الوحدة العربية يحتاج إلى جيل لم يظهر بعد!

حتى لو لم يكن هي مقدور الدكتور يطرس بطرس غالى. السكرتير العام السابق الأمم المتحدة والأمين العام الحالى للنظمة الدول النامظة بالفرنسية د الفرانكفونية ، إقرار ما يراه من سياسات وتحقيق ما يرغب من أهداف استجابة الى تطلعات الدول العربية والنامية التي كان. ولا يرال بيمثلها إلا أنه تحسب له قدرته على وضع الأمور هي نصابها وتحليلها بدقة للخروج بنتائج شبه مقتعة، وهو يدرك جيدا، وقد أعلنها صراحة قبل أن تحاقفمه أرضية مبنى الأمم المتحدة هي نيويورك أنه موقف دولي فيس هي استطاعته تحقيق المستعيل أوحتى المكن إلا بيارادة سياسية من الدول أصحاب القضيمة، ويغير ذلك ينبغي ألا يتحدث أحد عن العلول السحرية للمشكلات الكبرى في هذا العالم.

## 🗷 أجرى الحوار، وليد يوسف

بضم غائل كثيرا من النشاط على المروية سواء في احدايث المصحفية الدويدة لم من خلال كتبه التي تتاوات مرامل حياته السياسية الخطاة خاصة السنوات القبص التي امضاعا في ذلك البيرة الرجامية دلائل نيوروس ولايساح به المحالق التي يمكن تلفيصها - بيراجماتية شديدة الحالة في ظل وجور، المروية في المائلة للنشاء الديابة ومن الرجورة المروية في المائلة المناسات الديانة ليس كل ما الديابة وشارجها في الديابة ليس كل ما

الدولية وشارجها قبائه ليس كل منا تتمناه الدول الفقيرة أو النامية تدركه وفي الأسطر التالية يستفيض غالى في مشرح وجهات نظره بالمل من أبيز ما جماء على لسائه في عذا الصوار يع رؤيته للوحدة العربية ومشرومها المؤجل

السريع رؤيته للوحدة العربية محشريمها المؤجل حيث آكد أن طل هذا المشروع يصتاع إلي جها لم يظهر بعد فضلا عند تأكيده على أنه لا فرنسا ولا إله دلية أدوروية الفريم لها مصلحة في قيام مثل هذه الرحدة، ومحنى كلامه أن هذه الدول تعارض بشكل له بنفر مشروع الوحدة العربية، وإلى نص العدد، د

لَّى البدالية بدا الدكتور غالي، وكانه الدمن العمل الدولي، وحين سائداء ما الدي المدحد المنظاء ما الذي دفعه إلى قبير أن قبيرة المنظلة المنظمة المنظمة وتم أن خبراته الدولية كان من المُشترض لها أن تقمر في مصر من من المُشترض لها أن تقمر في مصر من والنوراسة والرأسة

قال: في مصدر لا يوجد تأثير الحد خارج جهاز الحكومة، وحين تسهم بالفكر والراي، فإنك

لا تتوقع تتيجة قبل عشرين عاماً، وإذلك أفضل العمل للباشر هنا في النظمة الفرانكاوينية لتتشيط الحوار بين الشمال والهنوب، والاهتمام بقضايا القارة الإفريقية التي يتجاهلها العالم. هل يمكنك بالقمل من ضائل هذا الموقع

هل يمكنك بالفعل من خلال هذا الموقع خدمة القضايا الإفريقية بالصورة التي

انا لا ادعى أن هذه المنظمة ستحل كل المساكل وكننا المام المتلكل المساكل وكننا بالمتاكيد لدينا الشورة على تعبية الراي العام المناكبة عناصة المناكبة عالى المن

مأعف معدلات الهجرة من الجنوب إلى الشمال. مسعنى ذلك أن هذه الدول تسسعى إلى الدفاع عن مصالحها الخاصة من خبلال النفاعات الدولية؟

هذه النظمة نشات قبل ثلاثين عاما، وكان معفها في البداية يقتصر على النشاط الثقافي ثم تحوات إلى منظمة سياسية وهي الآن تضم في عضويتها ٢٧ دولة بينها ٢٢ دولة إفريقية.

و الأكيد أن الدول المائحة في داخل المنظمة هي درل الشمال الغني، وهذه الدول لها المتماسات ضاصة بدول العالم الثالث وتصعل على تقديم المعونات الفنية والتكولوجية للبان الجنوب لرفي مستوياتها والحفاظ على الاستقرار والسلام

ويدان الشعال لا تسيطر على المنظمة بالصورة التي يتخيلها البعض، ولكن هناك

تناقضات بين تلك البلدان ، ومهمتنا هي خلق حوار شامل يحقق مصالح جميع الدرل الأعضاء، وخلق نوح من الأمداف المشتركة بين جميع الدول الناطقة بالفرنسية.

لكن إلى أي مدى يخدم وجسودك. كمسئول من العالم الثالث . في موقع الأمانة العامة للمنظمة القرائكفونية قضايا هذا العالم:

هذاك مظاملت دولية متعددة تعمل في العالم الدالت وقد خلق في سعيق الخاترات في في العالم مشكلة إفروقية على سبيل للثال ستجد معثلا للأم المتحدة الواتحاد الأوروقية إلى غير ذلك ولا شأن أن كشرة التحديث لات تغلق التخاف عددة ولذلك أفضل الا تتنفل النظمة الفرانكفونية إلا حين تطلب منها اطراف المشكلة القرانكفونية إلا حين تطلب منها اطراف المشكلة التخاف مدميا تعاديا لهذا التناقض.

البعض ينظر اليوم إلى تجريتك في الأمم المتحدة بصورة سليبة معلك الله لم تحقق الكثير للعالم الخالث، كما الم هناك رايا يعتقد انك اظهرت نفسك كمعارض الامريكا فقط حين الررت إنهاء فرصتك في هذا المنصب، هذا غير صحيح، فعلاتس مع الرائات المتحدة غير صحيح، فعلاتس مع الرائات المتحدة

كفيرها من الدول الكبرى، وأناً مثلا اغضبت فرنسا عدة مرات إحداها حين قررت إيعاد جنرالين فرنسيين عن قوات الأمم التصدة في يوغوسلاليا، كما هاجمتني الصحافة الإيطالية كثيرا بسبب مواقفي الاستقلالية في الصحال،



■ فرنسا وجميع الدول الأوروبية ليست لها مصلحة في قيام هذه الوحدة

يكات علائقي مع أمريكا كالأدريات فيها فترات التاق في منترات التاق في كات يكان العام من بمهمة الأمريات العام من النظاع من من التحق عن منافذ الايم المتحقة منافذ أن يديخت بالمتحقة عن التحقيق التاقيق المتحققة من التاقيق التحقيق التحقيق المتحققة المتحققة عنائز المتحققة 
البعض اعتقد أن الأمين العام للأمم المتحدة له سلطات يمكن أن يتحدى من خلالها واشنطن، وربما كان هذا التصور أحد الأسباب التي فتحت بابنا واسعا للمجوم عليك؟

أحب أن أقسل إن الدولة التي لهسا السلطة للبلقة اليوم من الولايات للتحدة الأدريكية، وسوف تستمر بهذا الانفراد، رغم أن الرأي العام الأمريكي غير مهتم بالسياسات الشارجية، ورغم حيل الكرنجرس إلى الانحزالية، وواشنان بهذا للنهج لا تقبل المناقشة أو للعارضة حتى من الدول الكبري الكرنجر، والحل في مواجهة ذلك من أن تصل لاكبري

العالم على إجراء تغيير جنري في اصدل العلاقات الدولية فإن تعطى الضوصة لقيدادات جديدة ومجموعات دولية جديدة ومنظمات غير حكومية بالعمل على الصاحة الدولية وكعب دور في صياسة الحسالم بالمصورة للتي تصد من هذا الاتفسال الأمريكي بالمسورة على العالم.

ريحي باستوره على النائح. لكن اليست هناك ضمانات لإزام مجلس الإمن بالقيام بدوره عبس رؤية حيائية كاملة، وتحجيم إساءة استخدام حق القيتو في إطار العمل على ضرب هذا

للقاور الأمريكي للذي الشروة إليه:
مجلس الامن جهان سياسي ويضفع للضغود
المنظقة، وإذا كانت مقال فرية هم جلس الامن لها
مسال تجارية والقتصادية فياسة مع أمريكا فإنها
والتكويد مصدري الصالح القرار الأمريكي وإنها
وتضرع على ممارسات واشنطان والشريب أن
يبض العراق شارية على أن تلعب مروا إلا يبض مها حساساتها العراية المناسات، هال البابان
ولمانيا، ولذلك تجد الأمر للتحديد تشخد أحياناً
لموسع بذركية للمول الأمريكية للموال الرئينة ومصالح المريكية

داخل مجلس الأمن، فقد قامت القيامة من أجل نصف مليين لاجي، في كوسوفا لأن أمريكا أرادت ذلك، ولكن مناك ١٢ مليون لاجي، في إفريقيا لا سال قدم أحد

يسال فيهم أحد. في ضوء تجاربك النولية المتعددة هل ترى املا في عصر التكثلات الكبرى في قبام السوق العربية المستركة?

التفاقضات الفروية مقعدة ولم تعلى بعد حتى الآن فيناك الآردة العراقية القاسية، رموقف الخليج من المحراقي، والشخلاف الفدون. «الجوائزين بالسأن المصحول، والشخلاف المحدون ويضر طلا المصحول، والشخلاف المحدون في هذا الإلايم يكفف السابق على هذا الإلايم سابع على الرحمة مثل استخدام الماده المادة على عدا الإلايم على تعميق التفاهم المحرين، وإحب أن المسلحة على يقدياً خدا المصاحفة على عربية، وإلى الروبية في عامد المصاحفة على عربية لاليها تريد المصاحفة على عربية الإليها وربد المصاحفة على عربية لاليها تريد المصاحفة على عربية الإليها تريد المصاحفة على عربية الإليها وربد المصاحفة على عربية المحدون المحد

# الإشارة الأولى جاءت من «الموبايل» الدماء الشابة تذيب الجليد

# بين قطر والبحرين

نهيتوقع اكثر باراقيين تفاولا الك التنافيع الإيجابية الزيارة أمير قطر الشيخ حمد بن ظيفة الرائني السريعة الى المامة ومباحثة مع أمير البعدون الشيخ حمد عيسى ال ظيفة الإكانت الضعوة بين البلدين واسعة، وتستمد جمودها من ميراث

الكثر من الافارة عاما شهدت صراعا سياسيا، ومغلوشات، عسكرية بين الطرفين،

ويشيدا المشاد بميادة تمامان إمكانية النوس الى حلساس القراويين البلدين.

النوحة.العزب الطيب الطاهر والمتامة.سامى كمال

على الزمة من طابع الفلاجلة للدي ساء الزرادة الآد الله مؤشرات سياسية ويغلوناسية على التراب حدوث الراحة حصية في الخلاقا القبارة أسيرية، أشي وصاد أن مرجة الجمود في طال فياب أي نوح من التعاون والاتصالات بدي الطرفع: إلا على سبيل التجاءلة في للتأسيات المقدية والكانب الجدوري القارة عند الاتجاءة في تعريباً

ويالذات على ملكية جزيرتى مموار» وبعَشت الدين، اللتين تطالب قبار بهما، في مين تطالب البحرين بشريط حدودي خاضع للسيطرة القطرية يدعى «الزيارة».

هذا التنافض يصل في بخص الأخيان إلى حد اللجوء إلى القوة المسلمة من الجيامانية بل بالت اضاء المتهبد المسكون على المسجوء الميدية مديدة. وتوجههات كل بلد تبداء الأخير في ارقات كثيرة، ورغم يساطاك إلليمية مديدة. وعلى راسيا الوساطة المسجوية التي تبليا الخوانيان في بعض مراحل المسراح. الأن تجيع الجيودية التي المسلمة المسل

لكن يديد أن التغيير في السابة الفق ضيعة البدان خطر في 1949 بوصيل المنابع وهدير أن التغيير في السابة والجدود في العالم المنابع والمواجد في العالم المنابع والمواجد في المنابع المواجد المنابع والمواجد الأطراع العربية في المنابع والمنابعة المنابعة والمنابعة المنابعة والمنابعة المنابعة والمنابعة المنابعة المنابع







توجه من البلدين لحل الخلاف بعيدا من للحكمة، لاسيما أن القرار قد است مهمة برنشاسة اللجنة إلى كل من رابى العيد فى البلدين بوما ميابان فى مختل المعمر. ويتشاء بقور كين من المواقبة والالقاد والبلاية ويهيما رؤية المناسجة جهاء المعبد، ساء المعالمة ال

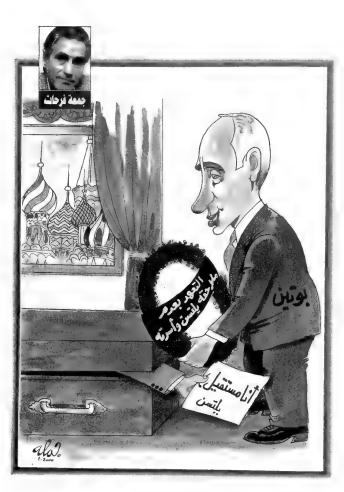
وإذا كان إلى اجتماع لهذه اللجاة سيحقد في الربع الآبل بن العام الحالي،

المادي ما يعد قد القد البياة على كان المناح الحالي بها إلى الماد المادي بها إلى الخوالي المادي على المادي من المادي على المادي من المادي على المادي يتما على المادي المادي على المادي يتما على المادي يتما على المادي يتما على المادي يتما على المادي المادي على المادي يتما على المادي المادي على المادي يتما على المادي المادي على المادي يتما ي المادي على المادي يتما على المادي يتمادي المادي على المادي يتمادي المادي على المادي يتمادي المادي على المادي يتمادي المادي على المادي

أيقل هذه المُخالفات بن الطرفع، وتشابكها من لتن جدات الغطوات للتر به الإعلان عبد عثماً مبلدات اميري البدون يطول بالناما تثير اديرة الإطافية، الإستم موجة من العنظ أن الإساسة الخياجية بالعربية بإنسانية الشخص من خلاف التي بطالة لفرة طولة على خطالة الطلبية ويشب في إعدار الإطال الإساسة بوجه، غير أن بعض الم اللهب كان العقاق عالين ها التقال على الاحتمالية على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنا

يعكس التكثير محمد عبيدات عضو مجلس الشوري القطري . اجواء الارتياح الشميع في دلخل قطل بقراء إن البيان اختامي الذي مصدر عن شمة الزميمين، اكد حسن النيات، مرمس الجانبين علي المسارعة، والعمل علي تمديق يتطوير. العلاقات للشتركة تأركي الخلافات الحديثية تلفذ مجراها في محكة العمل الدولية.

وفي رأي الكاند القطري على يوسقه فإن زيارة السلمات الشائر كانت بجارية مهدة أرابطية تتخدين عهد جديد بدي البلدين، ولكن تحسم في الوقت ذاته أميراً كليرة، كان يرامن عليها الكليزين، حالما أنه لا يمكن أن تقام علاقات وبية بدي العرجة والبائدة، فيز أن الزيارة، التي اعتبرها منطبة تنهاية القرن المضرين، حصات كل الترفحات الرسها أن تنافياً كانت إلجائية إلى ما تشان التلاسن.





🖿 الوساطة القطرية لم تستطع التوفيق بين البشير والترابى

# عادها رهن، بتفاعلات الداخل الداخل

# है। الوساطات الغامضة في الأزمة السودانية ا

بين القلهرة والنوحة والخرطوم، وعواصم عربية وغربية أخرى، بنت الأزمة السودانية الراهنة أقرب إلى العسم خلال الأيام القبلة سواء على طريق المسالحة الوطنية أم تصعيد اللواجهة بين القوى التصارعة، وهو ما يزيد من وتيرة التحركات والاتصالات السنمرة لاحتواء الأزمات رغم وجودا فقالافاتفى وجهات النظريين أطراف الوساطة ويروز تساؤلات صعبة كثيرة مازالتهي حاجة إلى بعض الوقت روالتنازلات الحسمها.

أشرف العشرى. أمائى الطويل. سوزى الجنيدى

إذا كانت كل الوساطات تلتقي على ضرورة إيجاد مىيغة جديدة ترضى جميع الأطراف، ونتأى بالسودان بعيدا عن المولجهة المباشرة بين معسكرى الترابي والبشير، فإن التباين في الطول والتنفاعات الداخلية المتواترة لللازمة دفعت المراقبين إلى تبنى موقف الترقب والانتظار لما يمكن أن تسفر عنه التحركات «المحمومة» التي شهيتها المنطقة خيلال الأسبوع الماضي باعتبار أن هذه الجهود والوساطات تظل درهناء بتوازنات ومواقف

القوى السياسية السودانية في الدلخل، وطبيعة التوازنات الإقليمية القائمة.

هذا التباين بدا واضحا في التحركات المصرية القطرية الأخيرة، فبينما اعتمدت القاهرة في جهودها على ضرورة إحراز نتاثج ملموسة على أرض الواقع في أتجاه حل الأرماة، بناء على الاتفاق الأخير بين الرئيسين حسني مبارك وعمر البشير خلال لقائهما في القامرة، جاء التحرك القطرى كما لو كان في مسار مختلف إلى حد

بعيد، وهو ما جسده رد الفعل المصرى البدئي على زيارة الشيخ حمد بن جاسم أل ثاني - وزير خارجية قطر - إلى السودان يوم الأحد الماضي، عندما أصر عمرو موسى ـ وزير الخارجية ـ على نفى وجود أية وساطة قطرية بين الرئيس السوداني عمر البشير والدكتور حسن الترابي، وأكد موسى في إشارة واضحة للموقف المصري، على أن جميع الأطراف المريية تشعر بالارتياح تجاء التطورات الأخيرة في السودان، التي من شائها أن تعيد صياغة أسلوب الضرطوم في التعامل مع دول الجوار وجميع الدول الأخرى.

غسيسر أن هذا النفي، وذلك الموقف يمكن تفسيرهما بصيفة منطقية، إذا وضعنا التوجه المصرى والتحرك القطري في سياقهما الطبيعي، حيث لم تدر ساعات قليلة حتى ظهرت مؤشرات زيارة حمد بن جاسم إلى الضِرطوم، سواء في التصريحات القطرية وألسودانية، أم في تفاعلات ما بعد الزيارة، التي تمثلت في الاتصبال الهاتفي الذي أجراه موسى مع الوزير القطري، ثم الزيارةً المفاجئة والخاطفة من الشيخ حمد بن جأسم إلى

### د. حسن الترابي:

### الوساطة القطرية لم تستمدف إعادتي إلى السلطة

#### الدوحة العزب الطيب الطاهر

استبعد البكتور حسن الترابي ـ رئيس البرئان السرداني للنط ـ يجود مراجهة شخصية ار صراح مباشر بينه وبين الرئيس عمر البشير حول النفوذ والمملاحيات السياسية في البلاد، مؤكدا أن الخطوات التي اتخذها البشير أخيرا لا تهدف إلى التخلص من نفوذ انصاره في الحكم، مثاما يعتقد البعض، لكنها تتعلق بقضايا الحريات ونظم الحكم، سواء بين الجلس الوطني وجهازه التنفيذي، أم بين الجزب الحاكم

وآمال الترابي في تصريحات شاصة لـ «الأهرام العربي» خلال زيارته إلى الدوحة في الأسبوع الماضى، إن المبادرة القطرية للمصالحة بينه ويين الرئيس البشبير تصب لتجمع كل الروافد والرثى الوطنية في السودان، مشيراً إلى أنها لا تهدف إلى إعادة شخصياً إلى موقعه السآبق كرئيس للمجاس الرماني «البرلمان»، حيث كان المِلس في سبيله إلى الحل بقعل قانون التوالي، وهو ما يجعل حكم المحكمة الدستورية سواء بعدم بستورية القرارات الأخيرة، لم بصحتها بعيدا عن آهتمامه الشخصي، مضيفا: إن مرةمه المقيقي في الحياة السياسية السودانية يتمثل في منصبه كامين عام للمؤتمر الوطني طقط

وحول خطوة البشير بحل مجلس الوزراء، وإلغاء قانون التوالي، قال الترابي: إنَّ جميع الرؤي السياسية في السودان كانت تنجه إلى تغيير هذا القانون، نظراً لاحتوانه على شرط التسجيل للأحزاب قبل معارسة انشطتها، حتى المجلس الوطني كان على جدول أعماله - أو لم يحل - إجراء مراجعة شاملة لذلك القاتون، بحيث تقرض رقابة على الأحزاب حتى لا تلجا إلى استعمال العنف في ممارساتها، إما بالنسبة لحل الحكومة، فإن الرئيس البشير يريد أن يقول من خلال هذه الخطوة إنه ليس ثمة قضية أمام الشاركة من الأطراف السياسية الأخرى في السلطة، فالصفوف يمكن أن تنفتح لتستوعب ما يتيسر استيمابه

> القاهرة مساء الإثنين الماضى، حيث التقى الرئيس حستى مبارك، وهقد جلسة مباحثات مع عمرو موسى لاحتواء الاختلاف الواضع بين الجانبين في أسلوب معالجة الأزمة السودانية.

واشمارت محممادر إلى أن القماهرة لم تنظر بارتياح للوساطة القطرية في بداية الأمر، لأسيما أن وزير الخارجية القطري اصطحب معه البكتور الترابي لدى زيارته إلى الضرطوم، شادمين من الدوحة، بعد أن القى الترابي مصاغيرة هناك، وطلب الوساطة القطرية في خلافه مع البشير، إلا أن الجانب القطرى كان له رأى مختلف في هذه الوساطة، حيث اعتبرها مهمة لمحاولة منم تفاقم الأوشماع في السودان، خاصة إذا لجا الترابي إلى تحسريك أنصساره لإحسداث مسوجسة من الاضطرابات داخل البلاد في مواجهة مياشرة وعليقة مع الحكومة، وهو ما تعضده قطر بطلبها الصريح من الترابي بعدم الجنوح إلى هذا الأسلوب كبثب ط أسباسي لوسياطتها ، فضلا عن التأكيدات القطرية غير الرسمية بأن تحركها لا يهدف إلى إعادة الترابي إلى منظومة السلطة، ريما ني محاولة لإقناع القاهرة بضرورة استبعاد هذا الهاجس حتى لا يساء فهم الوساطة القطرية.

ووفقا لأتصاهات وألياث التصرك الصسرى

زعيم حزب الأمة وعضس التجمع الديمقراطي المسوداني ـ إضافة إلى عثمان البرغني ـ زعيم التجمع الديمقراطي .. وأكدت مصنادر دباوماسية مصدرية لـ «الأهرام العربيء على أن موسى قد أطلع الهدى والبرغني على التصرر الصري

الحالم, تجاه الأزمة السودانية، فإن القاهرة تبدى

أكثر الأطراف التصباقا بمساحات المسراع

وإلماء بخيومه المتضابكة، إذ أجرت الحكومة

المسرية خلال الأيام الماضية اتصالات مكلفة مع

جميم أطراف الأزمة، بما فيها قيادات التجمم

الديمقراطي وللعارضة والمكومة السودانية آ

فضلا عن ترفير قنوات تنسيق متعددة مم مجموعة

دول الإيجاد الإقريقية للاتفاق على موقف موهد

مشترك بهدف التوفيق بن المبادرتين المسرية .

اللببية من تاحية، ومبادرة «الإيجاد» من ناحية

اغرى، وفي هذا الإطار تجرى الخارجية المسرية

بالتنسيق والثعاون مم السلطات الليبية تحركات

مشتركة للإعداد لمؤتمر شنامل للمصنالحة

السودانية في خلال شهر فبراير القبل، يعتمد في

النهائي بشان عبرورة الإسراع بعقد مؤتمر شامل للمصالحة السودانية، بحيث تشمل الاتصالات بقية أعضاء التجمع، خاصة الجيش الشعبى لجنوب السودان، بزعامة حجون جارانج، لإقناعه بأهمية التجاوب مع جهود الدبلوماسية المصرية والليبية، والمشاركة بفعالية في مؤتمر المسالحة بمجرد الانتهاء من جميع الترتيبات الخاصة به، كما ستوجه القاهرة الدعوة مجندا إلى جارانج لزيارة مصر خلال الشهر الحالي للتشاور في الأمر.

وفي الاتجاه ذاته، تسارع التحرك المسري شلال نهاية الأسبوع، لاسيما بعد نشل جولة وزير الخارجية القطرى، نظرا لرفض الرئيس السوداني عمر البشير جميع المقترحات التي قدمها الجانب القطرى، وركزت على فرض هدنة سياسية وإعلامية بين البشير والترابي، تمهيدا لإيجاد أرضية جديدة لعودة الرفاق، ثم السماح تدريجيا بعودة الترابي ورفاقه إلى الشهد السياسي، وفق أسس ومعايير جديدة يتفق عليها الطرفان، وقد اتشدت المبادرة المدرية صيغة إيجابية بفعل الزيارة الخاطفة التي قام بها عمرو موسى ونظيره الليبي عمر المنتصر يوم الشلاثاء الماضى إلى الضرطوم، حيث التقيا الرئيس عمر البشيس وتم الاتفاق على الإسراع بدقم وتنشيط المبادرة المسرية - اللببية، وضرورة التحضير لعقد مؤتمر الصالحة الشاملة، لاسيما بعد أن أبلغ مناسى والمنتصر حكومة الضرطوم بنتائج الاتصالات المصرية الإيجابية خلال ألأيام الماضية مع قيادات التجمع الديمقراطي السوداني، والردود الإيجابية من الميرغني والمهدى، بإمكانية التعاون مع الحكومة السودانية في الرحلة للقبلة، بل المودة القريبة إلى الضرطوم في ضوره تلقى ضمانات إيجابية من حكومة الخرطوم، بالاستجابة لعظم مطالب التجمع، والإسراع بتوفير الأجواء الملائمة لإحداث بعض التقييرات السياسية، بما ضيها تعديل الدستور وإلغاء تناذون والتوالي السياسيء،

وتؤكد محدادر ببلوماسية على أن زيارة موسى والمنتصر الطارنة إلى الخرطوم تد وضمعت الأسس الجوهرية للتعجيل بعقد مؤتمر الصالحة الوطنية والذى قبررت القاهرة ضبرورة انعقاده بمجرد انتهاء التحضيرات اللازمة في غضون أسابيم معدودة، بهدف توفير النعم للرئيس عمر البشير، وعودة الحياة الطبيعبة للسودان، وفق خريطة من الإصلاحات السياسية والاقتصانية تدعم السودان عربيا وإفريقيا، تتبناها كل من مصر وليبيا، ويعض دول الخليج العربي.

من ناحية أخرى أكد عمرو موسى - وزير الشارجية المسري . ردأ على سؤال لـ «الأهرام العربي، قيام مصدر باتصالات مع الإدارة الأمريكية لفتح حوار مباشر بين الحكومة السودانية والإدارة الأمريكية لتسوية ملف الضلافات العالقة بين الجانبين.. مشيرا إلى أن الحوار مهم في هذا الشوقيت نظرا للتطورات الأخيرة التي شسهدها

الأساس على مبادئ، للبادرة المصرية - الليبية كإطار شامل لحل الأزمة الراهنة. وقد جسست «أجندة» عمرى موسى هذا التوجه خلال الفترة الأخيرة، حيث التقى الصادق الهدى -

السودان وتوفيرا لدعم القيادة السودانية. وقال صوسى إن مصلحة الجانبين هي فتح

حرار مباشر رمائية جميع التشابا التي تسبيت 

هي السابق ، في يتن وبناز العلاقات السومائية .

الأمريكية مشيقة ! إن مصدر يهمها حصاب 
السويان سيكون مائات حرار بين المبتخرة 
الأمريكية المسروان في حداث الإساب 
بيناز مهمة الغرابات المستوى وغير الماشقوي 
بيناز مهمة الغرابات المستوى وغير المستوى 
القطالة القائمة الإجراء مبلحثان موسمة مع مستأين 
القرابات المشترة وقبية المستوىة مياساتين 
المهرات المشترة المستوىة الإسرائية بيناز المناز 
المناز الشكلة السروانية والحصول طي 
شماطة بشان إلى حقول المستون في إطار وسابق خوا 
شماطة بشان إلى حقول 
السروان ككل.

غراز المح بلوي المدورات في إطار وسابق 
غراز المحالة المدورات 
شماطة بشان إلى حقول 
السروان ككل.

دينا تايهي ويضاً داخلياً شديد التحقيد والتشابات نظراً أحدة الصراح وتحدث الطراف في ضدياً تشكيرات الانتيزات الانتيزات الانتيزات الانتيزات الانتيزات الانتيزات العالمية في اللحقة الراملة في مخول موزياً للإثير الواش المساوح عليه المساوح بعد أن تمكن من القدر إلى الشعيد في المبتداع ميئة الشعرين الانتياز بالمساوح المساوحية المساوحية يوقد عوامل كلورة وراد تحراك الإسلاميية المساوحية وإنظاف من النفوذ السياسي ويحدة الحركة المساطح على النفوذ السياسي ويحدة الحركة مضافل التشورة المساوحة وتعليميا مضافل التشورة المساوحة ويضافها المساطحة المساوحة المساوحة المساوحة المساوحة المساوحة المساوحة المساطحة المساط

عبياة أحقوق الإنسان السوداني. أما السبب الامم ـ حصب رأى بعض الضبراء ـ فيكمن في تصميم الإسلاميين على الطاظ على الكاسب

الإسلاميين على الحفاظ على الكاسب الاقتصادية الضحة التى حققها الجبهة منذ نهاية عهد «النميري» حيث سيطر الإسلاميون على مجلة البات الأداء الاقتصادي للسودان في سختلف الجهالات بعد إزامة رموز الاقتصاد والمال المنتمية إلى اهزاب سياسية والمائنية أخرى.

في هذا السيادي كان طبيعياً أن يبير المكترر عميلاً أن يبير المكترر عميلاً مسري المؤتس عبدلل حصوري المؤتس الدوني هي والمسابق الدوني هي والمسابق المسابق 


معركة البشير القادمة فى الحزب الحاكم الإسلاميون.. هل يقدمون الترابى كبش فداء؟!

إزاء قرار البشير بحل البرلمان، وذلك عبر المحكمة الدستورية العليا.

راكسد در عبدالرصيم على أن لجنة ادراب السدع المنتقبة الإساء السلامية المنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة السياسية السيطانية المنتقبة المنت

ورزداد الوقيم الداخلي تسقيدا، في ظل المؤشرات الحالية على تزايد مزالة الترابي، تأتي جسدتها الانتخادات اللائمة التي روجيتها إليه مصميفة الوازن الثالثة باسم المركة الإسلامية متضمتة اتهامات صدريعة بقطرهه في إزاحة القيادات التاريخية للمركة الإسلامية عن طرية مضمالا عن احتكار الانتخاب المنافقة على القنوات الحكومية واللا الواز والا الذي لم يشته له الشعرات الحكومية واللا الواز والا الذي لم يشته له الشعرات

وهي التي تملك الدبابات. فكم يملك البابا من الدبابات؟! ما قالم الدروجارة قائمة والتخاذ المراجات

رفيقا المنادر مطلعة فإنه تم اتخاذ إجراءات غير مطنة الشغط على الطرفين معا بسيف لثال إلا تم تهديش د. حسن الترابي في الإلام بتقاصيل ما يجرئ على محيد اصال الحجية الإسلامية التي يقاله مقاليمة المخاص المناجية الإسلامية التي يقاله مقاليمين منذ نهاية عهد نميري ويؤلك يكانت إسلامي شهير منذ نهاية عهد نميري ويؤلك المستخاص التي يعد يعلن عام محيسة الأقال الاقتصادي السيوان في مختلف المهالات بعد سياسية أو طاقلاة لخري.

كما اتقد بعش كان رجال الأعمال المصووين على الجيدية الإسلامية خطرات القضدة على البغير بسحم احداثه المساوية المس

وأزاء مذه الإجراء الضافطة على القصور الجمهوري كان لابد أن يقضد الرئيس البطيع إجراءات من شائها تقوية معسكره بعناصر مضمون ولائها في مقد الفترة الدرجة، قائم على صل المكرية للزكزية إن الإعكامة ولائية مجلس مطري التخلص من اربحة عاصر محسوبة على الترابي في السكرية للزكزية.

أسا باقى المناصر للرئيسة الإطاعة في الحكومة الجديدة في أمين حمين عمر . وزير الدولة في وزارة الشافانة . وأيم الطاهر حصدون وزير التجارة . ومبدالله حسن أحمد . وزير التعاون الدولي . ولكن المخطوة للباشنة للبشير في عل الحكومة وإلفاء قانون التوالي استدعت عددة فورية للترامي من الدوحة لالومة الأمور.

أما أسباب الترابي في الترجيب بالمبادرة القطرية تضمور الرض لعوبة المعارضين في للخارج ويد تمهيد الرض لعوبة المعارضين في للخارج بالتكويد من الاسركة يجون المؤسس بالتكويد من الاسركة يجون المؤسس الرخين الذي يقول المراقبين إنه ديكين لأبد أن يشمعي شيخة الدرابي ككيش فدام الالتجا الالقطاع الالتقاد المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المساونين الإنداء على مواجهات مرامية بتمعل السرياتها تاريخيا هي مواجهات مرامية بتمعل السرياتها تاريخيا هي مواجهات

## أفراح رحلة قرص الشمس !!

لية الأقدية الثالثة لم ترى كمنا كا ليلة بين تلميها على شداشات الأطبيقين كان طبعهم المرشدين كان طبعهم جدامة وطلة فريس النسب حيل الأقد عن الألفي في الألفي المنافقة في الألفية في الأكرافية في الألفية في الألفية في المنافقة على ا

رام بكن ذلك فقطما مجمع العالم على موده، وإما تعبير من الفرحة الإنسانية بالوسريل إلى هذه اللغة من التربن فيجود إلانسان على الأرض المسبب إلى الأرض المسبب إلى الأرض المسبب إلى لأشر أخطاء المنتخذك كله إلما تلايا عجزت من الشكلة مع الطرف التغييرة من الإنساني التغييرة منها الإنساني الانتخاب ها الإنساني كثيراً عنصا لفترة تحريب ها الإنساني كثيراً عنصا لفترة والمسلحة بحو ذلك فقد من السلحة بحو ذلك فقد من السلحة بحو ذلك فقد من المسلحة بحو ذلك فقد من المسلحة بحو ذلك فقد من المسلحة بحو شائل المنتخبة الإنسانية ويتحديد بلغ الإنسانية بالمسلحة بحو ذلك فقد من المنتخب من الرئيس يستقيد من العلول الذي احدثه على طرف البلاك لكي بستفيدة على طرف بالرئيس بالرئيس المسلحة بحوث الأنسانية بالرئيس المسلحة المستخبرة على الأنس بالرئيس المسلحة المستخبرة على الأنسانية للرئيس المسلحين المسارية الذي كان غير الذي طبيح بعد ذلك أن يحمل الكيسبولات الدورية لتصيير البشرية كان غير الذي طبيع بعد ذلك أن يحمل الكيسبولات الدورية المناسلة الخروري.

اللهمة الكبري إذر كانت بالتصار الإنسان على الفده بالمثالة بيصوله إلى هبلا التقاة من الرئين أي بعد الفي عام من عيالا السبح، بالكن القطا مينيا ردوية، فهي تصدل معها كل القطاة الزمنية الخنوى الا قبل البيلاد وبعده ومقدما خرجت القيادات الصيفية في يكن بكامل مينياء فإنها كانت تحتفل في المناب بالقويا مواسميني، وكذا قبل المنابوين اللهن لمقاعم الآفلية القائد المنابوين يتبش كلها في المنابوين المنابوي

وَلَكُنُ لِلسَالَةُ لَمْ كُنُّ وَالْمِلَّامَ فَلَمْ وَكُنُوا كَالْتُ القَدْمَ إِلَمْسُا، وَمَالَّاهُ اللَّمْسُ وَمَالَّاهُ اللَّمْسُ وَاللَّهُ لِللَّمْسِ كَانَّ اللَّمْسِ كَانَّ للْمُسْكِ اللَّمْسِ كَانَّ اللَّمْسِ كَانَّ اللَّمْسِ كَانَّ اللَّمْسِ كَاللَّمْسِ كَانَّا اللَّمْسِ كَانَّ اللَّمْسُ كَانَّ اللَّمْسِ اللَّمِي اللَّمْسِ الْمَسْلِ الْمِسْلِ اللَّمْسِ الْمَسْلِي اللَّمْسِ اللَّمْسِ اللَّمْسِ اللَّمْسِ اللَّمِيْسِ الْمَسْلِي الْمَسْلِي الْمَسْلِي الْمَسْلِي الْمَسْلِي الْمَلْمِيْسِ اللَّمْسِ الْمَاسِلِي الْمَلْمِيْسِ اللْمِلْمِيْسِ اللْمَاسِ الْمِلْمُلِيْسِ الْمَاسِ الْمِلْمُ الْمِلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَاسِلِي الْمِلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَاسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَلْمِيْسِ الْمَاسِلِي الْمَلْمِيْسِ الْم

في للشارية في الكان أو في الزبان، فإن معوشة نضاعفت كثيراً، وبات محكاً نقل الشجرات، والانكوارجيا والأنوات والوسائل بون للإكد أن الزباعة المسكنة، ويوانع معر الإنسان الفطية لقن امقات امتدانات مائلة لقدرات، قالمي الذي كان يماري في الماشي تحت ضب الجمريات الان المسكنة قالمي الذي كان يماري في كل الأولان تحت صماييم متفارية الذي والضوية الدي معارست في كل الأولان تحت مصاييم متفارية الذي والضوية إلا الأول الماشي النبية ويلهمة ويحادث الإنسان الاساسية التي كان يم تليتها في الموال اللي معربات الحرارة إليانية على ممايية، في حادث الاسرات الإنسانية التي كان مناتا السادية الماشية الإنسانية التي كان تتم في اماكن

مغطاة بالسيراميك المربح والمبهج. السعادة إنن التي كنا نسمم دوماً إنها شائمة في الماضى لا يوجد الكثير

مما يؤيدها، وعلينا أن تتلمل عائماً مليناً بأمراض لللأريا والتيفرد والطاعون والحصية وشال الأطفال والرفد، وفي وقت من الأوقات كانت الأطلبة الساحقة من البشر لا تعيش قليلاً فقط ولكنها أيضاً كانت في كثير من الأحوال معن تصميع الأن من فرى الاحتلاجات الخاصة.

صدين إن حسرتا مع الأفادة الثالثة برين الهنا أسراها كلينة و بمينة سل السرطان والإين إلا أن العالم تعلم أن سدينة الطولة تحيد يضم على الأسراء الارزائس، ويالثاني فإن السالة مي كان مرض ليس مما أنا كانت البشرية سويات تتقلم الإساسة بو تواند اعتى بهذا لك ولي تطالمة فقد كان من أبات القدام الإساسة بيضم خطابات القدامات والخرائس المتعلقة على الميانة المؤلفة 
الراح الإسمار أن منطقية، وحدولها في وقد وأحد على مدار الكرة الأرضية الافرة وعبدة تصأد أو رحصه ليها داخلة (و الكركة الكرك

يمرود بن رسعت بعض ... سرين م مرسى و متي يكون اكثر سماحة وعدالله ورسيا بعرينا أن مراعات كثيرة أخرى أخرة في السير على طريق التسمية, وإذا كانت صدراعات الشرق الارسط في طريقها إلى الخفون فإنها في إفريقها وأسيا تحت السيطرة، وفي كل الأحوال فإن حرياً عالية شاملة للمسلومة وفي كل الأحوال فإن حرياً عالية شاملة لم تم مكتوبة كالرواق.



د. عبدالنعم سعيد





٤ أيام وتنتهى مهلة قانون الوئام المدنى

# بداية العد التنازلي للمواجهة الكبرى مع الإرهاب

قبل أن تودع الجزائر عام ٩٩، الذي كان عام أخر في عمر الأزمة التي تعيشها البلاد منذ أكثر من ثمانية أعوام تم تشكيل حكومة جديدة برئاسة احمدين يبتوروذ الكبعد ثمانية اشهرمن التخاب الرئيس بوتفليقة وكان منتظرا أن تسلك كالبورارية إلى شخصيات قريبة من مؤسسة الرئاسة معظمها من للاضي اكن النبي حلث جاءعكس التوقعات حيثان أغلبية الحقائب أسندت إلى شخصيات حزيبة معظمها من الجيل الجديد، وإستبعدت الرأة على عكس معظم العكومات التي تشكلت في الجز الرمنذ الاستقلال إلى الأن يوفض النظر عن الأشخاص النين تم اختيارهم بدءامن رئيس الحكومة وانتهاء بممثلى الأحزاب الني الصفة الفائبة لهاأنها وحكومة وطموطنية

وليستحكومة فتلافية على غرار الحكومة السابقة والسؤال النى يطرح الأنفى الساحة السياسية الجزاؤرية إلى أى مدى يمكن أن تسهم هذه المكومة في حل الشكلات الطروحة في الجزيد؟

و كتب خالد عمرين ققه

الواقع أنه من المدعب القول بأن هذه الحكومة تملك معظم المسالحيات التي كبانت مشادة اسابقاتها، ذلك لأنه من بين المهام الرئيسية للرئيس وعبدالعزيز بوتقليقةه هو استعادة صلاحيات رئيس الجمهورية، وتبعاً لذلك فإنه يراهن على تنفيذ برنامجه، الذي طرحه في أثناء الحملة الانتخابية مع تغيرات طفيفة، ويبدر أنه في محاولة استعادة مسلاحيات الرئيس وسع من صلاحياته الحالية، فمثلاً عين رئيس الحكومة بعد أن اختار وزراء من الأسماء التي قدمتها الأحزاب، وطالب بتوفير شروط معينة قبل ترشيح تلك الأسماء، وهذا يعنى أن رئيس الحكومة دبن بيتور، سيجد كل شيء جاهزاً للتنفيذ





مما سيقلل من فرصمته في تحقيق نجلحات منتظرة رغم أنه من المعروف عن واحمد بن بيتبوره أنه من الشخصيات القيادية ونو تجرية واسعة في المجال الاقتصبادي.

لاشك أن الرئيس بوتقليقة سيركز اهتمامه على أمرين، ويحشد كل ما أوتى من وسائل ومن سلطة لتحقيقهما، الأول: حل الأزمة الأمنية، بالعمل على القضماء على الجماعات الإرهابية بنعم من الدلخل والخارج، وحسب مصدر مطام، وأنه سيشن حملة وأسعة على الجماعات السلحة آلتي لم تلتحق بقانون الوثام المدنى . كما وعد - بدءاً من ١٣ يناير الحالى، وهو التاريخ الذي تتخوف منه عدة قوى سياسية داخل الجزائر، ومن ناحية أخرى كشف مصدر مسئول عن بداية التحضير لحملة مولجهات تم وضمم جميع الترتيبات لها منذ شهر اكتوبر اللضي. والأمر الثانى: التخفيف من ضغط الجبهة الاجتماعية، ونلك بتوفير مصادر متعددة للبخل الوطنيء وإنعاش الاقتصاد وتوفير فرص للاستثمار، ونلك بجنب رحوس أموال عربية وأجنبية.

ويالحظ أن تشكيل الحكومة الجديدة قد أخذ في

الاعتبار الأمرين السابقين واعتبرهما من الأولويات، فمثلأ اختيار محمد يزيد زرهوني وزيرأ الدلفئية يدخل ضمن التحضير الحملة الامنية من جهة، ولإعادة تتشيط المؤسسة الأمنية، التي تراجع دورها وحلت بعض للؤسسات التابعة لها في اثناء حكم الرئيس الشائلي بن جديد، مما جعل البلاد تعيش سنوات من القوضى، ويملك زرهوني ـ حمسب رأى الراقبين - تجرية واسعة في المجال الأمني، منذ عهد الرثيس الراحل هواري بومحين إذ شيغل انذلك منصب نائب رئيس الأمن العسكري.

أما بالنسبة الجانب الاقتصادي فإن احمد بن بيتور مشهود له بالنشاط في هذا المجال، مثلما هي الدال بالنسبة أدويوسف يوسفيء وزير الذارجية الجديد، الذي هو في الأساس رجل اقتصاد من الطراز الأول، ويرى للراقبون في لضنياره لنصب الخارجية سببين، الأول: الإشراف الباشر الرئيس بوتقليقة على الخارجية، بإعتباره صاحب تجرية واستعبة في هذا الجيال، وهذا يعنى أن يوسقي سيكون مجرد منفذ لرؤية بوتقليقة في مجال العالاقات الخارجية والثاني: تنشيط الاقتصاد

براسطة الدبلوماسية.

وتعد حكومة دين بيتوره هي أول حكومة في تاريخ الجزائر للستقلة تتشكل من سبعة احزاب بعضمها لا وجود له في البرنان، وذلك لإيجاد توازنات على الساحة السياسية الجزائرية، ويذهب الراقبون إلى القول: «إن مشاركة حزب التجمع من أجل الثقافة والنيمقراطية في الحكومة الجديدة هدفه القضاء على جبهة القوى الاشتراكية التي انسحب رئيسها حسين أية أحمد من الانتخابات الرئاسية، غير أن هناك أطرافاً مسئولة تتفى ثلك وترجع سبب إشراك حزب التجمع إلى مسائدته للرئيس بوتفليقة فى الانشخابات، ولوضوح مواقفه، إضافة إلى مسانيته لقانون الوثام الدني.

ومهما يكن الأمر فإن الرسالة تبدو واضعة من تشكيل المكومة الجنينة ضمواها ان من يقف إلى جانب الرئيس بوتفليقة يمكن أن يصصل على حقائب وزارية أو على الأقل الشاركة في صناعة القرار، غير أن تلك تقل مسالة شكلية اكثر منها واقعية، قالذي يملك صناعة القرار وإصداره في الوانت الراهن هو الرئيس بوتظييقية وليس أحداً غيره، ومع ذلك كله فإن العناصر التي اختارها في الحكومة الجنيدة تجمع بين أجيال مختلفة، وتبدى ممثلة لمرحلة استراتيجية تنطلق من ريط الأجيال ببعضها البعض، وبالثاكيد فإن الوزراء الشباب الذين تم اختيارهم، كثير منهم لا يملك تجرية في المارسة السياسية، بل إن بعضهم لم يسبق أن اعتلى منصباً سياسياً إلا كنائب في البرلان، يجد نفسه اليوم وزيراً مسئولاً عن مؤسسات النولة، وهذا نوع من المضاطرة التي إن نجح فيها الرئيس ستحسب للشباب، لكن إن فشل تحت أي ظرف مبيتحمل المسئولية وحده. وعلى أية حسال فيإن الانتشادات التي توجه

للحكومة الجديدة سابقة لأوانهاء وتثمب بعض الأطراف إلى أنه لم يكن مهمماً تشكيل حكومة جنيدة حسب ما طالب به كثير من السياسيين واعتبروا تأجيلها ضعفاً من الرئيس بوتظيقة. وتؤكد تلك الأطراف على أن تشكيل الحكوسة في الوقت الراهن قد كشف عن الاهتمامات الخاصة للرئيس، مثلما وضع الأولويات، إذ جاء تشكيلها بعد أن عمل على التغيير المباشر ميدانياً، وأيضاً بعد أن تمكن من جسم الأحسراب المسارضة والمتناقضة حول مشروع واحد بهدف إخراج البلاد من أزمتها، وهذا نجاح يضاف إليه قد يساعده في حل الأزمة التي تحاول عدة جماعات استمرارها والتشكيك في كل عمل يقوم به، وستجد الحكومة الجديدة نضمها في الواجهة بعد أسبوعين فقط ولا تملك إلا أن تنجح ولو بدرجة نسبية أمام الرئيس، ليؤكد هو وجوده أمام الشعب، ويثبت أنه رجل يعمل من أجل المستقبل، ولا يعيش فقط في عزة الماضى. 🖿



پئتسين .. أول رئيس روسي بتنحي عن المططة

## مرطة جيدة في تاريخ روسيا هل يستطيع بوتين إصلاح ما أفسده يلتسين؟

هرران ألقى الرئيس الروسى السابق بوريس ينتسين خطاب تنعيد عن السلطة وقولى تفايد التعيد عن السلطة وقولى تفادر الكرسلين منجها إلى مقره الرئيسة وقولى تفادر الكرسلين منجها إلى مقره الرئيسة ووركى 4 الجملس على كرسية امام شاشة التليفزيون ياكل كمكة الكرفرية والقرنيية اللتى تجيد زوجته منفعة في مناسبة أعياد الميلاد. مند ينتسين ساقيه إلى الأمام وتناول كأسا من الفودكا مشروبه المفضل تركا المشاولى على العالم كلسا من الفودكا مشروبه المفضل تركا المشاولى على العالم كلسا من الشودكا مشروبه المفضل المنابع كليد المسابق على العالم كلسا من الفودكا مشروبه المفضل المنابع كليد المسابق على العالم كليد المسابق على العالم كليد المسابق على العالم كليد المسابق ا

#### وعبدالله الحاج

ماذا يكون مصدير رومديا بعد بالسين، التكهنات عديدة ومختلفة لكن للؤكد أن اليوس كذاني يصدانهون إلى من عنيث تصفيط الفرز الجديد، وتعيد اليعيد والجديد موازد اليعيد موازدها القديد ويديتهم الطبيعة المسائمة لحدى من المعيد المائميان الاشتمادي والمتشاب القساد الذي طال جديم المسكولين، بل إن اتهامات الرشوة وفسيل الأموال طالت اكبر راس في الطباد

و ويصلت جراة المسحف الأمريكية إلى حد توجيه انهام التوريط في عمليات غسيل الأمراق إلى رأس للنولة نفسه متهمة أواه والقورط واسرته في انتشطة غير مشروعة لتسيل مليارات المدلارات وتهريب مليارات أخرى من الروبلات ويهمها بأسعار متنية هـ السعة السعداد

ريماً كمان اتضام إمسرة الرئيس هو السبب في أن أول قرار الرئيس المؤلت فلاريميز بيني فور توليه السلطة من غين عدم ملاسطة النسين أن أي من أقرارا أمسرة قدانياً: ويؤلك المدال السلار على إنه مقاوله من ملاحقات التزوية قد تسبر مشاكل المنتميز وامرض. كما أن ذلك يعنى أن كل الأموال التي في حوزة الرئيس وأمدرة المستحد شاطة الأدر بين ملال:

في ذات الوقت سناد شمور عام بالازياع في داخل للجنمي الروسي بالله إلى كان السامة بورفون أن القالور الطبية للينسين أميست اكثر نشاؤيا، ويلتت مطالة تقدر بالشخط أكثر من ذي قبل وأصميع معرضا الكوار نوياته الرضية خلال الأشهر القلمة، وسوط بستحي الأمر بناة واحتوارة فيد الفلاع لقدرات قد تطول في وات تضاع فيه البلاد إلى رئيس يقافري في ما لقرن الأراد المنافرة الأدراد

وسوف يدر واقت طويل قبل أن ينسى الشعب الرئيسي منظر الرئيس بلتسين وهو. يسلم السطينة النوبية التي تصل شغرات إطلاق الصوارعة النوبية الرئيسية للهجهة إلى أماكن استراتيجية في المن العربيكة مغلس اليرةم دن أن موسكل السعيت من أمام واشتطن في ميدان الأسلحة الاستراتيجية، إلا أن الأمل مازال يحدد الرئيس إلى

عوبة الأيام الخوالي. . وتكوس الاضتقاد لذي الروس بأن الضياح السياسي والانهيار الاقتصادي والتفك الأيلوبجي الذي عصف بالاتحاد السريفيني السابق، افقد مسكن معظم الخلافا التقاديد إسراف أديرا حجودا بأن الأراد الدراد المراد المالاتانة

طفائها التقليديين ليس في أوروبا وحدها بل في العالم العربي وأمريكا اللاتينية. كما أن هناك يقينا بأن بوتين سوف ينجح في الانتخابات الرئاسية التي



🗷 بوتين ضمن ليلتسين عدم مالحقته قضائيا

سخوص غمارها في مارس القادم وهو ليه رصيد يتلوق به علي الدرس متالسيه. يضعيني بريماكرف حيث لا راتت العملات الانتخابية القرمية، إضافة إلى تأليد كثلة ببالمؤكد الرئيس الرئيس بجانب مم جميع القري اليمينية الطامعة في وراثة النفوذ الشيرعي الفتيق في روسيا.

وتستهوى الشياب الروسى محورة وزعت للرئيس للؤقت فالايمير بوتين وهي يمارس لمية للمبارغة فلهوري وهي يصرح اعد منافسها لكن الشياب يظم أيضا إلى أن يتكنن بوتين من مصارعة الانهيار الاقتصادي وبن طرح الفساد أرضا وهي التالب على القفر حتى يضمن للولش الروسي العادي قوت يويه.

ويسرد. اعتقاد عام لدى جميع للكال السياسية في دلظ مجلس الدوما بكل تياراته بضرورة دهم الرئيس المنتف بجميع الصمرر لكى يصبع رئيسا لكل روسيا الا يشتم من شخصية قوية ومقدرة امنية عالية في التمامل مع قطروف الاستثنائية التي بعد الله الدارات

ولا كان ستياستي وروساكيد أم يقاما واحت وليهما بأنسة الوراث هي القضاء لإسادة القريبة والانهيان الاقتصادة الارسي الذي يراقعت فيه الاسمم والصدة الطاقة الإسرائية والمسافة الطاقة الإسرائية والورائية والمسافة من المعتمد المواجهة الإسرائية والمرافئة والمرافئة المرافئة 
وَبْرَاهُنِ النَّوِي السياسية الروسية ـ عامة ـ على أن فرجن الرئيس للؤقت فلاديمير بوتين ستكون افضل من الرب منافسيه بسبب انتصاره في الشيشان.

كما أن الرمان على أن يكسب بريتين جواته المدرعة على نخاق الرضيع الداخلي الذي تقدت ديه عوامل الفساد الإداري والسياسي واصبح من الصبحب التعامل مع تلك الإجهزة بدين التورط الشبري لكن الشعب الرويسم يعد أن لديه الرغبة في الإلقاف حول رئيس لميه هو الأخذ

لكن الشعب الروسى يبدو أن لديه الرغبة في الانتقاف حيل رئيس لديه هو الآخر. الرغبة في بداية عصر روسي جديد.

ذلك الترجة الذي مرس بولين على ترمياية إلى زماء أكثل الفياية الندن القائم في مجنى حياس البياء في الأسيون الكاسي في قال ثناءة لينية قصها أن يروس يلسين برمن في أخر لجفائك كرئيس لكل روسيا على أن أبرح السياسيين والكار الزماء والمتحج القيامات الذين خلافا قالوغ الروسي - بإيضائه بلادم إلى المقبة الديمة المأتج مرايات الثاقية الثانة.

سيستواسية مع المرابعة المسكورة إلى مشد تليدها لرؤيس قري راكد كبار من جهتها مدت الؤسسة السكورة إلى مشد تليدها لرؤيس لرويس ليريان رغبتهم في القسياة وسندراني الآن ألا المروية خلال الفترة القائمة، وأكد بوتين من جهته القائمة بعردة الهيئة ثانية المسكورة الروسية.

ويعول بوبتين على انقافية الرحمة مع جمهورية ببالروسيا التى وقعها بلتسين مئذ ثلاثة أسابيع بممشقها مدخلا إلى أوروباء ونافذة تعل منها روسيا على الأسرة الله من قبلات على الديراناء الأسرة على الأسرة الإسراء الإسراء الإسراء

الأوروبية، والآستقادة من تلك الامتيازات الأوروبية التي تتمتم بها بيلاروسيا. كما تلقى فلايمبير بوتين دعما وتقييدا فويا من جمهوريتى ليتولنيا ومولدانيا. ويطمح بوتين أيضا إلى إقامة علاقات ترية مع منظوية دول الكومنوك للستقلة لتطوير

التعابن تتعيني والقفي منها والذي بدا بالفعل يجتنب كبريات الشركات العالية. ويرامن الروس في ظل قيادة بونين على علاقات متوازنة في إطار الاحترام لتبادل والمشترك بين واشنطن وموسكر، ويسعود لرتياح في الأوساط السياسية

التبادل وللشترك بين واشنطن وموسكن ويسعود لرتياح فى الأوساط السياسية الروسية من تصديدات الرئيس بيل كليتترن، ووصفه برتين بأنه ذكى وشجاع ولديه الرغبة فى إعادة بناء روسيا قوية فى الساحة الدولية.

وظهر الدعم الأوروبي الرئيس بونهن من جملة الاتصالات والتصريصات اللي اطاقها رؤساء فرفسا وبريطانيا وإيطائيا والتي صبت كلها في أن تدعيم الأمل في يتمكن هذا الرئيس للژفت من ضخ دماء شابة جديدة في شرايين روسيا ■

السيديسين واحدمن رموز البحث الاجتماعي والسياسي فيمصر قدم مجموعة كبيرة من البحوث والنرامات الاجتماعية والسياسية حلل فيها الكثير من طبيات الجتمع ودور المثقفين حيالها. وتميزت انتاجاته بمجموعة من القيم البحثية والمعرفية التى اكتسبها من تتلمذه على يدروادكبار فيمجال البحوث الاجتماعية والقانونية، أمثال حسن صادق الرصفاوي الذي كان معروفاً بصداقته لطلبته في كلية الحقوق، والنكتور أحمد خليفة والنكتور مصطفى سويف التحق الأستاذ السيديسان بالركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية في العام ١٩٥٧ وهذه القيم التي انتقل بها إلى مؤسسة الأهرامعام ١٩٧٥، كخبير منتنب من الركز القومى ساعنته في أداء دوره كمثقف ملتزم وموضوعي من خلال موقعه كمنير لركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الأهرام ثم مستشارا للمركز. وهذا الحواريحاول أن بقنم كشف حساب الجيل الذي ينتمى إليه السيد م يسين عما قدموه للأجيال التالية في القرن الجلجد كما بحاول استشراف آفاق الستقبل العربى بشكل عاموا لصرى خاصة خلال هذا

وحوار محمد همأم

اسمح لى بأن أبدأ هذا الحوار عن الجيل الذي تنتمي

إليه باعتباره الجيل الذي هيمن على ساحتى السياسة

والثقافة منذ عهد الثورة وحتى الآن، واسمح لى أيضاً بأن نعتبر الثورة خطا فاصالاً باعتبارها بدأت في

منتصف هذا القرن الذي أوشك على الانتهام الاترى أن

جيلك لم يتمكن من ترسيخ قيم ثقّافية وسياسية في

أنا أنتمى إلى جيل مارس السياسة بوعى قبل ١٩٥٧، وعشت

للد أصبح وأضحاً بعد نهاية الحرب وجود مشكلتين أساسيتين

مرحلة تدهور النظام الحزيى القديم في مصبر منذ فسترة الحرب

العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥٢، وهذه اسميها مرحلة تبعور النظام

في مصدر أستثقر جيلي كله بشائهماً، وهما الاحتىلال الإنجليزي

وكيفية التخلص منه، والشكلة الاجتماعية اي الفجرة الطبقية بين

المجتمع وعلى راسها مفاهيم الديمقراطياة

رافضا تقبل العزاء في فكرة العروبة

السيديسين: النخب في الأحزاب الســ فيما يتعلق بالمشكلة الأولى فقد كانت مثارأ لسقوط وزارات ومظاهرات قمنا بها كطبة في الأربعينيات والتي كان لها دافعان رئيسيان الأول مصرى خالص يتعلق بالاحتلال الإنجليزي اما

الثَّاني فهو الشعور العربي الذي كان بالغ العمق في مصر . على عكس ما يظن الناس ـ فالشعب المصرى كله كان يتابع القضية العربية في يوم وعد «بافور» فقد قامت مظاهرات في الدارس والجامعات، كما كانت هناك مظاهرات احتجاج على سياسة فرنسا في الجزائر وأخرى لناصرة الشعب السوري والشعب اللبناني، فقد كان هناك شمور وطني عارم علي الستوى المسرى.

أما الشكلة الطبقية فقد عبر عنها الشعب المصرى في حوادث

مشهورة تمرد فيها الفلاحون على الاقطاعيين إلى حد الاشتباك. وفي هذه الفشرة منذ ١٩٥٠ وصتى ١٩٥٢، بدانا نشب عربان الأحزاب فقدت مصداقيتها لماذا حزب ألوفد كان هو حزب الأغلبية في ذلك الوقت، ولكنه لم يحكم في تلك الفترة أكثر من ٨ سنوات، وتحالفت عليه احزاب الأقلية والإنجليز لإقصائه عن الحكم، والنخبة أخطأنا حيز قايضنا العدالة الاجتماعية

بالديمقراطية

الأغنياء والفقراء في ريف مصر وحضرها.



🖪 السيد يسين

هذاهو آخر حوار أجراه زميلنا المبدع الراحل محمدهمام نائب رئيس تعصريس نصف الننياء ولم يمهنه القبدر



الذى استقبل العوارولم يستقبل صاحبه الثى رحل عنا قبل أسابيع قليلة.

تصول إلى ثورة، وبالتالي بمكتنى أن أقول إن برنامج الشورة هو برنامج الحركة الوطنية قبل ١٩٥٢.

لم تكن هناك فكرة واحدة تبنتها الثورة لم تكن معروفة او مدعومة بمطالب الشعب المصرىء الإصلاح الزراعي كان مطلباً تقدم به إبراهيم مدكور ومحمود خطاب وإبراهيم شكري رئيس حرب

هذا الاستعراض التاريخي هل يعنى أنِ جيلك عندما قَفْرُ إِلَى قطار ٢٣ يوليو ليقدم نموذَجاً في الاصتواء ويصبح جرَّعاً من النظام السياسي، الميرسخ بهذا المعنى فكرة أن يصبح المثقف موظفاً منذ هذه اللحظة حتى البوم ويتحول الشقف أو المفكر إلى مفسر أو

مؤيد ومازلنا نعيش هذاه أنت توصلت إلى نتيجة معينة غير مسميحة، فهذا الجيل بانتماماته للخالفة .. إخوان مسلمين وأحزابا - رفض طرح الثورة في بدايتها، لكن عندما تبين وجه الثورة الحقيقي وانحيازها الفقراء ورغبتها في تطبيق نوع من العدالة الاجتماعية في المهتمم تغيرت المراقف، وكا كجيل قد سئمنا من الألعاب الحزيية القديمة وفقتنا ثقنتا في الأحزاب، وكنا نريد إدارة سياسية جنيدة في المتمع

تختلف عن الإدارة الحزبية التقليدية. يمكن أن نقول إن النقطة الماسمة في الثورة كانت سنة ١٩٥٤، هين قامت الثورة بإلغاء الأمزاب وتأسيس هيئة التصرير، في ذلك الوقت لم تكن الحزبية موضع اهتمامنا . وإنا هنا اتكلم عن نفسى ، كنا مهتمين بيرنامج وطنى للتنمية والنهوض بالبلاد حتى لو كأن ذلك على حساب ثاخر البيمقراطية.

نمن اعتبرنا أن ثورة يوليو هذه هي التي سنتيح لأبناد الطبقة الوسطى أن يلخنوا فرصتهم، وهي الأزمة التي عبر عنها نجيب محقوظ في والقاهرة ٢٠ وغيرها، أزمة الطبقة الوسطى الحاصرة. ثررة يوليو هي التي نستحت الأبواب أسام الطبطة الوسطي المسرية، وهي التي تقوي النهضية في البلاد حتى الآن، وعصب

المسرى الآن هم نتاج هذه الرحلة التاريخية نتاج مجانية التطيم وسياسة البعثات ألتى أرساها عبدالناصر. بين قوسين.. هل كان جيلك موافقاً على الثورة انتماء لها ولتوجهها الفكرى، أم حُوفاً من عصاها الثقبلة

التي الهبت ظهور المثقفين المسريين خاصة بعد ازمة لست متفقاً معده ولابد أن نفرق بين الفئات السياسية والتي

أخذت موقفاً عدائياً من الثورة مثل الإخوان السلمين، الثورة كانت عنيقة وحادة في مولجهتهم.

أنا ضد تعذيب أي مسجون سياسي شيوعياً كان أو إخوانيا أو عَيره، وممارسات الشورة في هذا مدانة، من المكن أن أحيد خصومي والنظهم السجن، هذا وارد لأن أي ثورة تعتقل خصومها

عند إلغاء الآحزاب السياسية لم يِناهِر أحد ليدين السابةين، أقاموا الانتحاد الاشتراكي، أنا كنت طالباً في كلية الحقوق، قررت الا اشتغل بالسياسة رغم أننى كات عضواً في الإخوان السلمي قبل ١٩٥٢، واختلفت معهم وتركتهم في ١٩٥٤، قبل أن يحدث أي شيء. وملحدث بعد ذلك أنه كأى ثورة توجد فثات تتعارض مصالحها مم الثورة هي التي قاومتها، لكن المكم على أي ثورة هو من خلال كيفية تعاملها مع خصومها.

أنا ضد التجاوز في التعامل مع الشيوعيين والإخوان للسلمين، في أواغر الستينيات حدث نوع من أنواع سيطرة أجهزة الخابرات والبلحث على الجو العلم وهو ما سبب توعاً من الخوف من الكلام

## الصربة متخلفة

الليبرالية التى تمثل احزاب الأقلية تآمرت عليه وهو ما يعنى عدم تطبيقهم للمبدأ الأساسي في الديمقراطية القائل بتداول السلطة. هل يعنى هذا أنَّ النَّقد الإجـــــمـاعى بدأ مع سيــادة الإحساس بعدم فاعلية الأحزاب؟

بالضبط تصاعدت حدة النقد الأجتماعي من اقصى اليمين إلى أقصى البسار، سيد قطب إصدر كتابه الشهير والعدالة الاجتماعية في الإسلام، وكانت رؤية يسارية.

خالد محمد خالد أصدر دمن هنا نبداء كما أسهم محمد مندور والشيوعيون، باختصار شاركت جميم القوى الوطنية ضد النظام القديم، ولكن لم تكن هناك قوة صعينة تستطيع أن تغير، الضجاط الأحرار قاموا بالثورة ولابدان نعرف ان نشاة هؤلاء الضباط سياسياً كانت في ظل الأحزاب، فهم كشياب وطنيين في الثلاثينيات وبداية الاربعينيات طفوا على الأحزاب كلهاء ، عبدالناصر ذهب إلى مصر الفتاة، واحتك بالشيوعيين ويالإخوان للسلمين ثم استقر رأيهم، أرابوا تكوين هيئة مستقلة عن الأحزاب تقوم بإنقلاب والذي

صئنا انتفد عىدالناصر بضراوة ني أثناء جناته

والنقد بشكل عام، هذا صحيح، وهذا تأتى المضارقة انك موأفق على خطوط الشمروع الناصري بشكل نقدى وإكنك غير موافق على المارسة، وهذه كانت المضلة التي يواجهها العديد من المثقفين المسريين الذين ليس لهم انتماءات محددة سواء للشيوعيين ام الإخوان السلمين، فلم يكن الأمر خوفاً من سياسة العمسا الغليظة وإنما هو اذتسار لتأجيل موضوع النيعقراطية إلى أن نتم إعادة توزيع انساق ألجتمم للصري

الدكتور يحيى الجمل قال لى فى حوار أجريته معه (خطيئة جيلي أنه قدم شيكاً على بياض لجمال عبدالناصر):

لم نقدم شيكاً على بياض، بدليل اننا حارانًا أن نكتب بقدر ما تسمح به صرية

التمبير، لكننا مارسنا نروة النقد في وجود عبدالنامس اريدك أن تعود إلى أعداد الأهرام والجمهورية والأخبار في عام ١٩٦٦ . وإنا لدى الملف - لترى كيف غطت الصحف الثلاث اعمال ندوة المعوثين والتي شاركت فيها مدعواً من بعثتي في باريس، فهناك نقد موجه لعبد الناصر شخصياً والنظام الناصري سواء ما يتعلق بالحريات أم النيمقراطية لم ظهور طبقات جديدة، فنحن مارسنا النقد.

حدثت عطية مقايضة وكنا مخطئين فيها، فقد تصورنا أنه من المكن تأجيل الديمقراطية حتى تترسخ قواعد العدل الاجتماعي، وكان هذا خطأ تاريخياً لا نعتذر عنه لسبب بسيط لأن هذه المسألة جزء من الممارسة، وكان الدرس التاريخي للحقبة الناصرية أنه لا يمكن أن تمارس الإمسلاح الاجتماعي أبأ كانت رابيكاليته بغيير ممارسة بيعقر أطية لأنه لو كانت هذاك ممارسة سيمقراطية لكان يمكن للشعب أن يدافع عن مكتسباته بشكل أقوى، وبالتالى أصبحت مسالة الديمقراطية مدخلاً أساسياً لأي مسفكر أو بلحث من هذا الجميل يدرك أن السمالة لهما

في نهاية القرن ببدو هذا الجيل وكانه لم ياخذ بيد جيل آخر ويقدمه إلى المجتمع؟

هذا غير صحيح، فهناك الآن جيلَ في مصرمن تلامنتنا أعطينا لهم كل ما نستطيع من قيم علمية ومنهيج علمي، وهم الآن نجوم بارزة في تفصيصاتهم.

أريد أن أوسع السؤال وأقول هل هناك قيم ثقافية عليا متروكة لحبل كامل؟

تم هذا من خالل للمارسة والنقد الذاتي، كان هناك حوار دائم بيننا، وأحدُ أشكالاً متعدة، احدُ شكل حقهم في انتقادنا وأن نقبل

هذا النقد، وأن نوجه إليهم من جهتنا النقد وأن تربيهم تربية علمية. أنت من الاشتراكيين النين راوا في الاشتراكية بمضهومها الناصرى تحقيقاً للعنل الاجتماعي، الاشتراكية الآن محل تساؤل، وكذلك البيمقر اطية التي تأسست حتى الآن بلا قواعد، وانت في نهاية القرن العستسرين، وتامل أن ترى جبيلك وهو يسلم افكاره الأساسية في هذه القضايا إلى جيلنا الذي سيدخل القرن الحبيد، كيف؟

حدثت تحولات عالمية وعربية ومصرية، لا يمكن للتجرية المصرية أن تنفصل عن التحولات العالمية، تجرية الماركسية ومحاولة تطبيقها في الاتصاد السوفيتي تجربة تاريخية فذة، وموقف للثقفين



الشخصية

القومية العربية

هی التی تغیرت

عدم الاعتراف

نفشل النظرية

الاركسة خطأ

■ جمال عبد الناصر

أخلاقي اسمه الشوري، لم تكن هناك مؤسسات ملزمة للشوري، ولا

مؤسسة تدافع ضد الحاكم الستبد، وبالتالي ساد الاستبداد. وكممارض او مثقف نقدي نزيه اقول بيدو أن هناك ضبعفاً في النظرية السياسية الإسلامية لأنها اكتفت برامع راية الشورى بدون مؤسسات تدافع عن الشورى، وهكذا فالثقف يتغير ويستفيد من أ أخطائه ويعترف بها أحياناً.

الفرنسيين في الأربعينيات والخمسينيات

عبر عن تضامنهم مم الاتصاد السوفيتي وكانوا يساريين وأكن عند ننفول الجيش

السوفيتي إلى تشيكوسلوفاكيا ١٩٥٦، قدم أغلبهم استقالاتهم من الحزب الشيوعي،

الثقف يذطىء وينتقد ذاته ويصبدح أخطامه ويقيس مقاهيمه، وما حدث هو أن

تجبرية تطبيق الماركسسينة في الاتصاد السبوفيتي فشلت وسقطت ليس لسبوء

التطبيق، وإنما لأن هناك ضعفاً في اسسها

النظرية، ولابد أن تكون لنا الشجاعة ونقول

لديهم النص في الآية والحديث وأن المارسة

كانت خطأ هناك خلل في الصميغة السياسية الإسلامية، لماذا؟ لأن الإسلام اكتفى بمبدأ

اتصار الإسلام السياسي يقولون إن

وانقلبوا واعادوا النظر في التجربة.

ونحن كمثقفين مصريين أعدنا النظر في التجرية للصرية نفسها، وبَحن في قلبها عام ١٩٦٦، قبل الهزيمة واتبل موت عبدالناصر. لم يرتفع صوت اللقفين المصريين أو بعضهم بالهجوم وبالنفاع عن التجربة المصرية الوطنية التي بدات في عام ١٩٥٢ إلا عندماً أعطى الخطاب السياسي الجديد

في مصر الضوء الأخضر بالهجوم. ليس صحيحاً، حتى قبل ١٩٦٦ كان هناك نقد بلغ نروته, ولم يعطلنا أحد الضوء الأخضر، ولكن النظام نفسه فوجى، بالنقد، وعبدالناصر فض المؤتمر بعد ثلاثة أيام وقال «كفاية كده».

ونحن على أبواب قرن جبيد، ما النظرة الانتقادية التي بمكنك أن توجهها إلى المثقفين المصريين في نهاية القرن الماضى؟

مثقفون من أنصار الإسلام السياسي وإنا وجهت إليهم النقد وعندى كتاب كامل اسمه (الكونية والأصولية وما بعد الحداثة) ولست من أنصار وجود نظرية سياسية إسلامية مختلفة عما يجرى في البلاد، كما أننى ضد المتشبثين بالقيم أو مواساة الشيوعية القديمة والذين يدعون أن ما حدث في روسيا عيب في التطبيق.

وأقول بشكل عام إن مشكلة المتقفين المسريين هي عدم متابعتهم النقدية والفكرية المميقة لتحولات النظام العالمي، وأقول في رأيي

الخاص أن مهمة الثقف هي:

أولاً : ما أسميه التتبع النقدى للفكر المالي باتباع الأساليب العلمية ومثاهج علم لجتماع للعرفة وغيرها.

ثانياً: ممارسة النقد الذاتي، وهو ما فشل فيه المثقفون المصريون، والنقد الذاتي ليس فضيلة عربية ـ للأسف الشديد \_ وإنما

فضيلة غربية فالأحزاب السياسية والمثقفون والكتاب وممثلو النظام لابد أن يمارسوا النقد الذاتي.

مُثَاقِداً : ما نسميه ممارسة الإبداع الذاتي في ضوء تتبع الفكر العالى، أي أن أبدع نظريتي الضاصمة التي تتعلق بالبنية الطبة، وبالجدم الصرى وهناك تقصير شديد من الثقفين في غالبيتهم

لأنهم لا يتابعون كما ينبغى تطورات الفكر العالمي ولا يمارسون النقد الذاتي أو الإبداع الذاتي

في هذا السياق كيف تنظر مع جيلك إلى القضايا الأساسيية التي تركز عليها اهتّمامك في بداياتك، ما مصير الطبقة الوسطى؛ وكنف ترى قضية

العدالة الأجتماعية، والعروبة؛ ومدى الإخلاص لفكرة النيمقراطية

والتأكيد أن الظروف والفاهيم تغيرت الآن فمفهوم العدالة الاجتماعية لختلف عما كان عليه في الخمسينيات والستينيات كيف السياق في الماضي كان محاولة إعادة توزيع الدخل بماريقة أكثر عدالة لدى الطبقات للختلفة، التحدي الآن أصبح مختلفاً، وهو تحدي العرفة وتحول الاقتصاد إلى ما يسمونه اقتصاد للعرفة، فالتحدي القائم في القرن الجديد هو بين من يعرف ومن لا يعرف وليس من يملك ومن لا يملك.

وحثى في الجتمع الصرى الآن أو كان هناك من يملك ولا يعرف، فليس أمامه مستقبل لأننا دخلنا في اقتصماد للمرفة لأن الثورة التي يشبهدها العالم الأن تردي إلى تحويل المجتمع إلى مجتمع المطومات العالمي، هذا الفهوم له اثار سياسية واقتصابية

واجتماعية فمجتمع معلومات يعنى درية تداول للعلومات، وترشيد الخطاب السبياسي والارتقاء به، وحق كل مواطن في المطومات لكي يكون راي ايجابي أو سلبي ومراقبة أداء الحكومة وهذا من حقى ومجتمع المعلومات يوفي هذاء ويألتالي فمجتمع للعلومات سوف يساعد على المارسة الديمقراطية والشاركة الشعبية.

الطبَّسقسة الوسطى، كسيف تراها الآن وكسيف ترى مستقعلها؟

الطبقة الوسطى التي تتكلم عنها تغيرت معالما، وأي طبقة بها شرائح متعددة، فهناك الآن الطبقة العليا من العلبة الوسطى ـ خبراء وفنيين لتصفت بالطبقة العلياء وطبقة وسطى تكافح وتناضل للحفاظ على مواقعها وهذاك شريحة ثالثة سقطت بسبب التضخم وارتفاع الأسعار،

هُل تعشقه أن هذا الصراك سواء إلى الأعلى أم إلى الأسفل تم طبقاً لما تراه من معطيات جنبدة أم لمعطيات

لا. هذا التغيير عملية أجتماعية معقدة ومستمرة، بمعنى أن الطبقة الجديدة ظهرت في رحم النظام الناصري، وفي مؤتمر ١٩٦٦، عقدت ندوة في السفارة المسرية في باريس نظمها محسن حنفيه موضوعها والطبقة الجديدة في مصوره كان هذا قبل أن يأتي السادات والانفشاح في مصر وهذا النطق تاريخي، هناك أشياء تظهر من المدم فجأة، فقد ظهرت طبقة جديدة من المنتمين للقطاع العام متجاورة مع القطاع النفاص حيث بدأوا يشعرون بأن النظام اصبح محور حركتهم وهم كانوا نواة الطبقة الجديدة في مصر بعد الانفتاح، كل هذا الرعلى الطبقة الوسطى في مصر، صعد من صعد وهبط من هبط، ويقى حرب المناصلين من نوى النحول الثابئة

وهم موظف الحكومة يكافحون للبقاء بينما الركب تغرق بهم عندمسا نطل على فكرة الحروبة، الا ترى أنه أن الأوان ليتم إعلان عربى جنيد بدل السابق الذى لم يخلف

سوى ضرب العراق للكويث، فلا الوهدة تُمَّت ولا العروبة استمرت وإنما سانت التجزئة، هل هذا الكلام

غير صحيح، ما مفهوم العروية؟ إنه سؤال مهم، وهنا أفرق بين ثلاثة مفاهيم، هنَّاك ما يسمى بالشخصية القومية العربية، وهذه لها



 انقطریة أساس تلوحدة العربية

الثقفون الصربون

لا بتابعون

إنتاج العللم

النقد الذاتي فضلة

غربنة ولست

فضيلة عربية

موجوبون القومية العربية لم تسقط الذي سقط هر تحقيق الهجدة العربية، الذا فشلنا في تحقيقها؟ لأن النظرية نفسها قامت على أسس يسارية تجاهلت الخصومسات الثقافية لكل بلد عربي وتفاوت **ن**رجة التطور الاجتماعي في الجنممات العربية، ثم ركزت على الإقليمية والقطرية التي كانت سبب كل للممائب

القطرية اسامماً راسخة وستظل، وهذا منطقي ما حدث تاريخياً هو أن فكرة القومية العربية بعد ١٩٥٢، تقاطعت مم استقلال الدول

سمات نفسية ولجتماعية تجمعنا معاً بسبب تشابه القيم الثقافية،

سياسية تقول إن ما يجمعنا أكثر مما يفرقنا وهنأك الوحدة العربية

وهناك ما يسمى بالقومية المريبة وهي تقوم على أينيواوجيا

الشخصية القومية العربية هي التي تتغير وتتحرل، وإكتنا

فهذه عملية نفسية اجتماعية لن تتغير.

كهدف سياسي قومي.

العربية الذي حققته نخب سياسية معينة. ففكرة الدولة الواحدة والعالم الواحد فكرة عبثية، ثم الهجوم على

النولة القطرية كان لا أساس له، ففي الغرب لا يسمونها دولة قطرية وإنما الدولة الوطنية التي استخلصت نفسها من براثن الاستعمار وهذا حقها عند الاستقلال، أن تنمو وتتطور وتتدرج نحن نقول إن هناك إعادة صياغة للنظرية الآن.

إعادة صبياغة أم توديع، اليس من الأوقع أن نشقيل العراء في فكرة العروبة؛

أنا ضُد تقبل المزاء فنُحن قدمنا نقداً للخطاب القومي العربي التقليدي وقلنا إن أحد عمد النظرية الجديدة الدولة القطرية وأنها أساس الوحدة العربية قد بيدو هذا متناقضاً لكن هذا حقيقي عليك أن تمثرف كقومي عربي أولاً بأن القطرية أساس للوحدة العربية، بدأت باستقلال كل دولة وخصوصيتها ومن حق نخبتها أن تحكمها حكماً مباشراً. للسالة في النهاية في التنسيق السيناسي والاقتصادي، كالسوق العربية للشتركة وغيرها أو عمل نوع من أنواع الاتحاد الفيدرالي وبيقي لكل دولة قوامها الخاص،

وماذا عن الستقبل في مصر كما تراه؟

هذه هي المركة، بمعنى كيف أحول المجتمع المصري إلى مجتمع حديث وعصرى، كمطوماتي اعتبر هذه معركتي كيف أفتع أَفَاقَ النَّطِيمُ المصري المُعْلَقَةَ فَالتَّطِيمُ مَعْنَاهُ إِنَّاحَةَ الْفَرْصَةَ لَكُلُّ فَرَدٌّ، ورغم وجود التطيم المنتوح الذي يعنى تأكيد قيمة استمرار التعليم نجد أن هناك قيوداً، رغم أن هناك ضرورة، فالذي حصل على ليسانس منذ ٢٠ عاماً ليست لنيه معرفة بالكمبيوتر ولابد أن نفتح له هذه الآفاق وأن نرتقي إلى مستوى التطورات الوجودة في العالم لأن الجات ستفتح بأب التنافس العالمي.

هناك نَصْبَة سياسية تتكلم عن المستقبل، هل تعثقد عندما تقرأ سمات هذه النخبة انها ستطرح حل الشكلة

كما هي أم أنها ستطرح بدائلها؟ هذه النضبة متغيرة وليست ثابتة، فالنضبة التي تحكم مصبر منذ

الخمسينيات وحتى الأن متغيرة، وهناك عناممر جديدة مخلت فيها، خذ مثلاً تجرية التكتور هشام الشريف في إنشاء مركز تبسيط للطومات وبعم أتخاذ ألقرار فهذه نخبة جديدة على مستوى عصرى. على مستوى الأحزاب سنجد إنها نخبة متخلفة - للأسف-

وأنكارها متهافتة ليست على مستوى العصس ولديك مثلأ نخبة وزارة الخارجية وهي نخبة على أعلى مستوى، لذلك ستجد فارقاً كبيراً بين الفكر لديها وبين للتاح لدى نحب الأحزاب، هل هناك حزب ليره سهاسة تكتواوجية مقترجة على عكس ما يحنث في أوروبا مثَّلاً، هنَّاك مركز أبحاث على أعلى مستوى في كل حزب في المانيا مثلاً، ويشكل عام لا اعتقد أن خطاب الأحزاب يرقى إلى مسترى تحبيات العصر

# العالم العربي فشل في تكوين النخبة الاقتصادية

القوة العاسمة في الجنعم العديث هي تلك التي تمارسها التغية والتنظيم وليس رأس المال.. وبناء النظام الاقتصادية وخلق التماذج التنافسية لا يناثى الاستكير مرتب بينعد عن الشعارت والعواطف ويقاوم الأجوية السنهلة والعلول العاهزة ويستمد رصائته من التأمل العميق والراجعة المستمرة السياسات والمنقلات عن المنافسة 
#### ■ حوار. أحمد الرغلي

بداية ما رؤيتك للنموذج الاستراتيجي للتنمية في الدول النامية خاصة الدول العربية

لأستد. لا يجهد المسلا نموذج الاستراتيجية تتموية في هذه القول خاصة أن نموذج ضرق اسبها امسيع غير مسالح التطبيق لأن القدساء ه مشاهد الماما التو الاقتصاد والقديكي ومن القدساء للمولة أيضا كما أنه بني على صداح إستال المقدلة أيضا كما أنه ين على صداح إستال المتدونج على استراتيجية مشقية القاتدية ما كان قد القوار مذكراً إلى المطلوا المالية.

قد انهار مبكرا في خال للعطيات العالمية. ولكن بالنظر إلى بعض النماذج الغربية المتحددة بهي نماذج مشمصورة على الراسمالية . خاصة الأمريكية . للعربية بالأنجلو سكسونية بهي التي طبقت بعد ريجان يبتمثل في الرجح إلى الأصدولية الاستحسانية أو دالنظرف

واكن هل في اعتقادك أن نقل هذا النموذج إلى دول العالم الثالث كان من أهم أهداف الاقتصاد العالى؟

نهم، مو آله دف الحمالي الضركات متعددة البنسية . للصالة بالدينة الألبات في العبارية الفضل للرسانية بالمبتارية الفضل للرسانية بالمبتارية الفضل المتراجعة بالمبتارية الفضل المتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتراجعة بالمتحالة المتراجعة بناء الاستشمال بيندة بالمتحالة بالمتحالة بالمتحالة بالمتحالة المتراجعة بالمتحالة بالمتحالة المتراجعة بالمتحالة بالمتحالة المتراجعة بالمتحالة بالمتحالة المتحالة المتحالة المتحالة بالمتحالة المتحالة المتحا



🖩 شربف دارور

وهل يمكننا أن نضع النموذج الآسيوى في الإعتبار خاصة أن الكل يضرب المثل الآن بالنموذج الصيني؟

في تصوري أنه نورني جوجود لكك يصارع من إجل حا يسمي بالطريق الشاك للصف الخاعلي الكاسب الإجتماعية التي تصقت على حدى ١٠٠٠ الكاسب الإجتماعية التي تصقت على حدى ١٠٠٠ علما ماشعية إلكك إيضا يجدد نقصه في أرضاً كيميرة، والي ضميرت مثالًا أبن السحية اللمنوب الإحقاق، فهناك معدلات نعى مسرحلة الإحقاق، فهناك معدلات نعى الأخيا الإحقاق، فهناك معدلات نعى الأن خليلة بالشاكل الاجتماعية وهذه الشاكل بكل تكيد

سوف تضرب هذا التموذج ومن ثم فهو تموذج غير قادر على الاستمرار في التنمية، ولا تصفرني بالتشام إذا قات لكم إن الدور القادم في الانهيار سوف يكن على التموذج الصيني.

بالتشارم إذا قد تكم إن الدور القادم في الانهيار سوف يكون على الندونج السيني. دعنا نظرح النمانج الغربية والاسيوية ونساك عن النموذج الاقتصادي العربي هل هناك بادرة امل في أن ينهض هذا

سعوديج.
يدم المديدة ا

الخصوصية غير متوافرة للدول العربية الأخرى. إذن تبقى لدينا سحويا وليبيا والمعراق والسودان وهذه مجموعة مفككة ومقلقة وكل دولة فيها في عاجة إلى ربع قرن كي تهيئ نفسها لمثل هذه الاندماجات.

أليست هناك رؤية أو مقترحات الإقامة هذا الكيان الإقتصصادى العربى وتوحيده؟

هناك رؤى متعددة وهناك مقترحات كثيرة لكن يغفل البعض اننا فى حاجة إلى بنية اساسية هذه البنية تقوم على شحقين الأبل بنية معلوماتية والثاني: بنية كتولوجية - لأن الشق الثاني هو نتاج للاول - ثم بعد نلك نبدأ بالاندعاجات الصعفيرة بين

الكيانات والمؤسسات الاقتصادية ولابد أن تلفذ هذه الاندماجات أشكال التحالف الاستراتيجي بمعنى أن يكون ارتباطنا ارتباطا عضويا ويعد ذلك نفكر في المنافسة العالمية على أن نبدأ في صناعة أو صناعتين على الأكثر بشرط أن تقوم على الروابط بين هياكل الإنتاج المربية وأن يتخلى القائمون عليها عن الشعارات البالية وأن نبتعد عن النظريات الجامدة.. وبعد أن تكون لنا صناعة متميزة فلابد من إقامة شبكة قوية من الوربين المليين في الدول العربية بصيث تساند هذه الشبكة الاستثمار الأجنبي الباشر أيضا لابد أن نركز بشكل خاص على قطاعات معينة يتم التكامل فيها ويصعب على المنافس الأجنبي أختراقها.. وهذه القطاعات تتركز ـ فيما يخصنا نحن العرب ـ على برامج الحاسوب العربية والكتباب العريى والفيلم العربى ولابد أن نضع في اعتبارنا ونحن نبني هذا النصوذج منهج التنقدم في الفنرب ذلك المذهبج الذى يهتم بالمواطن ويركز علي مهارات ألفرد

وعلى من تقع مسئولية التخلف العربي: تقع بالدرجة الأولى على الانظمة الميياسية للدول المريية وعلى مركز تجمعها الرجيد. الجامعة العربية ، باعتراهما الرجين الاساسية للموارد ، ولمي إمكانهما ترجيه السوق إلى مسارات للروارد ، ولمي إمكانهما ترجيه السوق إلى مسارات

قبل التركيز على ضميره.

لَكُنَّ الحكومات الصَّربِيَة بداتَ تدرك الخلل واحُنت في تصحيح المسارات المعوجة؟

المكونات والمواطنين المركما المدية سياسات هم الجماعاتية للتعادن الدولية على المستحدة المؤتم المجردة معلوجية تصديق المواجعة على المستحدثات على المسلم المستحدثات على المسلم المستحدثات على المساددة على المستحدثات المس

بالتعليم بالتحريب والتأهيل للقرئ البشرية. والثانية: هي إدراك الاقتصاديين في العالم العربي والمحكومة بان فكرة السلع تامة الصنع أصبحت ذات أصل بطني محدود، وأن هذه السلع تتحقق من ضلال استغلال اللزايا التنافسية لدى محمومة من الدول.

فى تقديرك هل من المكن تغيير هوى المستهلك أو تحويله عن الماركات العالمية إلى الماركات العربية? مذا ليس مستحيلا والدليل على ذلك انذا قبل

ثلاثين عاماً كنا نتحدث عن الماركات اليابانية على انها (سوأ ماركة ولم يكن للمنتج الياباني أي وجود على الساحة اللولية وكانت كلمة صنع في اليابان هي تعبير عن الرداءة.. وانظروا الآن إلى الفرق.

هل الرؤية الشاملة لهذه الاستراتيجية باتت غائبة؟ بكل تاكيد فكل مسئول له رؤية وكل رجل أعمال

### رض العبامة العرض يحرك رض الأعمال وفي أمريكا يعدث العكس على العرض العربية التأثن في فتح أحواق لبال على محراعيها

رزية دونير المحدول له رزية ومنير المصاعدة له رزية دونير المحدول لورية ثانية يسرطي مستوى قضل العربية فقط إلى التديير على مستوى قضل العربية فقط إلى التديير التحاري بالمحدولات المحدولات ال

هل يعنى هذا أن أسلوينا لا يعسرف للتطور سبيلا ونعيش بفكر عقيما

لابد أن تتجه إلى ألستقبل وبلقى بالمأضى خلف ظهرونا، إصلاما ومحمائنا تعشق فتح ملفات للاغضى والجاء على الملاك لكتبه الا تتحدث من الستقبل ويضر لا تعرك أن ١٠٪ من الشعب العربي اليوم يون سن الشامعات والمشعرين وإن كل ما يعرض عليهم لا يفيدهم مما يضعلوه إلى التحول يعرض عليهم لا يفيدهم مما يضعلوه إلى التحول إلى البراجم والمساك الاجنبة.

هناك من يقول إن الالتصاد العربى تحكمه لعبة مصالح لحساب (شخاص يعينهم؛ وهو ما يسمى بمجتمعات النخبة؛

اعتشد أن هناك مصالح للدول الكبرى وهذه المسالم تتشابك مع مصالح فذات معينة داخل المائم العربي قد تكون عده الصالح سياسة أو اقتصادية لكن المجتمع الجيد هو الذي يعمل على تشكيل النخبة التي ستقود المجتمع وكعرب فإننا فنشلنا في تكوين هذه النشب التي من واجبها للصافظة على قبيم المجشمع وإعطاء القسوة فى المسارسيات الوطنينة التي تتنقلب على المسالح الشخصية ففي الولايات التحدة الأمريكية هناك نَمْيَة اقتصافية مشكلة من اقضل العناصر في ٢٥ جامعة ومؤسسة تعتبر من أرقى الجامعات في العالم. ايضًا في فرنسا يوجد ما يسمى بالدرسة الوطنية للإدارة هذه المرسة تذرع نذب السياسة والاقتصاد والأعمال ومن اهدافها الأساسية التعبير عن المباديء السامية المجتمع.. هناك أيضًا في اسبيا يهجد نظام دالمندارينء وفي اليابان يوجد فكر والسام ورايء وكل هذه النذب لنيها مباديء

نقريشيها وتغرسها في الأشخاص وهذه البيادي، دائما تصدي في مصلحة النواة ريخضيع أفرادها للمساطة إلا أقصد بها الساطة الديمقراطية من خلال البريان بل الساطة الاجتماعية قبل البريار والجنائية من خلال القضاء وهناك ما يسمى بالحيات كشف الفساد ان الانحراف لدى النخبة.

هل لك رأى في النخبة الأقتصادية العربية؛

التخبية الاقتصادية المريبة من صناعة المكومات من صناعة المكومات والدول التي ترتضي من نشاء وتضمغ من نشاء وتضمغ من نشاء وقد يكون المنسف والارتقاء بقصد أو يبون.. أيضا هذه النفية غالبا ما تصدر قراراتها بشكل مشواني ونجاني ولا تضمنع من المناسبة بشكل مشواني ونجاني ولا تضمنع المنات المناسبة التي المناسبة ال

لرؤية اقتصادية شاملة. هل يمكننا ضرب إمثلة بافراد الذذب

التي تخرج من رحم السلطة؟ الامثاة كثيرة. ولندرس كل المناصر القويبة من سلطات اتضاد القرار العربي وسنجد أن رجل السياسة في العول العربية يحرك رجل الاعمال فيما يحدث العكس في اعربيكا.

لو انتقلنا إلى قضية تحرير التجارة.. هذه القضية تثير قلقاً شديداً لدى بعض الاقتصاديين العرب.. فهل لك رأى احر؟ وهل توجد علاقة بين هذا الفعر وتعليق المجرز التجارى المصرى عليها؟

العالم في مرطة مخاض لتشكيل نظامه الاقتصادي ونحن مع تحرير التجارة في المنتجات التي قطع المثالم فيها شوطا كبيرا أما الذين يريطون بين التحرير والعجز التجارى وغيره فهم مخطئون لأن هذه المسالة ترتبط بأكثر من شق أولها اختلال هيكل الصناعة المسرية بدليل أن الضامات المستورية تمثل ٥٧٪ من معضلات الصناعة التحويلية في مصدر كما أن هذاك ندسة إهلاك تصل إلى ١٠٪ عبارة عن معفوعات لفاتورة الاست يراد وهذا يعنى أنه كلما زاد الإنتاج الصناعي زاد المجز التجاري.. خد مثلاً صناعة السيارات فهيكل التعريفة الجمركية على الدبيارة كاملة الصنع يتسراوح منا بين ٦٠ - ١٠٠/ وفي الكونات لا يتعدى ٥٠٪ إنن التجميع أكثر توفيرا وهناك صناعات تجميعية أخرى يحدث فيها مكس هذا الكلاء

بالتنظر إلى غانيرة الوليات نجد أن العدام 
الاستهلاكية تيمنا ٧ ٧ طبار مولار بوالدساة 
على الميالات ومقال ١٠ طبار مولار بواضه 
الوسيعة التي تصل إلى ١٠ طبار دولار إليان ما 
يخص المستاعة أولانيا ومر ١٧ طبار دولار إلى ما 
لا يشكل المستعلما المستير إدارا، مثال أدو يتمثل 
بمسادرات المشتلط المدر وياراتها المشتبر الما طبين مولار 
المسادرات على المسالة كالم الاخبير ١٨ طبارة المشتبر ١٨ طبارة من المولار 
بالوارات على المسالة كالها ترتبط بارقام الإنتاع 
المتنبذ إدرائيا من المسالة كالها ترتبط بارقام الإنتاع 
مناوات فيرانا المسالة كالها ترتبط بارقام الإنتاع 
مناوات فيرانا المساحة كالها ترتبط بارقام الإنتاع 
مناوات فيرانا المساحة كالها الإنتاء 
مناوات فيرانا المساحة كالها الإنتاء 
مناوات فيرانا المساحة كالها المناسات المناسات 
مناوات فيرانا المساحة كالها من المناسات 
مناوات فيرانا المساحة كالها المساحة الكريان ها

### عصفوران بحجر واحد

# الاقتصاد السورى وثمار السلام مع إسرائيل

هل ينجح السلام هي إنفاش الاقتصاد السوري؟ سؤال يطمح رجال الأعمال السوريون في أن تكون إجابته بالإيجاب خاصة أن كل الفلروف في كل من سوريا وإسرائيل تعكس أجواء الرغبة في السلام ويا ثنائي فإن هذا السلام، الذي فلل غائباً قرابة نصف قرن . بات على الأيواب، ومن ثم يشعر السوريون بأن هذا السلام الوشيك سيساعدهم في سرعة جنّب الاستثمارات الأجنبية وإنعاش الاقتصاد السوري.

#### ■ تقرير ميرفتفهد

فين النظاق السياسي، فجد أن امتصالات ذيحاح هذايضات السلام السروية ، الإسرائيلة الله من وأرد التي عادت للانفقائ بعد تطبق طوياً هو أن وير القارمية العامرية المؤلفة المؤلفة القارمية أن المقارمية القارمية العامرية المؤلفة 
نقل السلطة - ربهدوه - إلى نجله بشار، ويدرك الرئيس السموري - وفقاً لتأكيداتهم - أن تعموية المصراع مع إسرائيل وإعادة مضببة الجولان المسئلة هو المقاتات السرى لإتمام

عملية نقل السلطة إلى ابنه.

وبن ناحية آخرى، فإن العالم يتغير بسرعة والاتحاد السرفيتي لم يعمد له وجود الأمر الذي يعنى خسارة فانحة السرورين مقارنة بإسرائيل التي ترتكن إلى الولايات المتحدة، كذلك فإن دمشق لم تعد تحتمل الاستمرار في تحمل تكاليف الحرب المهاردة مع إسرائيل

يوسد إن بشار قد بدا ضوية برياد علي الساحة السرية و استطاع إقداع والده بأن تنظم سمريا من الساحة الدائمة نقر علي مصدية السرية السرية مصدية الساحة الدائمية بدات السكرية السرية في الانتفاع ما إلمام إلمام المحديدة المامية المامية المحديدة بداراً المتخدام خدمة الثانيذين المحديل مداراً المتحدام خدمة الثانيذين المحديل منذ ١٩٨٤ ويذات الجامعة السرية تدبية في المدارات الجامعة الساحة المدارات الجامعة الساحة المدارات الجامعة الساحة المدارات الجامعة المدارات الجامعة المدارات الجامعة المدارات الجامعة الساحة المدارات الجامعة الساحة المدارات الجامعة المدارات الجامعة الساحة المدارات الجامعة المدارات المدارات الجامعة المدارات المدارات الجامعة المدارات المدارات الجامعة المدارات ا



جافظ الأسر

على استخدام اجهزة الكمبيوتر. وفي حالة التصوصل إلى الأطاق مسلام مع إسرائيل، يتوقع أن تهمسل سوريا على مسرنات أمريكية تصل إلى حوالي ملياري دولار وهو ما يعادل مجم المساعدات الأمريكة لمسر

وبميداً عن الساعدات الأمريكية فإن العائد الاقتصادي على سوريا سيكون أكبر من ذلك وفي هذا السياق يؤكد ريتشارد هاس عضو مجلس الأمن

القومى الأمريكي والأستاذ بمعهد بروكنجز على أنه في جين ستتحمل واشنطن فاتورة إخراج ١٧ الفا من المستومانين الإسرائيليين في الجولان بخلاف المعدات العسكرية وترتيبات الأمن وهى الفاتورة التي يمكن أن تصل إلى ١٥ مليار دولار، فإن أوروبا ودول الظبج ستباس بالوفاء بادتياجات سوريا المختلفة خاصة في ضوء الأرضاع الاقتصادية التي تمر بها في ظل انهيار أسعار النقط ١٩٩٨ وغيرها من الأوضاع التي ادت إلى أول عنجمز في مسيزان منفرعاتها منذ ١٠ سنوات، بخلاف تقلص الناتج الإجمالي المحلي سنة ١٩٩٧ بحوالي ٤ . ٤٪، والركود في استثمارات القطاع الخاص، اما في سنة ١٩٩٨ فقد انخفض فيبها إجمالي الناتج الحلي بنسبة ٣.٣٪ وفي غل التحسن الذي طرأ على أسسمار البـتـرول سنة ١٩٩٩، فـان الأمل في تحـسن الاقتماد السوري يبدو كبيراً خامة في ظل ارتفاع الصادرات السورية من البترول إلى مليارين و ٣٠٠ مليون دولار.

يين بعضر الله للهزان القجهاري في مسوريا، وإذا نظرنا إلى الهزان القجهاري في سعوريا، دولار في النصف الأولى من ۱۹۸۸، بعدما سعها فالف أقدر 1989، ويقدما سعوال 1984، ويقدما المسورة اتداماً عندما نعلم أنه سجل عجزاً إلىٰ شراية عليار دولار في النصف الأضير من سنة ماين دولار. علين دولار.

وبالنسبة لرجال الأهمال واسائدة الاقتصاد فيم يذكدون أن الرئيس السروي حافظ الاسد بدر أخيراً في إحداد السرح السروي تصريف عملية السلام من خلال إعداد الانتصاد السوري لنخول مرحلة جديدة وهي مرحلة الساح، ولذلك اصدر الصيد من القرارات والتحييات التي تضم عقد الخاية، ويدللون على ذلك بتمرير عدد من التعديلات في حجال الاستثمار والتي من شائها السماع الكامل للاستثمارات الأجذيبة إضافة الى السماع باستخدام فإنك الإجوبية إضافة الى السماع

وح انطلاق قطار المسحويا وارسرائيا، فإن هذا القطار تتبايه ايس فقط للين وعلمون بعدود الذاق السلام وإسرائيا، فإن المسلام أحسار إلى المسلام أحسار المسلام أحسان أحسان المسلام تعامل المسلام في تحسين أوضاع الاقتصاد ينجع قطار السلام في تحسين أوضاع الاقتصاد يبدغ حاليا صوالي القد دولار أحدوكي للجنيات قطارات السلام والتي أن تكزن سياسية قطارات المسلام إذا الاقتصاد القسادية إنشاء أخساء أن المسروية في الميان الاقتصاد القساديات المسروية في عليها الاقتصاد القساديات شكل السلام الميان عليها السلام الميان عن شكل علية السلام في الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان شكل السلام الميان ا

قررالصندوق الاجتماعي للتنمية استحداث إدارة جلجلة لتنمية الأعمال والتكلو لوجيا تتبع جهاز تنهية المشروعات الصغيرة، وأكدد. حسين الجمال. أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية. على أن الإدارة سنته لي مسئولية إقامة سلسلة من مراكز التنمية التكنولوجية في الحافظات بالتعاون مع يعض الهيئات والمنظمات الدولية التى يرتبط الصندوق معها باتفاقات تعاون وتبادل خبرات مثل هيئة الصناعات الصفيرة والتوسطة الأمريكية.





🔳 د، حسين الجمال

كشف د. حسين الجمال، أمين الصنوق، عن أن إنشاء عده الإدارة ياتي في إطار استراتيجية الصنفوق لتطوير تكنولوجياً الشروعات الصفيرة، مما يسهم في زيادة قطاقة الإنتاجية للمشريهات والارتقاء بمستوى جربة النئجات وزيادة القدرات التنافسية للمنتجات الوطنية في الأسواق الشارجية، وبالتالي تحقيق الهدف القومي بزيادة الصادرات وقال: إن هذه الإدارة سوف تتولى مسئولية "إقامة سلسلة من مراكزً

### بروتوكول تعاون مع هيئة المجتمعات العمرانية

أبرج د. حسب الجمال - أمين عام المبتدرق الاجتماعي التنبية - وللحاسر معمد العربي ربيع ـ نائب رئيس هيئة للجنمعات العمرانية الجديدة ـ يروتوكولاً للتعاون، لدعم مشروعات الشبباب وهاضنات الاعمال التي يشرف عليها الصندوق الاجتماعي. وحسب الاتفاق ستقوم الهيئة بترفير الساحات ألتى يدتاجها الصندرق في المناطق الصناعية في ألدن الجنيدة، لإقامة حاضنات للمشروعات الصعفيرة، كما تم الاتفاق على أنَّ تسهم هيئة المبتعدات العمرانية الجديدة، بنعم الشروهات عبر توفير الساحات بعقابل انتفاع رمزي لدة ١٠ عاماً، فيما يتم التنسيق بين الصندوق واجهزة للدن المنصة لمُتَابِعة التنفيذ، كل

#### ملابين حنيه مبيعات معرض التنمية المحلية كتب جمال الكفكي

اختتمت الأسبوع الماضى فعاليات الموض الذي اقامته وزارة التنمية المطية في أرض العارض في مدينة تصر، والذي أفتتحه الدكتور عباطف عبيب رئيس الوزراء، ووزراء الإعلام والشباب والرياضة والتأمينات الاجتماعية وأمين عام الصندرق الاجتماعي، وصدرح اللواء مصطفى عبدالقاس وزير التنمية المطية بأنه شارك في المرض ٧٩٠ شخصا تقدموا بمرض منتجات مختلفة تضمنت أجهزة كهريائية وأجهزة كمبيرةر وملايس واجمهزة تصويضية وأضاف اللواء



كما تُتولى الراكر مهام تُعميق فكر العمل الحر، وإعداد ورش عمل وإدوات حوا إعداد خطة العمل المشروعات الصغيرة، والتمكم في جربة لانتجات وإساليب قياسها وَّالتعريف بالقوانين والتشريعات التي تنظم العمل، وغيرٌ ذلك من للوضوعات اللازمة

التنمية التكتولوجية في للحافظات بالتعاون مع بعض الهيئات والمنظمات الدولية التي يرتبط المندرق بأتفاقات للتعارن رثبائل الضبرات معها، ومنها هيئة المناعات الصفيرة والترسطة الأمريكية من جانبه أكد بـ أحمد نصار ـ مدير إدارة تنمية الأعمال والتكثراً رجياً . على أنه تقرر إنشاء أول مركزين الننمية التكتولوجية في مدينتي المحلة الكبرى ويني سويف، يتم تشغيلهما خلال النصف الأول من عام ٢٠٠٠، في إمار خطة ستهدف إنشاء ساسلة من للراكر في مختلف المحافظات، وقال إن الفرض من إنشاء للراكّر هو الإسمام في تنميّة الرّكّر، ويُقل الخبرات والتطبيقات التكنولوجيّة الحبيّة من خلال زيادة الترابط بن الجامعات والمعاهد العليا، ومراكز البحوث، وبن الهيئات للعنية بالشروعات الصغيرة، من خلال عمل اتصالات شبكية، وكلك الإسهام في فتح أسواق جديدة انتجات هذه الشروعات، وبدع عجلة التنمية الانتصادية في المافظة التي يوجد بها المركز، وترسيع قاعدة الأعمال الصنيرة الإنتاجية القائمة وتعليق الأبحاث الفدية والمعلية التي تستهدف إنشاء اعمال صفيرة إنتاجية متطورة. وتوفير المساندة الفنية وَالتَّمَرِيْبِ لاَصْحَابُ الشَّرِيمَات حول إِدارة أَلْضُروعات واستَضَامُ التَّقَولُوجِيا الحديثَّم، ورفع مستويات الجورة. كما تسمى الراكز إلى تتمية الترابط بين المشروعات للتشابهة روي مسورين ميسانو شراه الواد الشام وللمدات والبحث عن مصادر تعويل من جانبه وين مجداتو شراه الواد الشام وللمدات والبحث عن مصادر تعويل واستثمارات إنسانية مطيا رضارجيا لدعم دخل وخدمات الراكز.

وسنوف تتولى للراكز الترويح أنظم امتداد الأعمال مثل الامتياز التجاري والتصنيع للفير والوكالة والترزيم والإنتاج والتسويق الشترك وتنمية الاتجاه للتمطيع الجزئي المشروعات الصغيرة، وربطها مع مشروعات اخرى لتغنيتها واستكمالها كما يتم الترويج لورش الممل في المراكز وبرامج التعريب الشخصيصية حتى يتحقق اقصيي

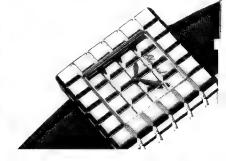
استقابة وتمم الفائدة. وحول ما يمكن أن تقدمه الراكز في مجال خدمات التسويق، أوضح مدير إدارة تنمية الأعمال والتكتولوجيا بأته سيتم تقنيم استشارات تستهنف رفع الثنرات التنافسية للمنتمات والتعرف على لتواد تسويق مستملة جبينة، وزيانة نوعيات المنتجات وظلق فرص اعمال صقيرة جديدة أو مغنية المروعات أخرى محيطة، إضافة إلى تصميم مواد معاتبة للمنتجأت والترويج عن طريق الاتصالات الشبكية والإلكترونية والاتترنث والترويج بنظام الامتياز التجارى لاستقطاب اعمال نلجحة وتُومميم قاعدة الأعمال الصغيرة محلياً، وفتح قنوات ترزيع عن طريق نظم مثل الركالة والتمثيلَ التجاري رالإنتاج الخاص تحت الملاّمة التجارية لُلْغير. وعمل ملفأت الكثرونية لمالاً، الشروعات تتغمن متطباتهم من نوعيات وجوية النتجات وبتنفيم المشاركة في المارض المختلفة. كما تقدم للراكز استشارات فنية متنوعة مثل استشارات تقييم كفامة المشروعات والمنتجاد، بهدف تطويرها، واستشارات القعرف على مصافر ألالات والأجوزة الكرمة المشرريعات، ومقاييس الجودة، وتصنيع النتجأت بعمل أسرع، وتكلفة أقل، وجودة عالية، وتوفير العراسات الثنية المتحصصة والبحوث العلمية التي تختص بمجالات إنتاج للشروعات الصفيرة أضافة إلى تطبيق ابتكارات ناجحة تستهدف إنشاء مشروعات جديدة لتتجات متطورة













# بمب العيد. سارق الفرح احترس. أنت في عزبة «القرود»!

في التطقة المصورة ما بين شارع بورسعيد وسوره ترو الأنفاق من جهة اليسان تقع عزية ، القرود ، أو مثرية ، أبو حشيش . يسكن العزبة خليطة من البشر اللين جاوا إليها من مغتلف المعافلة سوطات والسيطة وقيومية أما سكانها الأصليون فهم من ، افقه ب . وسميت في المشيخ وقيومية أما سكانها الأصليون فهم من ، افقه ب . وسميت في المشيخ و والميت في من الرابان ، قم تغيير اسمها إلى دعزية وسميت في المسلم ا

تعقيق.شقيق الطاهر = تصوير، معتزعبدالعق

دالأمرام الدين، قامت بزيارة سرية إلى العزية، رضيك الطها طبسين بجريستهم الزعجة. مثلنا العزية من العربة شامر بورسعهم، وعديدا بعد فهايا كموري غصرة مباشرية. العربة الجيال على المساسل ويتطلع المساسل ويتطلع المساسل ويتطلع المساسل ويتطلع المساسل ويتطلع المساسلة ويتطاع المساسلة على المساسلة المساسلة المساسلة المساسلة المساسلة عن منطات بالمساسلة المنطقة المساسلة المنطقة والمساسلة المنطقة المساسلة المنطقة المساسلة المنطقة المساسلة المنطقة المساسلة المساسلة المنطقة المساسلة المنطقة المساسلة المساسلة المنطقة المساسلة المساسلة المساسلة المنطقة المساسلة المساسلة المساسلة المنطقة المساسلة المساس

سوى بضعة أمتار حتى وجدنا اكوأما من الأبواب والشبابيك والموبيليا القندمة، تباع بأسعار رخيصة للغاية، وفي وسط هذه الأشياء، شاهدنا أول ورشة لتصنيع البمب، وهي عبارة عن كميات كبيرة من الزلط مفروشة فوق أجؤلة مز البلاستيك، جرت عملية غسيل لها، وفي انتظار التجفيف والغريلة. وبالمصادقة بينما نحن نلهث لإيجاد طريقة أمنة لتحصوير هذه الكمية من الزاط التي تستخدم في عملية صنع البمب، ويحيث لا يشعر بنا أصحابه، وحتى لا يحدث ما لا تحمد عقباد، مر أمامنا هدد من رجال الشرطة، يسبيرون على اقدامهم في شوارم العزية، بعد أن أوقفوا سيارتهم، والسيارة الميكروباص خارج العزية، شعرنا ببعض الأمان، وصدورنا، ثم سدرنا مسرعين في اتجاه الشارع العمومي لعزية القرود، وهو عبارة عن سوق كبيرة للرويابيكيا خاصة المربيليا والاجهزة الكهربائية القديمة ـ ثم انحرفنا يمينا، ويعد حرالي عشرين مثرا فقطه فوجئتا بكمية ضخمة من الأجولة الفروشة على

الرؤس في الشارع معليها الرائط للفسل لتو و المام البيرت و العمل يسير على قدم به ال لإنجام عملية البيرت العمل والتجميع على المحلوب ويشغران إلى والطبعة إلى الفسلون المحلوب والفسلون إلى والفيد والمجلون على الرائمة تدري مع البيرت والفيديو جيات تجرى مكال جهارات المام المحلوب 
, طائمشي

وفي اثناء تجوالنا القترب منا طفل في الشامسة عشرة من عمره، أمسه معنوح، ويعمل صبيبا لدى كهريائي سيارات في العزبة، كان يركب دراجة أكبر من مجهه ويصل مجركز» به كمية من الكيروسية، نزل من على دراجته وستانا: هر حضرت بتسال عن

> فسالته: هو آخر العزبة فينَّ منا آخرما. وإنت ساكن في العزبة؟

أبوه. وبيتنا اللي على الناصية مناك. طيب سمعنا إن العزية دى حيشيلوها قريبا:

أيوه.. سمعت أنهم ديهدوها في شهر أثنين. «فبراير» القادم.

يبقى أحسن لأتكم ستحصلون على شقة واسعة، وفي مكان صدعى بديدا عن المجارى الطاقدمة، والحنفيات العمومية اللي السنات والبنات بيملوا منها للباء بالطلل.

فقال: اليه المسن. "قروقف ورش في راسه مفكرا، والله: لكن مش المسن قري لأن لو شالوا العربة يقلوا سكانها إلى مكان اخر، الاستان اللي يبقعوا في الشوارع ويسترزقو ا ببيع مطة محشيء إن مطة مكرية» أن حتى مصمورة لن يبهدين هذا الرزق في لكان الجيدة

أنت عارف إن هذه العربة هي التي تصبح والمبدى وتصدره لمسر كلها؟ طبحاً .. وأنا نفسي اشتطات في إحدى هذه الررش، وكنت أحصال على يومية 7 جنيهات، لكنني تركد الشغلانة لانها خطر ويش دايمة.

مين أشهر وأحد بيصنع الدعب في الحزبة؟

تول مش واحد، بل كثير، لكن أشهرهم هو عم
أبهالشير، وكان في واحد ثاني أسعه دنفضر، إلا أنه
توقف عن العمل، يعد أن أصمير، في انتجار سيارة
نقل كبيرة مصحلة بالبيب، ويكان في الثاء مطارتير



ممدوح ومستيقه حسبن الذى يعمل في مصنع نسيج،

وانضم إلينا في أثناء تجوالنا، فكلما شاهدا حداً،

قديماء أو فردة شبشب مقلوبة وسط القمامة، ققي:

الاثقان في سباق تنافسي ليسلوها، حتى لا تغال

۱۵۰ ورشد

مقلوبة في وجه رينا كما يعقدون:

أن يرافقنا في جواتنا في العزية، إلا أنه طلب منا إمهاله نصيف ساعة حلى ينتهي من عمله، ثم جاء يجرى وأمسك بذراعي في حميمية، وسرنا معا في طرقات وحواري العيزية، ويدا يحكى لى عن جده الذي قبضت عليه الحكومة، وهو يحمل قطعة كبمرة من المصدرات، ونهب

إلى السيجن، وعن والقردانية الذين كانوا

يعيشون في العزبة، وفتح عليهم ربنا، وإصبحوا اغنياء من تجارة الخدرات، فركبوا السيارات، وسكنوا العمارات في مناطق أخرى أكثر نظافة، وعن سيدي أحمد أبرالنور، الذي كان عبدا أسرد، لكنه رجل سالح تراهن مع ثلاثة شيوخ اغرين على دخول قبر الرسول صلى الله عليه و سلم ورؤية جثمانه، فقطعت رس الشيوخ الثلاثة، وخرج سيدى احمد ابوالنور بوجه أبيض بقعل النور النبوي الشريف، وحكى لى عن كثير من الأساطير الدينية الآخرى التي يتناظها البسطاء في وأبود طبيش، بأعرتب ارها من منعبد زات الأولياء

الطراطير والقبعات الورقية.. إكل عيش بعيداً عن الخطر

ورشة على الطريق الإصلاح وابور الجاز

العمالدين، ومنها ما لاحظته بنفسي، عليما وجدت

ضخمة من دالبمب، ودالطراطيره التي يرتديها الأطفال في العيد، وغَالبا ما يكون موعد حضورهم قبل الفجر وفي جنع الظلام، حتى يتقادوا الكمائن والحملات الأمنية. فكن كيف يصنع «البمب» وما المواد الداخلة في

صناعته وجهنا هذا السؤال لأمد العاطين البسطاء في مناعة «البس». فقال: يصنع البمب من الزلط الرفيع، الذي يأتي

من الجبال، خاصة جبل اللاهون في محافظة بني سويف، أما دالوبة، رهى المادة المنصِّ رة والمديثة لصوت الانفجار، فيتم شراؤها من مصلات عطارة صعينة ومحروفة بلصتكار بيع وتوريع هذه الواد

رمضان بعدة اشهر،

حسيث يقم ثفرين

الكميات المصنعة منه

في وبدرومات المنازل

تمهيدا لطرسها في

السوق قبل الشهر

الكريم مجاشرة، حيث

يصفسر التجار إلى

العزية من كل محافظات

الجمهورية، وكنك

تجار منطقة للوسكي

والمتبة لحمل كميات



سوق الموييليا القديمة.. أول شيء تصادفه في عزية القرود

الخطيرة، وتجري هماية البيع في مسرية وتكتم شدينين لأن هذه المواد الفنجرة يجري قهريبها إلى داخل البلاد من بعض البلدان الاسيوية، ذاصة المسين ويبذأ عملية الصناعة بغسيل الزاط وتجفيفه في

رئيدا عنبي المستده بنسين الرناد رويدويه الم القدمس جيات أم بعد لتاه طريات القدامس تارائية تين العجم الكبير، ثم تبارا عاملة التصنيع التي قاداً با ما يقوم بها الله الرساق الماحدة من ملك بيونامب حديث يتم تقطيع الروق بالكرتين، ويوشع كدياً من بالساق، ثم يتما ملية التيمة في الكبيرة من المثانية المثانية المثانية المثانية المتارات المثانية ا

الهد. مدالت: مل تعام أن عملية صناعة «البميه ضطيرة وقد يحدث الانفجار في أية لحظاة طبعا .. مي عملية خطيرية، وكثيرا ما أصيب زملاتي بيتر أصابهم، أن فقد اعنيام هي هي سيب الانفجار في اثناء أفد اعنيام

> لكن تعمل إيه «اكل العيش مر». اليهودواليمب

حقيقة أخرى قد لا يعرفها أحد، هي آن اليهود الذين كانوا يعيشون في مصر في النصف الأول من القرن العشرين، هم أول من ابتدع صناعة والبمبء في مصدر، وكان بعض فقرائهم يعيش في عزبة «أبوحشيش، وفي المسكى والعتبة، ثم نظوا سر الصنعة إلى بعض الأهالي الذين عملوا معهم، وعندما رجل اليهود عن مصدر، بقى الفتراعهم الزعج، وهكذا أصبحت عزية القرود هي مصدر إزعاج لصر كلها، لكن بعد الشكاوي العديدة من المواطنين، قامت الشرطة بتضييق الخناق ومحاصرة هذه المناطق التي يصنع فيها «البمب»، وأنَّن معظم الوافدين إلى العزية من «الفيومية» ـ أي من مصافظة الفيوم ـ وفي نفس الوقت هم الذين عملوا في هذه الصنعة، فأموا بنظها إلى محافظتهم، خاصة مدينة ابشواي، وتحديدا قرية هناك اسمها والنزلة، التي تحولت إلى مركز بديل عن العزية بعد تضبيق الخناق أمنيا عليها، فعاد الفيومية إلى مسقط رأسهم، مرة أخرى وعلموا أهلهم هناك سر المنعة، وتعولت ابشواي إلى عزية قرود أخرى.

مصلاع ربير العلم،

سلّنا مصدر المناع مَن صناعة البدب وتجارته!
فقال انا: هذه الأشياء لا تصني في مساتها في للناكبية
لانها محربة القائلين لكن تكلّر صناعتها في للناكبية
الشمائية إلى اللنائل ومصالح بين السلم، ويتركل هذه
المسائمة في مناطق مجرف المناج بين السلم ويتركل هذه
ولدينة بيشتراي يومم لهم مواصم للمحل مثل شهير
رضمان البارية والأعلية ولياشاميات بيداري عملهم
قبل رحضان بلريمة أشهر تشريبا، مدين يتم تمزنين
الكناي المنطقة في المكان سرية أبين يتم تطريبا

يشير الصدر الأمني إلى أن البدب بخطأ في تصنيف السالة البارو، بهو من الواد العدر عام استخدامها طبقا لقرار وزير الداخلية الصادر عام الذي يجدي أن البدب خطأ مبالة تصنيف من بينها مراد مثل كلاوات الويانسيوم، والزرنية والاحمر، مراد مثل كلاوات الويانسيوم، والزرنية والاحمر، بالإضافة إلى عامض الكرونية وبي مواد نضية المحمر، التجهيز إذا ما تم خلفها ويشرضت الإضافة عربية الحرارة أن المتحالة بالخافة فين من يضيد عالمية المن الحرارة أن المتحالة بالخافة فين من يضيد عالمية المن

ويضيف الصدر الأمنى: إنه حتى عام ١٩٤٩ لم

سكانها يحترفون صناعة «البمب» والطراطير والمخدرات أصحاب ورش الفرقعات يمارسون العمل فى الشارع أمام الشرطة مصدر قانونى: عقوبة صناعة وحيازة الفرقعات تصل إلى الإعدام

ين قانون المقويات المدري بعاقد على إدراز أي نزع من للقرقمات، وإنه كانت تنظم ميزاتها بضر الأواسد العسسيّة إلى النسرة فيهد العقوبة على مؤلاء الأطاق النيب ستخدمون هذا الجالة النزية إلى الأطاق النيبة الإساف النزية إلى الأطاق الأطاق النيب المقارضة من المعارضة على مؤلاء النزية إلى الأطاق التأسى، وإثارة فرعهم، وقد شندها سواء على الأطاق أن الصعيبة التعاملية مع للفرقحات سواء بعب أن الأطاق الشامة المؤردة، لكل من استعمل أن شرع في استعمال المؤرفات استعمالا من شرع في التأس النظرة، وإلى الإعدام إذا حدث موت شخص أن اكثر طالغة لا ١٠٤من قانون المقويات.

#### ممركةحريية

لكن ماذا يفعل أهالى «أبوحشيش» بالقرقعات الكنسة في بيوتهم عقب انتهاء شهر رمضان 110 . . .

أحد الأطلال حكى لى عن مدركة طريعة لشهد، بين «الخدومية لشهد، بين «الخدومية» إلى المنافعة الكرومية بشدة من أهل المدرئة والمسلمية «المنافعة المنافعة وطبق إلى المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة وطبق إلى المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة وطبق إلى المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة وطبق المنافعة المنافعة المنافعة وطبق المنافعة المنافعة المنافعة وطبق المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة وطبق المنافعة المنافع

#### بانجووحشيش

وصناعة «البمب، رغم كثافتها في أبوحشيش، إلا أنها ليست النشاط الوحيد في هذه العزبة المخيفة، لأن هناك أنشطة أضري بمارسيها أهالي عيزية القرودء ويمكن أن نقسمها إلى نوعين: نشاط غير مشروع مثل تجارة المدرات، خاصة «البانجو والعشيش، والبلطجة والسرقة بالإكراه في وضح النهار، التي يسميها العامة «التتبيت» بمعنى أن يخرج عليك احد هؤلاء اللصنوص بالنهار أو بالليل ويهددك «بمطواه» فتعطيه كل ما في جيبك، إضافة إلى الساعة والمصمول، إذ اكت من اصحابه، أو يهديك دبشلة، تشره وجهك مدى الحياة، ثم يحصل على ما يريده منك رغم أتفك، كل ذلك بالطبع بالإضافة إلى صناعة وتجارة الألماب النارية والمفرقعات، أما النشاط الآخر الظاهر وهو الشروم، فهو تجارة «الروبابيكا» وهي الأدوات القديمة من كتب وأجهزة كهريائية وموبيليا وغيرها من مستلزمات البيوت، وهي عادة ما تكون قديمة، لكن قد تجد بينها مثلا طقم انتريه أو صالوبنا جديدا، وهو غالبا ما يكون مسروقًا، كذلك يقوم أهل عزية القرود بمعظم المهن والحرف الهامشية، مثل بيع الجرجير والخس والفواكه مبالواحدةه، والتمرهندي وأيضا يصنعون بعض العاب الأطفال مثل «الطراطير» الملونة والقبعات الورقية وغيرها من مظاهر البهجة والسعادة للأطفال في العيد. 🔳

كانت الموسيقي ترسم في الكان لوحات فرعونية، روسيس الثاني يتلقى شعاع الشمس في قلس الأقداس في معبده بأبي سنبل، بيزيس تبكى أوزوريس حتى قاض نهر النيل بنموعها التي صاغت ملامح حورس، موكب الملك الشاب توت عنخ آمون يطترق السماء بمراكب الشمس، والنكتور أحمد زويل يتسلم جائزة نوبل من ملك السويد كارل

جوستاف الثاني.

إن هذه الصور المتداخلة عكستها نغمات والمارش الصرىء النثى ألفه الوسيقار النمساوي يوهان شتراوس الذي تسلم عليه أحمد زويل جائزته واثلثى أضفى على حفل تسليم جوائز نويل

الأخير في القرن العشرين طابعاً خاصا،مع أن ميدالية الجائزة التي صممها الهندس السويدي يوهان للبينيرج في عام ٢ • ١٩ ، لا تفتقد العس الفرعوني فعليها صورة الإلهة المرية القنيمة يزيس وهى فارجة من بين السحب وعلى وجهها غلالة يرفعها شخص يرمز إلى عبقرية العرفة فيكشف العجب والأسرار لقدينهج أحمد زودل في التوصل إلى كاميرا تعمل بالليزر تصور حركة تفاعل الجزيئات في

النرات، فلاحقته جائزة نوبل التي سبق أن طاز

بها مصري آخر، ولكن في الأدب هو نجيب

محقوظ في عام ١٩٨٨، وكان عمره ٧٧ سنة،

هُو من مواليد حي والعسين، في يوم الإثنين

11 دیسمبر1191.

# التانجه

# الأولى في نيويورك

وقد سالتني الذيعة اللامعة سلمي الشماع في برنامج تليفزيوني على الهواء عن الفرق بين نوبل محفوظ وتوبل زويل، فقلت: إن العير الشعراء الحمد شرقى قصيدة يقول فيها اوانبغ ما في الحياة الألم، والقصود، أن الحزن هو الذي يصنع الإبداع الأدبى والفني، أما الفرح فهو سطحي وعاقر، إن أجمل وأروع الأعمال الإبداعية تخصرت في رحم الحزن، لكن بيقي اننا أمة من سمر البيان، تنقصنا لغة الطم وقواعد التفكير السليم المنظم بعيداً عن الشمر والنثر واللعب بالكلمات، وأهذا أنا سعيد أكثر بفوز أحمد زويل بجائزة نوبل رغم أنني أنتمى

اكثر إلى نجيب محقوظ، فلعل فورّ أحمد زويل مجائزة نويل يجعل العلماء نجعهما مثل الأدباء والفنانين والاعبى الكرة، يتبعهم الصعفار الذين سيحواون بالادهم إلى رطن كبير.

لقد شاء القرن العشرين أن يمنعنا بعض الثقة في أنفسنا قبل أن يدوب ويتلاشي، وريما قبل أن نفوب ونقلاشي نحن أيضاً.

إن جائزة نوبل - التي تنصب الأفريد نوبل مخترع الديناميت، تروى في حد ذاتها قصة هذا القرن، فلو كان أحمد زويل قد فاز بها في نهاية القرن لأنه نجم في سلاصقة الذرات وهي تلاحق





■ كيىلىنچ أول كاتب إنجليرى بحصل على بوبل في الإنب، ١٩٠٧



النساء التنسعرفتها النساء ، ١٩٠٥



يضميا البعض يتشادور مع يضمها البعض فإن الجنائزة منحدة من يداية الشنن ويالتحديد لم عام ٢٠ العالم البكتريا الإنجابيين السبر ريفالد دير الفي اكتشف حركة ميكري، الملازيا في تسخيخ التم إلى المحرائة، باكتشاف كيفية القضاء عليه، يمع أن اسفر طالب في كلية الطب يعرف هذا بسهيلة الآن فراها الاكتشاف كان معجزة بكل للقيس طي للته الوث

وفي العام نفسه هصدت ماري كوري وزوجها بيير وسعهما العالم الفرنسي مغري بكريل على جائزة قول بعد الكشافهم الرانيوم، ولكن الفريب ان ذاكرة البشرية تنسي بيير ويكريل ولا تتذكر سعى ماري كريء، ويما كان السعيد ابنها الل اسراة تحصل على جائزة علمية بهذا المستوي، ريا لأن هيأتها لم تكن سهاة يلا مريحة.

لى ٧ دوفعرب ١٨٧٧ لولدت ماينا سكاويسيكي التى مرفت فيحا بعد بجارى كدورى، ولدت فى دارسع فى الله الاستقلال الروسى للداهسسة البولندية، وبعات خامة فى يبد أحد النبلاء الذى خدمها باسم الحين بالمقتبة فى بارياس، ويدخلت جامعة السرريين واحيها العالم القرنسى بهيب تروي الذى حضات القبه بعد أن ترويجها، والمجتبد نه ابتدى، إيرين وقد حصات مى الأخرى و

على جائزة فريل قيما بعد، وإيضا التي سجات قصة حياة أمها في كتاب لا يزال العالم يقرأه. لكن ماري كري القي كان الشفاء بطارها منذ الييم الأول في حياتها لم تهنأ كليراً بقرزها بجائزة نوبل فيعدد ٤ سنوات من مصدولها على الجائزة قتل زرجها في ممانث تصادبو على أنها لم تعض راهبة من يعده راصيت عالل طبالغ يصغرها بخمس سنواد

كان صديق زوجها وهر بول لانفدي، وكانت المُشكلة أنه مترزي، ولم تتريد زريجة على فضح المدلانة الخفية، وأصبحت ماري كوري، التي كانت حديد الارساط العلمية والإستقراطية، عدها سبيل الفضغ الارساط القضائي، وأصبحت هذه السيدة الشهيرة مخلوقاً يفر مثل صديوان مطاور في الشهرارع، رفضت الأكليبية اللوضية للعالى أن تضم البطرارع، رونفست الأكليبية اللوضية للعالى أن تضم البطرارع،



۱۹۰۱ - باللوف أجرى تجاريه على الكلاب - ۱۹۰۱



مارى كورى .. فضيحتها الفرامية طفت على فوزها بجائزة نويل

وكان الرفض مهانة كبرى. بمرور الزمن نسى العالم الفضيصة الجنسية

وبقيت الوهبة والذكري العلمية، قشي ٢١ إبريل ١٩٩٥ ، نظت رضات ماري كوري - التي توفيت في ٥ يوليو ١٩٣٤. وزوجها إلى مقابر العظماء في مبنى «البناتون» في قلب مدينة باريس بقرار من الرئيس الفرنسي واثثها فرانسوا ميترأن لتكون أول امرأة تدفئ في هذه المقابر الشهيرة التي تضم رفات فولتير وجان جاك روسو وفيكتور موجو والسياسي الفرنسى العروف جان جوريس ورجل القاومة في الحرب العالمية الثانية جان مولان، لقد أصبحت مارى كورى تحت العبارة الدائمة في البناتون، ولهؤلاء الرجال العظام كل وفاء الوطن.

وأي ١٠ ديسمبر ١٩٠١، حصل العالم الروسي أيفأن بافلوف على جائزة نوبل في الفسيولجي عن نظريته المروفة برد الفعل الشرطى المكسى، وهي نظرية بسيطة وإن لم يرصدها احد قبله، فكثير من تصرفات أجسادنا هي رد فعل لأشياء خارجة عنها، فالذي تعود أن ياكل في بيته، لا يشعر بالجوع مهما طال غيابه عن البيت إلا بعد أن يضع المفتاح في الباب، والذي تعود أن يسخن مع فنجان القهوة، لا يشعر بصاجته إلى السيجارة إلا عندما يشم رائحة البن، وقد أجرى بافلوف تجاريه على الكلاب، فالكلب

لا يشعر بالجوع إلا إذا دق له الجرس، وقد اسهمت هذه النظرية في تفسير الكثير من الغسوش في الصلاقة بين الأمراض المضوية الرتبطة بالأمراض النفسية (السيكوسماتيك) كما أنها كانت الأساس العلمي لكل طرق التكلص من عمادات الطمام والإدمان.

وقدمت روسيا أيضاً عالما من نوع لغر هو قسطنطين تيزواوك فيسكى وهو الآب الروحى الصبواريخ، وقد نشر في عام ١٩٠٣ أول ابحاث في هذا المجال، وقال كلمته الضالعة التي سعت البشرية إلى تحقيقها فيما بعد وهي دالناس يجب أن يسافروا إلى القضاءه.

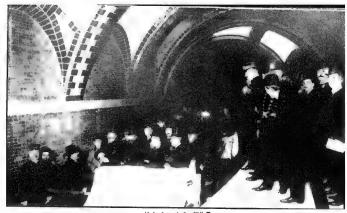
وقى ١٠ ديسمبر ١٩٠٧، كنانت نوبل في الأدب من نصيب كاتب إنجليزي الأول مرة، هو ريوبيارد كيبلينج، وقد ولد في بومباي في الهند وتعلم في لندن ونشر قصيصه وأشعاره خلال المشرين سنة التي سبقت حصوله على الجائزة.

لكن، كنانت هناك اختراعنات في بداية القرن العشرين لم يحصل اصحابها على جائزة نوبل رغم أنها كانت الاختراعات الأكثر شعبية في العالم، مثل اختراع والترموس الذي لا يفارق الفالبية العظمي من البشر في حياتهم اليومية، ولكن لا أحد يتذكر مضترع الترموس، لا أحد يعرف أنه العالم الألاني

رينهواد برجر، لا أحد يعرف أنه قدم اغترامه للأسواق في عام ١٩٠٣، وكان لللصق التجاري الذي يروج له يصبور مالكاً يقف على هلال ويمسك بيده عصا سحرية وثحته عبارة والترموس الساحره لم يتوقف العالم عند مخترع الترموس ولكته توقف عند مدانع ومخرج اول فيلم كاوبوى امريكي

عرض في العام تقسم، عام ١٩٠٢، إن طول الفيلم لم يزد عن ١١ بقيقة، وكان عنوانه مسرقة القطار الكبرى: أما مضرجه فهو أدوين بورترس، وكانت المرة الأولى التي يلجأ فيها صناع الفيلم إلى الخدع السينمانية، وكانت أولى هذه الخدع عاصفة ترابية

وفي ٢٢ مسايو ١٩٠٤، انتسب الناس إلى أن صحيفة وإياسترابد ميروره الأمريكية نشرت لأول مرة في تاريخ الصحافة صورة ماونة، وكان تلوين الصور الفوتوغرافية يتم ينوياً، ولكن سرعان ما عنانت المسحف الأمريكينة إلى تشبر المسور الفوتوغرافية الأبيض والأسود وهي تسجل افتتاح مترو نيويورك الجديد في ٢٧ اكتوبر من نفس العام بسرعة ٤٠ كيلومترا في الساعة، وكان القطار الأول قد انطاق من بردوي إلى الشارع رقم ١٤٥ والمعروف أن مستشرو نيسويورك هو للتسرو التساني في الولايات المتحدة بعد مترى بوسطن.



**■ إفنتاح مترونيو يورك ـ ١٩٠٤** 

لكن قبل افتتاح مترو نيويورك كانت المدينة الأمريكية الشمهيرة مشمولة بقضية اجتماعية من نرح خاص، قضية منع النسباء من التدخين في الأماكن العامة، والقبض على أي امرأة تذالف هذا القانون، وقد قبض على أول أمرأة بهذه التهمة في ٢٨ سبتمبر ١٩٠٤، وفيما بعد اعتبرت النساء هذا القانون نوعاً من التمبير العنصري فرحن يتظاهرن مُحدد وطالبن بالساواة في التبخين في الأماكن العامة، وحصلن على هذا الحق بعد الحرب العالمة الثانية، وفي الستينيات من القرن أصبح التدخين موضة عارمة تضجعها الأفلام والأقلام التي ظهر نجومها في السيئما وفي صدر للقالات الصحفية وهم يدخنون بشراهة ومتعة، ولكن في نهاية القرن بدأت الحملات القوية ضد التصفيء وتحمس الناس فلام المرة للمنح، لم يعد مسموصةً بالتعذين في الأماكن العامة والأماكن المغلقة ورحملات الطائرات وغسرف الفنادق، وتعسرضت شسركات السسجسائر الأسريكية إلى هجرم شرس من جميع أجهزة الإعلام والجمعيات الأهلية والهيئات الصحية ويجدت نفسسها تدفع اكثر من ١٤٠ مليار دولار تعويضات لضمماياها، على أن ذلك لم يمنع أن القرن المشرين عرف اكثر من مليوني نوع من السجائر، ولم يقادرنا القرن إلا و ٤٥٪ من سبكانه

في عام ۱۹۰۰ ولدت مجموعة من المشاهير تركل بمماتهم الإبداسة على جسد البؤسرية في درام مايو ولد المشل الأمريكي مذري فوندأت وقد ٢٧ مايو ولد المفش البريطاني بوب موب، في ٢٠ يونير ول الفيلسوف والمكر الفرنسي جان جول سارتر وفي ١٨ سيتمبر ولدت المطأة سوياية الإصار جونيا جاريو

ولي العام نفست اصبحت رياضة التنس رياضة تمارسها الطبقة الوسطي ومرفت البطراة النقوحة في ويميلايين البريطانية ضيرات مضارب اللساء لأول مرية والأهم من مضارب الاسماء في محلم التنس الاستفيات الاستفيات الاستفيات البريطانية مما أي كلسي والشيرسدييا يتكهروست إن شميا في الاستفيادات العامة التقويم بصفائية سياسية من الجل منع المراة حق التصويت وكانت الدسمية الأولى من نوعها أسحق التحريث وكانت الدسمية الأولى من نوعها أسحق التحريث وكانت التحرية الأولى من نوعها أسحق التحريث وكانت

ولكن، لا أحد يحصل على حق من حقوقه السياسية دون مقاومة ومواجهة وريما دفع حياته ثمثاً لما يريد، لقد استشهدت امراة بريطانية اسمها إيميلي ديفيشن في ١٤ يونيو ١٩٦٧ من

على أن المرأة لم تصحيل على حيقها في التصويت إلا بعد الحرب العالمية الأولى، ففي ٢٨ ديسمبر ١٩١٨ حصلت للرأة البريطانية على هذا الحق لأول مرة، وكانت قد سبقتها في الحصول على هذا الحق الرأة النيوزلندية في عام ١٨٩٣ وكانت أول أمرأة تحصل على ذلك ثم تبعتها المرأة الأسترالية في عام ١٩٠٧، ثم تبعتها ألمراة الفظندية في عام ١٩٠٧، وكانت جملة النساء البريطانيات اللاتي حصان على هذا الحق حوالي ثمانية ملايين ونصف الميون اصراة، ولم يكن هذا الحق سوي امتداد لحقوق أخرى مثل حق العمل وحق الطلاق دون الرجوع إلى الكنيسة، إن الاستقلال المالي هو الشرط الأول والأساسي لحرية المراة، وقد ننظت الرآة سوق العمل في هام ١٩١٥، ويعد أقل من عام كان هذاك حوالي نصف مليون امرأة عاملة، ولا جدال أن خسائر الحرب العالمية الأولى من الرجال كانت السبب في قبول الرأة في سوق العمل، وإم تتردد المرأة من جانبها في القيام بالأعمال الشاقة

أجل حق الراة في التصعوبت.. ألقت بنفسها أمام

حصان للله جورج الخامس فأصابها الحصان

واسمه دانمره بإصبابات حادة قتلت على إثرها

بعد ١٠ أيام، وخرج الآلاف من المشيعين في

جنازتها وهم يضعرون بأنها ماتت بهذه الصورة

الدرامية من أجل قضية عادلة.

ولم يتم المرآة العربية أن تحصل على حقوقها السياسية إلا بعد مرجات التحرر الواشني في الخمسينيات والستينيات، لكن، كانت جقرق النساء بقرار من السلطة السياسية، لم تنفع فيها للراة شنأ، ولم تبنل شيئاً في سيلها، للله فقد نفست بقرار كما

في مصانع الصلب والسيارات، ولم تكتف بالعمل

في التعريس أو التمريض كما هو شأثم.



ولم تبذل شيئاً في س العادن الترموس الساهر ــ 19۰۳

温







جات بقرار، وضاعت بسهولة كما ولدت بسهولة، ومن ثم عاد القلم ليضم للرأة العربية من جديد في بيت الطاعة، إن هذا الظام ليس شائعة أي شرافة أن الوحة مديريالية، إذ نظم مرئي رمصمرع ومحروض على مشاشة عيانتا البرمية، كما أن فطر ثابت كالجبال والأنهار والصحاري في الوفان العربي،

والقضية ليست في مضول الرأة البرذان، القضية مى بان الرجل العربي لا يسمع للمراة بان تجلس ممه على مائدة الطمام في معظم الأحوال فكيف يسمع لها أن تشاركه في الرئاسة أن الوزارة أن تقاسعه الحكية

لإد أن تعقرف بأن اليول العربي هو شكلة الشائلة فيزا ه قديرت هيء لا يمكن أن تقالم الشائلة فيزات قديرت هيء لا يمكن أن تقالم تعقد كل كلف يول الميدان المنافذ الأنفي، وهنما تلفذ في ظار يول لا يعترف بالكلمة الأنفي، وهنما تلفذ الراقعة وهنما تلفذ المنافذ  المنافذة بأن المنافذة المنافذة بن المنافذة المنافذة بن المنافذة المنافذ

ربينما كانت لذارة الإنجليزية تعلن الغرر حق الانتخاب في عام 19. ها، كانت مقال بحجة شيورة في رويسيا تعلن اسمام الى القاريض في راقصة الباليد بانا مباطرة إن باطرفاء نقدم لأبل مرة في مدينة جلوسرير باليه بحيرة الي العجيرة الياسي مدينة بلورية بعد الراقصة الرشيقة كالبجمة بكل مدهمة في فن الباليه الذي لا يقدر اصد علي

وفى الولايات المتصدة واكن في عنام ١٩٦٠، بدأت في نيسويورك الفطوات الأولى لرقسمسة والتناجوي التي عرضها الجنوب الأمريكي وتسللت

منه إلى الشمال ثم مبرت للعيد إلى اورويا ومنها إلى باتي حول العالم، وقد كنا الشباب والقنديات يرقصون التاتجو في بدليتها ثم إصحبت وقصيا ورويانسية ناعمة من حق جميع الاحساء، ويوبد أن نلك هو ما جمل التاتجو تعيش كل مذه السنوات، وتستعر إلى ما بعد الترن القائم. لكن رقصة في أن تغليل على

دكن رفضه التاخير نبوع في أن نقش على ما ما كشفال الحيال معالم أما كشفال الحيال معالم المستحدات المتعالف الحيال عمام 14.1 بعد خمس محاولات مبايقة الخالة جرت المتعالفة المرات المتعالفة المت

ويعد عامين، ولى قسوة الشناء، وبالتحديد في 1 1 يسمبر ١٩٦١ نجم الرحالة النريجي، روالد أمندنسين مع طاقم إنجليزي، بشيبارية الكابان، رويرت فالكرن ممكوت - في الشوصل إلى القطب الجنوبي، وتقوق على ٤ معاولات أخرى كان يتافس

إن مثل هذه الاكتشافات كانت مستحيلة في ذلك الهوت، ليس نشط بسحب مسحوية المؤسس الجليدين، والمناطق التي تصيط بياط الجهورا، ولكن ايضاً بسعب تخلف ومثال المواصلات، إن السيارة كانت في العام الذي اكتفث فيه الفطيه الشمالي خصعية، معارضة، تمين بالكانب سعة، \* ؟ كليمترة \* . كليمترة \* . كليمترة \* . كليمترة المؤسسة في المساحبة في خلف المناطق عنام من يقويهما في المساحبة، في ذلك العدام ضمع طروعة في المساحبة وتكاب تصطم عظام من يقويهما في مساحبة بدينيون الأموية السياة وطبحة المساحبة والمناطقة المساحبة والمناطقة المناطقة المساحبة والمناطقة المناطقة المناطقة المساحبة المناطقة 
بعجالات «المانطور» ولم تكن متوافرة إلا باللون الأسود، وكانت متنوعة الأعطال.

ولى الوقت نفسسه بم تكن الطائرات ترقط وتماثل في الجو تكفر سه 179 مسراً إلى ١٩٣٠. فتما القد كانت مجوزة علمية وتكنولوجية أن يصل إلى هذا الارتفاع الطيار الامريكي عصويل كودي في ١٦ اكتربر ( ١٩٠٨، وإن تكون رصلته التي قام يجا في بريطانيا في ذلك اليوم علامة مهمة في تاريخ الطياران.

الأخفر أن يمثل اكتشاف القلمين لم فكن مسلمة بجهاز لاسلكي مثل التجهة راللك هذا بفن تحت البياء عشرات المقامين والمكتشفين قبل مشقل المقامية ميشتن المناسبة مين أن يسمعهم أحد أن الالسلكي كان جهازا مقاد أخ يعتبر عهاء سمين ضركات الملاحة الكبرين أم يكن كما في الأراسة في يه المسائلة الكبرين أم يكن يصرف بجهاز الشوكي ويكي راحد خرج جهاز يعرف بجهاز الشوكي ويكي راحد فترج جهاز رجال قل زيمة في 17 الياء إلى المدالة والقبض على رجال قل زيمة في 17 الياء إلى المدالة والقبض على

إنها قسية طريقة تستحق أن ترويه، اقد قتل تمكتره طام ماراى كريون رئيسته و إنباتر من ماراى كريون رئيسته و إنبار بالمراح و المرابة أولى كلادا في ٩ ينايون و يومد ١١ يوان بالدين من بالمراح، ولكن قبل أن العمينة ما المستجية في بالمراح، كلان أخير الموجهة في المستحية المستجية المراحة ال

# كيمياء النجاح

للقلب بوابات تنفتح وتنفلق دون إرادة مناء بل كل حركة القلب خارجة عن تطاق التحكم الإرادي، فالقلب يدير ششبته بنفسه منذ لحظة خلقه وحتى لحظة الممات. بداية التعرف على أن للضعة تشكلت إنسانا هي أن يكون لها قلب يدق وأحد مؤشرات موت إنسان أن يتوقف هذا القلب عن الحركة، وما بع اللحظة ين يظل القلب يعمل بدون كال. وهو المصدر الأساسي للحياة، فبدونه لا يذهب الدم المشبع بالفذاء والأكمموين إلى الخلاياء وبدونه أيضا لا يعود الدم إلى الرئتين، ليعاد تزويده بالأكسجين، جميع أجهزة الجسم تستريح بعض الوقت، أي تأخذ إجازة، إلا القلب. ولهذا احتل القلب مكانة سأمية في القرآن الكريم، واستخدمت كلمة القلب في اللغة العربية كدلالة على الجوهر.

والاكتئاب نشعر به حين يعتصر القلب. والفرح ندركه حين يزغرد القلب

ويرقص، والطمانينة ندركها حين يهدأ القلب. وكل ذلك يتم بشكل تلقائي. تقابل إنسانا فتفتح بوابات السرور، وتقابل إنسانا أخر فتنظق هذه البوابات وينفتح بدلا منها بوابات الرفض والنفور. إنسان ينجح في أن يفزو قلبك رغما عن إرادتك، وإنسان أخر بافظه قلبك حتى وإن حاول أن يتودد

من علم القلب؟ من هداه إلى هذه المرفة؟ كيف يتعرف على الناس، ويفرق بينهم، وينتقى لنفسه من يهواه ويبغيه صاحبا وصديقا ورفيقا؟ وما علاقة هذه المعرفة القلبية بنوع آخر من المرقة تسميه دائمرفة

وما الفرق بين الحتيارات القلب واختيارات العقل؟

ما أسعد إنساناً وأنجمه إذا انفتحت له قلوب الناس. وما أتعس إنساناً وأفشله إذا انظقت أمامه قلوب الناس.

وهذا هو السر الأعظم.. سعادة الإنسان في الحياة تتوقف على مدى حب الناس له، أنت بدون حب الناس وقبولهم وترحيبهم لاشيء.. صفر.. عدم.. کان لم تکن

أماً إذا انفتحت بوابات القلوب لك، ضائد لللك المتوج، ملكت فحكمت وتحكمت ودانت لك الدنياء إنت الممعيد للحظوظ تأمر فتطاع، وما الأمر إلا أسر الحب والمودة والكياسة والرقة والعذوبة دون أن تضطر إلى صبراع أو اصراخ أو قتال، أو تخطيط وتنبير ومكر.

وهذا هو ذكاء القلب أو قطنة الوجدان، أو الذكاء الماطقي، وهذا هو سمر النجاح النجاح في البيت، وفي العمل، وفي الشارع، وفي النادي. أي النجاح في كل مكان توجد فيه مع إنسان آخر.

تمال نفرص مما في أعماق النفس وبماليزها، لنتعرف على السر، سر النجاح، سر القدرة على غزو القلوب وأسرها.

هو: إذا قابلته لأول مرة تستطيع أن تستخلص معظم سمات شخصيته الظاهرة، وإذا عرفته أكثر ومع مضى الوقت تستطيع أن تستخلص ضفاته الباطنة، الانطباع الأول هو أنه إنسان يثق في نفس، يمشي على الأرض بخطى ثابتة، يعرف إلى أين يتجه، حركات اجزاء جسده منسجمة مع بعضها البعض، ومنسجم مع نبرة صوته، وحركات عينيه، ومحتوى افكاره، تشعر بأنك أمام كل متكامل منسجم مع نفسه. وإنه هو هو نفسه، أي انه يعبر



عن نفسه الحقيقية، لا قناع ولا تمثيل ولا ادعاء. ولهذا تشعر أول ما تطبعر معه بأنه بسيط وصادق. وأكثر شيئين تستخلص منهما هاتين السمتين هما نبرات صوته ونظرات عينيه، وإذا ابتسم ونادرا ما لا يبتسم، فسوف تصدق أبتسامته. أي أنه يعنيها، أي أنها تعبر عما في داخله. ابتسامة حنون صافية، وليست كما يقال: إنها ابتسامة بريئة، كابتسامة الطفل، فهي ابتسامة توحى بالطمأنينة تجعلك تشعر بالثقة في صاحبها والثقة بأن كل شيء سيكون على ما يرام.

وإذا تكلم فبحسون وأضح هادىء، لكنه قوى وكلماته بقيقة معبرة، فإذا المنت إلى الكاره، فهي سلسة، سهلة، منطقية، تلمع بالذكاء وتتوهج بالمودة وتزدان بالصدق والأمانة. وإجمالا فهي افكار ثرية بناءة.

أما إذا اقتريت منه آكثر، فإنك ستكون في موقع تستطيع منه أن تري نوره الداخلي، الذي ينبعث من نفسه الصافية، سترى الخير والرحمة والبر، سترى التواضع الحق المبنى على التقدير الصقيقي المتوازن للذات مع المرص علي مشاعر الأضرين واحتراصهم وتقنيرهم والاستجابة المتياجاتهم، ويذل الجهد المقيقى المقلص لمسأعنتهم إن استطاع إلى ذلك سبيلا، وإجمالا فهو يحمل في قلبه حبا حقيقيا لكل البشر وللإنسانية، وإذا أقتريت أكثر وأكثر، واستطعت أن ترى جانبا أو بعضا من روحه، فستجدها عامرة بحب الله، وبإيمان عميق بوحدانيته، واستلهام لكل القيم الفاضلة التي هبطت من السماء إلى الأرض، وأختص بها عباد الله المطصون.

في النهاية ستجد نفسك تحب هذا الرجل، وتجد نفسك على استعداد التعاون معه، وتلبية مطالبه والاستجابة الفكاره، وستجد أنك لست وحدك الذي ستفعل نلك، لكن كل الذين يعرفونه، ولهذا فهو رجل ناجح بتقدير امتيار، بأعلى درجات الحب والشرف

هى: الهواء الذي يحيط بهاء كانما ينبعث من بستان ورد. وهالة النور التي تحتويها كالما تسريت خيرطها من طاقة رحمة سماوية وجمال قسماتها، كأتما هو توم لوجه أجمل زهرة أبدعها الله. وليس هو الجمال الذي يحرك غريزة، وإنما هو جمال النفس المسافية والروح الطيبة والمشاعر الودود والسلوك المتوازن.

وهي معتزة بأتوثتها في إطار دور المرأة في الصياة كشريك متعاون، وليس كمناويء منحد ينتقص من دور الشريك المقابل، وهو الرجل، بل



التجهل هن محدر حياتها، تتكامل معه الكوين منطبة العينة القي حدد الله شكلها وإليامه وضواعا في كله المستاوية . الله شكلها وإطارها وضواعا في كله المستاوية . بعيدة غير مناقاته بتنسيس بطورها مهما المدود الهتم من شكل . ينظير العراق وتتدين فهي عاملة عد قبل ابن الولائدات الإبهائية . إلكامية والعامة .

ومهارتها تتبدى في قدرتها على حفظ التوازن الصعب بين ولجهاتها التسرية وإسهامها في عمل منتج إن ميدع خارج البيت. أمراة يهذا المساحة تحشل بحب الناس وتشهم ولمجاراتهم. • يقالف من كليمياء التجاح، فيا حكونات أريمة. • أغارة والانتخار وجب الناس والشهم والحراسم ■



-





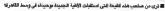


اللحظات الجسيلة سئل المساعير الصادقة والقلوب الدافشة، لا تباع ولا تشترى ولا بنبغى أن يدعها المرء تتجاوزه إلى الأخرين، هذا ما ادركه المصريون في أحسن أنهم للحظات الأولى من الألفية

الجنيلة و المنافق و مقورة من عل مهرجانات الغالم تنفيجة من القبعالية، ويفقة تلقائدة من الصِفاء والخاء والأمل في غير افضل لكل النشير. في بر مصر بالكامل كان الأصفُّقاء

أُ بَالِكَحَمَّاةُ الشَاصَلَةَ بِينَ درُمنَينَ، أَسَرِبِ إِلَى الشبدو الجماعي، ويعنما الشحت الإصفارات الرسمية برداء من الانتماء و والاستثنان، لصفيارة امنة وجدور شعب · سَدِيْقُ البِعَبِرِيةِ إلى إدراك مِفَاتِيحِ الكونِ، ·





أثر والمصرىء البسيط أن يعانق اللحظة بمشرون القطرة الناس الذى لا يكتبف عن نفسه إلا في والإفراع، أو والإزمان، وكان جماعية والفعال، هي سسر اسرار هذا الثيوب.

كل الشاعر والاحاسيس الجميلة كانت هناك براءة الطفولة امترجت بتغاصيل هناك بين إلج فيورة على ووجسوه القرن الماضي، حسوية الشيساب طاقت بطالم الاحتفال في فضاءات الزمن القادم، فظهرت

نقائم دبابا نويل، والقدمات والصواريخ إلى جوار دالطربوش، والطاقية وجلسات السمر مع داللب والترمس والفيشار، فبدا المشهد كما لو كان مرّجاً دمصرياً، بين إرث الماضى وتفاصيل اللحظة الراهنة، وإحلام



🗷 مباكحة اجنبية تجتفل على الطريقة للصرية 🏿

 عنصة - عماد عبدالهادى - خالدالفقى صداح إبراهيم - عمرو جمال موسى معمود - معتز عبدالهق

سخان اولهبيك غاز ١٤

من النهارده البيه هتفضل البيه هتفضل المنافقة ال

الأمال الأداء غلاق أتوباتكي عند إنطاء بياء ساخنة مستمرة الشهرة النسلة المرخنة الإساعة بموسية

الكفاءة التحكم يمبل على المكانبة التحكم مبغط مياه في درجة التسخين

029

اولهبيك التلتيك عِشْرِّهُ عُنْد

سخان أوليمبيك غاز ٢٤... مية سخنة ٢٤ ساعة على ٢٤

الزواج على ورق «البنكنوت»ا

# العروس في الخليج.. ثـروة طائلة



قصة جاسم لا تشرر القدهشة أو الشجيب في المتحيد في المتحيد في في تكاليف الرأواع ظاهرة عامة توصدها مثان المالات الأخرى في يوم والليفر الها لا تقرق بي المالات الأخرى في يوم والليفر الها لا تقرق بي المالات الأخرى في المتحقد والمتحيد ولما المتحيد المالات المتحيد في الأطاب المتحيد في المتحيد

والظاهرة لا تقرق أيضا بين مجتمع طليجي ولمر، دكما يقرل جاسبه - بحير تقريق القاسية . هإن مشكلة البالغة في للهرر وتكاليف الزراع طالت بلزام شكلة البالغة في للهرر وتكاليف الزراع طالت الاسري المهات والفتيات وإننا إذا إذات مسائلة الاسري المقابض والفتيات وإننا إذات مسائلة الشباب مع تغير الخريف والأوضاع الاقتصالية لتراجع عائدات القطواجيا ارتباء المقيية بان مثال الترجع في تكاليف الزراج، التي يتر في المقامع والمادات والعقايد الراسخة في المتير في المقامع والمادات والعقايد الراسخة في المؤتجه الم

#### العثوسة

الواقع الاجتماعي الخليجي وزكد أن الظاهرة ليست بهدأ القدر من البصاطة التي يطرحها جماسم، قدّمة عرامل وعناهس عديدة تقداماليا لتجمل من الزراج معابلة مالية صعبة، فقد تعالى المصوات في خلال الفترة الأخيرة التمدير من المكاسات هذه الظاهرة على التركيبة الإجتماعية



🖿 «طقم» نصبي ثمين هدية لأم العروس

في دول الخارج وربط بعض للفكرين وطمساء الإتماع بين ظاهرة العنوبة التي سجات رابقاها ملموظا وبي للباللة في كاليف الزياج ، ولم توقفه إفرازات القائدة عند هذا الحد، وإننا التنت إيضا للضم بمسائها الواضحة على التركيبة السكانية في هذه الجتمعات، ويرات أو ربيد بعض الشباب في الزياج عن التعاج عيرات أل الجنوب بيلا مناسبات بيلا مناسبات ويرات أل الجنوبات بيلا مناسبات ويرات أل الجنوبات بيلا مناسبات الزياج عن الترات إلى الجنوبات ويرات أل الجنوبات بيلا مناسبات الزياج عن الترات إلى الجنوبات ويرات أل الجنوبات بيلا مناسبات الدياح عن الترات إلى الجنوبات ويرات أل الجنوبات ويرات ألى المناسبات الترات ويرات ألى المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات الرات المناسبات المناسب

وحلاً وحيداً لهذا المترّزة، وهو ما أثار قلق السلطات ودفعها إلى وضع ضوابط لزراج الشباب من غير المواطنات.

تول هندري الحيوليء . فصالية لإهتامية. إن الدراسات والبوحث الاجتماعية التي لمجريت على المتعمنيات التلجية بممنة عامة في خلال من منزات التسمينيات تؤكد أن ثمة تمولات عديدة طرات على قدرال الزواج في لفي اللغمي كان من المناح الشعاب أن يفكر في الأمو يوشئة القران ويما الذات الشعاب أن يفكر في الأمو يوشئة القران ويما الأن الرئع له صمل إلى ١٧ سنة في بعض دول الرواج المجتمع الكي الزواج من باجتبيات معا يؤدي إلى المناح المحافظة العنوسة المنات المناح بيؤدي إلى يأولزات سلبية عديدة دمن في غنى غنياء لاسيطا المؤلوات الملية عديدة دمن في غنى غنياء لاسيطا المؤلوات الملية عديدة دمن في غنى المسيطا .

#### شهندات وتجارب

ويعيدا عن «التشخيص» الاجتماعي للظاهرة، ترسم الحكايات والقصص هجم للشكلة ، لاسيما إذا استمعنا إلى شهادات وتجارب شمياب خاض تجرية الزواج.

يقول فهد عبدالله ـ موظف ـ إن عادات وتقاليد الرواع الاحتفال بالدرس في المجتمعات الطليحية لا يناسعي المجتمع حريض أخر مقصعا تجمعات جلسه قدم بعض الاحسدات القليسين من الدول المدريدة الأطنزي، واحصمي فهم ما تكلفت في الزواج، ترتسم عائدات الدهشت والذهول على الدويرة متوسط الدولية والذهول على ويلاء يوناس عبدالله بقراواج بين ١٠٠٠ الله المسلم ويلاء يوناس ويرال ويونان



🔳 وشبكة و العروس كليو جرام ذهب



🛎 الاثاث للقاشر على العريس.. والمهر لوائد العروس

الدول العربية الأخرى، فإن هذا المهر لا يُكفع ليقوم والد العروس بتجهيز الشقة أوحتى جزء من الأثاث، وإنما هو «هدية» أوالد العروس.

بعد ذلك، ينخل العريس معركة مالهداياء، ففي قراءة الفاتمة لابدأن يقبم هدليا للعروس وامها وشقيقاتها، وفي داللِّكة، عقد القران - يتكرر نفس الشيء، وكذلك في الزفاف، لكن «للمركة الكبري» تنقسم إلى ثلاث جولات: الأولى هي النهب «الشبكة»، حيث يشتري العريس في بعض الحالات مشفولات نهبية يصل وزنها إلى وكيلوجرام، أما الجولة الثانية فتتمثل في تأثيث شقة الزوجية، إذ يممعب أن تقبل فتاة بالزواج في شقة تقل عن ٤ أو ٥ غرف، بخلاف «الجلس العربي» الذي يتكلف أرقاما خيالية، ويبلغ متوسط تأثيث الشقة من ٥٠ ، ٧٠ الف ريال.

ويضيف وفهدم: إن والجولة الثالة، هي ليلة الزفاف، بدءا بقحسر الأفراح، وسرورا بتكاليف العشاء والطويات للختلفة، والمطرية التي تحيي «العفل النسائي»، وانتهاء بفستان الزفاف، الذي يصل ثمنه إلى ٥٠، بل ٧٥ الف ريال في بعض الحالات، بالإضافة إلى دالحواشيء الأخرى، مثل مهندس الإضاءة والصوت والديكورات والتصوير، ونفقات «شهر العسل»، الذي يدخل - أيضا - في إطار المباهاة بين الأسر والفتيات ويصعب أن يفلت منه العريس السكين.

#### ممركة رمهتدر

أما «مهند عبدالرجيم» ـ قني حاسب إلى ـ فيروى تفاصيل المعركة التي خاضمها لإتمام الزواج بقوله: إن القرار نفسه لم يعد سمهلا مثل الماشي، قمنذ تقدمت إلى العروس وأنا أدفع 🏂 مبالغ شخمة في اشياء فير مرورية لمياتنا الزومية، والنتيجة

اننى مازلت مثقلا بالديون، رغم مرور اکثر من عامین علی زیاجی، لکن فی اعتقادى أن الظاهرة لا تخصنا وحدناء قدسب علمي، فإن جميع النول العربية تعانى مشكلة الظاهر في الزواج، لكن بدرجات متضاوتة

حسب الوضع الاقتصبادي للمجتمع، والشيء البحيد الذي يجعلنا نشعر بحدة الأزمة حاليا، هو تغير الحالة الاقتصادية لنطقة الخليج بصغة عامة نتيجة لتراجع أسعار النفط وازمة الطبيع.

أعرف منتيقا فوجىء بعروسه تصرعلى شراء فستان الزفاف بـ د٦٠ء ألف ريال ـ رغم إمكاناته التراضعة ، الجرد أن صديقتها ارتدت في زفافها



■ الفتاة في الخليج ثروة تمشى على قدمين

ويرى خالد المساعدي ـ مهندس ـ أن اكثر من ٩٠٪، من نفقات الزواج في للجتمعات الخليجية لا تسخل في نطاق الحاجات الضرورية لبيت الزوجية، وإنما تُهدور في للطاهر للتسبساهي بين الأسسر والفتيات، وربما لا يصدق أحد أن أحد قصمور الأفراح في مصينة جدة يصل إيجاره في ليلة الرَّفَافَ إِلَى ١٥٠٠ء الفَّ ريالَ، هذا بِذَلافَ المَارِية التى ستغنى للسيدات، والتى تتقائمى «١٠» الاف ريال على الأقل، أما العشاء، ومعلب، الجلويات والتصوير ونستان الزفاف فهي قصة أغرى، وإنا

فستانا بـ دهه، الف ريال. ولأن الزواج نصف الدين، فقد ابتكر بعض الشباب حيلا وطرقا عديدة لإكمال ببنهم، رغم النفقات العالية، من هؤلاء الشاب ـ على م.أ . الذي عمل بنصيحة أصدقائه واشترى سيارة جديدة بالتقسيط، وياعها «نقدا»، ليوفر الجزء الأكبر من تكاثيف الزفاف وشهر العسل، ويقول على، لقد انتشر هذا الأسلوب بين الشبباب المقبلين على الزواج في خلال السنوات الأخبيرة، فتشركنات وتوكيلات السيارات باتت تلجأ إلى نظام التقسيط في ظل الركود الاقتصادي الذي إصاب العالم كله وليس الخليج فقطء مما وقرحالا مناسبا للبعض بشراء السيارة ثم بيعها «نقداء بسعر اقل، ورغم الخسارة التي تتحملها، إلا أن السيحاة التي نحصل عليها توفر لنا إتمام الزواج دبسلامه ثم تبدأ دمعركة والتقسيط، على مدى ٣ أو ٤ سنوات

لكن «هرولة» بعض الشباب الخليجي إلى الزواج من أجنبيات، يثير قلق السلطات، لذا فرضت السعودية وسلطنة عمان وقطر قيودا على الزواج والمضتلطء بينما تدرس الإمارات فبرض حظر على زواج الرجال من غير العربيات، بهدف حماية الجدمع من الإضرازات السلبية للزواج

كيلو جرام ذهب.. شبكة عادية لعروس «قنوعة» ٢٠٠ ألف ريال متوسط تكاليف الزواج للشباب المتعسر عروس دمهند، حاصرته بالديون.. ودعلي، باع سيارته في ليلة الزفاف ١٥٠٠ ألف ريال إيجار قصر الأفراح.. وفستان الزفاف بـ ٦٠٠ ألفاً

للشتلط حيث اظهرت دراسة اعدتها وزارة العمل والشغون الاجتماعية أن 17 زيجة من كل ١٠٠٠ زيجة انتجء بالطلاق خلال السنوات الأخيرة بالمقارنة مع ١٠٠٥ صالات طلاق لكل ١٠٠٥ زيجة حتى بهاية الشانينيات

العزوف وخطأ التعميم

ريرى الدكتور البوكر باقائر - استلا الاجتماع في جامعة - النظامر في معداً دن الظامر ويوبيا المستوحة للله ويجب إخلاق التصميمات والاحكام الجامزة ولحق كل حالات التدميمات والاحكام الجامزة ولحق كل حالات المربل الخالج التي المناصبة التعييز بين الأسرو المناصبة ال

الزياح التقليدي، لأن البحض **باحثة اجتماعية:** فيح خلال الفترة الخيرة في الخياف المتوسة والأواج بأجنبيات.. تنفر سن الزياج من الخليف المتوسة والأواج بأجنبيات.. من تنجية الشرفة غلاء المرافق أخطر إفرازات الظاهرة ما لمبالغة في تكاليف الزغاف . ما لمبالغة في تكاليف الزغاف . عراط كثيرة تسم في ذلك.

لان الدكتور بأقادر يحد (, ب/)، من لكاليف الزواج في من تجاهد مد الخدام من المجاهد من الخدام من المجاهد من الخدام من الخدام من الخدام بغير الخدام والمجاهد المجاهد المج

على الوفاء بمنطلبات، أصبح السلام المتواجعة المنطقة المنطقة الشاب المنطقة المسلمية للثان، ولابد من لايمية الشباب الإسلاما يقاللك، ولابد من لايمية الشباب

دائما بأن هذا العزوف يتنافى مع القيم وللبادى، الاسلامية.

والهروه اعربالات

غير أن للمتمع لا يقد مكتبله اللايدي أمام مذا التسابق تحر الإنفاق في حفالات الزفاد والهور، إذ تقويت خلال المسؤات الأغيرة موجة راشقة لهذا المالقات تجمعت في جانبين شعبي ورسمي أمطل المستبي الأراض شبحت للنب وإنناطق السحوية للخطفة التجامة الدي يعض الإنام للزايج بالتاج بمهور ردونة قسل لحيانا إلى حريال واحده ويشتد عرائة إلى شجة التمامة الويانا حريال واحده ويشتد عرائة إلى

راسخة وقديمة في المجتمع ثرى في زياج «البنت» سترا لها ولأسرتها، فضلا عن الجانب الديني الذي يسهم في تعزيز هذا الاتجاه لدى الآباء.

أما على المعترى الرسمي فقد السهم مسؤلون وفح خصيات مملة في الحسيس منابيق المالة أو م معظم المدن الساعدة الضباب على الزياج، ونجحت حملة إصلابية كالان أفقت السبعية الامتهادات التجييرية، ويفضل فعد الصدائيق بأده سمكنا أن يقترم شأب بعد والماكة ولمساعد ممكنا أن يقترم شأب على ميام حمينا المتعادل المتعا

. ويقول السيد على سعدى الرويدى - أب - إن

المحطف الشرات خير تزويجه وكان شيء محدهان وثائن بينما في منطقته - النطقة الشراية - يحدث لله من هي إلى أحض نقال التصلك الإبار بتقاليمنا وعادالتنا الأسياة، الإمكان في واكسمال دين، الإمكان في واكسمال دين، المريسية سرسال النظر من

اما السيد محمد معليم البير، فقد جسد - بذالاف الرويدي - مالة مدهشة، ديث زرج إينته الأولى بمهر يبلغ والم تريال، بينما بائر إلى تربيج الشائية بمهر و مراه، ويال فقط التنه يبدد الرياسة قط التنه يبدد الرياسة قط النمشة وقوله: إن ما بهن إراض المشت وقوله: إن ما بهن المنه يبدد

لها كل المراح الدهشة بقدرات: إن حا بين المراحة إن حا بين المراحة المناعلتي والكلومة المراحة ا

بناتي الأشريات، وعدم إثقال كناهلهم بالطلبات الكيالية. هكتار تتلاعل للمتمدات الخليجية من الداخل ما بين دسنم الأزمة، وعلها، لكن مهما يكن من أمر «الآباءه وحملات التومية، فإن الكلفة الطيا نظل-قد منف، الحملات التومية، فإن الكلفة الطيا نظل-قد منف، الحملات التوميد الفناة

رائياً، وحملات التومية، فإن الكلفة الخيا تقل. في بغض الصالات العربي مامها، وتجسد الفتاة مسلمي، به خانة بقراها إن استجابة العربي الطبائي هر الاختبار الأزل ادى حبه ان، وتمسكه بي، كما التي لا استطاع مواجهة صديقاتي وقربياتي، وأي يزيجني بمور د- ١٠ ويزال مثلاً، أن وقربياتي، وأي يزيجني بمور د- ١٠ ويزال هذاك. أن

كلام

مصورة مسرد ميلة مسمها كثيرة في السيوان الأدير ميلة مسمها كثيرة في أن الحي المسووان الأديرة الوالة الوالة أن المي سناتا غريبة أو أنهي رباياً ما أمي سنتندا ما خلفه الأميرة من متناطبات أن الجار مسروات المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة على مصدورة ويمثل الكالم كان ربيبة إعلامية غير مصرواة ويمثل الكالم كان رباية المناطبة المناطب

وابست هده من التكفّاة بقور الوقات الطاقية المتحققة المتحقة المتحققة المتحقة المتحقة المتحقة المتحققة المتحققة المتحققة

الطبية والنماذج لشعوفة في بالادي لأصرابها كم في كيونا ويصفل التمثى أن التقد من تصميل مسوراتنا في الأ عيون الأمرين، وبالتصنيد الغرب وأحريها: للم كيف ذري الفسال لمينا أحطاء بجب أن تعاليم رنمترف بها ونراجهها، الأسلام تعاليم رنمترف بها ونراجهها، الأسرام،

لهن أن يحبنا ويرضى مثاً السامة الذين عيدانين مسامر بصافرة كون ما يرك طروط في يتحد بعيدة فهذا من رئيس أمريكا طروط في فضيعة جنسة ثابتاً على اللارام بقال احد أن مصورة أمريكا امترته العيد في الرئيس وأيس في بالأحده ولي عهد بريطانيا غارق في منالة رؤيته الرفاعة للتي خرات هي الأخرى غينة رؤيته الرفاعة للتي خرات هي الأخرى مصورة بريطانيا بإجماعة، مصورة للا احد مصورة بريطانيا بإجماعة،

مصر أكبر من بضع كلمات ومن خطايا بشرية، للهم أن يكبر أبناؤها حتى يكونوا جنيرين بمصريتهم.

خيرى رمضان

# الإمام الأكبر لم يحرمها.. والعلماء أجمعوا على تجريمها المراهنات.. حلال أم حرام؟

سُتُل فَصْيِلةَ الإمام الأكبرد. محمد سيد طنطاوي، شيخ الأزهر، في حوار إذا عي عن مدى شرعية المراهنات على مباريات كرة القدم، فقال: إن المراهنات حرام، فقيل له حتى ثو كانت الفائدة ستعم على الجميع، وحتى لو تبدل الاسم؟ فأجاب فضيلته، في هذه العالة إذا قلنا إنها توقعات تصبح شرعية الا تحقیق.محمدعبدالخالق

هكذا تحدث شيخ الأزهر وهذا هو أجتهاده، وله في كلتا الحالتين: الفطأ أجر، وفي الصواب أجران، لكن ما استوقفنا هو أن الفتوى اثارت جدلا بين من سمعوفًا من علماء الأزهر، وما أثار دهشتنا هو أننا عندما طرحنا نفس السؤال على بعض علماء الأزهر ممن لم يستمعوا إلى حوار فضيلته، قالوا: إن المراهنات على الباريات الرياضية حرام، وعندما أخبرناهم أن شيخ الأزهر أثر شرعيتها عادوا إلى فضيلة المنتى د. تمسر فريد وإصل

من هنا تأتى أهمية هذا التحقيق عمن يقبتي في مصدر، على الرغم من أن هذه القضية سبق طرحها على صفحات والأفرام العربيء من قبل، إلا أنذا أسام طرح منهم.. هل تجوز المراهنات على مباريات كرة القدم أو غيرها مع تغيير المسميات في

طرحنا السؤال في البداية على فضيلة مفتى الديار المسرية ، الأستاذ الدكتور نصر قريد واصل، ضاجاب: ضيما يخمن الدخول في مسابقات سالية وتنبؤات على نقائج مباريات كرة القدم، فإننا نقول إنه إذا كان المحمول في ثلك السابقات بمتاج إلى دراسة مستفيضة وبحث ومجهود من الشاركين فيها بجمم المعلومات عن الفريق ومتابعة أخباره ونتائجه لإمكانية التوثم بما ستسفر عنه الباراة، فإن تلك البالغ تكون مقابلا للجهد المبذول، على اسناس الثنبؤ، وتكون حلالاً شرعا، أما إذا كانت تتم بدون جهد وعلى أساس التنبؤ فقط فإنها تكون حراماء وينسحب عليها ما أجمع عليه الفقهاء من حرمة جميم أشكال الراهنات، كأرراق اليانصيب مثلا التي تعتبرها الشريعة الإسلامية صورة من صور

القمار واليسر الذي حرمه الله تعالى في قوله: هيا أيهما الذين أمنوأ إنما الضمر والمسسر والأنصباب والأزلام رجس من عمل الشبيطان الم تنبوء لعلكم تطلحون، ثم بين الله تعالى علة التحريم، فقال: وإنما يريد الشيطان أن يوقع بيئكم العداوة والبخضاء في الخصر والميسس ويصدكم عن ذكر الله وعن الصطلاة فهل انتم

فمثل تلك المراهنات منهى عنها، لكونها لونا من ألوان الميسر الذي ينشر العداوة والبغضاء ويصم عن ذكر الله وعن الصلاة، وهو مم ذلك يؤدى إلى ارتباك الحالة النفسية لمن يشترك فيه، ليصبح بين اليأس والأمل الكبير في الفوز، وتبعد الشباب عن الماجهة الجدية للمشاكل، وتجعل المرء متعلقا بأباطيل الأماني وكوانب الآمال، ومن أجل كل هذا فالشريعة الإسلامية تحرمها وتحذر منها، وتجعل المال المتحصيل منها سُحمًا لا يحل لرَّمن تناوله أو التعامل به والاستفادة منه. قلت لفضياة المفتى: لكن شبيخ الأزهر افتى بشرعية المراهنات على مباريات كرة القدم دون أن



🔳 د. محمد سعد طنطاوی

يشترط بذل الجهد كما أفتيتم فضيلتكم؟ فقال فضبيلة الفتى: لكل مسلم توأفرت فيه شروط الاجتهاد أن يُظهر حكم الشرع على المستوي الفردى، وعندما يستفتى يجب عليه أن يقول رأيه ولا يكتمه على الناس، لكن عندما تكون هناك جهات متخصصة للفتوى، ففتوى دار الإفتاء هي اللزمة وهي وأجبة الاثباع عند الاختلاف، ومن اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر، والاختلاف قائم كما قال رب العالمين، دولو شماء ريك لجعل الناس أمة واحدة ولايزالون مختلفانء.

أما الدكتور عبدالمعطى بيومى ـ عميد كلية أصول الدين في جامعة الأزهر - فقال: أية سراهنة تتم بين طرقين فسهى ضاسدة، وتعتب مقامرة، وإذا كانت من طرف واحد، كأن يقول شخص إذا فاز الأهلى سادقع كذا، أو إن فار الزمالك سادفع كذا لفرد أوجهة، فهذا لا يجوز.

قلت له: لَكن شسيخ الأزهر افستى بأن المراهنات على المبساريات الرياضسيــة حلال، فقال لي: كيف قال ذلك؟ لابد أن الفتوى تم تحريفها، ونسبت لفضيلته، قلت له: لكنه قال ذلك في حوار إذاعي؟

فأجاب: ريما تكون الفتوى القيد عليه بطريقة جعلته يفتى بذلك، فالفتوى أو الحكم قد يتبدل أو يتغير وفقا لتكييف السائل لسؤاله.

#### وجهاتنظر

النكتور عبدالصبور شناهين، جاء حكمه قاطعا، فقال ما نصه: أعتقد أن كل أنواع الراهنات حرام، سواء كانت على مباريات كرة القدم، أم دتى على مسابقات الخيل أو بأية مسميات أو اشكال أخرى.



هل تشعل والتوقعات، نيران التعصب الكروى

وهى نوع من أنواع الميسر والقمار التي نهي الله تبارك وتعالى عنها في قوله عز وجل: وإنما الضمر والمسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان. أما شبيخ الأزهر د. طنطاوي، فله وجهات نظره، ولابد أن نحترم وجهات النظر الأخرى، فالقاعدة أن الاجتهاد لا يلفى اجتهادا، والوضوع اجتهادى محض، ولا يصطنم مع نص، بل هو لجنهاد في إطار النص.

أما البُكتُور محمد سيد أحمد السبير ـ استاذ العقيدة والفلسفة في كلية أصول الدين في جامعة الأزهر \_ فقال: لا جدال في أن المراهنات على مباريات كرة القدم حرام أيا كان مسماها، فهي غدر وخداع وأكل الأموال النأس بالباطل، قبال تمالي: وولا تأكلواً أموالكم بينكم بالباطلء، وقد حسمها الله تبارك وتعالى في قوله. وإنما الخصر واليسر والانصباب والأزلام رجس من عمل الشيطان، وهي توح من أتواع اليسر، ولا خلاف على ذلك.

وينفس الحسم أيضما أجابت الدكتورة سماد صالح . استاذ الفقه القارن في جامعة الأزهر والملقبة ب ممفقية النساء ، فقالت: الراهنات على الباريات الرياضمية سواء كرة قدم أم غيرها، اتفقت مسمياتها أم اختلفت، فإنها تلخذ صورة البسر والقمار الذي نهى الإسبلام عنه نهيا ثاماً، في شوله تعالى: «إنما الخمس والبسس والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه، لانها تقوم على الضبرر والخداع، وبَرَّدى إلى المنازعات، وعملا بقوله تعالى: «لا ضرر ولا ضراره فهي منهي عنها شرعا آيا كانت مسمياتها

#### فنيلة المنتى..الأفضل

وام يدل الدكتور محمد إبراهيم الفيومي. استاذ ورئيس قسم اصول الدين في كلية الدعوة الإسلامية وعميد الكلية الأسبق . بدلوه واكتفى بالقول: سمعت عما أثارته تلك الفتوى من جدل وخلاف في الرأي، والأقتضل في هذه الحالة أن تشوجهوا إلى

فضيلة المفتى، حتى لا يحدث لغط كثير، فهو مفتى التولة الرسمى وقوله هو القول القصل. قلت له: سالت فضيلة للفتى وأجازها بشروط فما رأيكه

فقال الدكتور محمد إبراهيم الفيومي: إنن يكفيك في هذا الشأن ما قاله فضيلة الفتي.

أما الدكتور محمد أبوليلة . أستاذ ورئيس قسم الدراسات الإسلامية باللغة الإنجليزية في جامعة الأزهر ـ فقال: نعم سمعت عن فتوى الإمام الأكبر في هذا الشان، وهو له ما يقوله، فهو يمثل الأزهر، لكننا كطماء فنحن مستواون أمام الله رب العالمين والإسلام لا يؤخذ منى ولا منه، لكن من كتاب الله وسنة رسوله، ومن الناحية الشرعية فإن للراهنات وما يجد عليها من أشكال أن مسميات درام، وليس لها سند شرعي، وشيخ الأزهر له أن يفتى بما يشاء. فالرياضة حث طبها الإسلام، بل اعتبرها من أركان الجتمم السلم، كما حض عايبها النبي صلى الله عليه وسلم، إلى يرجة يمكن معها أن نقول: إن القرآن كله والسنة كلها إننا جنات المصافظة على صنحة الإنسان التفسية والعقلية والبدنية. إذن ينبخي علينا ألا نشجع هذه



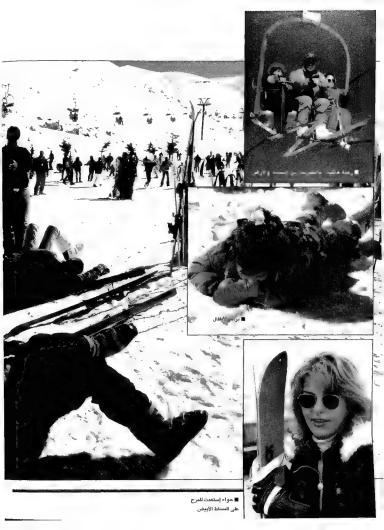
■ د. عصر فرید واصل

الموجات التي ثاني إلينا من الضارج، لأنها قسار وتشجع على البطالة والخصومة والطائفية بين أفراد المجتمع، وتسبب أضرارا كثيرة لا يقرها الإسلام

قات للنكتور يحيي إسماعيل حبلوش. استاذ الحديث وعلومه في جامعة الأزهر وأمين عام جبهة علماء الأزهر الأسبق -: افتى أحد العلماء أن للراهنات على نثاثج المباريات الرياضية إذا سميث توقعات فهي حلال.. فما رايك؟

قشال: هذا العالم بصيرف النظر عمن هو، التبس عليه الأمر بين الرهان على الخيل والرهان في غيره، فقد أجارُ الشرع الرامنة على السابقات في ثلاثة اشبياء: قالمنيث في مسند احسده ووالضبعاء لابن عبديء واسترار الشتريعيةء ووابوداوده: لا سبق إلا في خف أن نصل أن حاقر، وغف تعنى الجمل، ونصل تعنى الرمى بالسهام، والصافر تعنى السباق في الخيل، وقد شرح الإسسلام نلك من أجل ترغسيب الناس من إجلَّ الإعداد للجهاد في سبيل الله، فلجاز التسابق على ادواته وهي الجمال والخيل والرماية.

والإمام الشافعي رضي الله عنه هو الوسيد من أَيُّمة الفقه الذي بوب في كتاب الفقه للرمى والمسابقات بعنوان «الرمى والمسابقة» وتوسع الفقهاء في هذا، وأجازوا رصد الجوائز للمسابقات في هذا الشأن. أما غير ذاك فهو لهو وقمار، وميسر، ونمنب، ومن يريد أن يأتي بحكم جنيد، فالقول ليس إلا للشارع الحكيم، وليس من حق احد أن يحال أو يحرم بعيدا عن الدليل، قال تعالى: ولم نهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله، ويقول جل جلاله في سورة النمل وولا تقولوا الم تصف السنتكم الكثب، هذا حالل وهذا حرام، لتفتروا على الله الكنب، فالكلام في دين الله بالبليل فقط، ويكفينا ذكر قول الله تبارك وتعالى: «إنما الخمر واليسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه





# ط الشايدة البيبان، ابتسم.. أنت فوق جبل لبنان

الرحفة إلى أعالى جبال ثبتان هي يوم مشمس مقرية.. كل شيء تمؤه اليهجة، والثاوج ناصعة البياض تبعث اللحم هي النفوس، والمترتجون ينتشرون فوق رداء الطبيعة الابيض كالفراش، يتهامسون وفي عيونهم فرحة لا تنتهى

عنيروت جودت صبراء تصوير أحمد الأسعد

مرسم التزلج على الثلج في أعظى جبال فاريا ٢٠٥ كيلو مدرا إلى الشمال الشرقي من بيروت، ٧ كيلو مترات من السلطرة.. على وشك البدء، ومع إطلالة الشتاء، يتوجه هواة التزلج إلى الجمال الكللة بالثارج امارسة رياضتهم المضلة.. الكبار والصفار سيكونون مناكه والزائيج على كثرتها مستحول المنطقة إلى غابة من المراية تعكس اشعة الشمس فوق الثارج فتبهر العيون بلمعانهاء وكانها أنوار سمرية أتية من عالم أخر كل شيء في حقل التراج معيز.. الجميلات الفاتنات بتمخطرن فوق الثلوج، ويتنزين بلطى الطي لينزداد الكان جمنالا وروسة.. العشناق وصعمم ينفيردون في زوايا خالية من التزلجين بتهامسون بالصب، ويحدوهم الأمل في سحادة لا تنتهي، حتى الأطفال نهم دورهم الميز في التزلج بمعاونة دويهم.

رائي مقاعد المساعد الكهربائية التي تنظل الرواقية التي تنظل الرواد من سفع الجبل إلى قمته، كان هواة التزايج، ومئات السياح، يتعلقون ما بين السماء والرواقية علم يعانقون المساء، ثم يهيطون على مزالجهم إلى الاسطل سعادة.

والافرام العربي، كانت مناك وكانت لها مرحمه عن مواد التزايق درشة سريدة المرحدة مرحدة مرحدة مرحدة مرحدة مرحدة والمستورة بقيا مواد المستورة 
وجودی هنا الیوم سوی مصادفة عابر ش مصدح اننی اقف فی زدمة الترانجین والترانجات ولکن نلك هو تلبیة لطاب مبیعی الذی اراننی آن اشارکه هذه الریاضة.

الديونيا الأطفال تبلك في لمب المسقال الدينا كان إمسال المسقال الدينا كانا إمسال ربط الأمان كانا إمسال مع حيث إلى الله، وقاله الله وقاله الله وقاله الله وقاله الله وقاله المسئل 
ومندما حيان وقت اثنان الشعادة ترزي الشاس على الطاعم والشائيون، وكان البياشة القدال الطابيون، هن رسيلة الامسال الرحية عبن المجيع، والمائية التطافرية في المؤل المساعلة عم يرين، والمنتقي بالتن في غاية السعادة عم زميلان، والمثاني بالتن في مقاية السعادة عم يتحدث على أماكن اللازاء واحتير السيد دائي مرسم الترزي هذا العام استيكن الكرن عربية مرساء مرسم الترزي هذا لعام سيكن الكرن على المائي الناسة والمائة عبل المحاسة علينا النحم، والمحدث لغن الرياد كان

وب كانت عقارب الساعة تشير إلى الرابعة حتى أخذ التزلجون يجمعون السياحم الرابعة حتى أخذ التزلجون يجمعون السياحم وينتقلن إلى سياراتم تمهيدا إلى العودة، المناسبارات السائدين تشكل ازبحام سير على المراتات، المناسبارات المائدين تشكل ازبحام سير على المراتات، المناسبارات المائدين تشكل ازبحام سير على المراتات، المناسبارات المناسبارات المناسبات 
## هنا تاج اللكة فريدة وشطرنج اللك فاروق بوليو لم يسرقوا محوهرات محمد على

الواد الحراسة منا خصيصاً من اجا

متحف للجوهرات اللشبة

والسني

تحاول هنا اعسسادة

الاعتبار

محوهرات أسرة محمد

على التي حكمت منصبر مثذ

المنجسول في ودشات

القحمر فقر إلي تغني سؤال كيف وصف غذه الجوفرات إلى عنا

في الصقيقة لا يمكن الجزم بإجابة

محددة خاصة أن هناك اتهامات يوجهها

فنصوم عبيدالثاصر إلى الثورة في

سواسم الهجنوه عاسهنا وضعن عدد

الاتهامات اتهام خاص بسرقة الثوار

لبعض هذه المجوهرات غير أن المنكرات

الوثائق ومما جاء فيها أن الوزارة التي

ة ١/١٤ إلى أن اطاحت وي

ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

كشوزه التبي تضبع

مجموعة نادرة من

المسافظ من مراضح النفسط السماح

الإسكندرية، مدينتنا الساحرة التي تعرفها ولا تعرفها، تعرف البحرولا شيء بعثم. ماذا لو أخرجت الإسكندرية من هذا العصار، وفكرت فيها من جديد وقادتك خطواتك مثلى بعيداعن البحر قليلا إلى قصرهاديء من قصورها ينام تعتشجر وارف يظلل منطقة « جليه ، نحن الأن إلى جواربيت مجافظ الإسكندرية اللواء عبد السلام الرحجوب، بعد خطوتين تماماً استوقفني طاقم العراسة. عفواً فهؤلاء غير مخصصين لحراسة بيت الحافظ الذي أظنه لا يحتاج إلى ذلك بعد ما تحقق له الأمان بعُصْل ما أعطى الإسكندرية.

الإسكندرية.سيدمعمودحسن

تشكلت عقب الشورة مساشرة كالت الد تفسون

اللا

والإقتصاد والانسفال والمواصلان والقصر والحارسين على أسوال الملك اللسابق وانتهث اللجمة فبمبا بخص

مجوهرات ومتحف أسرة محمد على إلى مشروع اتفاق بعمل حزاد علنى عطالي ليسيع تحف اللك سابق وأفق عليته منح لسن الوزراء تسينه في ۱۸ ـ ۱۹۵۳/۱۲/۲۰ مع تغويض السيد وزير المالية والاقتصاد في توقيع العقد مع شركة سيوزيي، المتحليزية الني وقع عليها الخسسار للإعداد الفني لهذا المزاد العبالمي وقد سمل المشسروع الموافق عليسه طريقية الإشسراف على المزاد العسالي وطريقسة التشمين ونظام البيع والسداد والتسليم وجميع التفاصيل وكانت فلسفة وزير

المالية عبدالجليل العسرى في هذا القرار

بعدائرة إلى فحس السورراء واقسق فلفسلسا في 1907/11/77 للسكيل لحلة حسسن ولداء

في الإستندرية ومنحفاً فجوفوات أسرة محمد عثى وإسماع الحماب المانونسة والعنضة عنيها اعجالا لمواد العادون رقح ١١٧ لسنة ١٩٨٢ ، الخاص حصامة الإنان غذاعن القرار إنبا القصير تقست وصناحنته فهي النبيلة فاطمة على حيدر

أبنة الأمير على حيدر شناسي ابن الأمير أعمد رشدى بك أبن الأميير مصطفى بهجت فأضل باشنا أبن إبراهيم باشا ابن حسنسند على ولدت في القساهرة ١٩٠٢/١٠/٢٤ وتوفسيت في ٣٠يناس ١٨٨٢ ، وَالْ قَنْسُرِهُمَّا إِنِّي مُعَلَّكُمَّاتُ الدُولَةُ الني قضت بتحويله إني سيحف للمجوفرات اللتعلة

هي أن الاحتفاظ بكل هذه الثروة يعتبر تَجَمَيداً لها وبالتالَى سيؤدى إلى تَضخُمْ في وقت كانت فسة الشورة قد تسلمت خَرْيِنَةُ الدولِةُ خُبَاوِيةً وقَالَ العمري: إنَّ مَا

سيبقى أو يحجر سيتم إعداده ليكون نواد الناجات متخصصة تعدما النواء وبالشعل بدعيد المراد الجالم في قصر القبة لكنه باعتراف د. الجوشريُ كنان سوسراً واضحناً لخطا فكرة بلغ

تندف وصحبوهرات السرة صحطه غلى ولكفته سع بالمله كأن فوضاء لتسجيل هذه

التحف والمجوهرات في كتالوجات أعدت

خصيصأ بواسطة خبراء عالمين ويشير الجوهري إلَّى أن ما يُقَّال مِنْ أَنَّ مَّا بِيِّعٌ

من تحف ومنجوهرات من اسرة منحمد

عفى لح تكن تراغى فن القدمة الفندة

والتارنفية هو محض افتراء لأن الخدراء المصريين والأجانب اشتركوا في هذه

العطلبة على أوسع مطاق وبعد دراسة طويلا أنا سجار التي كانت عند النجف

والمصوفرات حسس تفسرات اللحفة

للأمسوآل المصسادرة بمبلغ ٢٠٠٠.١٠

جنيه مصرى) غير أن هذه المجوهرات لم

توضع في إطارها الشرائم الصفحقي

كمجموعة متحفية نادرة إلا بصدور قرار

الوثعيس مسيسارك وللد ١٧٢ لمسلمة ١١٩٨٩

بتحصيص أنصو المبعلة فأطنية الرشواء

تباع بها في الأسواق العالمية. ويقندر الجنوعرى فسنساء الإثاث

ويعود بناء القصر إلى عام ١٩١٩ وقد بنى على طراز المبساني الأوروبيسة من القامسة المعمارية على مساحة فدرهاء بالخطائق المخلطة به و٥١٨ اخ سريسا تقبريباً ويتكون من جناحين، الشبرقي يتكون من قُاعنتين وصالة في صدرها

التي نشرها د. محمود الجوهري الذي تولى موقعا مهمأ في لجان المصادرة التي شكلتها الثورة تضيء لنا حانما من الحقنقة لانها جاءت سقمة بمعض

تمثال صبى من البرونز تليه لوجة فنية من الرحاج اللول المعشو بالرحاص والمزين بمناظر طبيعية، أما الجناح الغربي فيتكون من طابقين يشتمل

الأول على أرب قساهات وصالة ودورة مياه أما النساني فيمتكون من أربع قباعات الحلق فيها 1242 حضاتات فسند حد أنها بترابيع القيشاني المزشرف بصور أدمية ورسوم نباتية

ويربط بين جندادي القصر مهو داخلي بعد غياية في الروعية لما يزخرفه من لوحات فنية تنظر عيشسرة أبوات من

للزحاج الملون والمعا بالرصناص علينها رسنوم وقصص أنشاهد تاريخية أوروبية الطراز وللقصر بدروم يتكون من ثلاث قاعسات ومطب ودورة مياء وقد كان مخصصاً للخدمات وهو الأن يضم أجهزة الأمن ومراقبة القصر. وأرضيات القصر من ترابيع من اخشبات السرو والماليوهي والنلوط والخل إطارات من المستساب العلسند والورد والجوز التركى. وقد تم ترميم بسر بواسطة خسسراء وعف متقصصين حشرتم الملساحة للعرض المتحصير في عنام ١١٩٤ ، معمد الأشار تسجيل المصوفرات بسكل علمي س كالل تصويرها بلنظات سعدية الروايا وسالانوان والإستص والاستسوء وتد التستعل الوصعى الدقفو دالاضافة التمبوير والتسب يل بالمبكروف

والكومبيوتر والأشعة الضويسة المساخطة والعر السنطعة لأول مسرة في

> متاحف مصر. المتحف مقسم إلى

قاعات، تضم مجموعات من التحف والمجوهرات

تُخْصُ أَفُرُاد أسرة محمد على ومن أهمها، مجموعة تخص

الأسبرة العلوية

المحمد على والمستوسط على والمستوسط على والمستوسط والمستوب والمستوب المستوب ال

ومن الصحف الله يقد النظر امن محموعة الله فؤلا السلامة من محموعة النظر المن المنزوج النظر المن المنزوج النظر المن كانت مهداة المنزوج النظر المنزوج الم

النصب للسبية مالنيا الملوقة المرصي بالماس وصعنعة نغبية عليها توقيع ١١٠ أَفُرِادُ مِنْ بِاشْتُواتِ مُصِيرٌ بِالإِضْاقَةَ إِلَى عَصِيا الْمُرْسَاقِيةَ إِلَى عَصِيا الْمُرْسِ وطبق نادر من العقبق مهدى من قيصر روسيساء ومن ادوات المطيخ الملك لرَائر المُتَحَفِّ أَن يُتُوفَفُ طُوبِلاً لِمُسَاهِدِةً طَقَم شَناي من الدَّهِبِ (١٣ قطعة) مرْخَرِفة بوحدات نبأتية على كل قطعة الحرف الأول من اسمى الملك فاروق والملكة فريدة وعلى الزائر الآيتوقف عن الحقد بعدها عثى الاسرة الثالثة خناصة وشو بنسانك عطواك نالر فاسن النفت الخالص تحصر لثلك وإلى جوارها تلبيسة قلم رصاص من النَّهُبِ مرضعة بأربعين ماسة علي التصوف الاول من اسم الملك شاروق وسعمه قطواة والصدة فراعلم للصعبوعنة علم سان حوادان يقاشر جسدا تاع اللكة فريدة المرضع بالبلاتين والدهب بحالاف ١٥٠٦ قطع ماسية ترضع التاج على هيئة ورود اما مجموعة الملكة صافيتاز الزوجة الثانبة لفاروق فتغيم مجموعة قطع أهمسهما تاج ملكي من البسلاتين المرصع بالماس البسرلت وتوشه ابن ألبسرانت وتحاصر حسدر مر الخصر والنسلاقين الرصع بالماس وإلى جوار هذه المجموعة الذان صحفوها اخرى فناصنا بالملكا غاريمان من أهم قطعها أوسمة وقلادات طكسة تتكارية وبخااف اللذ المصوعا شناك مجموعات أشرى للأمب ات قورك أحمد قؤاد، وفايزة احمد قؤاد، والأميرات سميحة وقدرية حسن كامل ومجموعة الأمدرين يوسف كمال ومحمد على توأيق وهى منتموعت بصعب إحصاء محتوياتها التى تضع مجموعة ببابيس صدر مذهدة ومجموعة من سأعات الجيب والاومست والمسادات وغل هذه المجموعات كوم والحصام الملكي كوم غاني كنما بقول المثل العامي لنفي عدا الذكام اللقر كوف تضرح لتنسف حصادك الغديم والحديد وترفض بعده مشاهدة إعلانات السيراميك لأن ما به من جنفسال بكافي للتخابث الجنسنة والووح والعين، فيهــ مزود باكـشر من بانيــو. بأحضام مختلفة وجميع جدرانه مزودة مسلاط قعشباني وسييرآميك وبورسلين ورسوم وزخارف علي الزجياج المعشق تفيع رسومات ومستنسخات للوحاث قنية عائية شييدة الحرقة والروعة 🛚

## سيف الرحبي:

# الإبداع قادم من عزلة وذاهب إليها!

استطاع وسيف الرحبىء خلال رحلته الشعرية أن يثبت قدرته على التجديد وتطوير أدواته الشعرية باستمرار.. كما أنه استطاع أن يضيف، من خلال إشرافه على تعرير مجلة رنزوي، العمانية، منبرا ثقافيا جادأ إلى ساحة الثقافة العربية

في ديوانه الأخير ، يدفى آخر العالم ، يدخل سيف الرحبي مرحلة جنيئة من مراحل تطور قصيئة النشريمير من خلالها عن هاجسه الأساسي والفياب ... غياب البشر والحب.. والأشياء، وهو هذا يلقي الضوءعلى تجريته الشعرية في سياق أزمة الشعر العربي الأن بوجه عام.

#### حواں إبراهيم فرغلی

على اعتبار أن هذا الحوار سيتناول تجربة شعرية هي تجربتك.. فهل يمكن في البداية أن توضيح رؤيتك لما يشسار الآن كشيبرا عن فجوة او قطيعة الجماهين مع الشنفن المعاصن

اتصور أن هذا السياق طبيعي

ومنطقىء للمصمطيصات والتطورات الاجتماعية والتكنولوجية على صعيد الوعي البشرى بصمورة عامة - أن تكون هناك هذه الفجوة الكبيرة بين الإبداع الشعرى ومتلقيه. وهناك وجود ـ منذ زمن بعيد - لفجوة ما .. واكن ليس بهذا الاتساع المادث الآن، وأعتقد أن هناك عوامل كثيرة وسعت من هذه الضجوة وغذتها وهي عوامل بعضها واضبع ويعضبها ملتيس. هل هي عوامل تخص البدع ام المتلقى ام

الإنتاج الشعرى نفسه بدءاً.. إذا أخذنا مثلا الرحلة الأولى في تصنيث الشعر العريى منذ الخمسينيات وقبلها بقليل كانت هناك فجوة وإكن بدرجة أقل بسبب وجود مشروع فكرى وسياسى وانومى مخسترك بين الشاعر وبين متلقيه. وهذا الضبط الشترك جعل هناك متلقين ومستمعين، ورغم أنهم كانوا جميعا من فِئات نتمتع بالوعى، إلا أنهم كانوا يمثلون ثياراً كبيراً لمتلقى هذا الشعر. أي أن هناك جسرا مشتركا أو نوعا من أنواع الحسباسية الشتركة بمبورة ما بين الإبداع الشعرى وبين القارىء أو الستمع أو المتلقى.

وفيما بعد تعقدت الأمور أكثر لأسباب منها أن الصبيغة الشعرية بخلت في طور ملتبس نوعاً ما على صحيد التحبير وعلى صحيد الشكل، لا أقول إنه

عُامِض، لَكِنَه مَـفَتَلَفَ عَمَا سَيِقَه، يِسَبِبِ انكِسَار النبوءات والشمولية في الطرح السياسي والحياتي في العهود السابقة، وهو ما أدى إلى ارْدِياد هذه الفجوة وإستجابت الصبيغة الشعربة لهذه التفيرات، وجريث أشكالا تعبيرية مختلفة، ولقحت فيما بينها لتخرج بصيغة تتوافق مع هذا الالتباس وهذه الضبابية في

ومن الموامل الأساسية ايشنا في هذه الفجوة هو التطور التكتولوجي.. فالآن على صحيد الأطباق الهرائية ووالساتالايت، الجنيدة للضيفة.. نجد أنها أسهمت في انصراف قطاع كبير من الجمهور لا نستثنى منهم الفئات الراعية ينصرفون إلى هذا التلقى السلبي للأشكال البصرية، والانصراف عن القراءة بصورة عامة وليس قراءة الشمر فقط

ومناذا عن المبيدع نقسته أو الشباعير بشكل خـــاص.. هل اســهم في هذه

الفجوة بشكل ما؟ أطباق الستالايت صرفت الجمهور عن القراءة? حداثتنا الأدبية لا تواكبها حداثة اجتماعية

اتصور أن الفرد المبدع في خضم هذه التحولات المطية والكونية مسار ينصو نحو العزلة وأصبح الصوت الجماعي ليس حاسماً عنده. وكأن الإبداع في هذا الطور قائم من عزلة وذاهب نحو عزلة أخرى... وهذا نوع من التحول أيضنا في الزمن النفسي والإبداعي

هل تعتقد أن عدم وجود حداثة اجتماعية مواكبة لحداثة القصيدة هى أحد أسباب هذه العزلة أبضا؟

طيعاً.. هذا طبيعي.. لأن هذه النسالة لو تستاها في ضدوء المعطى الأوروبي للحداثة الشاملة الذي انجزته أوروبا على الصعيد الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والإبداعي .. سنجد أنها كانت نوعاً من التحول الشامل على صعيد تنمديث الوعى الفردى والجماعي. أما بالنسبة لنا فقد ظلت الحداثة الأدبية مفصمولة عن بناها الأخرى.. حداثة معلقة في الفراغ.. تعنى اللغة ويعنى الفرد ويعنى الفئات للثقفة اكثر مما تعنى الفئات الواسعة أو أكثر مما تعني بهذا التحول الشامل والجذري في التاريخ. من هذا هذه الناحية التى بتسم بها مجتمعنا العربي والتي يمكن أن نصفها بالشيروفرانية عكس المنمى الأوروبي المسق.

نفس الشيء في المصور الوسطى.. فالتحديث العريى فى العصس العباسى مشّلا تم بسبب وجود تحول شامل طال الأنب مواكباً لحداثة اجتماعية وعسكرية وتقنية، على عكس ما يحدث الآن.

في ديوانك الأضيس ديد في أخس العسالم، قدمت تجربة متجاوزة لتجاربك في قصيدة النثر تعكس على مستوى الموضوع حنينا إلى مساخن راح وواقع مسحسمل بالقسهس والفياب.. هل كنت على وعي أثناء الكتابة بأن هذا المضمون يتطلب هذا الشكل أشمر بأنه مِن الصعب على أن أتكلم عن نتاجي

الضامن إبداعياً .. لكن أحس كمقاربة عامة بانتي عندما أنتقل من تجرية إلى أخرى ومن نص إلى أخر، أو المبدع بشكل عام، بقس ما ينتقل القائيا بقدر ما يرتبط هذا الانتقال بعوامل من التطور والنضم على الصعيد الشخصى.. لكن هناك هاجسا مركزياً دائماً يخترق الذات واللحظة الكتابية وهو أنه اقتراب أكثر من الصبيخة التي تصارل الملاسة بين حطام الواقع وهواجسه وبين الصبيغة التعبيرية لهذا كله. فكلماً يخطو الواحد خطوة باتجاه النظر في هذه المسألة المتبسة بقدر ما يقترب أكثر من الهدف الفني والإبداعي الذي يصمهر الشكل والضمون بدون هذه الثنائية على الإطلاق.

وغالبا ما أكتب وليس في نهني شكل مسبق، فلحظة الكتابة ومعطياتها والتباساتها تخفى شكلها الفنى باستمرار من جملة إلى أخرى ومن مقطع إلى أخر ومن قصيدة إلى أخرى حتى يكتمل الديوان

أما عن هواجسي الأساسية في الديوان أو في كتابتي فتتمثل في هذا الغياب القاهر . كما أشرت في سؤالك ـ غياب الأشياء والشخوص والوجوه.. غياب الحب.. والعلاقات والأماكن الأولى.. وغياب الحقيقة.. 1500



■ الغياب.. هو هاجسي في اثناء الكتابة

والبحر، ووالغروب، ومسرور»، مشراءات تربدت كشيرا في بدوائك الأضير بالإضافة إلى والمسحراء، ووالربع الضالي، التي تتكرر على مدى (عمالك بشكل عام، فماذا تعنى لك؟

بلدياً سروره من القرية الذي ولحد فيها بالقرية الخيارة بكما تحقيق بالمقال بكما تحقيق بالقرية الذكل مبكرة مكانت هله المسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين المسلمين المسلمي

الفروب طبعاً، أيضاً من القيمات التي ترد كليرا في كتاباتي.. وهي كما اعتقد ليمد رموزا جاهزة.. ولكنها كلمة ترد كثيرا في النسيج الشعرى اتصور أنها ـ ويشكل لا واح ـ تنزخ نمو الانتهاء والانتظاء ونهايات الكائن والأشياء. والدياب الذي هو هاجس مركابات

لله أما أأبصر.. فصصيح اننى مرتبط بالبصر.. والكان الأول ليلدى الذى هو معمان، يشكل البصر فيه جزء أساسيا في جفرافيته الكانية والروحية

لتن هليوس «المحمرا» هو مندي الكثر ميديد واليجال بعد اليجرد ويرادي في معان لكن تقل واليجال بعد الجوائي والروض في معان لكن تقل في النسيج البلغلي الكترية والساولة الهيئة الصحراء على كا القيامة الإنجاعية الإنجاعية المحمودة مسيات شخصة ويجاعية المحاجلة إلى المحاجلة إلى جائزية في تحليلة الروز للطائيسية والجماعية إلى لكل الله يرونا المركزي رغم أن الها طلسيات ويرونا

أربزهم والجسرة.. إلغ.

أما العرب فيظال رمزهم هو والمدحراء، فهو الرمز الناطاق الانشعوري الشخصية العربية، ابضا مناك في فضاء النص تجليات أخرى، فالمححراء الأربع الخالي ترتبط بحياتنا ، بنواصيها السياسية والفكرية في منا القفر المترابي عاطايا ولكريا في هذا التيه اللا حصور اللوعي العربي المتجلة في الاحداث المحدد اللوعي العربي المحدد اللوعي المحدد اللوعي المدين التخيط في الاحداث المحدد اللوعي العربي المحدد اللوعي المحدد اللوعية اللوع

أما على صحيد الرؤية الشعرية عندى فهى قال على هذا التيه الوجودي. فرغم وضوح الصحراء وتجليها الممارخ لعين الراش، لكن في النهاية هناك لانهائية الساعها وضياعها وتيهها

كيف ترى منجر قصيدة النثر العربية التي تشهد جدلا كبيرا على شرعيتها. وهل تتصور أن لديها إمكانات لم يتم الكشف عنها بعد؟

إن يكون مثال مدين فيهذا أمر باليموس بالأن أي شكل المسمري يكون مدرات جنرات لكن ما يموسنا في مدعى هذا العبلية بإذا كان يشقد مسابأ حول شرعية هذا القصيمية في الرائحة فهو جواب عقيم لا معتبل له-كان أن يشخف من مقديا وتقديمها بأو بدينا بالم جميتي يها من كاكب، بها هر أصميل بوساب في هذه يقدرا جيل مضروح على اتقادين بوسيان بها من هذه يستقيم بسيدا عن «التهريج» القدني الذي يسود كليرا من الأوساط اللمحيون المرية بالذي يسود كليرا المهابات المشمورة بالمرية باللاي قد اقديه إلى

واعتقد أن لهذه القصيية منجزاً آيداهياً كبيراً... ولمن السماح وتصدة استدادها على خريطا الإيداع العربي يعطى مؤشراً على أهميتها وإلا ما كانت التعميم الشكل مصحيح أن مثاله أستسهالا عند البعض، لكنه قد الاستسهال وبقد المجانية - بالمضى السمي، الكلمة . موجره في كل الاشكال الشعرية وإيس قط في قسيدة الشرة.

وأتممور أنه مازال لديها إمكانات مخترنة وخفية مازالت تقتع وتتجلى من شاعر إلى آخر ومن إمكانية شعرية إلى آخري

هل تتابع الإنجاز الشعرى الأجمال الجيينة في مصر والعالم العربي؟ طبعاً.. أنا أزلا أمتم بمتابعة أي تجرية شعرية

هيدا، الدارع المجار المالية من خلاص مسرح مها كال مستريل المؤتم المالية من خلال عضارات من أنحاء الماليا المربى المالي عليها من خلال مثالي الم إنها إلى من مثلق حيان إليضا، ويطبيعة المالات وهذا كلم بديهم جداً أن المسلكة المسائلة المالية المثالات المؤتمة المالية المؤتمة المالية المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة على المالية المنازات هنائات حيايات المشائلة المنازات المالة حيايات المشائلة المسائلة المسائلة على المالية المنازات هنائات حيايات المنازات المناشات حيايات المنازات هنائات المناشات حيايات المنازات المناشات حيايات المنازات هنائات المناشات حيايات المنازات هنائات المناشات حيايات المنازات هنائات المناشات حيايات المنازات هنائات المناشات المنازات المناشات المنزلات المنازات المناشات المنزلات المناشات المنزلات المناشات المنزلات المناشات المنزلات المناشات المنزلات المنازات المناشات المنزلات المناشات المناشات المنزلات المناشات المنزلات المناشات المناشات المناشات المناشات المناشات المناشات المناشات المناشات المناشات المنزلات المناشات المناشات المناشات المناشات المنزلات المناشات المناشات المناشات المنزلات المناشات المناشات الم

## «مارك توين» المصرى في جمهورية الحب

نعم احتضن أوراقي هذه في اعتزاز أثير وكبير، ويختلط فيها التكوين الشخصى بالتنشئة الاجتماعية، بالدراسة، والمقابعة، غير أنني على اعتزازي - وعلى اعتراني بالمؤثر الشخصى الذي كان هاجساً ينفع إلى ا الارتباط بالفن مرة، وهاجساً بعض لأن امنح العباقرة الجدد من حولي إحساسا احتفاليا حقيقيا بإبداعهم وفكرهم

مرات، لم أر \_ قط ـ أن هذه الأوراق هي مملكتي، التي لا سِنَارُعني، فيها أحد، ولكنني رأيت أن هذه الأوراق هي مجمه وريتي، التي أتوق إلى أن ميشاركني، فيها كل

بهذه الكلمات التي ثنم عن اعتزاز الكاتب بكلماته، وترقه العارم إلى إضامة شموع التواصل الحار والتنفق مع التلقي، يختتم د. عمرو عبدالسميم مقدمة كتابه ممدهورية الحب: أوراقي عن الفن والثقافة، الصادر في القامرة عن الدار المسرية اللبنانية.

· قدم للكتاب المفكر السيد يس بكلمة دافئة وصف فيها المس الساشر لدى د. عمرو بأنه يشبه الكاتب الأمريكي مارك توبن كما لفت النظر إلى محاسمة الانتقاء التقيقة لعمرو عبد السميم، فهو يختار وينتقى، ويقف طويلًا لمحاورة النصوص - مسرحية كانت أم فكرية أم فِنْهِ \* مِنْ جُلال مِنْكُلُور معرفي وجِمالي مِتْكَامِل، وَهُو بالثالي لا يمكن أن تقلت منه الأفكار الأصيلة والصياغات

يتورزع الكتاب على ثلاثة السام الأول بمنَّوَان وميتى على هذه الأعمال و الذي يتضمن قراءة نقعية وجمالية تتنبيم بالممق والمساسية والنظرة الشمولية أعدد من الأعمال القلاية، مصرية كانت أم عالمية، عبر لغة سهلة لا تفتمل تجهماً نقنياً ما بعجة الجنية ولا تستسلم - في





أشهر الذاهب السرحية وتماذج من أشهر السرحيات هو عنوان الكتباب الذي صدر أخبيرا عن الدار المسرية اللبنانية للناقد والمترجم الرائد دريني خشبة والذي يعد واحدأ من أبرز أعماله. يشير سامي خشبة دابن دريني خشبة، أبي تقديمه للكتباب إلى أن مدارس أو منذاهب الدراما كمنا نكتفيفها عنى كتاب الراحل دريني خشبة مي في وقت وأحد يُعبِيرِ عن أَبرالْمل عَالات البُباتُ في أسس ويُجليات الإبداع السُّبِرُحْي، وتُعبِير أيضا عن سِنيهِية التجولِّ، السنبر لتلك الشهيس وتحلياتها الإنباعية وهو التحول الذي يتواكب مع تغيرات الجسباسية الفنية والعرفة الإنسانية والواقم الاجتماعي وهي المناصر الذي بنيع منها الإبداع ويتفاعل



أوراق عن الفسن والشقافة

دكتور عمرو عبد السعبيع

🔳 سامی ت

## «تل الهوى» بين قرنين

لم يك عام ١٩٩٩ بلملم أورانه الأخيرة، حتى توالى صدور عند من الأعمال الإبداعية لجيل السبعينيات أبرزها ءالروض العاطره لحمود الوردائي ووتل الهوي، للروائي يوسف أبورية الذي نشن في روايته الأخيرة ممطة جديدة في مشروعه الفني تتسم بالزج البارع بين رصانة الفصحى وحيوية العامية ألمبرية واستلهام روح الحكى الشعبى بتنظله وعفويته وهو يحأول كشف لممسوعاية الحياة في الريف الصري، وإذا كانت دعين الطفل الراصدة، هي الملم الأساسي الذي أشار إليه كثير من النقاد في اشتفائهم على أعمال أبورية السابقة ولا سيما في مجموعته القصصية الدافئة «وش الفجر، فإن الراوي في دتل الهوي، لا تغامره طفولته وهو يتلقى عالم الكبار الحافل بالدسائس والمؤامرات والجنس، فقط يبنو اكثر مرارة وشجنا وحنينا إلى ماض عذب أن يعود.





🔳 پوسف ابو رية

## ترجمة كشكول الرسام إلى الفرنسية

إيف جوزاليس كيذانو. الاستان في جامعة ليرن. التنهي من ترجيحة كشكول العرساء التناف مجين البيان المياد، والذي مسئر الخيرا عن مار نشر معاليم والمياد على المراحة عربية موايلية منها جائزة (الشاملة عربية موايلية منها جائزة (الشاملة المسئم كنه الأطاسال العام الماضي وجائزة الإكتروبين الأضاف الماضي يسين كشكول الرساس الواحد الذي تركز عربية للطان بالمطال كذاب عمومة الطان معين اللهاد التن تركز الأطفال بالقيم البسام واحد مني



■ محيى اللباد

## تفسير القرآن للدكتور عبدالله شحاته

عن ددار غريبه في القاهرة مندر في أجزاء تفسير القران الكريم للنكور. هبدالله شماتة الذي يضع نصب عبينه بتسبيط الناء القرائية لتصميع في متقابل فيم الناس. ويعد الكتاب إضافة جديدة للمكتبة الإسلامية التي انقفت هذا النوع من الكتب، وبال الاعتباد لفترات طويلة على كتب التفسير الفديعة ذات الاساليد المعمية بالقردات الغربية .



## 

## القرن 14 في الشوارع

الفقت مجمورة من مديري تأمات عرض الفان الشكيلي في يصد اللهد في القامرة على الشكيلي في يود اللهد في القامرة على ويدا اللهد مجموعة من الراكز ويتسارتها، بعدارة من الراكز ويتبارز التي مستشران بمعارض فقية ويتبارز اللهد اللهدارية ولحين الشائلة الأجينية التي مستشران بمعارض فقية جاليني الشائلة الإجيازية ومديرة الشائرات في التحقيد الشمارية من المنازكة في المنازكة المنازكة المنازكة المنازز المنازكة المنازكة المنازز المنازخة عشر والتي يشاؤه مصدر والتي المنازخة الناس في

الشارع في الاحتقالات.
ويترفت إستينانيا أن النشطة الهرجان أن
ويترفت إستينانيا أن النشطة الهرجان أن
يترفف على مدارض الذن التشكلي رأياما تحق
والدروف الذنائية والرقص الإقامات الإقامات التربيي
سيتم عرضها غي يحض الطاعم والمقامي مثل
متري ريش الذنائي المنتج أخيراً بعد التجويدات
التي استمرت لماء عشر سيتك اللانيا والذي يعدن
التي استمرت لماء عشر سيتك اللانيا والذي يعدن
كال اللانيا الذي كان طب في القرن الذكار الدينانية في عدل

كما سيشارك النادى اليونانى فى يعض العروض الفنية كما سيقام به حطر الانتتاج. والقاعات الرئيسية الشاركة هى دالشريهة ويكريم فرنسيس، وتاثين هاوس، والرايسلته الإضافة إلى الركز الثقافى الإيطائى والمركز السويسرى ويعض الكتبات والقاعى.

## الإله اليهودى فى «العصور الجديدة»

ريم أن قدن المسيدة والقنيف الذو الريافيسة.
أمة والسيدة والقنية الأراد الكرافيسة.
أنه تاتهي كما بدا بدرون مدولة معلية في عليه المناف ال



من أعمال القنان منير كنمان

ديرسم هكذا لأنه يريد ذلك ولم يستطع أحد أن يدخل إلى عنائمه الأصلي الذي يستتقرفي اللامحدود، هذا ما كتبه مسلاح جاهين في اوائل الستينيات عن محرض للفنان منير كنعان الذي رحل عن عالمنا قابل أيام دون أن يستطيع أحد الدخول إلى عالمه رغم مرور أكثر من ربع قرن على رأى جاهين الذي يلخص مسيرة هذا الفنان الراثد المليشة بالتحولات والإضلاص المبكر للمخاصرة والتجريب حسب وصف مجلة دعينء التى احتفت بكنعان في عندها الوحيد الذي صدر عام ١٩٩٦ قبل أيام من حصول كنعان على جائزة الدولة التقديرية في تقدير متلخر للفنان الذي كأن يوصف دائما بالفنان الهامشي ذلك انه اختار منذ بداياته معارضة الناخ السائد في فن التصوير الممري

والذى كان يعتمد على التشخيص كملمح أساسى إلى أن جاء كتمان واتفذ مسارا مفايرا باللجوء إلى النجريد وتفسر الناقدة الفرنسية كريستين روسيون والتي نالت برجة الماجستير من السوريون في أعمال كنعان هذا المسار بأنه يبدو تصولا منطقياً خاصة أن كنعان لم يتلق تعليما نظاميا في أي من كليات الفنون الجميلة وإنما اكتسب خبراته الفنية كلها من بداياته الأولى في العمل في مجال الإعلانات ومن بعده الرسم الصحفى اعتبارا من منتصف الأربعينيات وهي ألفترة التي التمق فيها بمؤسسة أخبار اليوم ثم دار الهلال وأخيرا إخبار اليوم التي استقر فيها حتى وفاته.

وتميز معظم المراسات النقدية التي تناولت فن كتعان بين عدة مراحل وتبدأ الرحلة الأولى باللوحات

التي رسمها عام ١٩٤٤ من أكوارل تحت عنوان وقهوة شعبية، والمرجودة ضمن مقتينات متحف الفن الحديث وهى اللوحة التى جاءت مواكبة لجملة أعمال بدأت خطوط كنعان خلالها تتخذ مسبارا تجريديا وفي الضترة من ١٩٤٦ - ١٩٥٦ بد شديد الاهتمام بلوجات الموبيل العارى ولوحات الطبيعة الصامتة التي عكست وعيا حرفيا عاليا بمكونات اللوحات الفنية، غير أن الرحلة التي بدأها كنعان إلى النوبة في الخمسينيات جعلت لوحاته تكتسب أبعادا جديدة من حيث التأكيد على البعد التجريدي على حساب المرضوع الذي اختفى تماما واصبحت المادة هي أساس إبداع كنعان التصويري.

أمياً القيترة من ١٩٥٩ - ١٩٦٤ فيهي الفشيرة السيماة بقترة والصائطة التي تمثل الانقطاع عن الفترة النوبية رغم استمرار تلاعبه بالألوان ألتي تظهر كلمسات قليلة تتداخل مع مواد مختلفة وفي نفس الفشرة يدخل كتعان أسلوب اللمسق والتفاعل مع خامات مختلفة ثم يصبح الكولاج هو السمة الأساسية في لوحاته وتدلخل الألوان مم خامات مختلفة أبرزها الخشب والقماش وهي اللوحات التي تعكس تأثرا بفن البوب أرت في جانبيه الإعلاني إلى جانب توظيف مبتكر للصروف اللاتينية التي ظت إحدى الثوابت في عمل كنعان.

وفي الثمانينيات فاجأ كنعان الأوساط التشكيلية باتجاه يمثل مرحلة جنيدة من حيث الاعتماد على المبر والأبيض والأسود وتنايط سطح اللوحة.

وطوال مسيرته الفنية ظل كنعان مخلصا لاتجاهه التجريدي حتى لو كان ثمن هذا الإخلاص الاستبعاد من ضريعة الصركة التشكيلية منذ الأربعينيات وحتى منتصف الثمانينيات وهي فترة كان ينظر فيها إلى التجريديين باعتبارهم وأسرى التأثير الغربيء لكن التجولات التي مرت بها الحركة التشكيلية في العشرين سنة الأخيرة جعلت كنمان يسترد ريادته التي يستحقها في فن التجريد وهي الريادة التي توجت بفوره بجائزة ألدولة التقديرية في

وإذا كانت مسيرة كنعان مع التشكيل حاظة بالتمرد فإن مسيرته مع الصحافة صافلة بنقاط التحول والمسادفات فقد نبثل «أخر ساعة» كخطاط أدرك هيكل موهيته فجذبه إلى «أخبار اليوم» لكن قرار التابعي ببيع «أخر ساعة، جعله يعود إلى الإعلانات من جديد إلى أن دعاه الأخوان زيدان إلى العمل في دار الهلال إلى أن نجح محمد حسنين هيكل في استعادته من جديد إلى «الحبار اليوم» التي استمر فيها حتى رفاته وكأن يقول دائما العمل بالصحافة أعطاني نوعا هزيلا من الأمان وجعاني أتأكد أن فني الحقيقي سيكون بعيدا عن أية مغازلات تجارية وريما كانت هذه المقولة واحدة من نصائح كثيرة خبأها كنعان الذي مات وفي رأسي قول قرأته في احد مقالات صافي ناز كاظم عن كنمان والتي قالت: طم أحد أحداً من ذوى القدرة يكتشف دور كنمان في المصاولة العالمية لتجارب البحث عن التمبين 🎩

# وحدتنا الوطنية .. حماها الله

بداية قرن جديد في عمر الإنسانية، والوطنية المسرية، لا يعني بيساطة أن الجروح البنائية في الجسد القومي فلصري ستعالج، وإن الاختلالات مستثلاثسى والهياكل الاجتماعية والسياسية مستترازن والعافية الثقافية ستسود، وتعود مصر إلى بناء مكانتها الإقليمية التي تأكلت. نعم بداية عام ٢٠٠٠ جاحت ومصس مثِقلة بالزمات معتدة، ومشاكل عديدة، وإشكاليات تنبثق من بين بعضها بعضاً، ليس هذا فحسب بل أخطر ما يواجهنا هو تمطمن التفكير الشعاراتي، الذي يكتفى بصوغ الشعارات الكبري، ومن فرط تكرارها يعتقد البعض أنها حاملة لترياق مقدس سيشفى الطل المزمنة التي تكاد تغتك بحياتنا وتفكيرنا وإنظمة القيم الاجتماعية التي تتغير بسرعة شديدة عن ذي قبل، ونحن مازلنا نتصور أن هناك قيما اجتماعية وأخلاقية أبدية لا يعتريها التمول؛ إن تفيير حياتنا نمو الأفضل يتطاب نفض فيروس الفساد عن روح الوطن - الأمة، والضمائر المريضة، في السياسة والمياة اليومية والوظيفة المامة والعلاقات الاجتماعية على اختلاف مستوياتها، إن تنفق بماء جبيدة للوطنية الحقة والانتماء المظمل لمسرء ليس سجرد شعار من الشعارات التقليدية التي يعاد إنتاجها وتوزيمها مثلها في نلك مثل الأناشيد الوطنية في كتب تلاميذ الدارس، ولا أغاني المناسبات الولمنية التي تحول فيها الولمن إلى حالة كاريكاتورية، والحب الوطنى والوحدة الوطنية إلى معلبات سابقة التجهيز، الشعارات والأغاني عن حب الوطن في تقديري المتواضع تعبير عن مرض، أو إشارة هازية إلى أحساس بلننا لسنا على مستوى الانتماء الوطني

إن نظرة إلى مستويات ونوعية الإنتاجية في حياتنا، تكشف عن خلل فادح يرصده الجميم في مالحظاتهم وكتاباتهم وأقوالهم، حتى أصبحت هذه الملاحظات حول تحول الومان والوطنية إلى شمار، وعدم ثباور استراتيجيات مصرية غواجهات هذه الفجوات تمثل مشكلة في ذاتها.

من أبرز إنجازات الوطنية الصرية في النصف الأول من هذا القرن صياغة النموذج القرمي الصرى انا بات يسمى بالوحنة الوطنية، التي جات نتاجاً للحداثة القانونية والسياسية التي دفعت حركة التقدم السياسي والاجتماعي والثقافي المدري قدماً طيلة ما يزيد على نصف القرن الماضي، نعم كانت الحركة الوطنية النستورية - ومصر كانت سباقة في صياغة الوثائق النستورية عن غيرها من بلدان عديدة في العالم، ولا سيما خارج التجرية الدستورية الغربية ـ هي الإطار السياسي والنستوري الذي بلور الخبرات الثمينة الوطنية المسرية الحديثة التي تأسست على تاريخ ممتد للشخصية القومية المسرية، بل لتاريخ ممتد من تجليات وإبداعات الثقافة المصرية، وهي تتفاعل وتتنازع، وتبدع أصالتها التاريخية من دوب معاناتها وانفتاحها وحوارها مع ثقافات للنطقة. فالشخصية القومية المصرية ليست نتاج عقوب، وإنما قرون، بأن إنها تعبير عن الفيّات عبيدة من السنين، كانت روح مصر الباهرة والبدعة متجاية في حياة وإنوار مصر

من هنا لم يكن الاندماج الوطني والوحدة الرطنية الصدية مسالة عارضة في حياتنا، وإنما هي جزء لا يتجزآ من الشخصية القومية والتاريخ والثقافة والحياة والروح المشتركة، لإرث تليد وعميق حول النيل والبشر، لأن مصر وفق استاننا شفيق غربال هية المسريين، وليست هية النيل كما قال هيردوت، الوحدة الوطنية المصرية هي أيضاً.. وأيضاً هية الصدريين، طي الرغم من التراث الوطني المند، والانتماج الطبيعي، من هنا يعتمد الاندماج القومي دائماً على

تجديد أواصره، وقيمه الأساسية، وأقانيمه الكبرى، والولاء الصارم للمصالح القومية المسرية و تأسست الوطنية المسرية على عمد عديدة عبر التاريخ، غير أن أهم رواسم ها الحديثة هو مبادئ، الواطنة، والساواة وعدم التمييز على معابيس الدين والعرق، واللون والذهب والتوع - نكرا أم أتثى - بل أصبحت الواطنة جرَّماً لا يتجرَّا من ثقافة الجماعة القانونية للصرية. القضاة والفقه والحامين ورجال القانون عموماً، بل إن كل ما يناهض مبادى، للواطنة ببدو، وكانه أمر يعتوره الشذوز والاستثناء، خاصة في ظل دور مصر الرائد في حركة حقوق الإنسان النواية، حيث كانت بالابنا سباقة في الحوار والمشاركة في الإعداد، والوافقة على الاتفاقيات الدولية لحقوق الإنسان، وللمسادقة عليها، بحيث أصبحت جزءا لايتجزأ من للنظومة القانونية الداخلية لبلادناء كما أستقر على ذلك الفقه والقضاء النستوري والإداري والعادي في مصر.

هذا التراث من الثقافة القانونية المصرية حول الواطنة والساواة وحرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية، وحريات الرأى والثعبير لا تحتاج إلى التذكير بها، لأتها تمارس يومياً ويحرسها تراث من البادى، الدستورية والتطبيقات القضائية، غير أن للبادي، الدستورية الراسخة أحياناً تغيم عن عيوننا، تحت وطاة المشاكل الطارئة، وتجعلنا نركز على عوارض الحياة اليومية لأسباب بعضها يرجع إلى تراجع القانون الرسمي لمنالح قوانين الفوضي التي توادت عبر عقود بعماً لثقافة مضادة لثقافة بولة القانون، وتدعيماً لثقافة الفساد السياسي، وفي الوظيفة العامة، ونساد بعض القوى السياسية العارضة... إلخ، إن العالم الآن يتحول إلى غرفة كونية - وليس قرية كونية - وحشى نستطيع أن نواكب ما يحدث حولتا من متغيرات، ونحافظ على مصالحنا القوهية المصرية ونعظم من مكانتنا الإقليمية التي تأكلت، علينا أن نعتصم بالوطنية المسرية، وعمادها الوحدة الوطنية المؤسسة على مبدأى للواطنة والمساواة، بالا أي تمييز بين المواطنين أن الجمعد الوطني العفى بالحيوية والتجديد والإبداع هو أساس مولجهة اية محاولات للتاثير على مصالحنا للقومية على لنستوى الكوني، أما النزعة التي تروج في بعض اللحظات الطارئة الضاهيم أن ثمة سؤاسرة تصأك ضدنا، وشعد الوحدة الوطنية المصرية، فهي محاولة ـ في الحقيقة ـ للابتعاد عن التزام رئيسي على عاتقنا بتجديد أواصر الوحدة الوطنية، وبإيجاد الطول الخلافة والدائمة للؤسسة على إعمال القواعد النستورية والباديء القضائية، وليس بإلقاء الاتهامات على الآخرين، لأن هؤلاء مهما كان تأثيرهم وهوياتهم أن يؤثروا في رسوخ الوطنية المسرية وثقافة الوحدة الوطنية مادمنا تعهدناها بالعناية والصياغة والتجديد

إن منظنًا مع القرن الجديد لابد أن يتأسس على الرعى بتحديات الوحدة الوطنية في عبالم مختلف ويتجديد أواصرها، وحل الشكلات التي تكتنف مسارها، لأن الأخوة الوطنية المسرية تعمدت عبر الحركة الوطنية المستورية

المائية للاستعمار الفريي، وفي الحروب للختلفة التى مخاتها بلادنا ضد المحوان الإسرائيلي والشريىء غيبر أن هذه الوحدة قامت على سبر مقسس الوطنية المسرية هو المواطنة والولاء الوطنى والمساواة بلا تمييز، وتجديد سر الرطنية للصرية الإنسائي القيس هو أساس حركتنا نحو المستقبل، حفظ الله مصدر ويحدثها من المحن والشبعارات.



بقلم: نبيل عبدالفتاح

خلال السنوات الأخيرة.. فتحت مصرلهم ذراعيها وصدرها .. بلكل جوارحها هباتوا يلعبون (عالكشوف)في السياسة قبل الاقتصاد.. وفي مجلس الشعب مع الصحافة.. ولكن يبدو أنهم لم يكتفوا بدلك. ففرضوا صورتهم وعالهم على شاشة التليمريون، وكانت النتيجة إصابة الشاهدين برالدوان وهم يجلسون أمام مسلسلات رمضان.. أجواء وديكورات تقصور أسطورية..سيارات فارهة، وشخصيات من، ألف ليلة وليلة، تنجر شركات « البيرنس، والصفقات، بالشطارة، أحياناً.. وبالنصبأو الاحتيال دائماً. إنه عالم رجال الأعمال الذي أطل علينا بدون مقدمات في رمعظمي مسلسلات رمضان هذا العام..مها يطرح تساؤلات حائرة وساختة حول هذار الزووم التليفزيوني الفاجيء على دنيا والبيرنس، الجميلة، والمتوحشة في أن واحد. تحقیق مجدی الجلاد

مهما المتلفت الرؤى والمعالجات الدرامية، فان يواجه أى مشاهد صموية في ملاحظة مسلسلات رمضان الثي تداعب عالم حال الأعسال، فهل في «موجة» تليفزيونية جديدة دشنها الفنانون هذا العام؟١.. أم أنها تعيير وانعكاس طبيعي لما يحدث في المحتمع المسري من تصولات وه انقلابات، لجنماعية واقتصادية؟١.. تبدر التساؤلات التى تراوينا جميعا ونحن نشاهد هني الأعمال أقرب إلى مساحات الدهشة والانبهار، فالأجراء ذاتها تبعث على «الافشتان» بالقصور والسيارات ونمط الحياة الأسطوري لطبقة رجال الأعمال الجدد، النين ولدوا من مرحمه التحولات الاقتصادية الأخيرة التي تصب في منالح اقتصاد السوق وبالراسماليةء الجديدة

أربعة مسلسلات نغعة ولحنة تركز على تقاعلات مجتمع رجال الأعمال والبيزنس، وهي تقريباً تمثل الأعمال الدرامية الرئيسية في شهر رمضان باستثناء مسلسل وأم كلثوم، ويحساب النسب والأرقام نصل إلى نتيجة مثيرة للدهشة، مغادها أن هذه السلسلات تشكل نسبة ٨٠٪ من مجموع الدراما التليفزيونية «التميزة» إنتماجياً هذا العمام، وإذا كمانت الأفكار ووالقوالب، الدرامية متباينة بين هذه الأعمال، إلا أن القاسم الشترك بينها هو تجسيد الوجه القبيم لنموذج رجل الأعمال..

الطفيلي والانتهازي والمتال ففي مساسل والرجل الآذرء تتشبح شخصية البحال ممذتار العزيزيء بمد فقدان الذاكرة وتحوله إلى عبد الله ـ برداء من الشفافية ودالكشف مما يتيح للبطل، والشاهدين محه إزالة حجاب السرية عن تجاوزاته وأسلوبه الانتهازي في جمع ثروته.

ويقابل هذه الشفافية في مسلسل سنامجوني ما كانش قصدىء عزيمة وإصرار سينة الأعمال مجولنارء على إدارة أعمالها بنفسها، مما ميفضيع، امامها وإمامنا ألاعيب شركاتها من رجال الأعمال، والأكثر سخوبة أن أحدهم «برديد سيف» ينتمي إلى سلك التدريس في الجامعة، وهي ـ كما ببنو ـ إشارة وإضحة من النزلف إلى أن الفساد ربما يطال الفئات الثقفة والأكثر وعياً إذا لختارت اقتحام عالم البيرنس

ولا يقتصر الاهتمام الدرامى بهذا العالم على السلسلين، وإنما يتجاوزهما ليبدو أكثر وضوحاً في مساسل مجسس الخطريه والذي يقنم صحورة مباشرته لفئة من رجال الأعمال يديرون كل شيء بالمال والنفوذ،

واحيانا بسطوة السلاح والقتل، وهي معالجة ـ وإن كانت تشويها بعض البالغة في نظر البعض - فهي تطرح مخوفاً، كامناً لدى الجتمع في ظل صعود طبقة رجال الأعمال من لجوء بعضهم إلى النفاع عن مصالحهم باية وسيلة، مثلما حدث في فترة سأبقة، عندما مسحته السلطات فجاة على انتشار ظاهرة «البلطجة» في تصفية الحسابات و«الصراعات» بين حيتان البيزنس.. أما «زعيم» الدراما التليفزيونية أسامة أنور عكاشة فقد بخل «الحلبة» من باب خاص كعانته، إذ يعزف مع الأخرين على نفس الارتار، ولكن من خلال عالم جديد ومتفرد يراه البعض غربياً عن المجتمع الصرى فهو ديلامس، واقع البيرنس ورجال الأعمال بشخصيات تحترف نميبا واحتيالا من نوع خاص مسويره عبر الاعيب وحيل ماهرة، ولكنها لم تفلح في الخبروج بمسلسله ملا التبطب نساته من ذات الدائرة

هكذا.. طرحت الظاهرة نفسمها بقوة على سطح الدراما التليفزيونية خلال شمهر رمضان. وإكن أية



مواقع وإسباب تقف وراء هذا التركيز على واقع رجال الاعتمال بدون مقدمات اوحتى اتضاق في الطرح

يولجه الفنان يميي الفخراني بطل دلما التطب فاته السؤال بالتلكيد على أن هذه الأعمال الدرامية لا تمثل موجة جديدة، يمكن رصد ملامحها أو التعامل معها بمعيار واحد، ويضيف أن الدراما للصرية اعتلات منذ نشاتها على التعبير عن تفاعلات الجتمع والتغييرات التي تطرأ عليه، لذا يمكننا التعامل مع مسلسلات رمضان كانعكاس طبيعي لما يحدث في الباد حالياً.. فإذا اتفقنا على أن طبقة رجال الأعمال سجات صعوباً واضحا خلال السنوات الأخيرة بفعل عوامل كثيرة، فإنه من الطبيعي والمنطقي أن تواكب «الدراصا» هذا التصول وتمبر عنه، ويبقى النقاش والجدل صول المعالجات والرؤى الطروحة مؤجلا إلى ما بعد انتهاء عرض الطقات كاملة.

اعتراف الفخراني يقابله محاولة وإنكاره من مجدى صابر مؤلف «الرجل الأضر» الذي أوضح أن بطله

مختار العزيزيء لا بتتمى بوضوح إلى عالم رجال الأعمال مثل السلسلات الأخرى، فهو مونف رئيس مجلس إدارة شركة قابضة - وإذا كانت ثروته قد تضخمت فذلك يرجع إلى وسائله في جمعها، وإكن حتى أو افترضنا أنه مرجل أعماله مَأِنَ الامتراض ذاته لا يدين الممل، باعتبار أن نفوذ رجال الأعمال في مصر اصبح واضبداً، لامبيما في ظل تنفيذ برنامج الخصخصة، وبيع شركات القطاع العام.. إذن فالنوآة نفسها تعظم وتساتد بورهم، مما جعل صورتهم شديدة السطوع في الجنمع، فقد وصلوا إلى مجلس الشعب، وتينوا مشروعات ععيدة، وإذا كان الأمر كذلك فإن تناول السلسلات لهذا العالم لا يبنو غريباً في السياق الاجتماعي الذي نمر به، ويالنسبة لي فاذا لا أدين رجال الأعمال الجند، بل أسائدهم لاسيما الشرفاء منهم والذين يعملون في «النور» بعيداً عن التحايل والنصب. ولا يخفى ممجدى صايره ميرراته وراء هذا للوقف

إذ يقول إن هذا الحضور الدراسي لرجال الأعمال لا يعضد مخارف البعض من تهميش الفئات الأخرى، لأن

تعلظم دورهم لا يعنى سيطرتهم التامة على مقدراتنا، باعتبار أنهم يعملون تحت رقابة الدولة التي لم تنخل حتى الآن عن إدارة الاقتصاد الوطني.

أما مجدى أبو عميرة مفرج والرجل الآخر، فيرى أن دور رجال الأعمال في مصر أصبح قضية رأى عام، فنحن نعيش مزمن، هذه الفئة، والاهتمام الإعلامي بهم واضح وصديح ومثاما تكتب الصحافة عنهم وبتابع صفقاتهم وإنشطتهم، وإحياناً «قضاياهم» في قاعات الماكم، فمن مق كتاب الدراما ، أيضا - أن يناقشوا هذه القضية على الشاشة، فهم حزَّ من المتمع، ويتأثرون بالواقم للعاش، ولا يجوز أن يتفاعل المجتمع في اتجاد.. وتقم نحن اعمالاً درامية في اتجاه أخر.

#### عوثة والبيرتس

غير أن الكاتب يسرى الجندى مؤلف مسامحوني ما كانش قصدي، يرجع الظاهرة إلى عنصس «الصادة» ويقول إن السؤاين بالتليفزيون اعتادوا أن ينتقوا أقرى الأعمال والمسلسلات للعرض في رمضان، ويحث احياتاً أن تكون معظم الساسلات ذات طابع أو مهم عامه متقارب، وقد حدث ثلك في العام قبل الماضيي حيث أطاق عليه البعض دعام مسلسلات الطرابيش» نظراً لتركيز السلسلات على رصد تاريخ مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين، واعتقد أن ذلك تكرر هذا المام، إذ تصادف أن معظم الأعمال تتناول دجاة رجال الأعمال، ولكن بمعالجات ورؤى مختلفة ومتبايئة.

#### حستى لو سلمنا بنلك. الايمثل إنتساج هذا الكم مَنْ لِلْسِلسِلانَت هـول رَجِالِ الْأعمالُ في عام و لحد ظاهرة لافتة؟

نعم. هي ظاهرة، وأتفق مسك في أنها جسيرة بالناقشة، وإكنني أرى أن الصادقة وحدها وراء عرضها دفعة واحدة في رمضان، وفيما يتعلق بالأمر كظاهرة، أعتقد أن ذلك يرجع إلى صعود نجم رجال الأعمال خلال الفترة الأخيرة ولكن بالنسبة أسلسل مسامدوني ماكانش قصدىء لم يكن عالم رجال الأعمال مَن قضيتي الأساسية، وإنَّمَا قضية العولة باعتبارها هماً عالياً، لا يقتصر علينا فحسب، وإنما يتحكم في مصير العالم باكمله، وبالشع نحن جزء من

#### رجوالان تتحنث

اما مجولنار، ذاتها ـ إلهام شاهين ـ فتختلف مع دالجندى، إذ لا ترى تركيزاً على هذا العالم المُحلِّي الجميل، وتقرل إن مسلسل دانا التحل فات، يتخذ خطأ مختلفاً بحيث يصعب وضعه شمن هذه النرعية، كما أن والرجل الآخر؛ لا يقتحم كواليس عالم رجال الأعمال، وإنما يركز على فكرة فأسفية تهتم بالقيم والبائئ الأخلافية بصفة عامة. وتضيف إلهام إن تعوذج سيدة الأعمال الذي جسدته ينتمى بكل تفاصيله وملامحه إلى الرحلة الراهنة.. فهي سينة أعمال عصرية، شديدة الذكاء، وإلا تقكر إلا في مصلحتها فقط، وإلا تثبح فرصة للآخرين للقضاء عليها، وهو نموذج موجود في الواقع، تتحول المراة وفقأ له إلى كائن خطير يصمعب التعامل

معه، لأن شراستها في الدفاع عن نفسها وبروتها تكون اكثر عنفاً رغم ملمسها التاعم، أما بالنسبة لإشارة البعض إلى المبالغة في ديكورات قصر مجولناره باعتبار أن ذلك بعيد عن الواقع، أستطيع التاكيد على أن هناك قصورا لكثر فخامة وثراءً من ذلك، وابحثوا عن القصور في شارع العروية أو على كورنيش النيل، وستجدون أن قصر «جولنار» متواضع مقارنة بها، والأمر طبيعي لأن رجل الأعمال الذي يدير مجموعة شركات يصل رأسمالها إلى الليارات لا يصعب عليه تشبيد مقصوره وايس قصراً واحداً بهذه الفخامة.

ومن خارج المشهد الرمضاني في دراما هذا العام، يطرح السيناريست وحيد حامد وجهة نظر مختلفة تماماً ، حيث يؤكد أن هناك مبالفة وأضحة في معظم السلسلات التي تتناول عالم رجال الأعمال، فهم لا يعيشون بهذا النبط ومصبر ليس بها قصبور بهذه المواصد فسات الأسطورية، وثلك الأعداد من الخسدم والصشم، فهذا كلام فارخ لا ينتمى إلى الواقع، أما التركيز على هذا الجانب فهو مسالة عادية (جداً) لأن الفن مثال الأنب يلتقط مائته من اللجتمع، ولا يخفي على أحد أن ظاهرة تنامى دور ونضود رجال الأعمال في مصدر باثت أمرأ واقعأ بسلبياتها وإيجابياتها، وعلى سبيل الثأل فقد فرضت قضايا الانفتاح الاقتصادي نفسها على السينما والتليفزيون في فثرة السبعينيات والثمانينيات، وحدث نفس الشيء مع ظاهرة للخدرات والإرهاب. وغيرها من التحولات والقضبايا الفصلية التي تطرح نفسها بقوة على الجتمع.

يحدث في الشبارع المسري، وحديث الناس الدائم صول رجال الأعمال، وما ينشر عنهم من بذخ وبصفقات وعمولات، وهي مسقة طبيمية لأنثمة طبقة فرضت وجودها ومصالحها وصوتها على الساحة، وطبيعي أن يكون لها مؤيدون ومعارضون، بل اعداء، ولكن ما أثار استغرابي هو أن كل السلسالات . تقريباً . تركيز على نماذج النصب والاحتيال، وأعتقد أن ناك يعود إلى طبيعة الرحلة التي تعيشها، فقد وصلنا إلى مرحلة دفتح، ملفاتنا بصراحة أمام أنفسنا والأخرين وهي إحدي

كتاب السيناريو، فهم يكتبون ما يرونه متسقاً مع واقعنا الاجتماعي المعاش، ويستطرد مؤكداً أن التركيز على رجال الأعمال لا يعود إلى أن عللهم الخاص بكل سلبياته وإيجابياته بات حنيث الساعة ولأشك أن وسائل الإعلام السيما الصحافة لها دور في ذلك بفعل اهتمامها البومي بثخبار رموز «البيزنس» والصفقات، وتجاوزات البعض، فضعلاً عن متابعة القضايا المنظورة أمام القضاء التي يجد فيها القارئ مادة ثرية ومفعمة بالإثارة والتشويق.

كلامشغ

أما الناقد رموف توفيق فيضع الظاهرة في سياقها الطبيعي، مؤكدا أن هذه السلسلات تمثل انعكاساً لا

سمات للجتمعات المقتوحة. ويطالب الناقد د. رفيق الصبان بعدم الإصاية على

لذا - يضيف الصبان - فإن تركيز كتاب السيناريو



■ مسلسلات رجال الأعمال تمثل انعكاساً لما يحدث في الشارع للصرى

على هذا العالم يبدو منطقياً ومبرراً درامياً، باعتبار أن ما يثار في حديث الشارع هو دهم عام، تجب مناقشته درامياً، وهنا بدخل الأمر في مساحة الألهام لدى الكاتب الذي يغتار أحداثه وشخصياته من الواقع، وليس من القبول أوحتى المتاح أن نماول التدخل في توجيه هذا الإلهام، لأن مسلسلات رمضان هذا العام وإن كانت قد اتفقت في التركيز على عالم رجل الأعمال، لكنها لا تمثل موجة في حد ذاتها، وصتى أو أصبحت كذلك فهي أن تستمر، لأنه لا توجد موجة فنية في العالم قادرة على الاستمرار لفترات طويلة، بفعل دورة الحياة والواقع

#### سؤال استتكاري ا

وإذا كان الفناتون والنقاد يروئها خبرورة فنية أو موجة طارئة لا خوف منها .. فإن الظاهرة ذاتها تثير فلق علماء الاجتماع والاقتصاد لاعتبارات عديدة.. هذا والظاتيء يعبر عنه على فهمى السنشار بالركز القومي للبحوث الاجتماعية في صيغة سؤال واستتكاري، بقوله ما الغريب في الموضوع؟؛ فالأعمال الدراسية في كل البلدان والتخلفة وتركز على الطبقة الأكثر أهمية وسيطرة، وإنا - بصفة مبدئية - ضد أساليب رجال الأعمال الجدد في العمل الاقتصبادي، ولكن الظاهرة الثيرة للقلق هي أهتمام البراما التليفزيونية بالفئة الهيمنة اقتصادياً، لأن العمل الدرامي، أحيانا ـ لا يكون الهدف منه فنياً وإنما دعائيٌ بغرض تسويق هذه الفئة أو شبيض، وجهها في الجتمع

وأشناف على فهمى إنّ الخطورة الحقيقية ليست في اهوجة، مسلسلات رجال الأعمال، وإنما في

يحيى الفخراني: كيف نتجاهل الصعود اللموس لرجال الأعمال في الفترة الأخيرة؟ الهام شاهين: هناك قصور أكثر فخامة من قصر ، جولنار، في «مصر الجديدة»

سيطرتهم التامة على للجتمع، فالعراما مثل الطبيب تماماً، تشخص الرض، وتنب إلى الخطر والظاهرة موجوبة سواء جسنتها النراما أم لاء فالسوال الاجتماعي الأكثر خطورة وأهمية في هذا الاتجاه هو الذا يشكل رجال الأعمال خطراً حالياً على المجتمع؟.. والإجابة هي أن الصبيغة الحالية لرجل الأعمال الصرى لا علاقة لها بالراسمالية التي ينادي بها البعض، فهم ليسوا رجال أعمال بالقهوم للحند الكلمة، وإنما هم سىماسرة، فالفارق كبير بين الاثنين، لأن رجل الأعمال الحقيقي يعمل في إطار من الجدية، فيراعى حقوق العمالء وينفع الضبرائب الستحقة عليه، ويركز على الأنشطة الإنتاجية التي تدفع ماكينة الدولة إلى الإمام، وهذه المديقة بالطبع بعينة عن درجال الأعمال، في مصدر والذين يعملون في «الوساملة والسمسرة وغيرها»

وترى النكتورة سامية سعيد الإمام . أستاذة علم الاقتصاد - أن مصر تسودها الآن تُقافة رأسمالية حقيقية فالتجرية الاقتصادية الجديدة أخذت طريقها إلى أرض الواقع، وتبع ذلك «تصميد» نماذج من رجال الأعمال مم توسيم دائرة «البيرنس» في المجتمع، ولكن ما يؤخذ على هذه السياسة هو عدم اهتمامها بـ «تربية» جيل جديد من رجال الأعمال وتلذذ د. سامية الإمام على مسلسلات رمضان

جنوحها ندو للبالغة التي تممل إلى حد المفالطات في

تصوير عالم رجال الأعمال، وتقول إن كاتب السيناريو لابد أن يفسرق بين رجل الأعسمال الذي بدأنا به في متتصف السبعينيات، وتظيره في نهاية التسعينيات، فاقتجرية الطويلة مم الانفتاح افرزت مجموعة من رجال الأعمال باتت قادرة على خوض التحول الرأسمالي بنجاح، وإكنها في حاجة إلى تفريخ جيل جديد من المستشمرين، وتوسيع مفاهيم الثقافة الليبرالية في المجتمع، ولكن ما نشآهده في الأعمال الدرامية عبارة عن رؤى مبتسرة وقاصرة لرجل الأعمال الحقيقي، فهو يبدوعلى الشناشنة وكناته يعنبش ليلهث وراء الشراء الفاحش بأساليب غير قانونية، وهو ما يؤدي إلى تشويه صورة هذه الفئة التي تضم المنحرف والملتزم مثل أي طبقة أو مهنة أخرى، لذا فأنا لا يؤرقني تركيز الدراما على دنيا «البيزنس» بقدر ما «تصدمني» هذه الصورة الأحادية لرجل الأعمال المسرى.

# اليق

# معزوفة الرحيل

دعينا نلملم ما تبقى لدينا من داار و احمه . (شياعنا المتناثرة في الكان

واجمعى اشياعنا التناثرة فى الكان، وابحثى لعلنا تجد ما نصرٌ به متاعنا.. ربما حقيبة.

الكن النفى ذات طروب رجعت من سعارة طويلة، وكانت معى حقايية، واتكن أنها كانت انبقة ذات شرائط أرجوابنة تتطق بها تفكارات من يالاد بميدة، تلك اللي واقت لعينيك زمنا، واحديث دائما أن تسميها باسماء غربية، فقتبضى عنها في أحد الأركان. أما أنا فسابحث عن أوراقي.. كنت أضعها في أماكن كغيرة.

مكتبى لم يحظ منها بالكثير، فقد كنت ابعدها عنه فور كتابتها، لانه اول مكان ينقيون فيه عن الأوراق... والأفكار.. من هم؟ او لا تعلمين؟ ولم إنن نستعد للرحيل؟

لم تعد وتحن، هَنَا.. ولم يعد المُكانَّ لنا.. ولا كان الرّمان زماننا.

تعرفين يوم الاستدعاء الأخير، إنهم أخيروني بائنا من فصلة منقرضة لا يمكن أن تواصل العياة في عالمهم. ساتهم وكيف أصبح عائكم وحدكم، فاطلعوني على وثائق الملكية. اشتروه كله يا عزيزتي. وطبقا للأوراق الرسمية والأختام فإن علينا أن نغادر.

السالين إلى اين؟ وائي لي أن أعرف؟

الطريق نفسه أصبح من أملاكهم، وعلينا أن نعيره جريا.. لا نتوقف.. فعيونهم تترصد كل خطوة.. انظرى ابن خبات الأوراق؟

كنت دائماً متوهم اللكاه. كلا. ليس دائماً، فينام اوقات كشيرة كنت فيها اغيم من كل الأغيباء، كذلك البور صدقت فيه إعلان الحرية الذي جارت به ابواقهم وخرجت إلى النساحة الأشارك في الإصداحال واقدمت إلى المنصة واعاشت رابي في قضية رزقاء اليمامة، وتذكرين طبعاً ماذا فعلوا بي.. وكيف اللبوش إلى رشدئ

لم يؤلمنى التعنيب داقد دريت نفسى طويلا على بلادة الجلدء، فقط آلمنى حرمانى من اسمى، فكيف يحرم إنسان من اسمه؛

لم يعوضني ابدا ان يعرضوا على عشرات الأسماء الأخرى.. حتى حين اقتعوك انت بقبول الاسم الجديد، قصرت تنادينني به!

كيف فعلت هذه الفعلة الدنيئة؛ .

لكَّنْ لم اعْفَر لك، لكننى مضطر لاصطحابك معى.. قاتا لا اعرف سواك، ريما أحببت قبلك كثيرات، لكن.. نهبن جميعا..

امرن بالرهيل قبلى حتى لا تبقي معى إلا سجانتى: وكنت انت انكرين ملبحاً يوم توثيق القيبود، هين تم

المناقك بي محكم المسرين مست يوم دويتي المسوية عان مم المناقك بي محكم المسرر.

نظر على القاضى نظرة سوداوية حائقة واتهمني بالروق من حظيرة الإمان واخبرني بان عقابي سبكون مخفقاً لانني أحمل في جبهتي رمز النقاء (قبل لي إنني وادت به تليلاً على سلالتي اللكية).

وكنت اثنت عقوبتيا فمازلت تنادينني بالاسم الزائف.. تريدين أن اصدقيا وهذا هو للحال لأن لي ذاكرة.. وفي عمق هذه الذاكرة تتريد (صداء الاسم القديم.. رغم اندثار الحروف واغتيال المشي..

لم استسلم وانت تعلمين. فقد تشبيت بالإصداء وتركتها ترتح داخلى تبحث عن التوافق.. تدور حول المحرب. تتباعد وتتقارب حتى خفق شكلا بمالل القنيم. واختلافها سيكون من جعيد ذلك الإسم الذي أصرف، وانت تعرفين اليس كذلك» ظللت انتقار طويلا تلك اللمعة في عينيك تشي بالكر.. مكن المارفين.

هل تقواين لين هل تهمسين في الذي إذا فصات غايل نضط للرحيان. إذا أشهرته في نضط للرحيان. إذا أشهرته في وجويهم الرحيتهم الزمتهم الخرائر إلى جحويهم، واستحدنا على شيء، ويربما الحبيثك والجنب إلى جوارى، فانت في واقع الأمر لسنت بهذا المسرب أقد الرضحاواء، وقام تتونى قدائرة على مقاومة الإنجاب والمخالب. أثا اعراض هذا، واشعر بالرحاه الله. فقط عليك إن خطعى عنك خواف وتهمسي في اذني...

انطقی اسمی، (عیدیه لی.. فهو ملکی.. هو حقی. لا تریدین؟ ام لا تعرفین؟

ها هى المقيبة القنيمة.. وها هى الأوراق.. وهذا النثار المرق.

ضعى كل شيء وأغلقى.. وهذا فراق. غن استطيع أن أحملك والمتاع. فسابق كسمسا أنت.. ودعى لي

الرحيل.. لكن.. كيف وهناك الالتصاق بحكم المصير؟ وإي مصير ذلك الذي ينتظرنا؟

أسبلي الستار.. ولا تغلقي الباب.. فلم تعد هناك أوراق اخفيها.. معي عود ثقاب.. أشعله وأنطلق حرا.



# النصب على الجمهور باسم أفلام العيد

تعونت ظاهرة أطلام العيد إلى ما يشبه أعياد ، الهالوين ، في أمريكا حيث يسعى صناع الأطلام لجمع ، العينيية ، من جيوب جمهور ، الواسم ، في السينما المصرية ، وروينا ، ويلا تقولت الظاهرة من المصادفة إلى قانون الاحتكار حيث يتم ترتيب الأطلام التي تعتكر الشاشات الرئيسية في الماصمة ويتصارح كبار المتجين بجميع الوسائل للسيطرة على الوسم الذي تزيد فيه نسبة الاقبال على السينما إلى أكثر من عشرة أضعاف.

#### تحقیق،ممدهریدی

رغم أن الظاهرة مسجلة تاريخيا باسم عائل إصام بنائية الوندى إلا أن هذا لا يمنح من بخبول أطراف أخيرى في الصدراع واشتحاله وخروج تفاصيله من الخفاء إلى العلن وهذا ما سنتعرف عليه من خلال هذا التحقيق...

رغم أن النجم نور القدريف بعيد عن حلية للنافسة على الخارم العيد منذ سنوات إلا أنه يؤكد أن موسم العيد منازل يعتبر من أهم المواسم التي يعكن أن للخشرة تصقيبق ماشش ربع من خدالله إلى جمائب تقلباء التكلفة الرئيسية للقبام. ويقول نور: إن هذا العيد يكتسب المعية خداسة عيدن يعتبر موسما معتد الوجود إلجازة تصف العام من للدارس من للدارس من للدارسة من الدارسة العام العام الدارسة العام الدارسة العام العام الدارسة العام العام الدارسة العام ا

والجامعات بعده مباشرة ويضيف نور ان للنافسة على فقرة العيد انتظت أكم من السينما الأمريكية إلى السينما المصرية حيث تتصارح أكبر شركات التحريح السينمائي في المريكا على عرض الفلامها في الأعياد برغم توافر الاف

عرض الخلامة في الاعتباء برغم توافر الآله دور المرض التي المحسسة لل السحق لم السحق السيطة المستقد المستقد السينا في مسط السينا في مسط مرد المرض قد السينانية في مسلم الكرية عند من دور المرض قد ميث المحسول على الكرية عند من دور المرض قد يتحمل إلى نقمة ما أم كان مثان عسطاية وسم حصابها في الغالب على التكافة اللارتة من الدور الكرة برض في القابل على التكافة اللارتة من الدور الكرة برض في اقتصل إلى ضمات النسخة من الدور الكرة برض في اقتصل إلى ضمات النسخة من الدور

ويؤكد ندور أن أشلام القضايا والاشلام التي تتمام بمستوى فني ونكري مرتف لا مكان لها في منافسة العيد القي تتطاب أشلاماً مضمونة الديا تعتمد على العركة والعنف أن الكوميديا وتناسب الجسمهـور النوعي الطاري، الذي لا يزهف على السينمات بنعاد كبيرة مردي في الأعياد

داخطف واجره هذه هي القاعدة الذهبية للتي
 تحكم ظاهرة أفلام العيد التي باتت تعتمد على جمع

يؤكد المفرج محمد كامل القليويي ورئيس المركز القومي للسينما . الذي يقول إن ظاهرة أقالم نادية الجندى وعادل إمام خلقت حالة من الرواج الكاذب في السنوات الأخيرة وطنت أركان أسطورة ءأفائم الميد، وهذه من أشأت السوق العشوائية للسينما التي لا تعتمد على تخطيط أو دراسة لدورة رأس المال وبالتالي تتحول منافسة العيد في غياب هذه الحسابات الدقيقة إلى نوع من القامرة شاصة مم ارتفاع تكاليف طباعة نسخ الأفلام ويضيف القلبويي أن الجمهور اتصرف عن السينما في الأعياد وأصبح يغضل أشكالا أخرى من اللهو وهو ما يزيد حدة الشعور بالقامرة. وأصبح الفيلم الذي يثم طرحه في ٥٠ دار عرض معرضاً لفشل ٥٠ أسبوعاً مرة واحدة وبالتالى لابد من الكف عن هذه اللعبة التي أصبحت مكثموفة للجمهور لأن العبد لم يعد يصلح لأن يكون موسم التخلص من الأقلام الرديئة والحرب على دالعيدية،

«الفلوس» بسرعة قبل أن تنكشف ويتضبع أمرها كما



على أبو شادى: حرب للسيطرة وفرض النفوذ

 عادل إمام وشيرين الناء تصوير دهاللو أمريكا، ويؤكد الموزع السينمائي مجمد حسن رمزي -والشوكة القوية في الصراع الدائرة - على أن المسالة لا تتعدى كونها نجوما معينين تعودوا على آلا يطرحوا أفلامهم سوي في العيد ويقول إن موسم العيد لم يعد يستحق كل هذا العناء ولا المسراع الشرس الذي يجرى فيه لأنه موسم قصير إذا ما قورن بموسم المسيف المتد، ويضيف رمزى أن هناك نوعية من الأقالام لا يصلح تداولها في العيد وهذه الترعية يقضل أصحابها الانتقار قليلأ بعيدا عن الصراح للحتدم حيث الظبة للأضلام الشعبية والكوميدية وهذأ ما يجعل التنافسة في إطار ضيق على إجازة العيد حيث تدخل فئات كثيرة من الجماهير سوق الشاهدة السينمائية بعد صوم ممتدعن السينما خاصة قبل عبيد الفطر بالذات، ويؤكد رمىزى أن ميل الناس للخبروج من المنازل بهدف التنزه وتوافر الأسوال اللازمة دمن العينيات، لنخول دور العرض وهروب الناس من الأقاليم للقاهرة والإسكندرية لقضماء إجازة العيد كلها عوامل تسمم في زيادة الإقبال على السينما في العيد، ويضيف أن تقلص عدد دور العرض السينمائي بشكل ملحوظ هو ما دفع إلى الشعور بشراسة المنافسة بين الأفلام للحاق بالعرض في موسم العيث والصبراح على الجنصول على «العيدية» من جيرب الجمهور.

للنافسة على يدر العرض السينية على العربة تحوات إلى حرب السيارة والنفوذ كما يؤكد النافذ على إن طراح، رئيس الهيئة المائة لفصور الثقافة الدي يقول إن حرب الكيار في السنوات الاخيرة جملت الصواح اكثر صحيفة علماء عم غلامة السوق السينمائية وإنقطاض عدد دور العرض ويقور ذكرة الانتشار الاخيرة على الموضى في السيد ويقور ذكرة الانتشار الاخيرة المؤلف في السيد المحمول على عدد يحديد من دور العرض وهو ما المحمول على عدد يحديد من دور العرض وهو ما شعرة خشعية تحت وطاقها بالإسلام الهيادة الى حرب شعرة خشعية تحت وطاقها الإسلام الهيادة النافسة .



■ محمود حميدة وليلية في مشهد من مجنة الشياطين،

تستحق أن تعرض وتحصل على ما أنفق عليها في موسم العيد الذي لا يزيد على ثلاثة ايام تحدث بعدها الكوارث والفضائح وترفع الأفلام وتتكنس النسخ في المخازن.

ويطالب أبو شادى بأشكال جديدة لتنظيم معوق العرض السينمائية والعودة إلى ما يسمى بأضلاق الهنة وأن يكون هناك دور لغرفة صناعة السينما لتنظيم هذه السبوق التي خرجت عن السيطرة مع خصفصة دور العرض وتحكم قوانين العرض والطلب والمنافسة غير الشريفة.

وموسم العيد كما يؤكد الكاتب وحيد عامد لم يعد مقياس للرواج خاصة أنه يأتى منذ سنوات مم موسم الامتحانات ويقول: رغم ذلك فقد خرجت حسرب والتسريبطات والسسيطرة من دائرة السسر وتمولت إلى حرب علنية بعد أن أصبحت دور العرض جميمها تابعة للقطاع الخاص والكل يسعى لاقتناص والعيدية، والحصول على الأموال التي رصدها الجمهور للاستمتاع بإجازة العيد والتي يذهب جانب كبير منها إلى السينما، وهو ما يمثل حصيلة طيبة يسترد من خلالها النتج ما أنفقه على فيلمه ويستطرد حامد قائلا: على ذلك فإن الأهمية الحقيقية لإقبال الجمهور على أفلام العيد تكمن في أن هذا الجمهور هو الذي يسجل شهادة ميلاد للفيلم أو شهادة وفاة حيث ينتشر ويصنع دعاية جيدة للفيلم أو العكس.

ويضيف حامد أن جمهور العيد جمهور نوعى يقبل على نوعية معينة من الأفلام ليس بالضرورة أن يكون مستواها الفني مرتفعا وإنما لابد أن تكون أفلاما جماهيرية وهذا ما دفع السيتماثيين لوضع معايير افيلم العيد تراعى طبيعة جمهور العيد الخاصة.

المضرج الكبير كمال الشبيخ يؤكد أن ظاهرة أفلام العيد ظاهرة قديمة منذ جرى العرف السينمائي على اعتبار الميد مرسما يتنافس فيه السينمائيون على عرض أفالامهم غير أن قواعد

المنافسة تغيرت بشكل يدعو إلى القلق وتحولت إلي مرب شرسة خاصة بعد الفكاك من سيطرة القوانين والأعراف الأخلاقية التي كانت تحكم المهنة منجهة وسيطرة المؤسسات مثل مؤسسة السينما التي كانت تسعى لإيجاد قدر وأو شنئيل من تكافؤ الفرص

ويضيف الشيخ أن فترة العيد تشهد إقبالا جماهيريا كبيرا على السينما لذلك يعتمد عليه معظم المنتجين في استرداد ما انفقوه على الأقلام وتعقيق ريح يسمح لعجلة الإنتاج السينمائي بالاستمران، ولم يحدث أن لحتكرت دور العرض نوعية معينة من الأقلام سوي في السنوات الأخيرة حيث كانت تتميز وجبة العيد دائما بالتنوع وكانت ترضى جميم الانواق

النتم محمد العدل يؤكد أن قواعد الصبراع تبدلت من منافسة بين المنتجين على دور الحرض وعجز اكبر قدر منها إلى صراع بين أصحاب الدور على افضل الاقلام الجاهزة لسباق العيد لضمان تحقيق الريح خلال إجازة العيد التي تعتبر موسما مهما لا يمكن تجاهله يسمى فيه كل منتح للدحسول على العيدية



وديد جامد: النافسة تحولت إلى صراعات علنية

وتؤكد ذلك الإيرادات التي حققتها الأقلام السينمائية في السنوات الماضية والتي تؤكد أن كثافة الشاهدة والإقبال على دور العرض تزداد في العيد. ويضيف العنل أن فيلم العيد بشكل أو اخر لابد

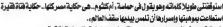
أن يكون جماهيريا لذلك فالأفلام الرومانسية وأفلام القنضايا تضيب تماما عن مفافسة العبيد ويفكر منتجوها ألف مرة قبل طرحها على جمهور العيد،

ويؤكب العندل على أن منعظم المنتسجيين في السنوات الأخبرة يغضلون الانتشار الأفقى لأقلامهم بمعنى الحصمول على اكبر عند ممكن من دور المرض للحاق بموسم العيد القصير نسبيا.. والحصول فيه على أعلى نسبة ممكنة من الإيرادات واستهمت في ذلك الزيادة المصوطة في عند دور العرض والتى تتنافس فيما بينها على الحمعول على الأفلام التي تحقق أعلى الإيرادات.

ويتفق السيناريست فايز غالى مع المنتج سحمد العدل في أن إجازة العيد فرصة حقيقية امام السينمائيين لتحقيق إيرادات طببة وخاصة أن الإقبيال على السينما يكون شديدا من جانب الجمهور باعتبارها في مقدمة وسائل اللهو القليلة المتاحة والرخيصة بعد فترة التشبع التليفزيوني من جرعة رمضان الكبيرة والذلك فمن الطبيعي أن تكون هناك منافسة بين السينمائيين لاسترداد تكلفة أقلامهم وتحقيق ريح يسمع باستمرار السينما.

ويضيف غالى أن احتكار الوزع الواحد السوق السينماثية وسطوته واستغلال علاقاته بأصحاب مور العرض لفرض نوق معين وبوعية محددة من الأقلام بدأ بظاهرة نادية الجندى وعادل إمام وأمتد إلى المُصحكين الجدد مما أدى إلى غياب الأفالام ذات القيمة الفنية الكبرى وتضييع الفرصة على منتجيها لاسترداد تكلفتها وهوما يشكل مأساة حقيقية بتغليب توعية معينة من الأفلام على باقى النوعيات الأخرى وترويج موجة الأفلام الهابطة على حساب السينما الجادة ■

# الكاتب محفوظ عبدالرصن: أم كلثوم.. حكاية مص



إنه الكاتب معفوظ عبدا لرحمن صاحب القلم المبدع والرؤية التاريخية الثاقية. كلماته وأوراقه كانت وراء النجاح الباهر الذي حققه مسلسل أم كلثوم.. كان لنا معه هذا العوار.

حوار، ٹیٹی اٹراعی تصویر، موسی محمود

متى بدأت التفكس في كتابة مسطسل أم كلثوم؟ وكم من الوقت استغرقته في كتابة

الفكرة راوبتني بعد وفاتها مباشرة . وظلت تلح على طوال هذه السبنوات.. كنت ارغب في أن اقسيم عملاً جاداً عن أم كلثوم.. لكن لم تكن هناك جهات إنتاجية قادرة على إنتاج مسلسل بتكاليف كبيرة.. هذا النوع من الإنتاج لم يكن معروفا منذ خمسة عشر عاماً.. إلى أن جاء عام ١٩٩٦ وأتصل بي قطاع الإنتاج وطلب مني ذلك فوافقت على الفور.. فالفكرة فكرتى لكنني وريدت قليلاً .. عل أقدم العمل في فيلم أم مسلسل. اخترت في النهاية أن أعمل مسلسبلا وظلت طوال عناسين احضر السيناريو وأعده.. أجمع كل الكتب التى كتبت عنها وأعيد قراحها المرة بعد الآخرى حتى المقالات المهجودة في الصحف والجلات قراتها جيدا فضلا عن مقابلة كل الذين يعرفونها عن قرب وعن بعد.. الناس العاديون النين كانوا ينهبون إلى حفلاتها .. سناتهم عن أبق للطومات.. فأننا في قضية الكتابة التاريخية لأأعتمد فقطعلى للطومات اللوجوبة فى الكتب والمسحف بقسر ما أصاول أن أعطى المعلومات شكلاً حياً .. تشغاني كل تلك التفاصيل الصابرة، فلان حينما كان يتكلم معها، كان يناديها ويقبول لهنا: يا ست.. أم يا هائم.. أم يا أنسبة.. عذه التفاصيل الصغيرة لها في المقيقة دلالة في بناء الشخصية.. أنا هذا لا أحاول أن أحقق في السلوك بقدر ما أحارل أن أهتم بالشخصية.. شاهدت ايضا كل أضلامها .. تمعنت في طريقة تمثيلها .. الله من التمثيل يمكن أن نتعرف على الشخصية.. فهو جزء من حقيقة المرء.. حاوات أن أعرف كتلك حيتما كانت

تجلس في البيت.. أي كرسي كانت ترتاح فيه.. شكل الكرسى.. بالطبع كل هذه الأسئلة لو وجهتها إلى أي شخص أن يستطّع الإجابة عنها بشكل مباشر. هل استندت فكرة السيناريو كلها على احداث حقيقية

الهنف من هذا السلسل تقديم شخصية فذة بلا شك.. مرتبطة جدا بالزمن والمصير.. ليست خارج الزمن بل هي في داخله.. في قلب الصِتْمع.. مـؤثرة فيه .. في نوقه .. وفي احداثه .. شخصية لَها علاقة بالسلطة والسياسة والثقافة والفن.. أنا حينما أقدم مسلسلا عن أم كلثوم أقدم عصيرا كاملا عاشته مصس. فالمادة الوجودة كافية جدا ويمكن استخراج الأحداث وتقديم دراما ثرية.. وبالتلكيد الإضافات موجوبة.. لكن الراقع هو الخط الرئيسي.. هو الهيكل الأساسي للعمل.. هناك بعض الشخصبيات القليلة أضفتها بالفعل لبيان العصر الذي عاشته أم كلثوم.. أيضنا بعض الأحداث.. هناك مثلا شخصية رُينب... كثت أريد من خلالها أن أقدم محورا وصراعاً بين نوعين من الشخصيات.. البنت الفقيرة للوهوبة التي تملك إرادة حديدية والتي استطاعت أن تصل إلى أعلى المراتب.. والبنت التي تملك الشروة والجسسال والارستقراطية .. إضافات أخرى كثيرة من هذا النوع.. الهنف منها كما قلت تبعيم الدراما.. لكن للهم في هذا كله أن السياق التاريخي صحيح يسير في خطمضب وطف الإيوجد تزوير في الطومات

البعض انتقد كثرة الإنشاد والغناء في المساسل.. ريما اضبعف هذا الجسانب البرامي للعمل.. ما رايك

كيف يمكننا أن نقول ذلك. ونحن نقدم عملا عن أم كلثوم.. أم كلثوم هي الفناء بل هي قمة الفناء..

وبالتالي فالغناء والإنشاد جرء أساسي من السلسل.. ثم إننى كنت من خالال هذا العمل الدرامي أسجل وأرصد تطور الفن والحالة الغنائية في بلادنا وكان من الطبيعي أن أقدم في خلال حلقات المسلسل العديد من الأغنيات التي اشتهرت بها ام كلثوم.

هل كان يعنيك أكثر أن تجسد قصة أم كلثوم وتأريخ حياتها والظروف التي مرت بها أم أنك كنت مهتما يتجسيد عصر أم كلثوم ورصد صقبة تأريخية فيحياة

أريد أن أفرق هذا بين أنني أكتب عن أم كالثوم وأسجل تاريخ حياتها وبين أن أم كلشوم نموذج يستحق أن يسجل الكاتب حياته.. فهي إنسانة عظيمة لأنها قصة عظيمة .. هناك شخصيات عظيمة ولكن لا يوجد في حياتها ما يستحق أن يكتب.. من خلال قصة حياتها كنت هريمما على أن أسجل رسائل ومواقف كشيرة مع عصرها الأننى لا استطيع بالتاكيد ان أفصلها وأعزلها عن العصبر الذي عاشت فيه.. فأم كلثوم هي بنت مصر في ٦٠ عاما .. إنها تمثل مصر

استاله متقناطعية.. هل في رايك تعكس أم كلثوم كفاح المراة المصرية في المجتمع؟

.. على الفور تأتيني إجابت، بلا شك هذه هي الرسالة الأولى للعمل.. لقد أردت أن أقول بوضوح يا بنت يا مصرية يا اللي في الحبّة الفلانية هناك ست عادية استطاعت أن تكسر القيود وتصل إلى المجد... هي إذن كفاح امرأة مصبرية عظيمة تمكنت بلا وأسطة.. بلا التفاف.. بلا تنازلات أن تصل إلى قمة القمم.. لم تطرق الطريق السبهل مثلا.. بل اختارت أشق الطرق وأوعرها .. سواء بالنسبة للمرأة أم الرجل-وكيف تعاملت مع الشيائعات التي كثرت



#### حول زواجها وطلاقها وغيرها؟

صنائفت حيثما بدأت الكتابة كما هائلا من الشائعات.. والمطومات غير الؤكدة.. واللاسف للطومات المسحيحة المرجودة في الكتب قلبلة جدا.. وفي العقيفة كل الكتب تقول نفس الكلام.. لا يوجد أي إضافة . متى بالنسبة الكتب المحينة.. نفس المحيث عن الشخصية.. وعن الغاروف والملابسات التي لاحقتها.. أم كلثوم نفسها حكت تاريخ حياتها الشخصية أكثر من مرة لكنها توقفت عند البدليات. تكلمت كثيرا عن القرية عن الكتاب.. عن الشيخ عبدالعزيز.. ومشاكل البداية في القاهرة ثم توقفت بعد ذلك لم تحك لنا أي شيء أخر عن حياتها الخاصة مثلا. ويبدولي أن هذا أحد الأسباب التي جعات الشائعات تنتشر جدا.. في هذه الحالة ماذا يفعل كاتب الدراما أمام هذا الكم الهائل من الشائعات؟ عليه أولا أن يتحقق منها.. هل هي صحيحة أم خاطئة.. فاتا لا يمكن أن تقربني في العمل شائعة.. قيل كثيرا إنها تزوجت من أحمد رامي سراً.. وإنها تزوجت ايضا من شيريف صبري، ومحمود الشيريف، ومصطبى أمين،. كل هذا الكلام قبل كليرا.. انكر أنني سالت مرة مصطفى أمين بشكل مباشر وقلت له ويقواون إنك تزوجت أم كلثوم هل حدث نلك فعلا؟».. والدهش أته أجابني بكُلْمة واحدة.. لماذا؟ أي أنه لم ينف الشائعة ولم يؤكمها كذلك.. في حياة أم كلثوم عشر أو خمس عشرة شائعة يستطيع الكاتب أن يتعرف على بعضها من تفهمه للشخصية.. مثلا أمام شائعة أن أم كاثوم فتلت أسمهان. الكثير من الناس يربدونها كما لو كانوا حضروا كل العملية البوليسية التي حدثت أنا مثلا أستطيع أن أؤكد وأقول لا .. لا يمكن أن يحدث هذا من قرأمتي لشخصيتها ومن قرامتي التاريخ.. فالفنان لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يقتل.. وأم كلثوم كانت منانة من الطراز الأول . طبيعي أن تكون مناف منافسة

بين أسمهان وأم كلثوم وغيرة أيضا .. ولكن لا يمكن أن يصل الأمر إلى القتل.. ومع ذلك هناك أحداث لم أستطع أبدأ آن آصل إليها واتحلق منها.. مثلا هناك شائعة انها تزوجت محمود الشريف... الكثير ممن عاصروها أكدوا ناك.. لكتني من نادية إم اقدم في السلسل سوي الضاربة التى تمت بينهما فهذه حقيقة نشرت على صفحات الجرائد والمحالات وأحنثت ضحة كبيرة. هكذا فإننى اتعامل مع كل شائعة على حدة. وكيف تعاملت إذن مع الجوانب الشخصية

السلبية التي كانت معروفة لدى أم كلثوم مثلاً سَلَمَانَهَا وجِبِروتَهَا.. وهذه الفظاظة التي كانت تبدو عليها في بعض الأحيان؟

مسألة الجوانب السلبية هذه في ام كلثوم يختلف الحكم عليها .. وفي رأيي أن كل شخصية تحمل جوانب إيجابية وسلبية معا.. وأن بعض الصفات التي يمكن أن تكون سلبية عند البحض يمكن أن تكون إيجابية عند البعض الآخر.. هذه السيدة كان لديها هدف وأضح مسيطر عليها وهي أن تبقى على قمة الغناء.. هذه الفكرة كانت مسيطرة عليها جدا.. كانت مستفرقة في الهدف العظيم الذي نذرت نفسها له.. كانت تبدو حقا فظة في التعامل أثناء الدفالات في مواجهة الجمهور.. وكان هو هذا اللوقت الوحيد الذي يمكن أن يراها فيه الناس.. لم يكن من المكن مثلا أن يقترب منها أحد أو ينهب إلى بيتها .. كانت تضم ستاراً جنينياً حول خصوصياتها. انكر أنه كان يوجد كأب كبير في حديقة بيتها وإنه عض يوما مسطيا حاول الاقتراب من فيلتها .. ريما كانت تفعل ذلك لأنها كانت مستغرفة في الحالة التي نيها ولا تربد أن تخرج منها.. لا أريد أن احاسبها على ذلك فهذا لا يعنيني ككاتب دراما لأتنى أتفهم في الحقيقة كل هذه التصرفات.. قسوتها وحنتها أتفهمهما.. تصرفها مع

فريد غصن الذي لحن لها أغنية يرما وفشلت. وهو أحد أقطاب التلحين حيث أسقطته تماما من حسبانها لجرد أن الرجل لحن لها أغنية ولم يصادفها النجاح . هذه الحدة آلا تبدى مفهومة لتلك الرأة القوية الغارقة في حلمها الأوجد . ألا تبدر ذلك حقا؟!

اختلفت الروايات صول لقاء ام كلشوم ورامي للمرة الأولى.. واختلفت كذلك حولًا عُلَاقًاةَ الحَبِ التَّيْ رَبِطَتَ بِينَهِما.. كَنِفُ كانت معالجتك لها في عملك الدرامي؟

مشكلة لختلاف الروايات هي الشكلة الأولى التي تولجه كاتب الدراما وهي مشكلة رهيبة حقا غانا لوكنت كأتبا سوف أسرد الروايات الختلفة وانسب كل رواية إلى صلحبها .. لكتنى هنا أقدم عملا دراميا .. ومسلسلا تاريخيا في هذه الحالة فإنني اضطر إلى القارنة بين الروايات المضتلفة حسب النهج التاريخي والرؤية الدرامية.. لقد سمعت رواية تاريخية تقول مثلا إن محمد القصبجي قال لأم كالثوم أنت لا تساوين ذكلة! أنا بعظى لا يمكن أن أصدق أن القصيجي يمكن أن يقول هذا.. فالا أحد يستطيع أن يقول لأم كلثوم هذا الكلام ولا هي أيضًا شخصية محمد القصيعي.. أحمد رامي أحب أم كالثرم حبا من نوع خاص حبا غير تقليدي حب الشاعر للملهمة كان في البدلية يريد أن يتزوجها ولكن حينما مخل في تجرية حقيقية معها اكتشف أن ذلك مستحيل وقاطعها لمدة سنة ونصف السنة.. وحينما تم الصلح بينهما بعد ناك كان قد بدأ يخطب ويتزوج. واكتشف بعد ذلك أن أم كلثوم ليست هي ملهمته الوحيدة بل هذاك أيضًا اسمهان. أمام اختلاف كل هذه الروايات انتقى رواية ولحدة على مستوليتي الخاصة واقدمها في عملي الدرامى واحكم أولا واخيراً عظى ! وبالطبع اعود إلى السياق التاريخي أيضا

هل كانت في نهنك مواصفات معبنة للممثلة التي تؤدى دور أم كلثوم؟

بالمانة لا.. موضوع لختيار المثلة والصراع الذي دأر حوله بدأ مع نهاية الطقات.. كانت الأفكار التي تطرح افكاراً عميدة.. فكرة تقول ناتي بوجه جديد تماماً لا يعرف التمثيل.. يمك الوهية ويتدرب تدريبا كافيا لله عامين أو ثلاثة . وفكرة أخرى تقول إن أم كلثوم نجمة كبيرة جدا تحتاج إلى نجمة كبيرة في عالم التمثيل تقدم شخصيتها .. وهذا في رايي منهج غير صحيح فأنا أريد معثلة تقوم بتمثيل الشخصية. وليست ممثلة كبيرة تكون أم كاثرم أحد أدوارها.. أريد أن تذهب للمثلة للشخصية ولا تلخذها لحسابها الخاص.. هناك رأى أخر كان يقول إننا يجب أن نقدم معتلة تشبه أم كلثوم تماما .. أعنى تشبهها في الملامم والشكل ويالفعل وجدنا ممثلة تشببها إلى حد كبير اكن المسالة ليست الشبه بل الروح والشخصية .. وفي النهاية وقع الاختيار على صابرين.. حقيقة لا تشبه أم كَلِثُوم في اللامح.. لكنها استطاعت تجسيد روح شخصيتها. وهذا هو الأهم في رأيي فالشاهد ينسي قضية لللامع بعد فترة قصيرة ويتعايش مع الأحداث.. وهذا ما حدث في السلسل.

أنت راض إنن عن المسلسل؟

كل الرضا 🗰



■ الشاب خاك فتح الباب أمام الجزائريين والمفارية للتالق في فرنسا

# باريس وقعت في غرام شباب المغرب

ڽلريس عاصمه القرو والوضدة والجمال والإنباع بوقعتهى غرام شياب الغريبا عربي وأصبحت الكلمة السائلة. على اسان أمقها دير يرز يوتيمون الأولى تعنى بالفرنسية الشارحة، مغربىء والثقنية والثائثة تعنيان كماهو معروف في الإنجليزية رائد جميل .

النجوم النين ينعطرون من أصل جزائري ومفريي يتأفقون على الطيد من الأصطدة الفنية الفراسية.

#### 🛮 رېمعزمی

لرنسيون بريدون فتائي: فضيل وجميل ويوية، مؤلام التطبيرة الجدد، سواء في التليئونين الم في التليئونين الم في التليئونين الم في المسالة الخسائة المن المسالة الخسائة المن المسالة الخسائين المسائة الخسسيين في المنيئونين وبن الذي يسرق الكاملين في المنيئونين المسائة الماسنة فقورا المسائة الماسنة فقورا المسائة الماسنة فقورا المسائة المنيئونين من الجيرات المسائة المنيئونين من الجيرات المسائة المنائين يادم على المسائلة المنائين المسائة المنائين المسائلة المسائلة المنائين المسائلة المسا

وسعید طغماری، ورشدی زم. ورشدی زم، هو بطل احدث فیلم للمخرج بورلام جردوجی الذی بعد اسم الصياة فی الجناء. وقد اطاقت علیب والنته مذا الاسم، نشدة إعجابها برشدی آباغاته روری اها آنها علاب اتم تعرف تتبات بستقها، وقد تران رشدی زم التطایم، وقد یا بیری

نجد بنك قادر بالعربى، راقص الباليه الذي يشارك دائما في أكبر العروض، ونجوم الفن السابع عثمان خليف، ويورلام جربوجي، وسامي ناصسي،

الأرضاع القلوية.

تزيت يسمعيه، وقد دون رستوي رم سعيم، ولو عي السالسة عشرة معربه أيسيم الدين أم بدا بجعرا اختيارات التمثيل، وأول فيام فاز ببطراته كان مع المخرج الشهير اتدري تيشينيه عام ١٩٩٠ بعلوان وأنا لا أعماني المحداء، ومنذ للك المون لم يتدوقف عن التمثيل، التمثيل، وحسدون أيضا المش سعيد طغماري

لأنه ادرى دوراً شديد العاطفة مع الساحرة الإنجليزية كيت رياسات في فهم مقابان مراكش السريم» وسعيد مشماري يتمتح مشعبية كبيرة جملته يفوز بافر درويولي فالتنيش الجديد، هناك أيضا المثل سامي ناصري، الذي قدم فيلم «تحرك»، ثم «أشقا»،

ومن معثلى الكوميديا نجد جمعها دووز، الذي انتشر في التقاديون والسينما، وفي السرح، وهاز على إمجاب الجميع لما يتمتع به من القائية، فهو مهرج عمر للتقاليد، ولديه قدرة عالية على الارتجال، وسرقة الأضراء من كل المنايخ النيز يقفن بجانية.

والشاب يضيل . لا ماما . كان منذ طفراته من أسد للمهيمي بنيمي الراي مثل الشاب خالد رمامي والشابة المشابة إلى ان تحرل هو نضعه إلى معلوب الغشان الراي وفتي مجانيهي با نتوق عليه. وقد بط للقدا في من القالسة عن جمت التي كانت تغشا بالإغشان الشميدية، ويضع بلا عهد يشتد قدار بابل جائزة غشانية وهو في من الثانية عشرة من معرد . ثم جائزة عشانية وهو في من الثانية عشرة من معرد . ثم تعرير الإبد به إقامت حملة الشهيدي مواحد الثاني فلاث شميري، الذي غذي يه أشيته الشاجة ، عبدالقادر، حج الذمايية خالا وشهيد بقد عبدالقدار، حج الشابية .

وقد سار مطرب آخر الراي، وهو رئيس مهند على نفس الدرب، فلغانيه ملينة بالنضارة والبهجة، وهو يغني مع فريقة الأغاني البريرية الشعبية، ويرقصون على إيقاعاتها بدهسية مرصة، حسب التعيير الفرنسي،

> ■ دعمو عزين مسلمل ثايفزييني يجمع بين مسلاح السعتني بابنه أحدد، الذي يقف أمام الكامير الأول مراة المسلمل ثاليف أحمد عوض، وإخراج أحمد بدرالتين، ويمرز المديد من المفارقات بين الأحيال عنما يقرل المع عزيز تربية إبناء أخيه، السحدني يخوض تجرية المتع النفذ من خاص المسلمان.

يخوض تجربة اللتج النفذ من خلال السلسل. = امتدادا التحويل حياة مشاهير الهوسيقى والغناء إلى مسلسلات تليفزيونية. يعكف عبدالعزيز مخيون على دراسة شخصية المسيقار زكريا أتصد، بعد اختياره

لتجسيد شخصيته في مسلسل يحمل اسمه، من إنتاج قطاع الإنقاج في الظيفريون، لم مستقل الراي حتى الأن على اختيار المخرج وباقى الإبطال. ■ خلاف حاد شب بين الخرج مجدى أحمد على

رالسيناريست مصمد حسبان، اتهم الثاني الأول يتجامل ثمانية أقلام قدمها إليه لإخراجها، رغم تقاميع مبالغ مالية من المنتجين ليد، تنفيذ بعضها. المركز القومي للسينما صور خمسة أقلام. قصميرة تنضمين مظاهر اصدقال الشبارع



وفي المجال الإعلامي، يتلقق المسحقي رشيد أرجب ـ ٤٣ عـامـا ـ يومــيـا على شـاشــة التليـفـريون الفرنسي، في أخبار الساعة الواحدة ظهرا على القناة الثانية، وهو يقدم برنامجه مع زميلته كارول جيسلر. ويتمتم رشيد أرجب بشعبية هائلة، خاصة في قاوب الفرنسيات اللاثي ينتظرن برنامجه بفارغ الصبر، حيث يناقش بجرأة المشكلات الدلخلية في فرنسا. وإبرز المنيعين أيضا نجم الشاشة الصغيرة ناجى الذي ينصدر من أصل مصرى، وأهم معيزاته هي روجه الساخرة.

نجمة وأحدة في عالم المغاربة، هي مخرجة الأقلام التسجيلية والقصيرة، يمينة بن جيجي التي يشبهونها ب دالفزالة ، بفضل قوامها المشوق.

ومن اشهر أعمالها التي تركت أثرا في قلوب الفرنسيين ممذكرات المهاجرين، التراث المغربي، الذي حازت بفضله على جائزة كبرى.

ويتخذ الفرنسيون على للغارية فلة تالق نسائهم، فلا بهجد سوى يمينة، التي كسر د مصادير التقاليد. وتشرح الكاتبة الفرنسية نانسي فينيل في كتابها والمسلمات الفرنسيات، قائلة: إن نساء المغرب العربي، يتسمن بالتحفظ الشديد. فصتى إذا حققن نتائج يراسية متميزة، وحتى لو تحملن التمييز في العمل، ذان يحصلن على أية فرصة من العمل الإعلامي. وغالبا يعمان في مجال المعاماة والهندسة والتعليم. وربما يرجع ذلك إلى سلوكيات عائلية متوارثة، تمنعهن من الظهور بكثرة. وتضيف الكاتبة: إن هذه الظاهرة بدأت تنمسر، بعيما اصبحت الرأة تقضل النجاح المهنى على الارتباط الأسرى، لذلك انتشرت حالات المزوبية بينهن، لكن تظل ظاهرة تألق نجوم المغرب المريى، شاهدة على انحمنار العنصرية، وهي في رأى للحلل النقسي مالك شيل. منعت الفرنسيين الثقة في انفسهم، وعقدت صلحا بينهم وبين موطنهم، وهي علامة إيجابية بالنسبة للحياة المستقبلية، بعدما عرفت الاقليات أنها أن تعيش في عزلة وامتهان. لكن هذا الجيل المقربي لم يجد فقط الحرية والساواة مع أبناء الأرض الأصليين، لكنهم أصبحوا يتمتمون بوشم رائم جمل الفرنسيين يمتبرونهم الصورة الجديدة للإغراء

وكما حدث في فرنسا، حدث في أمريكا، لكن هذه الرة كانت سرقة الأضواء من نصيب اصحاب النماء اللاتينية، مثل النجوم انطونيو بانديراس وكاميرون دباز وريكي مارتن وجيئيفر اوبيز وسلمي حايك

المصرى بالألفية الثائثة مساء ٣١ بيسمين حتى ظهر اليوم التالي، الأفلام أخرجها داود عبدالسيد، ومجدى لحمد على، ورضوان الكاشف، وعنصرو بينومي، ود. منحنمت

■ حمدی الکنیسی \_ رئیس الاذاعة \_ وجه تعلیمات الى رؤساء الشبكات الإذاعية بمراعاة الاحتفال بالألفية الثائلثة في ضريطة عيد الفطر البراسجية، جميع الشبكات تجنبت اسلوب التهانى الذي تتبعه كل عام، و سبطت مع العديد من النجوم حوارات



## في إسرائيل

مماولات السطو الإسرائيلي على التراث الفني المصرى لا تنتهى، فقد دأب مطريو إسرائيل على اقتباس الأغاني والالحان المسرية وأداثها بعد إنخال تعديلات طفيفة عليها، منهم الطرب محاييم موشيه»، الذي اعتاد السعاو على الحان الموسيقار فريد الأطرش، والمطربة دانا إنترناشيونال، التي سملت على كثيرمن اغنيات السيدة أم كلثوم، أما أخر المماولات، فأبطالها هم أعضاء إحدى الفرق الموسيقية الإسرائيلية، التي نشرت إعلانا عن نشاطها في مستيقة «هاارتس» تضمن كتابة اسم الموسيقار محمد عبدالوهاب باللغة العربية ويجواره كتبت باللغة العربية جملة ممطرب الملوك وجاءت تفاصيل الإعلان لتؤكد أن الفرقة ثعثزم عزف وغناء أشهر الألحان التي تغني بها عبدالوهاب، إضافة إلى السانة التي تفني بها كبار المطربين أمثال أم كلثوم وليلي مراد وغيرهما، يذكر أن أسم الفرقة هو دتل أبيب، ويتماون معها ما يسمى بـ داتماد القدس للفنون». ويتكون أعضاء الفريق الإسرائيلي من سئة عارفين.

حول الألفية.

 لجئة السينما في الجلس الأعلى للثقافة، بدأت الإعداد المتفالية كبيرة في نكرى رحيل الفنان الكبير شادى عبدالسلام، بإشراف سمير فريد، مقرر اللجنة، وتصدر اللجنة عددا من الكتب بهذه

 ■ المطرب النوبي كسرم مسرات الذي شسارك باغنية وتوشكى، في احتفالية أكتوبر العام ألماضي، بدأ تستجيل اغنيات اول البوم غنائى نه، الأغنيات كتبها محمد العسيرى،

أحمد بخيت، أحمد مرزوق، وكوثر مصطفى، وسطيمان غريب، والالحان لحمزة علاء الدين و يذكر أن كرم مراد، شارك في الحفل الذي أقدم مؤخرا في الأكابيمية المصرية في روما برعاية وزارة الثقافة الصرية.

 واقات الرقابة على المنشأت الفنية في محس، على عرش مسرحية والمروسة ٢٠١٠ الكاتب الراحل سمعدالتين وهبة ومن المنتظر عمرض السرحية على خشبة المسرح القومى خلال للوسم القائم.



**■** لا لا تلومنی



■ بحنك يا لننان



**■** الرجال علي حالهم



ألفية المنا بال.. «الديكولتيه واليزونيليه والارون جلاسيه»



الدنيا كلها تجرى إلى الأمام ونحن نجرى بالعكس وكان الفيلم يعود مفلاش باكه مصممو الأزياء للصرية واللبنانية يقررون معاكسة المالم كله وحنين غريب وإصرار اكثر غرابة على التمسك بالناضي بكل تفاصيله الأنثوبة شديدة التعقيد

هذا ما يؤكده مصفق الشعر الشرقيون من إعلاء رأية ورفعة شكن لليزونبليه الضفيرة والبوكلات وحبأت الماس واللؤاق بين خصيلات الشعر المرفوعة.

ومن الراس إلى الصحر والرسط واليخين والشعمين يكمل مصممو الأزياء للشوار ليصلوا بنا بالخلف إلى شباب أواخر الـ ٦٠ ويداية الـ ٧٠ يعودة الديكواتيه والوان العز واكسسوار الفرفشة وأنوتة طاغية تهتم بالصدر والوسط وتترك بقية التفاصيل لما بعد. هيا بنا نغتم صفحة جديدة لالغية جنيدة ترفع شعار الديكراتيه

السهرةتحلى

تأكيداً على أن السهرة القادمة في الأيام الجديدة من نبع ألد ٧٠ أخترنا لك بالطو «كريستيان الأكرواء من التافتآه الأزرق وأقمشة الننجيد بالوانها البادي، أما كريستيان ديور فقد غرق في الأحمر للغموس بالكريب المربري وقصة الرسط القائم من الصدر. يشترك في الحقل الـ٧٠ الذي يفرض دوانه على الألفية الثالثة كلُّ من شيروتي وبدلة رجالية تمشي بدلال وإيف سان لوران الذي يتهفق مع ديور في تعسامله مع الكريب وهاناموريه بعشق لا ينتهى لألوان الباستيل.

حفل الـ٧٠ على دما لعودة ،

بيدين ناعستين تلوح للأيادى المسرية قنمت وفليشتيناروسء على الجانب الآذر ديث الثاج اللبنائي تتساقط لألثه وقطرات ماساته ولماسسته الفضية لتنسجم الحياة بين اروقة الديكولتيه الذي يؤكد على معف الشرق في العودة جرياً إلى الوراء واضعاً بده في يد عاصمة المرضة الشرقية ليؤكد على أن الحياة زمان هي حفل

مستمر لم ينته بعد أعلنت مصممة الأزماء المسرية أنها ستعود بنا الى الوراء حبيث الأسود ذلك اللون اللانهائي هو سمد للوقف وعليه تعزف إيقاعات متنوعة صاخبة مرحة فتضع نغمة من الساتان ألأحسر واخرى من الدائديل الأسسود وتمزجك بالأبيض وتنثر وردات نهبية وأحياناً نقوشاً كاكية جلد النمر ظهرت تلك

الخطوط على أزياء

مارى لويس بشارة



🖩 تطريزات عاجلة



🗷 عودة الناضي

في المسبادية الأرابي من الألفية الثالثة مون على فجر جديد، القمس تشرق عاعبها تطرات الندي على رائصة التمرحنة واليل من إرعاج الأمطار البعيدة كل البعد عن شراسة السيول. نظرت من النافذة ورايت والمروسة، ابنة البواب الكائن في البيت القابل لنا متضماء بعد أن كانت بموهمًا بأثماً على خيفا في الأفية السابقة عقب والعلقة الساخنة والتي أخنتها من ن م أنتظرته ست سنوات على الكفاف تبني منزلها بظسفة الاشتراكية طوية نعب وطوية فضمةا ثم ممست شار فلسفتها القديمة بعدان طربها الزوج من كم حياتها ومنزلها الطوبى لتمود إلى الرصيف ينما على خدما، حاملة كالأ يستعد الرجلة شَمْاء يكمل بَها ربطة أمه. فتحت صفحات البرائد، قرات خير وفاة عواجيز الفرح وغربان البيت ويوم المقابر النين والهدوا على جثة للولود المحمى بـ والقانون الجنيد للأحرال الشخصية، وإطمأن قلبي عنسا وصأت إلى صفحة المجتمع مشكر قبها الأطباء الذين انقذوا الوليد من أنياب المراجيز ونعيق البوم وشؤم الغريان، واطعأن ظبي على امرأة مصر الصَّابِرة نرماً على القهر، عامت أن النول الإسلامية الشرجة إلى الوجود سمطة فضائية عالمية (صابت محمة الـ C.N.N في مقتل

وأن الجميم لا يفتحون شاشاتهم إلا على القناة أصابني خبر انتصار الشيشان، وعوبتهم بني ديارهم ورفع راية الصرية في وجه المتدى

المرسة الإسلامية

على الهواء رأيت القدس تعود عربية ترفرف عليها رأيات الوحدة الوطنية وسمعت أنطلاق رنة اجراس الكنيسة وارتفعت أصوات المأذن، تقول: منا القدس .. منا القدس المربية. اللي «أطفال الحجارةء اسلحتهم الصغيرة وأرتعوا مالابس الميد وغدروا البعب ووغمعوا الطراطير فوق روسهم وغنوا اغنية ماما صفاء العيد جانا .. غنوا معاثااة

جمعت كل فرصتى في مقال الصباهية الأولى من الألفية الثالثة بعد الثانية، تعمته إلى رئيس التصرير ولم أعلم ستى الآن لاذا أمس بتحويلي فورأ إلى الإدارة الطبية بالأهرام الكشف السريع على قواى العقلية والجسمانية، والله ولى التونيق.

🔳 شنيون زمان

# منه منال المسال

في الألفية الجمالية

«أحماريكا» وشيكولاته بالسلاطة









🖪 ناسپە جىتى

الشفاه تقطر دمأ ببريق الفرحة ولا تترك للوجه وتقاسيمه فرصة آخري لوجود لون منافس، اللهم إلا بعض الرماد على الجفون والماسكرا السوداء تكوى العيون. هذا رأى تحد اعمدة خيراء التجميل في فرنسا. الشبعر مغموس بالشبكولاته السادة وخصيلات منه بشبكولاته باللبن وأحياناً يميل إلى لون الكراميل. إذا اخترت هذا اللون فعليك أن تلتزمي بشفاء من القهوة السادة وكحلة عين الست مكليوباتراء. الأظافر مريعة سوداء على بني على تعريجات رخامية عاجية. تصفيفات، تؤكد على إمكانية عودة الذيل الأنيق عن طريق البوستيج وضرورة وجود الشينيون الضفائر والبوكلات حسب مقاسات الوجه، تارة لأعلى وإكسسوان السماء التالق دومأ بالشمس الذهبية والأقمار اللؤلؤية وتهبط بنا تارة اخرى من السماء إلى الأرض حيث الحداثق وحفل من الياسمين حول راسك كلها. هذا ما تؤكده رؤية مصفف الشعر المسرى «**معمود فريدى.** أما على الجانب الآخر في لبنان فيمشى الشينيون في دوامة من القلق وعقدة على الرأس أو شبك حبيبي مجدول ومغزول بالشعر المستعار حسب رؤية مصفف

الشعر اللبناني «معمود صباغ». سنة حلو يا جميل الفية أحلى با حلوين

عرض: ميادة العقيقى عدسة: محمد حجازي، أحمد الأسعد

# ليل ونهار

## مزاد النجوم .. بدون نجوم!

جمعية صدوت للعاق ذهنيا وضعت يدها في يد الجمعية المصرية اسيدات الأعمال المركزية بالاشتراك مع جمعية محبى فن صلاح طاهر لتفرز هذا الزاد..

الا أونه.. ألا بن .. إلا ترى: فلزاد لمسالم للعاقين ذهنيا الحاضرون كانوا نجوم سياسة وفن ومجتمع.. حتى الآن كل الأمور عال العال.

(الا اونه) نبيلة عبيد كانت أولى الفنانات الدأضرات ترتدي فستاناً اسوداً تمنى الكثيرون أن تتبرع به لمبالح للزاد، لكنها فضلت التبرع بعبلغ ٢٥ ألف دولار

(الا دو) دخلت إلهام شاهين ولم تتبرع بشيء واكتفت بصعودها للمسرح تدعو الحضور إلى للزايدة بقوة من أجل

والطريف انها زايدت على تحقة فرنسية وحصلت عليها

بـ ١٢ ألف جنيه.. يا بلاش: والتيس الأمر على الصاغسرين هل هو مزاد من أجل

الخير أم أوكازيون بيع تحف نادرة..

(الأ تري) الليونير محمد الفريي يتبرع بنصف طيون جنيه في صورة مواد عينية للوازم والإنشامات والليونير عطى

الصفدى، تبرع بريع مليون جنيه نقداً. ■ ساعة الفنان الراحل «عبد الطيم حافظ» التي أهداها

له الملك فيصل بمناسبة شفائه من أول عملية له في أندن.. والتي لا يوجد لها مثيل في العالم كانت نجمة للزاد بالفعل.. للليونيران مطى الصفدي ومحمد للقرييء تتافسا عليها ليحصل عليها والصقدىء بسعر ٢٣ الفائم الصفدى تبرع بعد ذلك بالمبلغ للجمعية وتنازل عن الساعة للمزاد.. واشتعلت الزايدة عليها من خلال مشاهدي للزاد ليمصل عليها الستشار دعادل رسالان، بمبلغ ١٠٠ الف جنيه.

 لم يزايد أحد على عود بليغ حمدى ولا ساعة ميوسف إدريس، ولا مسبحة «سعد الدين وهبة» ولا بيريه «توذيق الحكيم، بينما كان حظ كل اللهمات الفنية سيئاً جداً.. فلم يتقدم أحد للمزايدة على أعمال صبرى راغب وفاروق حسنى وصلاح طاهر واللكة فريدة.

 سحب مالك سيارة أم كاثوم السيارة من المزاد وكذلك مالك سيارة ملك عربي سابق.

■ دلال عبد العزيز حضرت للزاد، وجلست صامتة

طوال الوقت.. وخرجت صامتة أيضا. ■ سهير للرشدي حضرت للزاد مع ابنتها وجاست

على طاولة ومصمود الخطيب الذي تبرع بحذاته للمزاد ثم انسرف وبعدم جاء دادمد برائقه ليتبرع بمضربه للمزاد

#### **■** أحمد خالك

عنسة أنهن برائر عبد الحميد عيد







■ سيارة عربد الإطرش





■ الخطيب يبيع حداثه ويرادة ينحث عن مشترى ؛



■ نبیلة عبید تدبرع بـ ۲۵ الف دولار والاخریات صامتات



🛲 وقفت ليلى فاضل ممسمة الأزياء العالمية تتوسط موديالتها في صورة أغيرة للعرض الذي أقامته في بدايات هذا القرن، وقد بارزت الست وليلىء موييلاتها وظهرت على وجهها بشائر الإحساس بالانتصار على



■ خطبة الملازم أول كريم حسين البنا والأنسة رانيا حسن الخيار .. ألف مبروك.



■ خطبة آيات حسين الغارسي على محمد على عبد الحيد الف مبروك

## أبرزهم بن بارك ومخلوفي وزيدان:

# فرنسا ترفع القبعة لنجوم المغرب العربي

إذا كان البعض يحتار في الاختياريين بيليه ومارادونا أيهما أحسن لاعب في القرن الحالي، فإن الفرنسيين هم الآخرون يقعون في هذه الحيرة في اختيار أحسن لاعب لليهم، ويزيد من هذه العيرة أن عندا كبيرا من أنم النجوم في فرنسا من أصحاب المواهب المتميزة ذوي أصول جزائرية ومفريية وتونسية. وهي السة وهاء واعتراف بالجميل يتذكر عشاق الكرة في فرنسا هؤلاء النجوم اللذين يأتي على رأسهم بن بارك وبن تفور ومخلوفي وأخيرا زين الندين زيدان.

#### هائئ بنرالنين

ترجع بداية انضمام نجوم الغرب العريي إلى منتخب فرنسا إلى العام ١٩٥٤ حيث بطولة كاس العالم التي استضافتها سويسرا إذ انضم كل من الجزائري عبد المزيز بن تفور والمغريي عبد الرحمن محجوب وأصبحا من أعمدة الفريق القرنسي الذي شارك في كسأس المسالم وفساز على المكسميك ٢/٢، وإكانه هزم من يوجسلافيا منقر/١

وفي نفس ألعبام وعبقب عبوبته من ألونديال طار المنتخب الشرنسي باللاعبين للغارية من دول للفرب والجزائر وتونس، المشرفين في الدوري الفرنسى بقيادة النجم العربي بن بارك القاء المأنيا الغربية في مبارة ينمب

عائدها لضحايا الزلزال اثنى ضرب الجزائر في سيتمير من العام نفسه. وكانت تلك الباراة تاريضية بكل

المعانى حضيرها جمهور يناهز الجمهور الذئ حضير مباريات كأس العالم في سويسرا وبلغ ٣٠ الف متفرج وشبارك فيهها للحشرفون المغاربة مثل عبد الرحمن محجرب ومحمد عبد الرزاق وسعالم بن مياود من المغرب، وعبد الرحمن بويكور ومصطفى زيتوني ومختار عريبي وعبد العزيز بن تفور وعبد الرحمن مفتاح ورشيد بلعيد وسعيد حداد من الجزائر والتونسي قاسم حسوبة.

ويرى الكثيرون أن هذه المباراة التي شهدها مستاد هاتوفر الدولي بين المنتخب الفرنسى ومنتخب المانيا الفربية في ١٧ اكتوبر ١٩٥٤ كانت تحق من الماريات التي لا تنسى، حيث سيطر الفرنسيون على مجرياتها منذ البداية رحتى صفارة الحكم الأخيرة والفضل يرجع إلى نجوم العرب.

فقبل أن تنتهى مرحلة مجس النبض، ويكتشف الآلمان الفريق الذي يولجهونه، فـاجــاهم بن بارك في الدفيقة السابعة بتمريرة ذكية، استطاع عبد الرازق أن يحرز منها الهدف الأول لفرنسا وانتهى اللقاء لصالح

الفريق الفرنسي ٢/٢ وخرجت الجماهير الأثانية وهي تحلم بهؤلاء النجوم القادمين من وراء البحر التوسط والنجم الجزائري بن بارك وطلت قدماه فرنسا فر

عام ١٩٢٨ وهو ابن ١٩ عاماً وبن يوبيها مسار تجماً يراحونه على الأعناق واطلقوا عليه لقب اللؤاؤة السمراء إعجاباً بموهبته الرائعة في للرابقة وتمرير الكرات ويشرته السمراء التي تعكس طبية أبناء القارة السمراء

وتألق بن بارك وسطع نجمه ونجم فريقه مارسيليا. وفي مارس ٤٦، كان ضمن صفوف التنجب الفرنسي الذي فازعلى البرتفال ١/صفر، ورغم ثلك استبعده بعدها للدرب جاستون باريو من المتنخب وتعرض لهجوم حادمن صحيفة طوكيب الرياضية الفرنسية للعروبة والتي اتهمته في مقافها الافتتاحي باته ولا يصلح لأن يكون لاعبأ دواياً وبان مستواه متواضعه إلا أن النجم الجزائري الأصل حافظ على تماسكه وآم تتل منه هذه الاتهامات للغرضية، واستمر مستوام العالي والتميز حديث الجمهور الفرنسى العاشق لفن الساحرة لاستديرة والذى استطاعت غسفوطه إجبار مدرب النتخب الفرنسي على إعادة بن بارك إلى صفوفه قبل نهاية نفس العام، وقاد داللؤاؤة السمراءه فريقه للفوز على نظيره البرتفالي ٢/٤ ولكن هذا لم يوقف الهجيم

رشيد أبهر عشاق سانت إيتان وحميري غائب فجأة الزيتوني وبن تفور لبيا نداء الجزائر ونالا احترام العالم

الإعلامي عليه ألذي قادته طوكيب، واتضم بعدها إن بعض القرنسيين لم يكونوا قد تغلبوا بعد على نزعة العنصرية ضد السود والعرب، إضافة إلى أن طريقته في اللهب العتمدة على المراوغة لم تكن مالوفة لدى بعض الأوروبيين الذين يعتمدون على اللعب كظريق سريع دون مهارات بارزة.

وبالنسبة لرأى رمالته في المعب، فقد كان عاملاً سمانداً دائماً له. فالنجم الفرنسي جوشي جوردات أكد قاتلاً وبدون أي تصفظ فإن بن بارك مو أحد أفضل وأمهر اللاعبين الذين عرفتهم، وواحد من أشهر الذين حققوا نجاما ساحةاً في كرة القدم في فرنسا واليوم فنحن تحتاج إلى الكثيرين مثل بن بارك،

ومن خلال التزامه في دلخل المستطيل الأخضر، ومهارته للتميزة وعلاقته ألجيدة بزملاته، استطاع بن بأرك دخول قلوب عشاق كرة القدم في فرنسا بشكل خاص، وأوروبا بشكل عام، في الوقت الذي لم تكن تنقل فيه الباريات من خلال التليفزيون ولم يكن نجوم كرة القدم يحظون بالشهرة والتابعة الكثيفة مثل اليوم وهي التابعة التي تجعل منهم نجوماً خارةين بغض النظر عن مدى استحقاقهم لتلك النجومية.

ويعد انتهاء الصرب العالمية الثانية، سطع نجم المفريى عبد القابر حميري في سماء كرة القبم الفرنسية، وتنبأ له النقاد الرياضيون بمستقبل باهر لقدرته على التهديف، إلا أن القدر لم يمهل حميري ليتمتع بهذا لاستقبل حيث أصيب في حادث مروع أبعده تمامأ عن المستطيل الأخضر . الذي لم يكن يتوقع النجم المضريي أن يغادره إلى الأبد - وهو مازال في

وبينما كاد تاريخ عبد القادر حميري ينتهى، حتى بنأت شمس النجومية ترسل أشعتها الذهبية تجاه الجزائري عبد العزيز بن تفور والذي تالقت موهبته في الأندية الفرنسية التي لحترف بها وهي موناكو ونيس

وترويز، وفي عسام ٤٥ انضم تفور ومواطنه الواعد الصغير مصطفى الزيتوني نجم الدفاع، إلى صفوف للنتخب الفرنسي ألذي كان سيشارك في نهائيات كأس العالم في سويسرا، إلا أنهما سرعان ما فنصلا تلبية نداء الوطن فعادا إلى الجزائر ليكونا من اعمدة المتخب الجزائري. أما رشيد مظوفي، فكانت بدايته في الجزائر وفي عام ٥٦ كان جين سنيلا مبدرب فسريق مسانت إتيان في

> الجزائر وبينما هو جالس ذات نهار، أخببره أحب أصدقائه أنه شاهد لاعبأ فذأ وعرض عليه أن يحضره له فما كان من الدرب القرنسي إلا أن وافق على الفسور متلهفأ اشاهدة هذا والفذه وعندئذ حضر رشىيد من سطيف وفي الاختبار الذي أعده له سنيـــلا نجح رشـــيــد بجدارة ويقسول للعرب

الفرنسي عن هذا الاختبار الذي لم يستنفرق سنوى نصف سناعة تعفى عالم الكرة، يمكنك الحكم على اللاعب منذ أول اسة له الكرة، ويعدها

في ذلك العام كان الفريق قد باع سنة من لامبيه المحترفين ومن هذا فصفوفه كانت في حاجة إلى لاعبين لسد هذه الفجوة وقرر الدرب لختيار هؤلاء اللاعبين من الناشئين وكان منهم رشيد مخارفي - ١٨ سنة - وكانت النتيجة باهرة حيث أستطاع الغريق الفوز ببطولة الدورى في نلك الحام بمنتهى السبهولة، ويعد الشور بالدوري عامين على التوالى والستوى الراقي الواعد الجزائري، تم ضم رشيد بلعيد إلى صفرف النتخب الفرنسي في اكتوير ٥٦ وشارك في المباراة التي فازت فيها فرنسا على للجر ١/صفر، إضافة إلى الباراة التي فارت فيها أيضاً فرنسا على الاتماد السوفيتي السابق ١/٢، كما شارك في فوز قرنسا على بلجيكا ٦/٦.

ولا ينسى عشاق كرة القدم في فرنسا، أن مخلوفي كان من أعمدة الفريق الفرنسي الذي فار بيطراة العالم العسكرية سنة ١٩٥٧ التي اقيمت في بيونيس أيرس وفي سنة ١٩٦٨ وبينما كان الرئيس الفرنسي ديجول يسلمه كأس فرنسا بعد فوز فريقه سانت إتيان حرص مظوفي على الرد على بيجول قائلاً: إنه جزائري وليس فرنسياً، فقد كان مخلوفي قد غادر فرنسا عائداً إلى الجزائر سنة ١٩٥٨ لشاركتها وجدانياً مرحلة التحرير، وعاد سنة ١٩٦٢ إلى اللعب في أوروبا ملتحقاً بفريق

الفرنسي بعد ذلك وخلال حقبة السبعينيات فخلال السنينيات شهدت فرنسا موجات منتالية من الهجرة وصصل هؤلاء للهاجرون على الجنسية الغرنسية وترعرع أبناؤهم في فرنسا حاملين جنسيتها وبالثالي أصبح لهم الحق في مضول النين كسريشي وأسونى منصوري الجزائريون، أو المفريي الأصل النجم مصطفى حاجى. قرر سنيلا ضمه إلى فريقه على الفور خاصة أنه وجاء زين الدين زيدان المولود في ٢٣ يونيو عام ١٩٧٢، ولم يكن يدري أن الكرة ستكون هى مستقبله حتى رغم معارسته لها خلال فبترة

> سرفيت في جنيف وخلال مشاركته معه التقي بفريقه القديم سانت إيتان وسرعان ما انتقل إليه من جديد وكان مخلوفي طوال الوائث دريمك على دعم للتشخب الجزائرى ولم يتلضرعنه وشسارك معه في الباراة التاريخية التي جرت في الجزائر سنة ١٩٦٣ بين المنتخب الجزائرى وتشيكوسلوفاكيا التي حصلت على الركز الثاني في كأس العالم سنة ١٩٦٢ وهي الباراة التي خسرها الجزائريون صفر/٤.

بعد أستقلال الجزائر وللغرب وترنس، بدأ للنتخب الفرنسي يفقد اللاعبين القادمين من شمال إفريقيا، كلك فقد أصدر الفيفا قراراً بمنع للنتخب الفرنسي من ضم أي لاعب من هذه الدول الثلاث إلا إذا كان حاصلاً على الجنسية الفرنسية، إضافة لعدم مشاركتهم في منتذب بالادهم الرحائي من قبل.

وبسياً عن محقوف للتنخب الفرنسي، كانت للسالة مختلفة بالنسبة للأندية الفرنسية التي استمر تزايد اللاعبين الأقارقة بها وخاصة من دول للغرب الثلاث الا أن الصورة بدأت تتخير بالنسبة للمنتخب

المسقر إلا أن والده كأن مسمفراً ومسائداً له للاستمرار في هذا الطريق ويعدما انتقلت عائلته إلى مدينة كان، التحق زين بلحد الأندية الحلية بها وكانت تلك هي اول خطوة له في مجال الاحتراف وبدأ الناس يصرفونه باسم زيدان ثم أطلقوا عليه وبدأت النجومية تعرف طريقها إلى النجم الجزائري

المنتخب الضرنسي، ومن

هؤلاء عسمس سيحتوث

واسارس بومسديرة

الجسزائريين ونجم

قرنسا الأسمر جين

أماد وتيجانا ألمائي

الأصل، وينزغم

نلك نسقيد كبان

ملحوظأ رفض

العديد من نجوم

كرة القدم ذرى

الأصول الغربية

والجرزائرية

والتونسية

الانضـــام للمنة خب

الفرنسى، على أمل الانضحمام إلى

منتخيات بلادهم الاصلية مثلما ضعل

بمنطقي دحلب وعبد الله أيبجون وكريم ماروق واور

ولعب الفريق كان من ٨٨ - ١٩٩٢ ، ثم انتقل الفريق بوريس وإمب له في الفترة بين ٩٢ - ٩١ ثم غادر بوردو إلى فريق يوفنتوس تورينو وحمله الفرنسيون على الأعناق في العام الماضي

حيث نجح في قيادة النتخب الفرنسي للفوز بكأس العالم وهو الطم الذي ظل يداعبهم منذ فشرة طويلة، خاصة للباراة النهائية أمام نجوم الساميا حيث نجح زيزو في تسجيل هدفين في مرمى البرازيل لتفور فرنسا بالمباراة ٢/صفر ويكاس العالم

وأخيراً لا يملك الفرنسيون سوى إبداء الاحترام وتوجيه الشكر لهؤلاء النجوم المفارية النين يستحقون فعلاً أن يرفع لهم الفرنسيون التبعة 🔳

## السعوديون متفائلون بتصفيات المونديال

# ماتشالا يهدد الكبار!!

إذا هدأت الأوضاع داخل المعبد. فإن مدرب المنتخب السعودي العجوز ميلان ماتشالا قادرعلى أن يشعلها خارجه... ٢

وفى حين علت الابتسامة وجوه الجميع لوقوع السعودية في مجموعة سهلة في تصفيات موننديال كوريا واليابان الذي بقام عام ٢٠٠٢م.. كان للداهية التشيكي رأى آخر. . فهو يرى أن مجموعته مليئة بالألفام .. وأن الوضع لا يدعو إلى التفاؤل!

🕳 جلة.على مسعود



لم يكتف ماتشالا بذلك بل مدد النجوم الكبار وأشعل حماسة الجميع مع نهاية النصف الأول من كنأس دورى خادم الحرمين الشريفين الذي شبهد تفوقا واخسما للشباب والأهلى والنمس والاتماد.. وتراجعا كبيرا لفريق النجرم والملايين.. فريق

أحداث متالمقة في الكرة

السعودية تستحق أن نترقف عندها. خلال الأيام القليلة المقبلة.. يستعرض الأمير سلطان بن شهد بن عبد المزيز ، الرئيس الماء لرعاية الشباب ورئيس الاتصاد السعودي لكرة القدم . خطة إعداد للنتخب السعودي لتصفيات أسيا المؤهلة لكأس العالم التي تقام عام ٢٠٠٢م في اليابان وكوريا .. ويناقش مع المدرب التشيكي ميلان ماتشالا الخطوط المريضة التي يسيس عليها النتخب على مدار العام المقبل.

وكان ماتشالا مدرب المنتخب الصعودي قد عقد عندا من الاجتماعات مع لجنة المنتخبات الوطنية في حضور الأمير نواف بن محمد والأمير الوليد بن بدر وأسيحمل عبد الهمادي مدير المنشخب السعودى - لوضع التصورات المبعثية للمعسكرات الداخلية والخارجية للمنتخب السعودي.

وتأتى هذه الاجتماعات بعد اعلان وقرعة

تصرفينات كناس العالم التي وضنعت المتنخب السعودى في الجموعة الأسيوية العاشرة مع منتخبات بنجلاميش ولهيتنام ومنفوايا، ويعد أن قرر السعوديون التشاوض مع بقية ذرق الجموعة لإقناعهم بإقامة الباريات بطريقة مجمعة في الرياض بدلاً من الإرهاق الكبير الذي سيتكبده الجميع في مباريات الذهاب والعودة. وقد تباينت ردود الفعل حول «القرعة».. ففي

حين اعتبرها البعض جيدة شند منرب النتخب ميلان ماتشالا على أن طريق الأخضر لن يكون مفروشاً بالورود في هذه التصفيات التي تضم فرقا مجهولة الهوية، وقال: إن المحوعة العاشرة التي جاء فيها الأخضر ليست سهلة كما تصور الكتبرون، فالمعلومات المتوافرة عن المنتخبات الثلاثة الأخرى تعتبر قليلة جدا ولا تكفى لتكوين صورة كاملة عن هذه المنتخبات. وأضاف: يجب أن نلعب



■ خالد التمداطي



🗷 جاسم الهويدي

يقوة ولا نستهين بالخصم مهما كان، وعلينا أن نعتبر أن هذه المنتخبات قوية وستنافسنا على اللقب، وأكد أن ما يقلقه الأن هو نظام التصفيات حيث إن طريقة الذهاب والإباب مرهقة مرتجة لعل منتخبات العالم وليس فقط للمنتخب السموري.

ولى تصريحات شديدة اللهجة.. مشركدا أن تنجر المشتكة للمتحدث السنحة ويقدا أن المتحد ورونه اللي يضم أي لاعب ورونه اللي المتحددة التي سيطنها قريباً إذا لم يثبت وجوده والمشتبة من المنابع وهوده ولحدثيث من بالده وقدم المستوانات الطلوية في المباروات اللي يدمها.. وجاء هذا الكلام بعد التكام بعد التكام المتحددة الكلام بعد التكام التكام المتحددة المدافقة منطقة المدافقة منطقة المدافقة منطقة المدافقة منطقة المدافقة منطقة المدافقة المدافقة المدافقة الشريعة.. هذا المدافقة الشريعة.

رضيد ماتشالا على أن تعرخ طرال القديد الماضية لتابعة مباريات الدررى الخطر الوقوط على مستويات جميع اللاميخ نجل أن يبدأ في عاملان القائمة الرسعية للمنتخب التي ستشارات في البطولات المقائمة إلى الانظار بالاطارة بالاطارة المعاقبة على الدوم الجود في البطولة وزراجع مستويات عدد بالتجرع الكبار الاس الذي قد يبعد المكتوم في للمنتخب إذا استدريا بغش العبدة الكاتم في

ركانت مقرعة البونيال في قارة اسيا قد وضعت عصسان روسرويا ولاليون وللمبين ويساري والمايين في دوجام في المجموعة الثالثانة، وأصل والملايين ومجوام في المجموعة الثالثانة، وأصل والملايينا ومعزمة الشائفة، والمكون وسلطافورة والبحوين والبيغيارستان في المجموعة المسائمة، والمبيدا والمبارئة والمبا

وققام الناقصات ذهابا وإيابا في الدور الأول أو من طريق القيم، ويناهل مساهب الركز الأول في كل مجموعة إلى الدور الثاني الماسم حيث ترزع على ميمينين من « منتخيات تلهب بنظام التجمع من دور واحد في بلد محايد ويتأهل ابل كل مجموعة مباشرة إلى البقائيات، بينا بليم أمصاب للركز الثاني في كل مجموعة مباراة التعبد الركز الثاني أن كل مجموعة مباراة لرابع عشر من التصاهات الاروبية.

ويرتبط كلام مدرب المنتخب السعودي بالشائعة التي جرى ترويجها في الأونة الأخيرة

## ۱۰ جوائز قيمة الغائزين الأوائل نتيجة استفتاء «الأهرام العربي» لنحوم الكرة 44

فى العند المُقبل (١٤٧) من «الأهرام العربيء موعننا مع نتيجة استفتاء «الأهرام العربيء لنجوم كرة القدم العربية في العام ٩٩.

شهد الاستفقاء مشاركة إيجابية من عشاق الرياضة قراء المجلة من خلال الإف الخطابات من مصىر والدول العربية تتضمن أراء القراء في نجوم العام 14 وستعان نتيجة الاستفتاء في العبد القبل بعد ان تنتهي اللجنة المشرفة على الاستفتاء والتي تضم نخبة من الخبراء المشهود لهم بالمؤضوعية والحياد من فرز الاصدات.

وسيتم إجراء قرعة للقراء الذين تتطابق اختياراتهم مع الاختيار النهائي للجنة الشرفة وستقدم جوائز للفائزين العشرة الأوائل.

حيث يحصل الأول على جهاز كعبيوتر والثانى تليفزيون ملون ٢١ بوصة والثالث جهاز فاكس والرابع كاميرا فوتوغرافية والخامس جهاز كاسيت وخمسة جوائز آخرى قيمة كل منها • «مجنية حظ سعيد للفائزين الذين سنطان اسماهم في العدد القبل.

> حول تأمر نجوم الهلال الكبار بقيادة سامى الجابر ونواف التعياط وجانم الهويدى من أجل الإطاحة بعرب الفريق الابرازيلي لورى ساندرى الأدى يتعامل مع الجميع بقوة وصرامة ويحاول دائماً تصويع دور اللامين الكبار.

وسرت هذه الشائمة يقوة بعد أن سقط فريق الهلال بصدرة ماسارية أمام الاتحاد في الاسبوع التاسع ككس دوري غام الحريث الفريقين. حيث تنافس فجوم الاتحاد على تسجيل أريعة أهداف في مرى صحد التمجيع الذي نعام الهلال ٥.٩ مليون من لبل التعاقد معه قبل أسبوعي فقط.!!



وزاد من انتشار هذه الشائمة خروج لاعبى الهلال من اللعب والإيتسامة تعلى وجوهم بعد أن عليل لاعبى الفريق الاتصادى - الفائز - يعم ماضع بعض النقباد وكثيرا من الجماعير إلى وصف المياراة بالها مؤامرة كبرى من شهوم الملايين في الهلال على مدريم البرازيلي الصارب

وقد قيرت هذه الخسارة بالذات فيران النفس داخل جدران الهبلال الذي نفع ما يزيد على ١٧ علوين ريال هذا الساء لتمع مسفوته في مصقف سائر الخبار بوساسة الهبوين بزاف التعجاب ساعى الجادر بوساسة الهبوين بزاف التعجاب يوحمد الدعيع باعتبارهم السبب الرئيسي في يوضع الخبارة المسيسة حديد الكرة رفض عبدا الخبارة الذي تصنت عنا تبعض. يقال إن ما يقال عن تقدر بعض اللامنين كلام غير سحدي، بعض القديم نابد المناجعة على الجمدي الأن المناشبية على فروتها، ويبدغي على الجمدي ان ترتسمي الإفهام والذات الإساب النسارة

وقد نقدت الفرونية الذوب لوري لإحداث غرابة شاملة في صفوف الفروني وإيماد المناصر التي تراجع مستواما في الأوراد الأخيرة بدين التقرر إلى الإسماء الكهيزة، كما نظع بعيض الوجود الشابة التي قد تقيدة المقادمة القليدية والمقدد القليدية لموضات لوري تحمل مسئولية القسارة بإكداد أن اللامين يستمع باست ميشت غيا الجميرة الاحديدية

طالعت منا نشسر في منجلتكم للوقيرة (عند ١٩٩٩/١١/٢٧)، تحت عنوان «أسشاذ للأدب العبري يدعو للتطبيع مع إسرائيل») بقلق وحزن بالغين، واشد ما أزعجني اتهامي بالخيانة والعمالة لإسرائيل ويهمني هنا أن أرضح بعض الحقائق التي أرجزها في النقاط التالية:

ردا على دعوى

بوهم الحداثة أو العبور أو التقدم.

١ - ورد اننى استاذ الأدب المبرى في جامعة القاهرة، والحقيقة أننى مدرس بقسم اللغات السامية في كلية الألسن ـ جامعة عن شمس. ٢ - اعتمد البحث على عدة محاور رئيسية

 لا مجال التأثير الثقافة العبرية على الثقافة العربية في إطار ما يسمى «الغزو الثقافي الإسرائيلي للثقافة العربية».

 ليس هناك ما يمكن أن نسمية «العبقرية اليهودية، وأن أي إنجاز حققه يهودي كان

یعیش فی مصر أو فی أی باد عربی فی أی من مجالات الثقافة لا يخرج عن حدود الساهمة الفردية غواطن مصرى كان

يعيش في داخل نسيج هذا المجتمع، وليس لكونه يهوديا. • تأثرت الثقافة العبرية بالثقافة العربية على مر العمدور تأثرا واضمها في

مجالات اللغة والأدب والفكر الديني.

■ يجب فهم الآخر (الإسرائيلي)) فهما جيدا بكل الطرق، دون إنقاص من قدره أو تهويل في حجمه.

 لا يحق الحد تفوين الآخر (مصرى) لجرد الخلاف في الرأي، فتوجيه تهمة الخيانة أو التجريم من اختصاص اناس ارتضى المجتمع إعطاهم هذا الحق حفاظا على العدالة الاجتماعية.

من حق السيد/ المدرر أن يضتاف معى، ولكن ليس من حقه أو حق أحد أتهامى بالخيانة والعمالة لإسرائيل، فالجهات الأمنية والقضائية هي الوحيدة التي يمكنها توجيه مثل هذا الاتهام البشع بناء على دليل واضح وصدريع لا

وهنا أسال للحرر، إذا كنت لم تحضر جلسات للؤتمر ولم تقرأ البحث جيدا، فكيف سمحت لنفسك بتشويه سمعة مراطن مصرى أخلص ويخلص في خدمة بلده، وآلا ترى في هذه العبارة (الخيانة والعمالة لإسرائيل) تحريضا واضما وصريحا تثير به مشاعر بعض المتشددين دون وجه حق؟!! وإلى متى تمارس أسلوب القمع والإرهاب الفكري عندما نختلف في الرأي؟! اليس من الأفضل أن نحتكم إلى المناقشة للوضوعية لحل نقاط الخلاف

من حقك أن تقبل أو ترفض أي فكرة وردت في ثنايا البحث، ولكن ليس من حقك تجريمي أو تخويني سواء عن قصد أم بغير قصد.

🕳 د.متصورعبدالوهابمتصور منرس بقسم النفات السامية . كلية الألس وباحث بمركز يحوث الشرق الأوسط جامعةعينشمس

## حرية الجانب الأفر

خيط رفيم جداً .. وكالنصل الحاده.. بين ما ترفضه في مجتمعاتنا ونتمناه من جانب، وما يرفضه الفرب أدينا ويتمناه لنا.. من جانب آخر خيط كالأعراف

يفصل بين جنة نتوق إليها وبنار تتريص بنا. على هذا الخيط للراوع يرقص الكثيرون منا.. حتى يسقطوا ـ طائعين أو مغررين ـ في الجانب الآخر. . وفوق ذلك . يحاولون إسقاطنا معهم باسم أق

والحرية هي أحد تلك الغاهيم الراقصة والشعارات الراوغة.. ليس بإنسان من لا يحس بحاجته إليها. وليس بمخلص من ليس في حاجة إلى تعريفها بما يوائمنا عربياً وإسلامياً . إن لم يكن لها بالفعل تعريف نؤمن با افقد ممارت شعار مطاطا خبيثا ـ في أغاب الأحوال ـ لا يعرف احد مؤداه سياسيا واجتماعيا واخلاقيا و.... عولمياً!

والغرب لا يكف عن الحديث عنها .. ومنذ قرون دون أن يثبت لها حقا بل على العكس هو دائم التفريط فيها والبخس لها (خارج حنوده) باسم حمايتها.. وياسم البحث عنها يضيعها؛ والأمثلة على ذلك فوق الحصس وتحت المسمع

والغرب يتخير لنا ما يوافقه من حريات؛ بعضها قد لا نختلف معه في معناء ولكن بصدمنا خبث مجالاه.. هناك حرية الأقليات وحرية التجارة وحرية الاعتقاد.. وهي حريات بسوقها الغرب في النهاية إلى عكس مداولاتها ويضخها

لنا مع شعارات أخرى يعتفظ بعق تفسيرها وإملائها (فرضها)! . حين الحاجة - كحقوق الإنسان ورفض الإرهاب والقمع..

والبعض منا يلتف بحزام الشعارات الغربية ويرقص معه علينا رقصة الموت فيعيد إنتاج هذه الشعارات - إراحة للغرب - بما يخالف مضمونها لدينا أو بما يرتخص ويحتقر الكثير من قيمنا الثابئة هفا والإيجابية فعلا بما يحقق غاية المتريص دون جهد منه؛ وكأنه الوكيل المعتمد للحرية وقد يتهمنا هذا البعض بمعاداة أصلها إن تشككنا في نيات تفسيراتها؛

نعم نحن نعانى فراغاً أو تراوها قيمياً يسمح بهذا العبث للفاهيمي إضافة إلى منتقصات، بعضها حاد - في حياتنا المنية.. ولكن هل نستجير من الرمضناء بالثار؟!

الأمر يحتاج إلى شفافية مخلصة هنا وهناك.. والاثنان في محيطنا العربي لا غيره، أوقف سيل هذا التناقض القاتل على مفاهيم لم نتفق ، للأسف ـ بعد ، على فحواها لدينا.. ويمكننا تتبع ذلك التناقض الاصطراعي في واقع الحياة الاجتماعي ومفاهيم النقد وعطامات الأدب والفن... وهذا حديث أخر.

إنها اللعبة الأثيرة عند الغرب: أن يموهنا بضباب صنعناه ويرقصنا على

هاوية حفرناها .. كان ومازال وسوف يظل يلميها أو تلعبها له!!

🛥 محمد فتحي غريب

## توشكي .. الحلم والواقع

نحن المصريين عموما نعرف قيمة الماء كما نعوف معنى الآية الكريمة للتي تقول •وجعلنا من الماء كل شيء حيء . ونعرف معنى نقطة الماء نعرفها بأسلوب جديد ورغم ذلك العلم فإنّ لي ثلاثة تحفظات على مشروع توشكي أرجو أن يتسع صدركم لنشرها. أولا: إننا نطالب بصرف مائة مليار بولار أولا لتغيير شبكة الري للتخلفة في مصر كلها ويصورة جذرية وتحويلها ليصبح نظام الري بها كالنظام التبع عاليا في الزراعة كالرش والتنقيط بشرط أن يتم التصرف والقحكم في مياة النيل من النبع عند أسوان عن طريق القمكم من خلال المواسير الكبيرة وإلغاء نظام الترع النبع حاليا بقدر الإمكان مع معالجة الامور الفنية اللازمة اذلك وبذلك نمنع التبخير.. والتسريب والتبدير أو ضياع ٧٠٪ من كمية المياة المستخدمة والضائعة في الرراعة . خصوصا إذا علمنا أن نقطة الماء في القريب العاجل سنتكون أغلى من نقطة الدم؛ ثانيا: صورف مائة مليار أخرى لتنفيذ نظام شبكة مياة الشرب الجديدة على مسترى الجمهورية وإلغاء هذا النظام تمامًا والمتمع حاليا خطاً.. هذا النظام للسنخدم في بيوتنا منذ قرن من الزمان وحتى الآن، هذا إذا علمنا أن كمية ألماء التي يستخدمها الفرد الواحد في العالم ـ استخدامًا شخصياً ـ قد تناقصت إلى الثلث في الربع الأخير من القرن العشرين!! وإن المرء يحتاج إلى طنّ ماء يوميا للاستخدام الشخمس وأن كمية اللَّاء المعالج الشرب الفاقد منه في مصر هي أعلى كمية فاقد.. وَأَنْ تَكَلفة هذا الطن الواحد من الماء ليكونَ صالحاً للشرب في مصر ٢٣ قرشاً بسعر اليوم في نفس الوقت. ثالثاً: نطالب بعدم التسرع في تنفيذ الشروعات المسيرية وعلينًا أنَّ نتذكرُ النويارية.. ومديرية التُحرير والمسالحية لنترجم علي هذه للشروعات القومية.. إين هذه المشروعات؟ إننا نحتاج إلى العقل والتروى والوازنة والمفاضلة الصحيحة قبل الماكينة العملاقة للرضم.

#### 🛥 على سايم بورسعيد

سے الورز لعلك يا صديقي قد عرفت أن فكرة مشروع توشكي نبعت في البداية للاستفادة من فائض مياة النيل في سنوات القيضان العالية، ويدلا من ترَّك هذه البياة في بحيرة السد للتبخر، كان مشروع توشكيُّ للأستفادة من مياة النيل في خُلق حضارة جديدة في جَنُوب الوادي تهدف إلَى الاستفادة من مياةً النيل و استصلاح أراض جنيدة. ومن ثم إقامة تجمعات عمر أنية بعيدا عن الوادي المزيحم بالسكان. ونُحْنَ معك في ضَمْرورة تطوير انظمة الري المعمول بها حالياً، لكن تطوير ما هو قالم لا يمنع التخطيط الستقبلي وإلا اصبحنا كمن ينظر تحت قنميه فقط

#### أهار بالبدعين

### نشار القائد المردة أطرر اسمك على منديل دمشق

أكتب اسمك يا عريس على مروج أزهار الربيع ليورق اسم قاسيون على صدى نشيد البعث الهادر على صنوت عصنافير صباحات الوطن قس في فضاء احالامنا قمر في مرايا أيامنا البك أثقل رسائل الشمس ويريد منن الحب أحببناك يا سميد البشائر جدولا وقصيدة وينبوع ماء نطرن اسمك على شال سيدة العواصم نطرزه على خد سورية العرب نكتبه على ثغر جبل الشيخ وسم عيون الجغرافيا بشار القامة الشامخة كالعلم

الروح النظيفة كشمس الوطن

له مخدة طائن الفينيق وله تغنى الأجيال تشيد ألمب والولاء

وجهدت محمود شاهان

المحرر

رهافة الصورة والغنائية المسابة واستثهام روح البيثة الشامية بنكهتها القريدة كلها سمات تستحق الإشادة لكن يظل الأقق مهتوحاً أمام الثربد من النضيج في أسلوبك الذي بدا واقعاً في اسر الشاعر الكبير نزار قباني.. في

انتظار أعمالك القادمة.

= الحرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب برينية: القلفرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأمرام ـ الأهرام العريي فاکس: ۲۲۸۷۹۷ه email:www.arabi@ahram.org.eg

بعد التحنة

■ الصديقة ـ سهيلة قطان ـ السبعودية:

كل مجتمع فيه جوانب قوته وجوانب ضعفه، ألهم ألا ندفن رموسنا في الرمال وتواجه عيوبنا أولاً بأول، والمجتمع الخليجي ليس استثناء في هذا السياق.

■ الصديق - أنور الماجد - لبييا ستبقى الوحدة العربية املأ عزيزأ وحلمأ غالياً براود الملايين، ليس السباب عاطفية فقطء بل بحسابات الاقتصاد وعوامل البقاء والقتاء

■ الصديق - إبراهيم عبد الرحيم -

بدلاً من الانشفال دبعالية، الأدب العربي، لاذا لا تكون أقل تواضعاً وتنشغل بوصول الإبداع إلى القاريء المعلى الذي لا يزال يجهل ٩٠٪ من نجوم الأنباء.

 ■ الصديقة ـ شهر زاد عيسى ـ بيروت

نتمنى أن يأتي فيلم «القدس» الذي يعد له الآن محمد ملص ورشيد مشهراوي تحث إشراف وزارة الثقافة الفلسطينية على السترى الذي يليق بهذه القضية.

40 -

## ١ ـ أول من أحتفل بعيد الفطر

- ٢ ـ الشهر الذي أنزل فيه القرآن -محافظة في صعيد مصمر (معكوسة)
- ٤ ـ اصبر ـ حدث بشر ٥ ـ من أشهر آلهة الكفار (معكوسة) ـ
- تابه (مبعثرة) ١ . مجموعة جزر في محيط الأطانطي .
- استخدم العقل (معكوسة) ٧ ـ حصل على . في وجهى - حرف ته
- ٨ ـ أرتد ـ مرفأ ٩ ـ عاصمتها بورت لویس
- ١٠ . نعيده (معكوسة) . مدينة مصرى على الحدود السودانية (معكوسة)

- راسى
- ١ ـ لقب اطلق على مصر ٢ - النفى - دولة عربية
- ٣ \_ فيلم بطولة كمال الشناوي وشريهان غ - متشابهان - عالم سماوی
  - ه . من الأوزان . يشرح

  - ١ بواسطتى (معكوسة) ٧ ـ من الأحجار الكريمة - يسير
- ٨ ـ مقر ملكي بإنجلترا ـ مسرحية بطالة
  - شادية وسهير البابلي (... وسكينة)
- ٩ ـ رمز رياضي لنصف القطر ـ عاصمة (قريقية (معكرسة)

  - ١٠ ـ مناحب الصبورة (معكوسة)

ضبع فى المربعات القارغة الأرقام الضرورية حثى تحصل على النتائج المطلوبة افقيأ وراسيأ واستكمال العلامات الرياضية



س١ ، لقد حقار القانون الإتجليزي على اللكة بخول أحد الأماكن الموجودة داخل حدود مملكتها، فما هذا المكان؟ أ ـ مديقة هايد بارك الشهيرة ب ـ دور العرض السينمائية

ج ، مجلس العموم البريطاني

س٢ - أين أنشئت أول كلية للطب البيطري في العالم؟ أ - في مدينة لندن بإنجائرا ب - في مدينة ليون بفرنسا

ج - في مدينة الجيزة بمصر

٣٠٠ تتميز إحدى الدول بكثرة عدد الجزر التي تتكون منها حيث يزيد عند هذه الجزر على ٢٠٠٠ جزيرة وهي نولة: ج ۔ الیابان ا ـ القلبين ب ـ انس نيسيا

#### السواك أفضل فرشناه للأسخان السواك يرُخَذ من شَهْرة تسمى والأراك، وهي تنمو في مناطق عديدة حول مكة والمدينة للنورة وفي اليمن وفي مناطق بإفريقيا. وقد اثبتت الأبحاث الكيميائية التكوين الكيميائي المسواك في كالير من

الدول منها باكستان وسويسرا والصويد والمانيا وغيرها.. أن السواك يتكون من الياف سليولوزية، ويعض الزيون الطيارة والأملاح للعدنية، وأهمها كاوريد الصموديورم وملح الطعام وكاوريد البوتاسيوم، وأكسالت الجيس ويعض المواد العطرية.. ويعتبر السواك من وجهة النظر الطبية المضل فرشاه اسنان طبيعية، بل ويفوق الصناعية، إذ إن تركيبه. ـ كما أثبت العلم ـ يَضم مواداً مضادة للجرائيم والبكروبات، تفوق في فاعليتها البنسلين وتملع التهاب القم وتقرحه، وبالتالي من تسرب الأمراض من الفم إلى للعدة، كذلك تمذم تكوين البؤر الصديدية العفنة التي تنتم عنها رائحة القم الكريهة، مما يجمل صناحيها موضوع نفور وازدراء.. فضلا عن أن السواك يتوم

بتدليك اللثة وتنشيط الدورة الدموية فيها وهى العملية السماة بالساج كما يحتوى على نسبة كبيرة من الفلورايد الواقي من تسوس الأسنان والعروف أنه يمعل على تقليل درجة حموضه الإقرازات البكتيرية في دلخل الفم، مما يقلل من سرعة ذويان أجزاء الأسنان الخارجية في هذه الأمماض.. وتوجد فيه مواد كيميائية تمنع الإصابة بسرطان الفم، ولذلك فإن النين يستخممون الْمِسُواكَ بِأُسْتَصَرَّارَ أقل عَرَضَتَ لَلْإَصَابَةَ بِسَرَمَانَ الفَمَ مِنَ الذِينَ لَا خدمون السواك والسواك فوائد عديدة منها أنه يساعد على إزالة الفضملات والالوان الترسبة على الأسطح الضارجية للاستان كما انه يعطى نكهة وماهماً لُذيذاً، كثلك له الرعلى توقفُ البكتريا في الفم، وتهدئة الالتهاب في اللثة والأنسجة المحيطة بالاستان، ويحتوى كذلك على مضادات حيوية واللويات ومواد مطاطية، ومواد شمعية، ومواد صمغية، ويعض الزيوت الأساسية والكلورين وفيدامين وجه. وقد قامت بعض الشركات بإنتاج معجون أسنان يحتوى على خلاصة السواك النقية الخالية من الشوائب... ومن هذا تبرز قيمة ومعنى الحديث الشريف طولا أن أشق على أمتى لأمرتهم باستعمال السواك مع كل وضوء وعند كل صالاة.

= إعداد \_ يوسف القرابلي



	كلمات متفاطعه									
١٠	9	٨	٧	٦	0	٤	۳	۲	١	
J								8		
A			7	5	1		o	٢	2	١
	1				س	P	ر	3	1	١
-	3	1						5		
P	7	i	P	J	٢	3	ć	9	3	0
								ε		
								٢		
1			ر		>			2	w	A
ů	2	£	P	P	5	2	5		3	٩
\$	.6	.F			13	.4	7	, w	A	

جيا، اغرا

د٢- القانسية ب" محمّد حسين هيكل

### وقام متقاطعة

٨	=	G	+	٣	÷	9
X		_		+		+
٣	=	۲	1	٢	+	٣
÷		+		_		+
٢	=	1	+	٤	÷	٤
=		=	E	=		=
17	=	٤	X	١	X	٣

ما الصفات العامة لبرج الطو؟ الملو مواثى ثابث يحكمه برج زخال الذي يعطيه الحظ والنجاح والتوفيق وألتثنهرة أسعد أيامه الببيت والأربعاء والخميس أما الأحد فهر يُوم تخسة، من التصائصة الاهتجام بالعلوم وحبئ الاستقنامة وقوة العزيمة، لكن من عيوبه الواضحة أنه لا يثق في الآخرين.. كما أنه متشائم عنيد وبميل

إلى الجدل الطويل إنن كبيف يتروج اصحاب هذا

البرج؟ ليمست هفاك عملاقمة واضمحمة بين الدلو والحب فالرجل التلو يحب أن يرى نفسيَّه محبوبا، لكنه متحفظ تجاه من يعشق، وهو يقصِّل أن يعيش التجرية أولاً ثم يبدأ بعدها في التحليل، ولا يتزوج إلا أبعد تحليل كامل ويناسب من الأبراج الجوزاء، أو البيزان «الهوائيان»، أو القوس، والحمل «الناريان». أما امراة الداو فهي إمراة ارفيسة كالفراشة، تحب الحرية، وتنطلق بالا قيود، لا بهمها المال، ولا أن يكون شريك حياتها ثريا.. فلا يثيرها سنوى الرجل للوهوب

هل صحيح أن مواليد الداو يتاثرون بالبرد وما صفات أطفال هذا

من اللاحظ أن أواليد برج الداو سريجو لتأثر بالبرد والرطوبة، لذلك تصيبهم العلل التي يكون سببها البرد، وعليهم المنر في الشتاء خاصة الأطفال. الدين بتسمون بالعناد وَالأستقالالية في الفكر، وسرعة السيهة والحضور القوى للذهن.

لكن لماذا يحب صواليد الدلو

العمل في الطيران مواليد النالو يحبون بشكل عام المهن التي تعتمد غلى الاستنتاج والحيال مثل العمل في السينما أو العنون، كما يحبون العمل في كل إلمهن التي تتصل بالطيران معالا. لذلك تجد أغلب الطيئازين من هذا البرح بالإضافة إلى الهندسة آليكانيكية. وعامة البلو ناجع جيداً في العمل لأن كركبه وزحلء يهنيه النجاح والتوفيق والشمهرة والقدرة على التأثير في الناس.

■ مقدمه الفلكي \_حسين أبو زيد



- الثقافة و الفن: ماجدة الجندي
  - الثراة: نينا زيان
  - التحقيقات: عامات درين
  - # الرياضة: أ**فرف محبود**
  - التصوير: عماد عبد الغادي
  - الاقتصاد: أجهد غيد الحكم
  - ■سكرتيرو التحرير الفنى

خاك عميرة لببل السجيني جمال الكشكى عبرو الفيشيني

● جــــدة ـ د. ســـامي طايع ت ١٤٢٦٦٢١ • بمشق. عناطف صنقس د ١٦١٠١٦٢ طراباس ـ جسين فتح الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ♦ الرياط - تهاني عبد الرصيم ت ٢٧٢٧١٤ YAE1700 0 000 - 000 - 000 13AY الجـزائر ـ نصبر القـقـاص ت ١٠٤٥٩ ● التوصة . العسرّب الطيب ت ١٩١٤٥٨٠ ● بيـروت ـ احــمــد الأســعــد ت ١٤٧٢٢٠ ♦النامـة ـ سيامي كـمـال ت ١٦٢٢٨١١ ● صنداد . إبراهيم العشماوي د ٢٨٨٠٩٦ • مساقط مسلاح حساس د ۱۹۲۹ه ● الكويت ـ صحمهود حسربي ت ۲۹،۶۲۴ه ● لندن ـ د. عمرو عبدالسميع د ۱۹۵۱ه ● باریس۔ شریف الشوباشی ت ۲۷۷۲۷۰۰ ● مرسكى ، عبداللك خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ جرهانسبرج - بحیی غائم د ۱٤٧٧٤٢٥ ● نبينا ـ مصطفى عبدالله ت ١٩٢٩٦٥ ● طركير . محمد إبراهيم النسوالي ت ٢٤٠٦٣٩٤٤

#### مؤمسة الأمرام ش. الجلاء – القامرة – \*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*

e. mail: arabi@ahram.org.eg

قافرة در ۱۲۲۲۲۲ جرق – البغنانية –عمارة مم لَلْطَيْرِانْ ـ طريق النبيَّة ت: ١٤٢٢٤٢١-١٤٢٠

# ليس عندى الأن.. محمول!

مستمتعا بتحدى العولة عشت أقارم امثلاك للحمول، بيقين ثابت لا يتزعزم وحسبتها ببساطة هكذا: بما أنني مواطن مستقيم.. وحياتي مرسومة سلفا من البيث إلى المؤسسة ومن المؤسسة إلى البيت، فطي من يمتلجني في مسافة الطريق أن

ولم يكن عدائي على كل حال من النوع الأضرق، لجرد العداء، بل كانت لدى اسبابي، واولها أنني رأيت أن الرقم الذي بدأت به هذه الخدمة كان مبالغا فيه بشكل لافت المنظر، وكتت أعرف تكاليف المحمول في بلدان العالم المتعولة على حق، وقد عرفتها بالصادفة في إطار بدثي عن تكاليف التليفون (المحطوط)، فأسام ارتفاع تكاليف التليفون المنزلي إلى ألف جنيه وأمام تصريحات السنواين حول دعم هذه الخدمة وجدتني أسال عنها في كل بلد أسافر إليه حتى اكتشفت أن التليفون المنزلي يكلف الواطن في العالم التعوام على حق أقل من ثلث هذا الرقم، ولا أحد يمن على ذلك الواطن لأن الشعمة يقدمها القطاع الخاص الذي يحقق أرباحاً من ثلث القيمة التي ترغمنا هيئة المواحسلات المسرية على بضمها مع المن والأدى في كل مناسبة للتعامل معها؛ ووالصائفة اكتشفت أيضا أن تكلفة المحمول عند قدامي التعولين لا تتعدى عشر تكلفته عند محدثي

وفي محاولة الاستدفاء بلفرين يشاركونني قضيتي أخذت أشرح لمن أثق في قوة عزائمهم الاعيب السوق وإلحاح الإعلان الذي يجعل من اشياء لم تكن موجوية أمسلا حاجة أسامسية لا يستطيع الإنسان الحياة بدونها.

وكنت أوضح لكل من أقابله مساويء الشروع الذي لا يجب ان يلجأ إليه المرء باذتياره، ه يث لا يستشيد من هذه السلسلة في عنق الإنسان إلا طلاب الصاجبات وأعسمناب الأعسال والزوجات اللاتي لأ عمل لهن إلا الصد من حمرية

ووجدت أن يعوثي المضادة لرياح العسولة ممثلة في هذا الرمـز قد اثمرت دائرة لا بأس بها من المُؤمنين بدعوتي من بينهم ولحد من اعز اصمحائي۔ ان أبوح باسمه . اقتنع بضرورة

الصفاظ على بيته مادام لا يستطيع الجمع بين للدمول وغرامياته، إضافة إلى بعض سائقي الرَّسسة التي اعمل فيها وعمى عبده البقال وواحد من أصدفقاء المدرسة الابتدائية تفرغ لإدارة شئرن أرضه في البلد بعدما تعتر عليه تخطى عتبة رابعة ابتدائي وكنانت على أيامنا شديدة الصعوبة. وكنان صديق الطفولة قد زارني في بداية مخول هذا الاختراع إلى مصر من

أجل أن اذهب معه للتعاقد على مجموعة من المحاميل يوزعها على قطيعه لكى بسهل عليه جمعه بطريقة مهذبة لا تخدش كرامة أي من العجول التي كان يستدعيها عادة باستغدام خيزرانة رفيعة تلهلب ظهورها. وقد اقنعت الصديق بالعودة من حيث اتى، حيث لا يجب أن تربطه بعنجواله تلك العملاقة الاست بدادية التي تربط الدراء بمرس سيمهم أو الزوجات

والأن اقسى الطعان تاتى دائما من مأمن؛ فقد كان صديقى الحميم أول من خانني، كان سعيدا وهو يطعني على محموله: ويساول إقتاعي بالإقدام على نفس الخطوة. قلت: ورقابة زوجتك؟

قال: الأمر في غاية السِاطة.. شوية ذكاء.

قال: مسيق مخلص لا يتخير عنك نمستني بالاحتفاظ يتسجيل لضجيج ميدان رمسيس، قإن رن چرس للحمول ورأيت رقم زوجتي فتحت التسجيل قبل أن أجيب، وسوف تلمس بنفسها صمعوية موقفي فتنهى الكالة بسرعة وتوصيني

عم عبده من جانبه، اشترى ولحدا، وطاب منى أن أعذره فالأمر يتطق برزق أولاده، وحكى لى حكايته التي بدأت بسمباك من جيرانه اقتنى محمولا وبعد أسبوع من نشر الرقم على طوب الأرض من الأصدقاء لم يطبه احد والرجل يتحرق الرنين الساحر، وما كان منه إلا أن ذهب إلى عم عبده وأعطاه مبلغا وحدد له موعدا يطبه فيه (وقت الذروة في ورشته كل يوم). بعد ذلك توالت الطلبات من هذا النوع، وعرف عم عبده أن الكالمة

من محمول إلى محمول ارخص من مكالمة الحطوط للمحمول ومال على عم عبده وكاب منى أن أحتفظ بخبر شرائه للصول سرا بيننا، لأتنا اصحاب مصلحة مشتركة: أنا لا يجب ان ابدو مهزوما بخسارة الرب مناصري، وهو سيستمر في مخاطبة زبائنه من المحمول وتعصيل قيمة المكالمات باسعار

ويعد طعنة عم عبده شعرت بأتنى في غني عن سرد تراجع صديق الطغولة، أو سائقي المؤسسة الذين سعدت بمؤازرتهم حينًا من الدهر. وقد تشجعوا جميعًا بالتخفيضات التي طرأت على خدمة للحمول لتصبح أقل من خمسة أمثال نظيرتها في العالم المتمولم على حق.

وبدأت بعد خَذَلان القريب والبعيد أشعر في الآيام الأخيرة ببعض التقير والوهن في العزيمة، إذ تعتريني حالات من الضجل كلما عالب منى صديق رقم محمولي، صديقة عزيزة لاحمات شرودي في الفترة الأخيرة، فسالتني عن السر

قلت: أريد أن أشتري محمولا وميزانيتي لا تسمح. قالت: أنا عندى نفس الشكلة.

فاندفعت سعيدا: إنن نشترى واحدا لنا معا. قالت: وكعف سنستعمله؟

قلت في براءة: بسيطة.. تسكن مع بعض 🔳



عزت القمحاوي



## تواكب العولهه و تطورات القرن العادي و العشرين بأحدث جيل من الطائرات









- أحدث وسائل الراحه والزفاديه
- أرسرا بالساداد فقين عالم في التعالم
- أُمِكُ نِيكَ اللَّقِطَالُ عِنَّاقٍ مِكُانٌ فِي الْسَالَحِ مِنْ مَا عُلَّى الطُّقُرِيَّةُ
- ً <del>تاليقون شفعى و **شاشه** ثيبيو بالتري</del>ث اللّولى و فرجة رجال الاعجال

مصرلاطران













## الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقلالبحري

(عضو إتصاد الجامعات العربية والإتحاد السولي للجامعات) حاصلة على شهادة الأيزو في الجودة العالية للتعليم الجامعي





بضرعيها بالاسكندرية والقاهرة للحصول على درجه البكا لوريوس المادلة من الجاس الأعلى الجامات المسرية لدرجة البكالوريوس التي تمنعا الجامعات المسرية ولفترف مريا وملايا

### في المجالات التالية

اولا :كلية النقل البحسرى والتكنولوجيا ( بالاسكندرية )

تكنولوميا اللاحمة البصرية + غيادة شابط نان بالحقيمية (بالاسكندية) تكنولوميا بالمحمدة المجرية + غيادة بيشندر بصري الثان الإسكندية) إدارة النقل البصري ( تلقل المولى والموسعيات) (بالاسكندية والقادة ) نناء :كلسة الهندسسة والتكنولوميا ( بالاسكندرية والقاهرة )

هندسة الالاكترونيات والإتصالات الله هندسيسة الحاسب البين هندسة التشديد والبنساء الله البندسة العمارية والتعميم البين الهندسدة المحكم الله الهندسة الكورونيية والتحكم الهندسدة البحروية الهندسة الاستانية والتحكم

الهندسية البحرية علوم الحاسب ( اسنوات )

الثاناكلية الادرة وانكتولوجها (بالاسكندرية والقاهرة )

ادارة المسيحاريي المناطع العلم ومات الادارية الادارية الادارية الادارية الادارية المارة الماليات الادارية المارة الماليات المارة الماليات المارة الماليات المارة الماليات ال

الإدارة الماليية المسلمة المس



الاسكندرية، مضر الأكاديمية بميامى وأبوقير تليقون ١٥٦١٨٢٢ / ١٦٢٣٣٨ /١٦٢٣٣٨ (١٦٠٠٢٥ فكس ٢٥٢٧٥٥ القاهـــرة: فرغلية الهنسة ش المشير احمد اسماعيل / خلف شير الون هيليوبو إليس تلبقون ١٦٨٠٤٢٢ / ١٦٨٠٤٤٢ واكس ٢٢٨٠٤٤٥ فرغكية الإفارة ٢٢ شارع مكتور السبكي متفرع من ش المقرر - المدقى تلبقون ١٢٨٠٥٤٥ / ٢٢٨٥٤٤ فكس ١٥٥٨، ٢٣٠٩٥٤٠



موفد البابا: نرفض اللجوء إلى الخُ

آلمانی «مشعوذ» رأس الفنتاة في ليناق

أسرار صفقة الظاؤ

المرى لاسرائيل

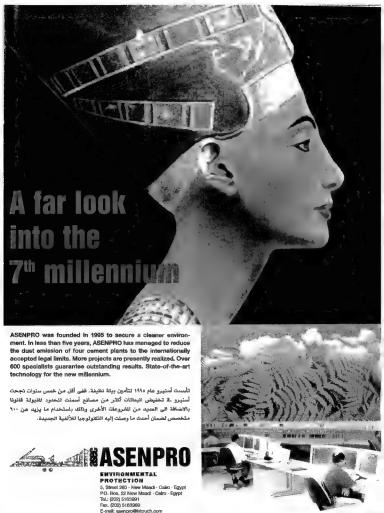
كل مسلسلات التليفريور

(هابطة) إلا أم كلثوم

ة عادل صادق:

العلاقات الزوجية

احترس.. الشاء رئيسم الانتحارا



100 m







🗷 الرؤيس مبارك

### کتب اشرف العشری

تشبهد القاهرة ابتداء من الأسبوع القادم نشاطا أوروبيا مكثفأ لبحث تحربك مسارات السلام العربية ، الإسرائيلية وكذلك إنقاذ اتفاق الشراكة الاقتصادية المصرية مع الاتحاد الأوروبي بالإضافة إلى نشاط مصرى متعدد في المنتدى الاقتصادي العالمي بدافوس نهاية هذا الشبهر لإنقاذ مصير مؤتمر التعاون الاقتصادى الإقليمي للشبرق الأوسط والتي مبازالت الإتصبالات تجري بشبانه على أكثر من صعيد عربى ودولى.

وفى هذا الشأن يقوم وزير خارجية فرنسا هوبير فيدرين بزيارة مهمة إلى القاهرة لإجراء سلسلة مباحثات مهمة مع المسكولين المصريين يسلم خلالها رسالة مهمة من الرئيس الفرنسي جاك شيراك إلى الرئيس حسني مبارك كما يجرى مباحثات مهمة مع وزير الخارجية عمرو موسى تتعلق بضرورة تحريك ملف الشراكة المصرية . الأوروبية في ضوء تولى فرنسا الرئاسة القادمة للاتحاد الأوروبي وكنئك بحث تعميق التعاون والتنسيق المصرىء الغرنسي لإنقاذ عملية السلام وفقا للمبادرة المصرية . القرنسية التي أعلنها كل من مبارك وشيراك في عام ٩٨ و التي سمكن تحديدها في أي وقت في حالة الحاجبة إليها وتعشر عملية السلام وفق تاكيدات وزير الخارجية المسرى عمرو موسىي أكثر من مرة في هذا الشأن.

كما سيصل إلى القاهرة أيضًا في العشرين من يناير الحالي روبن كوك - وزير الخارجية البريطاني - في إطار جولة شرق اوسطية تركيز على دعم دور بريطانيا والاتصاد الأوروبي في عملية السلام وكذلك تشبجيع جولات الحوار الاستراتيجي المصرىء البريطاني وبحث عقد الجولة الثانية في وقت قريب بناء على اتفاق وزيرى خارجية البلدين لمعالجة جميع القضايا الخلافية.. و اختلاف وجهات نظر البلدين بشأن بعض التطورات

الشرق أوسطية والدولية كالعراق والأمن الإقليمي وجندول وقضاما إعلان برشلوبة.

ومن المقرر أن يحسم كل من وزيري خارجية فرنسا وبريطانيا خلال زيارتيهما القادمتين إلى القاهرة مع عمر موسى استثناف مفاوضات الوضع النهائى فى موسكو أوائل فبراير القادم على مستوى وزراء الضارجية والاتفاق على توقيت ومكان عودة اللجان الخمس تهذه المفاوضات في حالة اقتناع الجانب المصرى والأطراف العربية بعودة تلك المفاوضات والتفاهم حول تمسك مبصير بخيرورة إحبراز تقدم ملمبوس على مسيارات التفاوض الثنائية أولا بين الأطراف العربية وإسرائيل.

كما يقوم كل من وزيرى خارجية التشبيك وماليزيا بزيارتين مهمتين إلى مصر خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٦ يناير لبحث دعم العلاقات المصرية مع البلدين وكذلك تنشيط التعاون الاقتصادي والتجارى بشكل مكثف مع ماليزيا وتشجيع اجتماعات اللجنة العلبا المشتركة ببن مصر وماليزيا.

وفي نفس الوقت يراس عمرو موسى ، وزير الضارجية المصرى . وقد مصر في اجتماعات منتدى دافوس العالمي للتعاون الاقتصادى، والذي سيعقد في الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ بنابر حيث سيلقى بيان مصىر ويجرى سلسلة اتصالات متعددة مع عدد من رؤساء الدول والوفود وكبار الاقتصاديين في البنك الدولى وصنبوق النقد ورجال الأعمال والمستثمرين العاثبين وستركز المباحثات أيضا مع كلاوس شواب، رئيس المنتدى الاقتصادي ـ على ترتبيات واستعدادات مصبر لاستضافة مؤتمر التعاون الاقتصادى الشرق أوسطى في حالة الموافقة النهائية على عقده في القاهرة وفرص نجاح مسارات السلام الثنائية أولا كشرط مصرى في هذا الشأن.

## النزا في العدد القادم

فمس الشيطان:

الحلقة الثانية فى أخطر قضية تجسسس بعسد السلام

🛥 محمد عبدالقدوس يكتب قصة

زواج إحسان العجيبة

🛥 عادل حمودة بين قرنين،

ثورة.. وجاسوسية.. ومينى جيب

■د.عادل صادق يوضح لك:

كسيف تنظر إلى امسرأتك إ

الشيخ فالدالجندى،أسرار قرآنية جنينة

### أقراض شذا العدد

■ خفايا سيناريو الفتنة الطائفية في ا ا ا القاهرة.. ومهمة تشكيل شبكة أمان لدعم المفسساوض العبسريي ص ٢٤ ■خطة سعوبية لإستعادة الأموال المهــــاجــــرة ص٣٤ الأسرار الخفية في صفقة الغاز المصــــرى ـ لإســــراڤيلى ص ٣٨ احترس من الانتحار في موسم الشــــــــــــــــــــــاءا ص٦٦ 🗷 اتفاقية الكوميسا تواجه عصابات النصب الإفسريقسيساص 🗷 حكاية روميو وجولييت او سانو ولاصاه 🖪 مسلسلات رمضان فی عیون ممدوح فيصل بن فهد شخصية العام بالإحـــام ص٠٩٠

■ عالقة زوجية فاشلة ص١٤



## نار (تیتانیک)

## وجفنم الحرب

قتل وشرد عشرات الآلاف، ومع نلك تجاوزت البشرية وقتامة الكوارث، وواصلت مسيرة الاكتشافات والأحداث الساخنة. بين نار الحب.. وجهنم الخرب.. يواميل الكاتب عا**دل حمودة** رحلته بين قرنين.. ومعه «تنفض» الأيام غبار التاريخ عن وجهها..

نجاحاً في القرن العشرين.. وإكن لم تكن مأساة السفينة الشهيرة اكبر

الكوارث في بدأيات هذا القرن.. إذ نافسها زلزال مسان فرانسيسكو، الذي

لتجنب عن السؤال الصعب: كيف عشنا القرن للاضيه!

تمتشد بالفاظ العبمالة والضيانة .. بل

والتطرف. سيد محمود دسمع، وسنجل كل ذلك

في تحقيق مثير عن معارك المشقفين التي

التسامح.. الصوار مع «الأغبر» وحق الاختلاف.. شعارات جميلة يرفعها المثقفون عقيدة وميدا حين نحاورهم أو نقرأ كتبهم.. ولكن إذا كــتب الله لك ورأيت أحــدهم في



## مصر تدعم المسار الفلسطيني وزير الضارجية السورى فاروق الشرع،

استطاع إقناع المسئولين المصريين بالتجاوب مع التنسيق الأردني واللبنائي والسوري، لصالح المسارين الأخيرين لفترة من الوقت.

أشرف العشرى يشرح دور الدبلوماسية المسرية لمساندة الجانب الفلسطيني بصورة مؤقتة بهدف منح المفاوض السورى الفرصة ليحقق بعض النجاح بشكل مماثل لنجاح السلطة الفلسطينية في مشارضات المرحلة الانتقالية.

من مرحمه الحب الجميل خرجت معجزة فيلم متيتانيك، اكثر الأفلام

## من وراء فتنة «لبنان» إ

دهانز بيثز».. رجل اللاني الجنسية، يبلغ من العمر ٣٥ عاماً، لم يكن أحداً يعرفه حتى تحول إلى ديونس، وصبار الزعيم الرومي لفئة والنقش بندية وحين وقعت الأحداث الطائفية الأخيرة في لبنان أشارت اصابع الاتهام إلى هذه الشخصية الغامضة، وحملتها الكثير من اسباب الأزمة.

**جودت صبرا**.. اقترب من حكاية الرجل «الأزمة».. وهاوره ليكشف مقيقة الاعتقاد الذي سعاد جماعته بأن نهاية العالم الآن.



## حكاية «مسلسل» دخل عش العملة!

دخل مسلسل «سامحوني ماكنش قصدي» عش «العولة».. ويدا واضحاً منذ طقاته الأولى أن مؤلفه ومشرجه وأبطاله ينبشون في «السكوت عنه»، ويقجرون القضية التي تهدد به تذويب، الجميع لصالح «الكبار».. وهو ما جعل المسلسل مثيراً للاختلاف والجدل في أن وأحد. والأفرام العربي، استضافت مؤلف ومخرج وإبطال العمل في ندوة موسعة شهدت مناقشات ساخنة حول المسعون الفكرى في السلسل... ومباراة دالأداءه بين نجومه.

## عالم «كن فيكون»!

كن كالنصلة.. مل تستطيع؟! كل شيء في هذا العالم يتحداك.. هنا لا مكان الكميل أو التضاذل.. وإذا كانت الملكة هي الحاكم بالمرها في الخلية.. فريما تدور عليها الأيام، ويتم إعدامها أو سجنها، فلا صورت يعلو على صورت الجماعة. «عنسة «الأهرام العربي ، وصنت بقائق وتفاصيل عالم النحل في جولة مثيرة بالصور.



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافيع

رئيس التجرين أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد ادريس

مديرا التحرير

الدير الفني

عطية أيه زند

مؤسسة الأمراء ش. الملاء - القامرة -CHANGE STATE TAYS ETC. : VENYAND e. mail arabi@ahram org.eg

القامرة ب: ٧٩٦١٣٢ جدة - البندادية حمارة مصر الطيران، طريق الدينة ب: ١٤٣٩٢١ -١٤٣٠



ماذا حدث بالضبط في هذه الفاتورة للجنونة؟! .. السؤال صدم الجميم مع الأيام الأولى من مينايره. وياتت مهمة أصحاب تليفونات الأرقام الفرنية هي فك مطلاسمه الأرقام الفلكية والأصمفار التي مسلات الفسواتيس.. الف. الفسان.. ثلاثة.. والأسباب غير معروفة.

أشرف صادق حمل مصداعه الرحوس وتساؤلات والجيوبء الضاوية بعد رمضان والعيد ليصفها أمام الشركة للمسرية للاتصالات.. فكانت الإجابة أكثر سخوبة من التساؤل ذاته.



ر ۸ سالان [] ر ۱۰ سائیر [] آ [] 5000 TL USA \$5 D TAND THE PARTY OF THE TANDERS TO STATE OF T 25 Cl Greece Admin 17-10 الموجودة الموطوع المحافجة المحافجة المحافجة المحافجة المحافجة المحافجة المحافجة المحافجة المحافجة 17-20 المحافجة المحا 17-20 ما المحافجة المحاف , Maddy Haway off, gived Austria SCH 50 15 □ Singapore 8.5

السمويية ٨ رياون 🗖 D House Against D بوائر ونمش 🗅 استوبان ۲۰۲۰ و Halgium BF 130 مانتواط L Aratalia A \$ 5 تا

مجلس إدارة المموعة الدولية المصرية للاستنثمارات على وهاق التعاون الشنترك بين الطرفين في مجال الري وذكرت مصادر مطلعة أنه تم التمهيد خلال المناحثات ابتى عفدها الطرفان لاعتماد صبغ ثامنة للنعاون وتبادل الحبرات ومنافشة جائب الاستنفارات المالية في

🏙 النفقت وزارة الرى العر

العراق ومصر. يدكر أن وزير الرى محمود نباث الأحمد تراس الجاثب العراقي فيما تراسه عن الجانب المصرى المهندس محدد شعته رئيس

محلس إدارة المجموعة 🐙 تبين من مثائج حجيم معكان الأربس ارداد اكثر من سيع موات

ملال العفود الأربعة المامسة ببير يصل إلى المحرين يوم السبدعي ريارة تستغرق يومس يستعرص فمها

تطورات الأوصاع الأحيريه هي السودان مع أمير التحريق الشوخ حمد بن عيسى ال

🕅 وُقِعتِ الشَّرِيَّةِ العَامِةِ للبَعْلِ البري العراقية مع الدول المجاورة اتفاقبات حول النقل العائر ، الترانزيت، أعلر ذلك التكنون محمد جابر السوسوى. مُدير عام الشركة مضيعا: إن الشركة سيتعدة للنقل مقطليات التُجارة والبضائع س ألأربن وسوريا وتركدا

## قمة مصرية . سورية تمهيدا لقمة عربية في الربيع

#### 💂 القاهرة سالأهرام العربي

تقرر أن تبدأ خلال الأيام القلبلة القادمة اجتماعات اللجنة العليا للصرية ـ السورية المشتركة برئاسة رئيسي وزراء البلدين في ممشق، والتي ستتضمن اتصالات على مستوى وزيرى الخارجية الصرى والسورى التنسيق وإطلاع الجانب للصرى على نتائج للفاوضات التي تمت في مشيبر درتاون، في ولاية وويست فيرجينياء في الولايات المتحدة الأمريكية

كما تربيت أنباء عن عقد قمة مصرية ـ سورية قريبا في دمشق في إطار جولة يقوم بها الرئيس حسنى مبارك في عدد من

الدول العربية استكمالا لجولت الخليجية التى تمت منذ عد أسابيم للتنسيق حول عقد قمة عربية في الربيع القادم كما تعقد في القاهر،

خلال الأبام القائمة قمة مصريا ـ فاسطينيـة قبل سفر الرئيس الفلسطيني ياسس عسرفات إلي واشنطن وأجتماعه مع الرئيس الأمريكي دبيل كلينتون، في ٢٠ مر هريناير الحالي وكانت السلطة الفلسطينية قد

أبدت تخوفا مما نشر حول اقترا-إشرافها على بعض الأهياء فر القيس خوفاً من أن تكون خطو أولى وأخيرة لحل قضية القبس من الجانب الإسرائيلي. إلا أن مصر أبنت تابيدها







🖩 عمرو موسی

■ فاروق الشرع

للفكرة حيث أكد وزير الخارجية للصرى عمرو موسى على أهمية إشراف السلطة الفلسطينية على بعض الأحياء في القدس بأعتباره مؤشرا على بداية فعاليات إيجابية.

## عراقية لماجهة القرار ١٢٨٤

#### بقداد وثيد الزبيدى

من المنتظر أن تشهد الأسابيع القليلة المقبلة نشاطات ببلوماسية عراقية مكثفة لمواجهة الاستحقاقات الإجرائية التي جاء بها القرار ١٢٨٤ الصادر عن مجلس الأمن في شهر ديسمبر الماضي التحرك العراقي للنتظر بدات خطوته الأولى من الزيارة التي قام بها طارق عزيز إلى العاصمة الصينية

بكين، وكلك زيارته إلى العاصمة اللَّاليزية، ومن المتوقع أن تستقبل عواصم عربية وأجنبية موادين عراقيين أخرين للغرض نفسه، وربعا تكون في مقدمة تلك العواصم القاهرة وموسكو وباريس. التحرك العراقي الجديد لأبد أن ينصب على مسوغات الرفض العراقي للقرار ١٢٨٤، واستعرار للطالبة العراقية بتطبيق الفقرة الثانية والعشرين من القرار ١٨٧، وهو موقف عراقي كان قد أكده طارق عزيز أكثر من مرة، واصفا القرار ١٢٨٤ بلنه يريد إعادة العراق إلى عصر الوصاية الاستعمارية، كما أن البرئان العراقي أكد هذا الرفض، لكن للالحظ أن بغداد لم يصدر عنها رسمياً ما يشير إلى هذا الرفض من للؤسسة السياسية الحاكمة، الأمر الذي يعتبره بعض الراقبين السياسيين خطة عراقية للتعامل مع القرآر في مرَّحلة لاحقة إذا حصل العراقيون على ضمانات لتعابيق القرار وتطيق العقويات، ومع ذلك فإن هذه الرؤية التي يقول بها هؤلاء الراقبون ليست لها أية مؤشرات قوية حالياء علما بئن الرئيس العراقي صدام حسين لم يشر إلى ما جاء في القرار العولى، برغم أنه تحدث أكثر من مرة بعد صدور القرار خلال استقباله لسنواين عراقيين في الحكومة والحزب والجيش العراقي يذكر أن بغداد كانت قد انتقدت الواقف الروسية والفرنسية بسبب اكتفائها بالامتناع عن التصويت على القرار، بينما كانت العاصمة العراقية تنتظر من موسكو وباريس استخدام حق الفيتو، أما صحيفة مبابل، التي يشرف عليها عدى صدام حسين النجل الأكبر الرئيس العراقي، فقد وصفت الوقف الروسي بأنه جاء في إطار مخطط بين موسكو وواشنطن تضمن إثارةً موضوع الشَّيشان في هذا ألوقت بالذات، ليكون مترَّامناً مع تمرير القَّرَار ١٩٨٤ من هنا فالمرحلة للقبلة ستكونَ زَاخْرة بالزيد من مؤشرات الشد والتوتر ولحثمالات التصعيد بعد أن يكونَ الأمينَ العام للأمم المتحدة كرفي عنان قد حسم مسلقة تعيين رئيس لجنة للراقبة والتفتيش التي نص عليها القرار الذكور، وهي الخطوة الاولى لدخول القرار ١٢٨٤ حير التنفيذ، وأو من جانب للنظمة البولية.



■ امنهت المفاوضات السورية - الإسرائيلية، دون الاتفاق، رغم الوساطة والرعاية الأمريكية على النقاط الأساسية، لكن بقيت الصورة التي تجمع بين وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت، ونظيرها فاروق الشرع، عندما دعته للغداء بمنزلها في ريف هيلسبورو في ولاية فيرجينيا.

## عجوز ٨٣ عاما يفتصب سيدة ٢٠ عاماً ١

تقدمت سيدة إسرائيلية ضريرة تبلغ من العمر ٧٠ عاما بشكرى ضد رجل مسن ٨٣ سنة تتهمه فيها باغتصابها وقالت السيدة وهى تغالب بموعها أمام هيئة محكمة تل أبيب إنها منذ ان تعرضت للاغتصاب قبل عام ونسف العام وهي تعيش في كابوس دائم كما أنها فقدن الثقة في جميع الميطين بها . وإضافت إنها انفصات عن زرجها منذ ٢٠ عاما ولم يكن لديها للال الكافي لشراء شقة خاصة بها فقررت الإقامة في دار عريري، للمسنين مقابل قيامها بالمساعدة في أصال الدار وفي احد اللهام استغل نزيا، من نزلاء الدار وجودها بمفريها في غرفتها وقام باغتصابها رغم انه رجل مسن ويينم من المعر "أما عاماً. وقد حال الرجل الدفاع عن نفسه امام هيئة المكنة مدعيا انه غير قادر جسمانيا على ناك إلا أن فحص عينة من دمه وخضوعه لفحوص DNA الذبت انه مغتصب السيدة ومازالت القضية منظورة امام القضاء الإسرائيلي

## قلب يونس شلبي في خطرا!

#### 🔳 جدة.على،سعود

تدخلت العناية الإلهية في إنقاد الفنان يرنس شلبي من أزمة قابية خطيرة تعرض لها في العاصمة السعوبية الرياض، بعد الشاركة في برنامج تليفزيوني، ليجرى تدويله بشكل عاجل إلى غرفة العناية المركزة في مستشفى اللك فهد التُخْسَمِي، ميث تَجريت له خَلَالَ آيام عيد القطر البارك جراحة «قسطرة» في القلب، ويتوقع أن يتعانى ويعود إلى أسرته وأهله في القاهرة خلال الفترة للقبلة وكان الفنان آلصري قد طار إلى السعوبية خلال شهر رمضان لتابية مناسك العمرة، ويعد انتهائه منها، طار إلى الرياض بدعوة من التليفزيون المسعودي للمشاركة في البرنامج الشهير وسباق الشاهدين، الذي يقدمه حامد العامدي،



# إسرائيل تمنع مغربيا مسلما من

#### کتب،عادلشهیون

رفضت وزارة الداخلية الإسرائيلية السماح للشاب للغربى معادل شرقاوى، بدخول إسرائيل لرؤية شقيقته اليهودية أوشرا وبشرى شرقاوىء سابقا كانت بشرى قد عاشت مع أسرتها المفريبة السلمة حتى سن ١٦ سنة حينماً علمت بأن أمها الحقيقية يهودية فقررت ثرك أبيها والهجرة للبحث عن أمها في إسرائيل وبعد إذاعة قصتها في أحد برامج راديو إسرائيل استطاعت الوصول إلى أمها الحقيقية وقامت باعتناق الديانة اليهودية وتغيير اسمها إلى واوشرا ساباجه

تقول أوشرا: منذ عدة أشهر تقدمت أنا وزوجي ماتير ، إلى وزارة الداخلية بطاب منح شقيقي عادل تأشيرة نخول فوافقت ويعد فترة قصيرة عادت والغت تلك الموافقة بحجة أن «أوشراء تريد توفير فرصة عمل لشقيقها السلم في إسرائيل وأضافت الداخلية الإسرائيلية أن هذه السيدة استطاعت منذ عبة أشهر الحصول على تأشيرة بخول لشقيق اخر لها يدعى معزيز، ويعمل حاليا في أحد كيبوتسات جنوب إسرائيل ويدعى كيبوس وقطورةه.

## الانسان بعيش قرنا. في هذا القرن!

#### ■ كتبت.نجوىعبدالله

الأطفال الواويون في القرن الحادي والعشرين سيعيشون أكثر، فطبقا لتقرير نشرته محيفة مسنداي أو بزيرفره قد يصل عمر الإنسان خلال القرن الجديد إلى مائة عام وذلك قياسا على ارتفاع متوسط عمر الإنسان في بريطانيا خلال القرن العشرين بحوالي ٣٠ عاما حيث بلغ عمر الرجل ٧٤ عاما والنساء ٧٩ عاما وجاءت تلك الزيادة بمعدل عامين في كل عقد ومن المتوقع أن تستمر تلك الزيادة بنفس المعل خلال القرن الحالي. ويتوقع كريس موريس، الباحث في معهد محة الكبار أن يرتفع متوسط عمر البشر خلال الثلاثين عاما القادمة حوالي ١٠ أعوام

والسبب وراء هذه الزيادة اللحوظة في مترسط عمر الإنسان هي زيادة الرعاية الصحية للقدمة إلى البشر والقضاء على الأمراض واتباع نظم غذائية أفضل وإكن العاملين في مجال الصحة أكدوا أن زيادة متوسط عمر الإنسان لا تعنى التمتع بحياة أفضل على الدي البعيد.



🛎 حاء في دراسة موسيعة في

نجو ١,٤ ملبون سائح زاروا للملكة في العام المنصرم وان

المؤسسات العالمة تنظر إلى

الأردن على أنه منحف أثرى

🎕 عابر وقد عراقي إلى تركيا

العرافية المحجوزة هناك منذ

عشيرين غاما. وقال مصدر في

وزارة النفط إن العراق وتركيا

اتفقا على ذلك في ضوء تقبيم

العراق مساعدة لتركيا بمبلغ ١٠

ملابين دولار بعد الأضرار التي

ضرب محافظة أزمير

التركية في اكتوبر

لحقت بها حراء الزلزال الذي

لتسلم مقطورات العار للشاحمات

شان تطور السياحة في الأردن أن

#### 🕿 كتبت سوزى الجنيدي

يقوم الرئيس حسني مبارك بزيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية شهر مارس القائم حيث سيبحث مع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون عدداً من الموضوعات منها العلاقات الثنائية وتطور عملية السلام على جميع مساراتها والمشكلة السودانية. وصرحت مصادر دبلوماسية لـ دالأهرام العربي، بأن تغيراً قد حدث في الأيام الماضية بالنسبة للموقف الأمريكي الرافض للمبادرة المصرية الليبية بعد الاتصالات المصرية المكثفة التي تمت في الأسابيع الماضية. وأضافت المسادر أن الإدارة الأمريكية بدأت تتفهم أهمية الدور المسرى في حل المشكلة السودائية خاصة بعد التطورات الأخيرة في الخرطوم، إلا أن واشنطن مازالت متخوفة من إعلان أي بادرة تأبيداً لما حدث، أو فتح صفحة جديدة مع الخرطوم وهو ما تحاول القاهرة حاليا أقناعها به.

مصر تحاول إقناع أمريكا بتغيير موقفها من السودان

وقد التقى الوفد للصرى برئاسة السفير إبراهيم حسن - مساعد وزير الخارجية للشئون الإفريقية - بعدد من المستولين الامريكيين في واشتطن الأسبوع الماضي في محاولة لتوسيع نطاق التأبيد الأمريكي للمبادرة المصرية . اللببية وإقناعها بإمكانية الثعامل مع نظام البشير بعد إقصاء الترابى وتوضيح أهمية إبقاء السودان دولة واحدة وضرورة الحد من التبخل الدولي في الشئون السودانية خوفا من أن يؤدي ذلك إلى انقسام السودان.

وكان الرئيس السوداني عمر البشير قد طلب وساطة مصر في فتح حوار مباشر بين واشنطن والخرطوم.

من جانبه أكد وزير الخارجية الصرى عمرو موسى على أهمية فتح هذا الحوار الباشر باعتبار أنه دخبروري ومن الطبيعي أن يستمره كسا أكد علي ضبرورة إطلاع واشنطن على مختلف توجمهات السياسة السودانية الحكومية والمعارضية في إطار الوضيع الجديد بشكل خاص.

اشار موسى إلى وجود إطار زمنى قصير تم وضعه لتنفيذ المادرة المسرية - الليبية مؤكدا على أهمية التحرك لمل الشكلة السردانية بسرعة بميث لا نظل الأمور معلقة.





حصعية «صباى» الأهلية

السبوداسة متكريم الرميلة أماني الطويل على المجهود للدي قامت مه لتدعيم العلاقات للصرية . السودانية على بصبير الأفرام العربي

حفل لقكريم شمل حملاً موسيقياً الحياه عند من الطريين السودانيين توجمهم المطربة ستوبة

ﷺ إبراهيم الدوسري ـ رئيس جمعية البحرينء للتدريب والتنمية انتخب رئيسا للاتحاد الدولى لمنظمات التدريب والتنمية في واشتطن

## بانديراس في إسرائيل.. بسبب البطل العربي!

#### 🕿 کتبت ریم عزمی

أنطونيو بانديراس قرر قضاء إجازة عيد اليلاد مع زوجته المثلة ميلاني جريفيث وابنتهما ستيلا ديل كارمن، في إسرائيل؛ والنجم الأسباني الجذاب كان قد قدم اخيراً دور الرصالة العربي الشهير «أحمد بن فضالان، في فيلم «المحارب الثالث عشر».

حيث أدى شخصية متميزة تتمتع بالفطنة، ويبدو أن الفطنة من خصال أنطونيو بانديراس الحقيقية، فرغم أن الفيلم يحمل دعاية إيجابية للعرب بعكس خط هوليوود السائد فلم تقدم اية دولة عربية دعوة إلى النجم. ولانه كما هو معروف فإن شركات الإنتاج في هوليويد تتحكم فيها غائبية ذات ميول صهيونية. فمن الواضح أن بانديراس يحاول استمالتها حاليا، حيث يصور فيلما تدور أحداثه في إسرائيل عن قس من الفاتيكان يزور إسرائيل التحقيق في أمر متعلق بهيكل عظمي، والفيام يحمل اسم «الجسد». وقد قرر بانديراس أخذ فترة أستجمام بمناسبة وجوده، ودعا زوجته وابنته وجليسة الأطفال والحارس الخاص لقضاء إجازتهم على شاطيء البحر البيد؛ كما استفادت النجمة الأمريكية ميلاني جريفيث بحمامات الطين المروفة في هذه المنطقة، من اجل جمال بشرتها وصحتها.



■ قى إطار السباق نحو البيت الأبيض والفوز بكرسى الرئاسة الأمريكية، هنا يؤكد ال جور انه يحظى بشعار كاسباق عدم المساق عدم المساق المس

## أمير قطر يبحث ملفات السلام مع رئيس تونس

#### الدوحة -العزب الطيب الطاهر

يقوم الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني - أمير قطر - بزيارة إلى تونس في ١٩ يناير الحسالي بدعوة من الرئيس زين العابدين بن على تستمر ثلاثة آبام.

وتركن (الزيارة ولمقا للتصريح دياؤماسي غي الدوسة، على بحث وسائل تفصيل توليسي غي الدوسة، على بحث وسائل تفصيل التعاون (الاقتصادي والاستقماري بهن البادين، خاصة انهما بدا قبل سنوات تعاونا على هذا المصمودة تشل في إقامة بنك تونسي، قطري حاليا للسيامية والمستاعية في تونس، كما تجري حاليا للسيامية والمستاعية في تونس، يكان نقطة للتطيب زيت الزيتون والتحر التونسي، يكان نقطة انطلاحية التصمويق هذه المنتصبات في المنطقة الخليجية

وقال المسدر لد «الأهرام الحربي»: إن صحد وبن على يبحثان كذلك إمكانية - قف شه مربية . في ضور - كابيدهما وبموزهما الكبرة لعقد عذه القمة لواجهة - ووضاح المرجلة الرامنة عربيا، بالإشمائة إلى ملف عملية السلام، ودعم المفارش، المسربى على المسارين الصوري والفلسطيني، والملف العراقي في ضور «القرار رقم 1474» . يذكر إن البور قطر بدا يور السبت الماضي - ٨



## الكالات الدولية بالمجان

#### ठामान्द्रक्ष्यमाधिकः

أسمار، نظرية أن المولة ليست ظاهرة بل تتيمة لأين المسادر القومات التعامل التصادل المؤلف السيحة المؤلف السيح التصادل المؤلف السيحة المؤلف السيحة المؤلف السيحة المؤلف السيحة المؤلف السيحة المؤلفة السيحة المؤلفة السيحة المؤلفة السيحة المؤلفة 
حيث براح في الأسراق الأن كروب أشافية لجهاز الكمييتر شنة لا يتعدى - 1 درار أمريكي تمكه من الاتصال بلي تليفون في المالم عن طريا الابترنت دونما تحامل تكلفا الاتصال اللطيئي هذا لمثال الدوابي حيث حيث هذا الكرات في هذا لمثال كذا له حيات ويتم عنده الكرات خاصية التنبي والتحكم في التوصيلات كما انها تتبيم الاتصال بالمنطون للمعرال فر توصيل مكافلة كما تتبيح لاكثر من طواب الاشتراك في هذه الخدمة بخاصية (ABS)

وقد جملت الطبرعات التخصصة في الكمييون إعلانات لهذه الكريت تحت شعار دائصل بالعالم. بأسخار البريد الإلكتروني، ويضحت مرزحها في النظاقة الحرية، ولكن بالصحالة بهذه الشركات للحاية الكري وجويما حاليا حيث لم تتم موافقة الشركة للصرية للأتصالات على تتمال ويوم هذه الكريت. ركن وقعها فيذه الكريت مترافزة في الأسواق

وبحن ونعميا هندة الخروج منوافره في الاسواق عن طريق التهريب لأنها لا تخطف كثيرا في الشكل عن كروت الفاكس أو كروت المحوت. وتعاملا مع الواقع، يقبل الدكتور أحمد نظيف.

دير التلومات والاتصالات في مصر ـ إن مواجهة هذه التكنولوجيا أن تكن باللام ولكن بالاستهجاب التدريمي لأنها إلغام بها مرحليات في طريقها ، ويلفعل فقد تررب الورارة تخفيض اسعار الاتصالات بالدية بنسب مصلته إلى ٥٠/ حيث إن القارق يشجع على استخدام إلى ما يكن شريعة ويكون للكسب لحساب الفئات للستانة لهذه المجودة

موقع الإتصال للعاش على الإنترنت: برنامجا الاتصال العاشق من طريق الإنترنت بين برنامجا الاتصال العاشق عن طريق الإنترنت بين الاتصال كميترة الاترنت وسطار إلىها بالمعاشق المعاشق المعاشق على المعاشق المعاشق المعاشقة المجاشة المعاشقة الجراء يكون كلا العيائين منصل بالمنيخة لحفظة إلجراء للكافة في اللاعامة عن المسال المعامة بالشيخة لحفظة بالمباشقة على المعاشقة المشاشقة المساسقة المس



#### 🛍 أهدى الرئيس رين الماعدين س على رثيبس الممهورية التوبسية ميدالية ٧ توقيتبر الذهبية إلى رجل الأعمال المتبيري يماني فلقلة . رئيس مجلس إوآزة المصوعة المصرية للاستثمار. يمتاسبهة الدكرى الثامية عشرة للتحول تقديرا لمحهوداته عي تعمية العلاقات الافتصادية بين مصبر وبوبس 🗰 رفض وزير المباه والرى الأرسى التَعليق على أنباء إسرائيلية عن اعتزام الاردي وإسرائيل إقامة مشروع مقبترك لتحلية المياه

اللجنة العليا البحرينية القطرية للنبتركة ستعقد أول احتماع لها عالمامة برئاسة وسى العهد في التلدس حلال شبهر مبراير القادم وسنتصدر

مناقشباتها إمكامية جال الخلاف الحدودي بين البلذين بالطرق الودية،

مُحكِمة العدل الدولية في لاهائ جعدت تهاية مايو المقبل موعدا التقديم البندين غر معاثهما الشعويه النهائيه دول الخلاف استعدادا لإضفيار الجكم مئ الغضية 🗵 على غير العادة، انتقلت صلاة عبد الفظر المبارك في

العاصمة السعودية

الرياض، وباقى مدنها من الساحات الواسعة في الشوارع، إلى المساحد بسبب البرد، ومعد فتوى شرعية من علماء الدين السعوديين الذى اجازوا ذلك.

🛍 لم يسلم صاروح الكوميدية الجنزاب حيم كارئ مفاومة غنتين الصب وببترعان ما شوهها مع حمطته وهما يسموقان مي شواري الوس الجلوس، شم استكملا نرهتهما العاطعية على شاطے ، مانيبو

## السعودية تشكل مجلسا أعلى لمواجهة تقلبات البترول

في خطوة وصفها الخبراء والاقتصاديون بأنها ناجحة جدا، أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ عاهل السعودية ـ قرارا بتشكيل مجلس أعلى لشئون البترول والمعادن، يهدف إلى إقرار سياسات واستراتيجيات البترول والغاز والمواد الهيدروكريونية الأخرى في ضوء الظروف والمصالح الوطنية، ويدخل في ذلك تحديد كميات الإنتاج وإقرار خطط تسعير مصادر الوقود المختلفة في الملكة.

وتشكل المجلس برئاسة خادم الحرمين الشريفين،

وناثبه الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ـ ناثب رئيس مهلس الوزراء والنائب الثاني الأمير سلطان بن عبدالعزيز، وضم في عضويته عددا من الوزراء والمختصين بشئون البثرول، يتقدمهم الأمير سعود الفيصل ـ وزير الخارجية ـ والهندس على النعب مي . وزير البترول ـ والدكتور إبراهيم المسساف والنكتور هاشم يماني، وغساك القمييي، والدكتور مطلب بن عبدالله النفيسة امينا عاما للمجلس، والتكتور منالح بن عبدالرصمن العذل وعبدالعزيز الراشد وعبدالله بن صالع جمعة.

ويهدف المجلس إلى وضع السياسة العامة لشركة ارامكو السعودية المنتج الأساسي للبشرول، ويدخل في ذلك إقبرار برنامج الشبركية لإنتباج الزيت الضاء ويرنام جها للتنقيب عن احتياطات جديدة من للواد الهيدروكربونية وتطويرهاء وإقرار برنامج الشركة للاستثمارات الراسمالية المستقبلية، وتعيين رئيس للشركة ومراقب الحسابات، وتحديد مكافأته، ومناقشة



تقرير مراقب المسابات، والصائقة على اليزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للشركة، وتقرير زيادة رأس مال الشركة أو خفضه أو مشاركة الغير فيه، وتحديد مكافأت رئيس وأعضاء مجلس الإدارة، وتخصيص أية زيادة في صافى قيمة حقوق وأصول الشركة على رأس منال الشمركة، إما لزيادة رأس المال، أو للقيد لحسباب الاحتياطي، والبت في جميع المسائل الأخرى.

## الإخوان ضد حزب إسلامي جديد في الأردن

#### ■ عمان.ناهدالحسن

علم من مصادر أردنية مطلعة أن شخصيات إسلامية أردنية معارضة لسياسات قيادة جماعة الإخوان السلمين

الأرينية تعتزم إنشاء هزب إسلامي جديد في الأردن. وقد عاقت عضرية الشخصيات التي ترغب في تأسيس الحزب الجديد في جماعة الإخوان نتيجة عدم التزامها وقرارات فيادة الإخوان للمثال في للكاب التعنيزي، مثل قرار ، فأطعة آخر انتخابات تشريعيا جرد في الأرين ما ١٩٩٧، وانتقادها السار الحركة في الفترة الأحيرة، في معالجتها للازمة التي نشبت بين الحكومة الارتنية وحركة القاومة الإسلامية تحماس

وذكرت مصافر إسلامية أن نحو عشرين شخصية إسلامية بدأت في الأونة الأخيرة السعى لحشد انصار للمزب المزمع إنشاؤه وجمع خمسين توقيعا مؤيدا لذلك، وهو ألحد الأننى القانوني من أجل الحصول على تصريح لإطلاق الحرب. ومن بين هذه الشخصيات عبدالله العكايلة. النائب الإسلامي عن الطفيلة، والنائب السابق بسام العموشي، ومروان الفاعوري، ووفقا المصادر نفسها، التي اشارت إلى أن مشكلة التمويل تعد إحدى أهم المشاكل التي تواجه إنشآء مثل هذا الحزب

هذا وقد قُلُل التكتور عبداللطيف عربيات ـ آمين عام حزب جبهة العمل الإسلامي، الذي يعد الجناح السياسي للإخوان ـ من أهمية إنشاء هذا الحزب، كما شكك في إمكانية قيامه

وقال عربيات: أشك اصلا في أن تتمكن هذه الشخصيات التي تعد على أصابع اليد الواحدة من تكوين الحزب و إن أقاموه، لا أتوقع له النجاح، أو أن يحتل أي موقع على السلحة، لاسيما أن الشعب الأردني نكي ومثقف، ويعي مجريات الاحداث وخلفياتها، وشيد على أنه لا توجد خالفات أو انشقاقات في داخل الإخوان، واعتبر أن اي خالف في الراي يفسر دائما في وسائل الإعلام على أنه انشقاق.



📰 🔳 لقاء الصغار بالكبار ياتي دائما في مصلحة الصنغارا خاصة إذا كان اللقاء مع جاك شيراك رئيس فرنسا ، وهنا فاز بهذه الصنورة الطفل دهاشء ابن ريجو بيرنا الحائز على نوبل للآداب، الذي يعتبر من أبرز الدافعين عن حقوق الإنسان في

## أمريكي يخطط لأن يكون أول مواطن للإنترنت

أراد الأمريكي ميتش مادوكس البالغ من العمر ستة وعشرين عاما، أن يؤكد أن هناك بالفعل مواطنا للإنترنت أو ونت سيترن، وهذا اللَّقب كان يطلق على مدمني الإنترنت، أو الذين يعتمدون على الإنترنت في جميع تدبير اعمالهم وتوفير مستلزماتهم.

وبالقعل بخل مادوكس منزله في مدينة دالاس في ولاية تكساس الأمريكية واعتبره كهفه الإلكتروني منذ اليوم الأول لعام ٢٠٠٠، وسوف يعتمد في تلبية احتياجاته طوال العام من ملبس وغذاء واتصالات من خلال البريد الإلكتروني، مع عرض صنور لنفسه وابيته عن طريق كاميرات تتمثل بالإنترنت وقام مادوكس بتغيير اسمه إلى دوت كوم جاى، أى رجل الإنترنت، واسس شركة بنفس الاسم

لإدارة هذه التجربة.

ويقول مادوكس: إن سبب التجرية أنه كان يبحث عن أثاث اشقته الجديدة ووجد مشقة وإحباطا، وعندما لجا إلى الإنترنت، وجد أن عملية الاختيار أسهل وأسرع، فقرر الاعتماد كليا في حياته على

لكنه عندما أخبر إخوته بقراراته الجديدة، سخروا من الفكرة، مما جعله لا يتحدث بها الأحد إلا بعد سنة اشهر من الاستعدادات،

وسوف يستغل مادوكس موقعه على الشبكة للترويج لملات البيع بالتجزئة، وبالفعل فإن الشركة التي يعمل فيها قررت مضاعفة راتبه كل شهر لتشجيعه على مواصلة البقاء في البيت طوال العام، كما وجد مصادر تمويل للفكرة من خلال رعاية عند من الشركات لموقعه على الإنترنت.

وسيقدم مادوكس على للوقع جدول اعماله وأخباره يومياء وكللك معلومات حول التعموق عن طريق

## كلينتون يتصدى لفياجرا الإنترنت

اقترح الرئيس الأمريكي كلينتون على الكونجرس عندا من الإجراءات السيطرة على بيع أنوية مثل الفيلجرا والأدوية على شبكة الإنترنت. وأهم هذه الإجراءات هي إلزام مواقع الإنتربت التي تبيع هذه الأدوية بالحصول على موافقة فيدرالية مسيقا ، وإلا فستولجه فرض غرامات كبيرة عليها. وفي حالة للوافقة على مشروع القانون، فإن إدارة الأغذية والأدوية ستمنح سلطات لم يسبق لها الحصول عليها في مراجعة مثات من مواقع الإنترنت التي تعل في تحضير ربيع الأنوية.

ويقترح القانون وجود غرامة تبلغ نصف مليون دولار على للخالفين في كل مرة، وبريجه البيت الأبيضر حملة لتحذير المستهلكين من مخاطر شراء الأدوية على الإنترنت.

وقال الرئيس كلينتون: إن اقتراحه سيكون إشارة تحلير التجار للحالين. إذ أنهم يمثلون تهنيدا لعنما الأمريكيين، ومازالت شبكة الإنترنت غير خاضعة لقراعد معينة.

## تطابق جيئات الخصوبة عند الرجال والقطط

### m كتبت مروى مشالى

توصل البرواسور وليام ميرفي، وقريق من الأطباء من للمهد القومي للسرطان في ولاية ميرملاند الأمريكية، إلى اكتشاف تطابق كبير بين الكرموزومات للسئولة عن تحديد القدرات الجنسية للرجالء والكرموزومات ناسها عند «القطماء وأكد البرونسور ميرفي أن هذا الاكتشاف الفريد يمكن أن يحقق نتائج مذهلة بالنسبة لأبحاث الخصوبة والقدرات الجنسية لدى الرجال. وأشار البرواسور إلى أنه رغم تطور شكل وترتيب الجيئات في جسم الإنسان، الا أن هذا التطابق الكامل في الشكل والترتيب بين الجينات البشرية، ووالقططية، يرجع تأريخه إلى ملايين السنين، ولم يحالف الحظ أياً من العلماء إلا الآن في آخر أيام القرن العشرين، واكد ميرفي أنه على ضوء هذا التطابق بين الجنسين، سيتم إصلاح الخريطة الجينية المتطقة بالخصوبة عند الرجال عن طريق الاستعانة بالكرمورومات للطابقة عند القطط وأضاف: إن هذا الكشف سيفتح مجالا كبيرا لأبحاث جديدة تكشف تطابقات أخرى بين الجنس البشرى والسلالات الأخرى من الثبييات.



ور مسعت ميديغون ، درويغون 
في السهر الماضي في «لأردن، معرضون للحكم عليهم بعقوب لإعدام

نلسابق الشركات الإلكترونية على جعل سبكة الإندرنت العالمية المدرنت العالمية المدركة العالمية المدينة السكولية وهوالم بالطبقونات المحمولة فحسب بل كذلك بالإجهزة الموجودة حالها، وإخرى يدوقة

لصنيعها في المستقبل في تمكن العلماء من طرح عدد من الموجودات والحديد العدائية والعدائية المحددات من السواق التي من شامها الراحدة على تسبط الحلايا وحديثها من المرات مما الحدايات منا المالية منا المالية المثالة المالية المثالة المثا

وحمايتها من المرث ه سنافة من لادن يؤدى لى إطاله عدر

القارق في اسعار السلم بين البحرين (ووا التفديم) البحرين (ووا التفديم) المسلم بين على البحرين (راء البحرين بياداء) الرسم البحرين من المناطقة المسلم المناطقة المسلم المقانات والتقييم من ١٠/ إلى ٥٠/ المناطقة التفانات المسلم القانات والتكون ومن السلم القانات المسلم التقانات والتكون ومن السلم التحديد ومن السلم التحديد المسلم التحديد ومن السلم التحديد ومن السلم التحديد ومن السلم المتحديد ومن السلم المسلمات والإنكون وقيات المناطقة المسلمات والإنكون وقيات المناطقة المسلمات والإنكون وقيات المناطقة المسلمات والإنكون وقيات المناطقة الم

### بعد ١٦ عاما من الغيبوبة.. عادت إلى الحياة

#### 🕳 كتبت فجوى عبدالله

يثين في القيورية ١٢ عاماً متواصلة لكنها نجاه يوين لفدات ، عادت إلى العباة ، تلاه مي فعد السيدة ، الأمريكة بالترشياتيات القالمة من المبر ٢٢ عاماً من العربية الأخر من ١٦ ما عندت لها بن الأمرية الما عندت لها بن الثناء لجرايا علمة قصيدية لإمرية المنافذة المتحدة لقديد الثناء بعادة المام في الرئامة عند المتحدة القديد لها مضاعفات أدت إلى تجلط المي في الرئامة بن عند عم قبرتها على التنشور بإذاتين عجم ومصريا الأكسجين إلى المام المام المنافذة مدير بناج بوطائفة للخ.

. ولكنها فجائد ويدون مقتمات أستعادت وميها مع طول العام الابل من الأشياء حيث تحدثت مع احد. المرضين ثم بدأت بعد ذلك تستعير ميهها كاملا بسؤالها عن أقراد عائلتها واحدا ثل الآخر وصدح الأطباء. بالمنشفى بأنهم لا يستطيعون تفسير هذه الحالة الفريدة من نوعها.

## السيجارة تكلفك ١١ دقيقة من عمرك

#### و کنب،معہدعیسی

في تقرير علمي نشرته الجريدة الطبية البريطانية اشار فريق علمي تابع لجامعة برستول البريطانية إلى أن كل سيجارة نقتطع من عمر للدفن ١٠ دفيقة.

وقد وصل الفريق إلى ذلك على آساس الفارق الذي يقضل بين متوسط أعمال اللكور للنخفين وغير المنفين وقسعة هذه الفجهة الزمنية على متوسط عدات السجائر البق يستهلكها النحن العالي في عيات وإضعاف الفريق أن أعمار المنخفين تقل بنحو سنة أعوام ونصف العام عن غير الله خذ،

العمر ۱۷ عاما بدا التخدين راستهاك كمية السجائز التي يستهلكها الدغفرن وهي ۷۲۰ « سيجارة في السنة فإنه ان يقدر له آن يعيش آكثر من ۱۷ عاما بعد آن يكون قد استهالك ۲۱ الف و ۲۰۰ سيجارة تكلفه كل منها ۱۱ مقيقة

من عمره. ويقول كالايف بينس ـ مدير إحدى الجمعيات الأهلية لمكافحة التدخين ـ إن من يبخن عثدرين سيجارة في اليور يقد يها من عمره في كل أسبو

ولاً يقتمّس الآمر على ذلك بل أيضًا تزداد لحتمالات مرضه في اثناء حياته وتعرضه لآلام جسدية لا تطاق قبل مرته، من اشهر الأمراض التي تصيب للنخن هي السرطان والأزمات القليلة وتصلب الشرايين.



#### 🖛 المقامة. سامي كمال

اتفاق البدرين وقط على قبام الخطاره الجرية الفطرية بقسيير رحلات متقامة ومباشرة من النامة والدوحة. وقبل نك الاتفاق الذي مسمع اشركة طيران الإمارات بقسيير درحلات إلى النامة، اثار العديد من التساؤلات حول مستقبل شركة طيران الخليج التي كانت تعلقي خستار كبيرية، وإضطرت إلى إعادة جدولة عملياتها وخطوالها مع للحطات العالية لتقانوس نفاتانها بما يتين تجاوز خلاط التسائز.

وتراجه طيران الطفيع في الرقت الماضر وضعا حرجا بنخول شركة طيران الإمارات التي تملكها حكومة دبي والقطورا الجيرية الطفرية إلى الخطوط التي كانت تقديم بها طيران الطبيح استوات طولة، وما قد المشة، الماضة التي منتشاح حقما بين الشركات الثلاث من أناس المبية على طيران الطبيح التي تمتلكها اربع دول هي: الإمارات والبحرين وقطر وسلطة عمان بنسبة الربع لكل بولة.

روظهور طيران الإمارات والقطرية فضلاً عن الطيران العماني، تكون البحرين هي الدولة البحيدة من الدول الاربع التي الدائلة شركة طيران بخرفها، وتقصم على ملكها لمصمة من شركة طيران التلفيم وإن كانت يعض العمادر تقمح إلى ان تفكير البحرين قد يتجه إلى قيامها بامتلاك مصمن الدول الثلاث الأخرى للسلامة الشركة التي بنات عملها من البحرين منذ سنوات طوالة التصول الشركة الطيعية إلى شركة بحرينية بالكامل

## الكشح بين الفتنة والغياب الأمنى

من الطبيعي أن يترقب العالم حوادث إرهابية، ونتنا طائفية تحدث في لبنان والشيشان وأنتونيسيا وأفغانستان واليوسنة والهرسك وحتى في التول الأوروبية أو الولايات التصدة، لكن أن تكون هناك فنتنة في صحيد محسر بين للسلمين والمسحيين، فهذه من الغرائب؛ وأن تكون تحديدا في قرية «الكُثب، فهذا من أكثر الأشياء غرابة، بل استمالة، وقد بيادرني سائل: إنها ليست للرة الأولى، فاسم هذه القرية سنجل في ١٩٩٨ في حادث فتنة أولى سنجلته تقارير النظمات النواية، ولجان الكرنجرس، باعتداء رجال الأمن في هجوم عشوائي على السيميين في تلك القرية من قرى سوهاج، التي أصبحت مشهورة على الصميدين للملي وأثبولي بلنها قرية الاضطرابات الطَّلَقْيَة، فإننى وقتها البركت أن مفهوم الفتتة في هذا السائث لم يكن موجوداً على الإطلاق، فقد كان توترا بين الأمن وسكان تلك القرية، التحم فيه البعد الطائفي فأصبح بمثابة نقطة الإثارة لجنب الانتباه في مصر كلهة، بل في العالم الأحداث القرية وإكسابها شهرة، وزيادة دور ومكانة رجال الدين المسيحى في الكُشح على الصمعيدين للطي والدواس، وقد كان ـ بالقمل ـ هذاك تجاوز من رجال الأمن في التمامل مع أبناء الفلاحين البسطاء. وهذا الشماور قد يصدث مع كل الصريع، ولم يكن مقصودا به الإخرة السيحيون، ومبعث الثقة والبقين هو أن الكُتُم قرية مصرية لا يمكن أن تحدث بها فتنة طائقية، نظرة لطبيعة هذه القربة تقسنهاء منذ الاف السنين، فهي قرية متعمهة بل منصبهرة، وبيون للسيحيين والسلمين فيها متداخلة، وليست متجاورة أو ملتصنقة فقط، القربة بها مسلحد وكتائس، والشوارع تسمى باسماء إسلامية ومسيحية، بل حتى للزارع متجاورة، أرض السيحي متقاطعة ومتجاورة مع أرض السلم، والقرية ذات اغلبية مسيحية واقلية مسلمة، فالمسيحيين يشكلون ٧٠٪ من سكان ألقرية.

أهالي الكُثيح يعرفون قبل غيرهم أن وحبتهم لا مقر منها، وأن سقوط أو هدم جدار من القرية معناه سقوط بيث السيمي والمسلم معاء لأن الجدار يستد البيتين. «هذه حقيقة وليست مجارًا أو استعارة». وفي السوق التي شهدت السادث العابر، حيث تفجرت الأزمة، تبنو الصورة أكثر التصالقا طمحالت السيحيين الكبيرة والفخمة باعتبارهم الرياء القرية، واصحاب الأغلبية فيها ـ تحتضن اكشاك المسلمين الفقراء والنين يحتاجون إلى إخوانهم للسيحيين ويتعاملون معهم دعلى النواته أو بالتسبيط، وراحين ميسرة، كما يقولون، فالملات هي التي تقدم البضاعة لأمدماب الأكشاك والتداخل والتلاصق صنع الجسد الواحد، وهذه اللاحظات لا يعرفها إلا كل صميدي سوهاجي عايش والكُثبع، والقرى المباورة، وأن تذكرها التقارير الأجنبية أو الأمنية المرفوعة إلى السلطة الطيا في القاهرة، لكنها واقع معاش ومعروف لأهل القرية، فإذا تقارت ـ على الطبيعة ـ لاكتشفت الصورة الحية، كل الناس في دالكُشح، عاداتهم ولحدة، وزيهم ولحد «الجلابية واللاسة»، جلابيب النساء في القرية وأعدة، مالبس الأطال وأعدة، اللهجة الصمعيدية توعد بين الجميع، ولا يمكن تمييز المسيحى عن السلم، إلا عندما تنظر في بطاقته، أو تجده في الجامع أن الكتيسة يعبد الله الولحد. إذن ملذا حدث هتى تتغير تك الطبقة المعاشة ويسقط الضمايا، ويعتدى نفر من المسلمين على السيحيين. اشتباك بسيط في ١٢/٢٩، وخلاف على بيع قطعة قماش بين مسلم ومسيحى، وأنتهى الأمر بعتاب بين الإنفوان والأهل في ١٣/٣١، ثم تطور الأمر إلى مشلجرة وإطلاق أعيرة

مصر الآرائي مسرط الرامن تتدير وتقدم وتتعاون سليات للقرم الحديث مؤسساتي التأثير أو الأرضاع ورسنانة القدم للدول ويصف هذه الجوري وجاءليها ولمها أهل القائمات مورسنانة القدم للدول ويصف هذه الجوري وجاءليها ولمها أهل القائمات مورسنات لذكل المساولة المجاهزة المواضعة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة على ارتصناق في كان ريما أدوان في القدرة الماصدة والدن المسافلان القائمات المسافلان القدرة المصدة والدن المسافلان القدرة المسافلات ا

هو الذي تعدّل مفضلها لاحتراء اهذا العادات الاستشعارة حقوق عالم مستقدا الوطني على المعتمدات الوليس الذي يعضل بلقة ويمم على المستوية المناسبة بالمتحرة المؤسسة الله ويمم على المستفية بالمشاهرة أن يأشهر الجميع بالخطفئات بحديثة المستوية في المستوية والمستوية المستوية 
ثم تتمول نقطة الشمط، ملاه والتملة في الفتر بهاب الامل لدى أهل السميد، لتصميع بقرباء الفته الآن، وبمن تموث جيداً أن طريقنا للنمو وإصلاح مميشتا وقد نيث مؤسساتنا وفشر القطيم والقفافة، هو الذي سيقضي على كل السلبيات رينظق الواقم الجديد وللفول.

لكن الذَّى يجب لن يعرفه أهل الكُثنج، أنهم هم رحنهم القادرون على أهترًا م التوبّر في قريتهم، باحتضان الأغنياء

للذهراء، هي مصالحة حقيقية بن كل الأطراف، بعين تعفل الفرياء أن تقميل اللحى بين القيادات أن يصنع ناك الأمن أن الكنيسة أن الشمخال الضارجي أو المصاففة خلفل الألقاع انقصمهم هم التانوون على ناك.







هلما حدث نتيجة مؤامرة خارجية؟

لايستطيع أحد أن ينكر أن نصر أعداءها الذين يتربصون بها في كل الأوقات، لكن ليس شرطا أن تكون الكشح نتيجة حتمية لؤامرة خارجية. هل هي نتيجة قصور في السياسات؟ هناك من يؤكد غياب السياسات وليس فقط قصورها. فأغلب العالجات مازالت في دائرة الأمن والأجهزة الأمنية رغم

أن هذه القضية بالتحديد إفراز مجتمعي شامل الأبعاد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والنفسية، بل وأيضا السياسية. هل هي عجز مؤسسات؟ قد تكون الإجابة نعم، لأن الؤسسات السياسية والشعبية مازالت تفتقر إلى عناصر الفعالية اللازمة لواجهة الأزمات بالسرعة

اللازمة، وبالكيفية الناسية. هذه النساؤلات باتت ضرورية لصياغة منهج جليد للتعامل مع القضايا والأزمات الوطنية، وإجاباتها كانت مهمة، هذا اللف الذي تقدمه را لأهرام العربي ، كي لا نواجه بشيح والكشح." ، أو ما بعدها.

## الأنبا «مرقس، موفد البابا لدراسة الأحداث :

# إذا لم يدافع المسلمون عن الأقباط .. لن يكون لنا كيان !

رغمكل ما قبل وكتب عن أحداث ( الكشح ، الأخيرة تظل الحقيقة الكاملة غائبة في قال تضارب وجهات النظر وتباين الروايات.

ومن وسط احداث العنف التي أواقعت قتلى ومعنوين تكن شهدتا لأنيا ، مرقس ، أسقف شيرا الخيمة وتوابعها والذي أوظما البايا شودة لدراسة ما جري شي ، الكشح ، لتكشف الفهو من ، وتتصدوجهة نظر الكفيسة فهما حدث ورغم كل الالتهامات والاختلافات كذت كامات الأنيا مشيرة للتقاؤل لا سيما تلك الصورة الرفضة التي رسمها من وقع الأحداث للتضامل بين المسلمين وللسيعين، ومخزون العبنا للن يجمعهما.

#### ■ حوار،أشرف صادق

لماذا كلفت انت والأنب صرابامون بالسفر إلى الكشح؟

فى المطبقة النى فروشت بسكرتير قداسة البابا شنوية ابوبا أرسيا يتحمل بى الساعة الثالثة والنصف عصس يوم الأحد (لا يؤاير) ولمال لى إن قداسة البابا يامر بان تذهب إلى الكشح أنت والأنبا صدرابامون رام يكن لدى وقدتها أى معلومة عن

هل التقيت قداسة البابا قبل السفر؟

إنن ما المهمة التي كلفت بالسفر من أجلها؟

اچلها؟ دراسة ما جرى نى الكشح. عفواً.. هل الكنيسة المصرية لا تثق فيما

عود المحيسة المحربية و حلى المحربية و على المحربية و من المحمدة الأمن للترسل موقعين من قبلها لتحري المحقيقة؟

لا أقبل للله بالأكل الله خلق أننا أنتين نسمج ليسناً الأخيرين بيه بهما الطرقية لتسمح ليسناً الأخيرين بيه بهما المشرق بقد يسمح أصداً الأخيرين بعن يسمح مجمع الاطراف وللشكر ربيا أن تم الالتقلق بي قد استعاداً البيا شامدة وأجها يكن المسلمان ا



🗷 الأنبا مرقس

لأن الأحداث السابقة في الكشم التي يقعت في أغسطس ١٩٩٨ تم غلالها القبض على مئات من المسيحيين والهموا ظلماً بارتكاب جريمة قتل والإيزال المفسرع مطريحاً أمام القضاء، في أن النفوس مشحونة، وإي نقيل بشعل اللأن.

ما أن تحدث مواجهة بين المسيحيين والمسلمين إلا وتعلو نبرة المؤامرة.. فما رايك في اعتقاد البعض بأن هناك أصابع خفية تريد الضرر بمصر؟

انا لا اعتقد أن مثانه خوادرة دواء ما جرى في التحقيق أميدا أن مخاصرة أن مخاص

ما التداعيات المحتملة لما حدث؟
 إذا لم يتخذ قرار واضع بالتحقيق بنقة مع

يجمع الطرفين فهذا جيد. كيف تقرأ قداستك ماحدث في الكشيح؟

في رأيي أنه كان من القنوض آلا تقع مثل منه الأحداث بأنا ألوم الأمن لأنه عندما بنات الضرارة الأبلي بقددات يوم الهميمة كان المقدوض تضعيد أن الهرباد الأنفي خاصة أن المال الكشاح معدليدة بأنه تعرضت مطالهم التجارية الشنويية، وهذا متعالد أن التحريش سيعود مرة أشرى، ولي وجد الأمن بعد الشدرارة الأولى لما تطور الأسر إلى الكسارة بن المسلم منات و

وميا تصوركم المنطقى للأحداث في ظل اختلاف وجهات النظر بين المطلين؟ الحداد النبال النباخ الألود تمر المدد دود

استطيع القول الإما خلافات تصاعدت دون يوجره خساط لها، فقا كما الجورة بالشرع بالقصيدة الشميية. الإيضا القيادة السياسية والقيادة الشميية. مكاوما كان يجب أن يتخطأ هي ناهن ليوم الذي الشنطات بنا الحدداث لهناة الشرعابي، لكن للاساء الالتيانة، ولا الديان لكن كانوا رفع علسهم بأن في الكتبية، ولا الدري الربح كانوا رفع علسهم بأن في الكتبية بأدرت رماد.

لْلَاذَا ۗ الْكَلْبَحِ بِالتَّمِيدِ نَارِ تَحِثَ رِمَادٍ؟

قيادة الكنيسة ترفض اللجوء إلى الخارج أو الضغط على الحكومة

رجال الأمن وكل التسبين في كل تحداث الكشم ستظل النار مشتعلة، لابد أن يواجه الأمن بتشمعيره ويعد ذلك تتدخل كل الأطراف، آعضاء مجلسى الشعب والشورى والقيادات المحلية والمحافظ وممثلو الأحزاب، وتعقد لقاءات لتصفية قلوب الناس

تربد أن الأنبا ويصنا أسقف البلينا كان له دور في إشبعال الفتنة واتهمته بعض الجهات صراحة بذلك سواء في أحداث أغسسطس ۹۸ أم أحسدات يتاين ۲۰۰۰، فلماذا لم ينقل الأنبا ويصبا بعد احداث

لا أظن أبدأ أن الأنبا ويصا كان طرفاً في إشبعال الموقف سبواء في المرة الأولى أم الأخيرة، وإنا أعتبر أن ما حدث من الأنبا ويصنا كما سمعته منه تمسرف طبيعي لرجل دين فعندما كان يقول له أحد القبوض عليهم لقد قلت شهادة زور كان يقول له اشهد بالحق، وعندما كنت أساله عن الوضع هناك كان يقول لي :معلوماتي تماثل معلوماتك ولم يكن طرفاً، أما مسالة (النقل) فهي غير موجودة في النظام الكئسي.

أتصال الأنبا ويصا بجمعيات حقوق الإنسبان عقب أحداث الكشيح الأولى هل عوقب عليته أم أن هذه الاتصبالات تمت بمعرفة القيادة الكنسية؟

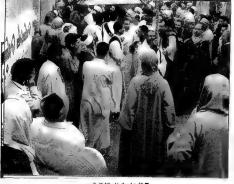
هل جمعية حقوق الإنسان الموجودة في مصر شيء خارج على القانون، وما سبب وجودها اليس الدفياع عن متصريبين، وسناذا يضعل مظلوم إذا لم يستمم إلى شكواه لا مدير الأمن ولا المحافظ ولا الوزير وإلى من يتمب؟ تمن كاقباط لا

نعرف كيف تصل شكوانا إلى رئيس الجمهورية والاتصال بحقوق الإنسان يستطيم اي مواطن ان يقوم به من خلال فاكس أو تليفون.

هل طبيعة أهل الكشح (كصعايدة) ساعدت في اشتعال الأحداث؟

لا.. فأهل الكشع مصريون، ولا يوجد مصرى مسيحي لا يحب الممري المسلم، ولا يوجد مصري مسلم لا يحب المسرى السبيحي، ما يقال عن الفتنة لا وجود له فنعن شعب واحد وجميعنا مصريون بدم واحد، نشرب من مياه واحدة ونأكل زرعا وأحدا وتتنسم هواء واحدا وتعيش معأ في بيت واحد، وفي أحداث الكشيع دافع كثير من السلمين عن السيحيين وكثير من السيحيين اختبارا في بيوت السلمين وهذه طبيعتنا والخلاف شيء بخيل لأن بعض النفوس لم تهدأ، كما أن القيادات لم تتعفل بالأسلوب الصحيح.

وما تفسيرك لصمت البابا شنودة عقب هذه الأحداث؟ البابا لم يصمت بل حكى المضوع بتغاصيله



الأمن لم يتدخل بالشكل الصحيح

لقيادة الأمن ممثلة في اللواء مسلاح سلامة مدير جهاز امن الدولة وإرئاسة الجمهورية ممثلة في الدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرثيس للشئون السياسية، ولكن البابا يفضل عدم الإدلاء ببيانات للصحافة ووسائل الإعلام إلا بعد اكتمأل الصورة لدى المسئولين في الدولة وأشفاذ التدابير اللازمة.

في تقديرك ما التدابيس والإجساءات الواجب اتضائها لتهدلة النقوس في

أولاً نمن تثق في أن الموضوع حالياً في يد أمينة وهي يد سيادة رئيس الجمهورية، وكذلك رزير الداخلية شخصياً، كما نثق في انها بيد العدالة التي من شائها تهدئة النفوس، وبعد أن ثلخذ العدالة مجراها لابد أن تسعى القيادات إلى تهدئة النفوس بشكل سليم وليس على طريقة السلامات والأحضان، فلابد أن يقتنع الجميع بأن تطور الأهداث سيضر بكل المسريئ مسلمين ومسيحيين ولا توجد وسيئة أخرى مسيما رأيت ودرست عن قرب.

ما تعليستك على مسا يردده بعض السيحيين أن مصر وطن بلا مستقبل بالنسبة للأقباط ولذلك يهاجر الكثيرون خارج الوطن؟

هذا الكلام غير سليم إطلاقاً، ولا مستقبل لصدرى إلا في داخل بلده، والمسرى مسلما أو قبطيا يلخذ حقه ١٠٠٪ ومصر ستتمو بأهلها، وأولادنا الذين يذهبون إلى الخارج ليحصلوا على

لاتوحد موامرة .. والأزمة

الأموال ننصمهم باستثمار أموالهم في داخل مصبر، وهناك عبد كبير منهم يستثمر أمواله هنا لأن مصر بك أمن، كما أن الهجرة لا تقتصر على المسيحيين فحسب وإنما المسلمون أيضاً، لأن من يساقر إلى الخارج يبحث عن إمكانات افضل للنجاح كما حدث مع الدكتور أهمد زويل الذي حقق لمسر مكانة كبيرة، وكذلك الدكتور سجدي يعقوب الذي نجح في إنجلترا وعاد إلى مصر ارد

لماذا ترك ملف الدفاع عن الأقباط في يد الكنسسة المصرية التي لا تملك سوي الصبلاة والدعاء بدلاً من تشكيل هيشة مختصة تضم نخبة من المفكرين والأدباء والقيادات تقوم بهذه المهمة؟

الذي يدافع عن حقوق الأقباط هم المسلمون في مصر، وإذا لم يدافع السلمون عن حقوق الأقباط في مصدر فلن يكون للأقباط كيان، ونحن نثق في دفاع المسلمين للمسريين عن حقوق الأقباط ولا يمكن أن نقبل اللجوء إلى هيئات خارجية، والبابا شنوبة يؤكد دائمأ على نقطتين وهما عدم الضغط على الحكومة وعدم اللجوء إلى الشارج، فالحكومة تنصف الإنسان المظلوم سواء كان مسيحيا أو مسلما، أما الجهات الخارجية فلا تبحث سوى عن مصلحتها ومنفعتها ولايهمها لامصلحة الأقباط ولا مصلحة مصر، وتحن أملنا في عدالة مصر،

هل تتوقع أن تندلع الأحداث في الكشيح مرة أخرى؟

إذا لم تضبط الأحداث والأمور، حاليا ستنطع مرة واثنتين وثلاثا. لابد أن نستشعر الخطر وأن نتعامل مع الأمر بحكمة، كما يجب أن يوجد الأقباط في مناهج الدراسة ووسمائل الإعلام والأعمال السينمائية والمسلسلات التليفزيونية لأن هذا يسهم في توعية الناس بالحب الموجود ، فعلاً . بين الأقباط والمسلمين



■ الصمت والحَّوف سيطرا على القرية التي كانت أميَّة

# الكشح.. ما العمل؟!

أبتهنده القرية من قرى معافظة سوهاج إلا أن تنفص على المعربين آخر أيام سنة ١٩٩٩ وأول أيام سنة ٢٠٠٠، كما نفصت علينا من قبل صيف سنة ١٩٩٨ لا وإذا كانت أحداث صيف سنة ١٩٩٨ قد وقعت بين رجال الشرطة الباحثين عن قتلة عمدأ وين بعض الشتبه في أنهم ارتكبوا جريمة القتل التي كان ضعيتها مسيحيين فن أحداث الأيام الأخيرة كانت بين السلمين والأقباط من سكان القرية نفسها، لمتكن بين، أهالي، وحكومة، ولكنها كانت أحدثنا ارتكها وأهالي عندو أهالي دون أي تدخل من جانب الحكومة.

### و د.محمد سليم العوا

وهذا يكمن الخطر ومظهره معاً، فالعسراح بين السلمين والأقباط هو الخار الأكبر الذي يمكن أن يهدد هذا الوطن، ويذهب ربع أبنائه، ويفتح قباب على مصراعيه

ووقوع خلاف بين الذين يعيشون معاً، أو يتاجرون معاً، أمر طبيعي أن يستطيع أحد تجنبه أو منعه، ولكن تحول هذا الفلاف إلى قتل على الديانة أو الهوية أو الانتماء العرقى أو الاختيار السياسي كارثة تعنى تفسخ الوطن، وضياع الروح الجامعة بين الشعب، ونجاح الخططات المعانية التي اخفقت على مر القرون في إفساد ذات البين بين ابناء مصر. وليس مهماً الآن ان نبحث في الواقعة التي سببت الكارثة الأخيرة فأوبت بحياة أثنين وعشرين قتيلا منهم واحد وعشرون قبطياً - بيقين - وواحد غير معروف حتى الآن، فالموتى لن يبعثوا إذاً عرفت أسباب ما أدى إلى قتلهم، والمحلات المعترقة أن ترد إلى أصحابها، والمنازل المنكوبة أن تخرج من مشاعر الحزن والأسى. ولكن المهم أن نسال أنفسنا ونشظها بالبحث عما ينبغى عمله لثلا تقع مثل هذه الكارثة في المستقبل، ليس في الكشح وحدها، ولكن في قرى مصر ومدنها كلها، وإذا أخفقنا في تحديد جواب هذا السؤال، ثم في تنفيذه في الواقع، قارننا نكرن كالذين يخريون بيوتهم بأيديهم، وينقضون غزلهم من بعد قوة انكاتاً، وينسلخون من أيات الله

بعد إذا أرتوها، أو كالذي يحمل الأسفار لا يستقيد منها ولا يعي ما فيها.

والخطوة الثانية الضرورية لحماية مصير من تكرار كارثة الكشم، من أن يتم تطبق القانون بلا تهاون على الجميع فلا يتسافل مع جانب لأنه ذو منصب ديني، أو لأنه ينتمي إلى عائلة أو قبيلة ذاحر مكانة خاصة، أو لأنه مستول اصلا عن تطبيق القانون فيجامل أو يتهاون معه بسبب سلطانه وسلطته إن أي صورة من صور التهاون في تطبيق القانون تفقد الناس الثقة به، وتطمعهم في النجاة إن هم خالفره، وتقوى نزعة أخذ حقوقهم بأيديهم، وتقضى على هيبة الدولة والسلطة في نفوممهم، ويكونَ الخاسر في النهاية هو الدولة نفسها والناس أجمعون. 🖿

واست ازهم الشرة على الإجابة عن سؤال (ما الممل) وحدى ولكنني ادعو أهل الراي والفكر، والثقفين والسئولين والشتغلين بالسياسة والاجتماع والاقتصاد الي البحث عن هذه الإجابة . أو الإجابات . وعرضها والدفاع عنها وتنفيذ ما يمكن للناس تتفيذه منها، دون انتظار أن تقنتع المكومة بها وتضع الخطط لتصفيقها، وتعتمد الأموال لللازمة لبلوغ أهدافها

والمسارحة عَى أولى الخطوات التي تمكننا من بلوغ الهدف المنشسود وإذا تصارحنا في هذه الظروف فإننا نجد انفسنا بصدد مشكلة تُقافية ـ دينية ـ اجتماعية، ولسنا بصدد حقوق للاقباط يطبون الحصول عليها، فليس في الأمر مشكلة تتعلق ببناء كنيسة، ولا مشكلة تتعلق بالوظائف التي يقال إنهم لا يناأون نصيباً مكافئاً لعدهم منها ولا مشكلة تتعلق بأوقاف لم تسترد بعد، نحن بصدد مشكلة تتطق بسوء فهم إثر اختلاف الدين بين أبناء الرمان على علاقاتهم الاجتماعية ومياتهم للشتركة وعيشهم الراحد، وهي مشكلة يتساوى فيها السلسون والاقباط فكل من الفريقين يسيء الظن بالآخر ، يسبب دينه ، ويسيء التعامل معه للسبب نفسه

وإذا كان الحمقي من الفريقين ـ المسلمين والاقباط ـ يتخذون هذا الوضع نريعة لفتنة يصنعونها أر يوسعون نطاقها أر يناجرون بها ليكتسبوا زعامة صعبية في الداخل أو دعماً وعوباً من الخارج، فإن العقلاء يجب عليهم أن يواجهوا هؤلاء الحمقى بكل وضوح ويمنتهي القوة والشعة، فإننا إذا الخذنا على أيديهم نجونا وأنجيناهم، وإذا تركناهم هلكوا وأهلكونا معهم.

وأول من يخاطبون بهذا الواجب التدينون من السلمين والأقباط معاً، فالإسلام يمِعل الأقباط في حماية الله ورسوله، لا في حماية الحكومة ولا في حماية الشرطة ولا في حماية السلطة للحلية، والمندى على قبطى معتد على نمة الإسلام العامة وقاطع لرحم الإسلام كلها ومشالف لوممية الرسول صلى الله عليه وسلم بهم - الأقباط-جميعاً. والسيمية تمنع العدوان وتحرمه، وتاسر بالصبر على الإيذاء حتى تأس للضروب على خدم الأيمنُ أن يدير للضارب خدم الايسر وتومسي الذين يؤمنون بها أن يحبوا مبغضيهم ويباركوا لاعتبهم هذه المعاني - وأعثالها كثير - هي التي يجب أن يرسخها للعلماء بالدينين في نفوس ابنائهما، من قعل ثلك فقد أدى حق دينه عليه، ومِن خالفه فكان داعية فتنة أو مشاركاً فيها أو مثيراً لها فهو أثم قلبه وإسانه ويده مِعيداً. وإذا استطعنا القضاء على هذه المشكلة الدينية - الثقافية - الاجتماعية فإننا نكون قد سددنا طرق للفتنة على الذين يزينون لنا العداوة والبغضاء ويوقدون بهننا ذار



# ذخيرة حية لاينقصها الإحساس بالمواطنة

غدامصطلح، أقباط تلهجي من للصطلحات التي يجري تداولها في التحليلات الصحفية التي تتصدي بالتفسير الأحدث ملافية تجري على أرض مصر يحيث اقترب المطلح كثيرأمن جملة المعطعات التي يمكن وصفها بأنها سيئة السمعة ، تحمل من الداولات السلبية أكثر يكثير من أية معان محددة أوحتى تفسيرية ، وجوهر المشكلة ينبع من أن هذا الصطلح أصبح يتردد بشكل تلقاني في كتابات من يسعون إلى تعميل أطراف خارجية وزركل ما يجرى على أرض مصر من أحدث سلبية وكأن الداخل أيذهن لانتهمل أينصيبهما يجرى على أراضينا ويرتب تداعيات سليبة

#### 🕳 د.عمادچاد

نقطة البداية في متابعة كل ما يكتب عن «أقباط للهجر» في صحفتا السيارة هي غياب الفهم الحقيقي للخاهرة وغلبة المطلبة الجمعية على التناول، إضافة إلى الهدف للُمند سلقاً من التناول والكتابة سواء بالإدانة أم التبرئة. والواقع أن القضية ليست بمثل هذه البساطة، والخطورة تكمن في سيانة الكتابات الهادفة إلى خدمة رؤية محدة هي في الغالب والخطاب الرسمي أو الرواية الرسمية، الأمر الذي يرتب مشاكل جديدة ويضيف إلى اللف مزيداً من التعقيدات، فالضمير سيستريح بعد إلقاء التهمة على متأمر خارجي نون فحص وتعميص على غرار لجان التحقيق في الدول «التقدمة» التي تؤدى عملها الهادف إلى الفهم وإستخلاص العبر وتقديم التوصيات خدمة للومان أو حتى من أجل حرمان «التأمر الخارجي» من توظيف أحداث معينة

وحفاظاً على وحدثنا الوطنية وخدمة لقضيايانا القومية نحن في صلجة ملحة أولاً لقهم من يندرجون تحت ممسطح أقباط للهجرة الأجواء التي العاطت بهجرتهم من مصدر وما تهجهاتهم ومواقفهم وإلى أي مدي يتحملون كل ما ينسب إليهم من «اتهامات» وما السبل العملية لد جسور العلاقات والتقاهم على النصو الذى يحصر الظاهرة في وقريها المقيقى ويجمل من الأغلبية «الصامئة» بينهم ورثة مصرية لا عكس ذلك؟

اقباط المهجر .. من هم؟

عندما نتصت عن اقباط الهجر فنص تتحيث عن قرابة للليون من للصريين الذين هاجروا هجرة دائمة واستقروا في الخارج بعد أن حصلوا على جنسيات بلدان الهجر، وفي نفس الوقت احتفظوا بجنسيتهم للصرية في البلدان التي تقر ذلك وهي معظم بلدان الهجر، وفي الواقت الذي ينخرط فيه اكثر من ٩٥٪ منهم في دولاب العمل وتتكرر زياراتهم لصرر، فإن أقلية محدودة للغاية ولظروف خاصة انتظمت في اشكال مؤسسية رجعات من لاقته والدفاع عن اقباط مصبره هدفها للطن وريما مبرر الوجود والاستمرار، ونشير هذا إلى أن للَّجلة التي تصدرها والهيئة القبطية، في جميع بلدان الهجر لا توزع أكثر من ستة الاف نسخة، من هنا تحتم علينا ونحن نتصدى أناقشة قضية اقباط للهجر الانقع في خطأ التعميم وبتعامل مع الهيئة القبطية على انها ممثل أقباط المهجر أو أن هؤلاء الأقباط ينشرطون في انشطة الهيئة ويوافقون على اراتها

ومن ثم يشرج تحت هذا المسمى «أقباط للهجر» كل الأقباط للصدوبين الذين هاجروا من مصر للاستقرار مي امريكا الشمالية وأوروبا واستراليا منذ النصف الثانى من الخمسينيات وحتى يومنا هذا ضمن ظاهرة خروج للصريين السباب مختلفة للاستقرار في الخارج، والواقع أن معظم القيادات البارزة للتنظيمات للتشبيبة الغاعاة ضمن معقوف أتباط للهجر قد خرجت من مصر بدا من النصف الثاني من الخمسينيات وجامت من دوائر كبار الراسماليين والثقفين والأكاديميين والطميين الذين اعتقدوا أن نخبة ثورة بوليو ـ لاسيما بعد بداية العهد الناصري علم ١٩٥٤ ـ تتخذ

موقفا سلبياً من الأقباط بسبب خاو مجلس قيادة الثورة من الأقباط إضافة إلى الأصول الإخوانية لبعض أعضاء مجلس قيادة للثورة وهو الاعتقاد الذي ترسخ باعتقال د. فائق فريد عام ١٩٥٩، ادة خمس سنوات بعد أن كان عضواً بمجلس

وقد تزايدت معدلات الهجرة بفعل سياسات التاميم والتعبئة السياسية قبل نكسة ١٩٦٧ ، ثم تُصاعد للد الإسلامي بعد النكسة وتعرض بعض الاشخاص من الاتباط لمشاكل وعقبات وعراقيل في العمل والوظائف فسرت على انها تنبع من انتماثهم الديني، من هذا أنت طروف الضروج من مصر إلى جعل هذه التجمعات شعيدة المساسية والتاثر تجاه كل ما يجرى على أرض الوطن، ونظراً لعدم نجاح الهيئات للصرية في فتح قنوات اتصال مع هذه الثجمعات، باثت تستقى معلوماتها عن الأهل والوطن من مصادر خارجية بعضها ليس بعيداً عن مواطن الشبهات، وفي ظل غياب الجسور الرسمية، تظل الاهتمالات واربة بشأن تضخيم الأحداث وأيضاً ربود الأقعال، وهي حالة نفسية جماعية تنشأ في ساطق الاغتراب حيث تختلط مشاعر الحنين للوطن، بأسباب الهجرة بظروف الحياة الجديدة ويؤدى ذلك إلى المبالغة في تقدير وقائم الأحداث، لا سيما إذا كانت تختلط فيها الأبعاد الدينية بالسياسية. وقد ترسخ ذلك بصورة جلية في عهد الرئيس السادات

ومع استمرار أحداث العنف الطائفي في مصر والتي وصلت إلى النروة بأحداث الزاوية الممراء في يوليو ١٩٨١، ازداد تشاط الهيئة القبطية وغيرها من تنظيمات الأقباط في الهجر، وكثفت حملاتها الإعلامية ضد النظام الساداتي متهمة إياه بإطلاق يد الجماعات الإسلامية في ارتكاب للذابح ضد الأقباط في مصدر، ويلغت هذه الحمالات نروتها في زيارة الرئيس السادات الأخيرة للولايات التصدة في اغسطس ١٩٨١ ، حيث نافت مظاهرات وكتبت مقالات احتجاج في الصحف الأمريكية، الأمر الذي أثار السادات الذي كَان حريصاً على صورته في العالم الغربي باعتباره رجل السالام الحائز على جائزة نويل مناصفة مع مناهم بيجيز، وفي هذه الأجواء لم تغلع محاولات الكنيسة للممرية في تهدئة أقباط الهجر، ولم يحدث البيان الذي وقعه كهنة ٢٦ كنيسة قبطية في الولايات للقحدة. ونشر بالصحف الأمريكية في اثناء زيارة السنادات . أي تأثير، واتهم السنادات، البابا شنوبة الثالث بتعبير الأعداث، ومن هنا تسارعت التطورات السلبية حتى جاحد قرارات سبتمبر ١٩٨١ المروفة لنا جميعاً.

مع رحيل السادات، وإلغاء الرئيس مبارك جميع قرارات سبتمبر ١٩٨١ ـ تتريجياً - فيما عدا «التحفظ» على الباباء استمرت شكاوي اقباط المهجر من استمرار قرار التحفظ ولم يمنع ذلك من عودة الهدوء في العلاقة بين اقباط المهجر والنظام المصري لا سيما بعد الجهود التي بذلتها الكنيسة المصرية ومياسرة البابا شنودة الثالث بكتابة رسالة إلى أقباط أوروبا وأمريكا يدعوهم فيها إلى الترحيب بالرئيس مبارك في أول جولة خارجية له مؤكداً لهم قناعته بأن الرئيس مبارك مضمانة، وطنية لإتقاذ البلاد.

وتعريجيا تراجعت حملات أقباط للهجر، وتوقفت بصدور قرار الرئيس مبارك في



■ البابا شنوبة في أحد لقاءاته بشيخ الإزهر . هرص دائم على الوحدة الوطنية

١٩٨٥/١/١ بإلغاء قرار التحفظ على البابا شنوبة وعوبته إلى ممارسة مهلمه البابوية، هذا في حين أستمرت الهيئة القبطية في حملتها ضند النظام للمسرى، وأيضناً صد الكنيسة المسرية التي اتهمتها الهيئة بافتقاد الشجاعة الواجهة النظام المسرى، بل التواطؤ في التغطية على ما تسميه وعنصرية النظام المصرى ضد الاقباطه

وإذا كان تشاط الهيئة قد انصب على انتقاد النظام للصرى في عهد السادات بسبب سياساته التي نظر إليها على أنها موجهة ضد الأقباط وضارة بنسيج الوحدة الوطنية، فإن الهيئة بعد عوبة الهدو، إلى علاقة الكنيسة بالنولة في اعقاب رحيل السادات بدأت توزع نشاطها ما بين الهجوم على النظام المسرى والكنيسة المسرية، وفي مقال لرئيس الهيئة في يوليو ١٩٨٩، شاجم ما أسماء بـ «الديكاتورية» السائدة في الكتائس المصرية والنفوذ الاجتماعي لرجال الكنيسة، واتهم الكنيسة للصرية بأتها تفتقد إلى شجاعة النخول في مواجهة مع النظام للصيرى للنفاع عن مصالح الاقباط كما شنت الهيئة حملة ضد اشتراك أساقفة من ألكنيسة للصرية في استقبال الرئيس مبارك لدى زياراته للولايات للتمدة، ورأت الهيئة في ذلك تواطؤا من الكنيسة مم النظام المصرى من أجل التفطية على وعنصرية النظام للصرى ضد الاتباطء

وتحظى أتشطة الهبيثة بدعم من بعض الأقباطفي بلدان أخرى مثل كندا واستراليا، الذين يلتقون معها في الهجوم على النظام للصرى والكنيسة مماً، وفي الدعوة إلى الواجهة مع الدولة لاتتزاع الحقوق والضغط عبر منظمات المجتمع الدولي. الهيئة القبطية والكنيسة المصربة

تتسم العلاقة بين الهيئة القبطية في نيوجرسي وبين الكنيسة الأم في مصر وكثائس المهجر القبطية بالتوبر الشديد وذلك بسبب موقف الكنيسة من تطرف الهدثة، وذلك على الرغم من إنها كانت تلتمس بعض العنر والتفهم لتطرف سلوكيات وانشطة الهيئة خلال فترة السادات

وتبلور الخلاف بين الهيئة القبطية والكنيسة للصرية في لتجاه غالبية كنائس للهجر إلى إرسال برقيات شكر للرئيس مبارك بعد قراره بإلغاء قرار السادات بالتحفظ على البابا شنودة الثالث، وفي الترجيب بالرئيس مبارك اثناء زياراته الولايات للتحدة.

وبثمة من يرى أن عوبة الهدوء في الملاقة بين الكنيسة والنولة، لا تخدم اهداف الهيئة القبطية، فقد كلفت الهيئة هجومها على الكنيسة للصرية، وإذا كانت الكنسنة المسرية تمك توجيه كنائس الهجر التابعة لها، فإن لهذه القدرة حدوداً معينة، فالي جانب استقلالية نشاط الهيئة وبثبات اقكارها، فإن نفوذ الكنيسة في مواجهة بعض كنائس المهجر يصطعم بدرجة الحرية العالية التي يشعر بها بعض اقباط للهجر إلى الدرجة التي تجعلهم يمملون أحياناً إلى قرار بقطع الروابط مع الكنيسة الأم وذلك ما

هنث عندما وقع الخلاف بين الكنيسة الأم ولِحدى الكتائس القنطية في أسترائيا، إذ أعلنت الأخبرة انقصالها عن الكتيسة الأم وأتخذت لنفسها اسمءالكندمة القنطية الأرثونكسمة الستظة واستمر هذا الوضع ادة خمس سنوات دون أن معها الكنسمة الاسترالية بقرارات الكنيسة الأم، بما في ذلك قرارات حرمان صادرة من البابا.

#### الحاجة افهم متبادل وعلاقة وظيفية

تشير جميع الرشرات إلى أن الغالبية العظمى من أقباط الهجر، بعترون بهويتهم الصدرية، ويسعون إلى الحفاظ عليها، وإن ما حدث في عقد السمعيبيات كان وليد أحطاء مشتركة أسهمت فيها عناصر عديدة منها ظروف الهمره وسياسات النظام الساداتي وطبيعة للجنمعات الغربية للفتوحة، إضافة الى الحساسية الشديدة لكل ما بنصل بالأهل والومان وغياب قنوات الاتصال الرسمية وضعف وتشوه الملومات عن الاهل والوطن والتي يتم الحصول عليها من مصادر ربما لا يكون بعضها بعيداً عن موامان الشبهات، وإذا كان عقد السبعينيات قد ولى بكل ما تركه من شرخ في العلاقة بِين المعلمين والاقتباط انعكس على توثر المئلقة بين الدولة واقداط الهجر، فإن السباسات التي اتبعها الرئيس مبارك، الدت بالفعل إلى عودة الهدر، إلى هذه العلاقة وإذا كانت الهبئة القبطية، مستمرة في طرح وجهات نظرها الانتقادية، فذلك لا علاقة له بما محدث في الداخل، أو بين غالبية أقباط للهُجِر، بل مُرتبط برزي متشددة تطرحها هذه الهبنة ليس ضد النظام للمعرى فقط بل أيضاً ضد رجال الكنيسة للمعرية.

وما يهمنا هنا هو القاعدة العريضة من اقباط للهجر الذين يعتبرون مصدر وطنهم الأول، حتى بعد الهجرة، والذين بادروا إلى للساعدة الفنية وللادية وقت الحلجة، فمساعداتهم الطبية والدوائية إبان حرب اكتربر خير شاهد على وطنيتهم، كما أن ما يرسلونه من مساعدات لجمعيات وهيئات خبرية مازال مستمراً، كما بادروا بإرسال بعض المساعدات إبان كارثتى الزلزال والسيول.

من هنا لابد من التفكير في سبل ووسائل لإعادة حسور العلاقة بين أقباط للهجر والوبان الأم حتى يمكن الاستفادة للتبادلة على مستويات مختافة

من هنا لابد من توجيه الاهتمام إلى أقباط الهجر كجزء من سياسة عامة للاهتمام بِقِبَاء مصر في الخارج وتشكيل لجان ووطنية، تلتقي معهم، وتبحث أولاً شكاواهم من المهزة الدولة للختافة وتغيير الأداء الروتيني السفارات الممرية بحيث تجعل من قضية التعامل مع المهاجرين للصريين هناك أولوية على أجندة اهتماماتها، وتغذيهم أولاً يأول بالمعاومات الحقيقية عن الأحداث والتطورات التي يشهدها الوطن ثم بعد ذلك تأتي قضبة توظف أقباط المهجر باعتبارهم مصريح كرصيد لمصر واسياستها الخارجية 🔳

## على هامش ماحدث

# من ردة الفعل البيروقراطية إلى المواجهة الشاملة

يعكس تكرارا لتوتر النيني على مدى الثلاثين عاماً الاضية، أن ثمة خلا ماقد أصاب بنية الجتمع المرى، فلقد صار التوتر الديني أمراً مألوظاً منذ اندلعت شرارته الأولى سنة ١٩٧٧ ، فيما عرف بحادثة الطنكة مرورا بالإسكندرية ١٩٨٠ ، والزاوية الحمراء ١٩٨١ ، ثم أحداث التيا ١٩٨٧ ، ويني سويف وسوهاج وكفر الشيخواسانية وديروط وغيرها وحتى الكشح ١٩٩٨ ، وأخيراً الكشح مجلداً معينانة عام٠٠٠٠.

### س سهنرهرقس

بالطبع لم تكن الاسباب ولحدة في كل من هذه الأحداث كذلك شكل الحدث والأسلوب المستخدم في تحريك ومن ثم نتائجه، إلا أن كل هذه الأحداث تشترك فيما بينها في تأكيد وجود الخلل وضرورة مواجهته مواجهة قومية غير تقليدية تتجاوز الاحتفاليات والكلمات الإتشائية

نحن إنن أمام ظاهرة معتدة ومستمرة على مدى ما يقرب من ثالثين عاماً، الأمر الذي يتطب منا وقفة حاسمة مع النفس من كل طرف دون استثناء سعياً وراء تجاوز ما هو مثاوف اعتدناه في التعامل مع هذه الاحداث إلى ما هو مبتكر وجذري وحاسم وعملي، فلم يعد مقبولاً أن نحمل شخصاً أو جهة المسئولية سواء مستولية التسبب في الحدث، أو مستولية الملاج، كذاك لم يعد كانياً

أن نعيد إنتاج مضمون الأدبيات التي تم إنتاجها في الماضي، إن ما نمثاجه هو حزمة من الرؤى والسياسات تعتمد على امرين ـ المعارمات بالعنى الواسع للكلمة وما تحمله هذه للطومات من

دلالات اجتماعية واقتصادية وثقافية وسياسية، فالإجابات الجاهزة أو الصيغ سابقة الصنع لم تعد مقبولة في عصر يطلق عليه عصر للعلومات. . تحديد الأطراف الضالعة تاريخياً في مثل هذه الأعداث وإعادة تقييم دورها

وتطويره بالقدر الذي يجدد من طرائق النظر والتعامل والعلاج لهذه الأعداث، واستقدام أطراف أخرى تدعم للواجهة.

إذا ما استطعنا أن نجتهد في هذين الأمرين فإن نلك سوف يعيننا على الانطلاق نحر مصبار التوترات الدينية وفي تقديري فإن الخطوة الأولى والأساسية لتحقيق هذين الأمرين هي تشكيل لجنة قومية دائمة لفض وعلاج التوترات المينية تمثل فيها الجماعة الوطنية المسرية بكل عناصرها، المثقفون والاكاديميون والسياسيون وشخصيات عامة ورجال دين وعناصر من السلطة التنفينية بحيث تهدف هذه اللجنة إلى دعم التكامل الوطنى والاندماج القومي على أرضية للواطنة، انطلاقاً من الأمرين السابقين وتكون مهام هذه اللجنة مايلي:

١- النصوة إلى صوار وطني شامل تلتقي فيه كل هذه العناصس لمناقشة الموضوع من جميع أبعاده

- دراسة السار التاريخي الذي مرت فيه المسألة الدينية في مصر

مراجعة كل الاجتهادات والإسهامات التي تناوات الموضوع - إعداد اجتهادات نظرية حاسمة حول مفهوم للواطنة على مستوى الفقه



والفكر نبعما للمساواة والشاركة للمصريين ٢. الومسول معاً إلى حلول يرضناها الجميع قابلة للتنفيذ.

٣. البدء في تنفيذ خطة عملية تشمل:

. إصلاح حقيقي لنظام التعليم خاصة فيما يتعلق بمهوم الآخر والقدرة على فهمه واستيعابه من خلال أعمال مشتركة.

- تطوير الخطاب الديني بنوعيه بحيث يتضمن قيم المواطنة والمشاركة.

 التأكيد على وحدة تاريخ مصر والاستمرارية الحضارية عبر العصور. - إلقاء الضوء على كفاح الأقباط ودور الكنيسة الوطنية في مواجهة الخارج

> عبر العصور (قبل بخول الإسلام ويعده) التأكيد على أن الأقباط ليسوا أقلية وإفدة أو جماعة مستقلة.

الإصرار على حضور الآخر في شتى الهياكل المؤسسية:

■ الحزبية ■ الإعلامية ■ الأهلية ■ النقابية

والإيقان بأن حضور الآخر إنما يعكس مدى قدرة الثقافة المصرية للعاصرة على تبول التنوع.

 خلق مسلحات عمل مشتركة على الستوى الأهلى والنقابي والسياسي. ٥. عمل مشروعات تنموية قاعدية في المناطق المرومة والتي تعانى مشاكل أساسية وتكررت فيها أحداث التوتر الديني والحرص على أن تكون مشتركة. ٦- عمل مسح أجتماعي شامل لبؤر التوتر وتحصينها بوضع الخطط الملائمة

بحيث تتضمن أبعادا ثقافية وسياسية واجتماعية ونينية واقتصادية بشكل مركب ويعد، فإن المراجهة المطوبة لابد أن تتجاوز ردة القعل البيروقراطية إلى الواجهة الاستراتيجية الشاملة القائمة على المعرفة والعلم والدراسة والرغبة الحقيقية في الحل، إنها المواجهة التي لا تترك الأمر في جعبة الأجهزة الإدارية

والتى تتعامل مع الأمر بنهنية ونفسية غير مبدعة إنها دعوة للشراكة القاعدية بين فاعليات مدنية وبينية وسياسية وبين الدولة. 🔳



🖩 هَلَ هَى أَصَابِعَ خُفَيَةً تَلَكَ الْنَي كَسَتُ بِيُوتُ الْقُرِيَةَ بِلُونِ الْحَدِادِ ؟

# مسلسل «الكشح ٢» تأملات في «نظرية المؤامرة» يالها من متعة كسول!

هل مصر مستهد فقة من قوى خارجية تسعى إلى إضعافها ، وإلحاق الأذى والسوء بها استراتيجيا وسياسيا ؟ نعم. هلهناك مصالح تقوى إقليمية كإسرائيل تسعى نجعل مصرفريسة نشاكتها الداخلية المقدة، ولاسيما تلك التي نمس أسس ومكونات وتاريخ وثقافة الاننماج القومي، أو الوحدة الوطنية حسبما رسخ انتعبير وشاع؟ ئعەبالتأكيد.

### نبیل عبدالفتاح

هل هناك محجاولات لترويض إرابتنا الوطنية، ومحاولة أسرها برصفها الرقم بل الأرقام الصعبة في

كل ذلك مضهوم، وتجاهله يشي بخطأ مؤكد في الحسابات السياسية، ويفظة في الإدراك وخال في التقدير والتحليل للمتغيرات المتدفقة في عالم سريع

عير أن الصالح والسياسات الغربية والأمريكية، والإسرائيلية وأهدافها لا تطرح دائماً كمجرد شعار لأننا موضوع للاستهداف الاقتصار على إطلاق هكذا شعارات ومقولات وكفى للؤمنين شرور البحث والتقصى والتطيل والتخطيط السياسي والأداء على مختلف الهياكل والأمصعدة داخليا وإقليمياء وبطول الدنيا وعرضها، بالقطم لا .. ولا .. ولا..

الدويث الدائم عن أننا محض وضور حاياه في كل الأزمات التي نتعرض لها ، كرنفال كلشيهات، وشعارات يشارك بواع مريب في إيقاعات الألم الجماعي التي تمل بنا بين الحين والأخر

من فضلكم ارجعوا بذاكرتكم إلى الوراء قليلاً، ومن لم تسحقه ذاكرته فليعد إلى اللقات وأرشيقات الصحف ، وأبنظر إلى تصريحات المستولين، والخطاب الرسمي، والمارض، والخطاب الإعالامي، القروء والمسموع والرئي، عن أحداث الضائكة في أوائل حكم الرئيس

، خَذَ أَحِدَاتُ الْفَتَنَةَ الْطَائِقَيَةِ فَى الرَّاوِيةَ الْحِمَرِاءِ فَي الشاهرة، وأجداث مسيشمير ٨١ الذائمة في التاريخ السياسي في العدين الأخيرين من القرن الماضي

كما يمكن الرجوع إلى أحداث بنى سويف واستوط وسموهاج وعمالصات في الذاكسرة السموداء للفائن في أبوقرقاص، أو للنيرة الغربية في إمبابة، وصنبو وديروط، وطماء و . ودالكشم ٥ م ووالكشم ١٥٢

وتكتفى بذاك فهذا خطأ كبير، تكراره يكشف عن جريمة كبرىء والهتلالات تحتاج للمراجعة وتحديد

للسئوليات بكل حسم وبقة وانضباط أن نكون مستهدفين أمر مقهوم، غير أن السوال

الأهم دائماً هل قمنا بإنجاز الطاوب مناحتي نسنطيع مواجهة المتقرين علينا أيا كانوا كونيا أو إقليميا من خلال مل، الفجوات، وتجديد هياكانا، ومواجهة الاختلالات في النظام الاجتماعي، وفي البنيات السباسمة والقانونية، وفي أنماط حياننا؟!

أقبول هذا ونحن نطالع في الاعبلام، وعلى الدءة رجال سياسة، وبيروقراطين، وصحفين وكتاب مفردات، وكاشيهات وشعارات نمطية ليست جديدة، وإنما بعاد إنتاجها ويثها على شبكات إعلامية وتنفينية وشعبية جنبية، حتى تحول الأمر وكأننا إزاء طقس من طقوس



اسبياسة والكتابة دول والفتنة

الطائفية والعياذ بالله ما الطاوب؟ شيء بسيط مراجعة القصريحات والكاشيهات التي سيطرت عليها رعلى الكتابة ستجد نفسك إزاء تكرار غريب، ومريب لشعارات مثل شجار عادى تحول إلى عنف طائفي، ولا يقال لنا ما الية تحول الخلافات الفردية والجماعية . التي تحدث دائماً في أي جماعة، أو وسط اجتماعي - إلى نزاعات ذات طبيعة دينية وطائفية؟ غَالِباً لا يقال لنا كيف حدث أريحدث التحول في طبيعة النزاع وللذا؟!

أو يقال شائعات مغرضة أطقها مجهواون هي التي أدت إلى إشعال نيران الفننة؟ وتكاد نمضى الأحداث وبتم السيطرة الأمنية على مسرحها واطرافهاء ويقبض على السمخر؟ ولا نصرف لماذا اثرت الشائصات على مسارح العنف الجنائى والاجتماعي بحيث يتحول إلى عنف طائفي يمس استقرار واندماج أبناء الأمة - الوطن

دائماً هناك تعبيرات نمطية: الرضع تحت السيطرة الأمنية، وعادت الحياة إلى طبيعتها بعد تنبخل القيادات التنفيذية والشعبية، إلخ وعوبة الوثام وتقبيل اللحي بين الشايخ والقسيمين والاتباوات. مرتبة عليا في السلك الكهنرتَى .. إلغ - وتجد تعبيرات عامة تتسم باللطف

تُبِسِ الشَّائِعاتِ الحركةِ للأحداثِ الطَّائِفيةِ، وكَأَنَّهَا مجهول أخر كما ذكرنا ، تسميم مياه الشرب من قبل مسلمين، أو أنها تسممت من قبل أقياط أو حرق للعهد الديني، كما في الكاشع ٢، أو وفاة مصابين .. إلخ- ما وظيفة هذا الجمهول ولاذا يصال إليه تداعى ولنهيار الموقف الأمنى في كل منطقة تحدث فيها فتنة أو شقاق

الإشبارة إلى الأيدى الضفية في مسرح الأزمة الطائفية والمأحاضر في خطابات الإعلام والسياسة في كل أزمة سابقة، دون تحديدها؟ وما أدوارها بشكل وثيق، وهل هي قاعل رئيسي على مسرحها أم أدوارها تابعة لفواعل وأطراف رئيسية.. من هم جميما؟ ما تخطيطهم؟ ولماذا؟ ومتى؟

ومالاا فعلوا؟ أبد خفية حركت الأحداث الطائفية بأى معنى؟ هل لها ارتباطات خارجية مع من تحديدا؟ وما مؤشرات التأمر ووقائعه؟ حتى يمكن لجهات التحقيق الوطنية على لختلافها مباشرة أعمالها، وتقديم للتأمرين للمحاكمة العائلة؟! هل أجريت تحقيقات منطقة بواسطة سلطات الضبط الجنائي، والنيابة العامة هل لجرى تحقيق قضائي.. إلخ، إذا لم تكن هذه الأسطة وغيرها كثير يجاب عنها ليس في التحقيقات وإنما في الأذبار رفقاً للمعابير والتقاليد الهنية، الستقرة في مهنة الصحافة والإعلام، فإننا تكون إزاء مشكلة كبرى في إعلامنا؟! هناك مجهول آخر كبير دائماً ما تطالعه، وهو

الأبدى الخبيئة الأجنبية، أو المؤامرة الخارجية؟ إنشاج هذا النمط الخطابي يرمى في الواقع إلى تعقيق مجموعة من الأحداث بمكن لنا إيجاز بعضها تمثيلاً لاحصراً فيما يلي:

١- يلعب خطاب الأيدى الخفية والمؤامرة الدلخلية أو الخارجية دور اللطف أو المهديء للأزمة التفسية الجماعية التي تنتج عن اشتمال الأزمة الطائفية ومن ثم

رغبة مساعه الرسميين في عدم أمتداد وانتشار طاقة الغيضب الناتج من وقبائع الأزمة إلى نطاقيات أرسع مكانياً، وإلى فنَّات اجتماعية أعرض نسبياً من منطقة

٢. إثاحة الضرصة للتمخل الأمنى والتنفيذي والشعبي من قبل القيادات العشائرية والعائلية المتدة في هيكل القرة التقليدي لا سيما في صعيد مصر، وذلك عبر توظيف الآليات التقليدية والعرفية في حل النزاعات التي تتشب في للناطق الريفية، بل في بعض الهوامش والعشواثيات النائجة عن أتماط التحضر للشوه وهي ظاهرة مصرية وجنوبية عمرماً، والتي تتركز فيها عصبيات مناطقية وتسود فيها الأساليب العرفية في إدارة وبمل النزاعات بين الأفراد والعائلات ـ انظر المنير الفريبة، عين شمس، المرج في القاهرة الكبري مثالاً، ويعض الناطق في الإسكندرية، والسويس ويورسعيد على سبيل المثال لا المصر - أياً كانت طبيعة هذا النزاع تَجارِياً، أَو طَائِفِياً، أَو يِتَعَلَقَ بِعَلَاقَاتِ الْجَوَارِ، أَو الْلَكِيةُ، إلخ، هنا يبدأ خطاب الإحالة المجهول نوره في التعمية عن تقيمني الأدوار الفعلية، والأطراف الشباركية في مسرح عمليات العنف ذي الوجه الطائفي، بعد تحوله من المادى إلى الدينى ولهذا أهدانه في حالات عديدة، ومن ثم يقايض الهدر، والعربة إلى الاستقرار الظاهرى بديلاً عن إنضال أطراف إلى مجنال المساطة الجنائية، هذه المناطق تسود فيها القرانين العرفية، الضادة في أحيان عديدة للقانون الرسمى، أي النولة، اللجوء إلى مثل هذه الآليات المرفية يحقق نجاحا مؤقتا في لحظات الأزمة وما بعد، إلا أن اللجوء إلى الآليات التقليدية يعنى عجز الاليبات والقواعد والأنظمة الحديثة للدولة عن العمل والفعالية، وإنها تبدو مشلولة وعاجزة إزاء اللجوء الدائم إلى البنيات التقليدية كمثول اشروعية الحل، ومن ثم يكسر هذا النمط شرهية الأبوات والأليات والقواعد القانونية الحديثة، الشكلة في هذا النمط أنه يضعف دور الدولة، ويضعل كل ما هو نقائض لسيادة وقعالية وحسم

 ل الحديث في غطاب «الأيدي الخفية» - الخارجية -يؤدى - أو كان كذلك - إلى تعبئة الرأى العام الداخلي إزاء كل ما هو خارجي، وإبعاد الاهتمام عن للصادر الداخلية للنتجة للأزمة الطائفية، والطرافها، ومسئولياتهم، ويشكل ذلك توظيفا لإدراكات تقليدية مناهضة لدولة القانون والعقل السياسي الحنيث وهو التسحور حول التعاضد إزاء غريب غامض لاعتبارات المصبية الوطنية، ولا بأس في ذلك، وإكن أن يكون ذلك دائماً تهرياً من تدفيق ويحث وتقصى لحقائق وبوافع وإفعال هذا الغريب، فذلك أمر يحتاج إلى مناقشة مستقيضة.

 أ. التفطية على الطومات الحقيقية ، إن وجدت في بعض الأحيان - التي في حوزة الأجهزة الرسمية للخنصة، أو التقصير في جمع الطومات وتنقيقها في حال غيابها، او محدوبيتها أو نقصها أو عدم دفتها، أو الدين رقم هذه للطومات للشاحة للجهات القيانية الأطهى، أو للقيادة السياسية العليا الدولة حتى تتخذ قراراتها، هذا نمط بيروقراطي في التعامل مع مسالة العلومات والأشبار والإعلام عصوما، لأن الموبيل فون ممكن أن يكون أداة لإيممال العلومات، وبه فاكس .. إلخ، كجزء من منتجات عولية تستهلك يومياً في مصر، وعالنا كله، وإذا لم تعط أنت للطومات الدقيقة هناك اخرون جاهزون،

ولكل أهدافه وأغراضه؟! وضرب هذه الأغراض أيا كانت وإفشالها أمر منوط بكيفية التمامل السريم والمقالاني والشجاع مع مسالة تعقق المعلومات حتى لا تضضع الأجهزة الإعلامية الغربية ـ ويعضبها مغرض ـ أسيرة مصادر واحدة، منها مثلاً أجهزة الإعلام الإسرائيلية، وإهداشها تفور ، وجوداً وعنما ، مع مصالح الدولة الإسرائيلية العروفة بمناهضتها للمصالح الصرية والعربية عموماً.

٥٠ تشتيت الجهود والعيون والرؤى الباحثة عن

أسباب الخلل، وعوامل تكوين الأزمات الطائفية وكيف تشتعل المن أطرافها؟ وما مصالحهم؟ .. إلغ، أو أسباب التقمير ونوعيته والمقصرون ومن هم؟ أو عجز بعض الجــهــات التي أدارت الأزمــة، ومن ثم بمكن تحــديد السئوليات بنقة سواء على الصعيد السياسي أم القانوني أم الإداري، ووضع الأمور في نصابها، وهذا أمر بالمُ الدقة والأهمية، تحديد المستوليات يمثل أمراً مفتاحياً - إذا جاز التعبير - الوقاية من عثرات الخال وسوء إدارة الأزمات مستقبلاً .

المُخطابُ الآيدي العابشة في الظلام، والقوي الأجنبية المتأمرة يؤدي دوراً تفصياً وظيفياً في إراحة النفس الجماعية المتوترة، أو المسحوبة أو المعبأة بالفضىب والألم عبر اليات إلقاء اللوم والمسثوليات في أزماتنا على الأخرين وتربح بعض الصهات المستولة المطلوب منها إعسمسال الأسساليب والأدوات والمناهج التحليلية العلمية من أن تؤدى عملها في المجالات



السياسية والأمنية والإدارية والقانونية والاجتماعية والاقتصادية، و ... و ... إلخ.

نمن الأن إزاء خطاب برائي ـ كسول مع الأسف ـ لا ينفذ إلى لباب الأزمات ليتمامل ممها سواء كانت مؤامرة حقيقية بتتبع اصمولها ولايولها واطرافها أم مؤامرة من ورق وعلى ورق .. إلخ خطاب يرغب دائماً في إزاحــة عب يبدى للبعض ثقيلا اسمه الستواية، والحزم والخيال المسدول، وتوقع الأزمات والقدرة الضلاقة على إطلاق المبادرات الوقائية لعلاجها، والسيطرة على مصادر اشتعال الأزمات في مهادها.

ثانياً : الكون الثاني في خطاب الإحالة إلى الأبدى الخفية العابثة في المهول، هو التغطية الغربية للحرادث الطائفية والسياسية والمالية المسرية وهو أمر غريب حقاء فتصور أن الإعلام الغربي يتيه وأماً وحباً في مصم ويقدم الحياة فيها، وكأنها جنة الله في ارضه؛ بيدر وهمأ وخللاً في التفكير؟ وتصدور أن هذا الإعالام سيخطي ويجهل على ما يحدث دلطياً في عصر عولة التصالات والمطومات محبة وعشقاً لنا وهم أخر، الحقيقة أن هناك من يضمرون دائماً بنا الشر والدوائرا ولا يريدون لنا أن تتقدما هذا مفهوم ، أما أن نتصور أن الإعالم الغربي سيتعامل معنا ومم ما يحدث دلظياً بمنطق تفطية وكتابة الإعلام المصرى الرسمىء فهو أمر غريب ومثير الحذق ويدعو لتدخل فوري بشات أوضاعنا الإعلامية عمومأ والصحفية خمبوصأ

يبدو أن بعض الرسميين والإعلاميين للصريين

أديهم وهم أن الإعلام الغربي أو حتى العربي من قنوات فضَائية وصحف ستتعامل مع الأمداث الطائفية ان السياسية في بلد كبير ومهم مثل بلدنا \_ مصر \_ هذا اسم وتاريخ كبير وثقل مهم في المنطقة . وكاننا في باد مستبر هو عند من الشوارع ومقر للحكم وتلفاز وجيش وشعب.. إلخ، بالقطع لاً. ما يعدث في مصر، وروسيا، وتركيا وإيران وبول بهذا الوزن على سبيل للثال تتم تغطيته باتساع أيا كانت طبيعة الأحداث: ازمان طائفية، اتتصابة، اجتماعية، احتفالات، شغب، مظاهرات، ظواهر أصوصية، اغتماب .. إلغ، ليس كتلك التي تجري في دول صغيرة أو هامشية في الأنظمة الإقليمية، أو على مسترى النظام الكوني؟!

طبعاً هم يختلفون في تعاملهم مم الأغبار، والكتابة والشطيق وتحليل الأحداث عن طريقنتا نحن التي يمكن أن تلاحظها في غالب صحفنا، وإعلامنا الرني والمسموع، والخاطبين أحكام القيمة والتحيز والإدانات السريعة بأل السب والقذف.. إلَّخ. «الحدث التفجره هو ما تجرى ورأءه أجهزة الإعلام الغربية ولها معابيرها وتقاليدها؟!

هناك في هذا الإعلام من يضمر لنا شراً طبعاً .. طبعاً.. هناك تحير ضعناء ممكن، ولم لا؟

غير أن التعامل مع هكذا إعالام جبار ـ في عالم تتعفق فيه المطومات عبر آليات وأجهزة الوسائط الإعلامية - الانصالية متمدة الوظائف - شيء اخر غير مجرد الإدانات السريعة والأبديواوجية والسجالية في أفضل الأحوال!

. مواجهة ذلك ليس عبر منتجى الخطاب السائد الرسميء ومروجيه وإنما عبر إبراز المقائق والطرمات الدقيقة واستخدام نفس الأدوات والأساليب بمهارة ثمة حاجة لتنفيذ الزاعم والادعاءات غير الدقيقة، والحوار مع الأراطلغالغة لنا.

خَذَ مِثَارٌ نَمُونُجاً لأَفْضَلُ مَا تَمْ فَي الْكَثَّمَعُ؟ بِمَيْدِاً عن الأساليب التقليدية المعهودة بالبيروقراطية والأداء الفنى النمطى المثقل بقعباته في التردد والبطء والخوف من البادرة، والنقد، اقتصد بذلك وهذا يقتضى في الواقع شجاعة رصد ذلك وقوله لا خوشاً من أحد، ولا تطقأً الحد، هو سرعة وشجاعة وبيناميكية تحرك الرئيس حسني سبارك بينما يلعلع ويصمرخ خطاب الأبدى العابثة و ... و ... و ... إلخ، كانت هناك معالجة مختلفة من القيادة السياسية للدولة المسرية، وما أدراك ما هي إذا تجددت وعرَّمت وحسمت آمورها، إذ سرعان ما تحرك برؤية وحنكة سياسية في إدارة الاتصالات مع القوى الختلفة، وفي إرسال وزير له سابق خبرة في هذا النمط من الأزمات العادية التي تتحول إلى طائفية، وإه خبرة في العمل التنفيذي كممانية ثم التحرك عبر العناصر المؤثرة في مسار

الوقائع والأحداث على مسرح العمليات.. إلخ. قيَّام مجلس الوزراء بإصدار قرارات عاميمة، في خطاب سياسي انسم بالحزم والوضوح.

ببقي أن تعالج الأمور في جنورها بموضوعية ومماسية المخطئين أياً كانوا. إذا كان مناك من اقتراح أولى في هذه للعالجة

نقسه . وثمة كثير سنقيمه في معالجات تالية ـ وهو يثمثل في اللجوء إلى لُحدى الألبتين التالبتين: الآلية الأرابي: لجنة تقصى حقائق، وادينا تقاليد

شنى، ومن اشهرها تقرير اللجنة التي راسها الدكتور جمال العطيفي عقب لحداث الخاتكة الشهيرة في أولئل عقد السبعينيات من القرن الماضي. عيب هذه الآلبة الآن طبيعة تشكيل البرلمان الحالي وأداؤه، فنضالاً عن أنه سيخادرنا قريباً عند بدء الانتخابات البرغانية التائمة.

الآلية ألثانية سياسة اللفات وتتمثل هذه الآلية فيما

تأريضية ويرلانية عثيدة في هذا الإطار، وفي مجالات

١. تحديد شخصية مرموقة، يسند إليها السيد الرئيس ماف الضلافات الطائقية كبلدني القضبايا الأساسية ألتى تستهيف علاجها ضبمن اواويات العمل

الرطني في الرحلة القادمة. ٢. بشترط في اختيار الشخصية عنة سمات أرابها: الاستقلالية والنزامة الفكرية، وثانياً : القبول المام لاسيما من الأجيال الجنينة وفي أوساط الحكومة، والعارضة السياسية، واالشها: الكانة الهنية في

تخصصت، ورابعها: انتصاؤه إلى الدرسة الوطنية

الهدف تَلْخَذُ بِعَضَ الدول الأكثر تقدماً بسياسة الملقات في القضايا الحساسة بهنف رضع استراتيجيات وسياسات ويرامج علمية اواجهة مشاكل كبري، أو قضايا متشابكة، أو بهدف استكشاف مدور مستقبلية ومتغيرات غير مقوفة أن أرمات سياسية أو لجتماعية أو ذات طبيعة دينية أو عرقية ومن الأمثلة للشهيرة على ثلك في مجال التعليم تقرير ليوتار ذائم المسيت عن وضع المرفة في الجتمات ما بعد المديثة لإعادة هيكلة النظام

التطيمي في كادا - إقليم كبيك. أَخُذَت بهذا الأسلوب النولة التونسية في الرحلة الأولى لمكم الرئيس التونسي زين العابدين بن على في أواثل حركة توفيين، ولا تزال تستخدم بين الحين والآخر، ومن ذلك ملف حقوق الإنسان، والمرأة .. إلخ، ويمكن لنا توظيف هذه الآلية تحت الإشراف الماشر للرئيس مبارك. هذه الآليـة تحـقق العديد من الأهداف يمكن لنا

رصدها فيما يلي: ١. إعطاء فرمعة للبحث والتقصي النقيق للمقائق والطومات الدفيقة حول هذه الشكلة التي أصبحت تشكل نمطأ متكرراً في حياتنا منذ سبعينيات القرن

٢. تنشيط الحوار العام، والعمل السياسي المعثول والإعلامي أيضاً، بعيداً عن الشعارات الصاخبة، والضبوشياء التي تستهدف الابتصاد عن تصديد للسنوليات الحقيقية في هذه الأزمات المؤسفة، والمجرمين النبن يقومون بإشعالها مستظين عوامل كامنة في انبيئة والمالجة والاختلالات البنائية.

 تنشيط الحوار العام والعمل البرلاني والحزبي، نصو مزيد من الجدية وصرية الرأى والتعبير في موضوعية واحترام القانون.

هذه مجرد التراحات لخروج من معالجات وقتية أمل أن يكون تنخل الرئيس الشجاع والبادر خطوة أولى تمو مواجهة جاورها وأطرافها والستولين عنها. في إطار الدولة الحديثة ومبادى للواطئة الكاملة والساواة وحقوق الإتسان وقبل ذلك ريمده دائماً سيف القانون المادل القاطم.



■ كلينتون بذل جهودا كبيرة لانقاد المفاوضات من الانهيار

## من أجل ضمان الليارات

# باراك تفاوض مع سوريا وأمريكا!

حرص الرئيس الأمريكي بيل كلينتون على القوجه الى شيبردز تلون. وشر الفاوضات السورية الإسرائيلية، خصس مرات طال السورة الإمرائيلية، خصس مرات طال السورة والمنافزة والمنافز

### واشنطن.توماس جورجیسیان

رغم عدم الترصل إلى صيغة اتفاق وعدم تناول القضايا الحيوية بشكل تقصيلي، والتفاوض حول المسلمة ال

رجا مد ورقة العمل؛ الأمريكية في اليوم الخامس لتنفذ الجولة من الفشار، ولتضع النقاط فوق الحروف، نقاط الاختلاف والاتفاق، ولتوجد عميفة والية للتفاوض

سرريا مهتمة بالطبع بعلف الانسحاب، أو الحدود، وبعلف المياه، في حين إسرائيل ترى أن الاولوية لمف الترتيبات الامنية والتطبيع، أو ملف علاقات السلم الطبيعية.

وفي إطار الحدود . وقد عقبت اللجنة الخاصة

بها أول اجتماعاتها يوم الأحد الماضى فقط فهل حدود عام ١٩٦٧ أم حدود عام ١٩٦٧ يتمبارح حولها الأطراف والضيراء والملقون، ولا قبول داسما بالطبر حتى هذه اللحظة .

يسمع من المسلام التي قد تضعط إلى ونعها الترخيبات الأسلام التي قد تضعط إلى ونعها المثلث إلى الترخيبات الأسلام التحديث الرابع مصلية السلام المثلثة الإنجاء المشرق المشرق المشرق المشرق المشرقة وصل بالبلغ إلى ١٠٠ القد عليون ويلان المثلث المشرقة وصل بالبلغ إلى ١٠٠ القد عليون ويلان المثلث المشرك يجد وين روز القد المؤرسة اليام المشرك يليخ من روز القد المؤرسة المشرك يليخ من روز القد المؤرسة المشرك المشركين خول سيل التعاون عام ين البليدين، الرس الرحيكين خول سيل المتعاون عام ين البليدين، الرس الرحيكين خول سيل المتعاون المشركين المؤرسة ين المشركين المؤرسة ين المشركين المؤرسة ين المؤرسة إلى المشركين المؤرسة ين المؤرسة ين المؤرسة ين المؤرسة ين المؤرسة ين المؤرسة المؤرس

سابق الأوانه إبداء الرأى في هذا الأسر، إلا أن اكتمال عملية السلام، كما يقول البعض منهم، إنجاز كبير وله مردود عظيم على النطاق.

يران في ضيوريزان معلم على النظاء، باران في ضيوريزان لي يقارض فقط اللبارات الله الرواد الله ترويد إلساراتيا اللبارات المرادات الله ترويد إلساراتيا كيار القيادات في الكونيوس سادر إلي إسرائيل ليحت مطالب إسرائيل في مطالح الإسلاميا المولان، فالكونيرس هو اللها الالساميات والانقادة وصوف الاقوال القامة بالساسات والانقادة كما أن باراك بدا وأضحاء سيخوض حرب كما أن باراك بدا وأضحاء سيخوض حرب كما قطا من قبل في القوز بالانتخابات، والذكا كما فعل في القوز بالانتخابات، والذا قدر المعمان المهدن اليولان له القور المراكبي،

الجولة الفادمة منجداً يوم ۱۰ يتأدير بالرئيس الفلسطيني باسر حراءات سيكرن في زيبارة اللي وأمندنا يوم ۲۰ يتاير، وبمثاك إمسرار أسريكي، عليستوني على إكسال دائرة عملية المسلام، أي إتمامها خدالا العام العالى، إلىسس السياسية الأمريكي يشير إلى مشرورة الانتهاء من ذلك ديل الشهير المسلامة الساخة بالمسكرة الانتشاء من ذلك ديل الرئاسية، حين لا يعلو صموت فوق مسرت هذه المرئة المستحدة عن لا يعلو مسوت فوق مسرت هذه

# سوريا ولبنان أولا .. مؤقتا !

طبقا ثروابة النوائر السياسية الصربة والفلسطينية فن شكوى الرئيس عرفات لصرو ثقاباته الأخيرة مع الرئيس مبارك في القاهرة ومنذ الإعلان رسمياً عن عودة واستثناف مفاوضات السار السوري الإسرائيلي لم تنقطع وتصب في خانة ضرورة توفيرا للحم الصرى والعربي للمعار الفسطيني وضرورة مسائدة السلطة الفلسطينية في معركة مفاوضات الوضع النهائي التي قال عنها عرفات لبعض مقربيه أخير أبنها معركة أشرس وأعنف من معارك ونضال الشعب الفلسطيني طيلة الخمسان عاما المضية من عمر الثورة الفلسطينية لأن عنوناكان مباشراً ومعروفاً أما اليوم فلقد قدمنا أنفسنا إليهم على طبق من فضة وأصبحنا لقمة سائفة في فم داراك وأعوانه خاصة أنه لا يوجد سند حقيقي أو غطاء شرعى يحمينا.

### أشرف العشرى

وتسما لل بعد أن ضرب بينيه على منضدة لجتماع السلطة الفلسطينية الأسبوعي.. ما العمل.. ما العمل ١٢ والثقت إلى وزرائه ومساعديه الذين قالوا يومها إن دموعه كانت تسبق كلماته

وبالرغم من كثرة الضمانات والوعود المصرية للرئيس ياسر عرفات بحماية ومساندة السلطة الظمطينية في معركة المفاوضات وتنفيد اتفاقات المرحلة الانتقالية ويصفة خاصة لتفاق شرم الشيغ الأخير إلا أن كل من تعامل ررأى عرفات خلال زيارتيه الأخيرتين للقاهرة وجده على غير العادة عصبى المزاج ومكفهر الوجه ولا يخلو حديثه من

الشكرى عن ضياح وتراجع السار الفسطيني. وبالفعل بدات النبلوماسية المصرية سلسلة تحركات مكثفة خلال الأسابيع الماضية لتهدئة المخارف الفاسطينية والسمى لتوفير قنوات دعم عديدة لعرفات وبمجرد الإعلان رسميا هن بده أولَى جولات مفاوضات بلير هاوس بين سوريا وإسرائيل سارع الرئيس حسني مبارك بإيفاد عمرو موسى في زيارة عاجلة لتمشق استغرقت أكثر من عشر ساعات وخصصت يرمها لمسئلين الاولى خاصة بتبديد سحابة المسيف في العلاقات المسرية السورية وإبلاغ معشق رسالة فحولها أن القاهرة أن تترك السوريين في ساحة للفاوضات مع ثل أبيب وحدهم بل ستوفر لهم الدعم الطوب حتى بلوغ الأمداف وعودة الجولان. والثانية - وهي الأمم لدى الفلسطينين والمسريين مما \_ إنتاع الجانب السوري بعودة التنسيق والتعاون ببن السارات العربية وخاصة الممارين السورى والفاسطيني ويده مصالحة واقعية وحقيقية بين القيادتين حافظ الأسد وياسر عرفات وفي السابع عشر من بيسمير الماشس طمأن الرئيس مبارك عرفات ووعده بالتدخل شخصيا لدى الإدارة الأمريكية وزاد مبارك في ضماناته للسلطة الفلسطينية باستعداده القيام بجولة خليجية موسمة وقد كان حيث زار السعودية وقطر والبحرين ودولة الإمارات العربية وبالرغم من أن طلب الدعم لحكومة الرئيس السوداني عمر البشير وتوفير الشرعية العربية لجمل التغييرات التي اتنم عليها في الرابع من رمضان الماضي كان أحد أهداف جولة مبارك إلا أن الجولة أكنت على ضرورة توفير الدعم الخليجي والعربي المسارين الفاسطيني والسورى وإقناع بعض قادة الخليج وفي مقدمتهم المملكة العربية السعوبية بالتبخل لدى دمشق واقناعها بالتنسيق والتعاون مع عرفات وكذلك البت في مسئلة عقد القمة العربية خلال الأشهر القاممة.

ويبدر أن محاولات الضغط للصرى والتعنير للستمر من عوبة التنافس بين للسارات العربية وتفجير بعضها البعض بفعل الأصبابع الإسرائيلية قد بدأ يؤتى ثماره واو تدريجيا وقد اتضح ذلك بصورة جلية خلال رد أأفعل السورى غير المتوقع الذي نقله فاروق الشرع وزير الخارجية السورى الأسبوع الماضى خلال زيارته المفاجنة للقاهرة باستعداد بمشق أموية التنسيق بين مصر والأردن ولبنان بعيداً عن السلطة واو في المرحلة الأولى من المفاوضات السورية \_ الإسرائيلية نظراً لترجس سوريا من التوجهات الفلسطينية والمخاوف العديدة من تورط الفلسطيدين في نقل أسرار التنسيق والوعود العربية خلف الكوانيس للجانب الإسرائيلي مقابل الحصول على دعم ويسهيل لبعض ملفات القضايا الفلسطينية الشائكة.

ووفقاً لتلكيدات دبلوماسي عريي في القاهرة فإن فاروق الشرح استطاع إقناع للستواين للصريين بالتجارب مع التنسيق الأربني واللبناني والسوري لصالح للسارين الأشيرين لفقرة من الوقت مع تولى النبلوماسية المصرية حماية ودعم المسار الفاسطيني بشكل منفصل في هذه المرحلة حتى التوصل الاتفاق إعالان مبادي، في فبراير بين الظسطينيين والإسرائيليين برعاية أمريكية وبعدها إذا توصل الجانبان السورى واللبناني لتقدم مماثل يمكن عندها

وأمام ضغط الجانب السورى ومن خلفه القيادة اللبنانية قبلت مصر بهذه الصيغة في هذه للرحلة بهدف إعطاء بعض الوقت المفاوض السوري ليحقق بعض النجاح بشكل مماثل لنجاح السلطة الفاسطينية في مفاوضات لأرحلة الانتقالية وكذلك اعطاء دفعة مرتقبة للمعمار اللبناني. 🖿

## بساطة!

- التفسير السيأسى الآجداب الكشيح يركد مساسة مؤسسات الحيمع المدبي والتكتاء الأحراب في المقارات أبجرمة أو مي حرائدها اثم تنافض الدولة في إقصام المؤسسات الدسية في الدعابة السياسية وهي بعسها التي يسع قيام الاحزاء على اسس دبنية، والحبرأ عي فللمها حيما أرادت أن تعدل فاستقوى النعص
- من يقرا تازيع المصريق بعرف المائية مصر أم الدنيا هي أيضا أم الصابرين، فالصبر عند المصريين ليس عجزا ولكثه قدرة على التحمل، ولكن يبدو أن الصبر طال آكثر من اللازم لسنة قرون إلا قليلا، باعتبار أنثا بدائا منذ أيام العام الأخير
- من الألفية الميلامية الثانية؛ ■ بستعد الرئيس الأمريكي للعمل في بورصة نيوريوك بمانة ألف دولار في الأسبوع وقد استدان اكثر من مليون مولار لشراء منزل جديد يتكون من خنسة غرف للنهم وأريعة عمامات
- 🛎 الاسم الحقيقي اسلمي الفنية في لبنان هو العائدون من أفغانستان، لأن التكفير والهجرة اسم ابتكرته مباحث أمن الدولة على جماعة شكرى مصطفى.. متى تظهر جماعات العائدون من الشيشان؟
  - أكبر دغاية للبراما المصرية تلك للسلسلات السورية التي أغرات بها الغضائيات العربية هذا العام
- اخشى أن يظهر خاطفو الطائرة الهندية الشمسة في قطر، فهناك أمور تحدث أكير من مجرد لعب دور سياسي
- وأكبر من الحجم الجقرافي وأأوزن السياسي ولكثه اللعب على التناقضات من التطبيع مع إسرائيل إلى استضافة قادة حماس ومن استقبال برويز مشرف لزيارة نواز شريف في السجن ومن
- البشير للترابي! کنت أريد الكتابة عن هاالو امريكا للزعيم، ولكنني لا أريد أن أفسد البهجة بالرجل الآخر نور الشريف ومعابرين أم كلثوم!

## ضابط الموسادخطط للعملية من قبرص

# خفايا سيناريو الفتنة الطائفية في لبنان

أصابه الفتنة الطائفية التى تنتقل من مكان إلى آخر هى عدد من الدول العربية وتضرب بعفف الأبرياء فى كل من مصر والجزائر؛ وصلت إلى لبنان واخلت طابعاً دعوياً حوالت من خلالة جماعات متطرفة. تتخذم الدين الإسلامي العنيف شعاراً لجرائمها النيل من الأمن اللبناني غيرائها لم تتجع وإن كانت قد نتكت من اغتيال ١٣ جنديا وشرطي سير وضابطاً برتبة رائد.

### بيروت.خاص الأهرام العربى

يير أن الرأس المدير لقل منه الأهداف وأحد وإن تعدت أماكن التنتيذ واختلفت تمسيات الجهاد التي قدم بها. وإن سا يلت نظر الراقبين مو أن أعساع الاتهام ترجه مباشرة إلى إسرائيل التي تسمى جاملة الي فدرب السائر الأهل في الكرب عدد ممكن من الدول المربية لإنهاء أنرائ العام للطي والعالى يتمرير خططها التامرية على حساب للطي وتمرير خططها التامرية على حساب

ومن الطبيعي أن تكون هذه المؤاصرة التي الشيعية المبلوبية من التكثير والهجرة التي يعينها المبلوبية من التكثير والهجرة للمبالية عن المبلوبية على المبلوبية والمبلوبية المبلوبية المبلوبية والمبلوبية المبلوبية المبلوبية والمبلوبية المبلوبية 
النسار السوريين ورفض السوريين التفاوض دون ثبنان ويتكيدهم بأن أي قضية تتعقق بلبنان يجب أن تبحث مع اللبنانيين الفسهم، والثاني الاصطفاف السياسي الداخلي الواسع في دهم الموقف اللبناني المالب باست رجاع

التوقف التباياتي المطالب باستنزيجاج كامل الاراضي المنطق والصفاط على الشروات الطبيعية بالمانية التيانية التي تنظر إليها إسرائيل بعين الطمع منذ امد بعيد واتسعى إلى المسيطرة عليها بمنتلف السبل.

رايد حد السانوان احداث شمال لبنان القي تأرا نصر م الحداث بيري و مجيد المركن و أراقها بي جائب ما شير انها متكل من المنكال الشمعة على إيران فيها فيها للفرية المدارقيات مع بالتقاري قصر الدور داده الذي تقدم الدولة العبرية لتقاريات ما تكري م مسائل محددة دون المسائل المنافقة و للقاريات ما تكري م مسائل محددة دون المسائل المنافقة من بيلغ ميمة كل المفادة من المنافقة المنافقة المؤاملة المنافقة المناف

وأشارت المسادر إلى أن الفاية الرئيسية من هذه الفننة تسعدي النواشي السلبية للاستقرار الامني إلى نغيير النظام وإقامة نظام مختلف كليا

يتطابق مع تفكير البحامات المسلمة، هذا إذا اثبت أن هذه البياحات لها امتدادات مقائدية مع جماعات إسلامية مسلمة متطرفة تقل بضريرة تغيير النظم الساكمة بقوة المسلاح، وبما يترافق مع اهداف إسرائيل بذخط الولايات للتحدة لتغيير عدد من الانشأة العربية. وإن كان السيس اللنائي قد نجم في إحجاط

مؤامرة الفتنة التي تنقلت ما بين الشمال والعاصمة بيروت ومدينة صيدا في الجنوب بعد مواجهات دامية ومنيفة مع مسلسين أصوليين خارجين على القانون اتخذوا من مجرود الضيئة أركاراً لهم

وحملوا شدار حساعة «التخفير والهجرة» ووعصبة الانسار: فإن الجماعات الإسلامية في لبنان اعلنت برامتها من هذه الفسسات. وأكست حرصها على السلم الأهلي.

يُكَسَدُنُ عَمَارِي لدينًا لـ «الأمرام الدوري» أن يكتب من القيام من القيام المعاملة عبد فقط المواجهة الفيام اكتباء المواجهة الفيام اكتباء المواجهة الفيام اكتباء المواجهة الفيام الكتباء التكبير والإعجازة أنه نظامات عليه إليام الم تعجماعة «القالمي المالية على مردية المنابقة المهام المعاملة على المعاملة 
راوضت السنادر الامنية أن الدهو عبدالكريم الصحيى الملقب - دايو صحيري زغيم وعصباية الاستحدى الملقب - دايو صحيري زغيم وعصباية الإعمام من قبل المحكمة المسكونة البيانية بعد والإعمام من سبل وعمليات المحتجمة المستوية المستوية في بيروت جمعية المستوية المتيان المرتبية الإسلامية في بيروت الشيخ نزار مليي، وصحاية المتيان متيان مزايلين والمستويض ، انتقل سراح صبيحات مسلحة إلى شمال البنان بحرال والنمي المستحدات التقدير المالية ومناه المستويض ، انتقل والنام يقرب مساحة التقدير الموجوة في جوده والنام يقرب مساحة التقدير المرتبع المستحدات 


المائي الجنسية يدعى مائز بيش، وينتحل اسم يونس كان قد قدم من المائيا قبل اربية انشهر واستومان في بلدة «بقرصيط» في جرين المنتية ورغم بالله المثل الشيخ طريقة «النقشيندية» التي يتزعمها في بن الشيخ ناظم الحقائي، أن وابر مصحين» كان على وتأكدت الطبوات أن وابر مصحين» كان على

علاقة سرية مع الألائي يونس وقد عمد الأول إلى تجنيد إسلاميين في الشمال برواتب مخرية واستناجر شققا سكنية في طرابلس والعديد من القرى النائية في جرود الضنية وعكار وزود عناصره بمسمسات مجهزة بكواتم للصود. بالتنسيق مع جماعة والتكفير والهجرة، وافراد الطريقة النقش بندية بزعامة يونس ورفع هؤلاء الأصوليون التطرفون شعار العودة إلى عبادة الله والسير على طريق الإسلام. باعتباره الطريق الأقوى للنصر وعليه تكون تصنفية العملاء او من يعتبرونهم «أعداء للدين الإسلامي» وأجباً دينيا وقوميا وهده الأهداف مستقاة أساساً من أفكار الأصولي الإسلامي السعودي اسامة بن لادن. الذي يعتبر الراس للدبر والمصرض على تنفيذ المؤامرة ضد الجيش اللبناني إذ عثرت القوى الأمنية خلال مطاردتها للأصوابين في جرود الضنية على كميات كبيرة من الاسلحة الثقيلة والضفيفة والصواريخ من



لراز وستينغره التي كان يستخدمها للجامدون الافغان في حرب افغانستان

وتقبول المعلومات إن الألماني يونس كان قد حارب في إفغانستان والتثي بن لابن اكثر من مرة قبل مجيئه إلى لبنان. وقد أنتدب بن لادن معاونين ليرنس من الإسلاميين الأردنيين التشددين احدهما يدعى أحمد الخطاب والآخر يلقب بـ «أبو عيشة» أنتقلًا مع يونس إلى شعال لبنان واتخذ كل منهما صفة داعية إسلامي وعملا طوال فترة وجودهما غير الثابت في طرابلس وقرى عكار والضنية على تجنيد أكثر من ١٥٠٠ أصولي إسلامي أتخذ كل فريق منهم صدفة معينة لقاء إسوال طائلة كانت توزع عليهم شهريا، وأقاموا في المساجد وييوت استلجروها بمهجب سندات إيجار بأسماء وهمية لقاء مبالغ طائلة من الدولارات تجاوزت الـ ٣٠٠٠ بولار للمتزلُّ الواحد. ومدة كل سند إيجار سنة واحدة، الأمر الذي أغرى أصحاب المنازل على تأجيرها لهؤلاء الأشخاص الذين توزعوا في نحو ٣٠ قرية مضلا عن مدينة طرابلس،

وفي محاولة ياتسة لفك الطوق الأمنى عنهم في جرود عكار والضنية أوعز «أبو محجن» إلى أحد مساعدیه ویدعی أحمد رجا أبو خروب ویلقب بـ «أبو عبيدة، بالهجوم على مقر السفارة الروسية في

بيروت مما أدى إلى مقتل شرطى وأحد هراس السفارة وأصيب سبعة أغرون ونجحت القوى الأمنية في قتله بعد محاصرته في حين فر رقاق له كانوا بماونون، إلى جهة مجهولة بعد معركة استمرت زهاء ساعة وعثر معه على بيان انتحارى تمت عنوان دامداء من أجل صرورني، وكان يضع على راسه عصبة دالله أكبره وذكرت الرهينة التي لمتحرها وابع عبيدة، بعد تحريرها ومقتله أنه قال: وإنه مِريد الموت شمهيدا وأنه يشمعر بالألم لأنه لم يتمكن من قتل آي روسيء.

غير أن فشل خعة تفجير الوضع في بيروت معل جماعة معصبة الأنصاره على نقل عامل التفجير إلى صيدا، إذ اقدموا على محاولة جنيدة لإرياك الوضع الأمنى في الجنوب بإلقاء قنابل يدوية على حاجز الجيش اللبناني عند مدخل مذيم عين الطوة حيث اصبيب عسكرى لبناني وتمكن الجناة من العودة إلى داخل المضيم حيث أعلن الاستنفار وجرى تبادل لإطلاق النار مع الميش في للصيط دون وقوع إصنابات

وكانت الخطة تقضى بجر الجيش اللبناني إلى ملاحقة الهاجمين إلى داخل المضيم. حيث كأنت جماعة معصبة الأنصار، تقيم كمائن متعدة لقتل أكبر عدد من الجنود وتفجير الوضع على نطاق

واسم ولاحظت المسادر الأمنية التشابه في عطيات القتل التي اعتمدها هؤلاء الأمسوليون والتكلير والهجرة، مع ما يجرى في الجزائر إذ تمكنوا من التسلل خلال الواجهات مع الجيش في جرود الضنية إلى اطراف بلدة كفرحبو.

وتمكنوا من احتجاز القدم في الجيش اللبنائي ميلاد النداف ثم اعدموه ورهينتين مدنيتين بعد التنكيل بجثثهم إذ فصلوا الرءوس عن الأجساد وشوهوا الأعضاء وبدت اثار التعذيب واضعة على الجثث بعد إلقاء القيض على خمسة عناصر من الأصوليين وقتل ١٥ اخرين وفر الباقون إلى جهات مجهولة على غرار ما يحنث في مجازر الجزائر

واوضعت المسادر الأمنية أن هؤلاء السلحين الأصوليين يعتمدون طريقة الجموعات الصغيرة، إذ تتكون كل مجموعة من سجعة عنامس، يصعل افرادها كواتم صوت، وبلطات، فضلا عن قادفات صاروخية «أربى جي» واسلحة رشاشة وكميات كبيرة من النَّفَائر، وأوضحت المسادر أن قائد إحدى المجموعات ويدعى عبدالله مجهول الهوية قتل في مواجهان بلدة كفرحبو ولاحقت القوى الامنية الفارين من المجموعات إلى بلدة عاصون القريبة غير الهم نجموا في الهرب من البلدة إلى وادى النجاص رجيل الأريمين وتواروا عن الأنظار بعد ذلك.

وكان الأصوليون قد أصروا المقدم النداف في اليوم الأول من الواجهات بعد أن تتلوا الجموعة التي كانت بإمرته في مهمة أمنية وعندهم خمسة عسكريين وطالب زعيم هذه القرقة بإجراء مفاوضات سياسية لإطلاق سراح الأسير. وحدد نائب الجماعة الإسلامية خالد الضاهر كوسيط وعندما حضس الضاهر جرى احتجازه من قبل هذه الجموعات لدة عشر ساعات في مكان سرى حيث تعرض للإهانات والاضطهاد قبل إطلاق سراحه وأم تأث وساطته بأي إيضاحات عن مطالب الأصوليين.

ولوحظ اختفاء يونس مع كثير من اعضاء جماعة والتكفير والهجرة، بعد المعارك وتخشى المصادر أنه ريما كان يرتب في مكان ما أشن مممات جنيبة ضد الميش الذي عزز إجراءاته ومازال بحاصر المناطق التي يعتقد بأن المطحين قد وتقول معلومات موثوقة لـ والأهرام العربيء:

إن المنطط والمنفذ للمؤامرة ضد لبنان هو وأحد وأوضحت أن هيئة خاصة بقيادة أحد كبار ضباط «الموساد» الإسرائيلي تتخذ من قبرص مقرا لها. اصدرت اواسرها إلى عصلائها في لبنان لتنفيذ المخطط ولو نجحت هذه القصرى في النيل من الجيش فإن المططكان يقضى بتوسيع داثرة الراجهات إلى جميع الناطق اللبنانية حبث كانت مجموعات ثعد نقسها للانقضاض على الجيش والشوى الأمنية وخطف رهائن وتنفيذ أغثيالات سياسية رهذه المجموعات تنتمى إلى بشايا والقوات اللبنانية والنحلة التي يقضى فاندها سمير جعجع عقربات متعددة بالسجن مع الأشفال في سجن وزارة الدفاع اللبنانية منا عدة أشهر. ويعضبها الأخر من أنصار حركة ومنتحه فيما كنانت البليشيات الشفاملة مع إسرائيل في الجنوب تستعد بدورها للقيام بهجوم واسع النطاق على الناطق المصررة خمسوم مراكز الجيش اللبناني

## الرأس الدبر للفتنه :

# ألماني مشعوذ في عباءة واعظ ..يفتي وينصح ويتنبأ!!

فى الشهد العائفى الأخير الذي تعرضت له ثبان أشارت أصابع الاتهام إلى شخصية غامضة وحماتها الكثير من أساب الأزمة. هذه الشخصية دار حواها الكثير من النساؤلات ووضفت أمامها عشرات من علامات الاستفهام اسمه الحقيقي ، هلاز يبتن وهو أثانى الجنسية بياغ من العمر ٢٥ عاماً ، وصار اسمه هيما بعد ، وونس ، وومتر يبتز الزعيم الروحى اشتة ، القشيئة دية .

### وتحقيق جودت صبراء تصوير أحمد الأسعد

كانت الشائدات تقض صضاجح كثير من الناس في لبنان، ومنها واحدة مصنورا مناهة سير الشيئات التاليا الكتال في شمال لبنان التاليا الم جشميم وماضاها أن مومومة من طاقة طلق على النمياء المتشاهية، وعالم الاستشارية، وعالم التشاهية، وعالم التشاهية المالية ال

بعث «الأمرام العربي» اختت بهذه الشائعات. ليس لجرد تصديقها إنما لكشف الحقائق لن أصبيوا بحالات من النحر وأخذوا مندن حالم الحاث الأنماك

قائق ان اصبورا بحالات من النعر واغذوا يندبون حظهم العاشر، الأنهم ان عند على قيد الحياة أكثر من شهرين، ويصد مسؤال واستقسار عن موطن هذه الفلة

واستفساري موفدة القال واستفساري موفدة القالة الم ما دانند المستبديات وسلنا إلى المتال من والمتال على بعد 190 كيلو متراً إلى الأسمال من بيريت، مسعودا عير مزالق ومنحدرات كثيرة. حيث يقيم الزميم المرحد المبادة الطائلة، وهو المائل المتاسبة

يضى غائز بيشتر و «اعماماً و مصار اسمه يونس وقائل في مسحن الدار، وكانت السباعة تقارب السادسة مساء ميتهايت بيريت، وكان يونس قائم الملالة الغرب كل شيء يوس بأن هذا الكان مسار مقصدا للناس، ويحدية بأن هذا الكان مسار مقصدا الناس، ويحدية الكر راغب في معرفة تتوات المستقيان. وقال الانتظار حسالات مشاكر والإنسان

شعائر دينية معينة مكتوبة باللغة الألمانية. ســـالـت يونس: قــيل لفا إنك كنت

مريد... نعم.. الحمد لله قد شفيت تماما.. لقد كنت فى دائرة نظر إمامى ومرشدى الشيخ ناظم الحقاني.. فأبلغنى بضرورة الصيام.

والإلطار على الخبز والزيتون فقط وقال لي: لا ضبر عليك وستشخص بإذن الله تعالى، ففعلت، وها أنا كما تراني في صحة جيدة.

> وأين يقيم الشيخ الحقائي؟ إنه في العاصمة الألانية بون، وقد أوفد:

إنه في العاصمة الآلمانية بون، وقد اوفدني إلى هنا الكون في الانتظار.. ممثلا له , هذه المنطقة

وعدت إلى يونس سائلا: لمُدَّرَا مُدَّرِّا مُدَّا الْكَانُ تَحَدِّدا لَلْعَيْشُ. مَع العلم بأن طقسه شنيد البرودة في الشناء؟

ابتمام يريش يهدره واجاب: لأن سيكون من للناطق الأمانة. فالعالم مقدم على كرارت كيهن وكلية، وفي هذه النفاقة سيطيع الإعام المهدي مصعد بن الحسر بن على حظيد الذين محمد من ابنته فاطعة، وفي عفيدة «النشينية»، وإنه لايزال حيا يتريق وسيطين لينظم البشر من الفساد، والشر العمل والحق النبين الإسلامي، وينمن سنكون من المصاره واتباعه كما بلغتا الشيخ المقاني.

وماذا يقول الشيخ الحقائي في هذه النبؤة؛ مقرل إن العالم لن يستابه تخطي مشكلة أصفار ا

يقول إن الدالم لن يستطيح تغفي مشكلة اصفار العام القين، ولى اليوم الأليا من القرن العامق والضوري مستعمل كل أجهزة الحاسري، والكبييون في العالم ومتشاهدين كيف ستتصام الطائرات في الجي وتجوي إلى الأرض، والسفن كيف ستخرق في مياه البحر والمجهاات حتى المساولة التستطيع المبارك لايتانها، كل الكثواريجيا ستتحمل وسيطين

هذا اليوم هو نهاية اكثر من نصف البشرية على الكرة الأرضية.

على الكرة الأرضية. وما المعطيات؟ يقول الشيخ الحقاني في رؤياه: ستنشب

حروب نووية طاحنة بين روسياً والولايات للتحدة الأمريكية، وسيفطى لهيب القنابل معظم أرجاء الكرة الأرضية وكيف وصطت إلى هنا؟

لقد آلهملد الإخرة وكانا في دائرة نظر أماننا الشدية المانية الذي يؤشد؛ ويظيا أنهاع تماليه، والمسائح مكن مرافع الرك مرفعا لا إكن مرفعا لا إلى أعرف أي شمر عن الإسلام حتى التقويد الشيخ المقاش، لقد أصفيت سنوات طويا من عمري في للالمي، ولم إثران أي عمل غير المذاكل إلا ميارسته أي مرفع مل غير يورقحت فيه، وبه أنا قال إلى مرفع الماني الا تصيحاً، عن كل ندوين رائتظر الاتي يعود عظيم جداً ولا يدكن أن يتصدوره الإنسان المادي

ويقول يونس: لقد حدثثنا الشيخ الحقائي عن كوارث طبيعية كبيرة وزلازل مدمرة، وحروب طاحة مدتون الشسرارة المصرب الكونية النووية التي تنطلق من روسيا، وهذا ما يجري حاليا، حيث الزلازل والدمار والحروب..

## من يجرؤ على الكلام ١١٩

تابعث الصمحف القوموية والثوروية والناصريوية والإسلاموية واللبيراليوية طوال الأسابيع الماضية بحثاً عن المطومات والتحليلات والتنبؤات واللعنات التي تخص الصراع العربي - الإسرائيلي فلم أجد ما يشغى الغليل، وفاجاتي أن أخبار استئناف المفاوضات السورية - الإسرائيلية أختفت تماماً من الصفحات الأولى لاكثر هذه الصحف صغبأ وزعيقاً، وحتى رحوساء التحرير من أصحاب الانتتاحيات الملولة تجاهلوا للوضوع واكتفوا بالتلميع عنه من خلال الهجوم على احتفال مصدر بالألفية الثالثة باعتباره موالاة للكفار وتسيرأ عن الماسونية الصهيونية الإمبريالية. وبالطبع فإن هذه ليست حالة عادية في صحفنا الأيديواوجية التي قام الكثير منها على التعرض للصراع والبحث في أسبابه وتقصمي تطوراته والقيام بالفرز فيه بين الضونة والأنبياء، والأبطال وأولياء الله الصالحين من جانب والعملاء والموالين من جانب آخر، كما أنها ليست حالة مالوفة بالنسبة للكتاب الأعلام والمسابيح والقناميل الذين نشروا أنفسهم وإرواحهم وجهادهم من أجل نصرة القضية القومية التركزية، فالعادة والمالوف أن ينصب الاهتمام على للوضوع طوال الرقت ومن خلاله يتم النظر إلى كل القضمايا الأخرى في العالم سواء كانت العولة أو الخصيصصة أو أحمد رويل أو الألفية الثالثة أو السابعة لا فرق!

ولكن ذلك لم يصده، فراء بجرق أحد على الكلام وساد المسحد في موجلة للمنظر مراعل المدين والماكين بن مرحلة للمنظر مراعل المدين والماكين بالمستخدسة في الكلام والماكين بن المستخدات المفارسات بعد نتها للمحدود المستخدم 
بصوري . وقي الحقيقة فإننا لا نظرى هذه النقطة من باب نسجيل المواقف أو إدراج لحم من باب نسجيل المواقف أو إدراج لحم يعامل المعالدات أن المسراع الذي استمر خاال الاقرار الذين الذين ويقدمي وإدام المؤتفية من من من المنتخبة أن تمسل الي حل مثال إلى مثال المواقعة المنافقة منافقة المنافقة ال

المسرية - الإسرائيلية التى وضع فيها الإطار الشاص محل القنصية القسطينية وتمت ترجمته بعد ذلك عملياً في اتفاقات أوسلو.

ولا أخان أن هناك حتمية لكي يكون التاثير التبادل بين المسارين سلبياً، فمن المكن أن يكون ليجابياً، قمن المؤكد أن النجاح على المسار السوري واللبناني معه يؤكد على مجموعة من السوابق الخاصة بتفسير القرار ٢٤٢ لكي يعنى الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي العربية المعتلة وهو ما انطيق من قبل على المسارين المصرى والأربني ومن ثم سوف يصعب كثيراً على إسرائيل بعد ذلك استثناء للسار القلسطيني من هذا التفسير، ويصدق نفس الأمر على مسالة المستوطنات، فإزالة المستوطنات الإسرائيلية من على الجولان سوف تضيف سابقة أخرى، واكبر هجماً هذه المرة، لسابقة إزالة السنة وطنات في سيناء، ومن الرجح أن القوهمل إلى حل على السارين العصوري والثبناني سوف يخفف الكثير من عناصر التوثر الوجودة في العلاقات الفلسطينية مع البلدين، كما أن تحرير أراضيهما . وهو ما حدث من قبل في الحالة للصرية - يعطيهما قدراً أكبر من القدرة على السائدة للجانب الطسطيني عن طريق التاثير في الداخل الإسرائيلي وقوي السلام فيه من خلال أوراق كثيرة سوف تتولد لدى سوريا ولبنان بعد السلام بحيث تكون قادرة على القور على القوى التوسعية في إسرائيل. ولا يقل عن ذلك مطقةً من حيث الأهمية أن الانسحاب الإسرائيلي من الجولان والجنوب اللبناني من الناحية الاستراتيجية البحتة سوف يقلص الإمبراطورية الإسرائيلية إلى حد كبير ، ويخلق أوضاعاً أكثر طبيعية مع العالم العربي بحيث تجعل حل القضية الفاسطينية حلاً عادلاً جزءاً مهماً من عملية إعادة بناء الشرق الأرسططي اسس جىيىة.

أخضل الثال منا أن يكن القريد على السابل السريوي والسابل البنابل بالتبحية بيكة تخفيف الضعابط الأمريكية والأوربية والدواية مامة فيسا يضمن المسابل المصافيات كما أنه يتهم مصاحة كبيرة من الناوية الانتكيابية السابية السريانيات بين المسابلية والمسابلية الاستراتيجية قبل الكنافية المسابلية المطابلية المسابلية المطابلية المسابلية إلى القضية المسابلية إيمادات وتفسية الاستميابة على القريبة المسابلية الم

هذه هي القرض وتأك هي النطاطراً، وكما هي ألمانة قالَ الأمر يتواقف على قدرات البشر ومقولهم وجهودهم هي انتهاز الأولى وقبث الثانية، والخال الفنف, الثقافية والفكرة والصحفية والمسابسة بالأسم جماعات من الصحارة العربي. الإسرائيلي قضيتها الأولى حطالية بأن تقول كاستها أمام قرائها

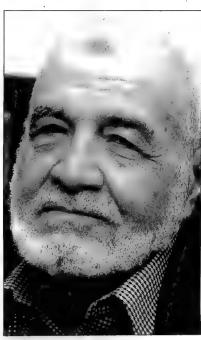
روسهورها، والأمم آمام حكامها، وإذا كانت قد فعلت ذلك ويأشد المصرور قسمة احياناً بالأسباء المصر والأرس وفلسطين خلال الاصوام للاشياء النهاء مطالبة الهيوم على الألل حتى تصافظ على مصدالتها عبل تقول كلمتها تليياً أو معارضة أو إسلاماً، للهم أن تجرز على الكلام، فالسكوت ليس رياً عن فعياً!



د. عبدالنعم سعيد

## الستشار مأمون الهضيبي:

# الإخوان المسلمون جماعة سياسية تسعى إلى الحكم



لم تشرجماعة دينية أوسياسية.طوال القرن الماضي. الجدل الذي أثارته جماعة والإخوان السلمون المطورة.. فهي عند البسطاء من الناس تبدو جماعة دبنية ولكنها عند النولة وأجهزة العكم جماعة سياسية شعارها ديني واللافت للانتباه أن الإخوان لا يعترضون على هذا التعريف أو ذاك بل ويعترفون بأنهم جماعة سياسية تتطلع إلى الوصول إلى العكم ولا فرق بين الدين والسياسة عندهم ومنث ظهور الجماعة على يدمؤسسها الإمام حسن البنا في عام ١٩٧٨، وتحديدا في نهاية عام ١٩٢٧ والصراعات مع الجماعة وحتى من داخلها لم تتوقف، ولكن عندما استشهر الأمن والنظام الغطورة الحقيقية للإخوان أصدر قراره والمؤجل لسنوات طويئة واستبدل كلمة رالعطورة بوهى الكلمة التي كانت تلتصق باسم الجماعة بكلمة رالتحلة ، وتم إغلاق مكتبها الشهير في وسط القاهرة في شارع التوفيقية الكنظ بالباعة.. وتلاشت بعد ذلك أخبار الجماعة إلا من بعض الأخبار التي تنسب إلى الأمن في

ه الأهرام العربي، حاورت المستشار معمد المأمون الهضييم، الشهير بمأمون الهضييم، نائب المرشد العام للجماعة النحادة والتحلاث الرسمي باسمها في مقر الإخوان العديد المثل على ليان القاهرة حول كيان الإخوان والعلاقة مع الجماعات الأخرى وحزب الشريعة المؤهون موسر الملاقة مع الجماعات الأحماضي.

تعقبه بعض الأسماء التي تعاول، كما ينش إحياء نشاط

حوار ماهر مقلد
 تصویر عماد عبد الهادی

■ مامون الهضيبي

منا الذي تبنقي الآن من جنساعية والإشوان السلمونء؟

جماعة الإخوان باقية كما هي لم تفقد شيئا مما كانت عليه فهي لاتزال تعتنق المبادىء التي تؤمن بها والاتزال تدعو إلى الله وتعمل من خلال نظرة وسطية

ما ملامح هذه النظرة الوسطمة؛ إن الإسالام دين وسط ليس فيه تطرف ونمن

تلتزم بهذا. ولكن ما الذي تبقي من دكيان، جماعة

دالإخوان المسلمون،؟ الكيان اتسع اكثر مما كان.

ما دليلك على أن كيان الإخوان اتسع؟ أى مكان تذهب إليه تجد الإخوان فهم جماعة مسوجسودة في كل دول أوروبا وأيضما في الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن وجودها في هذه الدول وخاصة أمريكا يكرن باسماء مختلفة لأن القوانين هناك تصمور من يحمل اسم الإخوان بأنه إرهابي.. ورغم أن أمريكا تعلم جيدا أن هذه الجماعات التي تحمل أسماء غير الإخوان تعتنق فكر جماعة الإخوان والآن أصبح عدد السلمين فيها ١٢ مليون مسلم معظمهم من الإخوان.

وهُل يُوجِد تنسيق مع هذه الجماعات الموجودة في الخارج؟

في السابق كان يحدَّث هذا وكنا نلتقي بهم ونتدارس أمور الدعوة الإسلامية. 11814

نص الآن ممتوعون من السفر والغريب أنه يسمح مثلاً اللملاقينء بالاجتماع ومناقشة أمور مهنة الملاقة ولآيسمج

ومنا الذي كنان يدور في الاجستيمناعيات مع هذه الجماعات؟

بكل تأكيد لم نكن نتحدث في شئون والموضعة. وفيما كنتم تتحدثون

كنا نشحدث عن الدعوة الإسلامية ومسارها والعقبات التي تعترضها ونناقش امور الجماعات الإسلامية الأغرى التي ظهرت وترتكب أحيانا عنفا وتؤثر بذلك على موقفنا وصبورتنا. والاجتماعات كانت تدور حول فكر جماعة الإخران.

تحديداً ما فكر الإخوان؟

فكر الإغوان كما أو معروف هو الالتزام بالشريعة الإسلامية والتي تنظم حيأة الفرد حتى قبل ولادته.

إذن تطبيق الشريعة الإسلامية هو فكر وهدف الإخوان. وما الفرق إذن؟

هذاك قوانين وشرائع إسلامية كثيرة والإسلام الكامل الشامل ليس معناء أن أذهب إلى للسجد وأعملي فقط ولا علاقة لى بالشارع، وما يجرى به، إذن نحن ننظر إلى المجتمع ككل من حيث كيف يعمل النظام السياسي للدولة وما هي مقوق غير السلمين في الدولة السلمة وكيفية تنظيم الدولة

الإسلامية لمجمل علاقاتها مع غيرها من الدول. وهل هذا اعتراف صريح بأن جماعة الإخوان هي سياسة ولبست جماعة دينية؟

لا فرق بين الدين والسياسة ولا ننكر ذلك،

🛢 جمال عبد الناصر

لا علاقة لنا بجزب الشريعة أو مؤسسه

أنه العلا ماضي كان من الاحمان

ولن ارد علد

مادمت قد تحدثت عن الحماعات الإسلامية إلى إي مدى أساعت الجماعات إلَى صورة الإخوان؟ هذه الجماعات لم تسيء إلى الفكر ولكنها أساءت إلى السلوك فقط. كيف؟

لأن هناك من استغل ولايزال يستغل خطايا هذه الجماعات ويلبسها ثوب الإسلام وبالتالى يساء إلى الإخوان والدين الإسلامي.

بصراحة ما خطايا الإخوان؟ لا استطيع أن اتحدث عن أية أخطاء للإخوان الأن

وعلى كل حال لا توجد أخطاء رئيسية. وما الذي يمنع من أن تعسيرف بالأخطاء

خاصة وأن كل عمل يحمل بعض الخطا؟ التوقيث الذي تمر به جماعة الإخوان، فهو توقيت

عاصف ونحن محاصرون وغير مسموح لذا بعمل أي شيء فهل جائز أن أتحدث عن أية أخطاء؟ إذن توجد اخطاء مؤجل الحديث عنها؟

إن وجدت لا تتحملها جماعة الإخوان فهي مجرد اخطاء صدرت بشكل فردى خاصة من أشخاص كانوا في التنظيم الخاص أو السرى كما يطلق البعض عليه والذى نشأ لظروف أملتها المرحلة التأريضية

وهل حادث المنشية الشهير لإغتيال الرفيس عبدالناصر كان تصرفا فرديا؟

حادث النشية بالذات تمثيلية لا تصدق والذي يرجع إلى تسجيلات الإذاعة ليلة المادث يسمع رواية ملخصها أن محمود عبداللطيف للتهم وهو من الإخوان ثم القبض عليه بعد إطلاقه عددا من الرصاصات صوب الرئيس عبدالناصو وفي يده مصدس ٦ مثلي ويعد أسبوع نشرت الأهرام صورة . للرئيس وأمامه شخص يقدم له مسدسا آخر، هذا الشخص هو خديوي أدم ونشرت قصته فهذا الخديري ساقته الظروف لأن يكون في مكان خطاب عبدالناصر وعند إطلاق الرصاص سقط على الأرض فعثر على السدس في أثناء سقوطه فخاف أن يتهم بأنه هو الذي أطلق الرصاص فهرب ومعه السدس ويعد أيام أخبر شقيقه بالقصة فنهره وطب منه ضرورة تسليم السلاح إلى الشرطة ولكن الخديوى ذهب بنفسه إلى القاهرة سيرا على الأقدام من الإسكندرية حتى وقف أمام عبدالنامس في مجلس قيادة الثورة لتسليمه السلاح هل هذا

كيف يدخل رجل بسيط إلى مجلس قيادة الثورة ومعه مسدس وما الحقيقة فل تم القيض على محمود عبداللطيف ومعه المست الستخدم أم عثر عليه الخديوى، هذه الفاز متى الآن لم تحل واتمدى أن يظهر أحد المنبقة السكوت

بعد مرور هذه السنوات هل تعتقد بأن الحادث كان مدبراً؟

أنا قلت هذا وحسن التهامي مستشار السادات قال هذاء بل قال: إن أحد الذبراء الأمريكيين هو الذي خطط لهذه التمثيلية حتى يتمكن عبدالناصر من تصفية قيادات وأعضاء

بماذا ترد على من يقسول إن كل الجسمساعسات المتطرفة خرجت من تحت عباءة الإخوان؟ أراهن أي إنسان يستطيع أن يحدد لي بالضبط ماذا

تعنى عبارة عباءة الإخوان.

اعتقد أن المعنى بسيط هو أن هذه الجماعات خرجت من تنظيم الإخوان؟

هذا اجتهاد منك أنت ولكن أنا أود أن يعرفه من يربده

بعد مبرور نصف قبرن على رحبيل مؤسس الإخوان حسن البنا ما الذي تغير في مقولته الشهيرة نحن مسلمون

لا شيء ولكن للقولة لها تكملة وكما قلت الإسلام الكامل الشامل ليس معناه أن أذهب إلى السجد فقط وتنقطع علاقتي بالشارع وما يحدث به وهل تطلعات الإخوان في الوصول إلى الحكم يوما ما هي التي تحرك الجماعة

القطام إلى الحكم ليس عبيباً ولا جريمة، فالكل يسعى إلى الحكم ويريده، العيب فقط فى أن تصل إلى الحكم بهدف أن تحوله إلى غنيمة، أما إذا كنت تريد أن يكون الحكم له صبغة معينة وعقيدة معينة فهذا حق وسواء أنت الذي ستنفذ هذه الصبقة أم غيرك فلا فرق، ولو وجدت غيرك يقوم بهذه المهمة وينفذ ما تريده ويطبق تلك العقيدة بجب ألا تنازعه

وما الصبقة التي تسعى إليها جماعة الإخوان؟ لسنا من الغباء حتى نظن أن الشريعة سنطبق كلها بين يوم وليلة، نعلم أن هناك أمورا عديدة تحشاج لوقت طويل مثل النظام الاقتصادي الذي يمتاج إلى عمليات معقدة وتطور كبير وحكمة في التعامل معه.

٧٠ عنامياً هي عنصر الإضوان ومع هذا لم تظهر لها نظرية أو رؤية اقتصادية تصلح

من قال هذا؟! فهناك كتاب عبدالمميد الغزالي «الاقتصاد السياسي الإسلامي، وكتاب آخر ليوسف كمال، ومع هذا الإخوان حركة إسلامية محاصرة وتتهم بأنها متطرفة فكيف تطلب منها هذاؤا

ولماذا فسنلت تجسربة سسيطرة الإخسوان على النقابات المهنسة؟

لم تفشل بل كأنت ناجمة وكل عمل لابد أن تضويه بعض الأخطاء ولكن المهم أن نتحدث عن نسبة الخطأ وهل هو خطأ الخلاقي غير مقبول حتى لو كانت نسبته ١٪ مثلاً ام أنه خطأ عبادي؟! الإخوان لم يدعوا بانهم مبلائكة معصومون من الخطأ، ويرغم كل هذا فالإخوان في النقابات تركوا وراءهم رصيداً كبيراً من الإنجازات مستمرا حتى

الآن يستفيد منه الأعضاء. هُل أسعدك ام اغتضبك قبرار لجنة الأحتراب برفض إنشاء حزب الشريعة؟ لا أقسيل أن تكون هذاك لجنة هي التي توافق أو تمنع

إنشاء الأحزاب السياسية في مصر.

ومن الذى ينظم مسالة إنشناء الأحرّاب؟

من حق كل إنسسان أن يكون حسرباً. المهم أن تكون القواعد والأهداف الخاصة بالحزب لا تتعارض مع المقومات السياسية للمجتمع النصوص عليها في الباب الأول من الدستور وإلا يستعمل العنف أو يدعو إلى العنف أو أن

**■** ابو العلا ماضي

اسنا ملائكة بلكن لا منث الأن عن الأخطاء

اساءت لنا

وندين العنف

الثباذ

من حزب لعمل

مل هذا الحزب يدعق إلى شيء مناقض للمقومات الأساسية للمجتمع أم لا. وما أعتراضك على لجنة الأحرّاب؟ لجنة الأحزاب هي لجنة حكومية والحكومة هي التي داخلها من الحكومة

تمتلك القرار النهائي فيها لوجود خمسة أصوات في بعيداً عن لجنة الأحزاب ما حدود التنسيق

بكون مساهب تشكيلات عسكرية، ومن يعتسرض الصرب

الزمع إنشاؤه يتقدم إلى المحكمة الدستورية وهى التي تقرر

مع ممدوح إسماعيل مؤسس حزب الشريعة المرفوض؟

لا يوجد أي تنسيق معه من أي نوع. معنى هذا أنه لم يتشباور معكم حبول فكرة إنشاء الحزب؟

لم يحدث أن عرض علينا الفكرة ولم يتشاور مع أي مسئول في الإشوان. هو اتخذ قراره بنفسه ومع المؤسسين لهذا الحزب ولكن لا أنكر أنه زارنا واطلعنا على حـزيه بعد ذلك، ثم أرسل لنا البرنامج عن طريق البريد شائنا في ذلك شأن مئات الجهات والشخصيات التي أرسل إليها برنامج الحزب.

وما وجه التشابه بين الإضوان وحزب الشريعة؟

الخلافات كبيرة وأساسية. وما الخلافات؟

لا ارید آن اناقش برامج غیسری نحن لنا اراء وحسرب

الشريعة له أراء أخرى. مثل؟ الإخوان يؤمنون بالنظام الديمقراطي والأليات الخاصة بهذا النظام ولا أعرف هل حزب الشريعة يقبل ذلك أم لا، ولا أعرف أيضاً هل يقبل بأن تتمتع المرأة بكامل حقوقها في حدود ما يحفظ كرامتها وعرضها كما لا أهرف نظرته

إلى غير المسلمين في الدولة المسلمة. وهل حزب الشريعة لم يوضح موقفه من هذه القضاياء

كما قلت لا علاقة لى بحزب الشريعة حتى أتحدث عنه وعن برنامجه.

بصراحة هل كان حزب الوسط اكثر وضوحاً فى برنامچه? أن أتحدث عن هذا الحزب تحديداً.

هل بسبب الخلاف مع أبوالعلا ماضي؟ لا ترجد علاقة من أي نوع مع أبوالعلا ماضي. ولكنه من جماعة الإخوان؟

كان من الإضوان ومن عز الإضوان ولكنه تركنا «الله بسهل عليه، وليس بيننا وبينه شيء، ولا نتهمه بشيء ولا نرد على ما يقوله ضدنا.

وما طبيعة العلاقة مع حزب العمل؟ هناك تنسيق مع حزب العمل.

وهل جماعة الإخوان ستنضم إلى العمل في الانتخابات البرلمأنية المقبلة؟

لو جرد الانتخابات بنظام القائمة لا بديل عن خوضها إلا من خلال حزب سياسي، أما لو جرت بنظام الانتخاب الفردي لا ضرورة لمشاركة أي حزب ولكن في الانتخابات ننسق مع العمل حتى في توزيع الدوائر



### .٢٥ مليار دولار تواجه «التأكل» في الغرب

# خطة سعودية لاستعادة الأموال المهاجرة

دون الالتفات إلى الاعتبارات القندية (التي كانت تتكم) الاقتصاد السعودي في تعامله مع الأوساط الاقتصادية العالمية: لم تجد المكومة السعودية حرجا في الإعلان عن خطتها الطعوح لاستعادة الأموال الهاجرة إلى المطارئ، وهي الخطقة التي اعتبرها الإعلان جزءا أصيلا من البرنامج الذي يهدف إلى توطين الاستثمارات المعلية، وجنب الزيد من الاستثمارات الأجنبية، لاسيما بعد تراجع عائدات النقط في منطقة الطبيع بصفة عامة.

#### = جدة مجدى الجلاد

هذا التحول في الفكر الاقتصادي السحودي يضعه الفيراء في سياقه الطبيعي، وذلك في ظل التفهرات الحادة في المؤشرات الاقتصادية خلال السنوات الأخيرة، إذ افرزت الأعباء التي تحملات السحودية في حرب الخليج الشائية . فضعلا عنه تراجح اسعار اللغط علليا . وضعا

يصعب مواجهت دون إصلاحات جلزية فقد أنت الغضفرط على الاقتصاد السعودي إلى حدوث عجر مستمر في للوازنة العامة، وركزيد في حركة الاستثمارات، إضافة إلى

تثليص الإنفاق الحكومي إلى اقصى حد منذ بدأية السبعينيات رغم عدم اكتمال بعض مشروعات البتية الأساسية التى تباطأ العمل فيها في الأعوام الثلاثة الأخيرة.

روحسر الارتماع والاحصامات، فان لوجر، السحوية إلى مثا الحل يبدو مناشيات أو تقديد حجم تقارير مجلس الموحدة الاقتصادية العربية حجم طبان نوار محافل 17 خليار مراكز لحوالا عربية مستثمرة في الدول العربية يقابله استثمار 70 مراكز أو في الدول العربية يقابله استثمار 70 من الأمدوال المهاجرة إلى المتربية السعوية من الأمدوال العربية من المناسبة المناسبة تقارب 27٪ من مجموع في الدول العربية وفي نسبة المنارب قال المتأسرة في الدول الدورية وفي نسبة المنارب قال المتأسرة في الدول الدورية وفي نسبة المنارب قال مناسبة في الدول الدورية وفي نسبة المنارب قال المناسبة في الدول الدورية وفي نسبة المنارب قال مناسبة في الدول الدورية وفي نسبة المنارب قال مناسبة في الدول الدورية وفي نسبة المناسبة في الدول الدورية وفي نسبة المناسبة الدول الدورية وفي نسبة الدول الدورية وفي نسبة الدول الدورية وفي نسبة الدول الدورية وفي نسبة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة وفي نسبة الدورة وفي نسبة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة وفي نسبة الدورة 
الانتصابية السعوبية التي تبذل شائل الفترة الأغيرة جهور: مكلفة بهدف جنب الاستثمارات الاجنبية التي تضع شروطا صعبة لاتزال السعوبية في حاجة إلى بعض الوقت للوفاء بها.

يس كرخ الأحوال السحوية السندخورة المنافذ ورقم وسركة الدخارة هي مطالة الرئيس منافلة ارئيس منافلة ارئيس مسافلة كالهنائة المصرفية والإنوال الشجارية الدكومية وإرصدة الدومية الدكومية الدكومية الدكومية الدكومية المنافذة الدكومية المسافرية أن أحد ديافجها الاستخدادة هذه الأحوال ومنها تقليله المسافرية المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة الكالة الكا

يوشهر رجال الاعمال خالد الثنيائي إلى هذه النظام بامتبارها اكثر ما يهد روس الأموال النظام بامتبارها اكثر ما يهد روس الأموال النظام بامتبارها عامة بالنظام بامتبارها المتعالل المتعالم المتعالم بامتبارها المتعالم بامتبارها المتعالمات 
تغير بها عملية تحديد الأسعار صحوبا وهبوطا، ما يؤدى إلى انخطف إلمائة من الاستثمار المتثمار المتثمار المتثمار المتثمار المتثمار المتثمار المتثمار المثابية في ودائع الدول الطيبية التي استثمات اموالها في ودائع فقل مسيل التاكل توضع الاستثمارات الدينة ومساح إلى 1.7% من القيمة المطينة بأراس المال، ومساح إلى 1.7% من القيمة المطينة بأراس المال، مسوق المقارات الذي التخفضات المساها منذ عام مدين المقارات الذي التخفضات المساها منذ عام يؤكره سوق المقارات الذي التخفضات المساها منذ عام واضحين ومادين في ولاية تكساس الأمريكية.

عِقِي مواجِهة هذه المخاطر ، إضافة إلى حاجة الاقتصاد السعودي إلى للزيد من الاستثمارات الداخلية . اتخذت السلطات الاقتصادية أخيرا عدة إجراءات مشتابعة بهدف إقناع المستشمرين السحوديين بـ «توطين» أصوالهم في الداخل، من بينها فتم مجالات استثمارية عديدة أمامهم، لاسيما في مشروعات البنبة الثمتية التي تتبناها الحكومة، والإسراع بتسديد مستحقات المقاولين والشركات السعوبية المتأشرة بسبب انخفاض السيولة النقدية، إضافة إلى تبنى الغرف التجارية المنتشسرة في مناطق الملكة المضطفة سياسات ومشروعات متكاملة لخدمة رجال الأعمال، وإتاحة فرص الاستثمارات أمامهم، كما قطعت الحكومة شوطا في تطوير الهيكل المالي المحلي ليصبح أكثر كفاءة وفعالية، سواء فيما يتعلق بقدرته على استيماب للدخرات الوطنية أم إعادة أستخدام هذه المخرات في تمويل التوسعات الاستثمارية المقبلة، إضافة إلى إنشاء مؤسسات مالية متخصصة لتوفير فرص جيدة لاستقطاب الفوائض النقدية لتنمية الشاريم الحلية.

وقد أسبهمت هذه الخطوات في استعمادة السبحمودية لاكتشر من ٢٥ مليسار دولار من استثماراتها الخارجية لتشارك في مشروعات وشركات في الداخل خلال الأعوام الثلاثة الماضية،



■ مشاريع البتروكيماويات بالسعودية في انتظار الأموال للهاجرة

ويتوقع المغبراء والراقبون أن يصل هذا اللبلغ إلى 
على عليار دولان بطول يناير ٢٠٠٢، رهم، تنجيح 
مشجعة المحرول تعليا المحروبة المحر

ربيضي هماتم الصبايخ، خديدر بذيل السهم والمستشار الانتصادي في الشركة المربية الخرابية الأمراء الأطراف لذلال المستوات الاخيرة في استعمام جزء من هاتم السيولة الطياء، واستخدامه في تحويا الانشئة الاقتصادية، إذ تزامن الشور اللحرية في ويدتها مع منو معانل في استشاراتها والروضها، فيجاني الشاطها الاستشاري من مساده الواضاء الخزائة المحكومية، ومحويل مضارح التوسع في الشزائة المحكومية، ومحويل مضارح التوسع في في منظف الطاعات بسيد منافية الانتخار في في منظف الطاعات بسيد منافية المخاصة في منطق القائدة .

وأضاف: إن وجود سيولة مرتفعة سواء داخل النظام المصدوقي أم لدى الأقسراد، أدى إلى ثمو الاتجاء نحو الاستشمار في قطاعات الأسهم والتجارة والضمان والعقارات، إذ بغم انخفاض

اسعار القوائد العالمية المستقدرين إلى السعى إلى يجهاد مجهائات استشدارية اقتمن لهم مستغريات جهيدة من العراقة، ورغم أن مشاريع القطاع الدخاص الجهيدة، قد تمكنت من استيماس بالمساسية مسيد في البنياتي والشركات المساحة الكبورية إلا أن هي البنياتي والشركات المساحية أما ويتم إلى المساحية إلى تهذيه وقائم المسيدية، وهو ما يلكك العاجمة إلى الشركات المساحة الامتصاص هذا القائض، لكن - في القابل، يتواجع أن يتزايد حسل عودة روس الأموال البانياتية من الشارع على الرياعة المساحد الأراض الأموال البانياتية من الشارع على المساحد الأراض الأموال البانياتية من الشارع على المساحد الأراض الأموال البانياتية من الشارع على المساحل الأراض المساحد، والتحسن القدوييني في المحار الأراض التصن الاستعرابي العالمال في المساحل الأراض الكسن الاستعرابية المستهداني ويجهال الأعمال في الكسن الاستعرابية المستهداني المساحد المس

غير أن العطيات الاختصادية الراهنة في السحوية تمب في نقس الاتجاء مصادية الراهنة في السحوية تمب في نقس الاتجاء معيث تمنع المكنية أمتماء خاصنا برنامج الخصيصية الذي لتطلق بلغ عامين تقريبا، وأشان القرير أسدر الميثلة المحكومة المحكوم

عما اشار تقرير مؤسسة النقد العربي

استقباس برس الأمرال للرشارات تدع مسياسة المستقباس برس الأمرال الرشاية، منها تحسن أدار السياقية، منها تحسن أدار الأمران والمؤلفية، منها أعلام، والمؤلف من العام الماسي، والمنافق الماسي، والمنافق المنافقة المنافق

علمات الشجيح الاستثمارات الوطنية هذا نهاية 
عام ۱۹۷۷ حتى الآن في مقدمتها تشكيل ليمنا 
وزارية تنطيق نسبق رستابسة تشديد برامج 
تصويلها إلى القطاع الضامس، وإنشاء شركة 
تصويلها إلى القطاع الضامس، وإنشاء شركة 
المات المحربية والمعاني وتحويل نظاح 
تدرس المحربية الإدارة القطاع الضامس، كلما 
تدرس المحربية المناوية والمالية والمناطقة 
مصراع المثال ومطاعي اللغيق إلى الاستثمار 
الشخاص، في الوذن الذي تقسمار غيف خطوات 
مسيدية تحت مصمى «الشركة المحدودية 
مسحودية تحت مصمى «الشركة السحودية 
مسحودية تحت مصمى «الشركة السحودية 
مدر القطاع الشام في الاقتصاد الوطني في تعزيز 
دور القطاع الشام في الاقتصاد الوطني، وجذب 
روس الخوال المهاجرة إلى الداخة هـ

# عصابات النصب الإفريقية

# تهدد اتفاقية الكوميسا

قبل شهرين فقط من استضائلة مصر بُؤنَم الكوميسا القادم، كشفت تَعذيرات أصدرتها وزارة أُ الغارجية الصرية لرجال الأعمال الصرين عن ضرورة التحوط في معاملاتهم الاستشمارية مع و الأفارقة وحدرت من استمرار وقوع الكثيرين منهم في شباك عصابات النصب الافريقية، ورغم تكرار أُسلوب النصب خلال الشوات الأخيرة الا أن رائحة المكسب السريع، مازالت تجتنب أنوف بعض رجال الاعتمال وسط معاوف من أن تؤدي تلك الغلامرة إلى إصافة التعاون الاقتصادي الصري، الإفريقي. الأعمال وسط معاوف من أن تؤدي تلك الغلامرة إلى إصافة التعاون الاقتصادي الصري، الإفريقي.

#### وتحقيق حياة حسين

كشف السغير احمد راغب مسئول إدارة إرشادات السفر بوزارة الخارجية للصرية عن أن المعلومات المتوافرة لدى الوزارة تؤكد تزايد عمليات النصب على رجال الأعمال للصريع

في الأونة الأخيرة.

وقال إن حقوق رجال الأعمال اللاصدوب عليهم تضيع في الخالب بسبب ترددهم وضوضهم من إبلاغ الجهات المقتصة الصدية، مشيراً

إلى أنه لا ترجد معلومات مركدة عن عمليات النصب على رجبال الأعمال للمسريين إلا في أريح حالات إحداثنا عملية نصب تدرض لها السطير للمسري في غنات، والحالات الاخرى تم النصب عليها في مبالغ تجاوزت الـ ٢٠٠ الفد ولار

وارفضه أن معظم عمليات التصب من الالمارية تتركز في المصمة الغانية أكرا التي لا يسمع فيها بشروح اكثر من ٢٠٠٠ دولار مصورية المصدر تصرين المالتان وأشار الساخير احمد راغي إلى مكانعـة التصب والقـضاء على مدة الظاهرة، رامتر أن تحييرات الخارجية المصرية لا تستيفه أر تضي منع التعامل مع الدول الإجريقية, وإنما حدر جال الإيصال على الشحوط في تصاملاتهم الجديدة مع شعل المراحية في المتاملاتهم المناسرة المستهدد الجديدة مع المراحية والمتاملاتهم الجديدة المتاملاتهم المستهدد المتاملاتهم الجديدة مناملاتهم الجديدة معاشرة المتناسلة المتن

معلومات رسمية عن احوال الاسواق والتشريعات التي تحكم الدول الإفريقية شاصنة في ظل توجه تلك الدول لتحرير اقتصاداتها.

ويرى للراقبون ان ظاهرة التصديد عبور المستدات الوسية بالأسوان والأسوان والأسوان والأسوان والأسوان والأسوان والأسوان عبد عبور المشاهدة عن الشائمات التي تصدار النظام السياسية في الليام الإفريقية، وليام النسانية في الليام المساورة والمنافزة المساورة المنافزة عبيدة المساورة المنافزة عبدة المساورة والمنافزة عبدة المساوسية وقاسياسية وقاسياسية وقاسياسية وقاسياسية وقاسياسية وقاسياسية وقاسيات ومن الاسلامية والمنافزة المنافزة المساورة المنافزة المساورة المنافزة المنافزة المساورة المنافزة المساورة المنافزة عبدساء المنافزة المنافزة المساورة المنافزة المنافزة المساورة المنافزة 
سيد البيهى مستشار رزير الاقتصاد المعرى الله الله المتقرار القالم و مرجعه عدم استقرار الارضاع الاندية في الإربقاء إياشار إلى أن رجاا الارضال الحقيقين يستطيعن القنوة بين النصابين والسنة شعرين الحقيقين، حيث يكون شكل المنطقة واضعة عدداً وبالطرق غير الملاتية أو التحارف

ويعتمد النصابين الأفارقة أسلوب ابتزاز ضد حيتهم من خالال مطالبت طوال الوقت بمصروفات تعيير العملية التجارية الوهمية في

البنوك ويظل رجل الأعمال الضحية مغيباً لوقت طويل حتى يتم استنزافه. - تا أما الليان ألفي أوا قائمة . حال

قد حل(على الهبان) اخيراً على قائمة رجال الاعمال المصريين النصويب عليهم إذ تم خداءه بترسية صفقة فممية لتوريد اجهزة تكييف على شركته، دفع تحت امل الفوز بها ١٩٠٠ الف دولار تامينا و ١٩٠١ الف جنيه استرليني لكتابة المقدا

ويرى يعض المستقصرين أن تعامل الدول الإفريقية بنظام البضاعة الصافرية وعمم اعتماد نظم مصرفية في عطيات التصدير والاستيراد هو السبب في تزايد عمليات النصب وحسب هذه الرؤية . يضطر رجل الأعمال الراضي في التصدير إلى إلى إلى ترصيل بضمائمه بنقسه إلى إلى ريدها بنقسه إلى التصدير الدول ويدها بنقسه إلى الإسروان ويدها بنقسه إلى الإسروان ويدها وتحصيل فيستها بنقسه،

> ويضاعف من هذا الإحساس بالشكلة عدم وجود فروع للبنوك المدرة في أفريقيا

المصرية في إفريقيا.
ويشحد المهندس المهندس ويشحد المهندس ويسبد رئيس إحدى الشركات التي ويتمثل أخرى أخرى المناسبة المناسبة المرابية للروابي المناسبة المتشار المناسبة المتشار المناسبة المتسارية في المتشار المناسبة التناسل المصدرية في التناسل المصدرية في التناسل الت



التجارى والاقتصادى مع إفريقيا، مشيراً إلى أن رجال الأعمال المصريين الشريفاء لا يعيرون التفاتأ لخطابات التصب

الاخريقية رغم إغراءاتها الكبيرة. الإخريقية رغم إغراءاتها الكبيرة. وعلى صحيد أخر ينفع منا يصدث على الساحة حالياً لطرح سؤال مقاده، قل ما تزال

إفريفيا عالم جهولاً بالنسبة للعرب والمدرين؟ كامل مدير يدودة الكوميسا برازرة الضارجية كامل مدير يدودة الكوميسا برازرة الضارجية بدأ لكونا كانت محرن المولى الإدريقية تدينة فيما أن الاتجاء اللتمان الانتصادي يزايد أخيراً. وأشاد إلى أن الانتصادي يزايد أخيراً من المالت التصاديم وتجارية تعمل طبي تطوير التصادين وتضيية وتجارية تعمل طبي تطوير التصادين وتنفيذ إلى واقع ملوية .

ويتـفق الدكتـور فـرج عبدالفـتـاح اسـتـاذ الاقتصاد بمعهد البحوث الإفريقية مع ملير وهدة الكرميسا بالخـارجية حيث يرى أن مشكلة عدم توافر بيانات ومعلومات عن الأسواق الإفريقية هي العقبة الرئيسية امام المسدرين المصرين إلى

إفريقيا، بالإضافة إلى أزمة النقل وارتفاع تكلفته، وقنصبور برامسات التسبويق والترويج، ويعض التصرفات السلبية مثل عدم التقيد بجودة السلع المصدرة إلى إضريقها، وأشار إلى أن الأسباب السابقة ادت إلى فشل اتفاقية السوق المشتركة بين كل من تنزانيا وكبينيا وأوغندا، كمما دفع تنزانيا إلى تقديم طلب للانسحاب من مجموعة

ويرى رجل الأعمال محمد أبوالعينين ـ الذي يتعامل مع ١٤ دولة إفريقية ـ أن مخاطر التعامل مع السوق الإفريقية مرتفعة بسبب مشاكل العملة في دول كشيرة منها، وأوضح أن معظم حيل النصابين الأقارقة قد أصبحت مكشوفة ومعروفة للجميم، مشيراً إلى أن مشاكل العملة وحتى

الاعتماد على البيع الحاضر للبضائع يجب الا تقف عبائقياً أمام الترجه إلى إفريقيا لأنها مشاكل يمكن التغلب عليها.

واوضح أبوالعينين انه يعــــمل بنظام

الاعتمادات الستنبية حيث يترجه للعميل في الدول الإقريقية الراغب في استيراد بنسائع ويمنصل على اعتماد مستندى غير قابل للإلغاء

مقابل البضاعة، على أن يقوم البنك الإفريقي بإخطار البنك المصرى لتغطية العملية.

■ احــمــد راغب

وحذر ابوالعينين من وجود بعض الدول التي تقدم تيسيرات إلى وكلائها دون فتح اعتماد الأمر

الذي يترتب عليه حدوث مخاطر. وطالب بأن توفر مصر مؤسسات لخاطر التآمين على الصادرات حيث إنها موجودة بشكل محدود في بنك تنصية الصادرات ولا نكتفى

بالتوسعات المأمولة للصنادرات المصرية مستقبلاً. وأشار إلى ضرورة الاستفادة من إبرام اتفاقية مجموعة دول الكرميسا وفي ذات الوقت تجنب التعرض للإغراق بسلع إفريقية وغير إفريقية.

كما طالب أبوالعينين الصدرين المسريين بالاهتمام بالجوردة في سلعهم للعصورة إلى الاسواق الإفريقية لتكوين السمعة الطببة التي تفتع جميع الأسواق أمام الصادرات الصرية، ودعا إلى المشاركة في العارض القامة في إفريقيا للتعريف بالمنتجات المصرية علاوة علم تطبيق أسعار ثابئة في دول تدرس أسواقها جيداً بحيث يمكن الاستفادة منها في التعامل مع دول

أخرى تبرم معها اتفاقات تجارية 🔳

## استقالة كامديسه فتحت ياب الصراع

و تقرير مايسة جابر

في خطرة مفلجنة وغير مسبوقة، أعان ميشيل كامديسو أستقالته من رئاسة صندوق النقد الدولي بعد ثلاثة عشر عاما قضاها في منصبه وقبل انتهاء مدته بحوالي عامين

فقع قرار كامديسو بالاستقالة الباب امام إعادة تقييم اداء الصندوق في النهوض بالدول النامية وحل مشكلاتها الاقتصائية كما فتم ملف الهيمنة الأمريكية على للؤمسات الاقتصادية العللية ومحاولة بعض الدول شحت العظمى، مثل فرنسًا والياباًن كمسر هذا الاحتكار مما أدى إلى نشوب المسراعات بين عند من النول على من يخلف كامد يسو وقد برر «كامد يسو» استقالته قبل انقضاء فترة ولايته الثالثة بأسباب شخصية ورغبة منه في تجنيد نماء المندوق. ولكن الحقيقة هي أن الاستقالة جات استجابة للضغوط والانتقادات الدولية بعد فشل الصندوق في إدارة الأزَّمة للائية الأسيوية وقصور الأداء الإداري في دلخل النظمة الدولية. ومنذ ترلى كامد يسوء مهام منصبه في علم ١٩٨٧، وهو يتعرض لانتقادات من الدول النامية التي اعتبرت سياساته إضرارا باقتصانياتها في حين ام يسلم من عَصْبِ الدول التقدمة منذ الأزمة للالية في أسبا ويرجع سبب غضب الدول النامية الأعضاء في الصندوق إلى أستبعادها تماما من عملية صنع القرار وكذلك تولى للناصب القيادية في للنظمة الدولية بالرغم من أنها تمثل أكثر من نصف الدول الأعضاء وعندها ١٨٢ دولة، ويعيش على اراضيها حوالي ٨٥٪ من إجمالي تعداد سكان

العالم كما تحد أكثر الأطراف تثاراً بقرارات الصندوق التي تصل إلى حد الاسفل في تقاصيل الحياة اليومية الواطنيها. وبالنسبة لعملية اتضاذ القرار فهي عملية غير ديمقراطية لأن نظام التصريت مبني علي التفاوت في عند الأصوات للمتوحة لكل دولة كل بحسب مساهمتها، ويمعني آخر فإن الولايات التحدة الأمريكية صاحبة أعلى عدد من الأصوات لأنها أكبر مساهم في الصندوق - ١٧٪ من إجمالي الأموال الوبعة ، في حين أن دولة مثل الهند يمثل سكانها ١٦٪ من إجمالي تعداد السكان في العالم لا تمثك سوى صوتين فقط ومع فشل الدول النامية في استفلال فرصة استقالة كأمد يسو لمارح مرشمها الخاص تقاربت كل من اليابان وفرنسا واتفقتا على الخروج عن للقوف بعدم ترشيح أورويي لهذا للنصب الرفيع وطرح اسم وإسيوك سكاكيباراه نائب وزير المالية الياباني السابق للشئون الضارجية لتراني للنصب مع الحم بأن نصيب الدولتين معا من حصيص الصندوق اقل من ١٧٪ وبالتالي فإن عدد الأصوات التي تمثلكها الدولتان إقل من عدد الأصوات الأمريكية مما يضعف الأمل في نجاح للماولة الفرنسية - الياباتية، وقد بدأ هذا الطرح يتَّقدْ شكلا علنيا في أعمَّاب فشلَّ لجتماعات منظمة التجارة العائية في مدينة سياتل الأمريكية في بداية شهر ديسمبر



كمحاولة جديدة من للحاولات الفرنسية لزعزعة الهيمنة الأمريكية على الاقتصاد العالى واستعادة مكانتها كولمدة من القوى العظمي وهي نفس الأهداف التي تسعى اليابان وراها ، ولتحقيق هذا الغرض، تعمل اليابان على محورين الأول هو الترشيح لرئاسة المستوقّ ومحاولة التغيير من الداخل أما الثاني فهر الدعوة إلى إنشاء صندوق إقليمي بديل وهو صندوق النقد التسيوي والاسمحاب من صندوق النقد الدولي خامسة بعد فشل الأخير في حل الازمة الآسيوية التي ظهرت أولى علاماتها في النصف الثاني من عام ١٩٩٧. وتؤيد باريس للمور الأبل لاقتناعها التام بأن أي صنعوق إقليمي لن يستطيع منافسة صنعوق النف الدولي. وقد تعرض صندوق النقد البولي في اثناء الأزمة الأسبرية وماتلاها إلى انتقادات حالة لفشله في إنقاذ الاقتصانيات الأسيوية وامتداد شبح الاتهيار إلى دول أخرى مثل روسيا والمكسيك. وام يعد الهجوم مرجها فقط من مثقفي المائم الثالث النين يرون في سياسات الصندوق تحقيقا للأهداف الأمريكية ومحاولة لفرض الوصاية على الاقتصافيات الوطنية، بل شمل النول للتقدمة نفسها وعلى رأسها الولايات للتحنة الأمريكية التي وجهت انتقادات حادة للصندوق بشان إدارة الأزمات الاقتصادية وقدم الرئيس الأمريكي ءبيل كلينتونء دعوة صريحة لإنشاء صندوق جديد تكون مهنته هي التنبؤ بالكرارث الاقتصادية والإسراح بمساعدة الدول التعثرة قبل وقوح الكارثة وليس بمدها كما يفعل ممتدوق النقد الدولي متفقا في ذلك مع رجهة النظر البريطانية، ومن جانبه نفي كامديسو جميع الاتهامات للوجهة إليه وإلى إدارته مؤكدا أن الصندوق فعل كل ما بوسعه وإن كان قد ارتكب بعض الأغطاء في عدد من الدول فذلك مرجعه إلى حالة الطوارئ التي فرضتها هذه الأزمات. وكذلك طرح كامديسو مسالة التمويل وهي مشكلة ذات شقين يتطق الأول منهما بتخلف بعض الدول عن سداد حصنتها في المستعوق ومنها الولايات للتحتة الأمريكية إذ يريط الكونجريس سداد ١٨ عليار مولار مستحقة عليه بإجراء تعبيلات إدارية وبنيّة في الصنعوق. أما الشق الثلني فيتعلق بضرورة إيجاد مصادر تمويل بنيلة لتلبية احتياجات الوبلُ التَّيُّ تَخْضُمُ لِيرِامْجِ المِشْوقِ في الوقَّ الذي يَعَاني فيه نفاد خَرَائته بعد صرف عشرات للليارات من الدولارات لإبعاد النول الأسيوية وجمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق

# أسرار صفقة الغاز المصرى لإسرائيل

في ضوء مؤشرات أظهرت إمكانية حدوث انفراجة حقيقية على مسار السلام العربي، الإسرائيلي. وافقت مصرقبل أسبوعين على أمداد إسرائيل بالغاز الطبيعي في خطوة اعتبرها المراقبون بادرة حسن نبة مصرية نتجاه إسرائيل، وذلك بعدما أظهرت الأخيرة نتجاوباً ملموساً لتحريك عملية السلام عن جمودها خاصة على المسار السورى. والأهرام العربي ورصلت القصة منذ بداية المفاوضات قبل سنوات وانتهاء بحصول إسرائيل على الغاز المسرى مباشرة عبر، خط أذابيب السلام، في صفقة تتراوح قيمتها السنوية بن ٤ و١ مليارات دولار ثابة ٢٠ عاماً.

تقرين عادل شهبون

شهدت الفاوضات المسرية - الإسرائيلية حول خطة إمداد الأخيرة بالغاز الطبيعى جمودا واضما خلال السنوات الست الأخيرة، وبدا هذا الجمود أكثر وضوحأ خلال فترة تولى بنيامين نيشانياهو رئاسة الحكومة الإسرائيلية. وقد أشارت صحيفة مها أرتس، الإسرائيلية في عددها الصادر يوم ١٣ أغسطس الماضي إلى وجود عدة رسائل سرية تبادلها الجانبان المصرى والإسرائيلي حول مستقبل مفارضات الغاز الطبيعي، وكشفت الصحيفة أن ثلك الرسائل لم تأن بجئيد، وعيرت حسب وجهة النظر الإسرائيلية عن تصلب المرقف المسرى بسبب تعثر عملية السلام.

B

• وكان وزير البنية التحتية الإسرائيلي السابق وإيريل شارون، قد طلب قيل عدة اشتهر من شركة الكهرياء الإسرائيلية التعاون مع وزرائه في نراسة احتمالات عنول مصرعن موقفها تجاء التعاون مم إسرائيل في

نقل الخارّ، وصاول شارون في مطابع عنام ١٩٩٩ الثوصل إلى اتفاق يتم بمقتضماه إبرام مثكرة تفاهم مم مصر بخصوص هذا الشروع كجزء من الحملة الأنتخابية لليكود، وهسبما تشير وسائل الإعلام الإسرائيلية فإن مصر تبدو اكثر مرونة عن ذي قبل خاصة بعد سقوط نيتانياهو.

وابى إطار التحركات الإسرائيلية نحو إبرام اتفاق مع مصر بهذا الخصوص عرض وزير البنية التحتية الإسرائيلي إيلى سويسا مشروع الغاز الطبيعي المسرى على طسة شهدها الكنيست الإسرائيلي قبيل زيارة بأراك الأغيرة لمصر، وناقشا معاً خُطة للإسراع بخطى المفاوضات مع مصر لتوقيع الاتفاق في أقرب ويقت

وفى شهر نوفمير الماضي كشف الهنيس سامم فهمي وزير البترول المصرى عن وجود تفكير لإعادة دراسات الجدوى الاقتصادية لبيع الغاز الطبيعي لإسرائيل، وقد ذكرت أخيراً صحيفة معاريف، أن

الرقض للتكرر من جانب للسئولين للصريين الدغول في مفاوضات لتصدير الفاز الطبيعي إلى إسرائيل قد دفع وزير التحاون الإقليمي مشيمون بيريزه الماولات إذابة الجليد وتصريك مشروع الغاز خلال

زيارته الأخيرة للقاهرة قبل اسابيع. وأظهر تقرير وصف بأنه سرى اعبته وزارة الضارجية الإسرائيلية أن بدث مصر لجدوي بيع الفاز لإسرائيل سيستغرق عدة أشهر، فيما تضمن تقرير مشابه اتهامات سافرة المهنيس سأمح فهمي وزير البترول الصرى الجديد بتبنى مواقف متشددة على غرار ما يتبناه وزير الضارجية عمرو موسى وتربط ثلك المواقف بين أي تقدم في العلاقات مم إسرائيل بتحرك إيجابي في عملية السلام. ويدت بوادر الانفراجة في لقاء محمد بسبوني سفير مصر في إسسرائيل في ٢٢ بيسمبر الماضي مع كل من وإيلى مدويساء وزير البنية التحتية الإسرائيلي ومشيمون بيريزه وزير التعاون الإقليمي حيث أبلغهما بقرار محسر للوافقة على تزويد إسرائيل بالفاز الطبيعى وخلال الجامعة أتفق الجانبان للصرى والإسمرائيلي على تشكيل ضريق مشترك برئاسة حبعقوب أفراتىء مدير عام وزارة البنية التحديثة الإسرائيلية لتفعيل وبراسة تنفيذ تفصيلات للشروع. ويدوره أكد السفير محمد بسيوني أن للرحلة الأولى من المشروع تبدأ من مدينة بورسعيد وتمر بالراضي السلطة الفلسطينية وإسسرائيل، ويمر مخط انابيب السلام، مروراً بالعريش وغزة، وطبقاً لما نشرته صحيفة ديديعوت أحرونوته على لسان بسيوني فإن للراحل التالية للمشروع تتضمن تصدير الغازعن

طريق نفس الخط إلى كلُّ من تركيا ولبنان وسوريا. ويتوقع للسنولون في تل أبيب أن يتم الانتهاء من مد خط آلاتابیب فی غضبون عامین، صید تتم الاستعانة بالغاز للصرى في تشغيل محطات القوي لتنابعة لشركة الكهرياء الإسرائيلية إضافة إلى الاستفادة منه في أغراض أخرى عديدة في إسرائيل. وحسيما تقدر صحيفة ها ارتس فإن صفقة استبراد





🗷 شيمون بيريز

الغاز من مصر تعد أكبر مشروع عربي إسرائيلي مشترك دتى الآن، نلك أنه في كاله إتمام هذا الشروع سيتم تزويد إسرائيل بالغاز لدة ٢٠ عاماً بتكلفة سنوية تتراوح بين عوا مليارات نولار، وياتي هذا الاتفاق في الوقت الذي أعلنت فيه إسرائيل عن اكتشاف كميات من الغاز الطبيعي أمام شواطيء عسقلان في إسرائيل، وكانت شركتا وإسسرامكو، وهبريتش جازء قد اكتشفتا حقل غاز طبيعي ينتج نحو ٢١ مَلْيَـونَ قَـدَم مكعب توازى ٣٥٠٠ برمـيل بتَـرول يومياً، وتم اكتشاف هذا الحقل على بعد ٣٦ كيلو متراً غرب عسقلان، وقبل ذلك اكتشفت إسرائيل في يوليو الماضى حقالاً للغاز الطبيعي يقدر إنتاجه بنصو ٢٠ مليون قدم مكعب.

ورغم ذلك وحسيما يؤكد الشهراء نبإن هدين الاكتشافين لا يعدان إسرائيل سوى بـ ٣٠٪ من احتياجاتها من الغاز الطبيعي، ويشيرون إلى ان إسرائيل ستظل في حاجة دائمة إلى الغاز المسرى، وبالأخص نلك للستخرج بواسطة شركتي وأجيبه الإيطالية وداموكوه الأمريكية من حقول الغاز بالدلتا. لكن الاتفاق معهما لا يمكن إبرامه إلا عبر الحكومة

وتحرص وسائل الإعلام الإسرائيلية على اتهام مصر باستخدام الفاز الطبيعي كورقة ضغطعي إسرائيل لحثها على الإسراع في عملية السلام.

وكما تشير خرائط مصادر الطاقة في المنطقة ورغم محاولات إسرائيل للتقليل من اهمية الغاز الصري حاصة بعد اكتشاف الغاز أمام سواحلها والادعاء برخص الغاز الروسى إلا ان الواقع يظهر الحاجة الإسرائيلية الملحة للغاز المسرى. ويرى الراقيون أن إسرائيل هي الرابح الأكبر من هذا المشروع الذى يوفر للمواطن الإسرائيلي الحصول على طاقة كهربية بسعر رخيص من مصدر نظيف، كما يوفر الغاز المصرى على إسرائيل إنفاق مبالغ طائلة على إقامة محطات توليد الطاقة بالفحم والتى تسبب تلوث البيئة. 🖿

#### ضهن خطة الصندوق الاحتماعي للعام 2000

### نشر مراكز لتنمية الأعمال الصغيرة والتوسطة في المحافظات

<u> هي إطار خطته الرامية إلى تشجيع نشر وإقامة المزيد من الشروعات الصفيرة والمتوسطة وتوفير 200</u> ألف فرصة عمل في الرحلة القادمة.

أصدر الدكتور حسن الجمال الأمن العام للصندوق الاجتماعي للتنمية قرارا بإنشاء الراكز المعرية لتنمية الأعمال الصفيرة والمتوسطة في كل محافظات مصر.





🕱 د. حسين الجمال

وفي تحليله للقرض من إنشاء تلك المراكز أوضح د. حسين الجمال أن المركز ينتهج اسلوب والنقطة الموحدة التوفير خدمات إدارة الأعمال والخدمات الفنية لقطاع الأعمال المسفيرة والمتوسطة في تطاق عمل الركز الذي يقوم بتوفير خدمات مباشرة لخلق مُرِّم (عمال جنية ناشئة ومساندتها وكذلك تقييم خدمات متخصمصة . منبثةة من الاحتياجات الحلية ـ لتمية الأعمال الصغيرة والتوسطة القائمة - افقيا ورأسيا، كما يوبّر المركز حُتمات فنيّة وتكنولوجية مميّزة عن طريق ترابطات أعمال قوية مع جهات متضامة أخرى (بحثية وتطليمية ومهنية، وشركات وهيئات متصلة بالأعمال الصغيرة، والتوسطة) بعد أن تم تقييمها ك Qualified Service Providers والتي يمكنها تقديم أفكار وحلول مبتكرة للاعمال وكذلك خدمات إضافية . لعملًاء المُركز . لاستكمال إلمَّارَ الخَدمات الْباشرة القدمة من المركز. وأضاف أن اهداف المركز المصرى لتنمية الأعمال الصغيرة والتوسطة ESBDC مصممة لكي تترافق مع التغيرات المستمرة للأعمال واتستوفى متطابات اسواقها في تطوير منتجاتها وخيماتها.

حيث تركز على توسيع وتنمية مجالات الاستشارات الشمة من الركز. وتوفير خدمات أعمال متخصصة في مجالات الأعمال الصغيرة والتوسطة القائمة محليًا في نطاق عمل الركز.

ربقيم الاستشارات للمستثمرين الجيد باسلوب فرق الاستشارات -ONE - ON - ONE - M الأصمات الأعمال القائمة والمعلاء للتريدين على الركز وتصميم خدمات خاصة تستهيف تقوية فرص تأسيس أعمال صغيرة للنساء كسيتقمرات وكذلك للطبقات الفقيرة . وتقديم وتحديث البرامج التدريبية لإبارة الأعمال الصدفيرة وورش العمل التخمصمة الطورة في مجال عمل الزكر: بجانب/ المشاركة في تنظيم ندوات/ مؤتمرات/ معارض مطية .

وَتُوسِيمُ رِقْمِهُ خَدِماً للزِّكَرُ خَارِجُ نَطَاقَهُ الْجُعْرِالْنِيُّ مِنْ طَّرِيقٍ فَتَعِ مراكز فرعية تابعة له في مناطق ريفيا/ فررية/ باثية لتقديم خدمات متخصصة تتناسب

مع الأعمال الصغيرة المتمل إنشائقها في هذه للناطُّق وإعداد خطط إعلامية وتسويقية الاستقطاب، كعمالاء للمركز، الأعمال الصغيرة

والتوسطة القائمة والتاجحة والتي تتميز بنمو سريع يغوق المدلات الدائدية. وقال أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية إن من أهداف الركز أيضا توسيع التعارن والتمامل مع شبكات الراكز ESBDCs & EBTLa والبينات التخصصية في مجالات معينة للأعمال المسفيرة والتوسطة بمعدد توفيرها غسمن إطار الخَيمات القيمة لعملاء الرَّكز (مثلٌ خَيمات استيراد الأجهزة والعدات عالية التكاول وجيا، والتطبيقات التكاولوجية، والاستشارات الفنية في عمليات تصنيع

متفصصة والتبادل التجارى الدولي). وتقرية ترابطات الأعمال بين الهيئات الحكومية والخاصة وغير الحكومية التصلة بالأعمال الصغيرة والتوسطة

بجانب تصميم قاعدة معارمات Linlemet - based تحتوى على مصادر الدعم المادي . محليا ودوليا . وإنواعه وشروطه لدعم الأعمال الصغيرة والتوسطة وإعداد دلائل تعريفية عن هذه المساس وتوسيع موارد مكتبات ومراّبع الأعمال المركز Business Library Resources وتوفيد الوسائل السريعة الإلكترونية البحث والتقيب في هذه الصادر في مجالات الأعمال عن طريق On- Line Research

Capabilities 2 4 1 ومن أهداف المركز أيضا تعميق الملاقة بن الركز واللكتب الإقليمي للصندوق والبنوك بهدف تيسير وإسراع عمليات استيفاء القروض للمستقوين الجدد وتصميم قاعدة مطومات لتتبع عملاه للركز ومتطباتهم -Customer Track

ing System على تصميم قاعدة مطومات تتضمن الرضع التالي وتطيلات الربح للمشاريع للقائمة (إن آمكن الحصيل على بيناناتها المالية) تلك القاعدة يمكن للمركز الاستثمانة بها في تقييم مدى نجاح الأعمال القائمة لتحديد أوجه الاستشارات/ المعمات التي يمكن المركز تقعيمها لتمسين الرضع المالي المشاريم وكذلك بمكن المركز الرجوع إلى بيانات هذه القاعدة لتقدير فرص النجاح بممورة أدق للمشاريع القترحة والمستقبلية، وإعداد برامج ترعية تستهدف النساء كمستثمرات لنشر مفهوم العمل الجر وفرص الاعمال الصغيرة والمتوسطة المتاحة لهن في نطاق عمل للزكّرُ و إخْدِراً أعداد برامج ترويجية تستهدف زيادة عدد الأعمال الصفيرة عن طريق اتجاء الأسر للنتجة وإعداد برامج ترويجية تستهدف الشاء اعمال معلى: تدويم في النازل وأقراد ر. مسمى الجمال إلى أن الراكز المرية التمية الأساس المصنية و الترسط استقد خندات استشارية استشار على المستقد على كماية أختيار حجال العمل المستقد للاتم والشريع الناسب وكيفية تأسيس العمل المستويد الناسب وكيفية تأسيس العمل المستويد الانتجاب الأحمال التحديد الأحمال التحديد الوقائق Saring Home Besed Businesses بالتجاه الأسر المتحديد راوتين معالى عن مصالح وتباري وتجه المساويع الصحابية والتوسطة وشروط المصول على القروض وتلقى الخدمات الضوء على أسس ٱلتبائل التَجارَى الدولي وتُوفّر خُدمات قانونية التعاقد مع للوربين والأعمال

التربسطة والكبيرة وخنمات أستيراد وتصنير ويعظ غيمن الخمات المقمة من مرآكز تنمية الاعمال الصغيرة والمتوسطة توفير وبسائل الترويج الفعالة عن طريق تصميم مواد دعائية مؤثرة للمنتجات/ الخنمات ومواصفاتها ومميزاتها

 وتقييم أستشارات الترويع والدعاية عن طريق الاتصالات الشبكية. واستشارات لَفتع تَنوات توريع عن طريق نظم اخرى مثل الوكالة، التمثيل التجاري والإنتاج الخاص تحت العلامة التجارية للغير

وَأَخْيِراً عَمَلٌ مَافَاتَ إِلْكُتُرُونِيةَ لَعَمَالُ الْأَعْمَالُ الْصَغَيْرَةُ تَتَضَّمَنُ مَتَطَّبَاتُهُم من نوعيات وجوبة للنتجات للنكرر شراؤها واحجام سيعاتها وإسعارها لكل عميلً وتنظيم الشاركة في معارض وبدوات محلية تنضمن الأعمال الصغيرة والمتوسطة.

ُ وَكُذَاكَ تُوفِيرٌ خَيْمًاتٌ تُكُولُوجِيا الْطُومَاتِ فَي مَجَالَاتِ الْأَعْمَالُ الْمُنْفِرَةُ والمُرْسِطة والبَّدِيْتِ الفنية والعلمية تنفتص بمجالات الأعمال الصفيرة والمُرْسِطة. وتوفير أستثبارات تتييم كفآءة الأعمال وجوبة للنتجات بصند تطويرها بجانب توفير استشارات بشان مقاييس الجودة الطوية تTOR للمنتجات في

الأسواق. وتوفير استشارات للتعرف على مصادر تنافسية للآلات والأجهزة المتقدمة للأعمال. علاوة على توفير استشارات لتصنيع المنتجات بمعتل أسرع بِيتَكَلَفَةَ أَمْلَ فِي ظَالَ التَوْافَقِ مَعْ مُسْتَوِياتِ الجَوْبَةِ. كما تَقْدُم للرأكز الْمَصرية لتنميا الأعمال والتكترلجيا خدمات تدريبية وورش عمل وندوات تساعد على التعريف بمقومات إنشآء عمل صغير فلجح. وتعميق مفهوم العمل الصر. ورفع الأداء واللهارات، وتطوير اليات العمل لإدارة الأموال والمخاطر. وكنفية إعداد خملة العمل للأعمال الصغيرة.

بالأمس القريب كان هذاك سياج طعيدى يقف طلابين اللفة العربية والكمبيوتر، لمتعرف شاشته ملمس حروها، ولم تكن العين العربية تنرك أن تلك العروف يمكن أن تخضع للتكتو لوجيا. تكنهنا الرجل استطاع أن يقفز فوق ذلك الحاجز الطديدي كملاح مفاس بماله وأبحاثه التي عكف عليها فريق من الباحثين يجاوز عندهم الـ ٧٠ باحثا، كانواهم الكتيبة الأولى التي تصنت لرياح التكولوجيا، حتى استطاع الصندوق السحري أن ينطق حروف اللغة العربية ويجيدها بطلاقة تفوق اللغات الأخرى. إنه محمد الشارخ صاحب شركة صخر للبرمجيات التى احتلت مكانة الريلاق في دنيا البرمجيات العربية ، واستطاعت أن تشق لنفسها طريقا بالجها والعرق لتنافس كبريات الشركات العللية، وتطاول هامات تلك الكيانات التكنولوجية الرائدة في العالم.

 اعدها النشر، شریف عبدالباقی أداراتنوة.محمد حبوشة

### محمد الشارخ في ندوة «الأشرام العربي»: الإنترنت أفرزت مواطنأ عالميأ

محمد الشارخ ـ رئيس مجلس إدارة صدر ـ ذلك الإنسان العربي المصوم بقضايا وطنه وأمته، والذي حمل على عائقة مسئولية أمته كاملة دوين أن ينبس بكلمة واحدة حتى استطاع أن بيني صرحاً تكتواوجيا ليس فريدأ فقط بل اصبح صاحب التجرية الاولى والرائدة في النطقة.. هذا يتحدث في ندوة «الأهرام العربي» عن رطته مع اللغة والثلقافة والتكنولوجيا، وملامع الإنسان العربي في قرن جديد مفعم بالتطورات الهائلة في ذال

في البداية كان الصبيث عن تقنيـة التــرجمـة الجديدة.. فقال: لابد أن تكون حذرين من فرط المبالغة حتى لا نجعل الناس يفرطون في التوقعات، مما ينعكس سلبيا في الستقبل، وفي تكتوارجيا المعاومات يقول المقلاء لا تكاثر من التوقعات لأنها صناعة شديدة التغير ومن الصعب تخيل ماذا سيحدث بعد. فالتغيرات حوانا تتجه إلى العالم الواحد، بمعنى أن يكون هناك إنسان ولحد لسوق واحدة ولا تستطيع العمل بثقافة ضيقة لذلك فإن السوق تحتاج إلى ثقافة وأحدة والإنترنت حققت وأفرزت مواطنا عاليا بطق عليه ومواطن الشبكة سوحتى تتكون الثقافة المرحدة فأتنا نحتاج إلى لغة موحدة يتعامل بها الجميع دون للساس باللغات الصية، وإنما سنتعدم الماجة إلى تعلم لغة جميعة. والتوحد ليس معناه سيادة اللغة الإنجليزية، بل الحلجة إلى اخة معينة، فهناك الثقافات واللضات للتعددة التى تصل إلى ٢٠٠٠ لغة، ولابد أن تترابط هذه اللغات وتلتحم في الهيكل التقني للاتصالات والحاسبات لأن اللغة التى سنبعد سيكون مصيرها الاختفاء حتى لو

كان لها دارسون ومهتمون. لذلك ظهر الترجه العالى للترجمة الآلية من لغة إلى الخرى تقويم أوروية لأنها تتكون من عدة شعوب ولغات يشترك ممها اليابان والعرب الذين لا ينتجون تأليفا

طميا لذا قهم يضمون أمالا كبيرة على هذه التقنيات. وعن دور صنضر في نفع الية الترجمة الجديدة يقول إننا نبتى ما يسمى بد سماكينة اللغة العربية، من خلال ٨٠ ميرمجا ومطورا يتصنون لكثير من للشكلات الضروج ببرنامج جيد الشرجمة من اللغأة العربية للإنجليزية خلال النصف الأول من عام ٢٠٠٠

وعن صموية الترجمة للغة العربية يقول إن نلك يرجم لهيكل اللغة العربية، وإكن الترجمة في اللغات الأَخْرَى تَصِيلُ نَسِبَةَ الدِمَّةَ فِيهَا مِنْ ٨٠ إِلَى ٩٠ فِي لِئَاتُةُ لترجمة الثقافة العامة وإلى اكثر من ٩٧ في المانة الترجمة التخصصة. وعن تأثير صناعة للطرمات والاتصالات في الثقافات العالية قال: إنها صناعة اعطت ثلاثة أشياء تبدو متنافسة وهى المال والحرية والإتسانية. فهي انتجت مالا للبشرية أكثر من جنرال موتورز وفورد وكريزار وأمسحت أسهمها في البورصة

توانين اللكية الفكرية جاءت بضغط خارجي صناعة المعلومات تفرض الهت و الحياة معا اللغة الوحدة لا تعنى سيادة الإنجليزية



أكثر من كل صناعة السيارات مجتمعة. وهي اكبر صناعة كونت مليونيرات دون الاعتماد على ملكية سابقة، لأنها تعتمد على الذكاء البشرى

والقدرة على الاختراع والابتكار، لذلك لا يتحكم فيها أساطين للال أو الشركات التقليدية.

وهي تعطى الحرية لأن الإنسان على الإنترنث أكثر مرية، فهو غير مرتبط بمحطة تليفزيون وطني يركز على النعاية لحكومة بل هو حر يتنقل بين محطات العالم ويشاهد ما يريد ويقرأ ما يصنر من صحف ومجلات عالمية وقت صدورها. والشحرر الأكثر سيأتي عندما تسقط اللغة كمائق مم المفاظ على التقاليد دون أن يكون ذريعة لحرمان من الحق في العرفة. وكذلك فهي تاعة حققت الإنسانية لأتنا نوآد دون لختيار للاسم أو اللون أو الكان، وتترتب عليها ثقافة وأفكار تكونت عنها صبور للجماعات خارج الوطن بصبورة غير مىليمة، أما الآن فيسقط كل ذلك لأن الجميع يستطيعون الوصول بأفكارهم إلى جميع الحضارات وأديهم المقدرة على معرفة وجهة نظر الصفسارات الأضرى في سيأساتها تجاه الغير، والعليل على ذلك إقبال الغرب على قراءة كل ما يكتب عن الحروب الصليبية من وجهة نظر أهل الشرق التي حرموا منها عدة قرون.

والكاتب للتميز في المستقبل سيكون أأذى يكتب للمواطن العالم.

الأهرام العربي: ما تصورك لمستقبل اللغة العربية في القرن القادم وهل سيتوسع استخدامها على شبكة الإنترنت؟

الشارخ: اللغة العربية مظلومة منذ زمن بعيد لأنها لغة ليس لها أب وإولا القران لاندثرت، فالدولة الإيطالية مسئولة عن اللغة الإيطالية والدولة الهولندية مسئولة عن اللغة الهولندية، الفرنسيون اصدروا قانونا يلزم الحكومة بمنح معجم فرتسس لجسيم طلبة المرطة الابتدائية والإعدادية أمأ أهل اللغة العربية فهم يتشدقون بحبهم للغة ولكته قول لا يصحبه فعل.

أُحد علماء اللَّفَة المربية نكر لي مرة أن اللغة العربية في انتثار لانها لا تستوعب الصطاعات العامية المديثة فذكرت له كيف تقول ناك والقرأن يقول وإنا



■ حكومتنا لا تعترف بثجريتنا في صخر ببليل عدم وجود قوانين لحماية الملكية الفكرية

نحن نزلنا النكر وإنا له لمافظون، فقال لى الا تعلم ان اللغة اللاتينية أصبحت لغة كنائس وأدبرة فقط والعربية ستصبح كنلك فاللغة تحيا بالاستثمار فيهاء فالعبرية لم تكن موجودة ووجدت، والآن هناك قانون يحميها بل إن التعليم العالى في إسرائيل بالعبري. هناك تنكيت منذ الستينيات على مجامع قلغة العربية لأن لنتاجها قليل، فرئيس الجمع اللفوي عمره ٧٠ سنة وعنيما يصبح العالم كهلا يقواون له انضم إلى عضوية للجمع اللغوي، الكلير من البول العربية الكبيرة تعان عن عدم مستوليتها عن اللغة العربية. رغم كل انتقاداتنا التفسنا واقصورنا وهو كبير وأيس لابنأ عذر مع ذلك ببدولي أن العرب اليهم نظرة للحياة والكون تخطَّف مِمعنى أنَّ انجلترا أحتلت الهند فتحولت إلى الإنجليزية وهذا لم يحنث في مصر برغم فرض التعليم باللغة الإتجليزية فالإحصاءات من جانب الاتعاد الدولي للاتصالات في جينيف تقول إن استخدام العرب التكنواوجيا يتراوح بين نصف واثنين ونصف في للاثة.

الأهرام العربي: هل هناك خوف من توجيه إسرائيل استشمارات لأبحاث في اللغة العربية:

أشَّلِّ فِي هم يستاكن للمراحيات الدوية توقف في المُثَلِّلُ لللار والكنواريب لكن مننامة البرمجيات الدوية توقف في أن إسرائيل مصر وهناكه سنوان من الدين واشاقه في أن إسرائيل مشتطيع الاستشار فيها شهريد لياء دور مظهي لأن كل التغلبات وموسية لدينا أيضاء ويضاء طرح جهاز كل التغيار مديد المناطقية على التصدي العادي لمدم استخدائه وخال شهرين في القدمين شبايلاً ويلزع على الإسرائية ويلاما ليصات الرسالة.

محوث التطوير في صفرة الشبارخ نحن ننقق سنويا ٢ مالايين دولار تسابة الزيادة في السنتال الاننا نفتتم بأنه لا سيول المناسسة الا في الانسواق الدولية وهي تحسلاج إلى الادوات والاستغراب الضمنية . الاهرام المعربي: يقولون إن الشوسع في

استخدام الإفترنت والنفس الأكتروني سيؤيدي إلى القرائل الصحف الطوعة ما الترافي يوسعب تحليف واجام ان مقال نزما القرائم من خلال الشداشة، الانشار مع الطلاع من خلال ملشة الطيئورين والخير الي ما يقاعد بياناس في السالم بحد ذلك مصالحة النرق في زيادة روسجم سينقلان حيرا مناك مسخالته النزم إكتريني سينقلان حيرا مناك مسخالة ونشر إكتريني

الأهرام العربي: حتى يتم اللحاق بصناعة تخولوجيا المعلومات هل اقضل لدولة ما إعداد عمالة متخصصة وتصديرها أم النخول في صناعة الدرامج؟

المسورة في معاهدة سريدي. الشارخ ارى آله لا يجهد القطار مين الخيارين. عثما منامة عثما أوجد معاهد تقريب بالتأكيد ستقطا منامة براجي وسيات مسهلا عند تقريم بربحين سيافنهم أقلال من معاهد اريم أننا الدري في مصائمهم أقدرت اين مسائم عناما اريم أننا يشيم أننا والمينا وقتها مسيماري الإسماع مناما وسيماب ينبية أمل كل من ينقل أن تقريع ميرجين سياتي بالن يشيع المنام من المنية هذا

والسلوى على الرغم من المعيد فذا الإهرام العربي: لماذا لا تتاح متصفحات صحر بالمجان؟

الشبارع: نحن عندنا متصفح باللغة العربية لأن الشركات الطلبة لم تكن توفر متصفحات باللغة العربية، واو كنانت موجوبة لما انتجناها لأننا نسد فراغنا المستخدم العربي، فالشركات العولية لا تخصص

صناعة تكنولوجيا المعلومات أعطت المال والحرية للإنسان البرامج العربية توطنت في مصر وإسرائيل لا تستطيع منافستها

استثماراتها للغة العربية لأنها تعتبر السوق العربية صعفيرة لذلك لا تضم اللغة العربية في برامجها في البداية ومد مرور وقت يتم التطوير لها.

الأَهْرام العربي: ما نور الحكومات العربية في دعم صناعة البرمجيات العربية

الشارخ: حكومتنا لا تعترف بتجربتنا في محمر بنايل عدم وجود قوانين لحماية الملكية الفكرية، وحتى الوجود منها جاء بضماط خارجي وأصبحت المنتج الوجود منها لا يحمون الصناعة وبالتالي لم يقدم أحد على منافست

الأهرام العربي: مباذا قدمت صحصر من برامج للمسلمين غير الناطقين باللغة العربية

الشَّرَعُ الشركة الإسلامية قامت بترجمات للبرامج الإسلامة بسبع لغات للناءاتين بغير العربية الإهرام العربي: هل أست نظرية المؤاصرة في منافسة الشركات الغربية المسيطرة على

هذه الصناعة؟ مسابل الثال إبار غالا الاسميها مؤامرة بل منافسة على مهانسي الثال إبار غزي الأكورت ارسات مهنسين من مهانسي الشركة المكروريسوت فعرضت عليهما البقاء في أمريكا للعمل لديها مقدليست مؤامرة بل إنها وبعدت ارسة الدويد مؤافدن لديها الفرزة واللطوية فرضت عليهما فرصة القمل لديها .

وليس من الطبيعي أن يفكر الأجنبي في مصلحتي وعلينا تولى حماية وتقوية انفسنا فانا لا أميل إلى إراحة النفس بإلقاء اللوم على الغير اللغم إلى من على ماذا ترافقة " ماذا ترافقة

الأهرام العربي: على مناذا تنفق ؟ ملايين نولار؟

الشَّـَارَحُ هَى تَفَقَ عَلَى التعاوِيرِ الأَبْحَاثُ وَلَهِيدُهُ الطّرَقِ السَّـامِينُ بالتعاوِيرُ لأن صناعة تَخْزِلوجيا الطرقات تقرير بقد إلا إلى أن تتجار أن جهن الإمارية صناعة حديثة والتغير فيها سريع، فلايد من استمرارية التطوير والتغيير الذي يكون مصدود المستخفع، ومج وجون ضغط من للغالسة النواية خلا تستطيع أن تكون



يقدم خدماته المتميزة

# من خلال ربط الصارف الآلى

بفروعه داخل جمهورية مصر العربية ودولة الامارات العربية المتحدة



والتى تمكنكم من السحب من خلال فروعه فى الداخل أو فروعه فى دولة الامارات العربية المتحدة بذات عملة الدولة



### عادل حمودة يكتب: عشت في قرنين

٣

كان الحبهو صنيقهما المُشترك..شرب القهوة معهما.. ثعب بألوان الرسم معهما .. وتنظأ في الفراش معهما. كان طفلهما الذي يقصان عليه قبل أن ينام قصة الشاب الجنون الموهوب الفقير الذي خطف على حصان أبيض الأميرة الثائمة المتمردة على تقاليد المال واليورصة وكتابة عقد الزواج على أوراق الأسهم والسندات. كانت مشبوهة الشفتان.. طائشة الجسا.. تعلى ملادين النجوم في عينيها.. أما هو فكان مخزون الثار والكبريت الذي يقدر على مواجهة رياح المعيط القامض الشرس الذي كان في ظهريهما. إنها المفامرة المصورة.. المثيرة التي حققت معجزة فيلم وتبتانيك ... أكثر الأفلام نجاحا في القرن العشرين. لقد جمع الفيلم بين جرأة المواطف.. وجنون الإثارة.. وعزف على ثعن المُفلود والوطاء، فأرضى الجميع.. وتربع على عرش السنما في السنوات العشر الأخيرة من القرن العشرين..أما القصة الحقيقية فقد وقعت في ١٥ إبريل ١٩١٧.

# نار الحب..

# وجهنم الحرب

إن تيتانيك أو «النجمة البيضاء» كانت اكبر وافضر سفية ركاب تعبر الميدا في ذلك الوقت.. كانت تتجه إلى نيويرات. قائمة من تاولهاميتون وعلى منتها ، ١٠٥٠ راكب عنيما أرسات. قبل ١٠٠٠ دقيقة فقداً من منتصف ليلة ١٥ إيريل. استفائة

سري. كان يقودها قبطان خبير عمره ١٧ سنة، هر الكابان إدوارد سميث. كان يستمتع بالقيادة في الليلة الأخيرة. فقد كانت السماء صافية. والأمواج نائمة. هادئة. لكن في الساعة التاسعة مساء تلقي

القيطان من مساعده تبا ارتطام السفيلة بجيل جليد، وأدراء القبطان اخيير أن أسفية ستلارق.. ستقرق، فأرسا في القرو ؛ أقبارات استفائة ويدا إنزال قوارب القجاة.. لكن قوارب النجاة لم تكن بالعدد الكافي.. نظر يخطر على بال منذا ح السفية أن نقى إدراج عداً المسير.

غرق القبطان مع سفيته.. وضع الكراونيل جوهان استبر روجته في قارب نجاة وهر يقول: «يوادعا يا جديبتي.. سنلقى قريباء.. لكن نلك لم يصند.. ولقي زيج السبحة إيزانبروا الشراوس نفس للصير. ويقيت هي على قيد الحياة.. ذلقه عشنا للصير.. ويقيت هي على قيد الحياة.. ذلقه عشنا



١٩١٢ - وحايناتيته وليضيبة المجنة المحار بحال ١٩١٢ - ١٩١٢

محا ٤٠ سنة، لكننا لم نصقق حام البقاء في الشيخوخة معاء.. وكانت هذه واحدة من قصص الحب الرومانسية على ظهر تيتانيك.. ويمكن أن تكون هي التي الهمت صناع الفيلم بما قدموه من قصة حب، لم تحدث في الراقع.. عملا بالقاعدة الفنية الشميرة.. أضف إلَّى الرأقع أحلامك.

لم تكن تيتانيك إكبر الكوارث في ذلك الوقت، وإن المبيحة الشهرها فيما بعد.. إن الزازال الذي ضُّرب سَانَ فرانسيسكُ في ١٨ إِبْرِيل ١٩٠٦ كَانَ أكبر الزلازل التي شهدها القرن العشرون.. لقد استمر ٢ دقائق كاملة .. وتحطمت مباني الدينة تماميا، وكنان عندها ٢٨ الف مبنى.. أصبحت اطلالا تسد حبصارتها التراكمة الشوارع.. واشتعلت الصرائق لتجهز على ما تبقى دون قدرة على إطفائها .. وفقد المنات تحت الانقاض.. وتشريد ، ٣٥٠ ألف شخص في العراء بنون طعام أو ساء.. فسعوا إلى مغايرة مكان الكارثة بعد أن ضاقت بهم عربات القطارات والمقول ولليادين العامة.. والفت الخسائر ٢٠٠ مايون دولار بأسمار ذلك

وكشفت هذه الكارثة عن وجود أعداد كبيرة من الضحايا لا يحملون اوراقا رسمية.. فقد هاجروا إلى الولايات المتحدة وينظوها بطرق غير شرعية.. ففي العام الذي وقع فيه الزازال، كان عبد الهاجرين يزيد على الليون، بينما السجلون

بدأ القرن العشرين بكارثة «تیتانیك» بعد زلزال سان فرانسيسكو الشهير

منهم رسميا لا يزيدون على ٥ الاف فقط. وهو ما جعل السلطات الأمريكية تقرر في العام الشالي.. عام ١٩٠٧ تسجيل كل المهاجرين بدون رسوم، وفي مكاتب غنامنة في جزيرة مانهاتن.، والحروف أنّ الولايات المتحدة هي أمة وبولة من للهاجرين.. ومنذ عام ١٨٤٠ متى عام التسجيل بخلها حوالي ١٦ مليون مهاجر.. اغلبهم من أيرلندا وألمانيا والدول الإسكندنافية وإيطاليا

وبمحوران فستح الأبواب الأمريكيسة على مصراعيها لم يعمس فقط الأفراد على الدخول، وإنما حمس الأفكار أيضًا.. ففي نفس العام اقتني منتصف الفن الصنيث في نيسويورك أول أوصةً لبيكامسو.. وضعها في القسم غير التقليدي

لكن.. لهمات بيكاسو لم تكن بشهرة اللوحات الكلاسيكية الشهيرة.. مثل ألوناليزا التي رسمها أشهر فنانى عصر النهضة الإيطالية.. ليوناربو دانىنشى.. لذلك ك

يهتم العالم بإضافة لوحنة لبيكاسو في متحف الغن المعيث في نيريورك، بقدر ما اهشم وانتزعم من سرقة «الموناليزا» من القناعبة لللكينة في مشحف اللوأسر في ہاریہس فسی ۲۲ أغيسطس عجام ١٩١١. إنها أشبهر لوحة في اللوفسر، وريما في ألعالم كله.. وقد رسمها دافيتشي في عسام ١٥٠٢ وهو في فلورنسيا، وإقــــتناها اللك

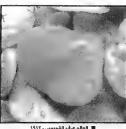
بالقطع أم ينتبه أحد في عام سرقة المهاليزا إلى أنه نفس ألعام الذي وأد فيه رونالد ريجان ألذى اسبح فيما بعد أول ممثل سينمائي بصل إلى البيت الأبيض، ويصبح رئيسا للولايات المتحدة في الثمانينيات.. وولد في العام نفسه الكاتب الأمريكي الشهير تنمس ويآيامن أأذى كتب دعرية

قرائسوا الأول.

وأكن المالم انتبه في ذلك المام إلى قيام الجمهورية في الصين بعد أن سقط حكم الأباطرة الذين حكم وها لمدة ٤٠٠ سنة.. وقد كانُ الرئيس الأول البالاد هو قائد الثورة من يات، الذي أزاح الإمبراطور الأخيرفي أسرة ماتشو الحاكمة، الذي كان عمره لا يزيد على العامين.. وكان قد تولى السلطة وهو في «اللقة» منذ ٣ سنوات.. في ۱۵ توقمبر ۱۹۰۸.

وفي ٢٨ ديسمبر من نفس العام، غمرب زلزال

محينة ميحسينا الإيطالية.. قتل فيه حـــوالي ٨٠ الف شخص.. وتصولت المدينة إلى كسع من التسراب، وهو ما الحجع قلب العسالم وانساء الضرحة بتصميل الهندس النووى الألماني هانز جيجر إلى اختراع جهازه الشهير لقياس الإشعاع النووى، الذى يعرف باسم وعصداد جيجرء.. وكان ذلك في ٧ نوف مسيسر ١٩٠٨ .. في محينة



العالم عرف الشنسين - ۱۹۱۲



■ لم تحظ الوناليزا في عام ١٩١١ بنفس الشهرة التي تحظي بها الآن

مانشيستر البريطانية، التي استقر فيها بعد ان هاجر من بلاده.. وفي هذا التاريخ اعلن جيجر ان جراما واعدا من مادة مشعة تنتج ۲۰ مليارا من أشعبة الطا.. وصرف الناس لاول صرة خطورة الإشماعات اللاورية والذرية.

لم يمنع المقدّاء العدّار بالدور بالمتدارها - هذا الله الهوت مم المستقدام بالشاريط - هذا الله الهوت مل بالشاريط و المريض الويض الويض الويض الويض الويض الويض الويض الويض الويض المنتخدة المشارك المنتخدة المشاركة المنتخدة المشاركة المنتخدة 
رييتوا از الاكتشاف، فقد كانت حماستهم لاكتشاف أبسط. هو أفتتاح أول معلم في كاليفورنيا في نفس العام، يترك الزبائن يضمون أناسهم بأنفسهم (SBLP-SERVICE).

وفي ألمام ألثاني، بدأت الملاءم الإنجليزية تقدم بطاهس الشييسي الأول مرة بعد أن المتبرد كمليق مستقل في برايرس. وكان الأمريكيون قد عرفها هذا النوع من المخاطس في لحد مطاعم نيويورك في عام ۱۸۰۲، وقد الا يترفقت أحد عدد هذا للحقيقة إلا إذا عرف أن العالم ياكل كل يوم ١٠ ملايين على بالمارك الشيسي.

ا ا ماری بیکالورد ر

🛢 وپليام هارت

لكن.. كل ما جرى فى القرن العشرين قبل عام ١٩١٤ - فنى كـوم».. ومـا جـرى فى عـام ١٩١٤ فى وكوم آخر».. إن عام ١٩١٤ فو عـام الحرب العالمية

الأولى... إن للقدمات التي جاء بها هذا العام لم تكن توجى باللساة الإنسانية التي كان يضيفها... ففي إيريل من نشر الكانب البريطاني الجمار ريك بريجاس أولى رواياته عن شخصية «طرزان». وهي الشخصية التي تحوات إلى الذاتم سيشائية،

🔳 تائق نجم

شارلى شابلن

الى عام ١٩١٦



■ خسر الآلمان الحرب العالمية الأولى وإهدوا العالم إختراع السوستة

راقالم رسوم متحركة ومسلمنات في مجالات الأطفال.. وعرضت مصرحية وبيجماليون الجورج برنارت شرفي لندن.. وفي هذا النام إيضا الانتجا تقاة بنما المالحة آمام السفن الثجارية.. وتربط تفاة بنما بين للميلين لأطلقي والهادي.

بدأت مقدمات الصرب بشق السلام في فريديا بجريدة القدال فريدة حراجة وأي مع فريديا السمنا، ويقد المربعة في من معالله السمنا، وهذه المحسد، في ١٨ اللهسما، ويقد المسابد، كان رأي العالم، المسابد، ويقد معالم، ويقد من المسابد، ويقد معالم، ويقد من المسابد، ويقد عيديا من المنافذ المسابد، ويقد عيدها عيديان في منافزية منافزية ويقد من المنافذة المقادية المنافذة المن

أسفرت الحرب العالية الأولى عن اختراع «السوستة»

لحق يها بعد سامات، أما القائل فيهر شاب مغير لل المناقل فيهم بعادليلي ممغير لا يرتد عمود على 14 سنة، أسمه جادليلي برنسيرية، وهضو في إحدى اللجاد السرية، وقد فقع بما فعل أبواب للجميم في الوبيها والعالم كان،

الحرب بين النمسا والجر ضد صربيا.. وفي أول أغسطس دخلت المانيا المرب ضد روسيا.. وفي ٣ أغسطس دخلتها المانيا بَضد فرنسا .. وفي ٤ اغسطس تخلتها بريطانيا ضد المانيا .. وفي ١٢ أغسطس بخلتها بريطانيا ضد النمسا والجر.. واني ٢ نوامير دخاتها روسيا ضد تركيا.. واني ٥ نوفمبر بخلتها بريطانيا شد تركيا.. وفي ٢٣ مايو عام ١٩١٥، بخلت إيطاليا الصرب ضد النمسا والمحسر.. وفي ٢٥ أغسطس من نفس العسام، سخلتها إيطالياً ضد تركياً.. وفي ١٥ اكتوبر سخاتها بريطانيا ضد بلغاريا.. وفي العام الثالث للمرب وبالتصيد في ٢٧ أغسطس، بخلت رومانيا الصرب ضد النمسا والمجر.. وفي اليوم التالي مخلتها إيطاليا ضد المأنيا، ويعد ٤٨ ساعة ىخلتها تركيا ضد روسيا.. وفي ٢٧ سبتمبر دخلتها اليونان ضد بلغاريا.. وفي ٦ إبريل عام ١٩١٧، مخلت الولايات التحدة الأمريكية الحرب مع بريطانيا و فرنسا وإيطاليا.. شد النمسا و الجر وتركيا .. وكان نخولها الصرب عنصرا

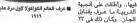
حامده في أن يكسبها الحلفاء. ويإعلان الدرب أهبرت بريطانيا التي كانت تحـل محسر منذ عام ۱۸۸۲ ـ رئيس الوزراء المسري حسين رئيدي باشنا علي قطع العلاقات مع الدول للمانية لبريطانيا .. ولأن تركيا كانت

مع الدول العائمية لبريطانيا.. ولأن تركيا كانت محادية لدريطانيا، فقد العائد وزائة الغدارجية البريطانية الفصائية العضائية، العلمانية، ووضعها تحت الصحاية البريطانية، وتعيين أول متدي، سام لها هو علري مكماهون. وتحت ستائر الدخان وأصحوات للدافع بدات

وقت مسائل النظائر واصرات للداه بدات الأوادرات الولية على النظائة العربية لتقسيم تركة «الرجل للريض» في استنجل.. شقي ٩ ممان ١٩١١، وقحت صعاعت بطرسيدي السرية بين دريطائيا وفرنسا روسيا، القسيم مناطق النظر في الشرق الأوسط. وبعد استجوع الضمت إليها إيطائيا. لكن بعد قيام ثورة ١٩١٧ خرجت روسيا

وفي 11 ماير 1941 وقدت اتفاقية سايكوس بيكن. القضيم تركة الإمبراطورية المغاباتية بين بيوافاتيا والتي وفي عنها ماران سايكون، وونسا والتي رقح عنها جورج بيكر»، ووقيت الاتفاقية سرية حتى كشفها في // نوفمبر ۱۹۷۷ لين تريسكي مقوض الشخون الخارجية في روسيا بعد نجاح اللورة وكشف الوثائق الموجودة في

وفي ٢ توفمبر ١٩١٧، أصدر وزير الضارجية البريطاني آرثر جيمس بلفور، الوعد آلذي عرف بـ دوعد بلفور ».. الذي منع فيه اليهود وطنا قوميا قي فلسطين.. وهو الوعد الذي وصف دبأته جأء ممن لا يملك لمن لا يستحق». وقد استمرت الحرب العسالميسة الأولى من ٢٨ يوليــو ١٩١٤، إلى ١١ نواسم بر ۱۹۱۸ .. انتجهت بهزيمة ألمأنيا واستسلامها وانستحابها من کل الأراضى الأوروبيسة التي احتلتها قبل الأول من <u>اغــسطس عــام ۱۹۱۶..</u> وفيقيدت المانيا ٢٥٠٠ من المدفعية الثقيلة ، و٢٥ الف مدفع صغير، و١٧٠٠ طائرة،



الجاز. وكان ذلك في ٢٣ ابریل ۱۹۱۰. امنا أطرف منا أستقرت عنه الحبرب فنهدو اختراع والسوستةء.. لقد كان الاستخدام الأول للسوسنة استخداما عسكريا في ملابس الجنود الأمريكيين، حتى يسهل عليهم قفل وفتح ملابسهم المسكرية بسرعة.. وقد أستخدمت السنوسنية لأول مبرة في عنام ١٩١٥ .. وقد صممها مهندس نسيه الملايين من الناس الذين يستخدمون السوستة الأنّ في عشرات، بل منات الأشياء الدنية.. هو جدعون سندباك..

وكل زوارقها البحرية،

و٠٠٠٠ مدرعة، و١٥٠ الف

سـيـــارة عــسكرية.. لكن

أخطر ما في هذه الصرب،

أن ألمانيا استخدمت الأول

مرة الأسلمة الكيميائية

وفي عام والسوستة، جرت في العالم أكبر مجزرة في القرن العشرين.. في أرمينيا.. على يد الأتراك.. للقسد كسان والأرمن، يموتون كل يوم بالألاف.. يذبحهم الجنود الأثراك مع كل وجبة من وجبات الطعام اليومية .. بمعدل وصعل في بعض الأيام إلى ٢٤ ألف قتيل، حتى وصل عند ضحايا للذاب أكثر من مليون ونمنف الليون من الأرمن،، وقد وصل من استمتاع الأثراك بالقتل، أنهم كانوا يدفنون الأرمن في الأرض بطولهم، بحيث لا يظهر فوق سبطح الأرض سوى رسسهم، ألتي كانوا يستخدمونها ككرة يضربونها بسيوفهم وهم فوق جيادهم.. إن هذه المذابح هي السر في العنف الذي يمارسه الأرمن حتى الآن ضد الأتراك، انتقامًا مما جرى ومما كأن، قد هاجر الأرمن بسبب هذه للذابح إلى أماكن كثيرة منها مصر التي فشمت لهم أحضاتها، فكان أن ربوا لها



عرف العالم الكواكولا الول مرة عام

الجميل بتعليم أبنائها الكثير من الحرف التي جاوا بها مثل الطباعة والخراطة والسباكة، وكان من بين الأرمن واحد من أقده رسامي الكاريكاتيس هو مساريفان.. ومن بينهم نصوم سينما مثلى نبللى وفي عنام والسنوسنية والمضناء

mR/hr

in policit

عداد جايجر إخترعة هانز الالماني عام ١٩٠٨ لقياس الإلىعاع النووى

امىيح شارلى شابان نجما محبويا.. لكن الأكثر شهرة ونجومية منه كأنت مارى بيكالورد.. إنها أول نجمة سيندائية يعرفها العالم.. ويصبح اسمها وحده كفيلا بنجاح الفيام.. وشاركها في ذلك النجم السينماثي

ويليام هارد.. هما معا اللذان أسسنا لعبة أو لعنة النجوم في السينما .. وهي اللعبة أو اللعنة، التي لم تتخلص منها السينما حتى الآن في موليوود، وفي خارجها.. وقد كان وجه ويليام هارت جامدا صدارما معبرا عن نصاحه في أقلام الكاويوي التي كان لها الصدارة الجماهيرية.. وقد قدم في عام ١٩١٥ وحده ۱۸ فیلما بمقرده.. أما ماری بیکفورد، فقد کانت تمثل الجانبية والجمال، وكان عمرها ١٦ سنة عندما المسبحت مسوير مستاره.. والثاير أنها بدات بأجر يومي ١٠ دولارات. ثم بعد أن حظيت بالشنهرة والنصومية رضعت اجسرها إلى ٢٠٠٠ دولار في

وفيرور ولبلبة

لَكُنَّ فِي الْعَامِ التَّالِي لَمَامِ «السَّوسَيَّةُ».. عَامُ ١٩١٦ .. عرف العالم رجاجة «الكوكاكولا» بشكلها المين.. عرف الزجاجة مسحوية العنق.. واسعة البطن.. ضيقة الخمس.. لقد جريت الكوكاكولا عشرات من تصميمات الزجاجات منذ عرفها الناس في عام ١٩٠٠.. لكن لم يكن النجاح حليفها .. على ان هناك سببا اهم النصاح إلى جانب التصميم المحديد للزجاجة، هو إضافة «الصودا» إلى الشروب.. وكنان صاحب هذه الفكرة هو دجون بجرتون، والطريف أنه كان ينافس الكوكـاكـولاً مشروب اشر يسمى «7X» لم ينجح هو الآخر، إلا بعد أن تغير اسمه إلى «TUP».

ورغم أنتشار ألكوكاكولا في المالم كله خلال

القرن العشرين، إلا أن الأمريكيين اعتبروها رمزا لثقافتهم وسياستهم وطريقتهم في الحياة مع ساندوتش «البرجر». إن الغزو الأمريكي يبدأ دائما بالكوكاكولا وماكدونالدر.. وهو ما أعتبره البعض تهديدا للهوية القومية في مواجهة العولة الأمريكية .. وهي قضية مهمة تقرض نفسها على الباحثين والمتكرين والمشقفين الذين يشسرون بالشوف مما يسمى بالفزق الثقافي الفريي.. أق يشعرون بالخوف على ما يسمي بتهديد الهوية والشخصية الوطنية.

وبينمأ كان الأمريكيون يستمثمون بالشروب الجديد كان الأوروبيون يستمتعون بقراءة أول كتاب عن نفرتیتی، صدر فی ۱۱ دیسمبر عام ۱۹۱۱، بعد حرالي ٤ سنوات من اكتشاف رأس نفرتيتي في ٦ ديسمبر عام ١٩١٧ .. اكتشفها عالم الآثار الألَّاني لويفيج بورشاد في تل العمارية.. وكانت

وأي ١٦ ديسمبر ١٩١٦، كذلك قتل الأمير الروسى فيلكس يوزويوف، الراهب الفساحس جريموري راسبودين. إن راسبودين - الذي كان يجمع بين القوة الجسنية والقس النفسية -شخصية بخلت التأريخ من أسوا أبوابه.. لقد بدأ ميات في أسرة فقيرة.. أبي قرية صغيرة، ونجح في السيطرة على القيمس وأسرت، وأقام علاقة مع

ولد راسبوتين في عام ١٨٧٠، وكان عضوا في جماعة بينية سرية تؤمن بقدرات الشيطان الخارقة.. وقد جاء إلى منينة سأن بطرسبرج في عام ١٩٠٥، ونجح في السيطرة على عقول التبلاء، وقلوب نسائهم وعلى رأسهم تأسار نيكولاوس ورُوجِ عَمَام ١٩١٥ نصب نبكولاوس نفسه قائدا على الجيوش الروسية التي تقاتل في الحرب العالمية الأولى، وترك زوجته في احضان راسبوتين.

وقد نجا راسبوتين من الموت ثلاث مرات.. لكنه في هذه المرة فارق الصياة بعد أن افسيها.. واسمم دون أن يقصد في انهيار القيمسرية في روسيا.. فبعد أشهر تليلة كانت الثورة الشيوعية تدى الأبواب.. وهذه قصة أخرى 🗷

# علاقة زوجية فاشلة

غاير القرائض مكسور الجابل بعد أن طاعيت عنه أن يكلد عن محاواته الطلقة التي تكورت اكثر من مع نا مين فيصي الجبارات جمود المساون وارتمى على كرسي ويتر ماس فيه إلى اصاق سحية تحت الأرض وكان الله قد استخباب إلى دعوته بيان تشتق الأرض ويتبلعه في كل مرة يقدل فيها، أستدر في جلسات ويت مناعات حمل الأمن الغاير اجتابات الصحيرة بين خلال مقد السامات استعاد شريط الخيية منذ أن بدأت الضهر مضى لعله بعد سبيا نا أصاف ا

كان قد قرأ أن هذا الفشل يصيب كثيراً من الرجال على مرات متفرقة متباعدة بدون سبب واضح وسرعان ما يعربون بعنها إلى سابق عهدهم أما حين يطول الأمر وتتعاقب الرات فإن طة ما تكون وراء هذه المسيبة.

حاول أن يتذكر تفاصيل أول ليلة من ليالي الفشل، عاد من عمله السائي قبل منتصف الليل بساعة متجاوزاً موعده المتاد بساعتين، رمقته بنظرة مشبعة بالشك جعلته يشمر بالإثم رغم أنه برىء من كل سلوك شائن، أعد لنفسه العشاء بينما كانت هي منشغلة بكتاب سرعان ما تركته وذهبت إلى الفراش، أنهى عشاءه بسرعة ولحقها فوجِدها نصف نائمة، آراد أن يكفر عن خطأ لم يرتكبه فأخذ يداعبها مستحثاً إياها على اليقظة والتهيؤ لمارسة الحب، أبعدته بدفعة من يدها لا تخلو من عنف وادارت ظهرها مواية وجهها صوب المائط الملاصق للفراش من أهد جوائبه، ولكن نظراً لأن هذا كان اسلوبها المعتاد في مثل هذه اللمظات فإنه استمر في مداعباته رغم دفعات يدها المتكررة، وأخيراً اعلنت أنها موافقة بشرط أن يراعى أن الوقت قد تأخر وأن لديها عملًا في الصباح عليها أن تنهض من أجله مبكرة، وفجاة السميت منه حيويته، وحاول أن يستردها بمعاوية الداعبة ولكن أبدأ لم يستجب جسنه وتجعدت أطرافه وقد سيقتها الحاسيسة بالتجمد، شعر بجسدها وكانه تمثال في متحف الشمع، تعطل كل وجدانه الذي عوده أن يكون مشتعلاً في مثل هذه اللحظات وناحية هذه المراة بالذات رغم الإزعاج الذي تسببه له في حياته، واستعان بلخيله من مواقف معها كانت إيجابية ناجحة واكن الضيال كان يتطاير من عبقله مثل تطاير الكصول غيار ممكن إياه من تكوين صدورة

مثيرة تنفيه في شد أزره. تصبب منه العرق، وارتج كل جسده من الداخل، ورغم ظلام الحجرة فإنه أحس بنظرتها الساخرة ولم تتطق وعاويت نومها.

استر يسترف المسارة ولم تعلق وسوايك وليها. ورغم سخونة احداث اليوم التالي فإنه لم ينس الصفلة ما حدث بالبارحة، فكر في أن يستشير صدينة أو حتى طبيباً ولكن حياء منعه من ذلك.

عاد في المناء بيكراً عن موجة فيجها منشقة بحيث عبر القيقين مع مديقة قب استعدر تصدف سامة بالرغم من نظراته لها بابل تنتهي معاها لنشاء مه داعلمته النها لا ترضي ويمجن ان مخلا إلى القراش ويتب عليها كما يقد الاسد على فريسته ويضم اتها عادة لا تمثل ولا ترضي بعثل مده المقاد الا تنها عبر منه الملكة التعدين منها وكيفاتين منها وكيفاتين منها وكيفاتين . مكذا شعر ـ تريد ان تنتحته مذه الدق بعد فشل الاسن، وتكرر فضله مكذا أماد الداوية تنعمه بسرعة عين منهية، إلى في مذه اللياة تنصحته الماد الداوية تعاليم عني لا يكن إن إضابها من قائدة

وبمنية المتاد وعدها بذلك ونهب فعلاً إلى الطبيب للختص في اليوم التالي مباشرة وعاد إلى البيت محملاً بمجورية من المقاتير الموصوبة من



د.عادل صادق

الطبيب الذي نصحه بالتربد هايه يومياً لعضرة آيام متتالية لتعليك البروستاتا، أطاع رغم شكه في نفة تشخيص الطبيب فعلى مدى علمه المدود فمشاكل البروستاتا لا تبدأ إلا بعد الخمسين وهو لم يكمل بعد

ولم يسفر الملاج عن شيء، وهاهو يفشل هذه الليلة ايضناً رغم تأكيد الطبيب له بانه سيكون كالسبع، ونقل لها هذا التأكيد ضاعطته الفرصة لنطاءاً،

جانب طلقه بهما ستحدان المدرسة الهناند من ففها قصيرة داي فيها المائية الطح ملى العدمة ترو نظمه من الرئيس الرئيس الثاني بلائي من في طالب الم الياس، قرر أن يزير نفس الطبيب ليطمه بقشانه ضمت الطبيب بطنات أن هذا محالة طالبي من فرايش المشمين في ال الحالة الفسية وترصحه بزيارة العليب القرار القرائس المائي من طبقه من هم التنات بإن أسبايا نفسية محكن إن تكون يوراء القشل الجناس بخاصة في مثل حالاته فيور كما أوضع الطبيب اللفسي في المائة لا يقالية إليا قبلة علقية من المثانة في مثل حالاته في كما أوضع الطبيب اللفسي

واستطاع الطبيب النفسي بسهولة أن يتبين أنه لا يعاني أي مرض نفسي أن عظي، ولكن هذاك مريضا أخر هر أناسدول عن الشكلة الجنسية، هذا للريض ها الملاقة بين الزوج والزوجة وأصد الطبيب على أن يلقى مع الزوجة أيضاً، فجامت على مضض، ولم

ستفرق الأمر وقتاً طويلاً ليكتشف أن الشكلة تبدأ من عندها، أي من عند الروجة.

وكان لابد من التارتجية والمسارحة، ولكن يكياسة وبين إلقاء اللوم على الحد من العارفية مثل العلاجية والمسارحة والمسارحة العلاجية العلاجية العلاجية التعالى العلاجية التعالى العارفية على مسئولية التنهيء أي انتما مماً، انتما شاماً، من ها العلاجية العلاجية العارفية العا

الذرج ليهد أن يضعر بأنه أهم لنسان في العالم لدى زوجته، بأنه محور -حياتها، تنتظره بشوق، تشاركه طعامه، إذا رماها للمب تتلقف يموته بالفرح وتظهر قبولها بسعادة، إن تلامس الأرواح يجب أن يسيق تلامس الأجساد.



انت يا سيبنى وضعت الزوج على هاهي حياتك، يبدر أن هناك أشياء كثيرة في حياتك تأتى في المقدمة، وتعريجيا زحفت البرورة إلى مشاعرك وانتقات إلى مشاعره، تجمدت الماسيسة فتجمدت مواسه، ألم يعد قاساً على الإحساس بك كامراة، مثلما مات من قبل إحساسه بك كزوجة، أصبحت بالنَّسَبُّة له صفَّراً مثلما أَمبيح بالنسبة لكَ منفَّراً.

وهذا التلاشي للمشاعر سببه الغفلة، الإهمال، الكسل، لللل، الروتين، وهذا نوع من أنواع الغياء العاطفي.

الإنسان الذكي عاطفيا هو الذي يعرف كيف يحافظ على مشاعره متقدة ويعرفُ كيف يبث الحماسة والنف، في مشاعر شريك حياته. الإنسان الذكي عاطنياً هو الذي يرعى شجرة الحب بالاهتمام فيرويها بالكلمات الطبية، والبسمات الحنون، والأفكار المتجددة التي لا تخلو أيضًا من

روح المرح، المُلْأَقَة الزوجية تحتاج إلى جهد إيجابي لا أن نتركها تمضى بقوة الدفع

إنَّا نعمت الأرواح بالاتجذاب العلطى نعمت الأجساد بالعيوية. بدا على الزوجة اقتناع بأن جفوتها قد تكون أحد أسباب الشكلة، وبدأ على الزوج الانتتاع بأن غباء العاطفي من أحد أسباب الشكلة. ويدون أن يستمرا طويلاً في الجاسات النفسية عادت الروح إلى علاقتُهما، فنَعما في البدآية بإشباع عاطفي تبعه بزمن قليل الإشباع

> وتصبح العادلة كالتالي: رَوجة جافة + روج غين عاطفياً = علاقة فاشلة







■ دهبوط، هادی، وعبقری علی موطن الرحيق



■ لكل وعضوء مهمة ودور.. ومن يتراجع بواجه مصير الطرد



■ عطية جراحية لزراعة بيويضة، اللكة



B حتى الكاميرا.. لم تقلت من طسعات: النحل

# مملكة النحل!

كن كالنعلة. هل تستطيع الانتجب الأن، وانتظر حتى تأخذك, العلسة، إلى هذا العالم المثير.. والعجيب في آن واحدا كلشىء في الخلية يتحدى الساحة البشرية داخل كل منا، في عالم النجل لا مجال على الإطلاق للكسل أو التخلال، النحلة التي لا تعمل تطرد، واللكة هي الحاكم بأمرها في الخلية، ورغم ذلك قريماً تنور عليه الأيام، ويتم إعدامها أوسجنها، فلا صوت يعلو على صوت رالخلية ، أو الجماعة لاسيما إذا أمسح أحد الأعضاء بلا فاللدة أوعمل.

- بيروت جودت صبرا - عنسة أحمد الأسعد



دنيأ أغرى وعالم متفرد يضضم لتنظيم رياني ناس، غيس أن هذا التنظيم هن التحدى الحقيقي لكل من يقترب منه، أذا لم يتمكن العلم صتى اليسم من فك مشقرةء النحلة وكشف أسرارها وخباياها التي لا يعلمها إلا خالقها، وواوحي ربك إلى النحل أن اتضدى من الجبال بيــوتا ومِنْ الشَّجِرِ، ومِمَا يَعْرَشُونَ ثُمْ كَلِي مِنْ كل الشمرات، فأسلكي سبل ريك نللا يغرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس، إن في ذلك لأية لقوم يتفكرونء مندق الله العظيم

وحدها اللكة تملك سرء بقاء الجميع تبيض حين تريد، وتحدد مهام الخادمات والذكور، وهي أيضا دمفتي، الجماعة الذي يصدق على حكم «الإعدام» أو الطرد للذكر بعد أن يؤيى مهمة الطقيح، لكنها تتوج طهراه ثم تغتال عندما تصبح أما مجوزاً، أما ملكات الجيل الجنيد فتضوض معارك شرسنة، لتصنفي الأقوى الأضعف، حتى تبقى ملكة واحدة، وإذا رفضت إحداها البارزة تقاد إلى السجن في البيت الذي خرجت منه، وتخضع للتعثيب ويمنع عنها الطعام، فقد تخلت عن دشماعتهاء وخرجت على القانون.

وإذا كان في «العسل؛ شفاء للناس، ففي واللسع، أيضا، فالمفرة التي ترعبنا تحقوى على مادة طبيعية نادرة، تقوى الدماغ وجهاز الناعة والتفكير، وتقال من الاضطراب النفسىء لاسيما عند الأطفال، فنضبلا عن شنفاء أمراض الأعصباب وللقاصل ودالنيسك ويبدر أن النحل يسرك نَلْك، لذا هاجم مصور «الأهرام العربي» بل الكاميراء وكأته يمنعهما دمعاه وصنفة الصحة.. وسن الإبداع والبقاء.

وفي أبنان.. عاشق سرهف لهذا العالم، فحن الطبيعي أن تلمح دنبيل المياسء جالسا القرقصاء في مزرعته وهو يناجي النحل ويحاوره، وحين تمتد أصابعه إلى داخل الظية تقصول إلى مرضيق، حنون، فيداعبها النحل وديلاعبهاء، لكنه - أبدا - لا يبوح لها باسراره، وهو ما يجسده العياص بقوله دعشت سنوات عمري دلمل هذا العالم.. عاشقا متيساء ولاهثا وراء غياياه وأسراره لكن كلما اقتريت منه اتسعت مساحات الغموض، وكبانه كتب على، وعلى كل العاشقين أن نظل أسري لطنين النمل المعيل10





04 --

🛎 مصور دالافرام العربيء يخوض معركة غير متكافلة مع النحل

# روميو وجولييت أو سانو ولولا







التوقيم: سانو ە ئوۋمېر سىئة ١٩٧٠

وقد أهداها أشهر قصصه ولا تطفىء الشمس، وكتب في مقدمة قصمة الشهيرة: الإهداء إلى السيدة التي عبرت معى ظلام الحيرة.. والحب في قلبينا حتى وصلنا معا إلى شاطيء الشمس..

إلى الهدوء الذي صنان لي ثورتي. والصير الذي رطب لهنتي.

والعقل الذي أضناء فني.

والصفح الذي غسل أخطائي. إلى حلم صباى وتنخيرة شبابي وراحة شيخوختي.

إلى زوجتى .. والحب في قلبينا ..

إحسان عبد القدوس

۲ مارس سنة ۱۹۵۹

وهذه الكلمات الجميلة أراها تعبيرا أمينا لقصة حب راثعة شهدتها في بيتنا بين أبي إحسان عبد القدوس، وأمي لواحظ عبد المجيد للهلمي. ومنذ أيام كانت النكرى العاشرة لوفاة والدي الراحل في ١١ يناير سنة ١٩٩٠، ولم تحتمل شريكة عمره قراقه طويلا، قرحات هي الأخرى بعد أربع سنوات من رحيله في ذات الشهر ايضا قبيل اربعة أيام فقط من ذكراه، وذلك في ٧ يناير سنة ١٩٩٠.

#### إنهاحيه الوحيد

وأبى إحسان عبد القدوس أراه أفضل من كتب عن للرأة في العالم العربي كله، أقولها دون أدنى مبالغة.. كان يفهم شعورها وبقائق أحاسيسها بطريقة لم يسبقه إليها أحد قط وقد تأثرت النساء والبنات من مختلف الأجيال بقصص أبي وأفكاره وكتاباته، ومنذ أيام لقينني فتاة لا يزيد عمرها على ثمانية عشر عاما ففاجاتني قائلة:«ابوك هذا.. مش معقول.. عنده قدرة عجيبة على التعبير عن شعوري.. أشعر وكانه معى في ذات الحجرة»!! وما قالته



🖩 بلولاء خطفت قلب إحسان وظنت ملكة متوجة على قلبة حتى عماله

هذه الفتاة الشبابة يدل بوضوح على أن تأثير إحسان عبد القدوس يتجاوز جيله إلى الأجهال التالية وحتى أيامنا هذه.. وثلة من الكتاب لهم القدرة على التاثير في مختلف الأجبال.

ومن حقك أن تسالني هذا السؤال المسريح: دوما يعجبك أن تعجب البنات الراهقات بوالنك باعتباره كاتب ثاراة بينما أنت مبنقن، وتعلن صراحة دون خجل أن خراب انك تنتمي إلى الإخوان للسلمين؛

وأعدك أن أرد على هذا السوال بأسانة ودون الف أو دوران اما الأن فدعني أواصل الحديث معك عن قصة روميو وجوايت أو اسانو واولاء التي

شهدتها في بيت إحسان عبد القدوس.

واولى القطّبات فى هذا اللوضوع أن أسم إحسان عبد القدوس لم يكنّ يتردد فى يبتنا ألا تالورا على سبيا، الصدفة! فقد كنت أنادى والدى دائماً يلقّب مباياً وإنا أمى فتتاديه دائماً يلقّب مسانو» وهو الأسم الذى اشتهر به منذ شدانه الذكر من لصدقائه القرين.

يام اسمع احدا ابدا ينادي امى باسمها الصقيقى داولحقه بل كان الجميع بنادرتها بالقب طرلاء بفسم اللام. وقصة عب سائر ولولا أراها فرية العاداء الماطلان بهي قصة واقمية تتافس قصص الحب الرائمة التي قراناً عنها على رومين وجوليت أو قوس وابلي.

يقد تتيمني بالبالقة قائلا: أنت تقول هذا الكلام لأن روميو هذا أبيك، وجوابيت أمانا: لكن دعني أذكر لك أن طولاء هي السبب للباشر والرئيسي يراء نجاح احسان عبد القدوس أو مسائرة مهي التي معندت عنه كاتبا عملاقاً من أعصاباً به والتياباً الكبير.. وإلى دائماً كان يعترف بهذه العقيقة يوفيز بها قائلا: لولا، لولا ما كان مسائرة.

والذلك ترانى اسخر دائما من انهام ابى بانه كان زير نصاء، فائا اطم تماما ان امى طولاء كانت ملكة مترجة على عرض قلبه، هافقات على مملكتها وزيجها واولاها مدة تزيد على اريمين سنة، يام تقلح اى مؤامرة في الإطاحة صماحة البولاة الذات

رأى صورتها .. فنق قابه

ولائها قصة هم جميلة، فإن بدليتها لم تكن تقليدة أبدا. نطق قله بها قبل أن يراها... من مصروبة، كان ذلك سعة ۱۹۲۲، علنما اصطباء صميعة داهمد جميدة من وزارة إلى أسرة والمهامية أنها التحرف المثالة المحافظة المستوات والمحافظة المستوات ومحملة بالتجا من ليلة عاشرواء ورجمت بهما أشتها الكبيرة درافت المهامي، ومصها بالتجا أس الما المستوات المهامي، ومصها بالتجا المستورة والدي وساعته إليان أمة عربات المهامي والمحملة والذي وساعته إليان أمة قلب من التي أمض محملة بالتجا أساعتها التي منه والدين أنه الكريدة والذي وساعته الإنسان المتعالمة المستورة والذي وساعته الإنسان المتعالمة المستورة والذي المناسبة المستورة الدين المتعالمة المستورة الذي منذ

وفي والمسالون شاهد الشاب إهمسان مسورة كبيرة لفتاة جميلة فسأل ممن تكون مدة الشقاكة شلجابات رائد أو ديريء كما كناو بالدراجة والسابعة شيئى استك إلى بنافره معلق بالمسررة ولابه إيضاا وفجة قال في جراكة أريد رفيقها، فريت أشقها قائلة الامتراد والرائد تمت عقد جاركها». ولم يشتر مسانح بهذه الإيبان بل قال بالرجوكم ناموا عليها».

وأشيرا جات وهي متبرمة، نلم تكن مستمنة لرؤية غرياء، بل كانت مرتبع ملابس البيت المالية، ويدا اللقاء الأول بين روبيو وجوابيت، واندمجا في العديد وانتهى الأمر بأن أعطاها رقم تليفونه لكي تحادثه.

وانتظر القداب الداخلقي وإحسان عبد القدوس» ان تحدثه من تعلق الله بها، ولكن دون جدوى، وبعد ثالثة إيام نقد صبره، شاتصل بها ويمجرد أن سمح صوبتها صاح فيها فائلاءات ماكامتنيش ليه؟

ومن للزَّكد أن للنمول قد أصابها .. فكيف يمنثها بهذه الطريقة دون أن يلتى عليها تمية ولا سالماء ومن مو متى يصبح فيها ويظهر فى رجهها بسعيته ؟

وتمالكت داولاء نفسها وقالت في هدره: وأنا أكامك بمناسبة إليه ؟؟ ومن هذا القلق تمتطيع أن تمرك مدى قدرة أمن طولاء أو ليلي على استيماب مسانوء أو قيس، وقد صاحبتها هذه القدرة علياة عمرها، وكان من أهم أسباب نجاح قصة السب الرائحة هذه.

وانتهت المُكللة الطيفرنية التي بدأت دبعاصفة، بنسيم وجن لطيف، والدنيا ربيع! وتعلق أبي بها آكثر، وأنسابت قصة هب جميلة ورقيفة وشاعرية بينهما، لكن كانت هناك مفتراة ضخمة في انتظارهما..

ترى ما الذي جري؟ هذا ما ساتحدث عنه في الأسبوع القادم إن شاء الله. 🖿



اليوم.. أي يوم. ومنا القرق)! ممال رميزي تقسمه وضمياط الشابرات للمسرية، يبقمونه بفعا داخل السيارة.. باآآه.. ما أبشع القرق بين الأمس واليوم، تذكر رمزى سهرة الأمس في النادي الليلي بين كثوس الخمر وصدور فتيات أمستردام، رسيقانهن البيضاء الشرية بالصرة.. دافئة.. تجرى كفه في سرعة على الفخذ السارح أمامه، ويرقع آخر كاس إلى فمه، ثم بحركة لازمته منذ طفولته في مدينة دمنهور، رفع يده إلى فمه يمسحه بكم القميص. ألقى على المنضدة ثلاث ورقات من فئة المائة دولار، ثم تمطى واستدار خارجا لا يذكر بالضبط من كانت معه، لعلها فقاوراً ع أو ريما دبياتريس.. لا لا.. قال لنفسه مؤكدا أنها كانت تلك السلخنة السمراء التي التقاها منذ عبة أيام في إحدى علب الليل على ضفة النهر يوم أن مالت تهمين في النه تساله أن

وأمامه وعلى جانبيه رجال الشرطة لا يعرفون الابتسام؟ أدار بصره فيهم.. في رأسه دوار من بقايا سكرة الأمس، لكنه يراهم ويستطيع أن يتبين بوضوح مالامكهم.. مصريون.. نعم.. مصريون، فهذه المالمح المصرية يعرفها جيداء رائى منهم الكثير في القاهرة والإسكندرية ودمنهور والإسماعيلية، وريف الشرقية يهم أن كان مصريا مثلهم.. مطلقا.. هز رأسه بعنف مما لقت أنظار الرجال من حوله.. لا.. لم يكن مثلهم، لأنه كان أذكى منهم، وأكثر طموها.. هؤلاء الناس من حوله وخارج السيارة التي تنطلق به إلى حيث لا يدري آين.. ليس عندهم طموحه ويرضبهم القليل، بل أقل القليل.. لم يحلموا مثله بالسيارة والملابس الفاخرة والقصور الواسعة، وحمامات السباحة، وغرف الفنادق الخمسة نجوم في عواصم العالم، وبلا أي مقابل يستحق كل هذا العناء، وهذه الضبجة، وقد خلق الله الحياة للمتعة، وخلقنا لنحياها طولا وعرضا وعمقا نفترف من نعيمها وماذاتها ونشرب من جمال نسائها، ثم يكون الثمن ما يحدث له الآن في هذه العربة، التي تحمله مؤكدا إلى النيابة أو السجن أوحتى إلى للوث بدون تحقيق.

يشمل لها سيجارتها .. آه، او سيجارة الآن وكيف والقيد المديدي في يديه

ابتسم رمزى ساخرا ومال يسأل الجندى إلى يمينه: اليس كذلك؟! نظر الجندى نحوه بشدة، ولم يرد. قال رمزى لنفسه: لا يهم.. المهم إنهم لن يستطيعوا إثبات أي شيء ضده ووراءه أقوى جهاز مخابرات في المالم حير الننياء يحميه ويستطيع في أية لحظة أن ينقذه بحيلة من حيلهم الشيطانية.. لا يريد رمزى الآن أن يتذكر شيئاً سوى خطته في الرد على

أسئلة مستجوبيه.. هل سيلتزم الصمت؟ أم سيتكلم ويراوغ وينفى ويشهر في

#### أصدقائي في الموساد: أذا في انتظاركم

طريق الخيانة يبدأ بكرايسكي!

أكرهكم.. لكنني أحب نفسي أكثرا



وجوههم مخالب نكاته الحادة القاطعة ام سيطاب محاميا كما تقعل دول والمام كلماء سيرى، وهر جاهز لكل الإمشالات، قوقت السيارة في إحدى الإشارات، نظر من قضبان السيارة، الشوارع مزيحمة فوق ما كان يتصور.. الناس هادفون ولتحون لا يحملون للدنيا هما.. أغبياءا: قال في

ينتشر السم في العروق.. ما السي هذا الشعور الذي يحس به الآن والخوف يزحف باردا، فيقشعر جسده ويحس بالبروية تسرى في عظامه ورغبة في البكاء تسيطر عليه، فلا يقوى على مقاومتها .. تتحدر الدموع ساخنة تجري على وجهه، ويبدأ جسده ينتفض، بينما يرتقع نشيجه، فيلقى بجسده على جسد الجندي إلى جواره، وينخرط في نوبة من البكاء لا تخرجه منها إلا ريتات قوية من كف الجندى تعيد إليه هنوسه، فيرفع كفيه بالقيود إلى وجهه

> يغمض رمزى عينيه، ويقرد نراعيه على امتدادهما، ويعود بالذاكرة إلى بمنهور مدينته الطيبة بشوارعها وحواريها التي شهدت طفولته.

مشاهد كالحلم تطوف بذاكرته.. الشارع ومنزل الأسرة.. سلم البيت الذي كان يقفز فوقه، كلما عاد من للدرسة.. بابهم الذي علق والده عليه تلك الكلمة من القرآن: «إنا فتمنا لك فتحا مبيناه يوم حصل على ترقيته إلى درجة وكيل الوزارة قبل انتقال الأسرة إلى الإسكنبرية.. وتعسود به الذاكسرة إلى المدرسة،

فصولها وفغاشها والأراضى الزراعية من حولها، ويبوت القالحين، والطريق الترابى الطويل بين الباد والمدرسة تقطعمه الدواب والناس والعسجسالت وعريات والكاروء والقلاحات يحمأن فوق رسمهن اقفاص الفاكهة، وطشوت الزيد.. حياة بسيطة بطيئة ومتكررة، كان/ يكرهها ويحلم باليوم الذي يودعها فيه ولا يعود يراها أو يعيشها مرة أشرى، وكما كرهها كان أيضا يكره هؤلاء الناس برواتحهم الغريبة وأسئلتهم الساذجة عن الوات أو الطريق، أر ما يقوله الراديو وما تكتبه المراتد، وكاتهم م كائنات تعيش على هامش الحياة دون المخول فيها، والغريب كما كان يتصمور أنهم يعتقدون أن حياتهم ي هذه هي نصمــة المولى طبـهم، والدهش إنهم كــانوا يقبلون اكفهم ظهرا لبطن شاكرين ريهم صاميين

عالم غريب لبشر بلا طموح يستحقون الضبرب علىم أقفيتهم، وقد فعلها رمزي أكثر من مرة، وإنطق مسرعا فوق دراجته، ضاحكا درن أن يلقى أي اعتبار نا بلاحقه من السياب أو اللعنات!!

اللهم عنده هو أن يضحك ويضحك، وأن يسخر من هؤلاء الناس، ليؤكد لنفسه تفوقه وذكاءه

وما ذنيهم

ساله يوما مجدى ـ زميل مدرسته ـ الذي كان رمزي يسميه صيدنا الشيخ، سخرية منه.

قال رمزى: ذنيهم انهم اغبياء، لا يستطيعون النفاع عن انفسهم..

والقانون ياصديقي لا يحمى المغفلينا!

قال مجدى: بالعكس.. هم أذكى منك، وأكثر كرما، لكنهم بحثرمون والدك، الرجل الطيب الذي يحبهم ويحترمهم، ويحس نف، صداقتهم..

كالام فارغء قالها رمزى ضاحكا وهو يصوب النبلة نحوجرة ممتلئة تحملها سيدة عجوز تعبر شارع السوق عائدة إلى بيتها.

اغمض مجدى عينيه وهو يسمع صوت ارتطام الحجر بالجرة، وصرخة السيدة المسكينة فيما ارتفعت قهقهات رمزى وهو يجرى مبتعدا تلاحقه لعنات كل من راوه وتوعدوه بفضح أمره أمام والده - موفاف الشئون الاجتماعية الكبير - ووالدته الدكتورة صفية همامي مطبيبة الأطفال للعروفة . وأم أغلب أطفال المدينة الصغيرة.

فرملة شديدة أبقظته من سيل ذكرياته.. إشارة

مرور الخرى في الضاحية للزدحمة، بنات وشباب يعبرون الشارع إلى جانب السيارة، ضحكات بريئة من عامل على محطة المترو يضرب كف زميله عقب نكتة مصرية صراقة القاها الأول، وشارك في الضحك الصاقى مع صديقه قبل أن يصعدا إلى المترو.. الناس يراهم من النافذة الضيقة تقطعها القضبان الحديدية الصلية، كانهم يعرفون بعضهم بعضا.. كأنهم أسسرة واحدة، لا فرق بين لابسة الجلباب الأسمر أو الفستان.. والتي ترتدي حجابا فوق رأسها أو السافرة التي عقصت شمرها أو أرسلته بالأعب نسمة هواء، ذلك الساء من أحد أيام صيف القاهرة.

يجتاج رمزي الآن ويشدة إلى الضروج من هذا الكابوس قبل أن يختنق.. يحس بالاختناق، وأن الهواء يتناقص داخل السيارة.. مستحيل أن تحتمل السيارة كل هذا العند وهو بينهم.. كابوس مريع ذلك الذي دخله رغما

يحاول رمزى أن يمسك بداية الشيط. متى كانت البداية.. هل كانت في دمنهور؟ أم في الإسكندرية؟ أم في أثينا؟

وجوه غسان وشوائي وخوايو وكرايكسي تمر أمامه سريعة .. ثم تعود التشامله في بطه لعلها تمسفر منه الآن، وقد سقط في شبضة للخابرات المصرية.. ينفى رمزى ذلك الخاطر الكريه عن فكره بسرعة، مرَّكدا لنفسه أنه سيخرج من الموضوع كله، كما تخرج الشعرة من العجين، كما يقواون في مصدر، وأن أصدقاءه في إسرائيل لن يتركبوه الوحوش

يحس رمزى بنفسه ألآن كأنما قد سقط في قبضة تنين هائل الحجم، لكنه يتشبث بآخر، آمل لعل أصدقاءه في الموساد يسرعون إليه!!



### البلطجة تبدأ من هنا

# كلمة السر: شهادة معاملة الأطفال

مجرد ورقة صفيرة لا أكثر و لا أقل يضعها الريض النفسي في جيبه ويضمن بها حقه في ممارسة العنف والبلطجة والتهديد بالقوة (الجميع يخشاب. ويتجنبه... ويتحاشاب.



بدايتي كانت مع تكتيل حمده شملان، أستاذ ألسا لقلسه إلى جاحة الأراض (ألف كذا ألنا ألم ألمان 
أستوقفه سائلة، ولكن هناك من يستقل هذه الشهادة ليستخدمها كسالح يشهره في أي وقت ليفعل ما يحلو له؟

في اي وقت ليفهل ما يحلو له؟ للريض العقلي لا يقدما ذلك لأنه يكون بالقعل واتعا تصت تأثير للرض ويضا يرتكب إي ممالة فإنه يكون غير مسئول ويثير متحكم في تصرفه هذا أما الذي يقط ذلك فهو يزير في الشهادة ويستظها وهو في منه العالة لا يكون مريضا بالفعل.

شروبا شيادة الأنقال يرقيل ميشما.

هذا الشيادة لا تعلي مكانا من مسئولية ، فهات سمئيلة ، فهات سمئولية ، فهات المن المراحة المن المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

رميد مصلفه منزاي بين مأنية آيام إلى ألاة اسابير الكشف عليه كشفا فلجيا بسواسطة الشديدن من الاستشاريين النفسيين. يكتب كل واديد منها بديد بلكت كل واديد منها بديد حالت، بشكل منفضال عن عرض التقريرين المام لجنة تضم في عضوريتها مسئولة لفي تضم في عضوريتها مسئولة لفي تضم في عضوريتها مسئول الح

من الشرحة والثانا من وزارة المسحة، التسجية اللهذة المهام النهائية السيدة العالمة، أما أن كان المهام المائية المساورة العالم أما أن كان ملاحة بمقرمة بطلاحة المناخ إلى منظم مساورة المساورة المس

سعلى صعيد آخر تحدد لنا دكتورة ـ ملجدة فهمى ـ أستاذ مساعد الطب القسى في جامعة عين شمس ـ ملامع هؤلاء الرضىي قتقول لذا.. هم في للقام الأول مرضى عقليون بمعنى أن لديم قصوراً في الإمراك العظى يجملهم خطراً على انفسسهم

وعلى الأضرين.. بعضهم يعانى التخاف العظى أو الإعاقة العقلية . ويعد إجراء لذتبارات النكاء حسب سن الريض وحالت بأخذ شهانة معاملة أطفال..

ين الأيسل الدكتورة ماجدة مقاطعة.. ولكن مؤلاء المرضى العـقليـين إذا مــا تابعــوا العــلاج وواظهوا عليه، هل هناك أمل في أن تتحسن

الغندة السلاجية القضية تطورت كثيرا في السنوان العشر (المسحف القضية بالإنهائية الي المستفيات الخاصة مستطيع البالكيو أن الغاصة مستطيع البلاكيو أن الغاصة مستطيع البلاكيو أن الغاصة المستفيات والمستوات والمستوات والمستوات المستوات ا

لحساس بالعرب، من للهم منا از نذكر أن الملاجات والماقتير بالأدرية النقطة قد مقتف شرة كميرة في لا **توجا وسالة بأمانة الحكم على على الريض** السنوات المضرين الأخيرة. وضميع بيكن السيطوة على

آلرض المعلق بشكل واضح عن طريق تمديد اماكن النظل الكيميائي والعطب الذي يدخت في موسكات ممينة في مناطق مصنحة بالبغ.. وهكذا يمكن عن طريق المسالجمات وليس السكانات والمنومات السيطرة إلى حد كبير على النوض العظي.

د. جواد فطاير - أستاذ علم النفس في الجامعة الأمريكية ، يؤكد لنا أن الشهادة ، شهادة معاملة الأطفال ، يمكن أن تعطى لحاملها رخصة لكي يعارس الجريمة وينطاق حراً طَليقا في الشوارع.. لَذَلْك لَابِدُ لهؤلاء المرضى أن يكب عواً .. وأنّ يوضعواً تحت طائلة المستولية بالرغم من المرض المظني والتفسى الذي يعانونه .. ووالشكلة في رايي أنه لا يوجد إثبات علمي يقول بثقة إن هذا الرجل متخلف عقلياء.. هكذا ببادرنا د. جواد في حديث ويكمل شارحا: وفالجنون والتخلف بالرغم من كل الاختبارات التي تدعى من خلالها أننا قد نفننا إلى أعماق عقل الريض وتأكدنا من حالته المقلية تماما غير نقيقة للأسف الشنيد.. فالأمراض العقلية ليست مثل سائر الأمراض الجسنية الأخرى.. حيث لا يستمليع الطب أن يشخص الحالة بنقة مثاما يفعل م مريض القلب نفسه مثلا أو الباطنة.. حيث تكون الحالة الرضية واضحة ومحددة ومسجلة في الكتب والراجع الطُّبية العبيدة.. لذلك فالمرضى المقليون الذين يحملون هذه الشبهانة مسهم بمكتهم ممارسة الإجرام عن قصد وربما أيضنا عن غير قصد.. ولكن تطل في النهاية الْنَتْبِجَّة واحدَة.. أَنْهُم يشكلون خَطَّراً عَلَى الْجَدُّمُ بأسره.. إنني في صف آلا بشرك هؤلاء الرضي هكذاً

طلناء في الشوارع. انت إنن تؤيد ان يظل المريض العـــقلى حــيسا داخل المصحات والمستشفيات النفسية.. اساله مستوضحة.

هذا حلّ.. لكنه ليس كـافّـيــا.. إذ أن للمسحــات والراكن النفسية سوف تضيق بكل هذه الأمداد من الرضي.. في رأيي إذا ترك للريض حراً فالله. أن يكون

هناك نرع من الحرص والضبط والسلمة.. حقا إنه مريض عقلي غير مسئول عن تصرفاته ولكن من المكن بالتلكيد تحجيمها.. فلا نترك الطريق اسامه هكذا مفتوحاً اليس كلك؟

إلى أقتانيل عليد بشدة خطيرة مسهراة حياية المهادة الأطلال، في رباية شما الجورس في الممادة الأطلال، في رباية شما الجورس في الممادة الأطلال، في رباية بالمادة بكل المحلى أن مؤلة خير من قبل المسلمين وحيات ألك. من قبل المادة الأطلال إلى الفادة المادة على المادة المادة على المادة المادة على المادة المادة على المادة 
التميز. ومن ثم تستط عنهم كل المحقوبات.. وان دخث وارتكب أدخهم جريمة جنائية أن دثي جندة فإنه يحول تلقائيا إلى مستشفى الأمراض العقائية مادام يطاف

هذه الشجادة.. بالطبع تقرر للستشفى بعد ذلك حقيقة حالته الصحية والعقلية ولكن للاسف الشديد كثيرا ما يتم التلاعب فى الأمر ويهرب الجرم من العقيبة بعد إثنات عدم أهليته.

م من تنظيفه بعد يجنف عام الساقة الساقة الساقة في الحساح، ولكن غادًا لا يحساق القاضي في حالة تزوير القاضية معاملة الإطفال الا يعد هذا التزوير حناية

تحييش مؤكدة. بالطبية التاب خالة تورير في الرازة وسحية , القائمة في هذه الملكة لا يداله الأ تحريل الأمر إلى أمل المتحية واضي بقاله الأطباء الشميين ومسخولي المنتشخية . القبيلة لا بإسطان المنتقبة أن يبدأ بيات وأخيراً يكن اللهائم التراضية المتحاولة المتحاولة المتحاولة . وأخيراً يكن اللهائمات التحاولة بمناح المشعودة .

والحل؛ سبق ال اطرحــه على الفــور على المحامية.. كيف يمكننا أن نطبق العدالة ولا نترك المجرم يهرب هكا من جريمته تماما

مثل الشعرة من المجين . تقرائي في أوصرار داخل في رايي يتحال في في الفيانة و مضاميتهم. تكلما لم إلى نوطن في الفيانة المقرفة كما بنور برو هم، إلى الفيان مثيل المقورات والتضديد عليها المتحل الله المتحل الى المين المقالة المتحديد عليها المتحل الى الإصاد المين المقالة المتحديد المؤامن الطبيع المنطقة المراحم التحدي منها المتحديد المقالة بيكانا لي المراحم التحديد منها المتحديد المقالة بيكانا لي وساحة. أما المتحديد المقدل المتحديد بعدن المحداد المتحديد المتحديد المتحداد المت

كلام

أهياة، صعت مزييه لاسترولا خور عال الطائرة المصرية المكوية الخار في عائدًا المستشريها! صراح واحاديث والتهامات، الفعوض يحيط بكل شيء الكل يقولع ويتندا ويؤكد، له صعت رهيب وكان شيئاً ام يحدث! هل انتهى امر الطائرة وعرافاً

سبياب المنابث؛ هل انتهى وأن نحرف شيئاً، هل تحول المقا القضية إلى مكتب التصقيقات وماذا عن الرسائة التى ارسطها التيبائة الإن ارسطها التيبائة الإن المسلما التيبائة التى العروف الد شييلات والتى أكد فيها أن طيل إدينا عان يقود طائرة هرت قبل مساعدم مطالة مستيرية واكتره من اللهب تذجه نحو الطائرة، وقاذا من اللهب تذجه نحو الطائرة، وقاذا من اللهب تذجه نحو الطائرة، وقاذا من الغير على استحياده في معطوع معودة في المساورة على

وما حقيقة ما يشاع عن صفقة مُصرية ". امريكية يُصمت فيها الطرف الإول ولا يعلن عن أسباب الحادث الحقيقية مقابل أن تتحمل أمريكا التعومضات وطائرة جديدة لمصر؟ لو کان کل هذا کنب، ولیس لدی ما يؤكد ما يقال وينشس ارجو أن يكنبني احد، بعد أن نشرت نلك بعض الصحف ولم يكتبها أحد أيضاً، قبل أن أنسى علامات استفهام آخری، ما حکایة شریط الفيصو الذي اذاعته محطة تليفزيونية المانية صورته سيدتان نطاقم طائرة مصرى دعاهما إلى كابينة الطائرة وسمح لإحداهما بتشغيل جهاز الطيار الألى بينما صورت مندبقتها كل ما حنث؟.. هل كان ذلك في عام ١٩٩٤.. وماذا هنث لهذا الطاقم؛ ومن وراء تسحيل هذا الشريط وإذَّاعته في هذا التوقيت؟ هل كُلُّ هٰذَا صنقٌ .. إذا كان كنتك فقولوها لنا واريحونا.. وإذا كان كذبا.. فسوف نذهب جميعا إلى النار!!

خيرىرمضان



### ليست نكتة

# الشيكولاتة والمياه الغازية سبب شقاوة الأطفال

قبل أن يعلو صراخك بين أرجاء المنزل بسبب شقاوة أطفالك، ورالعفرتة الشيطانية ، التي تجعل البيت يبدو كساحة العادك من كثرة والكر والفري .. ابعثي عن السبب في مطبحك وثلاجتك، فهده الشقاوة ، والعفرية ، التي تقلب رأسك تقدمينها إليهم وينفسك مع ابتسامة عريضة، سواء في قطعة شيكو لاتة، أم زجاجة مياه غازية، وبالطبع لا تدركان أن المركة ستبدأ بعد تناولهم هذه الوجبة بدقائق

#### 🧰 تحقیق،محمد،عیسی

ليست نكتة وإنما هي دراسة امريكية حديثة اجريت على العديد من الأطفال والأمهات، اثبتت أنَّ السبِّب الرئيسي ورأه مشقاوة، الأطفال في المنازل، تتمثل في بعض المناصس الغذائية مثل النهون والسكريات والشيكرلاتة، ومادة الكافيين الوجودة في المشروبات الغازية، فضلا عن نقص بعض العناصر في الوجبة الغذائية مثل الماغنسيوم والنحاس.

وهذه العناصس الغذائية تؤدى بدورها بعد أن يتناولها الطافل إلى زيادة أو إمراط في النشاط الذي يمرف بالـ Hyperactivity هذا النشاط الزائد الناتج عن تناول هذه الأغنية يترجمه الطفل حسب قاموس «العفرتة والشيطة» الخاصُّ به

إلى وشيقاوة، وعدم التزام بالتطيمات والأوامر المنزاية. وحين تقسمين باتك أن تصطحبي طلك معك في أية زيارة إلى أصنقاتك أو

جيرانك أو أحد أفراد اسرتك، لأنه بعد أن تناول أحد للشرويات الفارية وأكل الشيكولاتة، بنت عليه علامات والعفرتة، مما يسبب ذجالا شديدا، فألا تاومي طلك أو تحمليه مسدولية، لأنه ضارج عن إرادته، ويرجع إلى تأثير هذه للواد والشروبات على حالته الزَّاجِية، التي تُسبِب عنده حالة من الإقراط في النشاط

د. خالد النباوي: كثرة الحركة ليست لها علاقة بالذكاء د. مجدى نزيه: أسلوب التغذية القديم هو الحل الأمثل

البدني، وتجعله كالقابض على جمرة نار في يده، لكن كل ما عليك هو الحرص وتنظيم تناول هذه الوجبات وعدم الإكثار منها.

يقول الدكتور خالد المنباوي . أمنتاذ مساعد طب الأطفال واستشاري أمراض سوء الثغنية . إن هناك علاقة بين تناول بعض الأغنية وتغير الحالة النفسية للطغل، إذ أن بعض الأغذية لها تأثير على الحالة المزاجية عند الطاق، والحالة المزاجية هذا قُد تَكُونَ على هيئةٌ إقراط في النشاط البدني، الذي يترجمه الطفل إلى نشاط زائد او ، شقاوة، وعدم الالتزام بالتعليمات، والحفاظ على نظافة وترتيب البيت، الأمر الذي تشكو منه بعض الأمهات، وقد تسر امهات اخريات على أساس أنَّ النشاطُّ الزائد لدى طفلها يعتبر من علامات الذكاء والضائة، ولا مانع من حدوثه لطفلها، إلا أننا ننبه إلى أن الإفراط في النشاط البدني للطفل والناتج عَن عواملَ التغنيَّة، قُد بكون له دور في إحداث تغيرات مزاجية أخرى مثل الأرق والتعب والكتبة ومشاكل

ويشدير المكتور المنباوي إلى أن هناك عديداً من العناصر المتناولة في الأغذية، تؤدى إلى هذه الانحرافات السلوكية والمزاجية للطفل، منها مادة الكافيين التي توجَّد في المشروبات الغازية بجميع أنواعها والشباي والقهوة، والشبيكولاتة والمصاصات والحلوى بعلعم الشبيكولاتة، حبيث تقوم هذه المادة بإمسابة الطفل بفرط النشاط، بل هناك ما يؤكد أن الكافيين قد يكون الصندر الأساسي لحدوث زيادة إفراط النشاط عند الطفل، ولهذا فإن الأطفال الذين يتناولون كميات كبيرة من مادة الكافيين قد تظهر لديهم أعراض أخرى، مثل أيادة العصبية، فضيلًا عن متاعب النوم مثل الأرق والصنداع، لأن صغر حجم الجسم مع زيادة الكمية المتناولة من الكافيين في الأغذية تؤدى إلى «شقاوة» الأطفال، خَاصِهُ أن هذه المادة توجد في العديد من الأطعمة المحببة الأطفالنا، وينسب ليست قليلة.

كما أن نقص بعض العناصر في الوجبات الغذائية يردى أيضا إلى زيادة النشاط فقد اكنت التجارب إن نقص عنصرى الماغسيوم والنحاس يؤينان إلى تفيرات مزلجية تبدأ بالإفراط في الحركة، وقصور في الذاكرة، كما أن نقص عنمس النماس يؤثر على القبرة على التطيم، بينما نقص عنصس الماغنسيوم يضعف القدرة على التذكر.

#### خطورة الواد الكيميائية

ويقول النكتور مجدي نزيه عزمى - رئيس وحدة التثقيف والإعلام الغذائم والعلاقات العامة في معهد التغذية . إنَّ المواد التي تسبب زيادة النشاط والحركة لَدى الطفل نوعان: مواد طبيعية، وأخرى كيميائية، والمواد الطبيعية هي المواد التي من شائها منع الطاقة للجميم مثل للواد الدهنية بنرعيها، كالدهون الحيوانية «السمن ـ الزيدة ـ القشطة ـ الشحوم الحيرانية»، والنمون النباتية «جميع الزيوت السائلة والمتجمدة والسمن النباتيء بالإضافة إلى المواد الكريوميدراتية «النشويات ر السكريات» والحبوب، وكل منتجاتها، والنرنيات «البطاطس ـ البطاطا ـ الظفاس» والعجائن للمتلفة، وكل هذه ألواد الغذائية تزود الجسم بالطاقة عندما يتناولها الطفل، وتزيد عنده الحركة والنشاط، وتؤدى إلى شقاوته

أما للواد الكيميائية كبعض للركبات الكيميائية التي تضاف إلى الأغذية بغرض الحفظ أو منع «الترنخ» أو التلوين أو اكتساب النكهات المُختلفة، عَدْه المواد

أيضًا تَوْدَى إِلَى زِيادَةُ النَسْأَطُ عَنْدَ الْأَطْفَالَ.

وحتى نتجنب اثار مذه الأطعمة، التي تسبب شقاوة الأطفال، يرى النكتور مجدى أنَّ الحل الأمثل هو أسلوب التغذية القديم، وهو عبارة عن تنظيم وتثبيت مواعيد تناول الطعلم على اربع وجبات يومية في مواعيد ثابتة: القطور «ساندوتش في أثناء البوم الدراسي، الفدآء، ثم العشاء، والآهم من ذلك، الاعتماد على الأغذية الطبيعية، وتجنب الأغذية سابقة التصنيم، والحرص على تناول الخصّراوات الطازجة، ومكونات السلامة الخضراء، والفوآك الطارجة.

ويؤكد الدكتور مجدى نزيه، أنه من الأفضل أن يتناول الطفل اللبن ليلا . على عكس ما هو شائع بين الأمهات . لأن تناول اللبن ليلاً يعمل على استرخاء الجهار المصبى، والنوم الهادي، كما أنه ينظم عمليات التبرز في صباح اليوم التالي.

ويفسر الدكتور عماد فوزى إسكندر . رئيس قسم الهرمونات في المركز القومي للبحوث . كيفية تأثير هذه الأغذية على شقاوة الأطفال، مشيرا إلى أن تناول الطفل للسكريات والقهوة والشاي والشيكولانة والأحماضُ الأمينية وغيرها من الأغذية التي سبق ذكرها، يؤدى إلى زيادة نَشَاطَ لَلَحْ، مِما يَدَفَعَ الْفَدَةَ تُمِنَ اللَّهَادِ لِلْعَمَلُ بِنَشَاطُ وِكَفَّاءَةَ أَعْلَى، مَمَا ينتج عنه زيادة نشاط الطفل، كما أنها تؤدى أيضا إلى تشتيت الانتباه

وكثرة الحركة والشقاوة لدى الطفل. ■

### فكر كثيراً قبل أن تمسك سماعة التليفون

# فاتورة «يناير» إصلاح وتهذيب!

في عز الشتاء..استلم أصحاب تليفوذات الأرقام الفردية القورة ، ينايي فتحوثت البرودة إلى نار أشعلت كل والبيوت، وفجرت براكين النهشة والنهول في مواجهة الأرقام الفلكية، والأصفار التي لا يصلقها عقل،ألف..أثفان..ثارثة...والأسبابغير معروفة ١

🕳 تعقيق \_ أشرف صادق



وإذا كان الجنون الذي أصاب فاتورة وينايره يفوق قدرة ميازانية أي أسارة، فإن والكارثة و الدقيقية تمثلت في تزامنها رية مم حالة مغواءه عام في الجيوب، بعد التققات الضخمة خلال شهر رمضان، 🕍 ثم ملابس العيد، والدروس الخصوصية التى اثقات كاهل الأسر في امتحانات نصف العام، لذا كان «قرار» كل للصدومين هو عدم سداد الفاتورة على أمل تصحيح الأوضاع، ورجوع الشركة المسرية للاتصالات ووارقاسها وإلى

.. إزى المنحة ١٤٠ هذا التساؤل المساخن، وغييره من عالمات الاستفهام حول الارتفاع الجنوني لفاتورة دينايره حملناها إلى نائب رئيس مجلس إدارة الشركة الصرية للاتصالات السيد فيصل الدهشوري، فكانت كلماته أكثر اشتعالاً من الفراتير ذاتها.

الصواب، فهل ثمة أمل، أم سنرضخ جميعاً لإرادة

والفاتورةه وبسند مرتب عأم كامل مقابل عبارة والو

ما سر ارتفاع فاتورة يناير ۲۰۰۰؟ السبب الرئيسى هو الاتصال بالتليفونات للدمولة بعد ارتفاع عند أصبصاب التليفونات للحمولة ليصل إلى حوالي مليون شخص، فالاتصال بتليفون محمول يكلف في التقيقة الواحدة (٥٠) قرشاً من ٨ صباحاً إلى ٨ مساء، و (٤٠) قرشاً من

٨ مساء إلى ٨ صباحاً، في حين أن الاتصال من تليفون عادى بتليفون عادى يحتسب بالمدة وليس بالنقيقة وكل مدة (٦ نقائق) مقابل عشرة قروش فقط أي أن مقبقة واحدة اتصالا بـ (محمول) تساوي في التكلفة ٣٠ يقيقة اتصالا بتليفون عادي. ولكن هناك أخطاء عسبيدة يرتكم

الكمبيوتر في حساب قيمة المكالمات؟ استطيع التــاكــيد على ان تســبــة الخماا في الكمبيوتر اقل من ٥٪ ومن يشعر أن فاتورته على ذلاف حقيقة استذدامه للتليغون يستعليم أن يتقدم بشكوى إلى قطاع التفتيش بسنترال الأويراء وخلال اسبوع يحصل على بيان مطبوع بالمكالمات التى اتصيل بها سواء (مباشر مطی) او (محمول) وهما غالباً سر ارتفاع أي فاتورة تليفون.

تربد أن سبب التهاب فواتبر التلبقون هو تخفيض مدة المكالمات المجانية، فما حقيقة

مدة للكانلة التليفونية مازالت ٦ نقائق وتعريفتها عشرة قروش لكل مدة منفصلة أو متصلة، كما أن الشترك يدهم اشتراكاً سنويا قيمته ٤٥ جنيهاً يحصل في مقابله على ١٦٠٠ مكالمة تليفونية مجانية على مدار العام أي ٨٠٠ مكالمة كل ٦ أشسهر وهذا يعني أن للشترك إذا كان استهلاكه التليفوني محدوداً بواقم ٤ مكالمات يرسيأ فقطعلي مدار السنة فان يدفع أي مقابل لهذه للكائات، وسيكون مطالباً فقط بقيمة الاشتراك السنوى ٤٥ جنيهاً بواقع (٢٢ جنيها ونصف الجنيه) كل ستة أشهر، ومن يحتاج إلى التليفون في تعاملات أكثر عليه أن يتحمل قيمة ذلك.

ولخاذا يتم لدتساب قيمة الاتميال بالتثيفون المحمول بالنقبقة وليس بالدة أسسوة بالاقصسال العسادى او الاتصسال المباشر بالمحافظات؟

هذا النظام عالى، وتطبقه معظم دول العالم كما أن تعريفة الاتصال بالمحول يثم وضعها من خلال

جهاز تنظيم مرفق الاتصالات، ولا نترك أصحاب شركات المحمول يحددون أسعار الاتصالات سواء مابين محمول ومحمول أو مابين تليفون عادى ومصمول ويتولى هذا المرفق النظر في أي طلب لتخفيض أو رفع القيمة ويرأس للرفق الوزير المختص ومن بين الأعضاء أصحاب شركات المحمول العاملة في مصمر، وتجتمع لجنة النظر في تعريفة التليفون مرة واحدة شهرياً على الأقل، وقد تم أخبراً تخفيض تعريفة الاتصال التليفوني من التليفون العادي إلى المعمول والعكس في الفترة السبائية فاصبحت (٤٠) قرشاً فقط بدلاً من (٥٠) قرشاً، وفي الطريق تخفيض أخر خلال الأيام القائمة.

إذن فالاتصال من محمول إلى محمول أرخص من الاتصال بمحمول من تليفون

نِعم فالاتصال من محمول إلى محمول بـ ٢٥ قرشاً فقط في البقيقة لأنه لا يستخدم الشبكة الخاصة



■ هن يستعنى عن تليفون المدرل؛



■ مَن السبب وراء ارتفاع الفواتير.. الاتصال بالمعمول أم اخطاء الكمبيوتر؟

بالشركة المصرية الاتمسالات ولكن هذا إذا كان التصل والتصل به كل منهما حشركا بنظام النظ وليس (الكارت) لان الاتصال من تليفون بنظام النظر بنايفون عادى يتكلف (۱۷) قرشاً في النقية الواحدة. وعداذا عن العرفية الاتصال من تليفون

ومادا عن تعريفه الانصال من محمول بتليفون عادى؟

تمثلكهـا الشركة للصرية للانصبالاد، ولا تمثلك شركات للحمول العاملة في مصدر شبكة لتصالات دولية حتى الأن

ومناً منوقع تعنزيفة الشيركة المسترية للاتمنالات مقارنة بمثينلاتها في النول العربية والأجنبية؟

بانسبة للاتصالات الدولية فإن تعريفة الشركة للصرية هي اللا تعريفة على مستوى العالم فيما عدا الأردن وبموريا، وقد تم تضفيض تحريفة للكالمات الدولية بوالتم ٧٧ مرتين الأولى في نوفمبر والثانية في ريوسمبر ١٩٩٩.

ليسير ١٩٣١. نسمع عن سرقة خطوط الاتمسالات الدولية، وقيام بعض العاملين في شركة الاتمسالات التليفونية بتحميل المواطنين قيمه مكالماتهم الشخصيية، فكيف تتم مولجهة هذه الجريمة

هذا سوال فنى لا أعرف له إجابة، ولكن يستطيع كل مساسع تليفون إن يستطيع من تفاصيل الفاتورية لان فنتررة القليفون الدولي تصدير موضحاً بها كل لام تليفون تم الاتصال به والواقع إن اكثر من ٥٠/ من الفراتير تكون صحيحة والخطأ تتم صدالجته بمرفة لجنة مختصة بذلك ويتحق مهاشر من رئيس الشركة للمرد لا الاتصالات.

هل الاتصال بالمافظات أرخص من المحمول؟

المصرف طبعاً لأن الاتصال بين للمافظات يتم احتساب بالذة وهي ثلاث دقائق في حين أن الاتصال بللحدول يحسب اللقيطة، وتدريفة الاتصال بين أبعد محافظتين (الإسكنرية واسوان) قيمتها ٥٠ قرشاً للمنذ أي أن كل فيقة بحوالي - "رقشاً في مين أن دفية الاتصال بللحمول سعوها ٥٠ قرشاً.

هل هذات فشات من المجتمع تحصل علي استثنائه أن من المجتمع تحصل علي المنتقلة (فيه الكلياتات) من اللاتحة اقتصارية بالشركة المسابقة للانسانة وعلى الن رؤساء مجلس المنتقلة بالإنسانة ويتمثل المنتقلة ومثالات المنتقلة ومثالات المنتقلة ومثالات الكليات المنتقلة ومثالات الكليات المنتقلة ومثالات الكليات المنتقلة ومثالات الكليات المنتقلة ومثالات المنتقلة ومثالات المنتقلة ومثالات المنتقلة ومثالات المنتقلة ومثلات المنتقلة ومثلات من منتقل على معتقل بقيا الاستقلال المنتقلة ومثلات من مناجها المنتقلة ومثلات مناجة المنتقلة الم

كما كان المصطفيرين وفعياط القرات الساحة والأسرطة يحصلون على استجياز (- 17 حكالة) لليفوين يقطية والمستوية في المستوية و المرات المكالة المستوية وقاء هذا الانتياز بعيض ماحيك القائمية فينفها يستويت قينة ما يستويت قينفا واستويت قينفا واستويت قينفا والمستوية الكانات الزائمة من الجهة التي كانت تمنضها له، هل مقال اختضافهم المستوية المنات المنظمة المرات المنطقة المرات المرات المنطقة المرات المنطقة المرات المنطقة المرات المرات المنطقة المرات المنطقة المرات المرات المرات المرات المنطقة المرات 
ضُنده؟ خصخصة التليفونات قايمة لا محالة وقد صدر

القانون رقم ۱۷ استة ۱۹۷۸، بتحويل الهيئة القومية للاتمالات كها الله الفركة المصرية اللاتمالات كهداية لقصضضه نوسيتم كال المية الحل المية الله طرح الميان كاسم من من السهم شركة الاتصالات اللهيفينية كاسم من من السهم سوده فترة لا تقل عن خمس سنوات للخصضصه المينونات ولا تقل عن خمس سنوات من مسلط الطران الله حالمانية بالمسركة لا في القصضصة تعنى خدمة الفضل بوسرأ الله في ظل الخصضصة منزوعة بخمسوس الشدمات الإضافية مثل 
الانتظار التنتج والجارية الهائية بالم

هل هُذه الخُدمات تُمثل أحد اسباب زيادة قيمة الفواتير؟

هناك ١٤ خدمة إضافية يمكن إنضالها على التلاقية مثل إضافية على التلاقية وتحديد التلاقية والمداونة على التلاقية والمداونة على المداونة على المداونة على التلاقية التلاقية التلاقية التلاقية التلاقية التلاقية التلاقية على التلاقية التلاقية على 
وما السبيل إلى تخفيض قيمة فاتورة التلفون؟

أن يقوم صاحب الثليفون بترشيد الكالمات التى يجريها وإذا كان لا يحتاج الاتصال بالمصول أو بالمطافقات إلا مرات معرودة يستطيع شراء كارت لتصال مباشر وهو يقيمة ١٥ أن ٣٠ جنيها ويستطيع بذاك إجراء ما يشاء من مكانات من تليفون للنزل في حدود هذا لداية.

وفي ظل هذا الارتفاع المنحوط في فواتير التليفون ما إمكانية تقسيط الفاتورة؟ التقسيط في تليفون النزل يتم بناء على طب مكتوب ويكون على ثلاثة أشهر بحد أقصى وتدفع

(۱۰) جنيهات مصاريف إدارية عن كل قسط. تليفونات الشبوارع التي نخلت الضعمة اخيراً هل تختلف تعريفتها عن تعريفة تليفون المنزل؛

تليفونات الشوارع مرقعة مقارنة بتعريفة تليفون الفنزل حيث تبلغ (٥٧) قيرضاً العدة ٦ نشائق في الاتصدال بتليفون عادي، ولكن بالنسبة للاتصدال بالمصرل والعولي فالتعريفة واحدة، وقد سمحنا بهذه الشمدة إضافة إلى تليفونات الشركة المصرية للاتصالات تقديم خدات الفضل للعواض.

بالأرقام ما حجم الزيادة في دخل شركة الاتصالات التليفونية في فاتورة يناير مقارنة بفاتورة يوليه الماضي؟

اساتورة بنابر للأرشام الفسرية رعندها (10-0-77) خطا بلد سنة حلايين و ۱۸۷۲ خطا بلد سنة حلايين و ۱۸۷۲ خطا بلد سنجية الشكاوي، الراقا المنطقة التي هذا الرقام ما يمثله بالنسبية للأرقام المراجبة فيكون المصحوح حمالي ۱۳ ملين جنبه وهو يزيد اكثر من ۲۰٪ على فاتورة اللارقام المراجبة المنصل الميانين جنبه للكرفام المولدية المؤدية إلى الملاية المولدية المؤدية اللارقام المؤدية المؤدية اللارقام المؤدية ا

# إحترس.. الشتاء موسم الانتحار!

لاذا تولد نجارب الحب في الصيف؟ لماذا نموت أشياء كثيرة جميلة في الشتاء؟ ما علاقة الربيع بالهوس الذي يصيب البعض، ويجنون العظمة الذي يبدو على تصرفاتنا؟ ولنْ نسأل عن سبب سقوط أوراق الشجر في الخريف الشكلة أن الأطباء لا يعرفون الإجابات.. بمعنى أخر النهم بعض الإجابات الظلية وليست القطعية. وفي كل الأحوال فرض الشتاء علينا إعادة فتح ملفاته القديمة التي تعمل عنواذا واحدا كبيراهو الاكتتاب تعالوا نحل المفحرة حرفا.

🕳 تحقیق.محمد عیسی

فی دراست اوروپیہ دنیشہ صندری ہے, بدایہ الألفية أكنت أن عامل الضوء يلعب دورا كبيرا في التأثير على الحالة النفسية، فقلة الضوء في فصل الشتأء وغياب ضوء الشمس لفترات طويلة أثناء النهار تؤثر على بعض الناس وتصييبهم بالاكتئاب الشئوى - اشد أنواع الاكتئاب خطورة - وهو السبب رراء تفكير البعض في الانتحار والسبب أيضا وراء ارتفاع سبة الانتمار في هذا الوقد من السنة.

وأضسافت الدراسية أيضب أن هناك بعض الأشخاص يصابون بالهوس في فصل الصيف وهم على عكس الأشخاص الذين يتأثرون بقلة الضوء في فصل الششاء، حيث يصبح بهم الهوس سبب أشعة الشمس الشديدة في قصل الصيف

وهذا يقول الدكتور عادل صادق. استاذ الطب النفسي ، إن هناك بمض الأمراض التفسية المرتبطة بالفصول، وهناك مرضان تفسيان يزدادان في أوقات زمنية وفصول سنوية معينة هما الاكتئاب والهوس، فعلى سبيل للثال حينما يقل الضوء أو تندسر الشمس لفترات طويلة يزداد الاكتئاب عند ٢٠٪ من الأشماص، ويأتى هذا الاكتئاب نتيجة انحسار الشمس وزيادة الساحة الزمنية الظلام وغياب ضوء الشمس، ولذا ظهر علاج الاكتشأب بالضوء هيث يتم تعريض هؤلاء الأشخاص لضوء صناعي مشابه لضوء الشمس لفترات طويلة حتى تقلل لديهم فترات الظلام

وعادة يأتى هذا الاكتشاب في بداية الضريف ويستمر في الشتاء ويقل تدريجيا مع بداية الربيع ومع بدء الصميف يشمقى المريض تعامما وهذآ الاكتئاب مرتبط بالفصول.

ونجد على العكس تماما في بداية فصل الربيع زيادة نسبة مرضى الهوس وهو مرض عكس

الاكتئاب تماماً حيث تنتاب المريض حالات من المرح الشديد وحماسة وسعادة غامرة تتبعها حركة كثيرة تصاحبها ضلالات العظمة. ويضيف الدكتور عادل أنه على الرغم من زيادة

نسبة هذين المرضين في هذه الأوقات بالذات إلا أنه ليس معروفاً السبب أو العلاقة بين القصول السنوية والأمراض فهي على ما يبدو تغييرات كيميائية تحدث في جسم الإنسان في هذه الأوقات. أما الدكتور سعيد عبدالعظيم . استاذ الطب الناسى في كلية الطب جامعة القاهرة ـ فيقول: في مصر تزداد نسبة الاكتئاب المسمى في الشتاء وهناك حالات اكتئاب شتوى فقط ولا يمكن القول إن هناك قلة الضوع ولكن هناك اكتئاباً شـتوياً السبب فيه إيقاع بيولوجي يختلف تأثيره علينا ببن الضصول وفي عالقة الأرض بالقصر وهناك المد

ويشير الدكتور سعيد إلى أنه رجد بعض الدراسات التي تشير إلى انه عندما يكتمل القمرفي ليسالي ١٣، و١٤، و١٥ تكثسر حسوانث العنف والاتفعالات الشديدة والجرائم بسبب موجات الجانبية الكهروم فناطيسية التي تحدث تغييرا في الترازن بين الإنسان والكون المعيط به.

ومن أشبهر الأمراض الرتبطة بالقصول. والكلام للنكتور سعيد . والتي تحدث بين فصلى الربيع والصيف أمراض القصام العقلي وتويات التهيج والتي تحدث مسبب بخول الصبف وزبابة درجات الحرارة، وهذا يمدث عكس الاكتئاب فبدلا من أن يشكو المريض من السكون يحسد تهميج وإثارة وكثرة حركة وكالام.

وهناك تفسير أخر غير الضوء هو أن الأرض أثناء الشنثاء تبتعد عن الشمس وهذا يقلل التاثير الكهرومغناطيسي والجائبية وبالتالي يبخل الناس في نويات الاكتئاب في الشتاء والفصام والتهيج

والجزر الرتبط بالدورة التمرية.

نى الصيف، وهذا يؤكد بالطبع أن الإنسان جزء لا يتجزأ من الكون ويتاثر بالطبيعة الحيطة به التي يعيش فيها.

وتظهر هذه الأمراض الوسمية بوضوح في الدول الإسكنينافية التي تغييب عنها الشمس لشمهور يظون بدون ضموء وبالتالي تكثر عندهم حالات الاكتئاب الوسمى وأحيانا يكون شديد لدرجة أن بعضهم ينتصر ولذا نقول إن أعلى نسبة انتحار موجودة في هذه الدول.

وفي النهاية يقول الدكتور سعيد إن من يتاثر بقلة الضدوء وشدته هو من عنده استعداد وراثي الستقيال الاكتئاب فليس كل من يتعرض لظة





عياب ضوء الشمس في الشتاء يسبب الشمور بالإكتثاب

الضوء أو زيادته يصاب بالاكتثاب أو الهوس. أما تفسير الدكتور ممتاز عبدالوهاب استاذ الطب النفسى في جامعة القاهرة - فجاء مؤكدا على أن هناك بعض الأمراض النفسية التي تتميز بأنها دورية أي تحدث كل فترة من الزمن وأحيانا تحدث في نفس الميماد من كل عام أو عامين أو ثلاثة. والد لوحظ في بعض ألدراسات أن الأمراض



■ علاقات الحب تبدأ دائماً في فصل الصيف

النفسية تكثر في فصلى الربيم والشريف سيث كشفت هذه الدراسات أن عند للرضى النفسيين الذين يترددون على العيادات والستشفيات النفسية يزداد خالل هدين الضطلين ولعل أشهر هذه الأمراض هما الاكتثاب النفسى الجسيم وهو نوع من الاكتئاب البيواوجي الذي يحدث نتيجة تغير في وظيفة الثيرات العصبية وهي مواد كيميائية موجودة في الجهاز العصبي للإنسان ويتميز هذا الاكتئاب بأنه ينشأ عن ظروف خارجية أو أحداث مصيطة بالإنسان ولكن يظهر مع تغير الفصول، حيث يعاني الفرد في قصل الشتاء تغيراً في الحالة للزلجية مثل عدم استمتاعه بالمياة أو بالأنشطة التي كانت تضنأى السرور على نفسه فالا يسعد بلقاء الأصدفاء ولا يستمتم بالنزهات ولا يحب مشاهدة التليفزيون كما قد يميل مزاجه إلى المزن وقد تنتابه نويات من البكاء وتسيطر عليه أفكأر سوداوية مثل عدم الرغبة في الحياة وتمنى الموت وأحيانا يفكر في التخاص من حياته بالانتحار وتضطرب شهية الريض فقد يفقد الشهية ويفقد الرزن أو على العكس مع بعض الرضى الذين يميلون إلى الشراهة في تناول الطعام وبالتالى يزداد وزنهم مع هذا الاكتئاب، وقد يميل أ البعض إلى النوم الكثير كتوع من الهروب وكذلك قد يعانى الريض أعراضاً جسدية مثل الم ينتابه في مختلف أتحاء جسمه وأحيانا يجد صمعوية في القيام باعماله التى يكون معتاداً عليها وقد تفقد للرأة الصابة بهذا النوع من الاكتئاب الاهتمام بمنظرها

ويضيف التكتور ممتاز أن الهوس من الأمراض

الدورية التي تظهر بوادره في الربيع ويشبت في الصديف وهو عكس الاكتشاب ميث يعانى المريض نشاطأ زائدأ يبدوعليه في مدورة كثرة المركة وتتطاير الأفكار حيث ينتقل للريض بسرعة من فكرة إلى أخرى كما يميل إلى الكلام الكثير وقد يصاحبه لحساس بالعظمة كما أنه يتمين بالرح والسعانة أو الغضب وسرعة الاستثارة فيكون متوترأ على الدوام ويقل نومه وتكثر حركته كما أنه قد يلجأ إلى التدخين بشراهة وأحيانا نجد أنه يميل إلى الطعام الكثير ويفقد السيطرة على تصرفاته فيلجأ إلى معاكسة الجنس الآخر ويتلفظ بالفاظ خارجة لم يكن معتاداً عليها.

وبالإضافة إلى ذلك فإن مرضى المظام تزداد عندهم الأعراض في أوقات معينة من العام أو في بعض قصدول العام وتقل في قصدول أخرى وكذلك الحال مع مرضى الرسواس القهري.

ويشير النكتور ممتاز إلى أن السبب الرئيسي لتغير الحالة للزاجية للإنسان مع تغير الفصول غير معروف حتى الآن على الرغم من أنه ثابت وظاهر من داخل المستشفيات النفسية، إلا أن التفسير لهذا يمكن ممرقته من خلال الجهاز العصبي حيث يمر الجهاز بدورات في عمله تكون مرتبطة بالدورات التي تحدث في الطبيعة مثل اللبل والنهار وتغير فصول السنة وتغير موقع القمر ويعده عن الأرض.

وهذاك من يقسرها بزيادة نسبة الرطوية في الجو أو تغير نرجة الحرارة أو قلة الضوء في فصلى الشُّتَاء والخريف ولكن السبب الحقيقي غير معروف. والضيرا إذا كنت محساباً بأي من هذه الأمراض النفسية الرتبطة بوقت أو فصل معين في السنة، فـقانتك ذات مرة إلى التفكير في الانتحار أوجعلتك تشعر بالعظمة فانتظر قليلا حمتى يمسر هذا الفيصيل من العمام ولا تفكر في التخلص من حياتك فهذه أعراض مرض موسمي سرعان ما يزول بزوال الفصل

د. ممتاز عبدالوهاب: هوس الربيع يؤدى إلى جنون العظمة د. سعيد عبدالعظيم: ‹قمر ١٤› مسئول عن ارتفاغ نسبة الجريمة

# حياةاتناء

# «إياك نعبد وإياك نستعين»..

هل تتخيل أن القرآن الكريم ثغض أقسام الخلق جميعا في هذه الآية الكريمة في سورة الفاقحة، حيث إن النّاس في تعاملهم مع الله على أربعة أصناف.

> ۱.صنف يعبد الله ويستعين يه. ۲.وصنف لا يعبد الله و لا يستعين به.

٢.وصنف لا يعيد الله ولا يستعين با ٢.وصنف بعيد الله ولا يستعين به.

٤.وصنف لا يعبد الله ويستعين به.

لذلك ومن باب الانتــقــاء الافــضل، اخـــتـار الله لنا أن نكون من أحـــجــأب المسئف الأول، الذي يصب الله ويستمين به، وحسني تصرف مكانة هذا المقام وخطورته فما عليك سوى أن تتخيل نفسك والعياذ بالله من أصحاب القامات الثلاثة الأخرى، فهل تواقق لا أغلث تفعل أيها للحب، وتعال معى في جوأة إيمانية مع كلمتين هما: العبوبية والاستعانة، قبل أن نستعرض كال هذه الأَصناف، (ما العبونية فهي قمة النجاح في لختبار الحياة، فكلها تعود بالشيرات على العباد من رحمة وعشو ورزق وستر وجود.. إلخ، ولا تتجقق هذه العطاءات دون سيد معطاء، هذا هو الفارق بين عبوبية الإنسان للإنسان، وهمويية الإنسان الواحد الديان، فعبوبية البشر للبشر يعود فيها خبر العبد على سيده العبد يعمل وينتج ويزرع ويمصد، والسيد يتمتع وياكل، أما عبوبية الإنسان لله تعالى فهي التي يعود فيها خير السيد على عبده، فالسيد هنا وهو الله سبحانه وتعالى مستفن عن عبده ولا يحتلجه في شيء، بل كل عبيده مفتقرين إليه، أكثر من ذلك، فهذا السيد الكريم سبحانه يغضب إن ترك العبد سؤاله لنرجة أنه جعل ترك الدعاء والطلب، إنما هو استكبار عن العبادة، دوقال ريكم انعوني أستجب لكم، إن النين يستكبرون عن عيادتي سيسخاون جهذم داخرين، وإذا تأملت اوجدت نلك التعبير الفريد ويستكبرون عن عبائتيء مع أن السياق يقتضى أن يقال: يستكبرون عن دعائي، لكنه عدل عنها إلى غيرها، ليفهمنا أن العبودية هي الدهأء

رائدكس، فها له من صبد يمناء من غير طالبه ويبرزق من غير صبب. الله يقضب إن تركت سؤاله، وبنى إسم دين إمال يقضب بان إن سيدنا الإنه سبدانه وتعالى قد يتمرد عليه أحد عييده بالنزب والخاصم، فيطم الله عليه ويمهانه كما في المدين القدسي: بها إنن لم خلقتانه يدري، وريبتات

ANTAR OF A STATE



إذن قبل العبودية الآن أصبحت سبلة للذال، هيهات فلابد أن يخضع الإنسان نفسه بالطاعات والالتزام بتقييد الشريعة ثغرائزه وأهوائه، وإذا نظرنا إلى طريق وعر لا يصلح للمسير، قلنا هذا الطريق يحتاج إلى تعبيد أي تمهيد ولا يضفى عليك ما في تعبيد الماريق من صموية وشدة مراس، وهكذا النفس تحتاج إلى تعبيد لوعورة مسالكها وإهوجاج طبائعها، ولذا لن تصلحها سوي ممموعة من السلوكيات التعبدية تسمى وطاعات، وأنت تعلم ما في كلمة طاعة من معانى التطويم والمقالبة، كما يعالج الحداد قطعة من الحديد لإلانتها بالطرق والسحب، لذلك فإن علامة العبوبية الحقيقية هي أن تجد نفسك متقبلة للتكاليف الريانية بسلاسة الاتقياد لأوامر الله سبحانه، فأنت ترى الله عز وجل يصف للنافقين بقوله: «وإذا قاموا إلى الصملاة قاموا كسالي»، ويحكى عن بني إسرائيل قولهم: «قالوا سمعنا وعصينا»، وشئان بين موقف هؤلاء العتاة، ويين موقف أمة الإجابة، حيث قال فيهم: دواذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي والقكم به، إذ قائم سممنا واطعناه، وهذا هو النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، كان يقوم الليل حتى تورمت قدماه، وكان إذا أهمه أمر، شرع إلى الصالاة، وكان وقفها إذا اقترب يقول: أرحنا بها «أي بالصالاة» يا بالأل، فهذه هي العبودية الكاملة المشعرة لصلاوة التكاليف تبعا لمُحبة المُكلف، لذلك مُمن لطائف القرآن ربطه بين الحب والاتباع وقل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يمبيكم الله ويغفر لكم ننويكم، والله غفور رحيم، فهذه هي العلاقة المتبادلة سيد مصيوب، وعبد مصب، لذلك كان التتويج الأمثل لهذه العلاقة هو الجنة: ديا أيتها النفس المستنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فانخلى في عبادي



راحظى جنترى، فالدفول إلى الجنة لا يكون إلا من باب العبوبة، والله تعالى عنداء يدسرى، المدوبية، والله تعالى عنداء يدس لدي ميلة المدوبية، فأشوله «العبوبية» في قولة «الراحة الذم معيد الله عليه من كادوا يكون عليه لدياه وقولة حسيدان الذي السرى بعيده، وقولة: ومثال الذي السرى بعيده، وقولة: ومثال إيكان والإصطفاء مثل: «قيلة المنافية» في المباد الإيكان والإصطفاء مثل: «قيلة المحدلة وسالم على عباده الذين المنافية» بل إن المق سبحانه حصد فضائل الاختلاق على العباد دون غيرية مثال الإختارية على العباد دون غيرية مثال الاختارية على العباد دون غيرية المنافية على الاباد دون غيرية على العباد من غيرية على العباد من غيرية على العباد دون غيرية على العباد من غيرية على العباد من غيرة على العباد العباد على العباد من غيرة على العباد العباد على العباد من غيرة على العباد على العباد من غيرة على العباد على

رما أن العيرية تمرس وبطعة وجهاد فيدن معارية أسيد طن يكن العيد عبد أله أن المؤلف التجل على الأستحمائه، وهي الارتكار على قرة مساية لبلوغ لهضد فقى القرآن يقل قد الذين في سوق اكتهذه طامينوني بقوته الماساءة القرية هي التي تلتقد يقيدنا إلى الله وارس لهذه المنافذة مصدر إلا الله فقمه، إذن فقيلات بالعبائة، ومن الله المساعدة وبأن هذه الملولة لا تقي الإبداء على طلب شلايد من الإسحاح في طبيعة، ولأن هذا العالم إلا إلا من المالتين فطينا بالطاقة وهي تمام العبريية، الكون دولما هذه الملاكة بالله كا بإن

أمر وتكليف، فاستجابة وعبوبية، فمشقة وتقييده، فنهاء مطلب معونة ء فمعارنة إجابة وقبول.

كل هذا في دإيان نعيد وإياك نستمين، وأي خلل في هذه للراحل السابقة لايد أن يؤدي إلى نتيجة خاطئة، الذي لا يعيد الله ولا يستمين به يصفهم بقوله: «أولك كالانمام، يل هم إضل، أولئك هم الغافلون».

والذي يعبد الله ولا يستعين به، ومسفه بأنه من التكرين الذين مسيدكون جهنم داخرين».

. والذي لا يعبد الله ويستعين به، أن يقبل الله منه دعوة ولا رجاء، ويقول في امثالهم: «إنما يتقبل للله من للتقيز»، وقوله: «فاذكروني اذكركم».

فاعيد الله واستمن بالله، فليس لك سواره يقول تمالى في الحديث دعيادي يباريزيني بالماهمي، وإنّا اكارتهم على فرشهم وأي اطعمهم، وهم نائمون على ولرشههه.

> إنى والإنس والهن لفى نبأ عظيم.. أخلق ويعبد غيرى.. اررق ويشكر سواى.. خيرى إلى العباد نازل..

وشرهم إلى صاعد.. أتقرب إليهم ينعني وإذا الغنى عنهم..

ويتبغضون إلى بالعاصى، وهم أحوج ما يكونون إلى رحمتم ياعبادى.. من دنا منى تلقيته من قريب..

ومن نأى عنى ناديته من بعيد..

ومن طلب رضای طلبت ما برید..

ومن شكر نعمائي أعطيته فوق للزيد... ومن تصرف بحولي وقوتي النت له الحديد ■



ليل نهار يتحدث الثقفون عن العوار والتسامح وحق الاختلاف وعن والآخر، هنا ما نقرأه في كتبهم ومقالاتهم ونسمعه منهم وهم يتحنثون في التليفزيون بابتسامة واثقة لا تخلومن يقين.. لكن إذا كتبها الله لك ورأيت أحدهم في مناقشةمع مثقف آخر فتهيأ لسماعما للأوطاب من وألفاظ الاختلاف التي تشكرنا بالعوارات التي دارت بين أبطال فيلم، فوزية البورجوازية ، للكاتب الفذ أحمد رجب مثل ، يا عميل..يا خاين..يا متطرف ، وهي ألفاظ كادت تشهب مطوئنة إلى التحف وتنساها الحياة الثقافية لولا أزالسنوات الأخيرة شهدت معارك بين أسماء كبيرة من الثقفين اكتها كانت معارك سفيرة ولنتذكر مثلا كيف أن عابدا لجابري اتهم جورج طرابيشي برالطائفية ، اجرد

أن الثاني فكرفي نقد الأول ولنتنكر أيضاما داربين جابر عصفور وعبدالعزيز حمودةمن خلاف بدأ أولا من محطة ، البنيوية ، وانتهى إلى الساس بأمور في صلب التكوين العلمي لكل وثعما

وبالأمس فقطاشتمات ممركة بين الشاعر أحمد فؤاد نجم والكاتب عادل حمودة وهي معركة كثا نظتها قدانتهت لولا أن شاعرنا والفاجومي فاجأنا بكتاب بشعل نارالمركة من جديدمها يجعلنا نتساءل هل أصبح العنف هو طابع العياة الثقافية؟ ولماذا تسريت ألفاظ التكفير من خطاب الإرهاب إلى خطاب المُثقفين (.. وكلها أسئلة نبحث لهاعن إجابة فىهذا التحقيق

■ تحقيق.سيدمحمودحسن



## بسبب غياب الرأى العام

# معارك المثقفين الكب

حين سالت الشاعر أعمد قرّاد نجم عن الأسباب التي دفعته إلى تأليف كتاب كامل بغرش الهجوم والجارح، على عادل حمودة قال لي: فكرة الكتباب أشذتها من حسودة نفسه وكتبابه دانا والجنزوريء الذي قراته ثم سالت نفسى ولاذا لا أرد على المقالات التي كتبها حمودة ضدى بنفس

الطريقة أي من خلال الكتاب لأن كل ردودي عليه كانت من خلال صحف صغيرة محدودة التوزيع لا يقاس تأثيرها بتأثير مقاله الذي كتبه ضدي في

قلت له: وغاذا اعتبرت المقال ضدك؟ فقال: القال كان ضدى لأنه اعتدى على وعلى



الشخصي في المعركة بين نجم وحمودة فسألته عن أسباب تحول لغة الحوار بين المشقفين إلى نفة مليشة بالتجريح والإتهامات؟

فقال لي: إذا أعتقد أن المنازلة بالكتابة ظاهرة صحية لأن المعارك تثرى حياتنا في النهاية ومثل هذه المعارك هي التي صنعت طه حسين والمقاد ومصطفى منافق الرافعي وغيرهم.

### لفلاسمطة وشطمية

تركت والقاجوميء لأسال سمير غريب لا بوصيقه رثيسا لدار الكتب وإنما بوصيقه كاتبا وضع كتابا مهما عن المعارك الثقافية في مستعسر في النصف الأول من القسرن العشرين تحت عنوان بحبوبة مصره ذهبت الساله عن مواصفات المعركة الثقافية فقال: المركة الثقافية لابدأن تكون حول موضوع عام وايست حول شخص وضرب غريب مثالا بالمركة التي أثارتها مؤسسة صحفية حين تولى مسئولية دار الكتب وقال إنها لم تكن معركة موضوعية حبول أوضياع الدار وإنما دارت كلها حبول شخصى لذلك لم افكر في الرد عليها لكي لا اسقط في الفخ الذي تصبوه لي.

ويشكل عام يري غريب أن المشمع العسرى يعانى حالة ترد عام وهذا التردى انعكس على لغة الحوار التى أصبحت لغة دمنحطةء والفارق الذي يرصده صاحب محيرية مصره بين المعارك الثقانية والمعارك الحالية هو أن الأولى كأنت تتم في إطار ثقافي عام وحالة من حالات التطور والنهضة أما الأن فهي كلها معارك من أجل حسابات ومكاسب شخصية ولا تكاد تؤثر خارج أطرافها أو خارج دائرة تأثير الصحف التي تفجرها.

### مشكلة التهج من جانبه برى الكاتب صلاح عيسى الذي

بخل طرفا في معارك صحفية عديدة في الفترة الأخيرة أن الشكلة ليست في لفة الحوار بقدر ما هي مشكلة المنهج الذي يقف وراء هذا اللغة حيث إن المعارك الأدبية في تراثنا العربي مليئة بالألفاظ الحادة وهو هنا يكاد يتفق مع الناقد الأدبى محمد بدوى الذي لفت نظرنا إلى تراثنا الشمعري في موغموع الهجاء وهو تراث يمتلىء بالازع الألفاظ التى تتصور الجماعة أنها الفاظمؤلة وجارحة ويرى بدوى أن هذا التراث ريما تطور وأخذ سياقأ مصبرياً تمثل بشكل خاص في معارك النساء في الحارة المصرية وريما تطور هذا التراث وتم إحياؤه ونقله إلى مستوى جديد في الصراعات السيامية والفكرية ويذكرنا بدوى بما كثبه مصطفى صادق الرافعي في «على السفود، ووتحت راية القرآن، أو



تاريخي وقررت اللجوء إلى الكتابة بدلاً من اللجوء إلى القضاء لتوضيح الأمور للناس الذين أربت أن أكشف لهم الرجل الذي اعتدي على دون أي رجه حق فنحن لم نكن أصدقاء على الإطلاق.

قلت له: لكنه قد يلجأ إلى القضاء بسبب الألفاظ الموجهة ضده في الكتاب؟

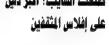
قال أي: ليته يلجأ إلى القضاء لكى نعيد الناس إحساسهم بالدهشة خاصة أنتى لم أقل كل شيء حتى الأن ومازلت في انتظار رد فيطه. كما أنه لابزال صحفيا قادرا على الكتابة ولم يفقد سطوته

وبالتالي فأنا على استعداد لمنازلته مرة أخرى. أردت أن ابتسعم وقليسلا عن الجسرة









بما كتب عبدالله النديم في كتابه «السامير» جامع لبذاءات عديدة.

## حروب الردة

غير أن صلاح عيسى يلفت نظرنا إلى مسألة 🝑 فرى غاية في الأممية وهي أن المنهج الذي يحكم المالية منهج خطير لأنه يعتبر الخلاف في الراي قرينا بالزود عن الوطنية أو

الدين ويؤكد عيسى أنه ليس مع إدغال الأشخاص كاشخاص في الخسلاف وإنما يتبسقي أن يظل الخلاف ستعلقا بالأفكار والواقف

وتجنب كل ماهو شخصي، كما يعذر صاحب متثقفون وعسكره من النفمة التي شاعت في الحيساة المسرية أخيس والتي اعتبرت أن كل شخص يغير افكاره هو بالضرورة انتهازي لأن التغيير في الأفكار يحمل جانبا إيجابيا أحيانا لكن الخطر في استخدام مصطلح مثل «الردة» في توصيف هذه الثمولات. وهو الاستخدام الذي تبنته تيارات أيديوارجية عديدة ويقول عيسى كم من الشخصيات الوطنية ظلمت واتهمت بالعمالة.

ورغم ذلك كله يؤكد عديدسي أن الجانب الشخصى في صراعات الثقفين زاد في الفترة الأخيرة بعدأن تراجعت القضبايا الكبرى وحين تتراجع القضايا الكبرى تتعملق السائل الشخصية كما أن ظروف الجتمع وظروف النخبة المثقفة جعلت المسائل الشخصية هي الأكثر تأثيرا.

وبنبرة أسى واضحة قال عيسى: منذ فترة طويلة وإنا أقناوم الاتجناه الذي شناع في تنجوين الأشخاص أو تجريحهم مهما كاثث برجة خلافي معهم لأننا كأفراد وككتاب عشنا فترة طويلة ونحن ضمايا لاتهامات مجانية بالعمالة والإلحاد.

## امتداد لتراث عريض في الهجاء

سالت مبلاح عيسى كيف يمكن لنا أن نتجنب المعارك الشخصية ذات الطابع الجارح؟ فقال: لا توجد وصفة أو روشتة لكن جناحاً كبيراً من المثقفين الصريين يضيق بهذا الأسلوب لكته لا يعسل على حسمساره لأن هذا الجناح لو فكر في تقصيري في المخصول مع أصحاب اتجاهات التخوين والتكفير في حوارات جادة لاعشبات الأمور من زاوية ترشيد النقاش وتصويله إلى نقاش إيجابي لا تتم الإساءة فيه للجماعة الثقفة ومتى لا ينش الرأى المام للمثقفين باعتبارهم مضونة، حسب ما يشيم في القالات الصحفية والأخطر من ذلك كله ان التساهل في إطلاق الاتهامات يهيىء أرضية تسمح بإشاعة دالإرهاب، وتهيئة الرأى العام للتعامل مع الخلافات العادية بنفس الطريقة ولذلك كله يفضل صلاح عيسى تطبيق القانون بعد توسيع نطاق النقد المباح والتضرقة بين ما يدخل في بند السب وبين ما يدخل تحت بند النقد.

قضية الرأى العام تبهت الناقد محمد بدوى إلى قضية مهمة وهي أن شيوع الحوار بالألفاظ

أحمد فؤاد نجم: النازلة بالكتابة ظاهرة صحية صلاح عيس: ليست معارك لكنها حروب دردة، تشيع الإرهاب

## سمير غريب: الابتذال في لفة الشارع انتقل إلى المثقفين

الصادة والعنيفة يمكن أن يورط الجميم في لغة عنف اجــــــــاعى ولغــوى وهذا مـعناه أن كل المُتلفين في الراي والذين يلجاون إلى لغة حادة وجارحة لا يعتدون بالرأى العام في نقاشاتهم تلك لأنهم لو كانوا يعتدون به لما لجاوا إلى هذا الأسلوب لأنهم يرون الرأى العام حكماً لكن الرأى العام في مصدر الآن لا يشمع على شيوع هذه النظرة المقلانية فهو غائب تماما.

### د ثيل إفلاس ومن ناصيته يرى الكاتب والمترجم طعت

الشايب أن المعارك التي تمالا الساحة الفكرية الآن ليست ممارك ثقافية على الإطلاق ولا هي بليل على أية حيوية وإنما هي دليل على إضلاس الصركة الثقافية وافتقارها إلى أساليب موضوعية في الحكم على الأشياء وتقدير المواقف وبالتالي فهي هروب من العمل في قضايا حقيقية بل إن بعضها يتضمن غزلا لأصحاب القرار سواء كانوا على قمة السلطة السياسية أم الثقافية أو هي وسيلة من وسائل الانتقام وخطورة مثل هذه للعارك إنها تصمد من أصداب دمنابرء وبالتالي تؤثر على الرأى العام وتعمل على تضليله خاصة إذا كان المناخ العام كله لا يعترم الرأى الصحيح ويسمح دائما بوصول أنصاف المهويين إلى مواقم صنع القسرار وهنا يضطر الناس إلى الانشفسال بموضوعات صغيرة بعد أن يأسوا من التغيير وقد تتخذ محاولاتهم من أجل التغيير أساليب وطرقأ عنيفة وغير مشروعة وعلى هذا الأساس يعتقد الشايب أن أزمة المثقفين في تعطل قناة الصوار إنما هي جزء من ظاهرة عنف عام له مبرراته في ظل غياب «الضمير الثقافي» الذي يصلح حكماً لتقدير الأمور

## بعد ٤٣ عاماً من وفاته

## محمد ناحي ولوحات مجهولة

في البلدان التي تشرك جيداً قيمة فتانيها الكباريمكن لعرض فتي أن بتجول إلى تظاهرة ثقافية كاملة وثوكنا في غير مصر لكان ثعرف راسكتشات ورسوم محمد ناجي، النثي أقامته قاعة , خان مفريي، شأن آخر. لاذا؟ لأن هذا المعرض ضم بين مصروضاته أكشر من لوحة أو واسكتش، لم يصرض من قبل لواحد من رواد فن التصوير المصرى

هنا فيهذا التحقيق نحاول الاحتفاء بالعرض بما يليق بصاحبه الفنان الراحل الكبير



موسم فنى باختيار واحد من فنانينا الرواد لتقدي أعماله لا سيما ثلك الأعمال التي أصبحت غير متاحة في مثاحفنا الكبرى لسبب أو لأخر وقد لأحقات أن لوحات محمد ناجى على أهميتها الكبرى في تاريخ فن التصوير المسرى الدنيث تكاد تسقط من الذاكرة البصرية فأربت الاحتفال به على طريقتي، خاصة أن هذا العام يشهد مرور حوالي ١١١ عاماً على مواده ولم اجد أفضل من اختيار بعض أسكتشاته ورسومه شبه الجهولة لعرضها وعندما تسالني عن السبب أقول: إنها الرغبة في التأكيد على خصوصية الفن محمد ناجي في سطور ■ وإد في الإسكندرية في ١٧ يناير١٨٨٨

 الإيطالي بدرس فن الشمدوير على بد الفنان الإيطالي بينتالي عام ١٩٠٦ ۱۹۳۷ شغل منصب أول مدير لدرسة الفنون الجميلة في القاهرة. ■ أنشراً عمام ١٩٤٥ جمعية أدباء وفناني

الإسكتبرية والأثبليه، كما كان ضمن الجموعة للرَّبسية لأتيليه القاهرة عام ١٩٥٢. انتب العمل في الأكاديمية المعرية في روما

علم ١٩٤٧ وعمل أيضاً كملحق ثقافي هناك ≡ ترفى فى ٥ إبريل ١٩٥٦ فى مرسمه بالهرم.

المسرى بمعنى ان الناظر إلى لوحات تاجي سوف يدرك على الفور مقدار ما كان يتمتع به من حس مصدى أمسيل إلى جانب امتىلاكه لكّل التقنيات الحديثة التي لا تلغي هذه الخصوصية وإنما تضيف إليها بالثاكيد على أصالتها وحرصه على استلهام كل ما هو مصرى وبالثالي أصبحت البيئة للصرية هي مصدر إلهام حتى في تلك السنوات التي تجول فيها في أوروبا وغيرها.

وإذا اشباهد لوهات للعرض كان في نفتي ما قراته منذ سنوات في كتاب الناقد الراحل سعد الذائم الذي بحمل عنوان والصياة الشعبية في روسوم ناجيء وهو الذي قدم إشارات مبكرة للمسات التي تميز أعمال ناجى والذي أكد أن لناجى وسيلتين مفضلتين التعبير الفني لحداهما التعبير بالألوان الزبتية وهي الوسيلة التي عرف بها الجمهور معظم إنتاجه أما وسيلته الثانية فقد كانت الرسم بالأقلام اللونة، ليستخدمها في تسجيل ملاحظاته وتخطيطاته التمهيدية التي كان يرسمها من الطبيعة مباشرة ويكون منها فيما بعد أوحاته الزيتية للختلفة وكان الراحل مبالأ إلى صيانة هذه الرمسوم وعدم التفريط فيها الأنها عمأد لرصاته الزيتية وأساس تكوينها وبلغ به الصرص على هذه الرسيوم مأجعه يبخل بإظهارها ولا يفضل الاشتراك بها في معارض فنية فظل إنتاج ناجي في هذا الجال خفياً عن الجمهور حتى مماته وإلى أن أتيح لجمهور القاهرة مشاهدته من خلال هذا العرض 🖿

قبل الذهاب إلى المرض كنت على موعد مع الكتباب الذى أعده الناقد مكرم حنين الناقد الفني بالأهراء عن رواد الفن التشكيلي في محصر ومن خلاله تأكدت الرغبة اكثر في الامتفاء بالعرض وصاحبه حيث يؤكد مكرم أن ناجي ينتمي إلى جيل العمالقة الكبار في نهضتنا الفنية وهوالجيل الذي يضم محمود سبعيد ومجمود مختار وراغب عياد ويوسف كامل الذين خرجوا جميعاً من معطف ثورة ١٩١٩ لكن ما يميز ناجى عن هؤلاء جميعاً انه كان الأسبق في التاكيد على خصوصية فن التصوير للمسرى الصديث خامعة أنه قد بدأ العمل الفني قبل تفرغ محمود سعيد وقد تجول ناجي في أوروبا ورار مرسم الفنان التاثيري الفرنسي كلود مونيه وزار التاحف الفنية العظيمة في فلورسما وياريس بخلاف جولاته في صعيد مصر والاتمسر على وجه خاص وهي جولات أكدت والمس الكاني، في أعماله فقد كان أول المعامرين خروجاً إلى الطبيعة لذلك نبضت لرحاته بالكثير من الحيوية مما دفعه إلى «التأثيرية» أو التعبيرية غير عابى، احياناً بقيود الإحكام في التكوين وهي امور جعلت لوصاته وثيقة تاريضية وإنسانية تحمل كل الحب للطبيعة للصرية.

أما السيدة سلوي للغربي منير قاعة حضان للغريىء بالزمالك فقد سالتها عن سر اختيارها الوحات ناجى واسكتشاته شبه المجهولة لكى تعرض في هذا الوقت بالتحديد فقالت: تعويت أن أبدأ كل

## نوافذ

### رشيد غمري القاهرة

بعد الإنوائة بامراتين قبل الجعيم بطنط الله الإنجائة قبل منذمضاً اللهوعة الأريبا وقعة الأسطرية مشتمات حضائشها عائطها أنتائ المصائر المتيقة يتراجع البحر عدد قدميك كقط تالب والقبلة فسق الحلم كتجريد لوني تنطيني (اكرة عظامي

■ ■ ■ مشمودة الأوتار تتوقف الخيول على أول البارود المعبا في المثان

على أول البارود المعبا في المثانة الجبال عارية النهود هنا حيث دفتر العشاء والعالم قطرة ماء خلم المنس نظارته ماء

والعالم تطوره هذه خُطع إبليس نظارته واطرق مبتور الحضن وحدى استمع إلى موسيقى العقارب عضر نامناء عضر المناء

ها أنا مشرع في الميناء ثم أستيدل الغريان بالثمانين ولا التبغ بالموسيقي ذوافذ الجسد الطلل

سوناتا العظام الجائعة واثت تنامين مع الاسماك اصابع البيانو تتسلل إلى احراش الحلم تبلل محارثك بالوان السلم الموسيقي.





## حفرة على سبيل التجربة

صهريج الله يشمخ برأس مستديرة في صهد الصحراء، وهوله كتل السخر البرية منحرتة بشراسة في كل مكان، وكان الألق ضالياً من أي صركة عدا الجندي الذي يتطوح منذ الصباح ويسير بمفرده.

يلمع الجراء تتمرغ إلى جواره وتتضم بعضها. مع هبوط الساء ورماديت الشفيشة الدك ان المربات ان تسير بالليل مسبما تتص الأوامر، وقال في نقسه: أمفر مفرة وابيت فيها الليلة على سبيل التصدة.

الصدهريج عملاق اسمنتى أجوف ساكن في فراغ الصحراء الرمادي والجندي انجني يعاود الحفر إلى مسافة أعمق، يجرف الرمل فيرتد إلى الحفرة، يزيحه بيده ثم يزيح العرق عن جبينه الداني، أيضاً.

### شريف صالح.دمياط

استلقي فيها على سبيل الشجرية لكنها كانت ضيقة تقرس جسده بداخلها. جنب الكريك الصغير أو،» وبحد الكرات يجارب يحسرت حشف هالأ... الأق. طاق، عبدل الأشعرية يحيناً. بسمال بلا على ال تقرّل راسية "رميا يافيل الصدن إلى قالم. قالم قالم، قالمبرية تخطيق عالقي. طاق، طاق، طاق، عالمق. في حيات العمرية تخطيق عالم عن جمرين ، في المحق. في بعل الصفرة... حتماً شعبان، "معيان كبير ... سكن منا في أحد الهجرين ويسكن في الهجر الأضر على التقديرة.

. أهال الرمال على القاع بسرعة وابتعد إلى مكان

آخر، يشمر بجفنيه التابن متحجرين ضاغطين بالنوم. يضرع البوسالة من الشنة الربوسة فوق غليوم ثم يطر على ركتيه، يسن الماحلة تي إينامه الراحة الاتزاز على السيالة، الحلامة الفسفورية نرح وتجيء، تعوم في السيالة الرئيسقي مهو ينتظر حسى ترسو على الف الشمال ريما يجد المرات في تجاه الشمال.

يراقب الطريق مبيني أسد ثم يعدير إلى نفس التطاق ويراقب طرف الطويق الأفدر- يسير وقد خيا الأسن بضد علية تحت طالبة معونة ثر القائد ويشاء حين تم الأثران- إحدى العربات كانت تظهر ويقتاني رزاء مسلسة جيانية منصرية، يتقافز منا المن أرزيد بري وإلمارية هذات القاذر من أن رئيد بري المنا بري المنا بري المنا بري المنا بري المنا بلا المنا في المهان، مسوته في الهجاه يجري، يلوح بالدائلة الدخلية، يعسرنا كي رفاه، كي يلقدت سائفها الاصي

ره وعده مصنب. مرة واحدة واو على سبيل التجرية

الأنوار تهتز في المُتمة. فوق الرمل والصخور.. تقتلف تدريمها ، وتصميح بريئة مشاجئة رغم أنه يتصبب عرقا. أتجه ميشا ظهرت العربة واختلت ثم تذكير مكانا للصفرة بعيدا عن الصنخور والزاط والإخشاب البرية الشائلة.

وحده يحفر في عراء الليل والعسمراء، بعيدا عن الصبوريج الذي يتطاول في ضرء القمر الفضى، يغرج الشكائر ويصالاما بالرمل للندي، وهر يلقي حضائ الرجل في قم الشيكارة البلاستيك يسمع طرقمة بلهاء تتنب

ملاً الشكائر كلها وإقامها منتصبة في دائرة تعزل بروية الربح عن الحفرة، ثم استلقى وهو يربد الأرقام من واصد بلثة صتى ينام عند ناصدية أحد الأرقام المهمة.

رقبل أن يفلق عينيه على تحويشة النوم في اللحظة التي غام فيها غيط الثلكير داخل راسه تهيأ له الصدود. صدود صحرك عربة يطو ويضتفي كشها تمشي إلى جوار أذنيه وتشاكسه.

أستتن على الشكائر خلفه ولرك ميؤه. لا هرية. لا هرية. لا هميزه، "الصعيدي قبل بعيداً فويلا ساكناً، حال الآن يأ بل ان يئام مرة أخرين تم ريغ معممي بعد قرب عينيه كل يعرف الوات لم يجد الساعة، أحس بها حمل معممه لكنها لم تكن موجودة، ضرب على السحّرة بينية يتحسسها. "الساعة ساعة إنيا أطلقاً له قبل نخرل من الجيش مياشرة، ينهش مسلح الربال ويضرب جويه، ينكت كرة الربل في اتجاه وكركة الربل الأخرى في اتجاه أخر على سبيل التجوية.

ينظر هذا، هناف، يفكت هذا، هناف، ينكد كالجنور ويودقه. خطر في باله أن يقلب الدكتار ويودقها، في باله أن يقلب الدكتار ويودقها، في التي ساختار قسيدا أن المنافرة عن المنافرة عن المنافرة عن المنافرة عن المنافرة المنا

بصمة العدم

يلا مدى.. اجوس في عينيك كالسراب كالشموع حين تنطقى لندرا الرحيل بلا صدى.. تكسرت قيومة تشعبت حدودها تشعبت حدودها فاحرات كف الضدام

کی تموت... مرتین ویلنقی - ولا اری ان نلتقی -و تسلین الضوء من مصوری مادق - الاماد

. وارقب النهار فلا المنى تعيدنى ولا الشرود يحتويك فى

> كاننا آمتزاج ومضلين تسبقان الصمت حيث بصمة العدم كاننا التقاء فكرتين ترشفان من كاس النوى مقاطع انتظار

واختفى من أعين الضباب واختفى من مهمه تموت سجالاة بين كفتيه..

> وارقب النهار.. لايجيء تخرجين من ظل الغياب كابتداء الموت كارفضاض بقعة الرحيل لحظة ونلتقي..

أو لحظتين بعدها ونفترق!! وأرقب النفوا...لايجيء لينتي سفحت قبل السر في قفر الرجوع معمة تركتها وليتها لم تنبعث ونلقي سدى ونلقي سدى وأمسح السنين من عينيك انتقى من حزنها



### أيمن عبد الحق . جازان، السودية

زوادة لنفترق وارقب النفار.. لا يجيء وارقب النهار.. لا يجيء تهربين من ذاكرتي واقرأ الزمان من جديد على افيق من تعثرى فلا أرى سوى المدى وقصة مسافرة.

## ريقيا يواجهون أمريكا في «أسمرا»!

اعتبرت الكاتبة نوال السعداوي أن المؤتمر الأمبي الدولي والمهرجان الإفريقي اللقاومة ضد جميع العقبات أمام العقل، الذي يستمر بمنينة أسمرا حتى الاثنين القائم ١٧ بناير بمنابة حلقة جديدة من حلقات الصراع الذي بدأ يتبلور بين الأنباء والمفكرين الأقارقة وبين للخططات الأمريكية التي تستهدف باسم تعدد الثقافات واللغات. طمس ما بين الشعوب الإفريقية من مصالح وسمات وعوامل وحدة لتهيئة الجو أمام الغزو العولمي للشركات متعددة الجنسيات في إطار سعى الراسمالية العالمية لفرض سيطرتها الفكرية والمادية على القارة الإفريقية في مطم الألفية الثالثة.

وأضافت السعداوي التي تشاركها رئاسة للؤتمر الكاتبة إما آتا إيدو دغاناء والكاتب نجومى واثينجو مكينياء لا أظن أن قضابا وهموم الراة الإقريقية ستحتل مكانة كبيرة في هذا المؤتمر، بل ريما حدث العكس وجرت محاولات لتهميشها، ومع ذلك فإنني ومن خلال اسفاري للتعددة داخل إفريقيا لاحظت ان قضأيا النسآء تحظى بالاهتمام وإن للراة الإفريقية اكثر حركة ونشاطأ في مجالات الفكر والثقافة والسياسة من أخواتها في البلاد العربية، لكن لا شك إننا كالباء وأدييات أفارقة سنكون مستعدين لواجهة النفوذ الأمريكي الذي سيحاول في هذا للؤتمر أن يصرف النظر عن العقبات الحقيقية للرتبطة بالاستفلال وأشكال القهر الحديثة التي تعانيها الشموب الإفريقية.



🔳 ئوال السعداوي

وهن أهم العقبات أمام إبداع العقل العربي، اشارت السعداوي في تصريح ـ دالأمرام للمربي، قبيل مغادرتها القاهرة في طريقها إلى العاصمة الأريترية إلى استمرار السيطرة الأمريكية على المنطقة العربية ومساندتها للأنظمة المتطلقة التي تقهر شعورها وتحول بينهم وبين الحرية الضرورية لإبداع العقل، بضلاف الدعم الأمريكي السرى للحركات الدينية الأصوابة، وأيضا تخلى للثقفين العرب عن دورهم الطليعي في الفكر والإبداع، وارتباط كثيرين منهم بالسلطات المتخلفة

حيث من لللاحظ أن الاستعمار الجديد «الأمريكي» أصبح قادرا على التعامل مع هؤلاء المثقفين سواء كانوا من اليمين أم اليسار أم الوسط وذلك عن طريق الفصل بين الكلمة والفعل، بين الثقافة والسياسة والاقتصاد، وتحويل اللقاومة إلى مجرد شعارات. وعما إذا كانت رئاستها للمؤتمر تمثل عزاءً وتعويضاً على خلفية شكواها الدائمة من تجاهل المؤسسة الرسمية لها في مصر، قالت نوال السعداوي: لا يمثل هذا المؤتمر أو رئاستي له أي عزاء لي أو تعريض عن تهميش المؤسسات الرسمية لي في داخل مصر لكنه يمكن أن يكشف عن التناقض الصارخ بين تقدير واعتراف بلاد الجنوب الإفريقية والآسيوية، وحتى أمريكا الجنوبية، بأعمالي الأببية وبين مرةف السلطات الثقافية في مصدر من أعمالي الفكرية والأدبية، كما أن هذا المؤتمر يرد على النين يقولون إن أعمالي معترف بها في الغرب فقط، واستدركت قائلة: في الواقع أنا لا أؤمن كثيرا بالمؤتمرات الدولية أو العربية أو المحلية التي كثيرا ما تغيب عنها الحرية فتصبح أغلبها مضبيعة الرقت، لكن ربما كانت الفائدة الأساسية تكمن في التقاء الناس بعضها ببعض في عصر أصبح تضامن الشعوب فيه ضرورة لولجهة القوى العالمية. •



عنها سيد معمود حسن

كانت قضية الملاقة بين الكاتب والسلطة ولاتزال واحدة من أعقد القضايا في الثقافة العربية من هنا تكتسب للعالجة التي اختارها الكاتب التونسي عبدالله الشيخ موسى لهذه القضية أهمية خاصة يكشف عنها الكتاب الصائر أخيرا عن دار مصر العربية للنشر والتوزيع وهو الكتاب الذي يضم محاضرتين حول الموضوع لختارهما المترجم للعروف بشير السباعي لتكونا مبخلا ارليا لتأسيس علاقة جديدة بين الكاتب الترنسي للعروف والقراء المسريين الذين لم يتعرفوا بالقعر المكافى على النتاج الفكرى لعبدائله الشبيخ موسى الذي يعمل أستاذا في جامعة السوريون ومتخصص في سوسيولوجيا الأنب العربي الكلاسيكي وله إسهامات مهمة في هذا الحقل. أما موضوع الكتاب فهو عبارة عن نصين يعالج الفصل الأول كتاب «البضلاء» للجاحظ والثاني حول الخطاب الشرعي ويبدأ المؤلف بتحليل ما يسميه دخطاب مرايا الأمراءه سميا إلى تحديد طابع هذه النصوص كجنس أدبى ووطائفها إلى جانب وضعية مؤلفيها ويستخلص انطلاقا من الفعل التاريخي الفترض لهذه النصوص السمات الأساسية للأمة ووظيفتها الاجتماعية السياسية ورسالتها الدينية عبر رصد لبعض تجليات ذلك في النص القرائي. 🖿

## ساطع الحصرى وقضايا التنوير

## في مركز الوحدة العربية

دساطع الحصرى: ثلاثون عاما على الرحيلء عنوان بحوث ومناقشات قندوة الفكرية التى نظمها مركز دراسات الوحدة العربية ومعهد البحوث والدراسات العربية وصدرت عن الركز أخيرا بمشاركة ٢٩ باحثا على راسهم احمد يرسف احمد وخيرية قاسم وعبدالله عبدالدائم وعبدالعزيز الدرويى ومحمد عبدالشفيع عيسى، وعن نفس المركز، وفي إطار سلسلة كتب السنقبل العربي، صدر كتاب «قضايا التنوير والنهضة في الفكر العربي المعاصس، لـ ١٣ باحثا منهم بومدين بوزيد والسيد ولد أباه وبرهان زريق وسعدون حمادي وإسماعيل صبرى عبدالله وجلال أمين. وبينما انشقل الكتاب الأول بسيرة الحصرى كمفكر عروبى وحدوي نذر حياته والكره من أجل حلم الوحدة العربية، انشفل الكتاب الثانى بمعوقات النهضة العربية التى أكد الكتاب أن الغرب وإسرائيل يقذان على راسها.



■ حلال أمين



إسماعيل صبرى عبد الله

## شهد شاهد من أهلها:

## 17 لم توقف نضال عبدالناصر لتحرير الأرض المحتلة

### ■ كتب. عادل شهيون

رغم مرور ٣٠ علما على وفاة الرئيس جمال عبدالنامس إلا أن شخصيته وزعامته لاتزالان تثيران جدلا واسعا حتى أن ألكاتب الإسرائيلي ميورام ميطاله الاستاذ في جأمعة فلوريدا بالولايات للتحدة. يكان يعترف بذلك في أحدث مرالفاته عن دعبدالناصره فائلاً لا شك أن القرن العشرين لم يشبهد شخصية سياسية (ثارت جبلاً وإسطأ داخل إسرائيل وجذبت تأوب وعقول الواطنين في كل اتصاء العالم العربي من الحيط إلى الخليج خلال فترة

الخمسينيات والستينيات مثال شخصية الرئيس للصدري جمال عبدالناصر ويضيف بورام ان هناك قولا ماثوراً شاع في تلك الفترة وهو أن شخصين فقط يستطيعا إجبار ملايين العرب على البقاء في منازلهم.. لا يغادرونها وهما عبدالناصر وسيدة الخناء العربي أم كلثوم فالوقت الذي يذاع فيه خطاب لعبدالناصس أو أغنية لأم كلثوم كانت جميم الشوارع العربية تخلق من المارة وكأن هناك حظراً للتجوال فرض على جميع النول العربية فالجميع يجاسون في منازلهم انتظاراً لسماح عبدالنامس أو أم كلثوم ويركز يورام ميطال في كتابه على السنوات الثلاث الأخيرة في حياة عبدالناصر ويؤكد أن تأثير شخصية عبدالناصير لم يقتصر على معاصريه فقط بل امتد إلى الأجيال التي جات بعده وحتى يومنا هذا ، فمازال توجهه الاجتماعي والسياسي قائما



🔳 جمال عبد الناصر

حتى اليوم وهو ما يطلق عليه تعبير «النَّاصرية» ويضيف ميطال أيضاً أن عبدالناصر كان الد أعداء إسرائيل بدأ نضاً له ضدها منذ أن كان ضابط شابا في الثلاثين من عسره حين تولى قيادة الكتيبة العسكرية التي حاريث في النقب عام ١٩٤٨ واستمر في هذا النضال حتى اليوم الأخير من حياته في سبتمبر ١٩٧٠ ويستشهد ميطال في كتابه بعد. من أقوال وعبارات عبدالناصر التي تبل على مفته لكل ما هو إسرائيل فقد كتب عبدالنامسر عام ١٩٦١ إلى الرئيس الأمريكي جون كنيدي عن وعد بلغور قائلا إن من لا يملك أعطى وعداً لن لا يستحق، وهو بذلك يشير إلى بريطانيا التي أعطت الأرض الفاسطينية لإسرائيل ويعشرف ميطال أن هزيمة ١٩٦٧ لم تثني عبدالنامسر عن ألمضي قدمنا في نضاله من لجل تحرير الأراضي للحتلة وإعادة حقوق القلسطينيين كولجب مقس نابع من إيمانه بالله ويحاول مبطال تحليل السنوات الثلاث الأخيرة من حياة عبدالناصر قاتلا إن أهم ما ميز هذه الفترة هو تربيد عبدالناصر لمقواته الشهيرة إن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة وهذه للقولة من وجهة نظر ميطال تعنى فقدان عبدالناصير للثقة في أي حل سياسي للنزاع مم إسرائيل إلا أنه يعتبر قبول عبدالناصر للقرار ٢٤٧ الصادر عن الأسم للتحدة تغيرا وانصحا في موقفه تجاه إسرآئيل، ويتطرق ميطال في كتابه إلى مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الخرطوم واللاءات الثلاث الشهيرة التي صنبرت عنه وهي لا سلام مع إسرائيل ولا مفاوضات ولا اعتراف بها فيقول إن عبدالناصر قد تبني في الأيام الأخيرة من حياته مواقفه اقل تشددا من تلك التي انتهجتها منظمة التحرير الفلسطينية في ذلك الوقت بقيادة داحمد الشقيري، ويغسر ميطال التناقض بين لاءات الخرطوم الثلاث وبين قبول عبدالناصر للقرار ٢٤٢ بالاستعانة بما نكره الكاتب مصدحسنين هيكل الصديق للقرب لعبدالناصر الذي أرضع أن الاعتراف بإسرائيل لا يعني الاعتراف بشرعيتها كنولة لكنه فقط اعتراف بما هو واقع من وجود الكيان الإسرائيلي. نقطة اخرى تناولها يورام ميطال وهي استعراضه الكتاب الذي اصدره عبدالناصر في منتصف الـخمسينيات بعنوان طلسفة الثورة، الذي صدر المرة الأولى باللغة العبرية عام ١٩٥٨ كما صدرت له طبعة حديثة أخيرا بها بعض الإضافات والتوضيحات المترجم محابيم رآفيف، ومن خلال تُحليل كتاب فاسفة الثورة من رجمة نظر أكانيمية يحاول ميطال أن ينقل إلى القاري، الإسرائيلي العوامل التي شكلت شخصية عبدالناصر وجعلته على رأس مجموعة للضباط الأحرار فهو قد واجه اليهود للمرة الأولى في صيف ١٩٤٨ في منطقة الفاليجا فمنذ أكثر من • عاما خدم عبدالناصر ورفاقه في هذه المنطقة وهناك لفتمرت في أنهانهم فكرة الإطاحة بالنظام الملكي الفاسد وقيما بعد تحرات الفالوجا لدي عبد الناصر إلى رمز ويظهر ذلك جايا في قوله اقد حاربنا في فاسطين لكن حلمنا الحقيقي كان في مصر وقد عبر عن ذلك البمال الحمد عبدالعزيزة الذي سقط شهيدا في فاسطين ويورد ميطال فقرات من كتاب عبدالناصر فأسفة الثورة التي تصف الفالوجا وقد تحوات إلى كومة انقاض يتجول فيها أبناء اللاجئين بملابسهم للمزقة للبحث عن قطعة خبز وبينهم طفلة صمغيرة يقول عبدالناصر عنها إنها في عمر أبنته 🗷

## التعصب النبوذ.. رؤية منهجية في الكشف عن الجذور

لا ينبغى النظر إلى قضية التعصب باعتبارها طَاهَرة معلقة في القضاء.. لأنها في الأصل ظاهرة نفسية لجثماعية تملأ أسماعنا وأبصارنا كلما تابعنا نشرات الأخبار بشكل يومى هذه هي الرؤية التي ينطلق منها د. عبدالحميد صفوت ـ رئيس تسم العلوم النفسية في جامعة قنأة السويس ـ في كتابه معلم النفس الاجتماعي والتعمسه الصادر أخبرأ عن دار الفكر العربي ضمن سلسلة الراجم التي تمسرها الدار والمترجم عن دراسة للعالم جون دكت ويبحث الكتاب في ظاهرة التعصب بمختلف ابعادها سواء التي تتجلى في صراعات اجتماعية ام المسراعات العرقية الإثنية التي اثيرت في السنوات الأخيرة.

الباحث الإجابة عن سؤال كبير وهو ااذا ينتشر التعصيب واللا منطقية.. وما العوامل للؤثرة في انتشاره بهذه الصورة البشعة، هل هي التنشئة الأسرية أم القيم الاجتماعية أم مؤسسات التنشئة الاجتماعية ككل.. هذه الأسئلة يجيب عنها الكتاب الذي نجح مترجمه في إضافة عدة فصول إلى النص الأصلى بهدف تأصيل مفاهيم علم النفس الاجتماعي وعرض الأسس النظرية التي اعتمد عليها الكتاب في تفسير ظاهرة التعصب

ويعقلية علمية تستند إلى رؤية سياسية يحاول

## عبادة الأهرام ضمن أفضل كتب العام الماضي

لختارت مجلة «إمباسانور» الإلكترونية كتاب عبادة الأهرام للزميل وليد طوغان الصحفى في صباح الخير ضمن الفضل عشرة كتب لعام ١٩٩٩ كتبها شباب بون الأربعين عاما. المعروف أن مجلة وإمباسادوره مجلة تبث على شاشة الإنترنت ومهتمة بعلوم الحضارات القديمة وقد الختارت الكتاب لأنه من الأبحاث للصرية القليلة التي بحثت أصول ديانة اسطورية مثل نيانة دعبانة الأهرامء بسبب ارتباطها بالأهرام كأحد معجزات ألحضارة المسرية القديمة. وتضم للجلة ضمن هيئة تحريرها مجموعة من العلماء والصحافيين الكوريين والصينيين واليابانيين وأخرين من أوروبا وكندا والولايات

المتحدة الأمريكية.

## في ندوة «الأهرام العربي» حول مسلسل «سامحوني ماكانش قصدي»

# «العولمة» سيف مسلط على رقابنا!

مسلس , سامعوني ماكانش قصدى لم يكن مجرد قبضة هي وجه الربح، أو خطوة في خضم الجهول، وإنما لبنة هي صرح أعمال تتعامل بوعى مع الواقع، وتفجر القضايا، وتطرح الأسئلة، وتتبش هي , السكوت عنه ، وإذا كان من المتاد أن تثير أعمال البدعين يسرى الجندى وإسماعيل عبدا لعافظة الجدل، فإن التصدى لقضية العولة يفجر الاختلاف، وهو ما حدث هي ندوة , الأهرام العربي ، التي ناقشت , العمل ، المفامرة ، ليس على صعيد المضمون فقط، وإنما على مستوى الشكل الذي حاول طرح قضية جادة في شكل فانتازي.

شار كنفي النبوة اتفرج إسماعيل عيدا لعافظة، والؤلف يسري افهندي، والنجوم ممدوح عبدالعليم والهام شاهين وفاروق فلوكس، ومعمد فريد، ومهندس الديكور سيد انور، وارتفعت درجه حرارة المناقشات إلى النروة واستكشفت اللدوة مناطق كثيرة من الشكل إلى المضمون ومن مُنطاف حرية الهدع إلى وطأة العمل تجت سيف تقاليد الشاهلة التليفزيونية الرمضائية.

### أعدائندوة للنشر، علا الشافعي بشير حسن \_ محمد هريدي عد تصوير، موسى محمود

بدا الدرة الغان ممنوح عبدالطيم، مؤكدا أن فكرة المراة إليات السرق تحوات إلى سيف مسلط في الأية الأطيب ردة وكدائدة منذ عمر الدرة الأولى التي تتصدي لها الدراء الطيفزيزية: يدرد الحساسة الحمل الذي بدأت علاقتين بديد الحساسة والرازي الفكرة ويكنت منخوبا في ذات المحل التحت من دوية خسل الناس اكتنب المحت من دوية خسل الناس اكتنب

أعلاد الآن أن للسلسل حقق جانباً كين مسائلة المسائل حقق جانباً كين أن السلسل حقق جانباً كين المسائلة المسائلة المسترفة في المائلة أن المسترفة في المسترفة في المسترفة في المسترفة في المسترفة في المسترفة المسترفة المسترفة المسترفة في المسترفة في المسترفة المسترفقة المسترفة ا

الأهرام المريئ تلت إنك كونت وجهة نظر متكاملة حول القضية الرئيسية للعمل. فماذا عن شخصية مرزيق إبرالحسن وكيف تعامات معها؟

معموح عبدالطعيم الافتان أن العال كان بطأ مغابرة كبيرة رانا أصفق للغامرات الفنية التي يقور ما تكون محقولة بالمقامة بقور ماتحيا شرباء أوراء والحلواة، وكان شاطع الأول والأخير هو ويصول العمل بأن شكل المقامد القاف المتأتى المتأتى من جبدا كبيرا المتواجعة علية بالمياتة ولم جبدا كبيرا الحرواة إلى شخصية علية بالمياتة ولم يكن يكلي إن العرواة المتأتمين والمحلالة التي مرتبها كانت

الأهم، لذلك ناقشت للضرج والكاتب كثيرا قبل كل مشهد.

المحاربة العديين للعاسرية مار كالدت بقيدة من التصديق العدين أمر الخدات تصديقة المدين مسلم أمر الخدات المقدورة من المدينة المد

شبيه في التلقي. التلقي في التلقي في التلقي الطرح الثمراء المربي تمثله أن الإطار المستوين المربية في المستوين ا

والنهاية القائمة التي نفعت إلى الشعور بالإمباطة ممدوح عبدالعليم: لا أنكر أننى شعرت بالإحباط

> الهام شاهين: أحببت دجلنار، وتعاطفت معها

للنهاية التي وضعها للزاف، التي كانت اكثر تتامة، لكن الكانب يسرى الجندى اكد أن طبيعة للوضوع تقرض هذه الفياية، وحاول المخرج قد الإنكان التخفيف من منتها، بتقييمها مقترمة، لكنني أماقد أن مساسلا ولمود الا يكفي لمعالجة، على هذا الممراع، ولذا يجب

التانيان معه في أنه خطوات المباهلة علموات. المدالة كانت التعالي بميان المدالة كانت التحديد بالمباهلة بالمباهلة بالمباهلة بالمباهلة كانت التحديد أنه الرابط السائمة السائم بالمباهلة كان المباهلة كان كان من ما أنه المباهلة المباهلة كان من ما أنه النهاية المباهلة المساهلة على مبراع لم يعمل على مبراع لم يحمد بالمباهلة كان المباهلة كان من ما لم النهاية المباهلة المباهلة على مبراع لم يعمل على المباهلة كان كان المباهلة كان من ما لما النهاية المباهلة المساهلة على مبراع لم يعمل على يعمل على المباهلة ال

الأمرام العربي، كيف بنات علاقة النجمة إلهام شاهين بشخصية جاتار وكيف تفاعلت معها؟ إلهام شباهين: من القرادة الأولى احببت جاتار

إلهام شمالهين من القراء الأولى أصبيت جلنار جداء رام الذكر فيها بهذه الصررة للركبة التى تطرح فضاياً كبيرة، وإنما تنطقت بامرأة تعرفست لغزم من الفدن الله في تكريفها، وشيئاً فشيئاً بنات تتكلف المصررة المامير رويم تلك الم الفقد التعابلات مع جلنان. ولم الشعر تجاهها بأي نقرى ولائلك إن الشخصية.



اثارت الجدل، وكان هناك خلاف حاد حولها، فهناك من تماطف معها ضد مرزوق وهناك من كان موقفه على

الأمرام العربي: وهل اختافت تنارتك إلى شخصية جلتار بعد استيمابك للقضية العامة التي يعاردها

إلهام شماهين بالتأكيد لا يمكن للمثل تجسيد شخصية رمزية نون البحث في مكوناتها والاعتراف باتها شخصية واقعية مناحم وبم ومشاعر، وإنا تعاملت مع جلنار باعتبارها شخصية إنسانية عانية بصرف ألنظر عن الرسالة الكلية للعمل أو ما يريد المؤلف طرحه، لأن الأفكار الجربة لا تصلح كدوافع تتمكم في طريقة أداء للمثل.

الأهرام للمبريي: هل يمكن للمبمثال أن يتستقل بطريقته في الأداء لتحريل دفة العمل الدرامي نحر أفاق جنيئة كانت تغيب عن ذهن للخرج والكاتب؟

المضرج إسماعيل عبدالصافظ لاثك أن المفرج هو ترموم قر العمل، وعندما يجد أن للمثل يمضى في الطريق الصحيح، ويؤدى ما يريده الكاتب والمضرج، فإنه يدهمه في هذا الاتجاء، وأو حاول للمثل توجيه دفة العمل إلى وجهة اخرى، فالابد من التوقف للاتفاق قبل أن تنفتل الأمور، ويفاجأ للؤلف بتوصيل عكس ما يريد تماما.

الأهرام العربي: هذا يعقع إلى التساؤل حول مروبة النمن الدراسي والسلمة التي يدركها الكاتب للإبداع الشخصني للمطارة

يسرى الجندى لاشك أن هناك مسلحة كبيرة في كل دور للاجتهاد أمام للمثل، وهناك ظلال تتبح للمثل الإبداع، والإضافة، والممثل كل الحق في ذلك مادام هذا لا يتعارض مع الرسالة الأساسية للعمل.

إلهام شاهين: لا يجب ايضا أن نغفل الاختلافات الشخصية من ممثل إلى آخر، واختلاف الروح وطريقة الأداء، وهذاك فنانات بالضعل اكدن أن رد ضطهن كأن سيكون مختلفا لو وضعن في موقف جلنار، لكن كان منطقى في أداء الدور هو شعوري الشخصى وهذا لا

الأمرام المربي: كيف كان شمور إلهام شاهين في للراحل التحضيرية خاصة أن العور قعمته للإذاعة نىياة ھىيد من قبل؟

إلهام شماهين: لم أتابع العمل الإذاعي، لكن

🔳 إلهام شاهين

بالتأكيد فإن للعالجة التليفزيونية تختلف عما قدم في الإذاعة، واعتقد أن القارنة بين وسيطين مختلفين غير واردة على الإطلاق، بينما كان الأمر سيختلف أوتم تقديم العمل إلى التليفزيون او السيتماء لأن الصورة تلتصق آكثر بانهان للشاهنين فيصبح مجال القارنة

الأهرام العربي: طائا أمتحنا للخرج إسماعيل عبدالماقظ بالعمآلة التي تعمل فمرمأ سياسية واجتماعية وتعتقد أنه نكل منعطفا مختلفا هذه للرة بتصييه لفكرة الاتصادية صحبالا إسماعيل عبدالحافظ المولة في اعتقادي

باتن قضية الساعة التي تؤرق أكثر من تلثى العالم، حيث هذاك قوة واحدة مسيطرة تقرض شروطها والسماوة اصبحت لراس للال الذي يفتعل الحروب من اجل فرض النفوذ والبهيمنة بكل الوسنائل، وهذا الخطر أصبح بدهم للجتمعات الضعيفة . ونحن منها . في عقر

> ممدوح عبدالعليم: أعشق المفامرات المحفوفة بالمخاطر

دارها، لذلك لم يعد من المكن أن نضفي رحسنا في الرمال، واعتقد أن فئات الجتمع جميعا تم اخترالها في سكان الربع، الذي تحول إلى ساحة للمعركة مع هذا الخطر الداهم ولائتك أنء مفردات المقاومة أختلفت تماما، وإصبحت تلخذ اشكالا مختلفة ويات الاهتمام بيقظة الوعى والانتباء فيها الأكثر اهمياء والنهاية أعتقد أنها تتفق مم الواقع وطبيعة الصراح، خاصة أن العمل الفنى لا يعنى بطرح الطول.

الأمرام العربي: عمل ليسرى الجندي وإسماعيل عبدالمافظ يشر الجدل ومع مغامراتهما التي ركزت على الشكل في المنتوات الأغيرة، نجد أن الفامرة عنه الرة تنتقل إلى المضمون، لكننا شعرنا بأن وطأة الثلقى كانت الفخ الذي لم تنج منه للعظمة، فإلى أي مدى يمثل الجمهور سيفا مسلطا ينفع البدح أحيانا إلى التنزل؟

يسمرى الجندى اعترف بان هذه المسألة بالتحديد هي التي دهمتني إلى الهروب استوات طويلة من الكتابة إلى التلبطريون، التي يطالب الكاتب فيها بمضاطبة مستويات متعندة ومتباينة من الثقافات والاتواق، ولاشك أن طرح قضية مثل العوالة على كل هذه الشرائح التباينة مسألة بالغة التعليد والصعوبة. الأهرام العربي: إلى أي منى أسهم الإخراج في

تخفيف وطأة للغسون الصعبة

إسماعيل عبدالحافظ كنت أود أن أستمع إلى إجابة عن هذا التساؤل من الجمهور، لكنني حاولت التوصل إلى ممادلات بصبرية، وأجات إلى تكنيكات جبيدة في التصوير، ثم استخدامها لأول مرة في تصوير مشاهد الربع، وساعدني في ذلك الديكور للتمين، واعتقد أننا نجحنا في الرصول إلى هذا للعادل البحسرى الذي أسبهم في توصيل الأفكار الصيقة في قرالب بسيطة.

الأهرام المربى: لكننا نلامط أن الأغاني أثقات كلمل المعلُّ رأسيمت في التشكيك في جدية القضية التى يطرحها للسلسل؟

أسماعيل عبدالدافقة كانت الأغاني إحدى الرسأتل للهمة ألتى لجاتا إليها لتخفيف حدة القضية الطروحة، وأعتقد أن الشاعر سيد حجاب والوسيقار عمار الشريعي أبدعا إلى حد كبير في الأغاني التي كتيت خصيصا للمسلسل.

الأهراء العربي: قدم للسلسل الكليس من

حير أرويد التوقف من روية الفتائين فاريق الأوكان روست فرود ولكن قرية العال الراحت ولمل هم طبيات الروق فلوكس المتات أن الفتنية أيست مسلمة الدور يقدوما من الانتقاع بإمضية الدور الذي يطرحه العمل اللغاف الا الدور في أمام المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المعافل المتعافل الم

مستوياتهم الاجتماعية والثقافية وأعتقد أنه شرف كبيرلي

المطابن الكيار في أدوار صغيرة لكنها تركت تأثيرا

أنْ أسهمت في هذا العمل برغم الإرهاق الشديد فيه، محمد فريد اتفق مع الزميل فاروق في مسالة اهتمام للخرج بالتفاصيل. وأود أن أضيف أن إسماعيل عبدالحافظ منذان عرفته وهويحب المثل وهذه مسالة سهمة في المقرح الأن هذاك من المفرجين من يظهرون كرههم للممثل ونحن كممثلين نترك للقود لإسماعيل عبدالصافظ وتحن بالفعل مارسنا حياة كاملة بكل تفاصيلها الدقيقة في الربع من الأكل الشرب النوم ادرجة أن الفنان عبدالله فرغلي أطلق مقولته التي تسمل مفزى كبيراً مهذا ربع إسماعيل عبدالحافظ الذي سيتحول إلى مزار مثل الأهرامات، أما قريق العمل الواحد فأعتقد أنها ظاهرة صحية لا تعيب العمل ألاته من للهم جدا أن تكون هناك علاقة ممدانة وحميمية شديدة بين للخرج والمطين رهو ما ينعكس على الشاشة ويصل إلى الجمهور، وأعتقد أنه فيما يتعلق بالجدل حول الدور الصغير والدور الكبير فإن الخال فيها برجع في نظري إلى وسائل الإعلام التي لا تهتم سموى بإبراز النجوم

والتعامل مع الإبداع بالتر وتجرى وراء نجوم «من الجادة البطدة» فإذا ما قدم المال دورا صغيرا لا يلتفت إليه أحد مهما كانت أهمية هذا الدررعكس الضارج حيث الاهتمام اكبر بالقيمة والجوائز غالبا ما تذهب إلى أدوار عمقيرة ومؤثرة ورنحن الآن في أكبر مؤسسة مسعفية في مصر لم تحتف في يوم من الأيام أو حتى تذكر ممثلاً قدم دورا مسلحته صغيرةه رغم أن هذا الدور الصغير ربما يكون اكثر إرهاقا وتأثيرا لكنه لا تسلط عليه الأضواء اللازمة فيضبطر المثل رغماً عنه إلى الهروب من هذه الأدوار، أعترف بأنني كررت كاركتر مصبي العالمة كثيرا في المسرح والتليفريون ولكن هنا في صامحوني ماكنش تصدىء كانت السناة مختلفة لأن كاركتر مصبى العالمة نفسه يختلف من شخص إلى آخر، ومثله مثل الكثير من للهن الأهرى التي لا يجب النظر إليها من على السملح فقد يمثل هذا الشخص وجهة نظر ما ومعاتاة، وإنَّا شخصيا كنت كثير الاحتكاك بعالم والعوالم، فعرفت منهم أن شخصية دصبي العالمة، جديرة بالدراسة ويطع منهم نجوم كبار وتجار ورجال أعمال أساسهم مصيى عالمةه وأسعدتني مشاركتي في الساسل وهو عمل إذاعي في الريع أيضنا عندما علمت أنه سينتقل إلى التليفزيون



■ ممدوح عبد العليم

فرحت وما حمسنى أكثر أنه من إخراج إسساعيل عبدالحافظ هذا العمل بالفعل يطرح قضية كبيرة لا تنسع لها هذه الطفات راعتف أنه كان يمناج أعمالا لغرى.

الأهرام المدرين: توه أن تقد صرف من المقدري المهارين المقدري إسماعيل مبداله فلاون عمل أي مساله عليه المتابلة فلا المؤلف المساله ومنا الإمالية المتابلة المتا

إسماعيل عبدالحافظ في الراقع إن الاختيار يمر بمراحل من القراءة البدئية الأرابي التي غالبا ما تتحكم فيها رؤية للشاهد بينما تهتم القراءة الثانية بما يمكن إضافته أو تعديله في مضمون العمل، ويأتي ترشيح للمثلين للأدوار في القراءة الثالثة وقد تتأدي بالطبع بعض الأدوار أصحابها في القراسين الأولى أو الثانية ولكن القراءة الثالثة من التي يتم فيها الترشيح ووضع البدائل وهناك بعش أدوار تلبس معتليها كمآ يقواون وتجد معاناة شديدة في طرح بدائل فيهاء ففي هذا السلسل وضعت معدوج عبدالطيم دون بدائل، وفي شخصيات أخرى كانت البدائل متوافرة، وإنا غالباً ما أفضل أن أثرك أهل الثقة الذين أثق أنهم لن يتلخروا عن العمل معى تحت أي غاروف حتى يتم استنفاد باقى البدائل مع المحافظة على صميمترية، العمل ومناسبة المرشحين تماما للأدوار من حيث الشكل والمضمون مع وضم اعتبارات أكثر الشخصيات للحورية وتوفيق باقي الاختيارات عليها ومن حسن الحظ وثقة للمثلين أنتى أعرف إمكانات كل ممثل وابحث عن الجديد داخله والجميع يقبل إلا القليل لخاروف خارج التحكم

الأمرام المربى: في الرامل التحضيرية للعمل طرح اسم الفنانة نبيلة عبيد بطلة المسلسل ولكن الدور استقر عند إلهام شامين كيف حدث هذا؟

إسماعهل عبدالحافظ عن نفسى أنا لم أرشح نبيلة عبيد ولم تكن في ذمني على الإطلاق وأنا أضم خريطة السلسل.

الأهرام العربي: لكن ما الحيثيات الفنية التي نفعتك الترشيم بهذا الشكل؟

هي أيست حيثيات نقية بقدر ما هي عوالما ظاهرية شكلية اكثر لأن يسرا قد تكون اترب في النقير الهوات ولكن بعد أن أدت إلهام الدور نقد الصيحت هي الأولي والأشرية خلصة أن الجمهور رجيدها في قدر تشاما ولم ينكر أحد في بذائل لأن هذا يعتبر فشار المضرب لأني أعتبر أن تسكيل المشاين في مواقعهم الصحيحة

جر, رئيس من صال للذين الملائد المياسة والطف للشاهد الأفراء الملائد المياسة والملائد المياسة والملائد مع ديكورات الريح الذين الذي حالة جمال بطائع واللغة واللغة والملائد المياسة والمياسة المياسة المياسة المياسة المياسة المياسة المياسة المياسة والمياسة والمياسة والمياسة والمياسة والمياسة كان امد نجور المسال الرئيسين المياسة عليها المناسسين المياسة عليها المناسسين المناسسة المياسة المياسة عليها المناسسين المياسة عليها المناسسين المياسة عليها المياسة المياسة عليها المناسسين المياسة عليها المناسسة المياسة عليها المناسسين المياسة عليها المياسة المياسة عليها المياسة المياسة عليها المياسة المياسة عليها المياسة الم

مهندس الديكور سيد أنور: كمهندس ديكور عندما قرأت العمل لأول مرة شعرت بصعوبة تقديمه في إطار درامي يحقق إقبالا جماهيريا ومستوى من الاستيماب وجرت بيننا الكاير من المناقشات ونحن نصاين الأماكن ونبحث عن الربع، منا أود قنوله إن المنصوع يحمل قدرا كبيرا من الحساسية والصعوبة في أن يتمول إلى مسلسل لأن طبيعته ريما تكون أقرب إلى مقال أو ندوة. لكن أن يطرح في مسلسل فإن هذه مسالة بالغة الصعوبة، وأعتقد أننا يكفينا شرف البادرة بإثارة هذه القضمية وطرحها الأول مرة، كخطوة على الطريق، وكانت هناك ضمرورة لوجود شكل بسيط يصل إلى المتلقى «المسترخى» بسمهولة فكان لابد من وضعها في إطار فانتازي، والأغاني كان القصود منها بالدرجة الأولى التضفيف من وطأة القضية لذلك فإن شكل القصر روعي فيه هذا الإطار الفائتازي، وكان التفكير في الوصول إلى اقصى ارتفاع ممكن لجدران القصدر ليوهى بترفع الشخصية وتسلطها وكانت الصمعوبة الكبيرة في بنائه داخل أستوديو وكانت المرة الأولى التى يتم فيها تشييد مثل هذا القصر الضخم ولم تكن المسالة استمراض عضلات بقدر ما كانت مرأعاة لطبيعة الشخصيات التي تسكن هذا القصس وفيما يتطق بالريع كان هناك قنقيض تماماً عندما نقلنا الفقر بصورته الطبيعية وإنمكاسه على كل المفردات، أما البائفة في ديكورات بعض الشاهد مثل مكتب رئيس قسم الحوادث ومستشفى جلنار فقد كان القصود منهأ إضفاء هذا الجو الفانشازي الذي تحدثنا عنه والذى يكسر حدة القضية فلم نقيم مستشفى تقليبيا.

الأمرام المربي: ما يستوقفنا في الديكورات هي الروح التي تنبعت في الأعمال الدرامية والتي تشتلف من عمل إلى إخر، وهل يتدخل المثل أو المضرج في اختيارك كمهنس ديكور وكيف تستطيع استطاق قطع الديكور الجامئة

سهد اثور: معظم تصال إسماعيل عبدالداخلة الشميد رائسدوم فيالى الطمنية، فالوسدية، فالرسدية، فالرسدية، فالركت فيها ويشد الترم يقرن الأسبر، فاركت فيها ويشدل إلا دان أعابيت عندا يتجدل إلى شوس تعرف في حياتي راضح نفسه مكان كل شخصية وإنخيل الماما تقامها بمع تقاصيل للكان ركيبة تغاملها معه وللتالي عبد تخفيل اللشاعد للكان وكين عالات تصرر بالإلالي عبد تخفيل اللشاعد المناسة بين منات تصرر بالرياني عبد تخفيلها اللشاعد المناسة 
يين معاصرين مقابطة: شعرت بالقيرة الشبيدة من ديكور سيد اتور الذي كات اشعر بانه المنافس الاكبر لى نظراً لإضحاب الجديع وفي مقدمتهم الشرح إسماعيل عبدالحافظ الذي كان يهتم بالتفران بالكاميرا

## للاقة الأقنعة

في مرحلة من الراحل البكرة في تاريخ المسرح كان استخدام الانته تقليدا سائداً ومازات بعض الشكال المرض المسرص في الشرق الأسيري تستخدم الانته حتى اليوب، وسراء كان هذا رئيماً في وات من الإقات الغرف اجتماعي ما ركالماجة إلى إخلاء المضمية المستقيد المصالحين) لم كان راجم أن الحاسمة الماضية بين الدين والاحتذائيات الشروحية، فهي جزء من تاريخ السرح الإنسان معاً..

قالحاجة إلى الاختباء خلف شكل «آخر».. وأدت مع الإنسان منذ الفجر البعيد، للوجود البشرى على ظهر الأرض!

والتوازية. أن والتقياء أن والتقياء من كها مسهات لمن و حادل إلى بدأت فيها أ. يقال الإنسان من والموحمة فيضتهي منه ، وقد يحاول أن يعالى المنهد فيضا أم يقال الإنسان من والموحمة فيضائية على التعليم ويحاول التغيير يضاف المنهدة التعليم المناهدة منها أن اللهاء أن اللهاء أن الشخاب في القريد الخارسة المناهدة التاليم القالسان المناهدة التاليم القالسان المناهدة على المناهدة التاليم القالسان المناهدة التاليم التاليم التعليم المناهدة التاليم التعليم المناهدة التاليم التعليم المناهدة التاليم التعليم المناهدة التعليم التعليم المناهدة التعليم المناهدة التعليم المناهدة التعليم المناهدة التعليم المنائلة التعليم المناهدة التعليم المناهدة التعليم الت

رامية الخفتياء رراء حقيقة معفايرة الراقع، من لعبة البحيع في السياسة والأخلاق، والحزيب المائة والخفية.. ويبعد أن كل الطال العالم بطقان تربيط أن كل الطال العالم الطاقة التي نصيعها العالم الطاقة التي نصيعها تحتن في مصد والاستماية أن دالشاكة ويكن مؤلاء بحيث متكسبة بحرة مكتسبة بحرة مكتسبة بحرة مكتسبة بالمتراقع المسياسة أن المسكولة أن مهنة من والعلاقات الصل والعلاقات الشخصية، فإذا استهام السياسة أن المسكولة أن مهنة من المساورة الاستهام العالم المسكولة أن مهنة من المساورة الإستهام العالمة المناسبة المناسبة المساورة المسكولة أن مهنة المساورة المساورة المسكولة المساورة المسكولة المساورة المساورة المسكولة المساورة المسكولة المساورة المسكولة المساورة المسكولة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المسكولة المساورة ا

بالأشاء أن استقدام الآلامة المائجة كاتفييد المكان المائلات. بالإضافة فالتجميل التقييع بالهمول لميانا إلى إجراء جراحات البدائستية أو إن كان المجروب مسالت الفيارات الاسم الميانا الخصاصية، وإن كان المجروبين يستقدمونه إلياما بالرابة الشرطة والجروب من المقاب الكن إستقدام الاتفاقة المؤلفة و الاكثرة شيرها أم السياسة علام باعوار إن الكاب والإصار تهم وإخفاء المقائق والتقافر

لإن فالسلوك للدان لجتماعيا، وهو الكنب، يعد في منطق السياسة فضيلة مطوية !

وعلى تأسنوي الاجتماعي يتيابل الجميع لعبة الاثنتة بيساطة، وكان هذاك تقامداً ضمعاني باستخدامها هي تسيير دفة التدامل الفردي والجماعي في مدود لا تشريها الباشرية أن المجابة، لكنها بطريق أن لكر تكسير «شرعيتها» بدرى مضرورتها،

فاستخدام الاقتداء فو سا قسميه بسمالة «افشاق الاجتماع» الاردوليجة أو الشامل مع نفس الحقيقة بيجهتي نظر متناقضتين للهم من الحقيقة بيجهتي نظر متناقضتين للهم من المضاوعة الأخروزية بيظرون إليان كما يبيون ، ولايد أن ترتويم ملك ما السلم وهالأخروزية بيظرون إليان كما يبيون ، ولايد أن ترتويم ملك ما لايم يبدون أن مع بمحمل أخر يجهيد للا تبر إليهم إلا والت تقامعه وإلا السيوف تتمكل ولما رئيس المطابقة العشمية والا السيوف تتمكل ولما رئيس الميانة العشمية المتعارفة المنافية الإسلامة المنافية المنافية المنافية المنافية الإسلامة المنافية الإسلامة المنافية المنافية الإسلامة المنافية المنافقة ا

وقد حدد هذا باقضل مع معنل تكويمينان كبير لماه ألريماني.
إذا لم تحقيق الخادية . كان يؤدن بقدرية على اداء التراجهينا بلغس
ستكله من الكويميا، ومصم على ارتب ثلث الله المهادية . فقط كراها التراجها بلغس
سرحياته المؤراتية للهم إحدى الماسي الشهيرة، وكانت اللتجهة قشداً
دريما أحياد مرها الشراحية والمن الماسية التقال الذي يوسد
الإخرون، ولله حدث نفس الواقعة - محكوسة - مع تراجيبيان كبير،
ربما كان يوسط بإنه، الذي من له صدق أن يضم تاع الكوبيان كبير،
وإلماء الذي يوسط بإنه النوايمة من المحدولة أن يضم تاع الكوبيان بالمبادئ المنابعة بالمؤرات المواجهة المراجبة من والمحدولة المراجبة المؤرات المواجهة المراجبة المؤرات المواجهة المؤرات المعادة المثابة لتريم على الحياة الموجهة براهم المؤرات المعادة المثابة لتريم على الحياة الموجهة براهم المثانية المثانية لتريم على الحياة الموجهة براهم المثانية المؤرات المعادة المثانية لتريم على الحياة الموجهة المؤرات المؤرات المثانية المثانية لتريم منه الرئال الشعور مطاليا بأن تضمع الإنساساة
المزير يعادة المؤرات المؤالة المثانية لتريمة منه المؤالة المؤرات منالة المؤرات المؤرات مثانية المؤالة لتريمة المؤرات المؤرات المؤالة من مؤالة المؤرات المؤرات مثانية المؤالة المؤرات المؤرات مثانية المؤالة المؤرات المؤرات المؤالة المؤالة المؤرات المؤالة المؤرات المؤالة المؤالة المؤالة المؤرات المؤالة 
الجحيم هر دالآخرين،



إذا كان فيلم «الملك الأسد» الذي أنتجته ديزني قد حقق ملايين الدولارات، و شهده الكبار قبل الصقار، فإن ديزني لا تعجز عن استثمار نجاحاتها إلى أقصى حد، ولهذا السبب قامت بتحويل الفيلم السيتمائي إلى مسرحية موسيقية غناثية، تعرض على مسرح لندن، ويقوم بتجسيد شخصيات القيلم حشد هائل من المثاين النين يرتدون الأقنعة، وتبلغ مدة العرض ساعتين ونصف الساعة، والعرض من إخراج جولي تيمور، وحقق العرض نجاحا جماهيريا ساحقاء بحريص العديد من نجوم العالم على حضور المسرحية من بينهم كاوديا شيفر، وأكبر طيل على النجاح المستمر هو أن شباك التذاكر محجوز حتى سيتمير القادم.

## فريد الأطرش وأم كلثوم من نجوم القرن في إسرائيل

في استفتائها لاختيار نجوم القرن من المثلين والفنائين، اختارت مجلة صبعة أيامه الفنية الإسرائيلية الفتان فريد الأطرش وسيدة الفناء العربي أم كلثوم على رأس هؤلاء النجوم، خاصة انهما لم يسهما في إثراء القن في بالادهما فقط بل أثريا ألفن في العديد من دول العالم. وأوضحت المجلة أن أساس اختيارها لفريد الأطرش كان لكلمات أغانيه وألحانه

العظيمة التي كانت تصل إلى القلب والشاعر وتغنى بها كل العرب، اما ام كلثوم فكان اختيارها بسبب وقوفها بجانب شعبها في حروبه ومجنته، ومناداتها للمصريين دائما بالتغلب على احزانهم والصمود في مراجهة مشاكلهم.

🗷 التشرج السبوري العبالي مبصطفي العبقباد، سيحضر إلى القاهرة في الشهر القادم في محاولة لإقناع المستولين في اتصاد الإذاعة والتليف زيون باهمية عرض فيلم «الرسالة»، جدير بالذكر أن مصانير عرض الفيلم الذى يتناول حياة الرسول، وراها ظهور الصحابة على شماشة السيثماء علما بأن الأزهر قد وافق أخبرا على ظهورهم على شائشة التليفزيون.

العقاد سوف ببحث أيضا في القاهرة وسائل تمويل فيلمه القائم والناصر صالاح الدينء الذي اكتملت

## اللك الأسد. مسرحية غنائية [ ماجدة واصف مسئول قسم السينما في معهد العالم العربي في باريس:

## تحية إلى السينما العربية في قرن مضي

كنبت \_علا الشنفي

وتحية إلى السينما العربية، هو الشعار الذي يحمله بينائي السينما العربية الذي ينظمه معهد العالم العربي في باريس، ويقام كل عامين.

ومسحت د. ماجدة واصبف ـ مستول قسم السينما في للعهد ـ بأن البيتالي هذا العام في دورته الخامسة سيحتفل بوداع القرن للانضى سيتماثياء بعرض ابرز إنتلجات الفن السابع طوال القرن الماضى واكدت ماحدة واصف أن هذا القسم لن يقتصر على النول العربية ذات الشهرة السينمائية، وهي: مصر

وتونس والمفسرب والجسزائر ولبنان وسسوريا والسودان، بل سيشمل تجارب الأفلام من قطر والكويت والبحدين وسلطنة عمان والأردن. ليكون بالفعل بانوراما ناجحة وشاملة لاتجاهات

السينما العربية في قرن. وعن الدورة الضامسة لبينالي السينما العربية الذي تديره ماجدة واصف منذ انطلاقه في أواخر الثمانينيات قالت: إن الدورة الجديدة ستقام في الفترة من ٢٠ يونيو إلى ٩ يوليو القائمين، وستشارك فيها الأفلام المنتجة بعد أول يوليو ١٩٩٨، ويسمح للأفلام الشاركة في المسابقة الرسمية بأن تكون من إخراج سينمائيين عرب، مع عدم عرض هذه الأفلام تجارياً في فرنسا.

ويضم البينالي أريمة اقسام رئيسية، هي:

قسم للسابقة الرسمية للأقلام الروائية الطويلة والقصيرة، والتسجيلية الطويلة والقصيرة، والقسم الإعلامي، بالإضافة إلى قسم استعادة الأعمال الماضية، الذي سيخصص لأهم أفلام القرن العربية، وقسم التكريمات، وحتى الآن لم تتحدد بعد الشخصيات التي سيتم

وةالت ماجدة واصف إنها بدات في وضبع الخطوط العريضة لهذه الدورة، وستعلن عن باقى التفاصيل في موعدها المحدد لذلك فإن قسم متحية إلى السينما العربية، هو القسم الوحيد الذي تحددت ملامحه.

وعن قيمة النجوائز، أشارت إلى أن الجوائز التي يقدمها المعهد تبلغ ١٩٠ ألف فرنك، موزعة كالتالي: الجائزة الكبرى للفيلم الرواثي الطويل وقيمتها ٥٠ الف فرنك، وجائزة لجنة التحكيم، جائزة تمنح باسم المخرج اللبناني مارون بغدادي، احسن فيلم قصير وقيمتها ١٥ الف فربك، و٢٥ الف فرنك الفضل فيلم تسجيلي طويل، وأحسن فيلم تسجيلي قصير، وقبرها ١٥ ألف فرنك، وجائزة لجنة التحكيم وقيمتها ١٠ الآف فرنك، وتمنح كل هذه الجوائز للمخرجين، إضافة إلى جائزتي احسن ممثل وأحسن ممثلة.

> كل عناصريه، ولا ينقصه سوى الثمويل. ■ المخرج بوسف شناهن بعكف حاليا على سيناريو قبلم داستوب هنصور، الذي سيكون وراح تعاون جديد يجمع ببينه وبين الشاعر الغنائى بهاء جاهين.

# ماجدة واصف

 بدأ كل من محمد خان وميرفت أمين جاسات عمل طویلة دول سمیناریو فیلم «السمادات»، الذی سوف يبدأ تصويره أواخر هذا الشهر.

🗯 افتهی المذرج السوری محمد ملص من مونتاج فيلمه والبحث عن عايدة، ويقوم









📕 (ندی ماکدویل

🗷 کتبت۔ ریم عزمی

أندى ماكدويل النجمة الأمريكية الدافئة. التي عرفها الجمهور من خلال الفيلم الإنجليزي «أربع زيجات وجنازة» بجانب الوسيم هيو جرانت، لم تشتهر فقط كممثلة ناجمة، بل أيضا كزوجة رائعة ورية أسرة مثالية لذا كان غير انفسالها عن روجها بول كوالي عارض الأزياء السابق، ليس كأي خبر انفصال آخر ينتشر في هوايرود كل يوم. فهذه الأسرة يصعب تفريقها خاصة أنها تشكل نموذجاً نادراً من الانسجام، مثل أسرة توم

كروز ونيكول كيدمان وكذلك انطونيو بانديراس وميلاني جريانيت

وبعد مرور أكثر من ثلاثة عشر عاما على زولجها، قررت أندى ماكلويل. ٤١ عاماً ـ ألاتفصال عن زوجها، وهي تذكر أن الأمر لم يتخذ بعد شكل الطلاق وعن الأسباب نكرت أنه لا يوجد شيء بعينه، وكل ما في الأمر أن هناك بعض التعقيدات مازالت موجورة منذ ارتباطهما. ورغم حرص النجمة الشديد على الابتعاد عن صحب هوليوود والحياة بطريقة هادئة في مزرعة في ولاية مونثانا حيث مسقط راسها، مع زوجها وأطغالها الثلاثة وحيواناتهم الأليفة، وتخصيص أوقات محدة لتصوير اعمالها، فهي حسيما تقول تعشق التمثيل لكنها لا تستعايم قضاء امسيتها مع النتجين وكتاب السيناريو.. رغم كل ذلك ام تسلم من لعنة النجومية! وريما يكون اهتمامهاً بالبيئة ورَجاح فيلمها الأخير «الملهمة»، قادرين على تخفيف الامها، وقد شهد النقاد أن الحزن أضفى محراً زائداً عليها، وإن جمالها الخاص كان أهم منافس لزميلتها في العمل شارون ستون ذات الجاذبية الصارخة.

> حاليا بأداء الموسيقى التصويرية للغيلم، والفيلم سيناريو جليلة بكار، وإنتاج تونسى ـ سوري مشترك عن القضية الفلسطينية.

🛲 الفنان مجمود حميدة خنل للخرج الشاب أحمد رشوان، محمود كان قد وعد رشوان بإنتاج فيلمه وبالألوان الطبيعية، لكنه تراجع مما جعل رشوأن يلجا إلى التليفزيون الفرنسي، الذي قدم نعما لرشوان، لطبع ومونتاج الغيلم، وأيضا للمكساج على أن يتولى محمود حميدة باقى العمليات

🖿 اقيم يوم الضميس الماضى العرض الشاص لقيلم حجان داركه في دور عـرض رينسانس، ومن العروف أن القيلم من أهم إنتناجنات السبينمنا العنالمينة في الفشرة الأهبرة.

 تعرض أحد الأطباء الألمان لغرامة قدرها ٦٠ ألف فرنك، لأنه شخص بطريقة خاطئة إصابة نجم أفلام العضملات ارتولد شوارزتيجر في قلبه، و ذلك في احد البرامج التليفزيونية، ومن المعروف أن النجم نكر في أحد الدانيثه أن أضطراره لإجراء هذه

## اول فيلم سعودي

کتب .. مجدی الجلاد

تجرى الاستعدادات حاليا لبدء تصوير أول فيلم سينمائى سعودى خالص، بعد عدة محاولات خاضها الفنانون السعوديون خلال السنوات الأخيرة دون التمكن من إنتاج فيلم سينمائي نتيجة لبعض المعرقات الإنتاجية والتقنية، وفي مقيمتها افتقابهم لفرق الفنيين

والتخصصين في العمل السينمائي بدا مشروع الفيام بفكرة للمنتج السعودي للعروف صالح الفوران، حيث قرر ضرورة وضع الفنان الخليجي بصقة عامة على أول طريق العمل السينمائي المعترف، فأعلن تجنيد جميع إمكانات شركة الإنتاج الكبرى التي بديرها لتحقيق هذا البطم، واتخذ الفوران الخطوة الأولى بإجراء اتصالات مع الكتاب والفنانين السعوبيين، لاختيار فكرة الفيلم، على أن تكون من راقع الحياة الاجتماعية في السعودية خلال المرحلة الراهنة، ولقى مشروعه استجابة سريعة من الجميع، ولم تمر عدة أسابيع حتى كان ملخص فيلم دثمن الاختيار، جاهزا وفي انتظار كتابة السيناريو على أيدى فريق من كتاب السيناريو السعوديين والعرب. الفيلم الذي سيكون إنتاجا عربيا مشتركا، حيث أتفق الفوزان مع منتهين مصريين وسوريين على الشاركة فيه، ستقوم بيطولته مجموعة من المثلين السعوديين الذين برزوا في الدراما التليغزيونية خلال السنوات الأخيرة، ومن بينهم عبدالله السرحان وناصر القصبي، وراشد الشمراني، وعبدالله اللحيدان، كما سنتم الاستعانة ببعض الغنيين من مصس إضافة إلى الغنيين السموديين الذين تخرجوا في معاهد المبينما في الخارج، وشارك بعضهم في أعمال سينمائية عربية عدة. تدور احداث الفيلم في قالب اجتماعي، ويناقش التغيرات والتحولات التي طرات على للجتمع السعودي خاصة والظيجى عامة في سنوات التسعينيات، لاسيما ملامح الواقع الاقتصادي والاجتماعي الجديد الذي أفرزته أزمة الخليج، والاحتلال العراقي للكريت، وبلك من خلال مجموعة من الشبان يواجهون مشاكل عدة بسبب تمسكهم بنمط الحياة الخليمي في زمن الطفرة، لكنهم يقررون في النهاية تغيير أنفسهم من الداخل، حتى يتمكنوا من التعايش مع الواقع الجديد.

تجدر الإشارة إلى أن تكاليف إنتاج الفيلم تصل إلى اكثر من ثلاثة ملايين ريال سعودي

الجراحة برجع إلى سبب وراثى، وأن والدته تعالج من نفس العيب، وأن جئته توفيت من جـراء هذه الإصابة. ■ عندما سالوا المثل الفرنسى الكوميدى

جمیل ببوز ـ من اصل جزائری ـ عما پحلم به خَالال القُرنُ الجِديد، أجاب: أصطحاب باميلا اندرسون في سيارة من طراز توينجو.

 تنوى نجمة البوب الأمريكية جانبت جاكسون -٣٢ عاما . تبنى طلق، بعدما انفصلت عن زيجها رينيه إليزوندو.

■ الشاعر الغنائي عمر بطيشة، فضل أن تنتج الإدارة المركزية في الإذاعة الأدعية الدينية التي كتبها وأنبعت طوال رمضان على شبكة البرنامج العام التي يتولى رئاستها.. لماذا ابتعد بإنتاج الأدعية عن شبكته سؤال نطرحه على حمدى الكنيسى رئيس الإذاعةا

 اللحن الوجى الصغير، غاضب من المؤلف محفوظ عبدالرحمن، مؤلف مسلسل أم كالوم، لأنه لم يعرض علاقة الصداقة التي جمعت أم كاثرم بوالده محمد للوجي، التي أشرت تسعة الحان من اجمل ما غنت أم

■ إلهام شاهين تقاضت ٤٥٠ الف جنبه أجرها عن مسلسل مسامحوني ماكنش قصدى، وهو أعلى أجر في

🗷 الفنان فؤاد أحمد، انفق على علاج عينيه ١٠٠ الف دولار في مصر والخارج، ولا يجد ما ينفقه الآن، فؤاد يطرح على السئولين في ماسبيرو سؤالا ولحدا: كيف أنفق على عالجي بأجوركم الهزيلة

 القناة الثالثة في التليفريون سوف تعرض في الفترة القادمة مسلسالات جديدة، وذلك بغرض جلب المعلنين إلى شاشتها.

 الكاتبة منى تورالدين انتهت من كتابة مسلسل وأصحاب المثام الرقيعه ويعكف حاليا للخرج لممد صقر على اختيار الطاقم الفئى للعمل.

🖩 درجل مهمه. برنامج جنبد تعرضه القناة الفضائية المصرية في دورتها الجديدة وتخرجه امانی نجیب

 سهير الأتربى رئيسة التليفزيون سافرت إلى باريس للعلاج، البعض أشاع أنها حصات على وعد بمد فترة خدمتها سنة أخرى.



🗑 سهير الإتربي



## مسلسلات رمضان في عيون ممدوح الليثي:

## الدراما متوسطة باستثناء أم كلثوم

للسنواون في اتحاد الإذاعة والتليفزيون، اثنوا على كل ما قدموه من دراما ويرامج في شهر رمضان، في الوقت الذي لختلف فيه الشاهنون حول جوبة هذه الأعمال، ولأن ممنوح الليشي، رئيس قطاع الإنتاج السابق ـ ظل سنوات طوبلة مستولاً عن براماً ومضان، رأينا أن نترةف قليلا معه لتقييم ما تدمته الشاشة.

ماذا تبقى من جهود ممدوح الليثي في رمضان هذا العامة

مُسلِّسلُ وَأَمْ كَلْتُومِهُ ، فَقَبِلَ تُرِكَ لَلْبِنِي لِتَفَقَّتَ مِمْ الكاتب محقوظ عبدالرحمن على النص، وحصلت على موافقة الرقابة، واتفقت مع إنعام محمد على والكاتبة : تعمات لحدد فؤاد على بدء العمل، ولي الشرف في أن اكون صاحب فكرة مسلسل نال إعجاب الجميع في مصر والنول العربية

وما رأيك في باقي السلسائت؟ أرفض عملها، أغلب الشخصيات في للسلسلات نصابة وأفاقة، في «الرجل الآخر» الزوج يُحُون الزوجة للتسلطة، وفي مسامحوني ماكنش قصدي، الزوج

يتزوج على زوجته وفي ملا التعلب فاده كل الأبطال نصابون، و في مجسر الخطره رشاوي ونساد. لا تجد نمونجا جيدا في رمضان سوى دام كالثوم، باعتبارك مسئولا سابقا عُن الأنتاج.. ماذا

كان بنقص الخريطة الرمضائية؟ الخريطة افتقنت الدراسة للتانية، الأعمال الدينية تم ترميلها إلى الرابعة صبياحا، كيف؟ لابد من خلطة ترضى جميم الأنواق في وقت النروة.

وماً رأيك في منسر الشرق، للمخرج حسام الدين مصطفى؟ كان لابد من تدريب بطل المساسل حلمي فودة

قبل بدء التصوير، كيف أدفع بوجه جديد في ٦٠ حلقة دون أن أحيطه بمجموعة كبيرة من النجوم، أضف إلى نلك أن حلمي فودة مثقيل الدمه.

بطل «نسر الشرق» دمه ثقبل ماجدة زكى ورشوان توفيق رمزا الخير في رمضان



ومن الذي لفت نظرك من نجوم رمضان؟ ماجدة زكى ورشوان توفيق، هما عنصرا الخير في جميع للسلسلات، باقي الأعمال تضبح بالشر والفساد، والسبب في ذلك يرجع إلى سوه الأختيار، فـالـمـيــاة ليـست بهـذا الكم من الشــر، مطلوب إدارة للفيديو بدلاً من السيدة التي تتولى إدارته، وهي موظفة

الم معجبك مسلسيل وإبدد غير دأم كلاومه؟ لم أقلَّ ذلك، قلت هناك سوء لختياً رفي الأعمال، ولو عرضت مسلسلا واحدا من هذه السلسلات، لكان أجدى، لأن الناس لا تحتمل مشاهدة هذا الكم من الفساد الذي تتحيث عنه السلسلات، أما مسترى هذه الأعمال فهو فوق القوسط ولم يصل أحدها إلى الامتياز سوى «أم كلثوم».

وما نصبحتك لرئيس قطاع الإنتاج

ان يضع خطة تضم اعمالا يتم تشطيبها، وأخرى فى التصوير، وثالثة في التحضير، حتى يستفيد بالأولى في عرض العام الحالي، والثّانية في العام القائم، والْتَالِثَةُ في العام بعد القاسم، وفي اثناء ريَّاستَّى لقطاع الإنتاج، كنت انتهى من تصوير ٢٥ مسلسلا و١٢ فيلما، و ٢٠ تَمْثُـيلِيـة سَـهـرة ، وثلاثة برامج، وأرسلها قبل

ما رصيدك في القطاع من قصيص كبار الكتاب؟ وابن تعاقداتك مع كبار المضرجين؟ الاتشعر بالإحباط إزاء النجاح المدوى اسلسل دام كلشوم كاصلة انك صاحب

بالعكس. أنا سعيد جدا، ومن أجل ذلك اتصلت بوزير الإعلام وأبلغته أن مسلسل وأم كلثوم فكرتي، وانفقت على إنتاجه في اثناء رئاستي القطاع. وما تقييمك ليرامج هذا العام؟

تُلاثَةُ بِرِأْمَيْمِ مُقِطُ أَعَجِبَتَنَى هِي التِّي قدمها يوسف معاطى، وسمير صبرى وسامية الإتريى، أما طركش، فقد حقق مكاسب مادية لشركة الإنتاج، وخسارة جماهبرية فالحة لأهمد السقا ومحمد هنيديء ولأ الري ذاذا قدم التليسفزيون هذا العنام ثلاثة برامج للكامير الخفية، مع: «الكاميرا الخفية»، ووالحقونا» واللشرج با هيجاني، أما القوارير، فهل يعقل أن بكون مسلاح عجدالله ثقبيل الدم بطل الفوازير، الفروض أن أقدم نيللي كريم الوجه الجديد بطريقة تتال إعجاب الجمهور، خاصة أن وجهها يظهر على الشاشة لأول مرة، وأختار لها من يضعمون على إدائها، وما ينطبق على فوازير عطم ولا علمه بنطبق على فوازير دالعيال الجننث، عبدالله محمود لا يمكن أن يكون بطلا لها.

### قهوة القبلات الساخنة

الحلقة الأخيرة من برنامج وقهوة للنوعات التى عرضت في ثناة للنوعات للتخصصة، فتحت بابا للخلط بين التعاوير في الأداء التليفزيوني والتحرر من الأعراف والتقاليد للعمول بها في الإعلام للصري، كان السؤال الرئيسي في الطقة: ماذا لو كان طريق الشهرة والنجومية هو القبلات الساخنة وبت الفتيات «الموبيلز» أهلا بالقبلات إذا أنت إلى التجومية! ثم قفزت فتاة لترقص وهي عارية البطن تماما، بينما في الركن البعيد كانت فتاة أخرى تشرب والشيشة، وتؤكد المنيم وللوديل، أنها تركت الدراسة في الجأمعة لتبحث عن النجومية في الفن، ومستعدة لأي شيء يصل بها إلى الشهرة الواسعة!! هذا الشهد نقدمه دونما تعليق، فقط

نتسائل عن العلاقة بين تطوير الأداء المهنى التليفزيوني وبجن القفز على ما يجِب احترامه على الأقل لدى المشاهد؟! ولطنا نجد إجابة أدى سلمي الشماع رئيسة القناة.

### استقالة الذيعة الحاسوسة

كتب معتزاحه

اهتمت وبسائل الإعلام الإسرائيلية بشدة باستقالة للنيعة اللامعة وليليت نيجيره صاحبة أشهر البرامج العربية في التليفزيون الإسرائيلي طوال ٣١ عاما. وتؤكد صحيفة معاريف أن برامج

هليليت، هي التي كانت تقف وراء شهرتها وأشهر تلك البرامج يرتامج والبساط السمريء ويرنامج دعادل وسميرةه. ولم تقف شهرة مايليت، عند هذا الحد

بل وصل الأمر إلى استضافتها للعديد من كبار الشخصيات القاسطينية والأردنية نظرا لزيادة شعبية برنامجها في تلك الدول حتى إن الملك الراحل حسين ملك الأردن بعث برسالة لحتجاج التليةزيين الإسرائيلي ذات مرة لاعتذار طبليت، عن تقديم

إذاعة مسوت إسرائيل نؤكد أن العليب العديد من للغامرات مع الحكومة للصرية خاصة أنها اتهمتها أكثر من مرة يأتها مغنية إسرائيلية تقوم بأعمال تجسس شد النول العربية لصالح إسرائيل وحاولت سلطات الأمن القبض عليها بعد وصولها إلى مصر الأمر الذي أجبرها على العودة إلى إسرائيل مرة أخرى مما كان له مردود را مليي طيها وبفعها للاعتذار.







## عرض أزياء في السوق

اخر أخيار عروض الأزياء تمت مذه الأيام في إحدى الأسواق التجارية، حيث أقامته مصممة الأزياء همدام باربىء كان العرض لأزياء فيساتين الزفاف والسهرة.

حضى العرض بالطبع اكثر من ١٥٠٠ شخص من زوار السوق، كما قدم دمسيو عبدهه عرضا معه لأحدث تسريصات الشعر. وكل سوق وأنت طيب.

### عنصة،أيمن برايز

ويضع «بلوفره، كـاروهان للبـوأدوج وعلبـة عظام وسينييه على حقيبة أيضا سينيه للحقات ومستلزمات البيه دالبولدوج أما الست فقد صنع لها إيشاريا من التعريز، وقرر أن رابطة عنق الإيشارب هذا العنام تكون على الصائب الأيمن المورز الكلب.. عجبي.



حلوة النئينا مع الورووه.. شيء جسيل نكرد لر جريته قد أصبح في سمانة مفتشة الجمرك البورسعينية أن البنت البيضاء السكندرية من بنات بحرى أتدال واتفتدر على شاطيء للاك ويمكن أأدنيا ساعتها تطوطى راي العم «الرورور» الذي سيطر على الأدان والعشول

من يعلم.. فلنجرب: «الووره، على الدنيا . صباح الخيريا

أمى العزيزة.

مسمت تام.. ثم تدارك للمسوقف، ريت.. أبوه يا بنتي خير؟ هو التليفزيون لخبط حياتك تَمَالَى شُوفِي أَلْتُعِبُ اللِّي رَبِّنا كَتَبِهُ عَلَىُّ.. أَنَا أصحو من الفجر من الثلق طوال اليوم، في للنزل رايحة جاية.. أنا زهقت.. أنا تعبت.. أنا .. وفي مجاولة لإسكات هذا السيل من الشكري الذي لا يناسب فرحة الووه وحالاوة الدنيا به أغلقت السماعة والصنقت التهمة بالسيد الورويه الروويه.. حارة الدنيا.. صباح الغيريا

زوجي العزيز اخبار العمل إيه.. بخير.. وكيف حالك.. وكيف.. صمت تام ثم تدارك المواقف ويما أن زوجي كادر سياسي قديم وانفتاحي حديث مم بعض التوجهات الدينية الؤاتة على تحابيش تزمت. مسرخ في رجمي.. ما تلك السخرة والدلع والتمادي في التراضي؛ وعدم الالتزام بالسشايا؟

أولًا.. لا تتعلق في المديث حتى لا تثيري الفتنا؟ زمان كنا تعتتع بومنا بالحس الوطني وينشيد بالادي وعاش ألجيل الواعد.. اقصد الصاعد.. وباوقتي هضرتك تبداين يومك بالربورة حلوة البنيآ ومقبلة على المياة قوى بريع جنيه.. هل تطمين التقيقة التي ضيعتها في الحصول الآن بكام.. وفي مصاولة لإسكات هذا السيل من التوبيخ للصبوغ. أغلقت السماعة والصفت التهمة بالعم الوووه

حاولت تكرار التفاؤل مع معديقاتي.. الوروه.. الووه.. الرووه.. إحنا هذا .. ولم انصح في مدرسة التفاؤل والأمل. وكلما أدرتُ الكرة لم آعد إلا مضية التعاسة.. وخوانا من العدوي. المت ألوهاتي وجلست وصيحة.. على نكبة متوفيق النقنء أضحك وأقول:

الوووووو با أمم

## ليل ونمار

### C17101

■ شبيشة، مع إسماعيل مبدأه الم إسماعيل مبدأو الفلاء النبية في استنبا شارعة والمسافية الله النبية المبدأة في استنبا المبدأة في المبدأة ا

شهادات صحيح، على رأى عائل إمام عندما كان في الصف الثالث، ولايزال الأمل مفتوحا فيلا يأس مع انفياس الشيشة حتى لا يطير البخان.

عادل إمام

ها هي شيرين سيف النصير قدري إلى الظهري مرة أخري ألماً الظهري مرة أخري ألماً يم سفل الناس يعد الفصيلة على المسئلة المالة المسئلة المسئ

المناف النصر القناة الثقافية لافتة

هرب ولم يعده ولقكر من «هرب ولم يعده في وفقر المحمدي معدى في ما المبدئ معدى المبدئ الم



## نحو غد أكثر نظافة!

خمصون من العاملين في الفندق انضموا إلى الحملة الوطنية النظانة التي قام بتنظيمها «المكتب العربي للشباب والبيئة ، توجيهات السيدة د. نائية عبيد - وزيرة الديلة لشئون للبيئة.



## منير دغضبان،

كانت المحلة «الفاضلة» قد أرسلت إليه عن طريق الد TV. للمسرى أجبراً عن أغنية سياسيا التي بثنها للعالم في الاحتفالية.. على فكرة نحن نضم غضبنا إلى غضبه.. خاصة أن فقرته في رأى للمسريين والعرب كانت 11 عاد 12

🕿 تموير. موسى محمود

## الشورت يعود من تاني

بعد أن امتنع السياح في شهر رمضان الكريم من التجول بالشورت السلخن في أرجاء خان الخليلي والحسين.. فكوا عن انفسهم المظر وعابوا إلى تجوالهم بالشورت الساخن رغم يرودة



عنسة ايمن برايز

بحماسة شنيدة وفرحة بالعيد وقف د. أحمد عبدالطيم السفير السوداني في القاهرة يرقص بالعصا أمام المسرح الصغير بدار الأويرا المصرية على أنغام المطرب السوداني عثمان مصطفى، ومعه «كمال ترياس» الطرب السوداني الفلكلوري.. كما أمسك بالعصا السفير الفاسطيني محمد صبيح والشاعر الليبي محمد الفيتوري والكاتب السوداني الطيب الصالح.. واللهم كتر أعيادنا ووحد فرحتنا .. يا صمارة يا أمارة.



■■ يا حلاوة الدنيا يا حلاوة وزادت حلاوة بعلاء نصار سكرتير التمرير الفني بمجلة ءالافرام الرياضي ء بعقد قرائه على نسرين الطناني . وعقبال عندكم يا حبايب



■ قى حقل غم الأهل والأصنقاء إحتثل الماسب مجمد أمين رزق بخطبته للأنسة داليا صفوت علمي.. ألف مبروك،



■ وغرودة طوة.. جلجات في أرجاء الكان بعد أن تمت خطوية محمد عبدالجليل بأمن الأهرام على الآنسة رشا عابدين.. ألف مبروك .



ايصل بن فهد شخصية العام



 شكرى الواعر متونس، افضل حارس مرمی



🗷 حسين عبد الغنى دالسعودية، افضل ظهير أيسر

## القراء يختارون نجوم العرب ٩٩ بعد منافسة ساخنة بين اللاعبين

## فيصل بن فهد شخصية العام بالإجماع

يغضل الشاركة الإيجابية تقراء الأهرام العربيء فيشتىء أنحاء وطننا العربي الكبير، جاءت المناهسة في استفتاء الأهرام العربيء لاختيار نجوم الكرة العربية لعام ٩٩ ساختة جدا.

💆 إذ تلقى القسم الرياضي مئات الرسائل من مصر، وعند من دول الوطن العربي، هي مقنمتها السعودية واليمن والغرب وتونس والكويت وسلطنة عمان وليبيا والأردن وقطر، ورغم تعند الرسائل، وتعند مصادر إرسالها، إلا أن الأراء اتفقت فيما يشبه الإجماع على اختيار الأمير الراحل فيصل بن فهد شغصية العام الرياضية بلا منافس، إذ اتفقت الآراء على عطائه اللامعدود وعلى خسارة الوطن العربي الفادحة برحينه في أغسطس الماضي.

> جاءت استضافة مصر لكاس العالم لكرة اليد، أتسوى حسدت في العسأم للأخسى،

باعتبارها المرة الأولى ألتي تنظم فيها دولة عربية بطولة كأس عالم للكبار في كرة اليد، وجاد في الركز الثاني استضافة الأربن للدورة المريية الشامنة للالعاب الرياضية، بمشاركة الدول العربية مجتمعة.

وبعد منافسة ساخنة رجحت الأراء كفة المدرب التونسي فورى البنزرتي مدرب الإفريقي التونسي معاحب فضية كأس الكثوس الإفريقية علقب أفضل مدرب عربى، وإن كان الصبرى محسن صالح مدرب الصرى البورسعيدى والتونسي نظى البنزرتي مدرب النجم الساحلي - ومواطنه يوسف الزواوي - مدرب الترجي التونسي - والمفريي بادو الزَّاكي - مدرب الوداد البيضاوي - نافسو أبقوة على لقب افضل مدرب، وجاء ترتيبهم على نصو ما سَيْق رجميعهم كَأَنْتُ لَهُم بِمَنْمُنَّهُ وَاضْتَهَ عَلَى فريقهم في مسيرتها الإفريقية.

وليس غريبا أن تنحصر للنافسة على لقب أفضل مدرب بين المدرين للذكورين، وجميعهم من قارة إفريقيا، إذ أن مدريي الأندية السعودية ومعظم دول الخليج أجانب.

وجاء للنقض الغربي في الركز الأول بالا منافس كأفضل منتخب عريى لمصوله على للركز

الرابع والعشرين عالميا. وكانت لجنة الإشراف على الاستشتاء في

والأهرام العربيء قد وضعت شرطين سهمين في النافسة، أولهما: أن يكون المتنافس عربيا، والا يكون لاعبا خارج حدود الوطن العربى، وبذلك استبعد اللاعبون العرب المحترفون في أوروبا، وكذلك الحكم النوائ للقربي سعيد بلقولة المحترف في اليابان، رغمُ أنه نكل منافسة سلكته مع للصري جمال الفندور، والإماراتي على بوجسيم والكويتي سعد كميل لكن لقب افضل حكم عربي كأن من نصيب جمال الفندور. وانحمسرت النافسة بين المسرى وجيه الممد، والليبى جمال الهوارئ ، والمماني شاهي، لكن

> الغرب أفضل منتخب وجمهور الأردن مثالى الواعر وبدره والتوءم

والعتسى يتفوقون

جمال الهوارى فاز بلقب أفضل مساعد حكم عريي بغارق عشرة أصبوات فقط عن وجيه أحمد. ويفارق كبير عن أقرب منافسيه، جاء المصرى

مير عبلى النير الإداري للمنتخب للصبري المابق أفضل إداري كرة قدم عربي، وجاء بعده اللبناني يوسف برجاوي - المدير الإداري للمنتخب اللبناني - ويإجماع الآراء اختير الجمهور الأربني أفضل جمهور عربى لدوره الفاعل في إنجاح دورة الألعاب العربية، بوجوبه الكبير في جميع اللاعب التي استخسافت منافسات الدورة، وإذا كانت المنافسة قد جاءت ساخنة في المواقع السابقة، فقد كانت أكثر سخونة في اختيار نجوم العرب ٩٩، لكن شكرى الواعر انفرد بلقب افضل حارس مرمى، وهو الذي لعب ١١ مباراة في كاس إفريقيا للاندية ابطال الدوري، ولم ينخل مرماه سوى هدف واحد، وجاء بعده، لكن بفارق ٩٠ صوبا، مصطفى الشانلي. حارس مرمى الرجاء البيضاوي الغريي . وبافسهما السعودي محمد الدعيع، والسوري محمد البيروتي بقوة، وأحتلا المركزين الثالث والرابع

وتفوق إبراهيم حسن لاعب الأملى المصرى على أقرأنه في مركز الطهير الأيمن، لإجادته مع فريقه في بطولة الأندية الإفريقية، ومع منتخب بالده في كأس القارات، التي اختير فيها ضمن منتخب العالم، وجاء طارق ثابت لأعب الترجي التونسي في المركز الثاني، وقار السعودي حسين عبدالغنى بلقب اقضل ظهير



■ جمال الغندور دمصر ، أقضل حكم

إسمر لثبات مستراه مع الأهلى والمنتخب السعودي، ونافسه بقوة التونسى وآيد عزاير لاعب الترجي. وفي مركز قلب الدفاع، أسفرت الآراء عن المتيار الجنزائري رزقى عمروش لاعب الإفريقي التونسي، أفضل قلب بهاع، وجاء في الركز الثاني التونسي راضي الجمايدى، لاعب الدّرجي، وتبعّه عبدالله سليمان لاعب الأهلى والنتخب السعودي.

ويجدارة واستحقاق ويفاعلية مطلقة، جاء خالد بدره لأعب الترجى التونسي أفضل ظهير حر طيبروه بفارق ١٢٠ صوبًا عن أقرب منافسيه جرنيدو عبد اللطيف، لاعب الرجاء البيضاري،

واقتنص عادل خميس نجم الأتحاد القطرى لقب افضل لاعب وسط مدافع بعد تألقه في كاس الكاوس العربية العاشرة، التي فاز بها فريقه فيي نوفمبر الماضى، وجاء نبيل الكركى لاعب الإفريقي، ومواطنه قيس الغضبيان لاعب النجم الساحلي في الركزين

وكان لتبالق أحمد عزام لاعب الجيش السوري نى بطولتى الأندية العربية أبطال الدوري في القاهرة، وأبطال الكشوس في الكويت، الفضال الأكبر في مصدوله على لقب أفضل لاعب وسط أيمن، وتبعة نواف التمياط لاعب الهلال السعوى في الركز الثاني، ورغم غيابه عن اللاعب منذ شبهر سيتمبر الماضي، بعد إصابته في مباراة فريقه والشباب السعودي، فأز يأسر ريان لاعب الأهلى الصرى بلقب أفضل لاعب وسط أيسر بعد تألقه في النوري المسرى، ومباريات منتخب مصر التي سبقت كأس

ويجدارة فاز مستودع مصطفى لاعب الرجاء للغربي بلقب المضل لاعب وسط مهاجم، وتبعه التونسي حسان القابسي لأعب الترجي.

وبإجماع الأراء، فاز حسان حسن لاعب الأهلى الصرى ومرزوق العتبيي لاعب الشباب السعودي بلقب أفضل مهاجمين، الأول لتالقه في الدوري المحلى، وحصوله على لقب هداف الدوري الأول مرة في تأريخه، واختياره هداف العالم في منتصف العام الماضي، وضمن منتخب العالم الذي لعب مبارأة ودية في جوهانسبرج، والثاني لتالقه غير العادي مع منتخب السعوبية في كناس العالم القبارات، وإحرازه أربعة أهداف في مرمى مصر، وهدفين في مرمى البرازيل، وتالقه أيضاً مع فريقه الشبأب في كأس الأندية العربية، التي فار بها في القاهرة، وتألقه أيضا في الدوري السعودي.

تجهم العرب ٩٩ - شخصية العام: الأمير الراحل فيصل بن



■ الجمهور الأردني .. افضل جمهور



· افضل ظهير أيمن: إبراهيم حسن ممصر، - افضل ظهير أيسر. مسين عبدالغني - أفضل قلب دفاع:رزقي عمروش «الجزائر» - أفضل ظهير حر: خالد بدره «تونس» - أفيضل لأعب وسط أيمن. أهمد عيزام - أفضل لاعب وسط ايسر: يأسر رمان

- افتضل حارس مرمى: شكرى الواعس

- أفضل لاعب وسطمدافع عادل خميس اقتضل لاعب وسط منهاجم: مستودع سطقى دالمغربء - أقضل لأعب مهاجم: حسام حسن «مصر» - المضل لاعب مهاجم: مرزوق العديبي

القراءالفائزون

ومن بين عشرات الرسائل التي انفقت إجاباتها بنسبة ٩٠ في المائة مم النتيجة النهائية لاستفتاء والأهرام العربيء النجوم عام ٩٩، أسفرت القرعة التي اجريت بينهم لاختيار الفائزين بجوائز «الآهرام الصربي» المعلنة في العيد الماضي عن فوز:

القاريء عابل محصسن علم الدين وطنطاء مصره بالجائزة الأولى . جهاز كمبيوتر والقارىء السوداني خالد محمد التوم ممقيم في جَدة ، بالجائزة الثانية - تليفزيون ملون ٢١

والقاريء عبدالله محمد جمعة والأردن، بالجائزة الثالثة . جهاز فاكس والقاريء على الشهراني والسحودية بالجائزة الرابعة . كاميرا فوتوغرافية والقارئة هدى مصمد على من «اسوان-

مصره بالجائزة الخامسة . جهاز كاسيت والقراء صالح محسن محمد «اليمن، وقدري على حسن «الأردن»، وفتحى محمود حسان ممسره، وإبراهيم صماد على ممسره، وزياد القاضى مسورياء، بجائزة مالية قدرها خمسمانة جنيه مصرى.

مبروك للفائزين وحظ أوفر في المرات المقبلة للقراء الذين لم يحالفهم الحظ. 🖩 - حدث العام: استضافة مصر لكأس العالم لكرة البد - أَفْضَلُ مَنْرِبِ كُرةَ قَنْمَ: فَوَرَى الْبِنْزِرِتِي مدرب الإفريقي التونسي

- أفضل جمهور: الجمهور الأربني - أفضل إداري كرة قدم: سمير عدلي

 أفضل مكم كبرة قيم: جيميال الفنبور - افتضل مساعد حكم: جمال الهواري

> البنزرتي مدرب العام.. والغندور الحكم الأول.. ومونديال اليد الحدث

## سيناريو محسن . كرول يتكرر في عهد حرب

## جيلى الحاكم بأمره في اتحاد الكرة المصرى

🕿 كتب، حملى الحسيثى

كان متوقعاً أن يعتنر أنور سلامة مدرب للنتخب الوطني المصرى لكرة القدم عن عدم الاستمرار في موقعه بالجهاز الفنى للفريق قبل كأس الأمم الإفريقية بعد ثقليص دوره إلى أقصى حد من جانب المدير الفنى الفرنسي جيرار جيلي «الحاكم بامره» الذي لا يستطيع أحد في اتحاد الكرة المسري أن يعمني له أمراً.

أتور سالمنة جناء في البداية مديراً فنيأ للمنتخب بعد إقالة الجهاز الفنى بقيادة محمود الجوهري، إثر هزيمة النتخب واللوجسمية ع من السعوبية في بطولة القارات بضمسة أهداف في للكسيك وانطاقت تصريحات كثيرة من مستولى أتماد الكرة وعلى راسهم اللواء الدهشوري حرب رئيس الاتحاد بأن سلامة

سيقود المتشفب منقردأ بكل المسلاحيات في كناس الأمم الإفريقية القادمة، وأعلن حرب عن ثقت الكاملة في للدرب الوطني.. وهو نفس ما ضمله حرب قبل خمس سنوات تقريباً عندما كان رئيسا لاتحاد الكرة وعين محسن منائح مديراً فنيأ للفريق في أثناء تصفيات كأس الأمم الإقريقية التي اقيمت نهائياتها فيما بعد في جنوب إفريقيا عام ١٩٩٦، وبعد أن حقق مدسن مسالح نتائج وانتصارات رائعة بالتصفيات

ووصل إلى النهائيات عن جدارة تعاقد مجلس حرب مع الهولندي كرول لتيامة للنتخب في البطولة وعندما شمعر محسن بأن دوره تقلص تماما وأن كرول جاء ليحصد ثمار عمله عملى الجاهزه تنحى عن موقعه كمدرب بعد أن كأنَّ قد وأفق على العمل مع للدرب الهولندي تحت غمغوط رهبية، ورحل محسن صالح وفشل كرول مع النتخب في تجنيق أى إنجاز يذكر حيث خرج من دور الثمانية البطولة.. واليوم يتكرر السيناريو القديم مع اختلافات بسيطة.. فاتور سالامة

عمل أكثر من شهرين ومعه محمود الخواجة وقاما باختيار عناصر للنتخب سواء من للصترفين أم الطيين ثم فوجي بتعاقد حرب مع الفرنسي جيرار جيلي والتاكيد على أن جيلي سييدا عمله بعد كأس الأمم كمدير فني وأن سلامة هو السئول

الأول عن المنتخب وبتائجه في البطولة. ووافق سالامة ثم اعلن حرب أن جيلي سيبدأ عمله قور تعاقده مع الاتصاد بناءً على طبه وأن أنور سالامة سيكون منريأ عامأ مغه ويصلاحيات كتثيرة.. فوافق أنور سالمة أيضأ رغم صرصه عنذ بداية عمله في مجال التدريب على ان یکون مدیراً فنیاً باستمرار حت**ی** في الذادي الأهلي.. وكسسانت القشة التي قصمت ظهر العلاقة بين جيلي وسلامة هي إصرار الأول على استقدام البير إيمو مدرب اللياقة البدنية والأحمال الفرنسي ليكون مساعده الأول..

ورغم موافقة سالمة على أن يكون «الرجل الشالث» من أجل مصلحة مصر إلا أنه لم يتحمل تهميش دوره في معسكر الفريق في أسسوان فسفسضل تقديم استقالته التي قبلها حرب حتي لا تمدث مشاكل مم جيران جيلي، ورغم أن سلامة تعاقد مع الاتحاد على تعريب المنتخب ثلاث سنوات كساملة وكسان في إمكانه ألا يستقيل حتى يحصل على راتبه أو الشرط الجنزائي كاملاً إلا أنه استقال ولم ينظر إلى النواحي للادية لأنه تعامل

مع الموقف بانتماء ووطنية. وبيقى السؤال المطروح حالياً: هل سيبقى جيرار جيلى الحاكم بأمره لو فشل في تحقيق نتائج إيجابية وضاع على يديه اللقب الذي يحمله المنتخب الوطني في كناس الأمم.. أم سيتذكر حرب ما حدث مع كرول سابقاً ويستوعب الدرس ويضع حدودأ للملاقة بين جيلي وبين اتحاد الكرة وصياغة تلك العلاقة من جديد؟! 🔳





■ييحث الاتحاد الكويتى لكرة القبم تلجيل بطولة كأس العرب التاسعة التى ستستضيفها الكويت إلى شهر أكتوبر أو نوفمبر بدلا من ادريل ۲۰۰۱ بسبب ازبحام اجتدة العام الحالي بالعبيد من البطولات الكروية.

تعاقد الاتحاد اللبناني لكرة القدم مع للدرب فقرنسمي جوريف سكوبلار لاعب مرسيليا السابق في السبعينيات والبالغ من العمر ٥٩ عاما لتعريب للنتخب اللبناني خافا للمصري مممود سعد مقابل عشرة الاف دولار شهريا

■سبحث على القردان رئيس الاتحاد القطرى للتنس إقامة بطولة أساتنة للسيدات في العام المقبل على غرار بطولة الأساتذة للرجال التي ستقام للمرة الثانية في أبريل المقبل ويشارك

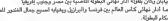
فيها النجمان بيورن بورج وماكنرو.

#المرة الثانية تجمع كرة القدم بين أمريكا وإيران رغم ما بينهما من خلافات إذ بلتقي منتخبا البلدين في مباراة ودية غدا الأحد في ملعب روز بول في ولاية كاليفورنيا وهي المرة الأولى التى يزور فيها منتضب الكرة الإيراني أمريكا وكان الفريقان قد التقيا في كأس العالم ٨٨ وفازت إيران ١/٢.

## ١٠ حكام عرب في مهمة إفريقية

### کنیسممدرکی

للمرة الثالثة يشارك الحكم الإماراتي الدولي علي بوجسيم في إدارة مباريات كأس الأمم الإفريقية ولأول مرة يشارك عشرة حكام في نهائيات البطولة الإفريقية حيث اختار الاتصاد الإفريقي خمسة حكام للساحة ومثلهم لمراقبة الخطوط وفي مقدمة الحكام العرب الصدري جمال الغندور الذي يشارك للمرة الثالثة على التوالي ومعه ثلاثة حكام يشاركون للمرة الأولى هم الليبي عبد المكيم الشلماني والتونسي مراد الدعمي والمقربي عبد الرحيم العرجون والأخير جات مشاركته في اللحظة الأخيرة بعد اعتذار مواطنه سميد بلقوله لارتباطه بعقد في اليابان وكان بلقوله أدار نهائي البطولة الماضية بين مصر وجنوب إفريقيا





وإلى جانب حكام الساحة هناك لمراقبة الخطوط المصرى وجيه أحمد والسوداني محمد عثمان والتونسي توفيق الجنقى والليبي جمال الهواري والمغربي عبد للجيد الجدوي.■



## إقالة خليفة بيليه في الإمارات

هل تذكرون وإماريلدوه النجم البرازيلي الذي ظهر في مونديال ٦٦ بعد إصابة الاسطورة بيليه ونجح في تعويض غيابه وقاد البرازيل للفوز بالكاس للمرة الثانية في تاريخها.

واعتزل الكرة مبكرا بسبب الإصابة فاتجه إلى التدريب لقد عمل إماريلدو في أندية الإمارات منذ مطلع التسمينيات بدأ بالعين لكنه اقبل بعد فشله في كناس الأندية الخليجية ورحل إلى الشارقة الإماراتي لكنه لم يستمر طويلا ورشح أكثر من مرة لقيادة المنتخب الإماراتي آخرها في تصفيات كأس أسيا الأخيرة لكنه انتقل إلى بني ياسر الإماراتي لكن سوء حقه لازمه في الملاعب الإماراتية وأخفق في قيادة بني ياسر لركز آمن في جدول بطولة الدوري واحثل الفريق الركز الأخير بنقطتين فقط من ست مباريات لعبها ليرحل إماريلدو دون أن يترك بصمة واحدة في الأندية الثلاثة التي دربها وليصبح اول ضحايا العام الجديد من الدربين.■

## النصر يرد «الدين» للهلال

لم يدس النصمراويون الطعنة الهلالية التي وجهت إليهم في صفقة الحارس السعودي الأول محمد الدعيم إذ وجهوا انتقادات واسعة للهلاليين على مزايدتهم في صفقة العارس حتى بلغت خمسة ملايين ريال سعودي بينما كان النصر يعرض نصفها.

وفكر النصراويون كثيرا في رد دالدين، للهلاليين وكان الرد مدويا إذ خطف النصراويون نجم الهلال فهد الفشيان العائد من رحلة احتراف في صفوف الكمار الهولندي والذي عاد من هولندا إلى الرياض ودخل في مفاوضات سرية مع إدارة النصر بدعم أعضاء الشرف هتى وقع على العقد ليصبح ثالث لاعب دولى سمعودى ينضم للنصر بعد فؤاد أنور وفهد المهلل لاعب الشجاب



قهد الغشيان

## أخطتنا يا حسن!

كثيرون هم اللاعبون الذبن شهدتهم وبشهدهم ملاعب الساحرة الستديرة كرة القدم كل يوم. وقليلون هم الذين بزغ نجمهم وتالقوا ولفتوا الأنظار حتى أصبحوا رموزا يشأر إليها بالبنان. وتادرون هم النين جمعوا بين الخلق الرفيع وللوهبة الكروية فجمعوا ألحسنبين وفاقوا اقرانهم على مر العمدور ومن هؤلاء النادرين حسين عبد اللطيف نجم مصبر والزمالك لكرة القدم أحد الذين حفروا اسمهم بحروف من ذهب في صخور الستحيل، روى اللاعب بالعرق والإصرار والعزيمة وجني ثمار ما قدم القابا

ويطولات محلية وقارية وعربية ودولية حسين عبد اللطيف القادم من حيث ولدت الأصمالة وشبت القيم وترعرعت الأخلاق، خطف الأنظار بدماثة خلقه وتواضعه متلما بهر عشاق الساحرة للستديرة بموهبته وفنه الكروي. ويكفى فيه ما قاله عنه مدريوه عبر الأندية التي لعب لها في الألومنيوم حيث البداية والنهاية، وللنيا حيث الانطلاق والزمالك حيث التوهج والنجومية والبطولات وإنبله منتذب مصسر الأول حيث العالمية والتاريخ. وها هو الفارس النبيل يترجل عن موهبته كلاعب تاركا لاستطيل الأخضر الذي رواه بالعرق والكفاح شاهدا على موهبته وفنه ورجولة أداته ونيل خلقه. قلم يذكر لذا التاريخ الكروي واقعة تسيء إلى سجله الناصع البياض لكن الفارس الذي سيكرمه جمهور الكرة المصرية ونادي الزمالك فاجانا بل والضجانا بقرار غير مسبوق في مهرجانات الاعتزال إذ قرر التبرع بنصف إيراد مهرجانه لصالح الأعمال الخيرية في مسقط رأسه قذا. وتبنى حملة كبرى للتبرع بالنم في قنا والجيزة وزاد على ما سبق بتكريم كل من قيم له العون منذ إن كان ناشئاً يتلمس خطاه على طريق الألف ميل من خلال مدرييه في الأندية والمنتخبات ومجالس الإدارات في كل الأندية التي لعب لها وكذاك رمون النقد الرياضي الذي يبين له بالفضل في تقديمه إلى الجمهور بصورة طبية ولم ينس حسين عبد اللطيف جنوره ورفع شعار الوقاء لرموز بلده من أبناء الصعيد وقرر تكريم نَحْبة من الأدباء والشعراء والفنانين والإعلاميين في مقدمتهم الشاعر الكبير عبد الرحمن

الأبنودي والأديب جمال الغيطاني والمطرب محمد منير والفنانين أحمد بيير وحمدي الحمد واختار حسين نجمين من نجوم كرة القدم قدما لمصر والطبى الكرة المصرية الكثير وهما على خليل وطاهر أبو زيد ليكرمهما باعتبارهما كانا بمثلان لبيه القدوة والثل أرأيتم ماذا فعل بنا حسين عبد اللطيف في يوم

تكريمه؟ لقد حول مهرجان تكريمه إلى تظاهرة حب وبقدير لكل من حوله ولا نجد إزاء هذا للوقف التبيل سوى القول: وأخطئنا يا حسيناه

دأشرف محمود



من الملاحظ أن كثيرا من المشروعات والشركات تتعرض للإفلاس والتصفية بسبب عدم وجود الرؤية السليمة، والأسرس القرية لتى تقوم عليها، فلغليها نشا بالمصادفة، ومحاولة نقليد نشاط نلجم، لكن عندما بيدا المشروع طرح إنتاجه يتمثر المنتج بسبب النافسة الشديدة وهو الامر الذي يطرح فضية تنمية الموارد والثروة البشروة.

ع سبب محيد مرارية وسري مسيح. وفي هذا الصدد ازى أن التعريب لأكساب الهارات وللعرفة شيء مهم جداء فهو يعنع للتعرب جرعات ومعلومات عن نتائج وخيرات الأخرين، لذلك يجب إنشاء معهد

جرعات ومعزومات من نتانج وحيرات التجرين، للذك يجب بوسعه معهد إلى يهذك إلى تزييد الناس مجالميم ومطومات ونطراتها واشكالها، وكيف ومن هو القائد، الذي يتحول من راي إلى راي، إلى جانب الامتمام بالكماماين معه من أصغر فرد في السلم الوظيفي إلى الشخص الذي يؤدف غيابه.

السمحم التي يوره عن يهيد . كما يجب أن يكون هدف للمهد توضيع أهمية القيادة والعمل على اكتساب المشاركين كثير أمن الخمسائص بالمهارات التي يجب أن تكون لدى اى قائد ومن أن يكون مفكراً نلجحاً ، أن يقوم بالتوجيه في الوثت للناسب للترجيعة ، أن يقرم بتغيير الأفراد إذا دعت

الضرورة إلى ذلك . أن يعمل على ترقية من يحتاجه العمل . أن ينفعل حسب الوقف أن يكون هناك تغريض إذا كان في ممالع العمل أن يقوم بتريب المناصر التي تحتاج إلى ذلك.

أنْ يقوم بإعطاء المنح والهدايا عند إجادة العامل لعمله ان يكون له دور مؤثر ومُقتع على

الآخرين. فيجب أن تعمل مذه الدورات على تغيير هى فكر واتجامات الشباركين فيها وكذلك المواقف والأوضاع وكيفية اكتشاف النمط السلوكي الناجع القيادة عندما تتعامل مع الغير.

لا من المستقل هذه العقول حتى يوسدث التطور والرقى في الإنتاج وبذلك لا تصقق أي مشروعات خسائر فيكون هناك ريح وفير يعود بالنقع على للشروع نفسه وعلى للجتمع.

خالدأحمد عيش يتبع الصناعية السعودية

### سقمط الهدف

قبل أن تسأل مستنكرا كيف حدث هذا، اسأل نفسك عل أسهمت فيما حدث أم لا؟، وإذا كنت قد ساهمت فعليك أن تغير. ففي الغرب يزعمون أنه لا يششرط أن تقزوج لكي تشبع رغباتك الفريزية والماطفية، وهذا هنفهم ، وتلك مبادؤهم، ولكى يحققوا هذا فيجب أن تكون هناك وسائل ملائمة لأهدافهم، فنهم يشرعون طرق الانحراف من أزياء عارية وجمعيات منحلة وببوت دعارة، ويذلك يكونون قد حققوا الهدافهم، لكن ماذا تقول عن الطالب الذي يدخل اخبتار في علم الاقتصاد وفي يده الفاس والصاروف، بدلاً من القلم و السطرة، راعما أنه سوف بنجح، أثراه يستخدم الوسائل اللائمة في تحقيق هدفه كلا.. قمن المؤكد أنه سوف يفشل، لأنه لم يستخيم الوسائل الملائمة لتحقيقه، ومن هذا النطاق كيف ننادى بأننا أصحاب قيم ومبادىء وأن الزواج من مبادئنا وأهدافنا، ومن جانب آخر نستخدم وسائل الفرب لشعقيق أهدافنا، ولا نعلم ان ذلك سيؤدى إلى سقوط الهدف، وانشطار وسائل. نعرف أن هناك طريقتين لتغيير البيئة، الأولى. هي أن تنتظر ما سوف يحدث، ثم تقوم ببناء الاستراتيجيات اللازمة لواجهة هذا التغير أما الثانية: وهي الأفضل، فهي أن تؤثر مسبقا فيما قد يحدث للبيئة من تغيرات، وذلك بناء على دراسات دقيقة.

محمد عبدالله عبدالجابر بلال بكالهربوس إدارة أعمال

نحن معكم

الذات إلى الماسل من الجماهيرية العظمى انتدم إليكم يمزاتى فى مصيينكم ومصييننا سدقوط الشائرة ٢١٧ والتابهة لشرككم مصير للطياران عصارية السمعة. واسفى الشديد على الشحايا الذائر كانرا على منتها . وإد أن أقول لكم إن ما يقوله الإعلام الأمريكي حول سبب سقوط الثانزة من عمل انتصاري من قبل مساعد الطيار والبيطوعي هي مصابلة مصيوية عنصوية لتشويه سعة العرب والملسيم من انهم ليسوا أملا للثقة ومحاية منهم لأخرجة الثقة في كيانته ممر الطيران ومحاولة إيضا المعرب بنا السياحة في محمر غير أمنه حتى في شركات الثقل والتسفير في العالم والقاصدين مصر بنان السياحة في محمر غير أمنه حتى في شركات الثقل والتسفير معرف الحكومية أم الخاصة بأن العرب والمسلمين هم إرضابيون من المرجمة الإلهي. ويقله الرجم معرف المرائح أن تعلى هذا يو الا تعلق في أمريكا الصيدينية ولا حتى في شعري ججيم هرائ تلكم المواضراتكم أن تعلى محمهين مخمري مثله مثل غير.. رائحو أن تكون الثقة موجهة في لتنصاح لهوادة وصياتة وتشادل المعدد الطائرات الأمريكية وغير الأمريكية. والبتها لهم بأن الانتحار ومن عمل التغليل.

تجيب مؤمن ماضى الجماهيرية العظمى

غاذا يصر الأمريكيين على التنصل من تهمة أنهم السبب في سقوط طائرة مصر للطيران سواء بسبب الإهمال أو التعمد؟

المتابع لتصريحات السشولين في أصريكا يظص إلى وجود احتمالين لا ثالث لهما: ا- قسام أيد صجرمة

ومـأجـورة من العـاملين في العـاملين في العـاملين ومنية المائرة. ومنية المائرة من العـد اجراء المائرة من العـد ومنية المائرة من العـد ومنية المائرة من العـد ومنية المائرة من العـد ومنية المرابعة أمريكة أمر

إزالة هذه البيانات وامام هنين الاحتمالين أصبحنا نلاحباً تصريحات المنولين الأمريكيين الضعيفة، حتى اننا يمكنا التكون بما سيفواونه غداء مثل السلسلات التافهة التي نعرف نهاينها من اول حلقة.

شريفعبدالقادر القاهاة

## مصر وإيران.. القديم الجديد

السيد الأستاذ رئيس التحرير قرات في العند «١٣٧» موضّوعا تحدّ عنوان مصر وإيران بين الشارع والضريح للأستاذ **خَالنسلاخ**، وقد

استوقفني بعض ما جاء في الوضوع. جاء في التقرير على لسان مسئول إيراني رفيع للمنتوىءإن تحالفا يضم القاهرة وطهران والرياض وبمشق

بمكن أن يشكل محورا أستراتيجيا عميق التاثير.. إلغ، في أعتقادي أن مثل هذه الأحلاف الصغيرة لا تشكل محير! استراتيجيا فحسب بل تؤدي إلى تفريق الشمل

رخاصة الشمل العربي، لانه أبعد باقي النول العربية التي تشكل فوة في حد ذاتها مثل العراق والجزائر أما ما قيل عن تقريب الذاهب بين السنة والشيعة التي اعتبرت الؤسسات الدينية في قم انها قحد للحاور العلاقات فيجب القول إن تحقيق هذه الغاية في حاجة إلى الصَّدق في النيات، وعندما أطلق فكرته هذه الإمام الراحل محمُّود شلتوت، أطلقها بنية صادقة لكي يتم التقريب بين السنة والشيعة وتترك الخلافات جانبا ولكنْ يكما يبدو أن الطرف الآخر (الشيعي) لم يرحب كمًا ينبغي بفكرة الشيخ شلتوت أو أن الجانبين لم يظمأ في الوصول إلى نتيجة، ويعد ذلك طرحت الفكرة عدة مرات دون أن ترى النور.

واليوم تشير المؤسسات الدينية الشيعية في مدينة قم الإيرانية إلى هذه الفكرة من جديد وفي نظري إذا كانت هذه المؤسسات صابقة في نياتها عليها أولا الاقتراب من أهل السنة في إيران عن طريق بعض الخطوات. ١ - إعنادة النظر في النستور أي في المادة التي أستثنت تمامناً السَّلَمين السنة من جميع مناصب الدولة

٢ . إلغاء التعليمات الصمادرة إلى بعض الأجهزة الحكومية مثل الإذاعة والتليفريون في المن التي يقطنها أهل السنة والتضمنة عدم منح مناصب عالية إلى آهل السنة العاملين في هذه الاجهزة

٣ ـ الترقف عن ألضغط على رجالُ الدين السنة بقبول مبدأ ولاية الفقية وطاعة الولى الفقية في المسائل الديئية والسياسية وللعلم فإن العديد من القيادات السنية لقوا مصرعهم على يد رجال الحكم الإيراني بسبب رفضهم قبول هذا الميدا اللا إسبالمي.

طالب عبد الوهاب السويد

### اهلا بالبدعين

مع كل بارقة أمل.. أحيني مع كل يسمة طفل.. أحيني مع كل طلعة شمس.. أحيثي مع كل غفوة جفن.. أحبتي مع كل دقة قلب.. احبني المبنى كما الا .... كما ترانى طفلة، هادئة، حالمة، قصيرة، فقيرة طفلة مبغيرة تحتاج قلبأ يصيها هابئة كنت أم ثائرة تهديها حالة، متطعة لكل شبر يحويها قصيرة قرب الحب بأدنى معانيها فقيرة في الرجاء

غنية في العطاء

بأجمل ما فيها

أحبني جميلة إن لم يكن بعض القبيح جميلا

### س وقاء سعيد مصطفى كلية الزراعة. جامعة القاهرة

لبس شرطأ ان تكون هذه المشاعر للعطرة بشذى انثوى رقيق مصاغة شعرأ لكى تستمد لدينا شرعية بهاثها وجمالها.. فهي خاطرة لا تقل في نثريتها المحببة عن الشعر تاثيراً في الوجدان، لكن يبقى أن للشعر قواعد وادوات ليس تكرار

القافية كل ما فيها.. ومرحبا بك ويكل الأصعقاء وفي انتظار أعمال أخرى.

### بعد التحنة

🔳 الصديق مضوى محمد عبد الرحمن - الخرطوم

اتفاق الصادق الهدى والرئيس عمر البشير في جيبوتي والذي حمل اسم وإعلان الوطن، لم يخرج عن إعلان أسمرا الذي اتفقت عليه المعارضة، ولا عن اتفاق الخرطوم بين الحكومة ورياك مشار، لكن دلالته الأهم هي تبادل الاعتراف بالشرعية بين حزب الأمة وثورة الإنقاذ وهو اعتراف لم يكن موجوداً قبل هذا الاتفاق.

أما عن الموقف المصرى فالقاهرة تحقظت على الاتفاق لأسباب عديدة أهمها الثاكيد على حق تقرير مصير الجنوب وهو ما يؤدى إلى فصل جنوب السودان. والسياسة المصرية مذذ استقلال السودان ثابتة في دعم وحدته واراضيه وعدم

السماح بتجزئته. الصديق محمد الدوسرى جدة . السعودية

إيران استقبلت نتائج قمة مجلس التعاون الخليجي بترحيب كبير وقد أكد نلك وزير الخارجية الإيراني الدكتور كمال فرازي ونعتقد أن القمة الخليجية ستعطى دفعة قوية لحل قضية الجزر الإماراتية المحتلة. الصديق مغرد السلومي - سرت -

الرئيس الجزائري الشانلي بن جديد يعيش في العاصمة الجزائرية وكان محتجبا عن الأضواء منذ خروجه من الحكم ويقال إنه كان قيد الإقامة الجبرية لكنه يتحرك الأن بكل حرية في الجزائر.

### والحرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القاهرة، شارع الجلاء، مؤسسة الأهرام، الأهرام العريي

فاکس: ۷۲۸۷۲۷ه

email:www.arabi@ahram.org.eg

١- أهم أنهار الجابون - مدينة فلمعطينية ٢- حلف عسكري - من الشهور الميلادية ٣- يسام (معكوسة) .. دابة امتطاها الرسبول (صلى الله عليه وسلم) ليلة الإسراء والعرآج المير - عملة أسبوية (معكوسة) - جمع (معكوسة)

 أحد الوالدين ـ تجدها في رطب ١- عالم اكتشف الجراثيم والتطعيم الواقى - فرح (معكوسة) ٧- نهر في الصبين وروسيا . في للقدمة

الدغير نظيف الظفر - تجدها في فبراير ٩- من أحياء القاهرة ءاله ـ حلول شر (معكرسة) ١٠ خنزير بري - ممثلة صاحبة الصورة

١- عاصمة منغوليا ٢. اتفاقية سلام دولية ٢۔ شريان حيوى ۔ من الأمراض ة رمز جبرى من اللفات

راسى

٥- التخبير (معكوسة) - نهر في إيطاليا ٦- النفى والنصب ٧- لقياس الكهرياء الد محسن \_ عاصمة عرسة

 ٩- اليم (مبعثرة) - من الأمراض (معكوبسة)

١٠ ـ يرمى به السهام (معكوسة) ـ من

أتواع الطرب الشعبي (معكوسة)

ضع فى المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطنوبة افقيأ وراسيأ واستكمال العلامات الرياضية.



س ا من أهم وأضخم الكتب التاريخية في العالم كتاب وقصة الحضارة: الذي يروى تفاصيل نشأة الحضارة الإنسانية على الأرض، من مؤلف هذا. الكتاب؟

1 ـ جان جاك روسو ب ـ وول ديورانت حـ ـ ليوتواستوى س٢ لماذا أطلق الأوروبيون على إذريقيا اسم والقارة السوداء ١٠٠٠ أ - أجزاء كثيرة لم تكن قد اكتشفت بعد ب - معظم ممكانها سود البشرة حد، يوجد بها الذهب الأسود بكثرة ٣٠٠٠ سيارتاكرس هو مجرر العبيد في روما القديمة، فمن مجرر

العبيد في العصس الحديث 1 ـ الرئيس جورج واشتطن ب ـ الرئيس جون كيندي حـ ـ الرئيس إبراهام لنكوان

اعداد \_ بوسف الغرابلي

البنت الأبحاث العلمية أن الصيام له فوائد عديدة على جميع اعضاء الجسم مثلاً أنه في أثناء فترة المعرم يستريح الثلب كثيراً إذ تنخفض سُمرياته إلى ١٠ نقة في النقيقة، وهذا يعني انه يوفر مجهود ٢٨٨٠٠ نقة كل ٢٤ سُملَعة، ومِن الدَّابِت علميناً إن الجَسِمِ يعطَى من مضرون للواد المضموية ثم غير المضموية، أي أنه يعلى أولاً من السكريات، ثم الدهون، وَيُعضِ ٱلبِرُورُونِ لَكنه لا يقرط بسهولة في للمادن وما يشابهها، لهذا لا

الصنوم علاج للأمراض

يَحَثُ قَالَ النَّمُ لَلِتَهِبِ عَنْ نَقَصَ الْحَدِيدُ فَي اثناء الصَّمِّم. ومن نلحية أخرى يتلاثني مصدر مهم من مصادر السموم داخل الجسم وهور ناتج عن تحل الأغذية في الجهاز الهضمي، فالقناة الهضمية ستناف تمامًا من جراثيمها خلال أسبوع واحد من الصوم.

كما تبين أن عملية التنظيف تمثد إلى إخراج الفضالات والسموم التراكمة في الأنسجة، عبر اللعاب والعصارة العبية والعصارة الصفراء، ومصارة البنكرياس، والأمعاء، وللضاط، والبولُ والعرق، جدير بالإشارة أن كمية العصارة للعدية تقل كثيراً مع المدوم وثال درجة حموضة عماء وفي حالات زيادة الصوضة، الرجوبة قبل الصوم، قد يمدث الم معدى، لكنه لا يستمر إلا في ديور ثالثة أو أريمة أيام منذ بداية المسرم ثم

وأوضحت الأيحاث أيضاً ثاثير الصوم في عملية تجدد خلايا البشرة فالله تصبير أنقى وأكثر صفاء وبريقاً، بحيث تبدو مماثلة لانسجة شاب في إلْهَا أَعْدَى عَمْرة مِنْ عَمْره، لكن هذا الأثَّر غَيْر دائم، ومِن ثَمْ يَتَطَّبِ الأَمْرِ معاودة الصوم على فترات للحصول على الشباب من جديد

كما يعد الصوم علاجاً لحالات الالتهابات المصلية الحادة، وذلك في حالات الروماتيزم حيث يصول دون وصول التدهور إلى تقلب. ثما في الأمراض الصدرية فقد أشير إلى الصوم كعلاج لشتي أنواع السعال والربو الشعبي، كما أنه مفيد في معالجة طنين الأنن، حيث تنظف تناة داستكيوس، أثناء الصوم، وهو كذلك علاج للوسواس القهري، والهوس ويعض أتواع الفصلم.

الحلول العليد القادم



## 

### سؤال وجواس

- جرًا ، مجلس العموم البريطاني
  - ب ٢ ـ في مدينة ليون بقرنسا
    - ب٣- انتونيسيا

### أرقام متقاطعة

31	=	٢	÷	٤	X	٧
=		=		Ξ		H
۲	=	١	X	٣	_	G
+		X		+		-
O	=	٣	-	٤	+	٣
+		÷		X		+
٧	=	٤	+	٣	÷	9

## الدظ برج\*الحظ

<u>, (-)</u>

المال والزواج والعمل، من الأمور التى تهم الجميع، لكن مواليد برج العلو ينظرون إليها بشكل مختلف، ترى ما هذه النظرة؟

للمال: لا يهمه المال، ولا يجرى وراده بشدة، أنه محظوظ بطبعه، ومن ثم شإنه يكسب بسهولة ولا يخسر كثيراً.

الرواج: لا يقع الخلو في الزواج بسهولة، يحتاج الأمر منه لكلير من التدقيق، ومراعاة ادق جمدات العلوف الآخي، ثم التحليل الذي يمسبق قراره بالشُّبول، ال الرفض.

وعامة فإن تقييمه نهائي، وحينما يمنع ثقته لزوجته يمنحها للأبد.

الحب: الناو لا يخسسهن التجارب، ويصب أن يخهرهن غمار التجارب، ويصب أن يخهرهن غمار البرع فياته مسلاح بارع فيات بصر، ومن لللاحظ أن الذكر يقع في الصب، لا يستطيع أن يتخلى مصالة، فهو لا يستطيع أن يتخلى

العُمَل: الدان تاجح في عمله،

لأن كركب زحل، يقف بجانبه، ريطيه الطرق التي يصل بها إلى إن أهدافه، بدرن تعقيد. السفر: يحب السيري الترحال،

السفر: يحب السهر التروصاً ان وكل ماهو جنيد، بفتونسوساً ان افكاره دائماً متجندة إمتطورة. الصداقة: يحب الاصدقاء،

الصداقة: يحب الأصدقاء، ويحترم الصداقة ودائماً يبحث عن إمينقاء جند يظم لهم ويحبهم.

م الفلكي \_خسين أبو رَقْدُ



### بئة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندى
  - المراة: ايضا ريان
  - التحقيقات: عاطف حزين
  - سرال ماضية: أفرف محمود
  - ه التصبوس: عماد عبد الغادي
  - الاقتصاد: أحد عبد الحكم
  - ■سكرتيرو التحرير الفنى

نبيل السجينى خالد عميرة عمرو الشيشينى جمال الكشكى

🗣 جسدة - د. مسامي طايع ت ۲۶۲۲۲۲۱ ● بمشق. عناطف صنقس ت ۱۲۱۰۱۲۳ ● طراباس ـ حصين فتح الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ● الرياط، تهاني عبد الرحيم ت ٧٧٢٧١٤ ● غــزة ـ مسحسمسد لمين ت ٢٨٤١٢٥٥ المسرائر ـ نصس القنف أص د ١٠٤٥٩ الدومية ، العسري الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ ● بيروت - أهمد الأسعد ت ٢٢٧٤٥ ●النامــة . سـاسي كسمــال ت ١٦٢٢٨١١ ● صنعاء ـ إبراهيم العشماوي ت ٢٨٨٠٩٦ ● مستقط، صسلاح جسابر د ۱۹۲۹۰۰ ● الكويت ـ مسجمسود حسريني ت ۲۹، ۷۲٤ ● لندن ـ د. عمرو عبدالسميع ت ۲۸۸۱۱۵۵ ● باريس ـ شريف الشوياشي ت ٣٧٧٢٧٠٠ ● مرسكو . عبدالملك خليل د ۲۲۲۲،۱۴ ● جوهانسبرج. يحيي مُحانّم ت ١٤٧٧٤٢٥ ● فيينا . مُصَمَّقُى عَبِدَالُلَهُ تَ ١٩٢٩٩٥ ● طركير - محمد إبراهيم النسوقي ت ٣٤٠٦٢٩٤٤

> مؤسسة الإفرام ش الجلاء - القاهرة -ت ۲۰۰/۱۰۰۱ ناکس: ۲۸۱۷۲۷ e. mail: arabi@ahram.org.eg

الغليرة ت: ١٣٩٢١٣٧ جدة – البندانية -صارة مصر الطيران ـ طريق للدينة ت: ١٤٢٧٦٢١-١٤٣٠

## «عم تشتى الدنيا ثلج»

وثلج. تلج عم تشتى الدنيا تلجه تتردد الأغنية الفيرورية في ذاكرتي وأذا اراقب بفرح طفولي ندف الثلج تتناثر في سماء باريس الرمانية يزرع ببياضه الناصع ضرحاً في قلربنا التي هزمها الاكتشاب والقلق اليومي فأصبحت الابتسامة نادرة.. والضحك من شيمة المانين. والتشاؤم سمة في حياتنا اليومية طالما نصبح على أخبار البراكين والزلازل والفيضانات ونمسى على أخبار المجازر والحروب وكوارث التجويع والتهجير، وارتفاع الأسعار والضرائب، وانخفاض الدخل اليومى أمام غُول امدمه الحياة الأستهلاكية الماصرة. جاء التلج مبكرا على غير موعد ليتعجل الأيام الباقية من عمر العام الماضمي الذي أثقلته للصبائب فريعا ببياضه ونقائه يصدفي النفوس ويفسل قلوب تجار الحرب.. الذين اباحوا الجريمة والقتل والتجويع تحت مسميات وشعارات براقة.. يتقن صنعها وترويجها أهل السياسة ممن أعسابهم غرور العظمة، فبمعلوا العالم كله يتوسل إرادتهم وتفوذهم ويتسول رضاهم ولوكان على حساب الشعوب المستضعفة المحاصرة بذلها وجوعها والها المتناهى كالجذور العطشي في أرض الخراب.

جاء الثاج مبكرا ليغطى بوشاحه الأبيض عيوبنا

الأعوام الماضية من حروب استنفدت كل شيء، في نظرة تستشرف الأمل والتغاؤل في اغنيسة للحب الذي ضباعت معانيه في سبرق النضاسة وأجسساد حسريم السلطان اللائي يتراقصن في الفيديو كليب ليكرس الجسد الشاح كقيمة مثلى لهذا العصر، حكايات الجدات أيام زمان.

ريما عنام ٢٠٠٠ يفتح عبوننا على أفاق جديدة..

سماء لا تلوثها عوادم السيارات وبخان المصائم والحرائق، سماء صافية مشرقة يضوع فيها عطر الياسمين والورد الجوري، ينكرنا ببيوت نمشق القنيمة ببساتين منسية في ذاكرة الإسكندرية.. في غوطة نمشق التي اغتصبها العمران الكرتوني فغيب ملامحها وزهورها

و هدى الزين



ومسار الحب الرومانسي من ذكريات الماضى البعيد ومن

البشرى عليها بصلقه وعنجهيته وشروره. ثلج.. ثلج عم تشتى الدنيا ثلج، فيروز تغنى ونحن نفرك أصابعنا المتجمدة في برد باريس الذي وصلت فيه درجة الحرارة إلى الصفر ونحن مازلنا في أيام الخريف الأخيرة ومع نلك فرحنا بقدومه واستبشرنا خيرا بصضوره قريما جاءت بشائره لنا بعام جنيد وقرن ملىء



ونزهاتها الريفية في ذاكرة النسيان. ثلج ثلج عم تشدتي العنيبا ثلج.. تذكرني الأغنيسة الفيروزية بشموخ جبل الشيخ الذي تحتفظ هامته على

مدار العام بهامتها البيضاء فأستعيد حضوره في ذاكرتي كلما اوغلت بي الغرية في متاهاتها وصقيعها فأنكره بهييته وشموخه الأزلى ونحن اليوم نماول استعادته من مقتصبيه في مساومات مستقزة تتأرجح في فصولها بين أوسلو وشرم الشيخ وياريس وأحام مثل كل الصالح أن نعود يوماً إلى أرضناً في الجولان لأملا عيوني بمرأى تلك القمة الرائعة البيضاء التي تذكرني بنمشق والطفولة

الثلج ذلك البياض السحرى.. يعشقه الأغنياء والمرفهون وهم يتدثرون بالقراء أو يتقرجون عليه من نوافذ قصورهم وأبراجهم العالية يحبونه الأنه جنء من حياتهم وبرأمجهم السنوية، فللتلج إجازة شتوية في جبال الألب وسويسرا ولبنان ينعمون فيها برياضة السكى الثي هي حكر الطبقة لسنا منها وليست منا، لكن للشج مذاقاً موجعاً وقاسياً عند فقراء لا بجدون في بيوتهم الحقيرة قطعة حطب يوقدونها لتدفىء أجساد اطفالهم القرورة فيتكومون قرب بعضهم البعض مثل القطط مصاولين أن يشككوا بدفء أجسمادهم صاجرا بينهم ويبن نلك الغول الأبيض الذى يزرع الضوف في حياتهم في غزواته الشتوية.

الثلج عدو المنكوبين من كوارث الطبيعة الذين تضطرهم الظروف إلى أن يديشوا في العراء أو الخيام ريثما تتببر حكوماتهم أمرهم بين برامج عملها المزدحم بمواعيد استقبال الرؤساء أو عقد المؤتمرات أو أي قضية اخرى تعتبر من الأساسيات أمام تلك الشاكل الطارئة في حياة الأمم. هؤلاء البسطاء النين يحلمون بجدران سميكة وبينايات تقوم على اساس صلب لا تتمول إلى ركام من غبار مم أول رعشة أو هزة أرضية. الثلج الجميل القادم على حصان الشتاء الأبيض مثل فارس وسيم يصبح كفنا وموتاً.. أو ثوباً لعروس الأرض التي لم تعد تحتمل أثام سباكتيها فاحتجت ومابت وتمربت كأتما ترفض الوجوب

بالسلام والفرح والأمل 🔳







## تواكب العولمة و تطورات القرن العادي و العشرين بأحدث جيل هن الطائرات









- \* أهدف وسائل الراحه و الرفادية
- معاصنا ابني عياله بيعقه عاله عيدلل تارسياً \*
- \* اكتهاللتمال بأو كن فوالتالم من داخل الطفوة
- \* فليقون شفعي و شاشه ثينيو بالريد اللُّولي و فرجة رجال اللَّعالَ

*مصرللطوران* معالمشالات الظالم

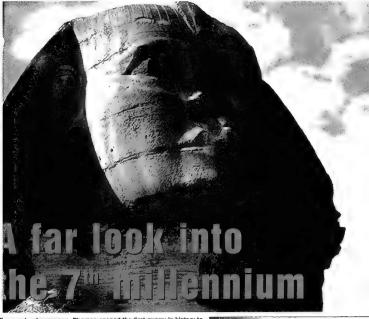
تعبر بكم الى مشارف القرن الـ ["]











Rousands of years ago, Pheraos opened the first quarry in history to sulid the pyramids. ASEC Arab Swiss Engineering Company continues he same building tradition. In less than 25 years ASEC has managed to ore an unparalleled record of establishing 21 new cement production tes in Egypt. The diversified activities of all ASEC Companies with rer 1200 specialists, vest know-how and experience guarantee a solid ture: State-of-the-Art technology for the new millennium.

منذ ألاف السنين - فتح الفراهنة أول محجر ـ لا التاريخ لبناء الأمرام والأن تستمر رأسيك الشركة العربية السويسرية للهندسة ـ لا نفس النهج ـ ـ لا أقل من خمسة وعشرون عاه أحرزت رأسيك، ولما قياسياً غير مسبوق لالشاء ١١ خطأ جديداً لانتاج الاسمنت ـ لا مصر إن تتوع الأنشطة والخبرات وللمرفة لاكثر من ٢٠٠٠ خبير ومتخصص يعملون ـ لا شركان رأسياله هو الضمان للمستقبل الأفضل ولأعلى درجات التميز للألفية الجديدة.













A REPAIR REWIND





ً الأنبا ويصا: الوعى المفقود وراء أزمة الكشح

مورع واولاه على شور إحسان عبد القدوس

جيمان السادات .. النحدى الأكبر

أطلع خيرة ورطات إيبيا معاليق وسكوب

الارهاب في الجزائر أمام مفترق طرق

أمرار عبدة رزل معلم حسن إلى النبيث

مولد سيدي رمسيس

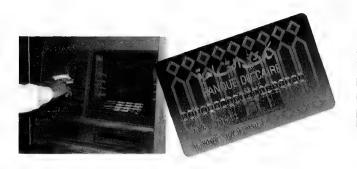




# بنائر القامة

يقدم لعملائه

## الصارفالألسى



عن طريق فتح حساب جارى فى أى فرع من فروع بنك القاهرة المشتركة فى النظام

## بعد أن طلبت مهلة أسابيع للبحث والدراسة

### عتب أشرف العشرى

إسحاق رابين، التي حسمت وقتها قضيتي الانسحاب الإسرائيلي وإزالة

رابعا: ثولى الجانب السوري بالتعاون مع الولايات الشعدة وفرنسا تشغيل محطات الإنذار المكر الأرضية في جبل الشيخ ويطول مرتفعات الجولان لدة خمس سنوات، مع السماح بمشاركة أطراف رابعة يتم الاتفاق عليها الاحقا المشاركة في تشغيل تلك المطات، وتشترط بمشق أن يوجد ضباط سوريون بكثافة مع طاقم

تشخيل هذه المطات، في حين أن

اسرائیل مازالت تمس علی طب وجود فناعل لهنا في منحطة جيل الشيخ على الأقل. كامسا: تعهد الإدارة

الأمريكية بتقديم معونات مالية ودعم عنصكرى إلى سنوريا منواز لنفس الدعم الذي ستتلقاه حكومة باراك من الولايات المتسمسية الأمريكية، بمجرد الثوقيع على اتفاق سلام بجانب تدخل واشنطن للحد من سباق التسلح الإسرائيلي بجميع أنواع الأسلمة المتطورة بحجة حماية الأمن الإسرائيلي.

وتؤكد غائبية الدوائر السياسية أن فاروق الشرع قد حدد لوزيرة الخارجية الأمريكية مهلة لا تتجاوز أكثر من ثلاثة اسابيم على أكثر تقدير لتلقى رد إسرائيلي نهائي على

هذه الشروها السورية قبل العودة إلى طاولة المفارضات من شبردراان. وفي نفس الوقت كشفت صحيفة «هاارتسء الإسرائيلية عن أن المابرات العسكرية الاسر اثبلية وغسعت بالفعل شريطة للخط الذي كان يفصل بين القوات الإسرائيلية والسورية في الرابع من يونيو ١٧ في الجولان عشية اندلاع حرب الخامس من يونية، وقد وضعت هذه الضريطة - التي تعتبر سبرية . بامر من رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك واستنادا إلى صور جوية وشهادات ووبائق عسكرية، حيث لم تعرض هذه الوثيقة إلا على عند محدود جدا من السئولين في الحكومة الإسرائيلية.

ويتسامل ضعباط إسرائيليون عن أسجاب قرار باراك وضع هذه الخريطة في هذا الوقت بالذات، والمفاوضات لم تحقق أي نجاح نهائي، وعما إذا كان الآمر يشكل إشارة إلى أن باراك سيقبل في آخر الطاف بالمطالب السورية.

ومن جهته يؤكد أمنون شاحاك - رئيس الأركان الإسرائيلي السابق - أن وضع هذه الضريطة لا يعنى أن إسرائيل تقبل المطالب السورية. وزعم شاحاك أن الخط الذي كان قائما بين عامي ٤٨و١٩٦٧ تغير خلال هذه الفترة، وهناك خلافات حول ترسيمه مع السوريين 🔳

يبدو أن سوريا قد بدأت اللعب بورقة عامل الوقت من جديد، لدفع حكومة إيهود باراك إلى الإقرار بالحقوق والثوابت السورية والتعامل معهآ بإيجابية خلال جولات المفاوضات السورية . الإسرائيلية القادمة، والحصول كذلك على ضمانات أمريكية تمعب في خانة ممارسة العديد من الضعوط

على الجانب الإسرائيلي بشأن قبول وثيقة العمل الأمريكية ذأت ألمنفحات السبع المتى تصتوى على اتفاق إطار عام يمكن التوصل إليه خلال شهرين من الآن.

وإند بدا عنامل الضيقط السنوري في رفض بمشق جميع الماولات والاتصالات النشطة التي جسرت من تسبل الإدارة الأمريكية، ممثلة في الرئيس بيل كلينتون ومادلين أولبرايت - وزيرة خارجيته - لدفع الجانب السبورى للعودة منجندا إلى مفاوضات شبردرتاون، التي كانت مقررة في نهاية الأسبوع الماضي، حيث فشلت كل الماولات الأمريكية التي بلغت أكثر من ١٣ اتصبالا ماتفيا مم بمشق في بقم الشرع للعودة إئى واشنطن قبل الحصول على إجابات وضمانات أمريكية وإسرائيلية لخبسة شروط سورية محندة، ولذا طلب الجانب السورى التأجيل لعدة



أسابيم، في حين تكشف مصادر دمشق عن تاجيل غير مسمى إذا لم تعد تل أبيب إلى طريق الصواب، وتقبل بالطالب السورية أولا.

وتؤكد الأوساط السورية أن الشروط الممسة التي حدها الشرح لوزيرة الضارجية الأمريكية خلال الاتصالات العنيدة التي سبقت الإعلان رسميا عن تأجيل اجتماعات شبريزتاون، وتضعنتها ورقة العمل السورية المقدمة ردا على الذكرة الأمريكية:

أولاً: ضرورة للطالبة بإعالان خط الرابع من يونية ١٧ هدوي دولية معترف بها بشكل نهائي بين سوريا وإسرائيل، مع تعهد إسرائيلي كامل بالاتسماب من الجولان في نهاية أي اتفاق سلام يتم الترصل إليه بين

ثانيا: تمسك الجانب السوري بضرورة تحديد الجدول الزمني والمراحل المحددة لانسحاب إسرائيلي كامل من الجولان.

ثالثًا: ضرورة التعهد الإسرائيلي بإزالة المستوطنات اليهوبية من الجولان والتمسك بالنتائج الإيجابية التي كان قد تم التوصل إليها بين الجانبين خلال مفاوضات دواي ريفر، في أمريكا خلال عهد حكومة

### افزا في العدد القادم

🖚 عادل صمودة بين قرنين، الإعسدام لنيلبس الطريوش 🔳 محمد عبدالقدوس يكتبعن

بداية الكفاح وعقدة ابن الستروزا د. عادل صادق یستعرض لکم

تفاصيل قصة الشقيقتين

 الشيخ خالدالجندي يحلق في سماءالأسرارالقرآنية الجلبيلة

■ رهمس الشميطان، : العلقة الثالثة في أخطر قضية

### تجسس بعسد السالم القراش هذا العدد

■ عــادل حــمـودة يكتب: ثورة وجــاســوســيــة.. ومــينى جــوب

............................... 🖿 د. عبادل صبائق يشرح لك: كيف تنظر

إلى امراتك؟ .....من٠٠٠ ■ محمد عبدالقدوس يشهد على زواج

ابيه داحسان، ..... ■ الجـــنــة عـــلــــى الأرض... أحــــيــانا .....من٩٠

■ الشبيخ خالد الجندى يدعو: «اهدنا الصراط الستقيم، .....س....... الصراط الستقيم، ■ نبيل عبدالفتاح يقسر: ما وراء انهيار

مصداقية الكلمة في مصن ....سسبص٧١٧ 

■ مــــــدکـــــــرات الـرجـــــــــــل غـــــــر المهـــــدب ......من٥٧

 ميرفت أمين: جيسان السادات هي التحدي القادم .....من٨٧

🗷 حمدى قنديل يعترض: أرفض الجلوس

على ددكة الاحتياطيء .....من4٨ 

دالخسراب الجسمسيل، .....داب



## سياسات إقراض واستثمار جديدة

اعتمادات الصندوق العربي للإنماء الاقتصادى والاجتماعي لسياسات إقراضية جديدة تركز مستقبلا على زيادة التمويل للمنوح للقطاع الضاص دون انتظار ضممان الحكومات.. والاتجاه غربا اصبح هو الشعار المرفوع لكثير من رجال الأعمال المسريين.. مقابل شعار رجال الأعمال في المغرب، وهو الاستثمار في مصر..

محمد عزائدين وجمال الكشكى وأحمد صابرين يستمرضون الجديد في سياسة الإقراض والاستثمار.



## دحرب الأرز، في لبنان

«الأُرْزِ، في الذاكرة اللبنانية جز، اصبيل من الذات والوطن، فهي رسز الخلود وبثمعار العلم الوطنىء والدليل الوحيد إلى التاريخ والجغرافيا .. كل هذا أصبح مهندا بسبب الهجوم الجديد على الأرز.

أممدالأسعد يسجل بالمسررة





الأنبا ويصما اسم تريد كشيرا في احداث الكشح الأولى والثانية.. فهو اسقف البلينا في سوهاج، لذا كان طبيعيا أن تحيط به الشائعات حول نوره في الأحداث... أشرف صادق استمع إلى الأتبا ويصا وهو يتحدث عن كل شيء في الكشح.

منذ اللحظة الأولى لإعلان الاتفاق السوريء الإسرائيلي باستثناف للفاوضات للجمدة بينهما، برزت إيران على الفور، ومع الأسطة التي لم تزل تبحث عن إجابة، ومنها كيف سيكون موقف إيران من التسوية المحتملة، وفق صبيغة الانسماب مقابل السلام الكامل؛ وما مصير محور طهران ـ بمشق؛ وهل صحيح أن

إيران تعد لمحور جديد مع العراق؟ وما صحة الاتهامات التي وجهتها السلطة الفلسطينية أخيرا ضد إيران؟ استلة السلام تتوقف كثيرا أمام إيران.. ومحاولة الإجابة تجدها في المف.

### إبراهيم نافسع

رئيس التمرير أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

د محمد السعيد إدريس

مديرا التحرير

فيبرى رمضان محمد حبوشة

المدير الفني

مؤسسة الأهرام ش. الجلاء - القاهرة -۵: ۰۰ / ۱۰۰ / ۲۰۰ / ۲۸۷۰ فاکس: ۱۲۸۷۲۷ ه e. mail: arabi@ahram.org.eg

القامرة د: ۱۹۹۹۲۲۷ جدة - البغدادية -عمارة مصر للطيران -طريق للبينة د : ۱۶۲۲۲۲۲۲ -۱۶۲۲ ۱۶۲۲

🕿 جميع الآراء الواردة في مقالات الكتَّاب تعبر عن وجهة نظر كاتبيها ولا تعبر ، بالضرورة ، عن وجهة نظر المجلة

تكتسب البطولة الإفريقية الجميدة أهمية كبيرة ترجم إلى كونها البطولة الأولى في الألفية الثالثة، وهي أيضا البطولة الأولى بعد سن الرشد ألتي تشبهد كذلك عوبة النسور الخضس بعد طول غياب.

أشرف معمود يكتب من كانو عن تنافس ١٦ دولة من أجل الكاس الغالية

### فصل حديد من ملفات المخابرات الصربة

في الظلام تكشف المقبقة وجهها، بشعة ومخيفة كما يراها الآن. يجري أمامه شريط حياته سريعا متلاحقاً، يقفز قفزا من طفولته في بمنهور ويدايات صباه في الإسكندرية إلى مرويه....

سامي فريف بواميل كتابة حلقاته عن قصة دهمس الشيطان، التي سجلها من ملقات المخابرات للمسرية اللواء صفوت الليش الوكيل السابق للجهاز.

## الخطأ في علاج الإنفلونزا



الطريقية المنتمي للتحامل مع فيسروس الإنفلونزا اللمين





الفريق ركن الأمير مشعب بن عبدالله بن عبدالعزيز ـ نائب رئيس اللجنة العليبا النظمة لمهرجان الجنادرية - يتحدث إلى معمد مطرعن الدورة الجديدة للمهرجان التي تتميز هذا العام بمشاركة متميزة للمرأة.





📺 اكد جاكم مصرف لبنان رياض سلامة، أن القطاع المصرفي اللبنائي أصبح جاهزا لاستيعاب فعالبأت النصوية، إذا ما تمت سين لعمان وسوريا س جها، وإسرائيل من حهة ثابية، وفال: إذا ما تجعق السلام تتراجع المخاطر السياسية فى لبنان، مما يؤدى تلقائيا إلى خفض معدلات الفوائد ويسهم في تفعيل دور

واستقطاب مؤسستات عالمية لتتخذ من بيروت مقرا في انعتاحها على العالم العربى ناشد الإحران السلمون العامل

المزيد من الاستثمارات،

الأردني اللك عبدالله الثاني نم, مذكرة رفعوها إليه للسماح معودة فادة حماس

إلى الاودر 🛍 ينظم مركز دبي التجاري العالمي معرض والأعذبة والعنادق وتقنية المعدات في مركز القاهرة الدولي

للمؤتمرات ص ٦ إلى ٩ يونيو المقبل وأشار فيجى مينوز مدبر المعرض إلى أن السوق المصرية توفر فرصا حقيقية للنمو في مختلف الشركات اللنخصيصة في قطاعات الصباعات العذائية، ومبها قطاع التغليف والتعبئة،

لمثان الاقتصادى وتوطيف



## القمة الإفريقية ـ الأوروبية أبريل القادم

### 💂 گنیت ۔ سوزی الجنیدی

ترجه مصر قريبا الدعوة إلى للغرب لحضور القمة الإفريقية ـ الأوروبية التي ستعقد في القاهرة يومي ٢ و٤ أبريل القادم ويفتتح أعمالها الرئيس حسنى مبارك بعد أن تم التغلب على مشكلة مشاركة المغرب بسبب تجميد عضويتها في منظمة الوحدة الإفريقية واعتذار جبهة البوليسارير عن الحضور، وتحضر المغرب بصنفة مدعو

وكنائت البرتغال الرئيسة المنالية للاتمناد الأوروبي وصاحبة فكرة عقد القمة عام ۱۹۹۷ قد سحبت من جدول أعصال الرئاسة الأوروبية للاتحاد في الأسبوع الماضي إحدى للشاكل التي كانت تهجد عبقحها لرفض اللغارب الحسضبور إذا شساركت





هذه الشكلة حتى أعان محمِد عبد العزيز - رئيس جبهة البوليساريو - بوم الأحد الماضى عن اعتذاره عن حضور القمة الأمر الذي أدى لانفراج المرقف واصبحت الأجواء مهيأة أشاركة مغربية. وتم بحث هذا الموضوع من خلال الاتصالات التي تعت بين مصر وكل من الجزائر والمغرب والبرتغال في الأسبوع الماضي كما بحث عمرو موسى وزير الخارجية الصعوبات التي تواجه القمة مع كل من يوسف يوسفي وزير خارجية الجزائر ونظيره البرتغالي خايمن جاما ومنسق السياسة الخارجية الأوروبية خافيير سولانا. وذكرت للصائد الدباؤماسية أن القمة الإفريقية الأوروبية لاتزال تواجه صمويات نظرا لعدم توصل اللجنة التحضيرية بعد إلى جدرل اعمال محدد وقائمة للمشاركين على الرغم من اجتماعها مرتين في هاسنكي والجزائر في ألاشبهر الماضية، كما أن هناك اختلافات كبيرة بين الجانبين الإفريقي والأوروبي حول التصور لجدول الأعمال هيئ يسمى الانتحاد الأوروبي التركيز علي مرضوعات مثل النيشراطية ومقوق الإنسان والمينتها بينما يسمى الجانب الإقريقي للتركيز علي موضوعات مثل الديونية وخطورتها والمية تشجيع الاستثمارات داخل إفريقيا وتنسيق الجهود أزيادة التعان الاقتصادي ومحارية التصحر والفقر. كذلك ترى المول الإفريقية أهمية أستمرار الية القمة بحيث تتكرر سنويا أو كل عامين لتابعة تنفيذ القرارات الصاسرة عنها وهو اقتراح لا يلقى قبولا كبيرا من الجانب الأوروبي الذي يرى أن القمة حدث فريد يكفى عقده مرة وإحدة. والجدير بالذكر أن وزير خارجية المغرب كان قد رَّل مصر بشكل مفاجئ في الشهر المَّاضي حيث الثقي مع عمر وسي وتم بحث مسالة المشاركة المغربية بصفة مدى في أعمال القمة

## الحكومة السودانية ترفع يدها عن حريات الجماهير

أدى قرار الرئيس السوداني عمر البشير بمراجعة قانون النظام العام إلى حالة من الارتياح في الأرساط السودانية في الدلخل والخارج، حيث توقعت مصادر سويانية أن تبدأ إجراءات من شائها إطلاق مساحة اوسم من الحريات الفردية والمارسات الاجتماعية بعد إن كانت الحكومة تتنخل في فترة سابقة في كل تفاصيل حياة الواطنين، مثل زي النساء، وشكل الاحتفالات في الناسبات الاجتماعية، مثلٌ منع الفناء، والرقص التقليدي في حفلات الزفاف. ومن للنتفار أن تجتمع اللجنة الطيا التي كونها الرئيس البشير برئاسة وزير العنل على محمد ياسين في مطلع هذا الاسبوع للتنسيق بين الأجهزة القانونية لتحقيق الموازنة بين الْحَرِيات الفَرنية، وتحقيق مجتمع الفضميلة السوداني، طبقا لتنطوق القرار الجمهوري، وتضم اللجنة الطيا إلى جانب وزير العدل وزراء الداخلية وشئون التأصيل الفكرى ووالى الخرطوم مجذوب الخليفة، حيث سترفع اللجنة تقريرا إلى مجلس الوزراء باقتر لحاتها في غضون اسبوعين،



■ بعد أن ققد كل شيء - الولد والبغت والزوجة ومن قبلهم الديت جلس لحد اللاجئين الشيشان بيني أمام خيضه عاجزاً عن السير على رجل واحدة بالقية من حرب بعال الجودو الجزار بويتين، الذي يستقدع كل صباح برؤية وجوه الكلي من الدنين، وهنا يناشد هذا الرجل المعلوم البريان المناسبة هذا الرجل المعلوم البريان الشيشاني.

## ٧٢ دولة تشارك في الدورة الجديدة لمعرض الكتاب

### 🛥 کتب،سیدمهمودخس

يد تم الرئيس المسري بيد المسري ميدان يو ميدان ميدان يو الأربداء القادة الدول والأربداء القادة الدول المعارض ا

د. سمير سرحان ـ رئيس



عَصْمَت عبدالمجيد 🔳 إبراهيم نافع 📗 بطرس غاني

الهيئة النشاة المردون ، فإن نمات هذا المام كرما ، الكامل الناشخة الفضايا الحدورة على استاة الفن (المدنون المدن والمضرين (القائلة العراة والبحث العلمي والأخلاق وموار المضارات وإمكانية تضفة مربونة في الفنة جديدة ورؤنة القرى السياسية لمنتقال مصد وإمستقيل علياة المسلام في المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستوي كبيرة من اللكورين بينهم تبيان على وهشاما المدروف ومستقلي القلق ويجاء مصطور والمراق البدري والسيد

بأشار سرحان إلى أن أكتب التي أختارتها اللجنة الفياء الفياء التشخيط في موض تصلى إبارية كبيرة الأجهاء من أسئلة للسنتيل بوزيين الكتب التي تقييرا ما كتاب المصين محبورة القرن المشرون المؤسطة إليان الإنجازية الإنهار تقي رئيس حياس إدارة الموجد إلى الحياب عند ما المؤسطة المؤسطة المؤسطة المؤسطة المؤسطة المؤسطة المؤسطة المؤسطة المؤسطة والانتقال والانتصارة المذكلان عصدت عبدالمهيد ، الأنبئ العام الجامة العلى المزيدة ، وضعى سنوات في بيت من رئياج التكتبر بطرس غالي إليان العاميات لخري عن المؤسلية الشام الحياة التي العربية ، وخص سنوات في بيت من رئياج التكتبر بطرس غالي إليان العاميات لخري عن المؤسلية الشامة المؤسلة التي العربية .

### الاتصالات بالأنبار الصناعية يوثيو القادم

### ■ كتب شريف عبد الباقى

يم قدن وزارة الفريات والإصالات للصرية مقد م قدن جليال سناز الهول جليا الشاق بطيال الساز الهول جليا الشاق من خدات التلفون التنقاع من طرية الاسمال عبر نخدات التلفون التنقاع من طرية الاسمال عبر الأساز المناز 
وأكد كريم عبد الهادي يشركة جأوبال سنار أن الشبكة تغطى كل انساء العالم من خلال 48 قمراً صناعياً، باستشمارات ٢ مليارات دولار ويتم تجهيزها للمل في الى فيراير القائم على أن تيداً الخدة في مصر في أول يؤيل . ٢٠٠٠

### أنحسار الملاقات المربية والروسية

### ■ كتب عبد الله الحاج

دخلت العلاقات الروسية مع بعض الدول العربية . رحلة جديدة من الجمود الطبوماسي إثر ورود تقارير دبلوماسية إلى مكتب رئيس الوزراء الروسي والرئيس الْزُقْت فالانيمير برتين تشير إلى تراجع واضح في مستوى العلاقات بين موسكو وعدة عراصم عربية وإسلامية خاصة الخليجية منها. وكشفت مصادر روسية لـ والأهرام العربي، عن أن علاقات روسيا مع العالمين العربي والإسالامي أخذة في الانحسار عقر تسرب أنباء عن تورط القواد الروسية في انتهاكات ومذابع جماعية ضد المقاتلين الشيشان، بجانب أستخدام فنابل النابالم الحارقة والصرمة دوليا والأسلحة الكيميائية لحرق الفرى وللنن الشيشانية قبل أن يهجرها مقاتلوها. وقالت المسادر إن الثقارير التي تحمدات عن تورط الجنود الروس في حسوادث اغتمماب وقتل جماعي طال الأطفال وآلنساء في، منطقة شمال القوقاز اثارت استنكارا على الستويين العربي والإسلامي. من ناحية ثانية افالت مصادر ظيجية أـ «الأهرام العربي» أن السعودية ودول مجلس التعاون الطيجي أبلغت الإدارة الروسية بظاهها واستياثها من انتشار الأنباء عن التجاوزات الروسية ضد السلمين الشيشان، كما استقبلت تلك المراصم ببرود جميع التبريرات التي أبلغتها موسكو لتلك العواميم عبر سفراه روسيا في النطقة شلال / أ الأسبوعين المأضيين. من جهة أخرى "توقعت المسادر أن تلجأ روسيا خلال الأسابيم الثائمة إلى تكثيف؟ محاولاتها للتقرب من العواصم العربية والإسلامية عن: طريق إيفاد مجعوبين رفيعي السحوي إلى تلك البول؛ على أمل تقليل المضاوف من استصرار التجماورات الروَّسية في القوقارُ التي تَضْمَ في أَعْلَبُهَا شُعُوبِأُ إسلامية ذات علاقات تجارية وإنسانية بمنطقة الخليج



## عمل سرى في حياة القذافي

اصدرت شعبة التثقيف في ملتقى رفاق القائد بالجماهيرية الليبية كتابا جديدا أسمته والقذافي رطة

٤٠٠٠ يوم من العمل السرى اكتشافا وتنظيما وإعدادا واستعدادا لتفهير الثورة في ليبيا في الفاتح من سبتمير ١٩٦٩، بدءاً بتأسيس الضلايا الثورية الأولى في حركة الوحدويين الأمرار في سبهاء ومكابدة التبعات والصعاب التي نتجت عن مظاهرة ٥ أكتوبر ١٩٦١ ضد الانفصال الذي حدث للوحدة المسرية - السورية سرورا بمصراتة، وتأسيس خلايا ثورية اخرى جديدة أصيفت إلى المركة ثم تنظيم وأنضمأم الضباط الوحدويين الأهرار والاجتماعات السرية التي سبقت ليلة الفاتح من سبتمير.

والكتاب خنسة فمدول ويقع في ٧٧٠ صفحة بالإغمافة

والقحمل الأول عجارة عن منخل ملىء بالشاجبات والتطورات والأحداث، خاصة ثلك المتعلقة منها بالمراعيد

المتغيرة والمتعددة لتفجير الثورة. والفصل الثاني يحتري على كل ما يتعلق بالسنوات الأولى لنشاة معمر القذافي، بدءاً من بادية سرت، وترجع أحداثه إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية وذكريات أحاديث الثار والجهاد، ومخلفات الحرب ثم دخول المدرسة الابتدائية ويتناول الضميل الثالث ملكة القيادة لدي معمر القذافي وقدرته على التنظيم والتوجيه والإقناع، ثم وقائع وتقاصيل احداث مظاهرة الخامس من اكتوبر عام ١٩٩١، دوافعها واسلوبه في تنظيمها والنتائج التي ترتيت عليها مع النماذج المتوافرة من التقارير والمراسلات بين السلطات الحكومية في ولاية فزان والمتطقة بالمظاهرة ومنظمها ثم يقية المشوار في مدينة مصراتة.

الفصل الرابع: ويقطي سنوات الدراسة في الكلية العسكرية وانضمام بقية أعضاء الحركة من العسكريين والاجتماعات المسرية المنظمة والتخطيط الفطلي المضوف بالمخاطر لارتباطه بالمهنة العسكرية الفصل الخامس يتناول وقائم الأيام الأربعة الأخيرة التي سبقت يوم الفاتح ١٩٦٩ يوما بيوم وساعة بساعة،

### ننسيق مصرى . تونس تمهيدا لاجتماع اللجنة العليا المشتركة ستونس كمال بن يونس

تبدأ جهور. التسبيق الشترك بين مصر وقوتس خلال الأيام القادمة من خلال سفيرى البلدين محمد مخلص ويوسف المقدم تمهيد! لاجتماع اللجنة القنصلية يرمى ٢ و٢ من فبراير في تونس برئاسـة مساعد وزير الخارجية المصرى السفير عاصم مجاهد ونظيره التونسي الطاهر حيرد تمهيدا لاجتماع لجنة المتابعة والتشاور التي ينتظر عقدها في القاهرة يوم ١١ مارس عشية الاجتماع الدوري بمجلس وزراء الخارجية العرب المقرر يومي ١٢ و١٣ من نفس الشهر. وسوف تتوج هذه المشاورات التونسية - المسرية بأول اجتماع لرئيسي الحكومتين الجديدين عاطف عبيد ومحمد الغنوشي ويأتى نلك في إطار متابعة نتائج قمة الرئيسين محمد حسني مبارك وزين العابدين بن على في القاهرة منذ شهر ويُصف الشهر

وأكد السفير المسرى في تونس محمد مخلص قطب على ان لجنة التعاون والتشاور السياسية برئاسة وزيرى الخارجية عمرو موسى والحبيب بن يحيي ستبحث متابعة الملفات التي ستبحثها اللجنة العليا المشتركة وسيل تنفيذ توصيات قمة مبارك من على بشأن ترفيع المبادلات التجارية والاستثمار المشترك

يذكر أن قيمة المبادلات بين البلدين كانت في صدود ٢٠ مليون دولار في الأعوام القليلة الماضية لكنها ارتفعت عام ١٩٩٩ إلى مائة ملين دولار أي بنسبة نعو تجاوزت ٢٠٠ في المائة. وهو تطور إيجابي لقي صدى طيبا في العاصمتين.. مع الإجماع على ضرورة مضاعفة حجم هذه البادلات من جديد خاصة بعد توقيع الحكومتين على إقامة منطّقة للتبادل الحرفي إطار الساعي المصرية - التونسية - المغربية المشتركة لإقامة منطقة عربية افتتصادية حرة. ورغم أن عاطف عبيد والغنوشي يلتقيان كرئيسين لحكومتيهما للمرة الأولى إلا

انهما التقيا في أكثر من جاسة عمل مشتركة خلال الأعوام الماضية خلال تحملهما مسئوليات حكومية أخرى على رأس وزَّارات اقتصابية الأمر الذي يمكن أن يدعم المساعي المبذولة للارتقاء في أقرب وقت بقيمة المبادلات التجارية إلى ما لا يقل عن ٣٠٠ مليون دولار.





🗯 تعد وزارة الخارجية

السودانية حاليا ردا رسميا على

الحكومة الكندية بشنان تساؤلات

وصلت إلى إلخرطوم حول مدى استغلال النفط المستخرج

مواسطة شركة تامسمان الكندية



🔳 مانتين اوليرايت 🏻 وعاش فيها حتى عام

استاد الناعة ، وجود أي سلالة جديدة من فيروسات الأنظويرا في مصر حتى الآن وأكد أن الفيروسات الوجودة هي من نوع مستبدتي . (H3N2) وافيروس -(B) النِّيا باني، وويكِين، بـ (H1N1) وهي الميروسات الثي كائت سائدة العام الماشين، وأوجمح أنَّ اللصل الواقي منها تم تتضيره لوسم ١٩٩١ . . . ٢ يتمسريج من منظمة الصحة العالمية وهو متوافر في

مع اسرته إلى إسرائيل.

الدكتور عبدالبهادي مصماح

۱۹۵۷ قبل أن يهاجر





🖩 🖀 رغم ما يعتريها من الام وأحزان على فقيدها الراحل الملك حسين، لم تنس الملكة نور الواجب والكرم العربى الأصبل، فقد توجهت إلى ملك اسمانيا لتقديم واجب العزاء في وفاة والدته، وهنا تبدو ابتسامتها الرقيقة رغم ان القلب مازال بلن من الجراح

## الأرز الذهبي ينقذ حياة ملايين الأطفال

📰 كتبت ميادة العضفي

ترصلت مجموعة من العلماء والباحثين المتخصصين في الهندسة الوراثية إلى تطوير نوع من الأرز اطلقوا عليه دالأرز الذهبيء، يحتري على نسب عالبة من فيتامين داء، بحيث تكفي ٢٠٠ جرام منه فقط لتزويد الجسم بحاجته اليومية من فيتامين وام، ذلك الفيتامين الذي يؤدى نقصه إلى وفاة ملايين الأطفال في العالم سنويا.

وكان فريق من الباحثين في كل من المعهد السويسري للتكنولوجيا في زيورخ، وجامعة فريبرج في المانيا، وجامعة دارمون مانوفر، في نيوهامبشير، قد عكف لمدة عامين للتوصل إلى صيفة جديدة للحصول على أرز مطور جينيا، يحترى على ثلاثة جينات أساسية لينتج عنها حادة البيتا كاروتين، تلك المادة التي يتشكل منها فيتامين «أ، في نبات الأرز.

من نامية أخرى اشار الباحثون إلى أن السكان في معظم بلدان العالم ينزعون عن الأرز طبقته الضارجية الفنية بفيتامن داء، ويصبح الجزء المتبقى الصالح للأكل من حبوب الأرز، مفتقداً إلى حواد غذائية إصاصية على «بروفيتامين أه، وبالثالي فإن تناول الأرز على مستوى العالم بكثرة، يُحفز على ظهور أمراض نقص فيتامين «أه في ٢٦ دولة على الأقل، منها دول مكتفة بالسكان في أسياً وإفريقياً وأمريكا اللاتينية.

## التعليم في الجامعات المصرية عبر «الديجيتال»

استخدام التكنراوجيا الرقمية والديجينال في الثعليم هو موضوع المؤتمر الدولي الذي تعقده الجامعة الأمريكية بالتعاون مم السفارة الأمريكية في القاهرة خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ يناير الجاري يشارك في المؤتمر الدكتور مفيد شهاب، وزير التطيم العالى ، إلى جانب ١٠٠ خبير دولي في مجال

التعليم والوسائط التكنولوجية، ويتناول المؤتمر وسائل التعليم عن بعد، عبر الأقمار الصناعية، وسوف تنظم السفارة الأمريكية تجرية عملية للتطيم عن بعد من خلال عقد محاضرة عبر الأقمار الصناعية مع أستانين متنصصين في مجال التطيم من غبراء جامعة جورج تابن الأمريكية. كما تشارك في المؤتَّس خبيرة تكنواوجيا التعليم الأمريكية سوزان ستيمباسكي . الأستانة في جامعة كواومبيا - التي تعرضت في محاضرتها إلى أحدث ما توصل إليه العلم الحديث في مجال تكتوارجيا التطيم

### عمر عبدالرحمن ينتظر العفو الانساني کتبت، حنان حجاج

لم يعد أمام الشيخ الضرير الإ الثماس العفو واللعب على أوتار الإفراع الصحى والبحث في دولة حقوق الإنسان عن مناصرة إنسانية حتى لو كانت من «الكفار الأعداء». هذه هي حال الشيخ عمر عبدالرحمن الآن بعد أن أعلنت الحكمة الأمريكية العليا رفضها للطعن المقدم من محاميه في الحكم الصادر شده عام ١٩٩٥، ومع آخر بادرة أمل أمام الشيخ دقضائياء، فلم يعد أمامه سوى البقاء في مقر اعتقاله مدى الحياة طبقا لأحكام المحكمة الأمريكية التي أدانته بالإرهاب أو انتظار ما سوف يقطه محاميه الأمريكي والمتعاطفون معه في مصر

وبينما أكد عبدالله عبدالرحمن ، نجل الشيخ عمر . أنه مازال منتظرا اتصال محامى والده به، ليتأكد من تفصيلات الأزمة الجديدة التي بخلها عمر عبدالرحمن، فإنه لم ينف تلقيهم مكالمات هاتفية شهرية من والده، حيث يسمح القانون الأمريكي بهذا، وعلى حد قوله، فإن الأمور قد تتغير ومارال لدينا امل في أن تتغير ترجهات السياسة الأمريكية.

وخارجها.

وهذه الأمال المغلفة بأوهام قديمة من قبل نجل الشيخ، نجمت قبل سنوات في استقطاب الآب الروحي للإرهاب في مصدر، ليسافر إلى أمريكا هربا من القضاء الممرى، يقابلها نظرة أكثر واقعية إلى الأمور، يتبناها مصامى الجماعات الإصلامية منتصر الزيات، الذي يرى أن الأمر برمته موقفا سياسي شد الشيخ ولا يخضع لأي قوانين أو إجراءات قضائية، وعلى حد قوله فإن هذه أمور سياسية أن تحل سوى بالسياسة، ورمزى

كلارك . محامي عمر عبدالرحمن ، بدأ في تنفيذ إجراء لطاب المقو عن الشيخ لأسباب وهي نفسها الحملة التي كان قد بدأ في

تفعيلها عام ٩٨ عقب جولة قام بها محامى الشيخ في عدد من الدول العربية، من بينها مصر والمغرب والسودان، وتكررت الزيارة في ینایر ۹۹.

ومن المفترض على حد قول منتصر ألزيات أن يعاد تنشيط تلك المعلة بعد أن نجح بعض أنصاره في تشكيل لجنة في اللغرب لمخاطبة عدد من جماعات حقوق الإنسان في أمريكا لبحث الإقرام عن الشيخ



# بلت الإحصاءات التي آجريت في

البينوات الخمس الأخيرة مر القرر المأضى على أن معدلات الإنجاب في الأردن ضعف مثيلانها في الدول المثقدمة، والأكدر بين ١٠ دول عربية شمدوج الليني رئيس فطاع الإمثاج السنائق، أريسل معقبية عنى حواره اسشور في لعدد السابق، ؛وصع فيه أنه فصد مثقل دم حلمي فودة ممل «نسير الشرق» عيم رفته للدور، لأن إعداده لم يكن كافيا وهِنْهَا لا يبقى أنه هنان منمير، وما ينطبق علنى حلمى قوده يتطبق على صلاح

عبدالله مطل هوارير عملم ولا علم، شادت الصحف المعربية ماداء مريق واعتبرت أن الهريمة مشرعة، وطالبت

الرحاء البيضاوي امام مريق ريال مناريد بعض الصبحف بجلاء الأسيان عن سبته وملبلة العيبتين المجتلتي من

أقبل الأسميان حشي الأن وقد أتلقى العصد من لاعمي الرجاء عروضا عالية 💥 أشبار تقرير أعدم

صندوق الطقولة التابع للأمم المتحدة إلى ظهور مصطلح جدید فی سجلات وكالات الاميم المتحدة هو «يتامي

الإبدره وهم الأطفال الذين فقدوا والديهم بنسبب مرضر الإبدر قبل بلوغ سن الخامسة عشرة وأوضح التقرير آن عدد هؤلاء الأطفال شهد ريادة هائلة خلال

التسوات الأخيرة، حيث بغسرون بَرَكِثِرِ مِنْ ١١ مَلِيُونِ طَعَلَ في الْحَالَمِ، وَيْنَ المُتَوقِعِ أَن يُصِلُ إِلَي ١٣ مليوناً في نهاية العام الجارى وتستجود الريقيا على نسبة ١٩٥ مِن هؤلاء الإطفال، وناشد التقرير المؤسسات الثولية فالتوخل لإنفاذ معتامي الأبدرء قبَّل أن يخسرهم العالم.

## التعديل الوزارى فى الأردن يثير تساؤلات حزبيةوشعبية

🕳 عمان، تاهد الحسن

أثار التعديل الوزارى الثاني على حكومة عبد الروف الروابدة في الأربن تساؤلات عديدة لا سيما أنه يأتي قبل مرور عام ولحد على تشكيل الوزارة، وقد عزز هذه التساؤلات أن التعديل جاء دون مبررات أو تفسيرات منطقية لإقناع الرأى العام حيث اختزلت الحكومة الأسباب الرسمية في عبارة واحدة: «السعى من أجل استعادة الانسجام بين أفراد الفريق الوزاريء. وقد تزامن إعلان قائمة التعديل على الحكومة التي شملت سبع حقائب وزارية مع قبول استقالة رئيس النيوان الملكي عبدالكريم الكباريتي التي أنهت صراعا

محقدماً منذ أشهر بين أركان الإصلاح والتحديث يمثلها الكباريتي من جهة، والقوى التقليدية والمحافظة التي يتزعمها رئيس الوزراء من جهة أخرى، وأكدت مصادر قريبة من رئيس الديوان اللكي السابق أنه تنحى بعد أن أصبح غير قادر على المضى في ظل سياسات حكومية اعتبر أنها تمدث تفسخاً في الوحدة الوطنية وتضعف مساعى تحديث الملكة والساء المؤسسى على حساب تقوية الثقل التقليدي. أما خَارِج نَحَاق النخبة، فإن عامة الناس تركوا ليعتقبوا أن كل النقد الذي وجه للحكومة منذ تشكيلها في مارس اللاضي ـ تمحور في مجمله حول كلمة «التقصير» ـ كان من نتآج الوزراء الذين غادروا وزاراتهم. إلا أن القوى السياسية والعزيبة اعتبرت أن النقد الذي سبق أن رجه لأداء الحكومة يرد ضمن الأسباب التي تجعل من تعديل هذه الحكومة أمراً بالنغ الأهمية والضرورة، ولكن ليس التصديل الذي تم. فالتحديل الذي كآن مطاويا هو الذي يتناول السياسات ومنهج العمل والياته لا مجرد استبدال الأشخاص، على نمو يصمُ الوزراءُ الذِّينَ غابرو) المكومة ومنهم، بالتقصير. إذ لو كانَّ ذلك صحيحا لتحقق بعض المير خلال الأشهر الماضية على أيدى الوزراء الذين لم يعطوا



عبدالرموف الروايدة

و الشياط أكثر من مسئول في الأمزاب الأرينية عن الأسباب التي جملت رئيس الوزراء يبني الأمال العريضة على وزرائه الجدد. علما بأن

جميمهم يدخلون الرزارة للمرة الأولى، في حين أنه هو نفسه تم اختياره كرئيس للوزراء لخبرته في الحكم التي امتدت لأكثر من عشرين عاما، كما طالبوا بالإعلان الرسمي عن الأسباب التي أوجبت مغادرة بعض الوزراء وبقاء الأخرين وما الإنجازات التي حققوها، وأهلتهم للبقاء، فضلاً عن الإنجازات المأمولة من الوزراء الجدد واكدوا أن التعديل الرزاري الذي جرى لا يهدف إلى أكثر من استعادة بعض الانسجام في التشكيلة الوزارية بنا يطيل عبرها لعدة أشهر أخرى لا أكثر.

## قطر تخطط للموازنة على أساس «١٥» دولاراً لبرميل النفط

والنوحة العزب الطيب الطاهر

أشار مصدر مطلع في وزارة للالية والاقتصاد والتجارة بقطر إلى أن للوازنة المالية الجديدة للعام ٢٠٠٠ . ٢٠٠١ ستكون جاهزة في النصف الثاني من مارس القبل تمهيدا لإقرارها من مجلس الوزراء ومجلس الشوري، موضحا أن للوازنة ستوضع على أساس تقدير سعر برميل النفط ١٥٠ عولارا وذلك بزيادة خمسة دولارات عن الأساس الذي وضعت عليه موازنة العام ١٩٩٩ ـ ٢٠٠٠ وهو ١٠٠٠ دولارات للبرميل وبإنتاج يومي قدره ٢، ١١٥ برميل في اليوم الواحد. وقد شكلت وزارة المالية والاقتصاد والتجارة القطرية لجنة مكونة من ١٥ شخصًا من الإداريين والفنبين لمتابعة الإعداد للمرازنة مع الوزارات والمؤسسات الحكومية، وتبدأ هذا الأسبوح في مناقشة مقترحات هذه الجهات وذلك تمهيدا لإعلان الوازنة في الأول من إبريل القبل حيث من للقرر أن تستمر مناقشة هذه المقترحات شهرا كاملا.

وأعرب المصدر عن أمله في أن تكون الوازنة الجديدة خالية من العجز الذي بلغ في موازنة العام الحالى نحو ٢,٦٠٣ مليار ريال مشيرا إلى أنه من الترقع أن يحقق إجمالي الإيرادات في الموازنة الجديدة تحسنا أكبر لارتفاع مداخيل القطاع النفطى التي تشكل ٧٠٪ من بخل الدولة، حيث بلغت تقديرات القطاع النفطي في الناتج المطي خلال العام ١٩٩٩ و٤٥٠، ٢١٦ مليار ريال مقارنة بنصر ٢٠ . ١٤ مليار ريال في العام ١٩٩٨، في حين بلغت تقديرات القطاعات غير التفطية في إجمالي الناتج المحلي نحو ٥-٤٨, ٢٤ء مليار ريال العام الماضي مقارنة بنحو ٤٩ ، ٢٤ مليار في عام ١٩٩٨.

كما توقع امصدر أرتفاع إجمالي المسروفات في الوازنة الجديدة، ومخصصات الشروعات الرئيسية موضحا أن إيرادات قطاع الغاز من للتوقع أن تضاف إلى للوازنة خلال ثلاث سنوات.

### الإنترنت تحرض على ضرب باراك

### ے کتب صبحی النجار

ظهر موقع جديد على الإنترنت يحرض على إيذاء باراك بدنيا ويبعث عن منطوع القنيدا تعالى الطوت عامل الطوت عامل الطوت عامل المسلمة المستمرة لكيّة تحت عنوان «المدالة في مستقرة» تظهر فيها صورة باراك تصمل رجه عائل، ولي مسقحة أخرى ظهر إعلان يقرل: «مطرب متطوع المساعدة رئيس الوزراء (إسرائيلي على تسلم ما يعنو إليه»

اكتشف مكان البقع شباب من معينة حيفا يبدئ في البيار قداره الذي نشر في مصركة الانتقابات الأخيرية على شبكة الإنترنت وفيه تأييد لرئيس الوزارة وصدا فيه باته يواصل طويق إسحاق إينام وقال هماس أصال أو تقور في مو الما المرفق التحريض الهديد عنوان جاء فيه عن باراك دفي الملكون إلى القبر و المناف عمورية موشرة تضم جاء فيه جاراك حضرة، . قلعبارة تنظم شمرا إذ تقبل براان مكان المنز إلى جاسفات على وجهه النار حضرة ومساري بلغر بين بعين، حسن وسياد المنار وسرة بالران كان بين بعين،

### الأنب العربي يتلقى فزيمة جنينة في إفريقيا = تنب محمد بركة

كلف مؤتر معالرة الغلبات الما إبداع العالم، الدى عقد في إيرتها الخياب الذي عدد في إيرتها الخياب المنافقة وجيدة قالما الالبياء والتقدون الالبياء والتقدون الدين عن الإقدام التقدون والحريف الدين عن الإقدام المنافقة عندانا في ما حداثاً في معادر ويضاح شدياب الكالماب من السوائيات بن السوائيات بن السوائيات المنافقة المنافقة على المنافق

وإذا كان التفسير الإفريقي نظاهرة الدياب العربي عن الساحة الإفريقية يلقى باللوم على العرب القسمه باعتبارهم يتسامانو، الإبداء الإدراقي بترقي بترفي واستعلام فإن بعض المالقيين يورن في هذه الظاهرة تضرة للإرث الاستعماري القديم الذي بلب على الفصل بين شمال يجنوب القارة السعراء.

وهكذا أصبحت الفارقة متوقعة فالأفارة ألفين يجسمهم بالمدري الصغير من الريابة التلويضية والجغرفية والسيسية لا يعرفون من الألاب العربية الحديث شيئا باستثناء بعض الترجمات التي تقتصر على تجديد مصفولا برائل المسعداري، فيل تلقفت وزارات الثقائة في البلاد للعربية والجامعة العربية إلى منذرات الثقائة في البلاد للعربية والجامعة العربية إلى مشد التضيرة أم يستمرهم الاشرات ألاسمي.

### صورة قلمينة

## جميل معوض.. ثاني لبناني يرأس الإكوادور

ثانى رئيس منتخب لجمهورية الإكوانور منذ تنظى المسكريين عن السلطة عام ۱۹۷۸ لبناني الاصل تصديم في عام ۱۹۷۷ الرئيس السلطة البناني الاصل أيضاء معبدالله بوكرم، وقاد الحسلة البريانية التقي لدت إلى خلم يركزم من قرائسة ، على أساس أنه مختل القوى العظية ، ريفيه إلى جهرورية بناء طبى أمريكا الرسطي».

. ولنى مدركة الرئاسة التي جرت في العام القالي، اراد بوكرم أن يرد العماع صاعين إلى جميل معوض، فلقى بقفه إلى جانب الرشع للنافس وايده بلا حدوا، وزعم أنه نصير القفراء، رغم أن ثروته كانت تجارز المايل ومرلار ورغم أنه كان مهم بالقهرب الضريبي. ماذ حدة المايلة القال ومن المرات تنه

كانت تتجاوز الليار دولار، ورغم أنه كان متهما بالثه وفاز معوض بالرئاسة لدة أربع سنوات تنتهى في يناير عام ٢٠٠٢، وفي هذا الأسبوع نظمت

ي الشارضة مظاهرات وإضرابات عمالية المطالبة . باستقالته، ورغم أن القوات السلحة جاهرت بسسانتها له وتأسيطه الحالة العاولزيه، التي . اطنها، فإنه قبل الاستقالة الجماعية لحكومته . ولاجلحة الفرصة أصاحة لإجراء تعديل وزارى . يضمن نصحيح الاخطاء السابقة .

وقيل أن يتجم معوض في الوصول إلى الرئاسة كان عمدة لدينة وكيرة الدامسة لدة ثمانى ساورة، وقبلها كان استاذا جامعيا ووزيرا العمل والموارد البشرية، وعضوا أم البريان العمل والموارد البشرية، وعضوا أم المريان للموريني ستقاليتين، كما أنه يشرعم الحزب الدينقراطي الشعبي، أحد آكير حزين

الحزب النيمقراطي الشعير سياسيين في الإكرانور. - متدال شدند اند

وغلما رشح نفسه لنصب عمدة مكيتره في علم ۱۹۷۲. قال إنه ليس من مراليد العاممة، لكه يمتير نفسه واحدا من مشات الآلاف من أبنانه وللتيني، ثم قال: إن كيتر ليست قفظ عاصمة الإكارير، وإنما في أيضا جوهرة أمريكا الجنوبية. وخلال فترة توايه السدية عمل على مل اكتر

مشكلة تواجهها العاصمة، وهي ازندام للرور، ديث انشت شبكة من خطوط التبروالي باص كرسيلة موامسلات شعبية، الأمر الذي أثار عليه سنخط اصحاب سيارات التاكسي، لكنه آراح مثات

الآلاف من الأهالي. وكانت لداري من أنضل الإدارات التي عرفتها الماميمة، ورفعت مكانتها إلى مصاف انضل عشر مدن في كل أمريكا اللاتينية.

وتكان خلالتاء معربية بين الإعكار وبوارتها العنوبية بين التي يحكمها رئيس يضعر بن اصاب ياباتي من البرتو فوجيسري اب أنسسية الإكارس تتجيع إلى مجمع الرئيس المناصبة المناسبة بين أنخط الموتس التربيس الذي يعرب بها هن والإكاراتين، أن وخط الاستراء وبلا يقسم الماسمة المام المحتملة المام بابها حمل جرئة من نصف الذي الارتباء المسابقة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المام بابها حمل جرئة المناسبة المام بابها حمل جرئة المناسبة المناس

مي ولما يركنونو لى مسمول عن مسلوبا عن الراح فقص الإنتاج التي تفقته المنظمة في ذلك الوقت.
ولما ينتاج الإنجارود الآن در البدران ١٨٠٨ الله يديما يصدر عند ١٩٠٣ في الله الدينونو يديما تصدر عد ١٣٠٤ في الله الدينونو يديما تصدر عد ١٣٠٤ في الله الدينونو المنظمة المنا الاستواد المنظمة المنا الاستواد المنظمة المنا الاستواد المناطقة الم

«حسن فؤاد

# قضايا مصرية في حوار رئيس الوزراء

في جلسة اختت من الزمن ٣ ساعات، وفي حوار مُعمَّق مع د. عاطف عبيد - رئيس الوزراء - و ٣٠ رئيس تحرير صحيفة ومجلة قومية ومعارضة . غرضت صمورة مصر الاقتصادية وْالسياسيةُ والْاجِتْمَاعِيةَ.. وُتحديدا صُورِتْهَا الْمُسْتَقْبِلَيَّةُ التي تتحلق عبر ما يحدث الآن.. من سياسات ومشروعات. ونظرا العمية ما طرح، ولانه يحدد بمعلومات وأرقام موثقة مُوقفُ مصرُّ التي تُعتَّدِرُ العمُّودِ الفُقرِيُ للمنطقةُ العربيةِ.. وسَلامتها وَقدرتُها، تُعْنَى إن مُستقبِّلُ منطقتنا وشعُوِّينا مضمون وشَتَصِقَق.. من الضروري أن نضبعه امام الرأي العام المُصْرِي والعربي، كما أن الحوار معه كشف عن معدن وقدرة رئيس الوزراء الجديد.. الذي استطاع عبر الساعات الثلاث أنْ يتخلفل في علولٌ صنناع الراي العام في الصحف والإذاعة والتليفزيون.. وأن يرد عليهم.. ليس بالعلومات فَقَطُ، فَلَمْ يَكِتَفُ بِالْإَجَّابِةُ عَنَ ٱلْأَسْتُلَةُ، لَكُنَّهُ قَدِمْ تَشْخُبُ صِنا وتحلمالاً ورؤية مصندوية بالسبان التنفيذي لسنباساته.. حتى يحدد البعد الزمني، لكي يشعر الشعب بعائد التنمية،

وجاء هذا الموار لكي يكون امتدادا ومكملا لبيان الحكومة الذي استطاع أن يكسب الرأى العام إلى جانبه عند القديمه له في مجلس الشعب.. والذي جاء صنعة للمتريصين بالرجل وحكومته منذ اليوم الأول، باعتباره مهندس برنامج الكميكمية. وتحويل القطاح العام المسري من عب، على التنمية ومستقبل الأمة.. إلى مشروع اقتصادي.. يضمن مستقبل الوطن، ويتحافظ على معدلات النمو، وبالتالي مستوى معيشة الراطنين، فأخذوا هذه النقطة الإيجابية ـ التي تحسب أساحيها لا عليه ـ لكي يشلوا بها ينيه منذ اليوم الأول.. صائحين: جاء الرجل الذي يبيع مصرا جاء الرجل الذي لا يضم اعتبارا للبعد الاجتماعي في سياساته.. ويضع نصب عينيه .. برنامج الخمسخصة والإصلاح الاقتصادي فقط قبل أي شيء أخر.. فوجدوا في برنامج المكومة التوازن مفاجأة لهم.. مقد تضمن النهضة الاجتماعية والاقتصابية معا.. وساق في مقدمته ٢٥ مشروعًا قابلة للتنفيذ مباشرة . تغطى كل جوانب البعد الاجتماعي. وبتشن كلها حريا على الفقر من معاش لغير الفادرين.. إلى التيسير على العاملين في الحكومة، إلى الروض لصعفار الحرفيين والشياب والطلاب.. ورعاية الريف وتطوير للعشوائيات، والتلمين الصحى والخدمات للمناطق الفقيرة والمحرومة.. وإلى مواجهة المشاكل المزمنة كتوظيف الأموال وغيرها. وهي المشروعات التي شدُّت الشارع المسرى، وإصبحت الأن سياسات تلخذ طريقها إلى التنفيذ

كما لم يترقف البرنامج الاقتصادي ـ الذي باستمراره نضمن التمويل

والمحافظة على البعد الاجتماعي ومستوى معيشة الإنسان المصرى - فقدم ٣٠ برنامجا. تشمل يعم المُرْسِسات الهمة كالقوات السلحة والشرطة والقضاء وتحقيق الاستقرار المالي والنقدى وتنمية الصادرات وتوقير ١٥٠ الف قرصة عمل حتى يونيو ٢٠٠٠ والرعاية للعمال، وبخول مصر عصر التكنولوجيا، وتحديث الصناعة.. وجنب الاستثمارات العالمية.. ومتابعة المشروعات الكبرى في توشكي ووسط سيناء وشمال غرب الدلتا.. وشمال خليج السويس وشرق بورسعيد. وإصلاح النظام الحكومي وتوسيع قاعدة اللكبة والخصخصة لقطاع الأعمال العام.

نَصْبَعًا إِلَى رَبُّيسِ الوزراء ويربَّامج حكومته معروف ومعلن.. وكان التصور أن الحوار سيدور حول البرنامج والسياسات الجديدة.. فوجدنا لديه جديدا وإضافات تكمل الصورة في مصر الآن. وتحدد مسارات

فما نستخلصه من الحوار،، يعطى ضمانات للمستقبل.. فالسلطة التنفينية ترحب بالنقد وتهتم بالإعلام والصحافة التى يصفها رئيسها بأنها تكثف الْحَقَّائق، وآلاهم انها تقى من الغرور. حسب وصفه . وتقديم المعلومات والتراسات أصبح حقا لكلُّ المؤسسات قومية وحرَّبية.. واحترام الرأي العام والشعب خطعبر عنه د. عاطف عبيد.. بأن الحكومة ملتزمة بطرح القضايا على الجماهير والحكم على سلامة السار من حقَّها وحدها، فهي التي تملك الوعي يما يكتم مصبالحها.

الحكومة لا تبدأ من جديد. وتعرف جيدا قوة الدفع ومكامن القوة.. فيما تحقق في سنرات حكم الرئيس حسني مبارك، والمكومات السابقة، وتبنى عليه، والأهم أنها تؤمن بالتقييم الستمر والمنتظم.. المحرص على الأداء الأقضل وتصميح السار إذا كان في حاجة إلى تصميح.

وأستطيع أن الخص نقاط المناقشة وما نستخلصه من السياسات الستقبلية في التالي:

 ■ قضايا الفساد.. حتى لكبار السئولين.. فليس هناك أحد فوق الساطة .. وأن هناك قانونا لمعاكمة الوزراء الحاليين والسابقين. لكن كل قضية تحتاج إلى تجميع العلومات، والتيقن مما يُقدم، والراجعة لمزيد من التأكيد على صحة المعلومات والتوصل إلى استنتاج بجيز التقدم إلى السلطة القضائية .. وما يقدم لأي مستول أو مواطن.. يظل اتهاما. لابد أن يُحقق فيه بداية .. ثم يُنتقل إلى ترجيه الاتهام.

■ الشروعات الكبرى مستمرة: وليس هناك تناقض بين الحكومة السابقة والحكومة الراهنة بخصوص الرؤية حول الشروعات الكبرى. وهذه المسروعات وُجِنت لتبيقي.. وببساطة فتوشكي مشروع لترعة رئيسية واريعة أفرع والتكلفة الإجمالية ٥ الاف و ٧٠٠ مليون جنيه لتوصيل الياه وَالْمُرَافُقَ الأَسْاسِيَّةِ.. تعطيناً نصفَ مُلْيُونُ قَدانَ قَد تَرَيْدِ إِلَى \* ٢٠ اللهُ جَنْبِهِ.. ا

ستجنب استثمارات ما بين ١٥ و ٢٠ الف جنبه للفدان الواحد.



والشروع في سيات - فهو مشرح استراتهجي ريتكانده الانه ر- به مألف دلدان تربية من الوليي. أستُت بنح صفال القدرية من الوليي. أستُت بنح صفال القدرية من الوليي. أستُت بنح صفال القدرية بن المراحات التصديف. ولمثل القدرية للولايات ويتقارباً من الولايات ويتقارباً من الإنهام، يعدّ من المراحات المقدرات والمؤدر إلى الولايات والمؤدر إلى المؤدر أوليات المؤدرة الم

وقد اختير الوقعان بعناية فاقتة، فموقع في الشمال قريب من دول البحر الترسما والآخر في الجنوب الإنوطية ، والاهم أن تقالة النيابين المفروة تشراوح ما بين ٧٠ مليونا أن ٨٠ مليون جنيه. سوف تشرفي الشغيلهم فإرادانهما شركة دولية المعاويات. تضمن الإدارة بحد الذي من العائد يفوق المحد الأمدي من الشعول.

"الضحفمية إلقائداً للله من الغراب، وارشيدا لإنقاق الإستثماري قلف ثبت بما لايده عجالا للطنف. أن الدولة يحب الاستثماري قلف ثبت بما لايده عجالا للطنف. أن الدولة يعرف أعيام الا تخطيط بالادولة للكوين مواراد. ويصميح من غير الرشد أن سنستشمر في مطبوع أما الطاقعات من المامتران يقوم بها القطاعة ويتجربتنا في المستجدح للمسار. وقد استثمانا المصحيح للمسار. وقد استثمانا المصحيح للمسار. أضعاف اللهيد النظرية، وجوافقاتا على المسارت بالناعة (مامية ويضافاتا على المسارت بالناعة (مامية ويضافاتا على المسارت بالناعة (مامية ويضافاتا المسارت بالناعة (مامية ويضافاتا المسارت بالناعة (مامية ويضافاتا المسارت بالمسارت المسارت بالمسارت المسارت بالمسارت المسارت 
ليوقعه الآن إلى \* 177 مليون جنيته . البرغم من النشانات ليوقعه الآن إلى مراحره السكن المنحن رئيس الزياء أنه بالرغم من النشانات المسكن أن من المحرفة المناز الطن. فإنه من المسكن أن دائلة على المسكن إلى المناز الطن. فإنه من المسكن أن دائلة من المسكن أن المسكن المناز الطن المناز الطن المناز 
■ التمليم: استفاض في الصديث عنه رئيس الوزراء باعتباره مستقبل الأمة، وقال إننا لن نتوقف عن مجانية التعليم، رغم حاجتنا إلى ٠٠ مليار جنه لكي نصل إلى مسترى رفيع للتعليم ١٧٠ طيون تأميذ ◄

فإننا سوف نبدا فورا بإيصال التعليم للتميز ولو إلى 6٪ ليس لقدرتهم المالية، لكن لقدراتهم الذهنية. ولا مشر من أن تكون مناك شريحة من ملابنا تممل إلى للستوى العالى، فيما لا يُثْرِك كله لا يُثْرِك كله.

وظهرت في هذه النطقة بالثات قدرة ويراعة رئيس الورزاء د. عاطف عديد في تضخيص مشاكلنا وقدراتنا وكيفية اقتفلي عليها والبناء المستقبل وطني مشاركة الأمة في حوار حول التطبع و مستقباء حتى تصل الى تناعة لكيفية التظهر من الشاكل وحماية مستقبل الشعب والوبان.

اما القضييتان الفتان كانتا بمبيتين من الانتصاب، قالايلي كانت القضية للثاني القريض والمتاكسية بركانت مجروعية المستقبل مصمور . وكيدية التمامي من والأراضاء التصوير تتسم بالروق الماقلة استقبل تكرارها . والمستقبل في المالية المستقبل في المستقبل المستقبل المستقبل في المستقبل المستقبل في المستقبل في المستقبل في المستقبل في المستقبل المستقبل في المستقبل 
وان الاساء الليس 3 يعطى خفواه اخير أن استيارت ان هماية حضا وثانيا: إن قضية الكثاب قضية أمنية يجب أن توضع في هجمها الصميح، ويتم تصحيح الضرر الذي وقع، والذي أن ينتهى بعون التعامل مع الجلور والسيبات.

" ذاللة: إن مصر ليس بها صراع طائقي، وإذا حدث ان حاول اقراد من رجال دين مسيحيين او مسلمين افتحال ذلك. فسيولجهون بكل حسم. "أن الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية مكفولة لجميع المصرين بلا تصدر أو حصالة.

صفيح من المتحدم. رابعاً: قرية الكثيم ستمون قرية نمونجية ونمونجا للتعايش والدب والتجانس بين السلمين والسيدين، وستكن قرية المجة.

والقضية الثانية هي الانتخابات الدّائمة , وقد حمل الحوار لنا شيرا شيرا هر أن سيكن مثانية أبرائة فضائية كلم على اللجان الرئيسية بالدومية - ركان سابقاً مقصورا على اللجان العامة فقط. وسيدم تهدين لجان الانتخابات البائقة - 1 الله أنجاة على مصدوع الوجمورية في مثاطق ترميد بين يكنى لا الانتجابات عصور حم كاسلة الترميونية في مثلقة ترميد بين يكنى لا الانتجابات المتعارفة ومعاد الانتجابات الإنسانية لقائمة.

وام يعتد الحوار إلى القضايا العربية ومستقبلها رغم أهميتها.. ولكنه امند إلى قضية السودان، التي تعتبر بدورها قضية مصرية قبل أن تكون عربية.. وعبر عن سيناسة

حين بن معون عربية حرص مستقبل، فأن المحرق المصرية سوف ثلتج ابوابها بالكامل للإنتـــاج المســـواني، وأن إمكاناتنا الانتصادية والمالية وخيرتنا سوف نوجهها إلى المسودان الاتها المواة الأولى برعايتنا وتمارننا المستقبلي ■



# أسرار عودة علاء حسين

هل هي مصادفة أن تقيي عودة علاء حسين رئيس ماسمي يعكومه الكويت الؤقتة إلى الكويت، وهي تتعقل بالانكرى الناسعة لانطلاقة العملة العودية التي استهلت عملية التعرير ؟ هل عاد علاء حسين بمعض إرادقة دون ترتيبت مسيقة ومشاورات لإعادة معاكمة معجدا أمام القضاء الكويتي ؟ هل خشي علاء حسين فعالاً تعرضه وأسرته يتعاونها تعتبال من معابرات النقاء العراقي التي طاردته هي تركيا عقب خووجه، هختار الموت في الكويت أو بالأحرى تركيا للقضاء الكويتي أن يعدد مصير ديجكه أقضافي؟ كان تضاربت أنباء عودته القضافات بثيس الوزراء الكويتي معمد ضيف الله شرار؟

والسؤال اليهم، والذي أصبح حديث الشارع، ما منطق يُجو وشخص للعضور إلى بلنده لتتفيذ حكم بالإعدام. وكان يقيم في دولة أوروبيدة دون أي مساع من الكويت الاسترباده لتنفيذ العكم؟

### الكويت، خاص الأشرام العربي

في الساهات الأولى من مسباح يوم الجمعة 14 ينا يناير الجوائم، شيب مثال الأولى حركة غير عادية. إثر سبوط طائرة الشابط البوللنية رحلة أدوم 14 كه أنه الأساف الألت المساف عدى 10 عاماء والتحدد 12 عاماء من واطفاء الأرمية عدى 10 عاماء وسندات بودما تران زرجته الثانية في ارساس والقصل منزات، بودما تران زرجته الأليان أم أيلامه التي قصاد عن زرجته الأليان أم أيلامه التي قصاد عن زرجته التالية في المناف التي قصاد العديد القدادة للي المناف على المناف التي قصاد التي قطاد التي قصاد التي قصاد التي قطاد الت

عن زرجته الأولى لم أولاده التي شعط الجنسية العراقية، دخل عالا، همسين وأولاده من البواية رقمه ٢٥ ويحوزته كتاب من الصليب الأعمر، تزيد أنه داي الكتاب، الشار أن أنتج إلى مسرورة سيمالة عالاة عند الماد إلى المنازة التحادة عالاة المادة

مسين معاملة طيبة وتؤكد المسادر أن كتاب الصليب الأحمر كان أول نليل على وجود اتصالات رسمية أو شبه رسمية بشبان عردة علاء حسين إلى الكويت مجدداً. عند وممول علاء حسين قيل إن ضابط الحوازات لم يعرف، وإنه أبدى استغرابه لهجود وثائق سفر دون موازات، ويدعى اصحابها أنهم ينتمون إلى الجنسية الكويتية، وعلى الفور اتصل الضَّابط بمر وسيه حين كشف علاء حسين عن شخصيته، وقال إنه عائد إلى باده لاستئناف حكم صمعر في حقه نحيابيا يقضى بإعدامه، وقد انطقت الاتصالات الهاتفية من المطار إلى منازل عند كبير من للسنواين للترتيب لنخول علاه وأطفاقه وعقب مرور نصو ساعتين تقرر ترحيله إلى مباحث أمن الدواة، ومنها إلى إدارة تنفيذ الأحكام، على أن يظل أولاده في فندق في المطار إلى حين قرر أصير البلاد عودتهم إلى منزل أسرتهم، وقد توجهت أسرة علاه حسين بالشكر والتقدير على هذا الموقف الإنساني. وصول علاء حسين مع الاحتفال بالذكرى التاسعة

لبدء للحملة الجوية. هل كأن مقصودا؟ لقد سبق أن

أولا: تبين يما لا يدع مجالا للشك أن تفاوضا من فرع ما أشرفت عليه منظمة المطيب الأحمر مع مسئولين كويتين بشان ترثيب عوبة علاء حسية لإعابة محاكمته في الكويت، وتمل الورقة لاتي كان يحملها على ذلك.

ثانياً اعتراف هلاء حسين غير مرة بمحاراة إجراء اتصالات مع مسئولين كريتين في عدد من السفارات، وقد تغيرت هذه الاتصالات التي رفضت في بداية الأمر من قبل للسئولين إلى حد قبولها إلى أن صانت لحظة العدة.

ثالثنا: تريط مصادر بين بقاء زهجته الثانية في أرسان، وما نسب إليها من قراها: إن أنيها مخلاجات منقدرها صال إعدام زوجها، وهو ما يعكس وجود ضمانات أق شبه ضمانات لعلاء مسين أذبر بها زيجة التي ذلت خارج البلاد.

رابعا: آكنت مصادر الأسرة، أن والعه منذ سنوات، وعقب تقارضه وصديث مع لينه اجري اتصالات مع مسئولين رنواب في مجلس الأمة بشأن عودة أينه علاء، وقد تقامت هذه الاتصالات مع مصاولات علاء حسين في إجراء حوارات مع دولوماسين كويتين.

■ وذائق علاء
حسيه له تخالف
اسرار ميدة عن
المؤرو العراقي

الاسباب الاربعة والطريقة الحادية وما نشرته بعض المحط منسورا إلى مصادر مختلفة تشير في مجملها إلى وجود شبه ترتيب مسبق، رغم نفي بعض كبار للسنواين في معرض ردهم على أستلة حول هذا الشان.

### الهروب من الخابرات العراقية

هناك سنزال أخر دمهم وهي مل خشي علا من بلرجة الخليات أمرية الإنسان أمرية المراق ويصدا إلى مصايلة الاشيالة بعد خريجه من العراق ويصدا مديرا بنيخ الإنام مسيما جام على لمان مصاحبه هندرا بنيخ الإنام مسيما جام على لمان مصاحبه العالى، وإذا كنات الخليات العراقية عارثة على تتغير تهديدها مان الأبراق إن يرحى عالى المساكن من محايلة أفتيال شمالة. وقد كبر الهاجس الدي علا حسي إلا ترقيبين السابق الذي يقار والان الان الان الان المنافق المنافق المنافق المنافقة 
فضلا عن ذلك، فإن أحوال علاه المادية تدهرت إلى حد كبير، ولم يعد قائرا على مواصلة الحياة في هذه الظريف، وقالت أمسرة: إنها أرسلت له ثمن تذاكر طيران العودة لعجزه عن تدبيرها.

فهل لعبت عملية التهديد بالاغتيال وعم قدرى على الحياة في اختيار الكوين وبقا ليمون فيه، حقى إن كان الحياة مع من إلى الأسراء من طريق حكم بالإعدام لن يعمن باقتى أفسراك مثل الأمسر بينمي أن العموية كمانت يحمض لخطية المرابع من التعلق المجلسة المناسبة على عمل من التعلق المجلسة المناسبة على على مناسبة المناسبة على على بقات التعار إلى يجود مثل هذه الضمانات.





حول أسباب نقى نائب رئيس الوزراء محمد غبيف الله شرار لموبة علاء مسين لم عوبته فعلا، يتربد أن الجهات الحكومية لم تتناكد مثلا من عزم علاء على الموبة، فنفت وصموله أن عزمه المجيء، لكنها لم تنف حقه في العودة، على اعتبار أنه مواطن كويتي طبقا لنص دستوري. ورغم أن مصادر اخرى تقول: إن هناك قرارا قضي بسحب الجنسية من علاء حسين، وهذا القرار لم يعلن عنه، ولا يعرف إن كان نقذ أم لا، ولهذا تضارب الموقف الحكومي بشبال عوبة عبلاء عسمي، رغم ذلك تشير المصادر إلى أن سبب التضارب الحكرمي يعود إلى أن الجهة التي تفاوضت مع علاء حسين كانت في أهسيق نطاق، ولم يتم إبلاغ كل الفريق الحكومي بتفامسيل التفاوض، وإذا فإن هناك فريقا كان يدرى بالعربة، وأخر لا يعلم عنها شيئا، لاتحصارها في نطاق الفريق الأول، الذي رتب العودة وعملية إحالته إلى تنفيذ الأحكام، ثم إلى عنبر المحكوم عليهم بالإعدام في السجن الركزي، كاجراء عادي لأي مشهم عادي، بدلا من خضوعه مباشرة التحقيق مع مبلحث أمن الدولة.

وثائق علاء السرية

نجىء هذا إلى طبيعة الوثائق والسنتدات التي يحتفظ بها علاء حسين، التي أكنته أسرته وأكنها هو غير مرة في تصريحات صحافية، وأبلغ بها مستولين ويطوما سمين طيلة السنوات للاضية، وقيل إنه ظل يحتفظ بها حتى عودته، ومن أجلها حرص على العودة في مناسبة ترتبط بذكرى الاحتلال العراشي

فهل تقتصر الوثائق على ممارسات للنظام العراقي، وهي ممارسات لم تعد سرية، بل يتباهى بها النظام، ولا يضم بشائها اعتبارا للمجتمع الدولي، بعدما أسقط من

حساباته غضب أوحتى تألف شعبه في الداخل؟ على ما يبدو. وحسيما يترود داخل أسرته . أن الوثائق التي بمورة علاء تعالج أمرين:

الأول. مطومات عن الأسرى الكويتيين وأساكن وجويهم، وأسماء الذين الثقاهم خلال وجويم مقريا من السلطة في العراق، حيث الكلُّت إليه بشانهم مهمة ما، فضلا عن وثائق تعكن من الحصول عليها من شأنها إحداث مفاجئة مدوية لجهة وجود أعترافات من النظام العراقي بوجود أمتري في ظل استمرار سياسة النقي. الثاني: معلومات خاصمة بمعارسات النظام العراقي ضد الشعب الكويتي في أثناء الاحتلال، وريما تتيم هذه للسنندات معرفة ما تحتويه طيلة السنوات التسم.

### اعادة الحاكمة

نصل إلى الجرِّء الخاص بإعادة محاكمة علاء حسين وطبيعة أقواله، وهل من شأتها أن تحدو بالنيابة إلى تغيير ما جاء في قرار الاتهام الذي قدم إلى محكمة أمن الدولة ويموجِبه صدر الحكم بإعدامه، انطلاقا من ستة اتهامات تدور حول الخيانة والثخابر في رُمن الحرب. من جهته أكد النائب العام في تصريح صمافي نشر صباح الأحد للأضي، جاء فيه: ستتمسك النيابة بقلة الاتهام وقائمة الإثبات في حكم أمن الدولة الصادر في ٥ يونيو ١٩٩٢، وإن يتم توجيه أي اتهام أحر لعلاء حسين، ويما أنه تم حل المكمة دامن النولة، ستصال القضية إلى محكمة الجنايات كجناية عادية.

إن كانت النيابة تعتزم التمسك بأملة الاتهام، فإن هناك أمالا لدى الأسرة والمحامي عند الاستماع إلى أقوال علاء بإعادة النظر في الاتهامات، ويعتمد نلك في للقام الأول على أقوال علاه ووثأثقه، حيث صدر الحكم

السابق من محكمة الغيت غيابيا لوجوده في العراق. وكان محامى علاء حسين قال. إما أن تستأنف النيابة الحكم، وهذًا سيحنث حال وجود معلومات تبرىء ساحة علاء عسين، وحال عدم حدوث ذلك سيكون من عق محاميه استثناف الحكم

### شهادة أعضاء الحكومة

في إطار إعادة للحاكمة مرة أخرى، هناك نقطة مهمة من شائها أن تؤثر في القضية ومجرياتها، وهي تعود إلى الشهادة التي سيدلى بها أعمَناه من كانواً يسمون بـ «الحكرمة المؤقَّتة»، رهم: يعقوب محمد الشائل، مشعل سعد الهدب، قرَّاد حسين أحمد، فأضل حيس الرفيقي، ناصر منمسور اللنبلي، عصام عبدالجيد مسيخ، بعد وفاة حسين على البغيمان الشمري، الذي لختير وزيرا للشئون الاجتماعية والعمل

والمطلع على ملف المساكمة وقسراءة اقدوال هؤلاء المسبى اط يدرك الوهلة الأولى أن عبلاء حسين حظي بمعاطة عراقية خاصة دونهم وأنه الوحيد الذي رفض العودة إلى الكويت بعد تحريرها، وعلى ضوء تلك فإن شهادة هؤلاء ستمثل أهمية كيري أو أهم محاور القضية، لأن صناحب الاتهام موجود الآن، عكس محاكمته السابقة، وقد طب علاء حسين الوجود حاليا في السجن الركزى مولجهته بالضباط الكويتين الأعضاء في الحكومة المُرْفقة، الذين مالت أقوالهم السابقة في ١٩٩٢ إلى إدانته وتحميله المسئولية

على خلفية نقى الوزير شرار، عبر نواب الأمة عن غضبهم على الأداء الحكومي وتباينت ربود أفعال عند كبير من النواب، وإن أجمعت على استقرابها لنفي الوزير شرار، فقال الثائب سامي للنيسي: إنه لن يتم قبول أية هبرراد من الوزير شراو الذي استخف بمنصبه ولم يقدر المسؤلية.

وختم مطالبا إياه بالاستقالة فورا. وقال عبدالله النيباري: لقد أحرج شرار تفسه بتمسريح كان من الفترض أن يدلى به وزير الدلخلية، ووصف د. حسن جوهر تصريحات شرأر بالتخبط وعدم تقدير السئولية من الجانب الحكومي.

وقال النائب محمد البعميري: إذا كانت هناك ترتبيات حكومية في هذا الشائر، فأنه على الحكومة إيضاحها وتبرير تصبريصات شرأر التتاقضعة، واستغرب النائب فيممل الشايم حدىث هذا التناقض الذي أحدثته تمسريصات نائب رثيس الرزراء محمد ضيف الله شرار.

أسة النائب فهد الميم فلقد أشاد بتعامل وزارة الداخلية مع قضية علاء حسين، وقال: إن الإجراءات التي اتبعتها كانت راقية وحضارية، وطالب الناثب محمد المبقر معرفة لللابسات التي رافقت عردة علاء حسين، أما عضو مجاس الأمة فهد الهاجري، فقد قال في تصريحات منحافية إن ملابسات عودة من سعى يرئيس المكرمة الزائنة علاء حسين، يتبين حجم التخبط الذي تعيشه المكومة التي عودتنا دائما على السير في اتجاهات متعاكسة، ويبدو كل فرد فيها وكأنه حكومة منفرية بذاتها .

وقال راشد سيف المجيلان إن الوزير شرار ارتكب خطأ وليس خطيئة مستغريا من مطالبته بالاستقالة من قبل بحض النواب 🗷

## هروب إلى الإعدام !

نفهم جيدا ان يفر من مكم عليه بالإعدام من باده تاركاً وراءه ساله واهله، وذكريات صباه وإماله وهاديدات.

تفهم كتلك خروج من يضائي على نفسه من جور السلطان ويطانه وبطارية زيار اللياء نفيم ايضا خروج عشائق الحرية وإصحاب اقكر الذين يظنرن الهم لا يستطيحون الميش في بلائمم شهود تطالعم ويأطم في عربة قريبا.

الدُولِ العربِيةَ وبِخَاصَةَ الدول ذات المكم الفردي سجلت والاتزال تزايداً في أعدد المؤاطنين الفارين إلى الخارج للأسباب التي سبق أن ذكرناها.

سعة مناهي مين دان الم مين سبب بسيطين من المان ويصورة لذري المواجه المان المواجه الم يحتم المواجه ا على المواجه المواجعة 
بناً ثال الأحداد هو شعم كويش اسمه علا حسين شفاهي العبر اكمار نراسته الجلمية في جاسمة بقداد ۲۰۱۸ ، كان شبابط احبداد ثم اسره من قبل فهات انتظام الموالي الله شروره لدولة الكورت كما يقل في خكرك التي شعرها فرا مصيفة كافراحان التي تصدر في لفتن والقيس، الكويتية ، قانا من الاسرى الكويتين الذين تم اسرهم من تبل النظام الموالي الشاء غزيه دولة الكويت في ٧ أسلس ١٩١٠ ،

وإنَّ صبيتنا الله لم يجتد من قبل المقابرات العراقية لمقوم بالدور الروموية وإما أسرية إكسان الأسرية المؤتمين الكونيين أهور التلكيد لم يقشابه مجمع المقابلة المقابلة المقابلة المقابلة الم هل منويان المقابلة الإسطانية لكن كامل من قبل السلطان العارفية قائداً للورة شميعة لإبلاء الكون الأمران على نظام م الشرقي والتي تحقل المجيش العراقي ما ناصرتها. ويسهما في فريسا المكونة للإقاف لولة الكورو.

وهو يقول في مذكراته: «انا أشاك ثورة كريتية لم تنطح» ورئيس مكيمة لا يوبول لها». يوقيل عن كيفية تشكيل ثلث المكيمة مدافعاً عن نفسه إنها «لا تريون على يوبود خياتات لدى الناس المساها، من نشال رأسال أصمابي الشيان الشامانية في المكرمة المؤتمة للهزائة. بل هي تمهير من طبيعة النظام الدكتالتري في المكرمة المؤتمة للهزائة. بن هي

من الرأخشاع في تكون هذا النظام وقائلة م المنطاعة في ١٩٠٠/١/٠ و المنظمة على المراد ١٩٠٠/١/١/٠ و ١٩٠٠ كنا هي مال الخضاع العبد في القرن الظاهة . وكانا عام العزاد الذي يقادة نظام محمل حسين من ثلك التعديلية السمحة . وقد إصفاء العالم ويفاصة العربي ميراً الإنداء على ذلك العمل الإجراءي والفرق. البريون ولف تقديد الله التحقيلية بالفلان وفية للله الكومة العرادي بالانتخاصام إلى الجبرون المنطقة المنافقة المنطقة المنافقة على المنافقة ا

مية قال الكوكية إلى الم تسترق منها إلا ألياء مشيات.

يقراء علاء حسين من لقاله هر والصفاء مكرية بصداء حسين طقد الجات
يقراء علاء حسين من لقاله هر والصفاء مكرية بصداء حسين طقد الجات
يقراء علاء حسين من المنافع المسترق المنافع 
عرفقهم بصورة خاطئة. وكانت مسرحية هزاية فالخطأ مسموح به في هذا المجال ولا فرق عند معدام إذا ثانيت يعقوب باسم عصام.. إلخ». - ويد فرق تصدام وذرالة للاحال سرورية من حرال حسين والمكمة المكتنة

ي طري مسلم و بسحين و المكرية المؤتان و الرسية بين مسلم حسين والمكرية المؤتاة ويقد أن ثم تسبيل هذه القابلان الرياني والتي أطوره مبركة السيد الرئيس القائد الرئيس المؤتان الم

وقد تم التمقيق مع جميع لمضاء الله المكركة اللهؤلة وأجايل إلى القضاء إلى ما سادية وإلا عالل جميدي قط الله القضاء بكم يهاجها بالإعدام شهر ملهية الدينة لعظمي بهال علاء حسين مقيما في العراق حتى الأسعوع الالهاء شهر ملهية 1414 هنما خرج من العراق مع زيوته ثقافية بإداؤاته الالهية ويصسيه بعض المسادر قط المهام على الما الما المهام الهام المهام الما

مراحية بعضه المراحية المجادل المراحية المراحية المراحية المراحية والمراحية المراحية المراحية المراحية المراحية المتاكل مسلم قائل له ويضعه خمسة آلاك دولار كعماريا، استفره، فقادر أولا إلى الأرجن في إلى تركيا وينها إلى الترويج هيث حصل على حق اللجوء السياسي ويخم منزلاً روفياً.

وفى الرابع عشر من يناير الجاري وصل هو وأولانه الأربعة إلى مطال الكويت وسلم نفسه السلطات الأمنية مطاليا بإعادة محاكمته. لماذا عاد وهو يعلم انه قد صدر حكم قضائي بإعدامه؟

لماذا عاد وهو يعلم أن مشاعر الكويتين مازالت ساخنة تجاه الغزو العراقى لم تبرد بام تهدا؟ عاداً عاد والأنلة على تعاونه مع سلطات الغزو كثيرة والأسطة التي تشكك في

بطاعات كاكثر؟ في ظاهر أن ملار حسين قد قرير قمودة إلى الكويت بناء على الأسباب الآتية: 1. حسوية قميش في العراق خاصة ان تعيد على العيش في الكويت. 1. يأسه من مستقبل النظام العراقي الذي كان يعيش في ظاه رحماية. 2. خيرة من قطور العمارة بينة وبين شركاته قمر الدين وبينه وبين أهل زيجته النقة.

براقية. £ يقينه بحقه في الموبدة إلى أرض وطنه ساعة ما يشاء وأنه لا يحق لأحد م**نعه** ....

- «. علمه بان الكويت نواة مفقوحة إمالاميا وإن التؤسسات المهتمة بحقوق الإسمان موجودة دائما هناك ولها نشاطات فاعلة. 7. إيمانه بمدالة القضاء الكويتي واستقالايته وأنه بحريته سيحظى بلا ادني شك بحداكمة ماداك. رغم أن الحكومة الكويتية لم تعدد بعض ولم تعلق ممه صفقة.

يومد فإن ما مدن أنه الالات كليرة لا يُحتاج القائرية الليب، إلى جهد كيير لكي يممل إليها بأول أن يضميا والطقياة ما ولن المداد قيمة السابة لا يكن أن المسلمة لا يكن أن يكن المياة لا يكن أن يكن الدياة معنى يعيدا منها وما هم البابشوش من يستقر حكم دينها ولا يدكن أن يكنم التي أحيها أن يثلاث يبت يعيدة بميدة يستطفن فيها يعبل ألفان يصدية تعدداً على الكروبات والفنا يعنها أنها يأث تحدثاً الها يتمثل أن المياة المتعالى أن

شریدة المعوشرچی
 رئیس تعریر جریدة الدستور الکویتیة

## الحِيش في مواجهة أخيرة مع العناصر التطرفة

# هل تتحول جبهة الإنقاذ إلى حزب سياسى؟

يعد العفو الرئاسي عن الجيش الإسلامي ثلاثقة: الثنى أقدم عليه الرئيس الجزائرى عبدا لعزوز يوتفليقة. خطوة على الطريق الصحيح، لكونه يبعد مجموعات كثيرة عن العمل السلح. وينزع الفطاء السياسي ومبررات العنف هي البلاد، وينهي مشكلة الشرعية التي استنت عليها الجبهة الإسلامية للإنقاذ، للمطالبة بالعودة: لكن هذه الثنائج جميعها إن تعقيقت، لا تعني أن مشكلة العنف هي الجزائر قد انتهت، وإنما تراجعت بشكل لم تعد فيه تشكل خطراً على المجتمع الجزائري مما قد يعيد الأمل هي تتعقيق والعوصائحة وطنية شاملة.

### خالدعمرینققه

غير أن تصاعد الأمل في تمثيق يأم ومصاحة غير أن تصاعد الأمل في تصاحة إلى ومصاحة والمحتوق المحتوق المحتو

ذريد المساهمة في بناء ألوبان والمشاركة في حل الأرداء بل إنذا ذريد ان تكرن بناء بررة الإاء كراء، دهذا ما حدث في رسالة نقلها أحد الإصفاء الجارزين في الجيش الإسلامي الإنساذ الأرداء الانتخابات الرئاسية مؤلمين ١٩٤٥، وهي الانتخابات التي فاز فيها ألرئيس داليمين زريال» إلى مستواين كبار، لكن تركي للذا لم تستيب المطلات إلى مثل هذه الرسالة

تثنير مصادر مطعة إلى أن السنب يعود إلى رفض مزروال، وذلك بناه على تجرية سابقة مع الإنقاد، غير أن اطرافا أخرى ترى أن السبب وراه عدم الاستجابة في

اهواف اخرى برى ان همبد وره ميم «مصحبه می ذلك الوقت يعود إلى سببين: الأول: عنم الثقة أن التصديق بما ذكره الجيش

الإسلامي للإنقاذ، واعتبار ذلك مجرد. محاولة بائسة لتوقيف عمليات التمشيط التي تقوم بها قوات الأمن «الشرطة والجيش». والشاني: إن الظريف لم تكن مالائمة لإجراء ■

حوار مباشر مع جيش الإتقاد، لأنه لم يكن مقبولا على المستوى السياسى رجود جيشين على رقمة راحدة، اما الآن فإن للمطيات تقيرت ولم يكن التانيا آت من العدم، وإنما هو نتاج تجرية أنسية عاشها الجيش الإسلامي للإتقاد مثلما عاشها معظم

وإذا كانت مرجلة ما قبل العفو الرئاسي الشامل على جيش الإنقاذ، قد شهدت نوعا من ا التململ في اعالى الجبال بين قيادات جيش الإنقاذ،

مين إن في الكان مبايد تنسيق كامل بين الاجوزة في مميان في مقال مبايد بعثم الجوزة في مميان المجوزة في فيه فإن تلك ما كان ليتحول الفنل عكسي، مصب ما الشارح إليه كثير من المساور حقى المبايد بعض قيادات المساورة على المساورة في المبايد النشعية ، إلى مورتهم إلى التأسيد ، إلى مورتهم إلى الأساس المساحة من جوش (الإقافة مورتهم إلى المساحة من جوش (الإقافة مين موراتهم المينة محمد من الإقافة بجوابة هر أواندن المسالسات المراثرة معملة المساورة على الجينة بحوابة ما أواندن المسالسات المراثرة معملة المالي المبايد مواندة إلى المرتبع الاقافة من المساورة على المبايد أن المبايد من معنى هذا القول من المبايد من معنى هذا القول من عمد على الوقائق اللي المبايد في المساحة من المبايد إلى المبايد عمد من الانتقافة إلى المبايدة عضمومنا بعد أن المبايدة على المبايدة ال

يلاحظ إن مصمل جيش الإنداذ على المخلس المؤلسة الشاملة يديد أي الساحة الجزائرة مساقة الشاملة وجزائرة مساقة الشاملة مجراتات المؤلفة من الوقف الاجتماعية المناب المؤلفة ا

إنه لم يتم التعامل معها على قدم الساواة مثل

الجيش الإسالام للإنقاد، بفض النظر عن ميبررات الهدنة والأسبقية في التوقف عن الجريعة، والاعتراف يشرعية الدولاء وغيرها من للبيرات الأخرى التي تستمرضها اجهزة النولة وسلطاتها في محاولة لإنتاج الشعب طراراتها ومواقعا.

♦ إن الجماعات السامة ، رقم تكايرها المجتمع -على قائمة تاتم تجها لا يدكن ان تسقط انظام وإن انحت لنها تنافي عن الضروع الإسالامي التي مو فاتم في اذهان قد يلاييها فقطه وبيا أن أعمال العنف لها السابها اللي كانت رواء روجوداء فإن يقاد ألله الاسباب سيجمل من روجود، الجماعات مهما تواصات عمليات المراجعة مستمراً على (الآلال في السنقل للنظرية

 إن قانون الوتام الدنى يضتلف من العفو الشامل، ويعنى ذلك أن التمامل باسلوبين مختلفين مع الجماعات سيساعد على استمراريتها وبقائها لفترة

من خلال الأسباب السبابة يمكن القول إن اعمال المقط مستواصل في الجزائر، ويوجع أن تكن بدوجة اللم مما كانت عليه السنوات القامية الكنها أن تقا بالدوجة التي تتم إشاعتها بحجة حل الجيش الإسلامي للإنقاذ وعرجة عناصرية إلى توفيهم، مما سينفع بدوي الأمن الجزائرية إلى تكثيف أعصال التشخيط فيديرات بالقعل عند أسبوع طبيق ثلك.

سمسيد وقد يدان بطفال منذ استوح تطبيق تلات من ناحية أخرى فإن عونة عناصر جيش الإنتان لها تبعاتها نتيجة المائاة الواطنين من أعمال العنف والإرهاب خلال السنوات السبع

للأضياء التي تراكحت بشكلًا
للمسياء التي تراكحت بشكلًا
للمبارات الإجتماعية غير إن هذه
المبارات الإجتماعية غير إن هذه
المباحث النوائة ولن تصرل دون
سيرها تحر تحقيق أعدافها في
مستبحداً إن يحدث عفر اغير
برشمل ما ماصر الجماعات



ایام حاسمة فی تاریخ
 الجماعات السلحة

W -



# إيران متَّهمه بنخريب التسوية , اين الحقيقة ؟

ستراه چدا طری الدراه بخد این و جوز بخور بی سمراه رست است. اما الدولت خدر است و چدا به است از است به در حد می برده است به است به از در سرح جدید و به است. شهد از معید مشهد از افزار در بهای می به استر خور حد او بده افزار به بخده از این به اکست به از اداره و این از مین او چدا دردن است به به روی افزار سال سال آن به به بازی است به این این این این از این و در این وزیکن از آنوید برای به بازی استرادیهای میزود:

پاستندان القاومات الجماد كريسوه براث ابن عبر المساور المساور المساوران المساوران المساورات المساورات المرازيدة محمد وقا وسلم الاستخدار التامل هالي السلام المارة المساورات المساورات المساوران المساورات المس

وفيجاذ وردن حداب من السلطان الفسطينية حوال مايدور من سنة خرجة تحص لتوقف الإيراني العضل من عبلية السلام سنة حرجة إلى ميزيا على الطريق فيفول عبدالإجابان بيان

الاسلامية عاد ١٩٧٩

با کشتمان خواه در باید به وید حوز مشده آمیده این رسیدید از ویب در جهای برد بنگان خود باید به برد وی در از اید ن مار گروید از دفتان را دارد ما دارد و بدر احمد داند میآنان با کامت ۱ در بین کامت این را در در در دارد دارد دارد در چراز دونتین گرفید از در این که دارند.



## الطيب عبدالرحيم يؤكد اتهاماته:

# نعم إيران أنشأت تجمعا عسكريا لتخريب التسوية طهران تدعم حماس والجهاد وتخطط لعمليات عسكرية ضد إسرائيل



تزايدتكى الأيام الأخيرة حدة الخلافات بين السلطة الفلسطينية وإيران بسبب كيل الاتهامات التي توجهها القيادات الإيرانية إلى الرئيس عرفات ورفاقه ببيع القضية الفلسطينية والقطى عن القاس، ورفض الاعتراف أساسا يجوهر التسودة السلمية الحالية أو نصوص الاتفاقات الوقعة بين الفلسطينيين والإسرائيليين. وفي الوقت نفسه تكيل السلطة الفلسطينية عرائض الاتهاءات يوميا إلى حكام طهران بالتدخل في الشئون اللاخلية للفلسطينيين والإسراع بتقنجم المال والسلاح صراحة للمنظمات والفصائل الفلسطينية المتشددة لتقهيض قبضة عرفات ورجاله في مناطق الحكم الناتي، وضرب عملية السلام في مقتل من أجل استمرار المخطط الإدراني للهيمنة على التطقة، وإحراج الفاوض الفلسطيني والعربي دوما على حد قول ووصف الفلسطينيين وغيرها من الاتهامات

### أجرى الحوان أشرف العشري

وانى حاوار مساريح وشامل أكبد الطيب عبدالرديم . امع: عام السلطة الفلسطينية - لـ والأهرام العربيء صحة هذه الاتهامات، وذهب إلى أبعد منها بكثير، وكان هذا الحوار:

في البداية.. ما صقيقة الخُلافات والتراشق الإعلامي المتشدد حاليا بإن إيران والسلطة الفلسطيئية

بأسيدى لنكن صرحاء مئذ البداية، هناك فريق من المتشددين في إيران يعادى السلطة الفلسطينية، ويقف منها موقفا سلبيا، وهذا الفريق لا تعنيه مصلحة الشعب الفلسطيني، ويسعى إلى تخريب مصالم الشعب الفلسطيني، وتحقيق أهدافه والنيل من كفاحه على مدار الخمسين عاما الماضية، وهذا الفريق لابد أنه لا يمثل خط الشرعية الإيرانية التي يتبناها ويقودها الرثيس مصمد خاتمي، التي لم تهاجمنا أو تسيء إلينا في يوم من الآيام.

ولا اشفى عليكم أن أهداف ومساعى فبريق المتشمعين الإيرانيين هذا ومق الإسمفين، بين الشحب القلسطيني وإيران، وإذا فقد لجمأ إلى خطاب إعلامي سيء غد القيادة الفلسطينية،



القيام بصمليات ضد الأمن ألداخلي للعديد من الدول التي تشارك في المسيرة السلمية، ونبهنا إلى خطورة السبالة والوضع القادم.

العربية المعنية بالأمر وعملية السلام، وهي دول الجوار المعروفة بصقيقة هذا التنظيم العسكرى وخطورته، وهدف الباشس التمثل في توجيه ضريات قاسبة لعملية السلام في المنطقة، وكذلك

وتحركاتكم مرصودة.

لبنان وغيرهم لضرب عملية السلام

والجهاد و «الجبهة الشعبية - القيادة العامة»، بقيادة أدمد جبريل ومنظمة حزب الله اللبنانية،

ومقر هذا التجمع العسكرى الواسع هو الناطق

التي بسيطر عليها حيزب الله في جنوب لبنان

بقيادة حسن نمسرالله، وقد أبلغنا جميع الدول

وهل لدى السلطة الفلسطينية معلومات

مَوْكِدة في هذا الشبان.. ومن أين حصلت

بالطبع المعلومسات التي لدى

السلطة الفلسطينية مؤكدة وموثقة، ومن مصادر حقيقية، وتتابعها بكل

دقة، نظرا لخطورة هذا الوضع، وقد

اللفنا المعنيين سياشسرة بالأمسرةي حيته، إساعن مصادرها فسهده

مستولية السلطة الفلسطينية وحدهاء ونحتفظ بتلك

هل تؤكد أن إيران تسعى من خلال هذا

القجمع العسكرى الشامل فضرب عملية السبالام بشكل عيملي وإحبراج السلطة

الفلسطينية من خلال القينام بعمليات

لا يوجد في الوقت الحالي سوى إيران التي

لها مصلحة في ضرب عملية السلام، وهي بالفعل توفر الدعم اللازم للقيام بعمليات كثيرة بهدف

تعكير جو عملية السلام وإفشالها، وقد رصدنا في

السلطة الفلسطينية محاولات إيرانية لتقديم دعم عسكرى وأسلحة متنوعة لتنظيمات بعض الفصائل

الفلسطينية في الداخل، ووقفنا بالرصاد في وجه

والنيل منهاء ونحن نرفض مثل هذه للصاولات، وكنشفنا محاولاتها منذ البداية الذي تسعى لإحراج السلطة الفلسطينية، وإثارة الفتنة الطائفية بين الشعب الفلسطيني، ونقول لهم: خططكم مكشوفة، هل صحيح أن إبران سعت في القدّرة الأخدرة لتشكيل فرق عمليات عسكرية من قيل «الفصائل الفلسطينية المتشيدة لحماس والجهاده وكذلك حزب الله في نعم هذا صحيم، والسلطة الفلسطينية أول من اكتشف حقيقة هذآ التجمع العسكرى الذي يضع أجنعة عسكرية وسياسية من قبل فصائل حماس

اتهامات إيران لعرفات ببيع القضية الفلسطينية والتخلى عن القدس.. كلام فارغ لا يستحق الرد لن نتسول زيارة «أبوعمار» لدمشق

مغبول هذه الأسلدة إلى مناطق الدكم الذاتي ، ومنعنا بيمَول أي دعم عسكري الآن ومن قبل. إذن تؤيد الاتهاميات التي تؤكد قييام

إبران يتقديم مساعدات ودعمأ عسكريأ ومالينا لصركتي حماس والجهاد الإسلامي في الداخل؟

الساعدات والدعم الإيراني لفصائل حماس والجهاد وغيرهما في الداخل يتمثل في الدعم للالي. فطهران تقدم لهم الأموال فقط حاليا، أما المملاح والمعوثات العسكرية فهى تقدم لجماعات الخارج، وجهات تعرفها جيدا، وهي تصل إليهم

هل صحيح أن كل العمليات العسكرية التى تقوم بها حساس والجبهاد فى الدلخل مسدعـومــة من طهــران ويقــرار إبرائي مباشر؟

إيران مي الجهة الوحيدة ـ كما قلت لك ـ صاحبة مصلحة في ضرب عملية السلام والإسامة إلى السلطة الفاسطينية، وهي تهدف من كل مساعداتها ودعمها هذا إلى إحراج مركز السلطة والنبل منها، من خلال بخول الفلسطينيين في صدام مع إسرائيل، وتقويض فبضنتنا على المناطق الأمنية والإدارية التى حصلنا عليها، وبالتالى

حدوث خلافات أمنية بيننا ويين الإسرائيليين دوماء وتعطيل المفاوضات الجارية حالياء وقد ثبت لدينا أن كل عمليات الجهاد وحماس هي من صنع إيران، وإن التشددين في طهران هم الذين يقفون وراء مثل هذه العمليات، وتوفير الدعم المالي لهاء وهدفنا حاليا وقف وقطع الطريق على هذا الدعم، ووقف أية أنشطة تضالف قرار وسيطرة السلطة الفلسطينية على أرضناً.

ما تعليقك على اتهامات مرشد الثورة الإيرانيسة على خسامنكي للسلطة القلسطينية ويعض الأطراف العربية المُشاركة في عملية السلام بالخيانة؟

ليس من حقهم في إيران أن ينصب وأ من أتفسيهم حكاميا على الشيمب القلسطيني أو الشعوب العربية، وعليهم أن يتوقفوا في طهران عن التدخل في الشئون الداخلية للسلطة الفلسطينية، ويتركوا قضية فلسطين للعرب والمسلمين، كما أن القصادة الفلسطينية كالينا كريمسة على الفلسطينيين وعودة حقوقهم أكشر من حرص المتشددين الإيرانيين، وهي لن تغفل لها عين حتى تعود الحقوق الفلسطينية وتقام الدؤلة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف.

وماذا بشان الاتهامات الإيرانية أكثر من مرة ضد الرثيس عرفات واتهامه ببيع

القضية الفلسطينية والقدس؟ هذه اتهامات فارغة لا تستحق الرد أو التعليق. هل جسرت اى اتصسالات بينكم وبين الإيرائيين لإقامة صوار مسأشس وحل

الخلافات بينكم قبل تردى الأوضاع٬ ليست كل القيادات والشعب الإيراني يعادى السلطة الفلسطينية فهم فريق قليل من للتشددين وعلى أية حيال هذاك أننا في طهيران أمسدقياء إيراتيون كشيرون ومعتملون، وهم يساندوننا، ويقيمون معنا حوارا مستمرا لمثابعة تطورات القضية الفلسطينية، ومباركة كل الخطوات التي تقدم عليها القيادة الفلسطينية لعودة حقوقنا وهم يبلف ونذا بكل قرار وتحسرك إيراني لدعمنا ومسساندتنا وليس العمل ضدنا. إلى عستي ستستمر القطيعة بينكم وبين سوريا

هذا السؤال بوجه إلى الإخوة في سوريا، فنحن لم نسسى، إليسهم في يوم من الأيام، بل طالبنا ومسازلنا نطالب وندعس إلى عبودة التنسيق مبعبهم، ومع الأطراف العربية في عملية السلام قبل فوات الأوان، وضياع الفرصة، ويدنا في السلطة الفلسطينية ممدودة بالسلام والتعاون لعودة التضامن والتنسيق العربي، أما حكاية زيارة «أبو عسار» إلى دمشق، فالفلسطينيون لن يتسولوا اللقاء والزيارة، وإذا طلب الإذوة في سوريا اللقاء، فأهلا وسهلا

ومىتى نرى الرئيس عرفات فى دمشق؟

المصادر لأنفستا.

فدائية في إسرائيل؟

## اعتبرتها مؤقتة وزائفة وتخفى النار تحت الرماد

# إيران ترفض التسويات «أصوليا» ولا تعارض التفاوض «سياسيا»

ان تكون مع هلسطان يعنى بالضرورة ان تكون شداسرافيل هذهها القاعدة السياسية العامدة التي تتبعها،
ولا الترال للترجيها مراكز صناعة القرار في طهران على الرغم من كل التعولات والتطورات التي طرات على
القضياة الفلسطينية، لكن ذلك المهيض يومان توافق سلطات طهران على كل ما يتخذه الفلسطينيون من
سياسات من أجل الفسطين سواء هي زمان العرب الجي يتم المالاج ذلك لأن الإيرانيين ينطقون في الأساس
سياسات من أجل الفسطينية من مرجعية الميدون مقوماً العالم الأسلام ذلك الأن الإيرانيين ينطقون في الأساس
بيان على من حيث أنهم مسلمون يتميضون مقوماً العالم الإسلام للدها عن طدا المقدمة الميكركة، هي
حين يضفى على حركة التحري الفسطيني لا سيما الجهة الرئيسية التي تصربات العمل العصلية القومي الذي يمكن أن
السياسي والديدول حيث مختلفة الفضود التي تكت حرب يونيو ١٩٧٧ مقام العمل الوضائ القومي الذي يمكن أن
بيأخذ البعاد اليديول حيث مختلفة الفضاء ابن العين العن والاخرو حسب متطابات الصراع مع الكيان الإسرائيلي

### و طهران مجمد صادق الحسيني

هذا هر الفارق الرئيسي، وتانيا البوابة الأسامية التي يدكن أن تقرق أن أن تجمع بين خاجران و مستاح القرار في حركة التحرر الواش فللسائية الرسية من هذا غان طهران الأصدولية والأينهاوجية لا يمكنها في يهم من الأيام أن تعترف ولا باي شار تقر لها باي الاشكال بالدراة «العرولة» الإسرائيلية» (قتر لها باي

يمتكها على يهم من الألباء أن تعترق ولا باي شكل من الأشهاد الموسية. الإسرائيلية أم زهتر لها بايم الأشهاد أن هتر لها بايم حقر في فاستطيع بأن تعامل معها على أي معملتوي من المستويات، بامتقبار أن ذلك بالأمل المؤقف الشرص على المستويات، بامتقبار أن ذلك بالأمل المؤقف الشرص على المستويات بالا يقدل المد حقر باسم فللمسطينية، ولا يعقل الحد عقر باسم فللمسطينية، ولا يعقل الحد عقر باسم فللمسطينية، أو يعن باشهاد أن يقدر من تلك الأرض الدراعة

غير أن طهران السياسية بالواقعية تدنية أيضاً لمنا لتها لا تستقيق أن تجبر العالم كله طي قبيل مقد السياسة كنا تعرف أن إسرائيل التوابية وأنكيان ختن وأن كان مقتصبا للأرض القلسطينية بادن أمرا أثقاء على الأوض المسلمية يتمام استحد كمنينة واقدة أغلب الدول الدرية، إن لم يكن كلها كما يتمال حمه البطريقة فلسها الشعر الرسمية الذي قال في ولجهة الاصلاحة على المراكبة، والتعليقين تقسيم الاصاف في ولجهة الاصلاحة على المراكبة، والتعليقين تقسيم الاصاف المحاف

من هنا شيان طهران الدولة ومنناع القسرار السياسي و الدبلوياسي الريسمي، تقولة إن من حقها الا تمترف يدولة إسرائيل، ومن حقها أن تعتبر كل تسوية مع هذا الكيان حتى وإن أجمعت الأطراف

المربية عليه، ومعها جميع القاسطينيع، وليس فقط الشيق الرسسي مفهم - ليس سدي مسلع حقّته، المسل إيه العرب لكنه سيقل كالنار تحت الرماد في ومط الشحوب العربية الإسلامية، ولن ياتي بالسلام قمائل والشامل.

وإنها تتنظر من جميع الأطراف للعنية بهذا اللف ان تملحها هذا الحق الشرعى الذي هو شأن سيادي لا يحق لأحد التطاول عليه. وفي للقابل فإنها تتعهد لأشقائها العرب بعدم وفي للقابل فإنها تتعهد لأشقائها العرب بعدم

لقيام بلا خطية مديلة حراق سياسام الغلوادية القيام الغلوادية من المراقع القيام الغلوادية المنظم الغلوادية المنظم الغلوادية المنظم الغلوادية المنظم  المن

بعدى اخر، فإن طهران التي تنفه م ضرورات الانتقام ضرورات الانتقام المسلمة المرية، بل عشى شهرورات التعامل القلسطين المثلثات مع مضعوع التحديد أن التحديد المثلثات معاملاته في أربقة البالقدية البالغدية المالغدية المناطقة المالغدية المرية المنارعة 
. حقوق الإنسان، وليس لها هدف إلا تحرير الأرض

لتكمير المدروة مدار الشموية . لاسيما على الجاتب التنصيفية وإذا ما اكتمار على الجاتب السورية . الانسانية ، وإذا ما اكتمار على الجاتب السورية . منتجان الوقف الإيران في فاية الحرج . وتحديدا عنما يسمين القليم بالراجب الانبيانية . وهو شأت سيادي خاس بها كما القل الجانب المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة . وهو شأت المناسبة . وهو شأت المناسبة . وهو تحديد الراجة المناسبة . وهو أميد السوية حتى وإن كانت طالة . في نظر على إضارة عا بعد السوية حتى وإن كانت طالة . في نظر على إضارة عا بعد السوية حتى وإن كانت طالة . في نظر على إضارة عا بعد السوية حتى وإن كانت طالة . في نظر على إضارة عا بعد السوية حتى وإن كانت طالة . في نظر على إن كانت طالة . في نظر على إن كانت طالة .

للحالين السياسيين المتيمين التحريف المهاد السياسي المتيمين المتيكية المهاد السياسية الإيراني تجهادين إلى الإسلام يقرانين إلى المسلط بهادين إلى المسلط بهادين إلى المسلط بهادين إلى المسلط بهادين إلى المسلط المينية أن المادين المشارفية السياسية بهادين ماذي الأسرافية المنافق على المساطقة المنافق على المساطقة إلى المادين المنافق على المساطقة إلى المنافقة إلى المنافقة إلى المنافقة ال

إن طهران القبلة على الألفيـة الثالثة بعظيـة الاستلاح والتغيين ويغطاب وإداء نبلرماسي يتناسب رهذا التّحول الداخلي الكبير، ليس في نيتها ـ حسب إجماع للراقيين والمطلين السياميين - الذهاب أبعد من للوقف الأيديولوجي الأصدولي وللبدأ الضاص بالقضية الطسطينية، وإن جل ما تطالب به طهران في التعامل مم الملف للذكور، هو عيم مصادرة حقها في الاعتراض على ما تسميه بالصلح الزائف والؤات الذي يشبه التار تحت الرماد. ومن حقها تقديم الدعم السياسي وللعنوى لكل من يعارض هذه الحلول، وكل ما يتداول من مطومات أو تقارير عن نية طهران في القيام بمهمة تفجير هذه التسويات، ما هو إلا تقارير زائفة تنم عن وجود مخطات مخرية لدى اعداء التقارب المريىء الإيراني، وأذرى مالة يحملها اصدقاء سذج لإيران، يجهلون الكثير من المقائق ليس فقط عن طَهران، بل عن عواصم بالدهم.

باختصار شدید. یمکن الغرای آن مطهران الأطفة الثلاثاء لم یعد فی امکانها حتی وان آرانت آن تمارس الفتیة السداسیة باخش وان الها واشقتهای وان جل ما ترید توله الیوم هر تسجیل موقفها للبنش تجاه تصریة تمکند آنها طاللة، ولا ترید الرضوخ لها، وهی قادرة علی دفع ثمن هذا المرقف علی ما بیدم حتی قادرة علی دفع ثمن هذا المرقف علی ما بیدم

# اصرار سوری . ایرانی علی التمسك به «شعرة معاویة»

كان لافقا للفايد قبل كالأداّسايين تقريبا ،إعلان التحدث الرسمى باسهورارة الخارجية الإيرائية ان نجل الرئيس السورى: الفقيد الركان بشار الأسد سيزور إيران قريبا، وعلى الأرجع قبل انتهاء شهر روضان وكان اللافت اكثر أن روضان مضى والزيارة لم تتم، مما يعنى أن الرضية المضمرة للحكومة الإيرانية ببعدوث اتصال على مستوى عال مع دمشق لم تتم فى للوعد الذي تعلمت إليه.

### بیروت.غسان مکحل

موهد . قبل انتهاء شهر رمضان . لا علاقة له عملية . معلو بالشهوات عملية بالشهوات المساعد بالمشهوات المساعد بالمشهوات المستوانة عملية 
واسباب اقتراح هذا الرهد للزيارة، التي تلخرت طويلا، لاسباب إيرائية وسورية متعددة، ريما كان أبرزها سعى إيران إلى ان يتم التلكيد مجددا على عمق علاقاتها الإستراتيجية مع سوريا، حتى

في عن لنطلاق مسار الفاوضات السورية - الإسرائيلية، اساسا من أجل الاطمئنان على إن تلك الفاوضات لن تاتى على احساب تاك المفاتات وضعوصاً البضا ان مثل هذه الزيارة، في حال إتمامها، هي

المستوى الوحيد الذي يمكن أن يزّكد أن الملاقات بينَ الدولتين ستستمر على المستوى نفسه، خصمومما أن بشمار الأسد بات قماليا الرجل الشائي في المكم في سرريا بعد والده الرئيس حافظ الأسد.

روي الكانس الرويي غرب متشمص في الشئن المبروية أن تلجيل قريارة لا يعني رجة سوريا أم تراجل قريارة لا يعني رجة سوريا في تراجل عروية أن الكانبة بقادانة ترقيب موقمها القدياء بقرادانة ترقيب موقمها القدياء بقرادانة ترقيب موقمها ويشمل لدائليا والقيداء ويشمل لدائليا والقيداء ويشمل لدائليا والقيداء المركبة في سياق يشمل لدائليا والمسلم المائلياتها بالمؤلفات مع أسرائليا بما يديد إليها لمن المهال من المهال المنطق المناسبة بعيد إليها ليساد المناسبة بعيد اليهاء المناسبة معالم المناسبة المناسبة بعيداً الإلهاء المناسبة معالم المناسبة المناسبة معالم المناسبة المناسبة معالم المناسبة المناسبة معالم المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المنا

إلا أن هذا لا يعنى الشخلي عن الملاشات القوية مع إيران التي تراها سوريا نخرا أساسيا لها، وإن كانت الطروف تفترض أولويات بحسب المراهل.

ولها لرابة من الإشكالات الدهنية الدهاية في الدلالات القائدية الدائدية الدلالات القائدية الدائدية الدائدية الدلالات القائدية الدائدية الدلالات القائدية الاستان من إلى المثال الدلالات التعالي الدلالات المثال الدلالات المثال الم

رض الراشعين أن استثناف القاوضات السورية. الإسرائيلية جاء في وقير مناسب القايا بالنسبة إلى مصالة المنظ الخروي في إيران، خصوصا أن استثنافها الذي يعلى من دين ما بينك وجود القراع ملحية في المائلات السورية. الأمريكة ميضط إلى حد يعيد من حجج القريرية فيما يقطق بالعائلات م. واشتغل رصحتي بالمسربة للمرقف من المسراح م. إسرائيل، وصلة التسرية.

ويبدو وقع المستمة واضحا في كلام الزعيم الإراني إنه الله على أكبر خامني مبلشرة بعد الإيراني إنه الله على أكبر خامني مبلشرة بعد المنتقاف المفاوضات إنه وهم، لم ينته شيء بعد ولن تنظى ابدأ عن فلسطينية.

ويعنى هذا بوضوح أن أستئناف ألفاوضات وتطور الملاقات مع واشنان سيكونان، على راس الممالات الانتخابية، قبل الانتخابات التشريعية الإيرانية في قبراير القبل، وللتوقع أن تدمم نتائجها

إلى حد بعيد، مسألة على أن أتجاه سنتجه إيران». خصميصا إذا ما نجع الموصوفين بالاهتدال من أمثال نورى وزير اللمثلية السابق في السيطرة على مجلس الشوري، ريالتالي تمديل الاستترر، بعا يبدل في السيغ والتوجهات الإيرانية للسندرة منذ الثورة.

يقول رفسنجاني، مؤكدا عدم يقية بقرب انتهاء الصدراع مع إسرائيل، جزادا استعدادت سوريا الجولان فسنقول إن المفاوضات لم تكن سلبية وسندعم السوريين ولكن في تهاية المطاف فإن الرئيس الأسد ليس شخصنا يضحى بحقوق الفلسطينين من أجل قطعة أرض.

وقي رغبة لم إطالة أحد الصدراع لا تستند قطه إلى الخلفية المقاتنية السنيد خامتين والشيها ومنطوناي منطق بال إيضا إلى الخواب من انهيار منطقية الكار ويباديء قامت عليها الصابة الأفروية في إيران، ولا تزال إضافة إلى خوف من حفول إيران من خلفية وضعها التوري والميتراطي، في صراعات فكرية وسياسية تزيد من حدة المسراعات المالية،

وعكس خامنش هذا القلق المعاتدي بالقول هي كلمته بمناسبة المعيد من السارة ولمدحة إلى الفلونيات السوية - الإسرائيلية - إن المعد اسباب يؤس العالم المسلم هو أن الولايات للتحدد التى تدعم علنا النظام المسهيدين قطر نفسها كوسيط إنه مان السفورية أن نظمب الولايات المتحدة دون الوسيط رغم مدائية المغان للعالم العربي».

وكان خامنثى قد قال فى كلمته بمناسبة ديرم القدس، فى الجمعة الأخيرة من رمضماره لا ثريد أن أسمى بلدانا كانت تورية (..) لكن كل تضاوض مع الكيان الصميونى بعد خيانة ١٥ مذا من الناحية العقائدية، لكن مثال مشكلات اساسية من الناحية



العلاقات السورية الإيرانية .. إلى أين ٢

العملية، أي السياسية الباشرة روبو ما برز في كلام السياسية في السياسة الفارية لإراق ويضماً اساسية في السياسة الفارية لاراق ويضماً يوضوح أن إيران التي انخرفت في سياسات القفية عملونية وإلىما أن التربية الإسرائيلية القفية عملونين عاماء أن تسمع بيساقة أن يصداف عربها يوقل عرائية ، ومن ترفيض في أن تكون خوا يتناسب مع دورية في أي تسريع أمط بيات سياء شاملة أم على المسئوية السريع السيادة أم على

يرافق هذا مع أجراء تراز ميشها حارب الله فها تقداع الدائية و أنظرة من سعب مع الشعرية من القدارة الدائية و إسرافل بها عكسة تصريحات أمن عام الدائية المسوية مع أسرافل بها عكسة تصريحات أمن عام الحزب معن تمسر الله يعيد القدام بالمنافقة المؤمنات بالمنافقة الحزب هو المحرية المدولية من عاجري أمن المائية المنافقة المنافقة المنافقة المدولية من عادي أمن المنافقة المن

وتحديدا فيآن إيران التي ترى أن لها دورا فعليا وحقيقيا على الساحة اللبنانية وفي الصراح الدائر منذ سنوات طويلة في جنوب لبنان ضــد الاهــــــلال الإسرئيلي، لن تتخلى عن ذلك ببساطة بدون أي مقابل

سياسي، خصوصا أنه مازالت لديها تحالفات وأنرع وقدرات واضحة على تأك السلحة. وتقول مصادر إن الصفقة الأخيرة لتبادل الأسرى والجنث والمعلوسات عن الأسرى والجنث الأهيجود.

راهبدگ راغامیات آخر را الاسری را آبدش را الموجد الإیرانین للمتقای، والی کانت المانیا الدسیط امهیا، جرب بسرال من السرویی، وکانت بطائح رساله زندگی، پاین التحدید مع السرویی، وحملا و احسا الفستیه، وان الجهون الاجرائین، المتقاید المسلمات مسیول المسالات الجهون الاجرائین، المتقاید برجم الجوسس الاحرائیل وامریکا مم المهیه، ورقاف البالاتي المانی مناصر وامریکا می المهیه، ورقاف البالاتي المانی المواحد من الفیار الاجمد المانی مورن الراحة الذی المدرن الله، من الفیار الاجمد المانی مورن الراحة الذی المدرق اسر فی ابنانا

مى عمم داده ... اكن مل يعنى كل هذا أن إيران بدأت في التحرك الاسماد إجواء الماؤهمات السورية . الإمرائيلية؟ غالب الغلن أن هذا لم يصدف بعد السياب عديدة أبرزها:

إن المبادرة إلى ذلك تعنى حقيقة فقع معركة مباشرة مع معروبا والسلطات اللبنانية، أن تكون في صالع اي من الأطراف، ومنها إيران التي حارات على مدى الأعرام للأشدية أن تصدور نفسها عامل دعم لسوريا واستقرار للبنان

هناك شعور الدى مختلف التيارات في إيران بأن المفاوضات ستصل إلى طريق مصدود بسبب طبيعة

إسرائيل العدوانية وتعيز أمريكا وهو شعور عيرت عنه التصريحات المسياسية وأقبال غالبية المصحف الإيرانية شمائنا استبقاق الأمور واقتصال علاوة أو رسا حزب مع الحلفاء السريين واللبنانين، وتصوير إيران مجدداً على أنها عامل أساسي لتلويض الاستقرار في

البادرة قل طل هذا التدرك لابد أن تعيد صمورة إيران كدام نعيد الاستقرال على مستوى النطقة وهر ما سبوف يؤثر مينظس قطي ملاقاتها القليجية والاروبية ويقود نجاهات سياسية وبطوراسية استؤرت جهور سنتي وتضميات فعلتي فور ربعا ما أعاد إيران إلى وضم الدائلة للحاصرة وللتبرنة

القيام بذلك روماً ادى إلى التضمية بحزب الله وضرب الم مرتكز اللغوة الإيراني في لبنان مع أن هذا الحزب الذي تصبح قوة راسخة على السلحة اللبنانية، يمكن أن يصقحر على بعد السلام فوة سياسية على الساحة اللبنانية.

تخشى إيران ان يتم تصويرها على أنها وقفت فى طريق جهود سوريا وابنان لاستعادة اراضيهما للمطله وهى كانت قد اعلنت صداحة فى اول تطبق لها على استثناف الشارهضات بانها قدعم همهود سعوريا لاستعادة الهولان.

إن حقراً إيران بشكل عنها. على خط العالمرات في الشرق الأوسطة قد يؤيري إلى تنجير المسراع الداخلي في إيران بتصريبا إن مثان الاسامة الالمسامة اخطاء الشرق الإسراء إلى الإسراء الإدارية في الشركية الإيرانية بكيا ان تنتخل مباشرة المتلوبية الشكرية الإيرانية بكيا ان تنتخل مباشرة المتلوبية لتكريمة الإيرانية بكيا ان تنتخل مباشرة المتلوبية لتكريمة الإيرانية الكالتات الداخلية المراق بدن الشرق وضع في الأسما كان غالبا في مبالع بيان بدن الأرس وقص في المباسة المباسة المباسة المباسة المباسة عن طروات المتلابة المباسة المباشة المراق من ظروف تجددت فيما إلى جالاب ويا حالية ستيمنا للفياة إن تؤيد أيران في هذا الصافحة وهذا منا يصحر التردية الإيراني مشى في التصافحة وهذا علائدي واضح مند سريزا.

ومع أن إيران تبدو في حالة انتظار حار لمراقبة التطورات الا أن حسماسية المرحلة، والقلق من أن للفاوضات السورية \_ الإسرائيلية قطعت شوطا واسعاء بصورة خفية، يقسر التوتر السياسي الإيراني الحالي، والرغبة الإيرانية في استقبال موفد مدوري رفيع للستوي يرضح للواقف والتطورات ويؤكد مجددا على استراتيجية ألعلاقات الثنائية وهي حالة ستستمر لبعض الوقت خمسومسا ان سوريا المريصة على الإشارات وتفسيراتهاء والحريصة همب مصافر واسمة الاطلاع على مواقف بمشق، على استمرار علاقاتها القوية مع إيران، مضطرة إلى الانتظار بعض الوقت، حتى معرفة الاتجاه الحقيقي للمفارضات والعالقات مم وأشنطن قبل الاهتمام بالشكليات في العلاقات الإقليمية مم الحلفاء، خصوصا أنها، حسب للصدر تنتظر من طِّفائها الثقة بها والتحمل بسبب الحساسية الشنيدة للمرحلة 🔳



### قمة مرتقبة لحسم الخلافات العالقة

# العلاقات السورية ۔ الإيرانية أمام تحدي التسوية

الإسرائيليون والأتراك وحزب البعث العراقى والتفوذ الأمريكي في الشرق الأوسط.. هذه الألفام الأربعة جعلت التحالف الاستراتيجي السوري الإيراني لا بلدل عنه. وعبر سنوات ممتدة كان محور دمشق طهران، أحدأبرز الحاور الاستراتيجية في التطقة. غير أن التغيرات الطارئة على مسيرة التسوية السلمية وإحياء الفاوضاتيين دمشق وتل أبيب وضعت هذا التحالف الاستراتيجي أمام اختبار صعب. وفجرت للمرة الأولى منذقيام الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩ ملفات الخلاف بين الجارتين الإسلاميتين.

### وخالدميلاح

قبل أسبوعين، وفي خطبة الجمعة الحاشدة في مسجد الإمام القميني جنوب طهران فتح مرشد الثورة الإيرانية السيدعلى خامنني التارعلي مقاوضات التسوية السلمية بين سوريا وإسرائيل، وشكك خامئتي في جدوي هذه المفاوضات مؤكدا أن سيرة التسوية التي انطلقت في مدريد عام ١٩٩١ لا هدف لها إلا ترسيخ الرجود الصهيرني في الشرق

م يقفل ضامتني الهنجيم على سورياً تلميحاً وتصريحاً.. وتزامن مع هذه الخطية تسريب معلومات من مصادر مختلفة تؤكد على هيمنة أجواء المومر هي علاقات البلدين وقيام مستولين سوريين رفيعى الستوى بإلغاء ريارات رسمية كانت مقررة

ورغم نقى سوريا لوجود خلافات مع إيران إلا أن التقارير الواردة من الولايات المتحدة الأمريكية أكدت وجود تغيرات في الموقف السوري ومبادرات إيجابية اقدمت عليها دمشق فيما يتعلق بتعطيل · حركة دجماعات الإرهاب العربية»، واكد جيمس روين . التحدث باسم الخارجية الأمريكية . في تصريحات عديدة أن مجمأعات الإرهاب، أن يكرن لها مكان في الثسرق الأوسط بفضل التعاون الإيجابي مع دول

🗢 لكن ما علاقة إيران بهذه التطورات؟ القضية بالنسبة للإيرانيين كانت ترتبط بملف حزب الله على الساحة اللبنانية خاصة أن مادلين أولبرايت هاجمت الحزب، والمقاومة الوطنية اللبنانية الشروعة، بعنف شديد خلال زيارتها إلى سوريا، وحسب الممادر نفسها فإن القيادة الإيرانية تحسبت

للتفيرات للحنملة في مرقف بمشق تجاه حزب الله بعد انقهاء دوره في الشاومة عقب الانسساب الإسرائيلي للحتمل من لبنان وتسوية الأوضاع بشأن ملف الانسماب من الجولان.

وفي هذا السياق جات خطبة خامنئي كنتيجة لهذه المخاوف الإيرانية المتصاعدة.. وتعبيرا عن القلق الذي ينتاب إيران من جراء التوقيم المعتمل للسلام السورىء الإسرائيلي. القضية بالنسبة للإيرانيين ايضا لا تقف عند

حدى ما يمكن أن يتعرض له حزب الله اللبناني الذي يحظى برعاية خاصة من تيادة الثورة الإسلامية لكن، على حد قول الخبير السياسي الإبراني أمير محبيان، فهناك قضابا أخرى ترتبط بملف التسوية منها قضية التطبيع بين كل من نمـشق وتل أبيب، قـفي الوقت الذي تصدر فيه سوريا على الانسماب الكامل لحدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، ترى تل أبيب أنه لا سالم شاملا بدون التطبيع الكامل للعلاقات بين البلدين.

وحسب رأى محبيان فإن التطبيع يعنى نخول الإسبرائيليين إلى الأراضي السورية بكثافية مما يضاعف من قلق الأجهزة الأمنية الإيرانية لشعورها بأن أجهزة المفابرات الإسرائيلية تقترب كثيرا من حدودها عبر الأراضي السورية.

ورغم أن الأجهزة الأمنية السورية ستكون اكثر تشددا من الإيرانيين فيما يتعلق بهذا اللف إلا أن إيران تظهر حذراً بالفأ نحو هذه القضية.

وبالنطق نفسه تمساعدت المخاوف لدى القيادات المصافظة في إيران عن صوقف سموريا من عمد من الملفات التي كانت تحظى باتفاق البلدين من قبل، وعلى رأس هَذه الملقات الرَّجود الأمريكي في منطقة الخليج العربي، والموقف من التسمالف الشركي .



الإسرائيلي بعد الوصول إلى اتفاق يصلح ذات البين بين دمشق وتل ابيب.

محمد اصفى ـ التحدث باسم الخارجية الإيرانية . يطرح رؤية تخالف تقديرات التيار المافظ، فهو يري من وجهة نظر شاملة، أن العلاقات السورية ـ الإيرانية أعمق من أن تتأثر بأي نوع من المتغيرات، ويؤكد أن إيران ترتبط بعلاقات واسعة مع الاشقاء في سوريا وأي توع من الاختلاف في وجهات النظر يمكن حسمه في المباحثات الثنائية الودية التي تجري بصورة منتظمة بين للسنولين في البلدين.

وفي الوقت الذي تحفظ فيه أصنفي على ملف حرّب الله أكد حجة الإسلام محمد الصادق. أحد مدرسي الحورة العلمية في دقمه ـ أن قضية الشرق الأوسط أوسع من تصوية ملفات مؤتمر مدريد، مشيراً إلى أن عَالبية الإيرائيين يؤمنون بأن الصراع مع إسرائيل لا يشمل ملفات الاحتلال فيما بعد حرب يونيو ١٩٦٧، ولكنه يمتد إلى أبعد من ذلك، فالصراع أساسه إقامة كيان غاصب على اراش إسلامية، والحل هو إزالة هذا الكيان نهائيا من خريمة المنطقة. ومعنى تصريحات الصادق أن هذاك مواقف

رسمية في إيران لا ترضى عن مسيرة التسوية. وبالتالي فإن هناك احتمالات لظهور موجة جديدة من المضب والتشمد في أوساط القيادات الإيرانية المافظة تجاه سوريا، وتسلل خلافات متمددة إلى ملفات المالقات بين البلبين رغم الغطاب الدبلوماسي الهاديء للخارجية الإيرانية ولسنولي الرئاسة في طهران.

على الجانب السورى يبدو الحديث عن وجود خلافات آكثر هدوءاً، ومسب مصادر دبلوماسية سورية فإن دمشق ليست من هذا النوع الذي يمكته الانقلاب بسهولة على ثوابته السياسية ومبادئه في العلاقات مع جيرانه واصدقائه، ومن هذا المنطق فإن سوريا اكتت عبر محانثات سرية مع مستولين إيرانيين أن التطور الحادث على صعيد التسوية مع إسرائيل لا يعنى أن لللف الإيراني صار أقل أهمية



من وجهة نظر بمشق، كما أن الملاقات بين سوريا وإيران لا تقتصر على اللف السياسي وحده لكنها تمتد إلى علاقات اقتصادية وتجارية واسعة وروابط اجتماعية عميقة وتقدير واحترام متبادلين بين قيادات

والشهد الصالى للعلاقات السورية - الإيرانية يهمي بأن هناك خطا بين متناقضين الأول يبرز رجود خلافات على عدد من ملفات التسوية، والثاني يشير إلى استقرار العلاقات ويعلى من خطاب التهنئة، والتفاهم الششرك لكن يبقى على راس القضايا الشتركة ما تحمله الأبام المقبلة بخصوص حزب الله باعتباره اكثر ملفات العلاقات التي تشهد انسجاما إيرانيا \_ سوريا، كما أنه أول المُلفات المرشحة للانفجار في حال تغير الموقف السوري من حزب الله بعد التوصيل إلى اتفاق سالام مع إسرائيل.

للفاجاة أن قادة حزب الله أنفسهم يستبعدون التورط في مواجهة مع سوريا حول ترتيبات ما بعد الانسماب الإسرائيلي، كما يستبعدون أن يتعرض المرزب لأى نوع من الواجهات مع القيادة اللبنانية في محيط الدولة أو مع القيادات العربية في المحيط الإقليمي على غرار ما جرى لقادة حماس، وفي هذا السياق يرى محمد الموسوى - أحد نواب حزب الله في البرلمان اللبناني . أن الصرب لم يفغل وضعه السياسي فيمنا بعد التوصل للتسوية السلمية وبالتائى فقد قام الحزب بممارسة دور سياسى واسم على الساحة اللبنانية وشارك في الانتضابات البرلمانية والمحلية ويقوم بدور اجتماعي واسع الدى في أوساط اللبنانيين على اختلاف أتجاهاتهم

وإن كان نلك هو رأى قادة حزب الله فإن كثيرا من عوامل فتور العلاقات بين إيران وسوريا قد تتراجع، وحسب مصاس سورية مطلعة فإن من التوقع أن تشهد الفترة القبلة انعقاد قمة سورية - إيرانية مشتركة لحسم جميع قضايا تباين وجهات النظر وتجاوز سوء التقاهم بين البلنين. 🖿

## تخضع لاختبار داخلي دون ضغوط خارجية

# حماس تتبني استراتيجية منفصلة ولا تدور في الفلك الإيراني

### غرة محمد أمين المصري

مرة أخرى تثلجل نجتماعات للجلس للركزي الفلسطيني لتمنح حركة حماس فرصمة جديدة المشاركة في هذه الاجتماعات بعد معارضتها ذلك في وقت سابق، رغم مشاركتها كعضو مراقب في لجتماع الجلس في إبريل الماضي. وفي هذه الاجتماعات تعرضت قيادة الداخل لحماس لهجوم شديد، ممن كان يطلق عليهم أنذاك أبادة أو مجمومة الأرين الذين رحاوا الخيرا، إلى قطر، إلا أن القرصة للحضور الآن ربعا تكون أثرب إلى للنطق، إذا اعتبرته أن جماعة الأردن تلملم نفسها الآن، بحد ضرية الحكومة الأردنية لها

وبالتالي فإن حماس الآن في وضع لختيار دلخلي يحت، بدون شنفيط غارجية مثل السابق، لاسيما أن قادة حماس في الأربى للبعدين إلى الدوحة، كانت تربطهم علاقات قوية بإيران، وهو ما يتجنبه قادة الدلخل في الربط بينهم ويين طهران خشية التصاق سمعة الأصواية الإرهابية، بعد جهودها لإتناع الرأى العام العالى بأتها حركة تحرر وطنى، وليست حزبا اصوليا.

غير أن محاولات حماس هذه للابتماد عن إيران لم تشفع لها لكي لا تتعرض لاتهامات مستمرة من جالب قيادات الأمن الطمطيني يتلقى دعما واموالا من طهران. ويقول مراقبون: إنه ريما يكون هذا الاتهام صمعيحا

عندما كانت مجموعة حماس في الأرين موجوية في عمان، حيث أن الخط معمان. طهر إن، كان مقتوحاً

ويستبعد حسين أبوشنب. لحد قيادي حماس في غزة ـ أن تكون الحركة على خط تنسيق مع أي طرف أخر. مشيرا إلى أن حماس ملتزمة باستراتيجية مقارمة منفصلة، وإنها مع السلام العادل، وإعادة الحقوق وهوبة اللاجئين، وإقامة النولة كحق طبيعي للشعب الفاسطيني، ويرى أبوشنب، أن أمريكا والصهيونية يحاولان دائما تشويه صورة القاومة الإسلامية لحماس وتصويرها على أنها من الد أعداء السلام. ويؤكد أن حماس تحمل مشروعا تحرريا جهانيا ضد أعداء السلام للحالين والستوطنين النين يهنمون للنازل ويصافرون الأرضء ويشربون الشعب، ويتتكرون لحقوقه، ريما يكون مضمون خطاب حماس ـ على اسان أبوشنب ـ هو نفس مضمون الخطاب السياسي لإيران تجاه عملية السلام والصهيونية، لكنه رغم ذلك يستبعد تعاماً وجود ما يتربد قسميته الآن بمحور حصاص - إيران - حزب الله - الجهاده، وكذلك يقول الوشئيد : إن حماس قصيل فاستطيني مستقل، وقناعته نابقة من استراتيجيته الخاصة به، ولا ينسق مع أحد،

ولا يرى د. على الجرباوي - محاضر الطوم السياسية وللطل السياسي الطسطيني - أية بوادر أق مؤشرات على ارتباط حماس والجهاد الإسلامي بالحور للسمى وإيران ، حماس ، الجهاد ، حزيز الله، هذا يرغم قوله: إن الممور من للفروض أن يلقب وإيران وحزب الله فقطه نظرا للحلاقات القديمة بين الطرقين ومساعدة قوى أخرى لهذه العلافة وتعزيزها وفقأ للمتغيرات السياسية، وتطورات عملية السلام. وينتقد الجرياوي المسارعة باتهام حماس والجهاد الإسلامي بالتورط في كل عملية في داخل الخط الأغضس، لأن هذه الإشارة غير صحيحة في كل المرات وريما تكون مطورة سيأسيا في بعض الأحيان، وإناك يفرق الجرياوي بين مقاومة الاحتلال، وبين القيام بعمليات تخريبية لإجهاش السبرة السلبية. ويعتقد أن الفرق شاسع، وأن للطلوب ليس إغلاق الباب عبر أي من الخيارات، بمعنى فتح الباب للاجتهادات للختلفة، لمقارمة هذا الاحتلال. ويعتقد للمال السياسي الظسطيني، أن ربط أعمال القاومة بمواتيت محدة متزامة مع لمداث سياسية، خطأ تقع فيه حركات القاومة مثل الجهاد وحماس، لأن الهدف الاستراتيجي هنا ليس في القاومة،

وإنما هدف سياسي ريما يضر الشعب الظسطيني ويستيدد الجرياوي ان تمود عماس، لاسيماً لو سارعت بالعمل السياسي بأن يتحول إلى حركة سياسية " لجِثماعية، وهي بالناسبة - يقول الجرياوي - تلعب على الوتر الاجتماعي في الجتمع الفلسطيني، وتثمتع يمساحة في الشارع، رغم الضعف التي ولجهته أخيرا، ولم يشر إلى موضع الضعف، وإنما ربما يكون ناتجا عن إغلاق مكتب حماس في الأردن، الذي يمثل رافدا تمويليا مهما لحماس الدلخل، وهذا الرافد يرتبط بدول خليجية وإيران ويعتقد الراقبون أن التطورات الأشيرة في السودان مع ضعف الرابطة حاليا بين حماس وإيران، سيضع

الحركة الإسلامية في حالة عزلة. وقد تنفع هذه الحالة إلى التفكير في خبارين: الأول: الاستمرار في نهجها الطالي، والثاني: اللحاق بالحوار الوطني النائر في ناخل فصائل منظمة

التحرير القامطينية، رغم أنها لسِت فصيلًا في للنظمة، لكن الظروف ريما مهيئة الآن التخلي عن سلبيتها تجاه التطورات الأخيرة، مثل الحوار الفتوح بين فتح من جهة، وبين الجبهتين الشعبية والديمقراطية، والجاسة المرتقبة للمجلس للركزي التي قد تكون الفرصة المقيقية إمام حماس للانخراط السياسي الفعال في داخل الوجل 🖷









# الأنبا ويصا يحمل (عدم الوعى) مسئولية أحداث الكشح:

# نة بين السيحيين والسلمين جزء من النسيج المصرى التماسك

استقدة البلدثاء

والأنباويصاءاسمقريدكثيرافي أحداث الكشح والأولى والثانية .. هو أسقف البلينا في سوهاج الناكان طبيعيا أن تحيط به بمض الشائعات حول دوره في الأحداث وماأثير عن إنقاء القبض عليه وانتحقيق معه بشأن بعض الاتهامات التي يؤكك جازه أناها غير حقيقية بإعتباره موامقا مصريأ يبخفق قلبه محكل

الصريان مسلمان ومسحيان خوطاعلى الوطن من أى مشكلة عارضة هذا أوهذاك في بيت الأساقفة بالقرائباوي القديم وسطا القاهرة التقيناه وهو يجلس بين عندمن القساوسة .. فكان هذا الحوار عن رحلته في الكنيسة ، ورؤيته القريبة الأحداث،

### = حوار أشرف صادق

لها قرية الكشح منذ ريع قرن. لَّاذَا اعْتَقَلْتُ عَامَ ١٩٨١ ضَمَنَ النَّينَ اللَّى

### القبض عليهم في سيتمدر (الشبهير)؟ هذا السؤال يجب أن يبجه إلى من أصدروا قرار

وما الإتهام الذي وجه إلباته لم يكن هناك أي اتهام لي أو لأي شخصية من النين أعد قلوا معي، وإنما واجمهنا ثلاث لوائح من الأسئلة، الأولى تخص الأساقفة، والثانية الكهنة، والثالثة الشعب، ولكن كانت كل الأسئلة متشابهة وتركز على الجمم المقدس وتشكيله وقراراته، ووضع البابا فيه، إضَافةٌ إلى المجالس الثلية ومدارس الأحد وحسابي في

### 🗷 تسوير ، موسى محمود البنوك وقد أفرجوا عنى في ٢٧ مارس ١٩٨٢ أي بعد ٧

أشهر من اعتقالي. ولكن جبآء على لسبان السيباسي القبطي جِمَالُ أَسْعِد في تَفْسِيرُه لِمَا جُرِي فَي الكَثْنِحُ أخيراً أن ملابسات إلقّاء القبض عليك تقفُّ وراء علاقتك المتوترة بجهاز الأمن منذ عام

١٩٨١ حتى الآن. فما حقيقة ثلك؟ هذا كلام غُير صحيح . فيومها لم أواجه أي تصرفات مهنية بالعكس فالضابط الذي رافقني في السيارة المتجهة إلى القاهرة توقف في المنيا والم على أن أشاركه الطعام وإكنني اعتذرت، فقال لي بالحرف الواحد (ليس بيدي شيء) وكانه يشعر بأنه يفعل شيئاً كيف كانت رحلتك مع الرهبنة وصولاً إلى

اسمى قبل الرَّهبنة بطرس يوسف تكلا، مواليد ١٦

يولية ١٩٢٩ ، ولدت في طنطا حيث بيت العائلة، وتربيت

في مطوسون، في شجرا، وسلكت مراحل الثمليم حتى

حصلت على بكالوريس الزراعة فيعملت لعدة سنوأت في

هذا المجال، بعدها دهبت إلى الدير حيث كانت البداية

في دير الأتبا بيشوي بوادي النظرون، ثم ترهيئت في

مآرس ١٩٧٢، وحصلت على درجة «كهنوت، في يولية

١٩٧٢ حيث سافرت إلى فرنسا في أغسطس ٧٤

وخدمت هذاك حتى عدت إلى مصر الأصبح أسقف

الْبِلِينَا في يونية ١٩٧٥، إي أَنْنَى أَعِيشَ في البِلْينَا التَابِعَةُ

لا يرضى عنه، كما أن مأمور المسجن وضباطه كانوا يتعاملون معنا بشكل ممتان، ومنذ خرجت من التحفظ وحتى اليوم لا توجد اى حساسيات بينى ويين جهاز

إنن.. فلمسادًا تم إلقناء القبض عليك عقب أحداث الكثبح الأولى في أغسطس ١٩٩٨؟ لم يقيض على، ولكن استعميت النيابة بسبب تحرير محضر تحريات ضدى، وبسالونى عن «الأولاد» النين تراجعوا عن شهادتهم، رغم أنني لم أقابلهم ولا أعرفهم، وكل علاقتى بالموضوع أن والد أحدهم جأخى وقال لى إن ابنه وتعبان، في الحجز ويريد أن أشاهده فقات له مريدًا يدين الأمس»، وتصادف وجدود أحدد الكهنة من وابروشيه، سوهاج، ويحكم علاقاته واتصالاته كمرشع سأبق لمجلس الشعب عرض الساعدة، وعندما خرج والأولاد، ذهبوا إلى النيابة لتعديل أقوالهم فيما يتعلق بجريمة قتل اثنين من السيحيين، ولكن حرر محضر أخر التهموا قبيه بالسهادة الزور، ويأتهم غيروا أقوالهم بتحريض من «الأنبا ويصا» فأمرت النيابة بحبسهم، وتم استدعائي النيابة ووجهوا لي خمسة اتهامات تتلخص في أننى آثير الفتنة وأضر بالوحدة الوطنية، وعندما سالوني (هل لديك أقرال أخرى) قلت نعم.. إن كاتب هذه التحريات لم يتوخ الحقيقة.. وهدهه التعتيم على الواقع

وتضليل العدالة وَالْأَنْ.. غَادًا أنت هذا في القاهرة بعيداً عن البَلِينَا في دالكشيح، عفواً هل انتُ هُاريَّ؟ لا.. فلماذا أهرب، أنا هذا لتابعة الأحداث عن قرب

حيث أحاول إجراء اتصالات مع القيادات لإصلاح ما ولكن تردد أن النيابة استدعتك عقب أحداث الكشح الأذيرة؟

لم يحدث. هُلُ تَرِي فِي الْأَقِقَ مِـتُساكِلُ طَالُقَــِــة فِي

الصعيدة

استطيم التاكيد وباعلى صوتى أن محافظة سوهاج بالكامل لم يصمل إليها أي فكر منظرف ولا وجود لما يربده البعض من الفتنة الطائفية، وكل ما حدث في الكشم له ملابساته الخاصة، ولللف لايزال مطريحاً في

إذن.. لماذا باست بالاتصال بجمعيات حقوق الْإِنْسَانَ فِي الْخَارِجِ؟

لم أبادر بالاتصال بأي أحد في الخارج، وما حدث أنه في أصفاب احداث الكشح الأولى، نشرت بعض المسحف المسرية تفاصيل ما جرى فجاء معطون عن جمعية حقوق الإنسان في مصر وسجاوا وقيائع الأحداث، وكتبوا تقريراً بثلك، ولم أساعهم إطلاقاً في هذا المجال، ولكن من عادة منظمأت حقوق الإتسان أن أي تقرير تكتبه يتم ترجمته وإرساله إلى كل منظمات حقوق الإنسان في العالم، وعندما وصل هذا التقرير إلى الضارج اتصل بي اصدفاء اعرفهم من خلال فترة خدمتى في فرنسا أو من أبناء الأبروشية الهلجرين، وسالوني عما يجري في الكشح، إنن فاقا لم أبادر بالاتصال بالخارج.

وهل الاتصَّالات التي تتم بينك وبين الخارج بمبادرة شخصية منك أم يتنسيق مع القيادة

لا هذا وَّلا ذاك. فمن قرأ تقارير منظمات حقوق الإنسان اتصل بي لاستيضاح الأمر، والسناة ليس فيها

## رفضت جائزة بيت الحرية الأمريكي بنصيحة من البابا لا أسلحة في كنائسنا.. ومن يشك عليه بالتفتيش فورأا

تتظیم ای کتیسهٔ او ای ترتیب. ولكن البعض يرى أن الصالاتك الحارجية تَهْدُفُ إِلَىٰ الصَّفْطُ عَلَى الحِكومة؟

من الذي يضغط؟! .. فقنا مستعد أن أقف في ميدان عام لأسال الجميع: ما الاتهام للوجه إلى؟!.. وأقول بتطى صوتى إننى لم اتخابر مع أحد، ولم أطلب الضفط على أى دارف، فيامًا ليست لى صفية خارج مصر، ولا أملك شيئاً باعتباري مواطناً مصرياً، إذا أُضَّيرت مصر في أي شيء قسوف يشملني هذا الضرر مع الجميع. مَا يُحَدِّدُ مِن أَنْ لِأَخْسِرَ بِينَ المُسلَّمِينَ

والمسيسحسيين.. هل هو اخطاء دولة أم أشخاص

أولاً أن التأكيد أننا نيس لبينا فتن. ثانيا اعتقد أن ما بجدث مجرد أخطاء اشكاص يفتقدون الرعى والانتماء للمجتمع المصرى وإكنني أجزع أن مجتمعنا غير قابل الفاق بحكم تركيبته التماسكة، ولكن بعض التطرقين يسمون إلى بث سمومهم في الباد، أما العلاقة بين السلمين والمسيحيين فهي جزء أصبيل من النسيج الششرك الذي يجمعنا، وإذا استطعنا الشغاب على شرنمة المشارفين سنتكون مصبر (الحسن بلد في العالم). وما حقيقة علاقتك بـ (بيت الحرية الأمريكي) الذى منحك مع بعض الصدريين جوائز لنفاعهم عن حقُّوقَ الإنسان.. ولَاذَا لَمْ تَذَهُبُ

لا أعرف في بيت الحرية الأمريكي سوى شخص ولدد، يقيم هناك تمرفت عليه أيام أحداث ١٩٩٨ عجر لتمدال هاتفي، وأعشقد أنه وراء ترشيحي للجائزة، وعندما علم البابا شنودة بالجائزة، تشاورت معه فكانت رؤيته عدم ألذهاب إلى هناك.

وفاذا منحوك هذه الجائرة؟

هل تعمل الكنيسية للصبرية على تحريك اقباط المُهجِّر للصصولُّ على الأريد من المحقوق للأقباط في الداخل؛

إطلاقاً.. اقباط للهجر يتحركون من تلقاء انفسهم، لأنهم يعيشون في مجتمعات مفترحة، ويشعرون ببعض السثولية تجاه نويهم في مصبر

ولكن يتريد أنك تنقل ما يجري في مصر إلى الخارج بصبيخة شكوى مما دفع إلى استخدام ذلك كورقة إساحة صد مصر؟

غير صحيح.. وساذًا تعنى بكلمة «الأخارج» فالحقيقة أنهم سالوني عما جرى في الكشح، وكلهم من أولادنا وأستقالنا والشخصيين وما قلته لهم هو الواقع النَّى يعرَّفه الجميم في الكشح، وكما اتحدثُ معكم الآنَّ

تحدثت معهم، ولم أقل في شيء يمكن إدانتي عليه، كما اعتقد أن سالامة الرطن من الداخل هي هاجسنا جميعاً، أما للوجودون في الخارج فلا يعلكون شيدًا بفطونه لصالحنا.

وهل إلصناق الإتهامات بك هنفه تقديمك

ما الأزمة الحقيقية من وجهة نظرك بينك وبين الأطراف الأخرىء لَانسَكَاة أَنَ البِعض يطلب منى أنْ اغلق ضعى، ولا

ولكنك ترفض الصمت.. اليس كذلك صمع نفسك مكانى دواحد يموت أولايه ويتهمون ظمأء فمن يرضى بذلك؟!!

وهل المُشكلَة تتعلق بالأمن في رأيك هذا وشعوري، وما أقصده هذا ليس الأمن العام ولكن امن الدولة بالتحديد وبإصرارا ومسا الحلول التي ترونها لمنع تكرار هذه

شيء ولحد . أن يخرج الجاني المشيقي.. فأو ظهرت الصقيقة الكاملة أبي عام ١٩٩٨ لما وقعت الأحداث

هل المطاوب - كسما يرى البسعض - تشكيل لجنَّة علياً من الطرفينُ لُحقنَ الدماء وتهدئَّة النفوسي

الأمر لا يحتاج إلا إلى العنل والعدالة. بحيث يتم محاسبة الجائى الحقيقى يتريد أنَّ هناك أسلمة في بعض الكنائس.. فما حقيقة ذلك؟

كذب فالكنيسة مكان عبادة ومعلاة، وأعلنها للجميع من بشتبه في أي كنيسة عليبه النضول والتفتيش. فإذا وجد أي سلاح فليحاسبنا.

وَكَاذَا عَرَفَ عَنْكَ تَفْسَضُ بِلَ الْحَدِيثُ إِلَى الصحفيين الأجانب على المعريين وهل انت أجنبي؟ وهل دالأهرام العبريي، مسجلة اجتبية؟ أنا لا أرفض المديث، ولكتني أهيش حالة إحباط والم دفعتني إلى المسمت، وزاد إصواري على عدم الحديث أن ممطع، ما قلته للصحافة للصرية عقب

احداث الكشم الأولى لم ينشر. ما الإجراءات الواجب الخائما حتى لا تطل هذه الأحداث المؤسفة براسها من جديد محاسبة التطرفين بالعنل.. وهذا يكفى. الرايبات السيوداء للعلقية في الكليح منا

مغزاها وهل ثمة ثار بين الجانبين؟ لا وجود الشار .. ضااوتي من الأقداط تقبل ذووهم العزاء، وسوف تنشر التعازي ، وهذا يعنى أننا نعتير الذين قـ تلوا مـوتى، ولا نفكر في كلمـة «الشار» على الإطلاق

إذا كسان في مسصلحسة الكشيح وفي إطار تُسلوبة أن يتم نقلكم إلى أي أبروشاسة الجرى فهل تقبلون

هذه الفكرة غميس واردة إطلاقماً لأن الكاهن مي المسيحية هو «بعل» أمرأة واحدة، ورعيته هم بيته وحيأته وأسرته ومكاته والأبروشية هي دامراة، واحدة الكاهن، فكيف تطاب مثى أن أثرك بينتي وكساني.. *فى الق*واتين الكنسية لا تسمَّع بثلك.. فلا يقصلني عن «أبرواسيتي» سوى ألوبتا 🔳

## لاصوت للعقل أو هيبة للسلطة أمام الواجب

# فتنة الثأر في الصعيد

ظل الصعيد لفي أرضه واضله وإلمه يحتل هامش اللذاكرة الصرية عبر التاريخ حتى هي أطلس ، الجغرافيا اعتشا ولحن تلاميذ أن تنظر المحكمة تصغير الاثرية بالأثار والسائعين فحسبه كان بينو أن الصعايدة ، الضعم سقواهذه النظرة رومين أرادو أن يسطروا جملة اعتراضية هي نظر أما تراريخ والمحسر كانت الكمات أشيه بالمارق التي تشقر روس كل الصروبين قران إرهاب ، تطرف نم هنة طائفية تشتر يتقويض الوحدة الوطنية .

تقرير. نبيل شرف النين

بديدا من «الكلام» وما جري فيها البديد المادلة بيننا . فسمياً وصافة حرين المسجلة شديدة التطبيد والتصابيات فيات حيث الدينية والاحراف وتضييس فإجهد القائد أو وجهد لمسيئة قسل ما حديث ولجد القائد إلى المسجئة في الالتماج من هذا الميادا بين المسلمين المسجمينة في «الكلام» من هذا الميادا يشئ الصداح للزين في رأس حسيس الذي تجدد يشئ الصداح للزين في رأس حسيس الذي تجدد شعيراته للوجعة عن رأس خين أن مقدور المقافيا المسابقة المسابقة المناذ المنازات المقافة المسابقة المناذ المنازات المنازات في المنازات المقافة المنازات المنازات المنازات المنازات المنازات في رأس حسيس الذي تجدد تجيد من المنازات المنازات أن الإخذرات في رأس حسيس الذي تجدد تجيد من المنازات 
نظما خرجت النار من تحت الرماد، تمالت الأمسوات وانطلقت «الرعـو» بضرورة تنمية للنظلة «وارميم» العالل المسيوي، لكن مثلما تنبغر الأرفحة من فصوفات البنائوة، تقد الأمل الرعـو» ووتسكت، الأصوات، للغيق مرة المرى على طفه جديد

ينفجر في الصمديد، ويدوي في بر مصر بالكامل، فما حكاية هذه البؤرة الملتمية؟ وإلى متى سيظل الصميد صداعا في كل الرموس؟! ليس كل حديث عن «الصميد والصعايدة» لإبد أن

يكين دفكان فيراقالان مسلسلات فيغيزيها: مساية. باختشار المان جدان من السائلة و الفرونية والغربة مساية. قبل الرائية: للارشاء الارشامية والغربة المسلسية التى مرزح في مصمية مصمر من بينها: أذلا تل هذا الله المسائلة والمدارية موانيا المسيئة القبلة والقسلس الاجشاعية والذلا الإمسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة بين الديانة للذا المسائلة المسائلة المسائلة بين إلمان المسائلة بين الديانة المسائلة بين الديانة المسائلة المثالة مسائلة بين الديانة المسائلة المثالة المسائلة المشائلة المشائلة المثالة المشائلة المثالة المسائلة المثالة المسائلة المثالة المسائلة المثالة المشائلة المثالة المسائلة المثالة المشائلة المثالة المشائلة المثالة المشائلة المثالة المشائلة المثالة المشائلة المثالة المشائلة المثالة 
الآن وهنا لا مفر من أن تكون البداية بالشأر، ومن خلال واحدة من أبرز قضاياه التي لاتزال قائمة حتى اليوم بين عائلتي «البلابيش والحميدات» في قري مركز

دشدًا في مسماقتة قنا في أقصى الجنوب، وريما لا بعرف الكثيرون أنها بدأت بحادث اتبولء ورغم وجود اسباب أخرى معلنة أكثر وجاهة، إلا أن ذلك يعكس عشرات الدواقع والجوانب في التكرين الاجتماعي الضاص لشخصية الصعيدى، فقد بدأت الحكاية إثر مقتل أحد كبار عائلة «البلابيش» على يد رجاين من الحميدات وكان القتيل - وهو شيخ تجاوز الستين - في طربق عوبته الى منزله، وفي اثناء مروره بجواز منازل الحميدات داهمته الرغبة في التبول، ففعلها بجوار جدار احد للنازل بمنتهى البساطة، وشاء الحظ العاثر أن تذرح إحدى النساء لقضاء حاجة لهاء ففوجات بهذا للشهد، وفرعت وأطقت العنان لمنوتها تمسرخ صرخات مدوية خرج على إثرها زوجها وشقيقها اللذان ظنا أن الرجل يحاول الاعتداء على الراة، فانهالا عليه غمريا بالعصى والهراوات حتى أربياه قتيلا، وأم تشبرق الشبعس صقى وارى نووه جشته والترموا الصمت، قلم يبلغوا الشرطة بالطبع، ولم ينصبوا سرائق عزاء، ولم يسمدوا للنساء بالبكاء أن دتي مجرد الصنيث عما وقع من احداث، وبساد صعت مريب، لم يكن يقطعه سوي ما كان يدور في مجالسهم السرية ألتى قرروا خلالها الثأر، وأنعقد ما يعرف بـ مجلس الدمء لإقرار الخطوة القائمة.

معيس الديم وقران الحضون القائدة، ومنا الابد من فالد المراحة في قواعد الثائر وإعرافه ومصاباته، حيث ترتبط بالشار لدي قبائل الصعيد معتقدات وتقاليد ضديدة الخمسوسية من الرزياة الحسبة إلى بعض كون الجاجاء مقدسات فالسئول عن الاخذ بالثار أن من يعرف بد حولي الامه أن صناحيه لا يتواني عن القيام بهذه المهنة، مهما كلفه العرصة، لا يتواني عن القيام بهذه المهنة، مهما كلفه

والأمر السائد في الأعراف والتقاليد الصعيدية أن الحق في الثائر لا يشقادم أبدا مهما مر من الزمن، فصماحب الدم أن وأيه، يترتب له الحق في الانتقام من

غريمه في الحال إذا استطاع لذلك سبيدلا، وإذا لم يستطيه كارك الدوق في الذار في أو وقت الدوق متي متعدت الانومية لكي يتأمل الرابط القصاص الاب أن يحصل على السلاح وهذا بدوء يتشك الذون من الأموال، وهذا لا مفر من المفاصرة بالرتكاب جرائم فعد المرال، وهذا لا مفر من المفاصرة بالرتكاب جرائم فصا

على تسميته وباقتصاديات الثاره لو صبح هذا التعبير. وقد تقوم بعض العائلات بحملة جمع التبرعات من خلال موقعين من كبار رجال العائلة الذين توجهوا إلى اقاريهم التجار الكبار في القاهرة، ليطالبوهم بـ «ضريبة الدم»، ومنفقات الثار»، ولم يجد هؤلاء التجار مفرا من الإنعان والرضوخ لهذا الطلب. وإن كان هؤلاء التجأر الأثرياء بدركون جيدا أن هذا لن يجعلهم بمأمن من الوقسوم في تلك الدائرة الدمبوية، فسريما بفع الصدهم جماته أو حماة أحد أبنائه ثمنا في أي وقت يقرن فيه خصومه الثار منه، فمن تقاليد الثار وأعرافه الراسخة . وما أكثرها . أن تمتد الطالبة به إلى إخوة القاتل أو أبناء عمومته، وريما أحفائه أيضا شريطة أن تنحمس في الأقارب من نفس مبنته، حتى الدرجة الخامسة، وريما أبعد، ويتدرج أيضا الحق في المطالبة بالثار وفقا لدرجة القرابة للقتيل، فالأخ الشقيق أحق بالماالية بالثار من الإضوة غير الأشقاء، ثم يليهم أبناء العم الباشر «اللزم»، ثم يأتى أبناء العم غير الباشرين، ويطلق عليه دابڻ عم دايره.

رزما يحشدم القدلات بين الطالبين بالشار من الاشاري حتى يصدل إلى حد اشتقالهم في عما ينبط المصمول على شرف الاقدام بالذي يحدث تدارك الإمر يشمو يقرع حكى ان يحتكما إلى خلالهم هذا إلى رجالات بين الاستياد إلى المنابع العربية بالشارة المدت في ترتيب الاستياد بالخارج في الطالبة بالشار، ويتخطئ لحكام مؤاد الساري عنزما كليل من المؤاف الذي ي من الراق العام ليناني للمراق العامل بالمؤاف



🖷 إلى متى يِنْثَلُ الصعيد صداعاً في كل الرؤوس ؟

ومن اللاير في هذا السياق أن نورد حكما الأحد هرُلاء الشيوخ الذي إعطى الحق الغرياء في القصاص. فقد صدث في إصدى قرى مركز البدارى في اسيوط ان رجلا قر إلى الجبل عقب مطالبته بالدم والثاري من جانب عائلة الخرى تتمتع بنفوذ وسطوة، وبال الرجل هاريا قرابة عشرين عاما حتى كاد خصومه أن بياسوا من القصاص منه، وذات يوم علم ذلك الهارب بوفاة أحد أعيان أسرة آخرى، وكان ذلك للتوفي يتمتع بلمترام الجميع، رراى الهارب أنه من العار أن يتخلف عن هذه الناسبة، فهبط من مخبته في الجبل متجها عبر طرق ملترية إلى السرادق القام لتلقى المزاء. لكن أهل التوفى اعتبروا منه الخاطرة التي قام بها الرجل شرفا كبيرا لهم وشعروا بمدى التضحية التي تنطوى عليها هذه المساملة التي ترفع من شاتهم في شاتي ريوع الصعيد، وتهضوا للترحيب به والتعبير عن شكرهم ويعدوه بان حياته مستوليتهم حتى يعود إلى مذبته بأمان، وظت عيين الحاضرين تتقرس الرجل في عجب وإعباب حتى عزم على الاتصراف وسأك في طريق عوبته إلى الجبل مسالك مضافة وقبل أن يعبر النيل انطلقت عليه الأعيرة النارية من حيث تريس به خصومه فسقط تنيلا في الحال، وخرج أبناؤه النين تلقوا نبأ مؤتله بصبر وهدوه ويفتوا جثته رذاح الذبر في محافظة أسدوه كلها، وفي الليلة التائية لجدَّمع أقاريه في منزل كبيرهم للتشاور في أمر الشار، وإذا بَباب المَرَلُ يِقْرِح رية بل عليهم رفد من أبناء الرجل المتوفى الذي كان والدهم قد نهب العزاء فيه، فقابلهم الحاضرون بفتور ظناً منهم أنهم قد قدموا التعزية في قنيلهم وهو الأمر

وكان ذلك هو سبب فتورهم في استقبال هؤلاء الراثرين الذين الركوا ذلك فبدأوا يشرصون سبب زيارتهم مباشرة بقولهم إنهم اصنحاب للحق في الثار له لأن وفاته جات كتنيجة مباشرة اجازفته بالحضور

الذي يعد إهانة اشاعرهم

مجاملة لهم رغم علمه بتريص خصومه به الثائر منه واولا ذلك لما كان قد لقى مصرعه، ولكن أبناء القنيل رفضوا هذا النطق الذي قد يعرضهم أو قبلوه للسخرية والاستقار من الجميع، وأم يكن عرض مؤلاء الروار مجرد مجاملة بل استروا عليه بشدة فتعاورت إلى ما يشبه المركة فيما بينهم واتفقوا أخيراً على اللجوه إلى أجد مشايم العرب الذين يمتكم إليهم في مثل هذه الأمور الشائكة، وجاء كم الشيخ بعد مفاوضات ومناقشات ومداولات امتدت أبلة كاملة إلى قرار يقضمي بأن الثار في هذه الحالة من حق أبناء للتوفى الذي كان القتبل قد نعب لتعزيتهم فيه، وبلك استنادا إلى كونه في حماهم حتى يعود إلى الجيل سالناء ربنا كأن قتله قد وقع قبل عبوره النيل فهو يعتبر فتيلهم، فقد كان الاعتداء عليه يعتبر عمرانا مباشرا عليهم وتحميا معريما لهم، وهنا لم يجد أبناء القنيل سوى الإنعان لهذا الحكم الذي تولى الشيخ بنفسه أمر إعلانه من خلال مجالسه الخاصة لتبرثة جانب ابناء الغتبل وحنى لا ينان الناس انهم تقاعسوا عن القيام بولجبهم الذي تقرضه التقاليد، ويهذا الإعلان يكرن قد تم إسباغ الشرعية والعرفية، على الطالبة بشأره على روس

ريتق علما الإخماع السياسي والسفة الغائرة من معرد على جملة در القسيرات يلامسها الكثير ممير على جملة المتازن المسلمة المسابقة المس

بالتذهبين للكبار وغير ثلك كانت راه جمال بيدة المصعيد هي الأسب الأور الجماعة (الإسلامية للمطبق في الإسب الأور الجماعة (الإسلامية المطبق في مصدر بينما إين و بود أحد دوسسي مستقيم الخياة المنتقيم القائم المستقيم ا

وإن كانت الأمور تغيرت كثيرا بعد التجارب التي مر بها أبناء الجماعة، وهنا ترى وجها للمقارنة بين ما منث لهذا التنظيم التطرف وسأ تصرض له النظام الاجتماعي القبلي في صعيد مصر عامة، فقد تلقي عدة ضربات قاسية موجعة افقنته توازنه الفطرى وصرامته التقليدية، وبدأت هذه الضريات في عهد الزعيم الراحل جمال عبدالناصس وتصديدا عقب تطبيق قوانين الإصلاح الزراعي، خاصة في ما يتطق بالحد الأقصى الملكية وسأ ترتب على ذلك من نزع حيازة الأراضي الزراعية والقصور وغيرها من المتلكات، وقد كان أعمان المائلات بلجاون إلى توزيع الأراضعي وشكلياه على اقاربهم الفقراء أو خنمهم للتحايل على القوانين التي تنفذها لجان تصفية الإقطاع، ثم كانت الضرية الثانية ، وبطريقة مضايرة تماماً للأولى - في عهد السادات، وبالتحديد عقب بداية تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى للباغت والتي ترتب عليها بزوغ نجم عند من الفئات الهامشية بعد أن استطاعوا الاستفادة من هذه المرحلة وفهم قواعدها جيدا فانجزوا من المكاسب ما مكنهم من كسر الطقة التقليدية للنظام الاجتماعي القائم على الطبقية القبلية في المجتمع الصحيدي، ثم جات مرجة سفر العمال المسرية إلى بلاد الخليج العربي وعودتهم بالأصوال الطائلة.. وهكذا لم تجد الماثلات التي كنائت تحظى بالنفوذ الشقليندي في المسعيد امامها مفرا من استخدام مفردات فذه الرحلة بالتخلى أولا عن النعرات التقليبية، والتشبث بركاب المصر وأدواته المتمثلة في الارتباط بقطار السلطة السريع بجميع عموره وسحطاته ودينما الحسرت تلك الفرص المشوائية في مرحلة الانفتاح إبان عهد السادات، وتضاطت قرص السفر الخارج بشكل حاد خلال السنوات الأخيرة، وارتمى كبار , دالات القبائل الصعينية في أدغبان للرسسات الرسمية أو شبه الرسمية، سواء كانت أحزابا أم هيئات إدارية. وريما حدث العكس.. أو تلاقت مصالم الطرفين، وهنا لم يجد الفالبية من شباب الصعيد ملاذا يحققون من خلاله نواتهم سوى الانتماء للجماعات الشارفة التي اقتنصت فرصتها النهبية حينما تذانات أو تقاعست الأجهزة الرسمية عن القيام بدورها المفترض في تقديم خدماتها المفترضة والفروضة للمواطنين حتى تلك البسيطة منها 🔳

# الكشح يوم للعمل الوطني

هزت أحداث قرية الكاتسم في صعيد مصر، أركان النظام المجتمعي ومباني السياسة الداخلية، بعد أن خلفت شرورهاً متداخلة في للنظومة القيمية، على الرغم من إخماد ثلك الأحداث ظاهروا، إذ مثلت ثلك الأحداث الطائفية علامة تاريخية فارقة في مسار تطور الجنمع، وتُهبِد في التاريخ السياسي مثالا لفجيعة قومية قل مثيلها، وإن كانت النتائج القريبة لتاك الأحداث غير معروفة على رجه النقة حتى الآن، إلا أنه من الأكيد أن حال الجتمع الصبرى قبل أحداث يتاير ٢٠٠٠ هي غير حاله من بعدها.

استقبلت الإنسانية الفيتها الجديدة بأمال في مستقبل أفضل لكل بني البشر، واحتسب للصريون تزامن القرن والآلفية الجنينتين مع حلول عيد القيامة المجيد وعيد الفطر المبارك من حسن الطالح، لكن الآلفية أبت إلا أن تقترن بالفجيعة القومية، فقد تحول خلاف حول قطعة من القماش، بين أحد البائعين الصريين وأحد للشترين المصريع، إلى خلاف طال أبناء قرية الكاتب وما حوابها، في قرز طائقي موجع، استخرج من النفوس الضفينة، فتجلت البريرية والهمجية واضحة، رغم الطَّنظات الإعلامية عن «الخلَّاف التَّجاري» وريما يعود ظهور الأحداث الطائفية في هذه للنطقة الجغرافية - بالذات الصعيد - إلى انتشار حالات الثار فيه، ويعاني منذ عقرد خلت من خال في توريع ألوارد والاستثمارات، مقارنة بالعاصمة وكلك منطقة الدلتا إلى حد ما، كما أن قصور إداء الأجهزة الأمنية، معطوماً على الفراخ السياسي المتمثل في الغياب شبه التام للأحزاب السياسية والمنابر الشعبية، قد شكلا الأرضية الخصبة لهذه القورة الطائفية.

كانت القرية ذاتها قد شهدت أحداثاً معاقلة قبل سنة، واثبتت الأيام أن السياسات قصمهرة النظر والنفس لا تحل مشكلة، فالعلاج الناجع لأى داء يستلزم تشخيصاً بقيقاً للحالة، قبل الشروع في مباشرة النواء فحين تتحرك الحياة المدنية على الخلفيات الطائفية، وتطفى على المفردات اللغوية كلمات على شاكلة معن بمعني متحدي الديانة وأنتم بمنى الأخرين، يكون ذلك شاهداً على أن آلداء قد بدا يستشرى بشكل أصبح يهند وحدة المجتمع الدني وتماسك أبناء الشعب الواحد، ولا يقوت التذكير بأن الشعب هو مفهوم حقوقي ينشَّا عن المواطنين أو السكان،

يستكل عليه من قرائن دستورية معينة ويعرفه الانقساب إلى نظم وقوادين مجددة. والعلاج في هذه الحالة، لابد ألا يقتصر على تطويق أثار أحداث الكشع والمة نيولها، مثل إخراج جلسات المصلح التليفزيونية وعلى تسويق شعار ليس في الإمكان أبدع مما كان، بل يتعدى الطول الوقتية الستهلكة ويتجأون الرقعة الجغرافية للكشم، ليصل إلى جنور المشكلة على امتداد الرقعة الجغرافية للومان. لم تعد المطالبة بترسيخ للواطنة ترفأ فكرياً تتناولُه النخب بالتعليق، بل أصبحت الواطنة مطلبا اساسياً لا يمكن الالتفاف عليه أو المقايضة به، فالمواطنة مفهوم جامع مانع لوصف المجتمع المدنى الذي نريده، هذا الذي خبرته المجتمعات المديثة واصبح ملذ قرون حقاً ثابتاً واصبيلا للبشر.

كما أن كفالة عق المشاركة، المتفرع من حق المواطنة، يضمن ليس فقط التأييد لسياسات الحكومة أي حكومة، بل يجعل الواطنين طرفاً أمديلا في عمليات صنع القرار، فيتحملون بعض الأعباء التي قد تنجم عنه. أدمنا - نحن المعربين - صور القتلى في الصائمات المستمرة للقطارات، والاتهيارات الزمنة

للمباني والدارس على رءوس السكان والتالميذ، فكانت تك المدور تبعث على الألم من المال التي تربينا إليها من إهمال في حياة البشر، في حين اعتدنا، عند عقد القارنات بالدول الأخرى الجاورة والبعيدة، أن ندفع الغيرة بالأمل في مستقبل افضل قادم لكتنا لم نشعر بالخزي والعار مثلما شعرنا

عند رؤية صبور نعوش الضحايا العشرين العدات الكشيح، وإن تقلع التبريرات مهما كانت في الغاء أحاسيس الخزى والعار باثر رجعي.

فقط العمل المقيقي من أجل علاج للشكلة علاجاً تلجعاً من الجلور، هو الذي يستطيع محو اثار أحداث الكثيج، فالمناهج التعليمية يجب إعامة النظر فيها، فمنهج التاريخ في التعليم قبل الجامعي مثلا، لا يتضمن التاريخ المسرى القبطي، مما يمكن أن يصب التلاميذ المصريين بانفصام في الشخصية الرطنية كما أن التوزيم المتوازن للاستثمارات والخدمات بين المناطق الجغرافية المختلفة هو الضامن لدوام المجتمع الواحد. يبغى التاكيد على أن الإصلاح النستوري، وإطلاق الحريات الننية هما عنوانا التغيير الاشمل، قبل أن تطل مجنداً أحداث بشمة مشابهة، فتتأثر مثانة النسيج الوطني ويتسم الخرق على الراقع.

ينتمي كاتب هذه السطور من ترية تابعة إلى مركز دسوق وهي قرية شباس الشهداء، وقد سميت بذلك لكونها تضم رفات شهداء مصر الدلفتين عن هويتها وقبطيتها ضد الفزآة الرومان، ومازات كالبطى مسلم اشعر بالقش الانتماء أجدادي إلى ثلك القرعة.

رب ضارة نافعة، وربعاً جاءت احداث الكثبح الواقعة في اللب مصدر ومركز هويتها، مقدمة لتخلص مجتمعنا من الكار بداوة متسلطة، طغت على ملامحه وإناحت على العقول، في ظل غياب مشروع وطني للنهضة، يتبنى الهوية الوطنية ويقارع فرضيات التطرف والهمجية، عندها فقط تكون الكفاءة هي المعيار الوحيد للترقى الاجتماعي، ويكون أحب الشعارات: عاش الهلال مع الصليب، فهما جناحان طائر الهوية للصرية، ويعونهما لن تستقيم الهوية، ويهما معاً يرتقى مجتمعنا في معارج التقدم والدنية 🔳

د. مصطفى اللياد

- في إسرائيل بحاكمون رئيس النولة على نصف مليون دولار هدية له من صديق، وفي بريطانيا يحاكمون شيرى زوجة رئيس الوزراء يسبب تذكرة قطار، وكنا نظن أنها أعراض غير عربية، لولا أن البرلمان الأربني أنقلنا بالتحقيق مم رئيسَ الوزراء عن شائعة تقاضى ابنه للرشوة.. وإذا فعلت ذلك البريانات العربية لتفرغت تماما وغرفت في مستنقع ملفات
- 📰 تتحدث كل دول العالم عن العولة .. ولاير ال لبنان يتحدث عن الطأنفية، وفي اليمن لاتزال
- الحروب مستمرة بين قبيلتي وأثلة ودهم. ■ السودان وإسرائيل فقط أم يطبقا الحصار على لبييا اعتراف من الساعدي بن القذافي.
- غالث أمريكا تنخع نفقات إسرائيل العبوانية.. مطوب آلان من أوروبا وبول الخليج دفع فاتورة الحماقات الإسرائيلية في
- تربعت أم كلثوم على قمة الحياة الفنية النها كأنت تعيش عصرها وتردو نحو كل موهبة تدعم بها موهبتها، فكانت مجددة على الدوام، بدءا من الشيخ ابوالعلا مصد وزكريا الحمد والسنباطى وعبدالوهاب ويليغ حمدي والموجى ومكاوى، وأو طال عمرها لتعاملت مم كل للواهب اللاحقة، وأبهذا ظلت متريعة على هرم
- الفناء حتى بعد رحيلها بريم قرن. مع الأسف فإن برس أم كلثوم لم يستقد منه السنواون سواء كانوا وزراء أم قيادات حزبية أم مستواين.. معظمهم يعيشون خارج العصس، توقفت رؤيتهم عند لحظة ظهور نتيجة البكالوريوس أو الدكتوراه، هم ليسوا مستولى القرن الماضي فقط لكنهم مستوار الالفية
- فجأة اكتشف الجيل الجديد أم كلثرم ومادام حدث هذا التكثير متى تظهر مسلسلات عن فريد وعبدالوهاب وعبدالحليم والعقاد والكابعي والسادات والسنياطي ومصطفى كامل وممتاز نصار والدكتور للقاضى، وأمثال هؤلاء الرموز ليصبحوا قدوة لهذا الجبل الذي يبحث عن القدية، فلا يجد سوى فقاعات من
- حيثما انتقدت قناة الـ (A.N.N) لم أكن أقصد عماحيها سومر الأسدء فهو بالطبع ليس مسئولا عن كل ما تذبيعه، وإخلن أنه لا يآبل باتهام الشعب المسرى بأنه فقد عزته بعد كامب بيفيد، وإلا فإن هذا الاتهام ينسحب على كل من يفاوض إسرائيل.

# «غلبت أصالح في روحي»...!!

استحتحت كما استمتح كل المحربين بحسلسل الم كلفوم، وألقن ان هذا الاستحتاج حادث مصادر عند السيد المستحتر حديدة المدرس الاستحتاج حادث تعيين المستحت المستحت المستحتر الم

ولكنى آفان أن هناك منصرا لا يقل أمدية من كل ذلك هو أن للمسريين، وكذك العرب الضاء ، بانز أنهاقي بشدة إلى العب مرة أخرى، بعد أن اغتشى من حياتت أو على الآثار أم يعد هناك من يمتغني بهذه الماطقة الإنسانية الشهدة لأن هناك من يعتقد أنه عار يحسس للتنطية عليه، ويضحيلة لا يعسم إنسهارها، بل كان هناك من يبذل جهودا مضنية لنظس ثقافة كاملة من

ألكراهية للآخرين وللعالم في أشكال فنية متعددة.

وقد غنت أم كلثوم للحب طوال حياتها، وحتى عندما غنت للوطن فقد كان في كثير من الأحيان محبوبا أخراك مواصفات مصرية غالممة، وفي الحالتين فإن المب كانت له خصائص قومية خاصة تميزت بكثير من اللرعة والشوق العارم، والخوف على ومن المحبوب، مع علاقة ديناميكية تقوم على الإقبال والإدبار، والقدوم والتكوص، والقدرة والمجزء وفي كل الأحوال كان سعيا مستمرا للظفر والوصال، ولكن بلوغ اللل أمر المُرعمى وصعب، وفي أحيان مستحيل؛ هذه التوعية من الحب تتمتم بخصوصية شديدة، وفيها الكثير من المونولوج الداخلي للإنسان الذي يبدو العب قصة شاصة به بحده، وهو ما يختلف كثيرا عن حالته في ثقافات اخرى فيها قدر اعلى من المسراحة والإقدام والإشهار والتفاؤل والتطلع إلى المستقبل، وإكن عبقرية سيدة الفناء في أنها عبرت عما كان سائدا في ثقافة كانت ومازالت إلى حد كبير ممافظة فيما يخص الفرد وإنسانيته، بل إنها بمعنى نَصُ كانت تعبر عن الحيط الباشر لها والذي امتلاء حسيما جاء في السلسل ـ بكثير من قصص الحب المبطة والسرية والتي جسدها في أكثر عبورها نقاء المثل أحمد راتب في دور القصيجي الذي يبدو أنه أحبها حبا عارما طبقا للمواصفات الصرية حتى إنه في لحظات الذروة كان اقصى ما وصل إليه في روعته «رق الحبيب» الذي ريما كان اكثر ما يصبو إليه، أما بعد الذروة فقد قدم كثيرا بالقرب خلف المحبوبة بدندن على العود أعذب النغمات.

ولكن العبدام يكن لم الأفقاني التي المدعنة سبدية النداء فقط وإنما كان للأحدية وإنتا لتناف لها الملات الإسماء الذين العالم المناف المادة المضائلي، وتأخذه في خطارات اكثر فيها ويسمونه يكني أن ننظر إلى مهما الملاقات وتأخذه في خطارات اكثر فيها يكلو مراحية في الأولاد، ويصطفي امن يؤكري إباطة الأطبى والشيخ مصطفى عبدالمازيق في الأنود، ويصطفي امن يؤكري إباطة في المصحافة أكن ين مجتمع عالية على المراحية والمهادية والمهادية والمهادية والمهادية والمهادية والمهادية والمادة المادة الم

وأكن الحب الأعظم ريما كان بين أم كلثوم وجمهورها، ولم تكن المسالة واقعة فقط بين والغنية، ووالسميعة، كما كانت تمرس هي على تسمية محبيها، ولكنها كانت رباطًا خفيا بين حالة من التعبير النقى عن المصرية، وحاجة ملحة إلى التشرب منها، وأذكر شخصيا أن إلجاح أم كالثوم على ً يتزايد كثيرا في اثناء السقر إلى الضارج، وكانت فرحتي عارمة عندماً اكتشفت في الكتبة الوسيقية لجامعة شمال إلينوي في الولايات الشمدة مجموعة من إسطواناتها، وأيامها تساطت بيني وبين نفسى عما إذا كان رُملائي من الأمريكيين يمكنهم فهم أغنية دهجرتك، أو دهو صحيح الهوا غَلَابِه، ويعدها أستبعدت فكرة عرضها عليهم، فقد كانت حقا حالة مصرية خالصة. وأغلن أن مثل هذه الحالة جرت للمقاتلين المسريين في والفالوجاء في اثناء القتال الضباري في فاسطين، التي كانت ومازالت قضية العرب الأولى، فقد كان تواصلهم مع مصر من خلال صور أم كلثوم، عندما طلبوا. هسبما جاء في السلسل وحسب رواية الأسقاذ حنفي المدلاري في كتابه عن أم كلِّقوم وعبدالناصر التي استند فيها إلى حديث مع الأستاذ مصطفى أمين. أغنية مغلبت أصالح في روحي، التي كتبها الشاعر اعمد رامي واحنها رياض السنباطي، لكي تكون فاتحة غنائها في حفلتها الشهرية. ومن للدهش أن أيطال الفالوجا ، ومن بيتهم الرئيس جمال عبدالناصر ، لم يطلبوا أغنية وطنية حماسية في هذه المناسبة التاريخية، ولكن الدهشة تزول لو عرفنا أن الزمن أيامها كان لا يجعل فارقا كبيرا بين هب الوطن والمحبرية، فقد كان زمنا للحب والجمال والثقافة الرفيعة يحاول بها المصريون الثمرد والثورة على السنتعمر والتخلف والكراهية في أن واحد.

وسواء كانت القصة صحيحة أم غير صحيحة نإن العلاقة بين السميعة وام كاشوم أم تتمفير على مر السنين، وسواء كانت سيدة الفناء وصاحبة العصمة، في زمن اللكية، أم مصاحبة الصلوة، في زمن الجمهورية، بقي ذلك المبل السرى موجودا ومشمونا للفاية بعواطف كثيرة، بل إن الانتظار والاحتفاء بالمطسل شهد بأن العلاقة لم تنقطع تط ربما لأن الحب بات شميما، وربما لأن الكراهية باتت شائعة، وربما لأنّ منظومة العمل والإتقان والكفاءة والوهبة لم تعد كثيرا على رأس الأولويات القومية، حتى إن بعضا من هذا مس السلسل نفسه فوجينا القائمين عليه يضيفون السنوات الخدس الأغيرة من حياة أم كلثوم تقع في طقة واحدة، سقط فيها سهوا أن خطأ رد قمل أم كاثوم على حرب أكتوير، وهي التي حرص السلسل منذ بدايته إلى نهايته أن يسجل ويرصد من خلال الاتحاس عليها عصورا وأزمنة متغيرة، فهل حدث ذلك عن عمد نتيجة موقف أيديولوجي من الرئيس السادات ومنجزاته في الحرب، أم حدث تثيجة ما شاع عن خلاف بين أم كلثوم والسيدة جيهان السادات حرم الرئيس السادات، وقد انتهزت لقاء تم أخيراً مم السيدة الجليلة وسائتها عن الواقعة فانكرتها كلية وقالت إن علاقة صداقة وثبقة قامت بينها وبين أم كلثوم منذ قيام الثورة وإنها استمرت في زيارتها في المستشفى طوال الفترة الأغيرة من

حياتها حتى ترفيت، مارجحت الشائمة نينيمها إلى محاولات البعض من مراكز القري فصم هذه العلاقة والتي على شمية الرفيس الساءات الذي كان يحبها حيا جها، كما كانت الحال مع اعضاء مجلس يتيادة الثرية، برمم الله آم كلائم فقد مشعتنا في حياتها بومدتها.



د. عبدالنعم سعيد

## لاذا أخفت لندن أنباء الشحنة من أبريل إلى يناير؟

# أصابع خفية وراء توريط ليبيا في صناديق «سكود»

علامات استفهام عديدة ظهرت حول واقعة الكشف في أحد المطارات البريطانية عن شخة تضم أجزاء من صواريخ، سكود، كانت في طريقها إلى ليبيا، والأمر الؤكاد أنها لعية مطابرات مارستها دول عليلة تضم بجانب بربطانيا إسرائيل ومالطا والولايات التحدة فالغموض الذى يحيط بالقصة يؤكد أن هناك حلقة مفقودةوان تفجير القصة فيهذا التوقيت بالثات وراءه أغراض خبيثة خاصة أن السلطات البريطانية على علم بأمر الشحنة منذ أبريل الماضي كما أن هناك تناقضا في التواريخ المعلنة بين بريطانيا ومالطا، وقد تزامن نشرا لقصة مع التصعيد الصحفى ضد ليبيا.

### سوڑی اٹجئیدی

المؤكد أن إسرائيل والولايات للتسعدة لا تنظران بمين الرضيا إلى رفع الاتحساد الأوروبي الحظ الاقتصادي عن ليبيا واستعادة طرابلس لدورها دواياً بعد أن نجحت على الصعيد الإفريقي بشكل لافت للنظر أخسأ

وهناك أسنثلة كثيرة تدور جول القصمة المعلنة بجائب السؤال الأول وهو هل فعلا تنتمى تك الشحنة البييا؟ أم هن فح نصب لها؟

كانت القصة قد تفجرت على أيدى صحيفة دصندای تایمزه البریطانیة فی ۹ ینایر الصالي بعد أن تشررت أن السطات

البريطانية صادرت شحنة من أجزاء صواريخ وسكوده كانت في طريقها إلى لبيبا قائمة من تابوان على أنها قطع غيار سيارات، وأكدت الصحيفة أن عملية

تهريب مكونات الصواريخ تمت من قبل إلى ليبيا وأن من بين الأجهزة للضبوطة أجهزة نقم ثقاثة للصواريخ يبلغ مداها الف كيلو متر شادرة على حمل رحوس حربية كيميائية وبيواوجية وإصابة أهداف في أورويا.

ويؤكد المراقبون أن هناك نقاطأ عديدة تدعو للتساؤل والشك أولها توقيت نشر الخبر والذي جاء بعد أيام فقط من عودة السفير البريطاني إلى طرابلس بعد قطيعة استمرت ١٥ عاماً، وكذلك بعد أن وجه رثيس للفوضية الأوروبية رومانو برودي الدعوة للزعيم الليبي معمر القذافي لريارة مقر المفوضية في بروكسل والتي ستكون الزيارة الأولى له منذ أوائل الثمانينيات لدولة أوروبية، وأيضا بعد رفع الحظر الاقتصادى الأوروبي عن طرابلس في بداية الضريف الماضي والإبقاء على الحظر العسكرى فقط وكذلك بعدأن أعلن القذافي أمام رؤساء أيغندا بالسودان والكونغو وأريتريا في طرابلس أن بالده قادرة على إرسال قوات لحفظ السلام في إفريقيا ويعد الوساطات الناجحة

التي قام بها القذافي في الأشهر الماضية في إفريقيا خاصة في منطقتي البحيرات العظمي والقرن الإفريقي وهما منطق تنان تسمى كل من الولايات التسعدة وإسرائيل لزيادة نفوذهما فيهما

وثانى أسباب الشك والتساؤل ما كشفه مسئولون بريطانيون من أنهم كانوا يطمون بأمر الشحنة منذ أبريل الماضى وإكلاهم تكتموا طيها رغم وجود مقارضات مع ليبيا لأعانة العلاقات الدبلوماسية بين ائنىن وطرابلس.

ثالث الأسباب: مصارلة الجميع التنصل من تلك الشحنة فتايران نفت علمها أما مالطا فقد كشفت أن الصناديق التى تم ضبطها ظلت جاثمة في أحد مطاراتها دون أن تدعى أي جهة ملكيتها ولم يتسلمها لمد ويم نظها إلى مخارن الأمانات وفق الإجراءات العتادة ولكن الجمارك البريطانية مي التي عادت في ١٨ يونيو وطلبت إعادة الصناديق إلى بريطانيا بدعوى أنها شحنت بطريق الخطأ إلى مالطا.

ورابع الأسباب: أنه لم يرد أي تفسير للتناقض بين التواريخ التي أعلنتها بريطانيا ومالطا فبالأخيرة تركد أن الشحنة أرسات في ١٥ مايو وليس أبريل على متن الخطوط الجوية البريطانية وأن الجحمارك البريطانية عادت وطلبت استرداد الشحنة في ١٨ يونيو وبالفعل وصلت إلى للطار البريطاني في ٢ يوايو ولكنها صوبرت في YE نوفمبر أي بعد أريعة أشهر كاملة، في حين كشف للستواون البريطانيون أنهم كانوا على علم بالشحنة منذ أبريل للاضي وإم يشر هؤلاء المسشوأون إلى دور منالطا في المسألة بل لم ينسروا أسباب إرسال الشجنة أساسا إليها.

وضامس الأسباب للشك والتساؤل ما أكده المستولون في مالطا من أن عند المساديق التي تم ضيطها كان ٣٨ وليس ٣٢ صندوقاً فأون نهيت الصناديق السئة الباقية وماذا كانت تحوى.

وسادس أسباب الشك يدور حول التصعيد ألذى تم بعد نشر القصة في الصحف البريطانية ومحاولة الضغط على وزارة الخارجية لتلجيل افتتاح سفارة ليبية جعيعة في لنعن لدين استجراب العبلوماسيين الليبيين في بريطانيا في هذه القضية.

ستة أسباب مهمة تدعر إلى الشك في القصبة برمتها خاصه أن ليبيا نفت تماما علاقتها بالشحنة واعتبرت أن الهدف هو الصيد في الماء العكر، كما أن السلطات والصحافة البريطانية لم تجيبا عن أي من هذه الأسطة السنتة فيبمنا نشبرته واكتفت وزارة الخارجية بالاحتجاج عن طريق سفيرها في طرابلس ريتشارد دالترن والتعبير عن قلقها العميق بشأن هذا الصادث. والغريب في الأمس أيضنا في الوقت الذي تتشدد فيه الولايات المتحدة واوروبا مع دولة مثل ليبيا ويصل الأمر إلى حد التهديد الأمريكي باستخدام القيتو ضد أي قرار لرفع العقويات من الأمم المتحدة عن ليبيا وتصر على أن تَعقع طرابلس أولاً تعويضات لأسر الضنمايا في حادث سقوط الطائرة فوق بلدة الوكيريي باسكتلندا وإن تعترف ليبيا بمستوليتها عن أعمال موظفيها في القضية وكل نلك حتى قبل أن تبدأ المكمة مداولتها في القضية.

تتسماط واشنطن مم الطلبات الإسرائيلية في إطار صفقة الانسحاب من الجولان حيث تطالب تل أبيب باسلحة ومعدات عسكرية متطورة لا تتوافر حتى لدول حلف شمال الأطسى (الناتو) مثل صواريخ كروز (توماهوك) التي يصل مداها إلى حوالي ٢٠٠٠ كيلو متر وحرية الأطلاح على معلومات سرية لدى المفابرات الركزية الأمريكية مسى أي إيه،

وأيضا في الوقت الذي تنتقد فيه واشنطن محاولة ضم ليبينا لإعلان برشلونة الذى يضم دول جنوب البحر التوسط فإن سفير الولايات التحدة لدى الأمم للتحدة ريتشارد هوابروك يؤكد أن ماناي أولبرايت تعتزم حض الاتحاد الأوروبي على قبول إسرائيل عضوا في مجموعة إقليمية للأمم التحدة تعرف باسم مجموعة أوروبا الغربية ودول أخرى.

وهكذا ببدو واضحا أن هناك أبدى خفية لعبت دورا كبيرا في قنصة شنجنة صواريخ مسكوده ومحاولة الصناقها بليبيا لأغراض غير بريئة وكما ظهرت القصة فجأة فقد اختفت فجأة بدون أن تتكشف كل جوانبها أو يتبدد الغموض المحيط بها 🔳



## القمة والسؤال الغائب

العرب والنظم الصاكمة وليس الشعوب، عازفون عن القبول بعقد قمة عربية بأي شكل من الأشكال، سواء كانت قمة مصغرة أم جماعية، وسواء كانت طارئة أم اعتيادية، لقد كان العام الماضي عام الإحباط الكامل بشأن القمة. فقد عملت مصدر على عقد قمة خماسية بين ما كان يسمى بـ طول المواجبهة ع أو دول الطوق» (وهي العول المحيطة بإسرائيل: محسر وسوريا ولبنان والأردن وفلسطين، وآت إن كانت هناك مواجهة عربية شد إسرائيل) من أجل التنسيق فيما يتعلق بمفاوضات السلام. وفشلت المحاولة على نحو ما فشلت محاولات الخرى سابقة تحمست لها دولة الإمارات ومصر لعقد قمة عربية موسعة. وها هي الجهود تتجدد لإقناع الدول العربية بعقد قمة دون مؤشرات جادة للتجاوب معها.

لماذا هذا المزرف العربي عن الالتقاء الجماعي ثحت غطاء جامعة العول العربية، وضمن ما يعرف بـ «النظام العربي» الإجابات والتفسيرات كثيرة. بعضمها يقول إن الولايات المتحدة وإسرائيل عندهما تحفظات شديدة على تفعيل النظام العربي تمهيدا لتصفية هذا النظام كلية بإنهاء كل ما يربط بين الدول العربية من خصوصيات، وبالذات خصوصية «الهوية القومية»، كي تتحول العلاقات العربية . العربية من علاقات لها خصوصية قرمية إلى مجرد علاقات دولية إقليمية كغيرها من العلاقات التي تربط بين الدول التي تقع في منطقة إقليمية واحدة. وعندما يصل الأمر بالعرب إلى هذه الحال، تتنفى غربة إسرائيل بين العرب، ويظهر عامل والمصلحة، والنفعة كعامل مرجع للعلاقات للميزة، بحيث يمكن أن تصبح إسرائيل من خلال هذا العامل اقرب وأهم إلى دولة أو دول عربية من أية دولة عربية أخرى، ولمى هذه اللحظة تكون قد تحولت من «دولة منبوذة» إقليميا إلى دولة مركزية قادرة على إدارة شدون الإقليم الأوسع دالشرق الأوسطه وتأسيس نظامه.

هناك تفسير أخر يجعل من العراق عقبة، ليس فقط أمام انعقاد القمة العربية، لكن أيضا أمام تفعيل مؤسسات النظام العربي، ليس فقط من منطلق رقض الكويت والسعودية ودول خليجية أخرى لعودة العراق بل وأيضا تصور بأن هذه العودة مرهونة بانتهاء مايسمي ب- « عملية السلام » . وعلى هذا فإن العراق بجب أن يبقى مستبعدا عربيا لمين اكتمال تك العملية وهذا

الاستبعاد يحول بدوره دون انعقاد القعة

أيا كانت صحة أي من هذه التفسيرات أو غيرها، فإن السؤال الأهم لم يمظ بإجابة حتى الآن، وهو: هل مصلحة العرب مع استمرار تذككهم؟ وهل الأحداث الراهنة . وبالذات عمليات التشاوش على المسارين القلسطيني والسوري ـ لا تتضمن من المخاطر والتمديات ما يفرض على العرب سرعة عقد قمة عربية قرية تتخذ قرارات جريئة لمراجهة هذه التحديات؟

السلوك السياسي الإسرائيلي والأمريكي الراهن يجيب بإيجاز عن هذه

فالولايات للتحدة التي تتظاهر باتها وسيط أو شريك في المفاوضات التي تجرى حاليا سمعت للمكومتين الإسرائيليتين السابقتين برثاسة نيتانياهو والمالية برئاسة باراك بأن تجمد أو تؤجل تنفيذ اتفاقيات وتعهدأت سبق الترقيع طيها بمشاركة أمريكية. آخر هذه التمديدات أقدم عليها باراك في الأسبوع الماضي عندما اتخذ قرارا منفردا بتلجيل الانسحاب الإسرائيلي من ١,١٪ من أراضي الضفة، كان مقررا أن يتم يوم الشميس للأضى إلى أن تتضم المسورة في المفاوضات مع الفلسطينيين، أي دون تحديد موعد جديد للانستماب دون أي اعتبار للزيارة التي يقوم بها حاليا الرئيس للفلسطيني

ياسر عرفات إلى واشنطن. والولايات المتحدة التي ترعى المفاوضات السورية - الإسرائيلية، التي تجديث يوم الأربعاء الماضي، تضغط على سوريا لتقديم تنازلات كبرى ترضى الإسرائيليين، بزعم وصجة لا يمكن إلا أن توصف بأنها صنافية للأخلاق، مفادها أن حكومة سوريا، بحكم أنها حكومة غير ديمقراطية لا تخضع على تحو ما ذكر جيمس روبين . التحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية . لضغوط قوية من الراي العام السوري، الذي هو في رأيه رأي عام ضعيف وغير مؤثر، وهذا يسهل مهمة الحكومة السورية لتقديم تنازلات على العكس من وضع الحكومة الإسرائيلية التي تخضع لتاثير رأى عام قوى وضعاعط يمنسها من تقديم تنازلات ثم ها هي تبرر آلاسرائيل إقدامها على تأجيل المفاوضات مم سوريا التي كان مقرر لها أن تبدأ يوم الأربعاء الماضي بحجة تشدد للطالب السورية

الولايات التحدة لم تكتف بهذه الإمانات في من الشعب السوري الشقيق، بل حرمت على أن تمتد الإهانة إلى الشعب العربي كله من خلال الإسراف المبالغ فيه جدا في تقديم تعويضات هائلة مالية وعسكرية لإسرائيل، التناعها بالانسماب من الجولان. وأخطر ما في هذه الساعدات تلك الأنواع المتقدمة جدا من الأسلحة الهجومية الأرقى تكلولوهيا، التي تعتبر في قمة الترسانة العسكرية الأمريكية، وفي مقدمتها صفقة طائرات «إف. ١٦١ = عندها ١١٠ طائرات تصل قيمتها إلى ٥,٥ مليار دولار، وصواريخ كروز وتوما هوك الموجهة بالليزر، التي سبق أن استخدمتها وأشنطن ضد العراق

أمة إسرائيل فهي تستعد لرحلة ما بعد الفاوضنات مع العرب من خلال امتلاك إعلى قدرة على الردع العسكري الطاق كوسبلة مثلي ليس فقط لحماية الوجود الإسرائيلي في منطقة تنرك إنها معانية، لكن أيضما لقرض الهيمنة والسيطرة. فمن يتابع الاستعدادات الإسرائيلية الرحلة السلام القادم، سيجد أن الاهتساسات الأمنية تصطى بالأولوية المطقة على ما عداها من أولويات اخرى اقتصادية أو ثقافية أو سياحية، فهي تدرك أن أمتالاكها المتفوق المسكرى للطلق عو وبعده الذي سوف يمكنها من أن تفرض العلاقات الاقتصادية والعلاقات الثقافية التي تريد مع المرب مما يحقق الطموحات الكرى للدراة العبرية.

لذلك ففي الوقت الذي تتقرد فيه إصرائيل الآن بامتلاك الأسلحة النورية، وامتلاك وسائل توصيلها إلى أي مكان على الأرض المربية، سواء بالطائرات التفوقة أم بالصواريخ المتطورة أم عير الغواصات النووية التي حصلت عليها من ألمانيا، وتجوب اللياء حول الدول العربية، فإنها تسمى إلى أمتلاك أسلحة تقليبية متطورة من الولايات للتحدة تفوق أو ثوازى القدرة التدميرية السلحة النمار الشامل التي تتقرد بامتلاكها.

هذه هي ادوات السلام الذي تريده إسرائيل مع العرب، فأين العرب من هذا كله؟ عل يتصور العرب أن وضعهم الأمنى سيكون المضل في عصر

السلام مما كان في عصر الحرب والصراح؟ إذا كانوا يتصورون ذلك فعليهم أن يجيبوا عن السؤال الذي يفسس اسجاب كل هذا الحرص الإسرائيلي والأمريكي على تسليع إسرائيل بكل هذه الأسلحة. أما إذا كانوا يدركون الخطر فعليهم أن يفسروا اسباب عزوفهم عن الإسراع بعقد قمة عربية تضع حدا للخطر القائم.



د. محمد السعيد ادريس

التجمع الوطنى الديمقراطى الذي يراسه تتنابك العيرة. فهن 
أين تبدأة هن مع بشارة السياس أم المتكرام الهموم بالقومية 
العربية الني يرى أنها لعرضت أواس المتحلية وعندما السود 
على رأى تجاهد لتعول إلى فيلسوف لا ولاني بشارة عمدة مناهيم 
عن القومية العربية كانتماء وليس كالديو لوجيا، وينتفوف أس 
سيطرة المشروع المهيوني على الهمهور العربي في اسرافيل 
هاجم انفاق أوسلو الاعتبارات تختلف عن بقيلة معارضي هذا 
الاثناق تكونه مواطنا يحمل الجنسية الإسرائيلية وعاش في 
المرابل ويستطيع التمييز بين حكام هذا البلد، ويرفض 
راتبط بمسائلة على عن الكرة المهاومة الديمون 
يرتبط بمسائلة عن هكرة المهار إسرائيل ودراسة عناصر 
ليرتبط بعسائلة عن هكرة الهارا إسرائيل ودراسة عناصر 
المرابلي التخلي عن هكرة الهارا إسرائيل ودراسة عناصر 
المنافية بالصرائي العرام العربي كالمنافة المنافية 
كمانة منافة بالصراحة فجاء العوارا ساخة أومرا الغايد.

عندما تتجدث مع عزمى بشارة عضو الكنيست الإسرائيلي عن

= حوار. محمد أمين الصري

متى درات علاقاتك بالرئيس عرفات والزعماء المرب وهل اسهمت عضويتك فى الكنيست فى تدعيم هذه الملاقات: \* الملاقات: الكسرة ما الألك السنة السنة السنة السنة الملك

بدأت منذ نخولى الكنيست على قائمة الجدية الديمة راطية للسلام والمسابقة، وقبل ذلك لم تكن لدى علاقة علاقة على الدورة المسابقة، وقبل ذلك لم تكن لدى علاقة على الدورة المسابقة، وقبل الرئيسة بعلاقات مع الدات غير رسمية.

المناذآ قطعة بالعلاقات مع قيادات غير رسمية؛ إنها علاقات مع قيادات وأحراب بطيال ويلمسائية ومن ضمنها حركة لمتي ويليال ويلمسائية بدر الانشطة القلافة والقرية والإقرادرات الاكاليمية ويلاقه، وكان أبل مؤتمر اكاليمية المنظمة، وعلى ويلاقه، وكان أبل مؤتمر التعريف المنظمة، والمنافئة ويل خيارا للتراسنات المنتوطية ويكان الله بمشاركة مؤسسة ويواشي، بوالمؤد المسرى الشاراق هو مركز الأمراء للدراسات الاستراتيجية ويلايا السياسية الديارة ومركز القائمة لمنظمة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المسائلة المنافئة ومركز القائمة لمنافئة المسائلة والمنافئة المسرى ويلاية المنافئة المسرى ويلاية المنافئة المسرى ويلاية المنافئة المسرى ويلاية المنافئة المنافئة المسرى ويلاية المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة ويلاية المنافئة المنافئة المنافئة ويلاية المنافئة المنافئة ويلاية المنافئة المناف

لتصرين كلايم غربي. راكدر أن العمل البراناني إس له علاقة حقيقية بالقيادات السياسية الرسمية في العملم العربي، ولا يوجد أحد في هذه القيادات يرتبط بدلالات ميلادية بالسرائيل، ولكن في أنوام مذات معلمة إسرائيل على المسابق في سرائيل على اساس قومي، ويدري هن إقدامة نقاط التقاء مع مسائمي القرار مقا

»... علاقتك بالرئيس عرفات تحبيداً هل يشويها التوتر كما يشيع البعض؟



## «الفيلسوف» عزمي بشارة عضو الكنيست الإسرائيلي:

الشروع الصفيوني

أحكم تبضته على

الحلم العربىءا



الملاقة ممتازة ولا يشويها أي تراتر رغم عملي كسماشسر في قسم الطلسفة في جامعة بيرزيت لعدة سنوات وكنت لمبر عن رايي في انفاق ارسان بصراحة ويصرية وهذا الراي كان واضعا جداً. وهل انتقادته

إلى مثال شعر لي بعد أوساد ياسوج كان في جريدة المباة. والتقدء الاتقاق وكان مثال السريسانيي المبادية من أن أن إسراي سيخق زيدة من القصال القضمي بين السكان بومؤقى لم يكن شخصيا من عربات لاتفن كبريائي إسرائيلي لمد تقسى في كل قضية مختلة بالقائيسان به إلاسرائيليين والقسميتين بلينين المدان عمل المنافية ثلاثا تعم القضية الفلسطينية يتمالل إيضا أن تعمل وإلى أمسال القضية بالي من المتات المختلة علاقة للا تقالب المسالات تقبل وإلى أمسال القضية بي من الرقات أوجدنا علاقة الا

سره. بينك وبين القيادة الفلسطينية؟

نمم. اكتن انتقائك لاوسلو قائم حتى الآن؟ تمم موقائم كماية تاريخية بدأت بميزان قرى مختلف تماماً ضد العرب بعد حرب الظيج ومفاهم إسرائيلية واضحة حيث التمامل مع الصحراع والترض كارض مضائف عليها ومن منطق

الجيد



علاقتی بالرئیس عرفات لا بشویها ای توتر

قضية إفضاء والصراع ليازين القري دور الاتفاق على قضية إلحمد متعلقة بالعل العالى مثقل عليها، ولكن التغيير العهم عا هر ربجود متعلقة بالعلى العالى مثقل عليها، ولكن التغيير العهم عا هر ربجود السلطة البطنية على الأرض، والسؤال ما القرق بين التنظير الثقافي ، ولل معارسة العمل السياسي وإن هناك مجموعة فرى على الأرض معارسة العمل السياسي وإن هناك مجموعة قوى على الأرض ولحرى دعة القريبة اليوم هي السلة اللسابية، ولا تستعلى ما ان تعيير طوب إن الهذا المهمة وي الأن تكتفي بالإنسانية والمؤسنة المناسية، والمستعدة المناسية، والانتخاص المؤسنة المناسية، والمستعدة المناسية، والمستعدد المستعدة المناسية المستعدد ا

> ومتى ينتهى انتقابك لأوسلو؟ ان ينتهى مائمت اتمامل مع التناثج التى افرزها أوسلو. تعنى أن لديك حالًا بديلًا؟

قطعاً لَّذِي بِعِيلِّ للحل وأكنَّ لِيس لدى بِعِلِ في الطريقة أن للنهج، فأوسئو لِيس حلاً وإنما رسميلة، طيك أن تسالني : هل لديك وسميلة بميلة؟

الشعب وقياداته إلى ضرورة حل قضية اللاجئين وإزالة الاستيطان

إثن هل لنبك وسنلة بنبلة؟ يقرل ضباحكاً ولاء قنّا مثّل الذي يجرج نفسه مع أننى أمثلك الحل البنيل بالطيم مثل غالبية الشعب الفلسطيني إذ تنظر أغلبية

والحودة إلى حدود ٤ يونيو ١٩٦٧، وإقدامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس، كل الشعب الفلسطيني يريد ذلك وهذا غير متفق عليه مع إسرائيل.

يه مع إسراتيل. أنت تتحدث عن حل جميع العرب يتفقون بشانه ولا خلاف عليه؟

قم ولكن أنسلو ان يصل إلى ذلك والمؤال: كيف تتمامل مع ما أفريق وإسال أم يعنى حيان، لاثنا لا ما أم يعنى حيان، لاثنا لا ما أم يعنى حيان، لاثنا لا أم يعنى حيان، لاثنا لا أم يعنى السلطة ويني إسرائيل في موضوعات مثل السجنات، والمستولغات، والقسن، والأساس هنا هو القسن، والأساس هنا هو القسن، والأساس هنا هو الا العالمية الإسلاسات التعلق المستولغات التعلق بعد عن هذه الشوابت فيما يتعلق العالمية الذات، عند الدالة التعلق المناس هنا الاستحادة المستولغات التعلق المستولغات التعلق المستولغات التعلق المستولغات المستولغات التعلق المستولغات الم

بالحل الدائم ولذك تجد نفسك في مجال مشترك موء. ترتبط بملاقات ممثارة مع القيادة السورية، وكنت في دهشق منذ فترة فريطة مناذا تتوقع بشان اتفاق سوري - إسرائيلي، وهل يقترب السلام من محور دهشق ـ تل ابيب

المُلْقَة بِهِمَّا مَنِهِ مُوضِارِع القابِدَ السرية في المطقة هو إن المؤتف السرية في المقدة و المؤتف المؤت

ولكن سوريا تتفاوض على الجولان

وإذا عددنا إلى اللغه المسدورى فين مسميلة بسط يحادث عليه عند عيد ويشود 1777 لا تعنى أن كال جندى سورى سيحود. إلى موقعه نظراً لأنه ستكون مغنات رئيسات اصتحاد ومناطقة مما المائة المساورة ومناطقة منزعة السلاح وغيره والقائدة المساورة مواقعة عليه مبدأ السلاح وإنكن المقاوضات على تعطية ترجمة هذا المبدأ على خلالات في تعليم الأرجمة هذا المبدأ على خلالات في المعرب والتعداد وذلالة.

بعيداً عن اوسلو وسوريا، هل تتساوى في رايك البمقراطية اليهويية مع البمقراطية الليبرالية؛ وما الفارق بين النوعين؛

النيمقرائية الليرالية تنظق من مبدأ اللواطة وهي ومدة عام أصاسية في الدولة. وهذه اليمقراطية تنظق ايضاً ما أن الجيتم هو تماقد بين اقراد الحران ولا تؤين بوجود كيان عضوي فيق مصالح الأقراء، وتؤين النيمقراطية الليريالية كتالت بأن القرد إنسان حر واقدرض انه مقائل، ولكن ميز ناك لا تعلد على مقاذليته فقط وإنما تقدم ضراويا في ماهية القانون ومساراة الناس اماء.

ويناء عليه، فيان الديمقراطية اليهوبية في إسرائيل ليست ديمقراطة ليرراله وفقا المفهرم الذي تحدثنا عنه، لاثها لا تنطق من المواطة وإنما اولاً وقبل كل شيء في تحديداتها لكملاقة بين الفرد وللجموع، وفي الاساس بين الفرد والدولة من الانتماء الديني، يعني لا سلام بين سوريا وإسرائيل بدون سيطرة سوريا على الجولان!

الانتماء للطائفة اليهودية في العالم وهذا هو المحور الأساسي لموقع الفرد ضمن الجموع وعلاقته مع الدولة وفي بعض الحالات علاقته مع القانون.

ومنا ربك إذن على ادعناء بناراك بأن إسرائيل وأحة نتمقراطية تعيش وسط أحراش لا معنى لهذا الكلام، لأنه مجرد دعاية، من

أجل التاكيد على التبواصل بين الضرب وإسرائيل. وإكن من ناحية أخرى، إسرائيل تنظم قراعد اللعبة السياسية في دلظها بشكل ديمقراطي، رهناك تعدية حزيية وتبادل للسلطة وحرية صحافة واستقلال للقضاء، ولكن كل هذا قائم على صيدا أنه في نهاية الطاف، يتم تنظيم اللعبة ضممن والجماعة العضوية والأن البهوبية كجماعة عضبوية قائمة بذاتها.

مع هضم حق الأخرين ممن يعيشون فى هذا المُجتمع؟ طبعا مع هضم حق الآخرين،

ألا تعشقد أن عبرب إسترائيل أو فلسطينيي ٤٨ يواجهون الآن أزمة

هذا مسوشسوع طويل، لكن الإجسابة باخت مار «نعم» لأن عرب إسرائيل هم جرز، من الأمة العربية والشحب الفاسطيني تاريخيا ومسراعهم التاريخي في داخل إسرائيل كان في ظروف معتمة وقائمة خاصة بين عامي ٤٨ -١٩٦٧ ، ديث غالوا محافظين على هذه الهوية القومية العربية والهانية الالسطينية في ظل الحكم المسكري الإسرائيلي، وكان الضمان للمغاظ على هذه الهوية هو حبالة الإقتصباء والإبعاد والاستبعاد التى سارسها الكيان الصبهيوني شندهم فهو كيان غير اندماجي فيما يتطق بغير اليهوب ومقابل عامل الإقصاء غذا

عن الشروع المسهيوني الذي سلب ارضهم وتعامل معهم كمواطنين أصليين من الدرجة الثانية أو الثالثة.. كانت هناك المي نفس الواتت عملية خبرب في الوطن المربي الشروع قومي عربي بيشر بشيء كبير في السنقبل، ما حدث ادى إلى ازمة هوية أخيرا بسبب الصراع بين الحفاظ على الهوية القومية وبين زعزعة الشروع القومى العربي الذى أصبيب بأزمة كبيرة بعد ضرب الشروع الناصري في عام ١٩٦٧ والتاسر ضده، ويشكل خاص تم تعقيد هذا المشروع تماما في حرب الخليج. كما أن عملية الإقصاء تطورت في إسرائيل وارتفع مستوى معيشة الوسط العربي فيها نتيجة ارتفاع مسترى العيشة بشكل عام وتطورت الصناعة والتكنولوجيا وكنلك الحريات السياسية إلى حدما في دلخل المجتمع اليهودي ثم العربي بالتبعية، يعنى العرب كانت تطالهم فتات المائدة، فنشأ وضع أنه لا هناك مشروع عربي جذاب ولا المشروع

الجمهون العريس إذن من المعكن أن نقول إن المشروع الصبهيوني الحكم قبضته على الحلم القومي للوسط العربي؟

طبعا لأته أصبحت لديه ثقة بالنفس كبيرة جداً. وماذا عن مفهومك للقومية العربية كأيديولوجيا

الإسرائيلي هو إقصاء ١٠٠٪ وإنما أصبح في عالة تستوعب

وليس كمنهج سياسي؟

لا أعتقد أن القرمية أيديولوجيا .. إنها انتمام.. ومحاولة تحويل القومية إلى أيديولوجيا أدت إلى كوارث في أوروبا، وهنا في منطقتنا الانتماء العربى والحضارى تجرى ترجمته إلى مشروع سياسى على شكل الدولة القومية، وقد تتخذ الشكالاً عديدة منها الديمقراطي ومنها الديكتاتوري ومنها الشكل الشمولي، نص لا قوميون ولا معمقر اطيون ونعتقد أنه بالإمكان أن نكون مولة ميمقر اطية قومية

🕮 عزمی بشارة

هذا ما تجب دراسته وتعلَّمه لأن مشكلتنا هي أننا فشلنا في عملية بناء الأمة وما ربك على من يربد أن إسرائيل ولاية أمريكية وأن أمريكا مدينة إسرائيلية؟ أنا أرى أن من يردد هذه الأقاويل كمن يريد أن يستريح من عناء

ويتمتع فيها للوامان بجميع الحقوق وسيادة القانون.

وَّهِل تؤمن بفكرة ٱلقومية حتى الآنَّ

وباى رابطة تحكم هذه القومية؟

دروزاً ومسيميين ومسلمين وشراكسة.

إرهاصات ضعفها وأنهيارها؟

وخصوصا عملية بناء الأمة التي اتسمت بالدقة.

طبعا الأن المجتمع الحديث هو مجتمع قومي النه ليس قبليا أو

هي علاقة بين الفرد والأمة وعلاقة الانتماء القومي، وفي الدول

الحديثة تقوم مقام العلاقة بين الفرد والقبيلة والعشيرة والعقيدة

الدينية، هذا الرابط يصلح اكثر ليكون رابطة سياسية.. والنليل أن

كل محاولة لضرب وتحطيم الرابط القومي، يكون البنيل طائفيا يعنى

بدلا من أن نكون عرباً، نكون شيعة وسنة ومسيحيين ومسلمين وغير

نلك.. ولذلك نحن لا نتجه إلى ما بعد الحداثة بل إلى ما قبل الحداثة

لنصبح مسيحيين ومسلمين وعلويين وشيعة وسنة وموارنة

وارتوزكس وشمالا وجنويا وانلك أقول للوسط العربي في إسرائيل.

إذا لم تكن عربا فأن نصبح يهودا وكل ما سيحدث هو أننا سنكون

اليهما الْفَضْلُ في رَايكُ.. دراسة قوة إسرائيل أم مناقشة

أعتقد أن دراسة أسباب قوة إسرائيل قد نتعلم منها أسباباً كثيرة وخصوصا كيفية التعامل معهاء وبراسة عناصر القوة

الإسرائيلية مثل الاقتصاد وعملية بناء الأمة وهو أمر مهم جداً،

التفكير ويبرر قوة إسرائيل بقوله: «يا عم إسرائيل ولاية أمريكية»، وذلك حتى ينهي النقاش ولكننا لا يمكن أن نقيس أمورنا هكذا رغم أن الوعى الشعبي يميل إلى هذه التفسيرات ومنها هذه الاختلالات. وإذا الربنا أنَّ تحدد موقعنا في العالم لا يمكن أن يكون ذلك عبرهذه الطريقة، لأن إسرائيل ليست ولاية أمريكية ولا أمريكا مدينة يهودية.. مع اعترافنا بواقع العلاقة الاستراتيجية القوية جدا بين الولايات المتحدة وإسرائيل، ويتعين ان نقول إن إسرائيل لم تعتمد على دعم الولايات التحدة في الأسباس عندما قامت وخلال فترة الإعدار منذ عام ١٩٤٨ وحتى ١٩٦٧ .. فهي لم تحصل إلا على ٣ مليارات دولار خلال هذه الفترة من أمريكا، ومئذ عام ١٩٦٧ نشأ الجسر الجوى ثم نشأت العلاقة الاستراتيجية المتينة بين عامي ١٧ و٧٢.. وهذه المبلَّاقية هي التي انقذت إسبرائيل في حبرب ٧٣، ثم تطررت الملاقات لتشمل ارتباطا اقتصانيا متينا، كما بدأ اللوبي

يطيل مطالبة أمريكا بانسحاب إسرائيل من سيناء عام ١٩٥٦. فهذا اللوبى قد نشبأ نتيجة لارتباط للمسالح بين أمريكا وإسرائيل، والناس يعتقدون أنه السبب. ولكنى أقول إنه النتيجة وقُوبَهُ ناتجة عن العلاقة الاستراتيجية بين الطرفين، وهو لا يستطيع أن يحدد سياسة أمريكا ولكنه يؤثر عليها بقوة نتيجة قدرته منقطعة النظير على النظم ولكن إذا حسم الولاء بين أمريكا وإسرائيل، أنا أعتقد أن هذا اللوبي يدخل في أزمة ويصمت

اليهودي الأمريكي ينشط اعتباراً من ١٩٦٧ وكان قبل ذلك ضعيفا

والحاصل الآن بين الطرفين والولايات المتحدة وإسرائيل، هو لغة المسالح. ووفقا للعلوم السياسية الحديثة أو الفسيولوجيا السياسية أو اللاهوت السيباسي، فهذاك وتقارب مضهومي، بين اللاهوت السياسي للمجتمع السياسي الأمريكي الذي تعتمد رموزه الاساسية على الاستيطان وألأرض العذراء وأرض الميعاد والمتموذة بالطبيتها الساحقة من المهد القنيم.. وبين اللاموت السياسي الصهيوني، فهناك تقارب في المعاني والمُفاهيّم، وهذا مَا نجده في اللغة السياسيّة عند ال جنور وكلينشون في بدايات عنهده عندمنا القي كلمنة في الكنيست تكلم فيها بلغة سياسية قريبة جدا من أذهان وأذان اللغة النعقراطية

اسرالية

دراسة أسائب توة أسرأنيل تعلم العربب كبفية التعامل مغشا

السياسية الصمهيونية، وذلك ناتج عن اللاهوت السياسي. ما القرق بين إسرائيل ٤٨ و٢٧ و٣٧ و٧٧ و٩٣٠

هذاك فوارق كثيرة.. فإسرائيل مرت بتغييرات مهمة جدا. ومثلا

إسرائيل ٤٨ هي مجتمع استيطاني معباً في حالة حرب، وهي بالمناسبة اقسى درب خاصتها بخلاف ما يعتقد العرب، لأنها أوبت بما يقرب من ١٠٪ من مقاتليها. والجتمع الاستبطائي المعبأ كان اشتراكي النزعة، متتشفأ يعتمد أساسا على الاستيطان الزراعي الرتبط بالعصكرة، وقام على الأينيولوجيا الاشتراكية، لأن غالبية وسائل الإنتاج كانت تملكها النولة والتعاونيات الزراعية والصناعية، وهي أسباس الإنتساج الزراعي والصناعي. وبولة القطاع العام والكيب وتس هي انوات الاستبطان وهناء البنية الثمتية والبداية كانت - متقشفة جدأ كمجتمع مثالى، وفي نفس الوقت خارج من ذكريات أوروبا ومالحقة اليهود.. إلخ. فإسرائيل ٤٨ وضعت نواة المجتمع الإسرائيلي وقدرته على التنظيم والاستمرار وعملية بناء

الجيش والرسسات الأولى في الدولة. وإسرائيل ١٧ اقتعت العائم بأنها مشروع ناجم، وبدأت الاستثمارات تتدفق إليها

وتتوسم علاقاتها بشكل كبير ومهم، واقتتم بها يهود العالم، لدرجة أن الصهيونية كانت مجرد حركة إقليمية في الجاليات اليهربية في العالم. وبعد عام ١٩٦٧ اكتسحت إسرائيل الجاليات اليهودية. فإسرائيل ٦٧ هي فترة التغيرات الأساسية في البنية، والاحتلال ويدء عملية الخصخصة وتدفق رحوس الأموال وبداية قوة الدين في السياسة. يعنى وجود ما يسمونه بأرض إسرائيل تحت سلطة سياسية واحدة وهي ايضا بدايات ازدياد قوة حركات الستوطنين وقوة الخطاب الديني القرمي، وإقاء الخطاب السياسي القومي مع الخطاب السياسي الديني، ونشوء اليمينية اليهوبية السياسية والدينية. وأهتقد أن إسرائيل نشأت هام ١٩٦٧، وليس قبل ذلك، حيث كان ينظر إليها كمجرد مقامرة، لكنها اعتبارا من هذا العام اقنعت بقية العالم والعرب بالرهان عليهاء الأمر الذي أدي إلى تكفق رحيس الأموال الأجنبية ونشوء الطبقة الوسطى في إسرائيل.

وإسرائيل ١٩٧٧ في «الشمول» إضافة إلى ثورة السلام مم مصمر، ومن نظام الصرب الواحد تقريباً، إلى نظام الصريع، أو المسكرين إذا أربنا إطلاق التعبير الصحيح. لكن ليس على غرار بريطانيا . مصافظين وعمالاً . أو بيمقراطياً مسيحياً ، واشتراكياً بيمقراطياً في المانياء أو جمهورياً وبيمقراطياً في الولايات التحدة.

وإسرائيل ١٩٩٣؟ تقصُّد أوسَّلُو.. إذا أعلم ما في أوسلو بالنسبة لإسرائيل، وهو امترافهم بمنظمة التصرير الناسطينية كممثل شرعي ألشعب الفاسطيني. وفيما عدا ذلك لم تحدث زعزعة حقيقية في الإجماع القومي الإسرائيلي بشأن الحل العادل القضية الفلسطينية.

فالخطر الديموغرافي هو الأساس وكان التخلص منه هو الهدف عبن حل وبسط

ويعد حرب الخليج نشات فرصة أن يكون الطرف المقابل لإسرائيل في التوار هو منظمة التحرير وإسرائيل مازالت متمسكة بالنموذج القديم وهو التخلص من المناطق الكتظة بالسكان إلى سلطة عبريب أذرى، لكن الذي لم يتم دسب هذه الرفية أن السيناريو، هر أن السلطة الفلسطينية ومنظمة التحرير وغالبية الشعب الفلسطيني لا يقبلون بهذا الدور، لاتهم لا يريدون التحول إلى مجرد حل للمشكلة الديموغرافية في إسرائيل. ومازال الشعب الفلسطيني يطالب بحقوقه التاريخية، أو بحل وسط تاريخي يضمن

نوعا من العدالة النسبية لفلسطينيي الضفة وغزة في بولة تجمعهم،

🗎 عرفات

وعاصمتها القدس، مع حل قضايا التسوية النهائية مثال اللاجئين والمستوطنات والمياه والحدود.

لذلك أقول إن ما حدث عام ١٩٩٢ لم يكن تحولاً جذرياً في إسرائيل، ولم يكن انقلابا، وإنما تعديل في الخطة، وجاء مواتيا مع حرب الخليج لتطبيقه. والمشكلة أن هناك أجماعا قوميا إسرائيلياً على ضرورة أن يكون الحل المشكلة الديموغرافية مع إقامة نوع من الدويلة الفلسطينية لهذه العضلة التي تهدد طبيعة إسرائيل اليهربية. وهذا يفسر أنتقادي في بداية الحديث لاتفاق أوسلو، لأنه ليس

انقلابا سياسيا في التفكير السياسي الإسرائيلي كما يعتقد البعض، فمجرد التطرف الإسرائيلي في معاداة منظمة التحرير الفلسطينية، ثم التخفف وإجراء حوار مع للنظمة نفع البعض لتفسيره باته انقلاب وتحول إسرائيلي كبير. لكن في واقع الأمر إذا ما نظرنا إلى الرائف الإسرائيلية، نجيما كما كانت في السابق ومتمسكة بنفس الثوابت. بنابل أن ما يسميه باراك بأسس السلام مم الفسطينيين تنبع أساسا من هذه الراقف وحق أن القنس الرحدة عاصمة إسرائيل الأبنية، ولا انسحاب إلى حنود ١٩٦٧، وعدم إقامة جيش غربي نهر الأردن مع بقاء الستوطنات وعدم عودة اللجئين، وضمان السيطرة على الحدود إذ أن الثوابت لم تتغير وإنما التكتيك نقط تم تعنيله ليلائم العصر الجنيد، وإفرازات ما بعد حرب الخليج.

ُ هَلَ يَغْضَلُ عَرْمَى بَشَارَةُ أَن يَكُونَ الزَّعِيمِ السَّياسي أم الفيلسوف السياسي؟

أناً في حيرة ولا أعرف إلى أين يميل عزمي بشارة، فهذا صحب خصوصاً في الفترة الأخيرة، النبي بدأت أصطعم أخيرا ببتناقضات قوية بين كوني فيلسوناً سياسياً أو مثقفاً، وكوني نشطاً سياسيا بشكل مباشر في تنظيم سياسي واحزاب وصحافة وغيره.. نحن في التجمع الوطني الديمة راطي نصاول العمل بشكل كالق وتواجه الصهيونية بشكل خلاق أيضاء ونعيد الاعتبار للفكر القومي العريى بطريقة ديمقراطية.

يقولون في الوسط العربي إن شخصيتك هي التي تجلب الأصوات في الانتــخــابات وليس التــجــمع النبمأأراطئ

لا أتَّفق مع ذَلَّك، لأننا في الانتشابات الأشيرة نجحنا في وضع الدزب على الأرض، وأهم إنجاز أن التجمع لم يعد حزب عزمى مشارة، وإنما أصبحت له قواعده الجماهيرية ومشروعه وتجمعات. وإعتقد أن الستقبل أمامه. وإنا من جانبي أهاول الا «أشخصن» العمل السياسي، لأن هذه مشكلة حقيقية في الحال السياسي، رغم أهمية دور القائد والكاريزما في بناء المؤسسات في المجتمع.

باراك أعلن التسزامية بخطرابين في اثناء آلد الانتخابية ثم فاز وتخلى عن نكر رابين. بم تصنف باراك وما الفارق بيته وبين رابين؟

رابين كان يمتلك خبرة واسعة وثقة عالية، وكان مستعدا للقيام

بأية خطوة سياسية يرغبها وفي طروف صعبة. باراك ليس كفك. فهو رجل الإجماع القومي الإسرائيلي، ويريد الصفاظ على هذا الإجماع، حيث مملَّ فقط في ثل أبيب اثنه رجل الجيش الإسرائيلي، ورجل الواجهة العسكرية فقط لاغير، ويفتقر لخبرة رابين السياسية، التي امتدت بين تل أبيب وواشنطن، وربعا أوروبا، ويعكس شيمون بيريز الذي جاب العقم، باراك لا نستطيع القول عنه سوى إنه جندى فقط، ولا يوجد في تاريخ إسرائيل من مر بكل الرتب العسكرية مثل إيهود باراك. فقد كان جنديا في مرحلة قيانة الأركان، ثم رئيسا لهذه الرحدة، وقائد منطقة إلى رئيس الاستخبارات العسكرية، إلى رئيس غرفة العمليات، ثم نائب رئيس الأركان، قرئيس لها قيما بعد. وإذلك لا أعتقد انتي أخطأت عندما قلت في اثناء الانتــخـابات إن باراك ممثل المؤسســة العـسكرية الإسرائيلية، وليس فقط حزب العمل. لكن رابين كان رئيسا لـالأركان ورئيسا للحكومة مرتبن خلال تاريخه السياسي. ناهيك عن أننا نرى

باراك بنظرة رومانسية رغم كل ما ذكرته. 🗷

التومية العرسة انتماء ماست

الديولوحيا

إسرائيل نشأت فعامأ عام 1417 ولا أعتبرها ملانة أمرنكية أ

## الأسواق واعدة والظروف مواتية:

# مؤشر رجال الأعمال المصريين يتجه غرباً

ر الاتهاء غربا ، اصبح الشعار للرفوع تكثير من رجال الأعمال للصريين ورجال الأعمال أيضا في القرب العربي رفعوا شعار ، الاستثمار في مصر . ويدون الدخول في مقدمات إنشائيلة الأرز أنه الأرقام توكد أن الفترة الأخير قشهادت طفرة في التصاون الاقتصادى والتجاري بين مصر ودول شمال إفريقيا برأسمال مصدر ٢٠ مليون دولا روائد فوع ٥٠ مليون دولا روتسهم فيها اشركات والبنوك المدرية المنية بالتجارة مع تلك الدول إضافة إلى بنك الاستثمار القومي وينك تتمية الصادرات إلى جانب عدد من رجال الأعمال والمستمرين للصرين .

سروعات بالجملة

لفلج بغر

والمرأن التجاري مع مول الفرب

### « تعقيق -جمال الكشكى - أحمد صابرين

لقد وقدت شريكة الراسكوم للإنشاء والمنتاعة عقداً مع شريكة كوسيداد الجازائرة للزوارة التعاريز بين المسركتين في العديد من الشروعات بالجزائر شهيدا لإنداء شريكا مشتركة بينهما، كما اسمي ولا التعمل الحيال العراض المينيين الانتشارة من جهال أعمال التوسيدين الشريكة العربية للتبادل اللعولي برامسال ٢٠ ملون دولار تبلغ مصمة المدريك العمري 13/2 كما التق المجتليل للمدري والتوسي على ولفاة محمم التبادل التجاري بينهما العمل الين " ملون دولار شلال عامين على الاكثر

«الاتجاه غرباً» ينمو ويسير بسرعة كبيرة فالاتفاق بين مصر وللفرب لم يتوقف عند الخط اللاحي بين البليين، بل تأسست لغيراً أكبر شركة إسكان

براسدال ۱۰ طبین دوهبر و براسدال ۱۰ طبین دوهبر المدال التجاری بین مصر و برای شمال و بیلی از متحال التجاری بین مصر و برای شمال التجاری به بیل إلی صالح مصر کما التجاری التجاری به بیل الی صالح مصر کما التجاری 
المسرية إلى الجزائر تتمثل في قيام المؤسسات المالية الجزائرية باستيراد نسبة كينية من الواردات الجزائرية الإجبالية في إطار متقصات ويله وما يتطقه لمثان من تقديم مورض في الوائد الناسب والمساورة الناس والد بهت الشركات المسرية القرة القائمة بالشاركة الاستشارة في الجزائر باعتبارها من الأوليات السياسية الاقتصادية الجزائرة المراحة التقادمات في مجال المراحة المناسبة المتعادمة في مجال المالية المتجازات الخالية المتاسبة المتجازات التجارية مع تواس فيشير د. علاء خالياً إلى يجود 1/1 اتفاقية

بهت ۱۰۰ متون هود ویسه مان سه تعدن متعدن المداري ساري سام مه الى ۲۱.۸ مليون دولار عام ۹۰ إلى ۲۱.۸ مليون دولار في نهاية أكتوبر للأضي.

ميه به بعدور سور. ملاء خلق إلى ان وين الفائلات التجارية مع ليبيا بشير د. علاء خلق إلى ان المسادرات القدرية إلى اليبيا سجان اقل معداتها عام 1943، بما حرالي 1940 ملين جذيه اما افراردات قدميات عام 1941 اقل حرالي 1950 مليون جذيه اما افراردات قدميات عام 1941 اقل معداتها بما قدمت 174 مليون جذيه في من بلات ذريتها عام 1941، بما قيمت 1744 مليون جذيه ويثالث قبل الؤلة التجاري سجل

المائشة أصدالع مصر خلال على 17 و 17 اقطعها قيمته 12 / 111 طبري جايد على التراق ثم عاد ليسجل عجزاً مستمراً امسال لينيا باغ تراية عام 1700م مصر عمريلاً (ما مايين جايدي وسحل في العام للأمني 17 مايين جهته فقط بزرتيط مصر عمل يبيا بكثر من ١٠ انقافيات مكملة التكامل الانتصادي الذي وقع في عمري عليا بكثر من ١٠ انقافيات مكملة التكامل الانتصادي الذي يوقع في عليم عليا بكانت





■ التبايل في السلع الزراعية بين مصر والمغرب يحتل قائمة الإولويات

نهاية ١٩٩٦، والملاقات الاقتصادية تضهد تطوراً

ملموظأ على مستوى الثبادل التجارى والشروعات

الجزائرية يشير يماني فلفلة إلى أن الجزائر من

الأسواق العظيمة جدأ وهي إحدى اسواقنا القديمة

ونحتاج إلى استعانتها سواه كان استيرادا أم

تصديرا، لانها من البلاد المحدودة التي يحقق لها

الميزان التجارى وليس ميزان للنفوعات فاثضأ

حيث تصدر منتجات بترواية ومسناعية في حدود ١٠ مليارات دولار في حين أن وارداتها من السلم تقدر

بصوالي ٩ مليارات دولار وإذا لديها فائض صوالي

مليار دولار وإذا نظرنا إلى نصيب مصر من واردات

الجزائر نجده في جدود ٢ ١٤ مايون دولار فقط في

العام لللضي وهي نسبة ضنئيلة جداً على الرغم من

الملأفات السياسية للميزة التي تربط الرئيسين مبارك

ويوتظيقة حيث تقابلا ٤ مرات خلال شهرى يرنيو

ويوابس لللضمين فقط ويطالب بمانى فلفلة بإنشماء

سوق مشتركة لدول شمال إفريقينا فإذا كبان من

الصعوبة إقامة السوق العربية للشتركة بين ٢٢ نولة

عربية فلا أقل من تجمع كل مجموعة دولاً مشتركة

في الحدود لتقيم سوقاً مشتركة ولذا تظهر لدينا ٢

تجمعات الأول في شمال إفريقيا بين مصر وليبيا

وتونس والجزائر والغرب والثاني بين دول مجلس

التماون الظيجى والذبن بطالبون وينادون صاليأ

بإقامة سوق مشتركة لها والثالث بين دول شرق البحر

وحول تعامل رجال الأعسال في السوق

الشتركة، فهناك تطور وزيادة في قيمتها سنوياً.

وحول دالاتجاه غرياء يشير يماني فلظة رئيس مجلس إدارة المجموعة المصرية للاستثمار ورئيس الجانب المسرى في مجلس الأعمال للمسرى -المغربي المشترك إلى أن رجال الأعمال للصريين اتجهت أنظارهم إلى شمال إفريقيا منذ ١٩٧٧، حيث إن التعاملات الاقتصادية تكاد تكون محدودة جداً فلا وجود لخطوط ملاحية تربطنا بهذه البلاد ولا وجود لمشروعات مشتركة كما أن التبادل التجاري مع معظمها لم يتجاور نصف مليون دولار في عام ١٩٧٧ ، على الرغم من وجود إمكانات ضعمة أريادة التماون التجاري حيث إن كثيراً من السلع التي تستوردها دول شمال إفريقيا تصدرها مصر وكثير من السلم التي تستوريها مصدر يصدرونها ولذلك بنانا بمكتب تجاري لدراسة هذه الأمسواق حيث نعائى نقصا في للطومات عن تلك الأسواق في تلك الفترة، واخبراً التبادل التجاري مع تونس يتدرج نحو الارتفاع من نصيف مليون بولار حتى وصل إلى ٨٠ مليون دولار أخيرأ وعلى الستوى الرسمي تم توانيع عدة اتفاقيات مم الحكومة التونسية منذ عام ١٩٨٥ بحيث منح الجآنبان إعفاءات جمركية متبانلة وتسهيلات جمركية وتسهيلات لتبائل البضائع دون أي قيبود إدارية، ثم توجت في النهاية بتوقيع أتفاق إقامة منطقة تجارة حرة مع تونس في العام للاضي وبدأ تنفينها العام الجارى وينفس هذا للفهوم يقول يماني فلفلة: توجهنا نحو السوق للفريية وللفروض

■ إسماعيل عثمان

إسماعيل عثمان : تناعبات درب الخليج نفعت الجميع للاتحاد غرباً يمانى فلفلة:

🔳 علاء خليل

eden eine fam ich

الأيض للتوسط وقدم الحراق بصويا بالأرد وإيشار بالمسلم. ولكن الهقت حدود حدود الحداث المسلم الماء ٢٠٠٠ سنتان الأسماق العالية أمام دول المعلم تطبيعاً الاطلقية الجيات ذاذ الله من تمت سياقنا العراق العربية تبل هذا الفارية ويقد أن المعلم المسلم ا مناني فاقلة تروجها تحو السوق الغربية والغريض أن يصمل حجم التبادل التجارى مع ترض حيث يقدر معد سكان للقرب بنصو ٣٠ طيين تسمة في من أن عدد سكان تراس ١٠ «كارين نسمة القط يولم فالمائل في طيين تسمة في من أن عدد سكان تراس ١٠ «كارين نسمة القط يولم فالمائل في القائم ني لينفذ التبادل الراح مجمة الكور دونا المائلات السياسية المثانية المنازعة بنطانة ولذا المنازعة المنازعة المنازعة بنطان الإناد المنازعة المن

طبية فتونس ومصر بينهما منطقة تجارة حرة كما يهجد منطقة تجارة حرة بين مصر والمفرب وكفلك ارتبطت تونس والمغرب بمنطقة تجارة حرة ولذا ظنبدأ بسوق مشتركة ثلاثية بتوحيد هذه الناطق الحرة بمنطقة تجارة حرة بين مصر وتونس وللغرب لتقرير ما هو واقع فعلاً وتمهيداً لانضمام ليبيا والجزائر ثم نصل إلى إقامة سوق عربية مشتركة لشمال إفريقيا

وحول المشروعات الشركة مع تونس يشير يعانى فلغاة إلى أنه توجد حالياً مشروعات في مجالات الغذاء وفي مواسير للياه والسلع الهندسية والتنقيب على البترول وتقدر قيمتها في حدود ٢٠ أو ٢٥ مليون دولار ما بين البلدين.

أما في الغرب، فبجانب خط ملاحي معها يبني حالياً مصنعان للبسكريت وللشرويات ومركز لتسويق السلع للمسرية ويشتمل على مخازن للسلع للصرية لإعادة بيعها وإيضاً توجد مشروعات لصريين مقيمين هناك منذ ١٠ سنوات وأنشأوا مشروعات الفزل والنسيج والبعض استثمر في قطاع السلم الكهرياتية وفي تطاع استمسلاح الأراضي والإسكان وتقد الشروعات الشتركة مع للقرب بحوالي ٤٠ مليون دولار والأمر للهم أن كل يهم يقام مشروع مشترك جديد أو تنخل سلعة جديدة في التبايل التجاري وهذا ما يطمش رجل الاعمال فلا وجود لركود بل تطور باستمرار

وحول التوجه الجديد لرجال الأعمال برى محمد فرج عامر، أن ذلك أمر مطاوب والمشروعات فلشتركة مدمة العصس وحالياً تبحث إحدى الشركات للغربية عن شريك مصبري لإقامة شركة لقطيب السربين.

ومن أبرز الشركات التي أعلن عن تأسيسها أخيراً الشركة التي أسسها

للهندس فتح الله فوزى رئيس مجاس إدارة شركة مينا للاستثمار السياحي والعقاري بالتعاون مع المقاولون العرب وينك التجارة المغربي برأسمال ١٥ مليون درهم اي حوالي ٥,١ مليون دولار وصول اسباب هذا التوجه يشير فتح الله فوزي إلى أن ذلك يرجع إلى وجود فرص استثمارية كبيرة في السوق المغربية التي تعانى ازمة في قطاع الإسكان بجانب وجود تمويل من البنوك التجارية لمشترى الوحدات السكتية الاقتصابية بفائدة ٩٪ وتقسيط على ١٥ سنة كما أن وجود للقاولون المرب في السوق للغربية شجعنا على إقامة الشركة مع

يعض رجال الأعصال المفارية وفي للرحلة الأولى نعتمد على الدخول في مشروهات مشتركة مع إهدى الجهات أغالكة للأرض وبأشذ مقابلها وحدات سكتية بعد انتهاء الشروع

ونتفاوض حالياً مع ثالث جهات على نلك وهذا للشروع على غرار مشروع أقامته شركة مينا للاستثمار السيلمي مع شريك لبناني منذ ٤ سنوات وتم الانتهاء من مرحلته الأولى وهي عبارة عن سبع عمارات تباع بنظام الثايم شير ويلفت

تكلفته الأستثمارية ١٠ ملايين دولار وعند الانتهاء من الشروع بالكامل الذي يقام على مساحة ١٧ ألف متر سنتصل التكلفة الاستثمارية إلى ٢٢ مليين دولار.

ويشير فتح الله فورى إلى أن سبب وجود الشركة في الأسواق العربية الخارجية هو حاجتها إلى امتلاك الخبرة العالية بجانب خبرتها التميزة في السوق للصرية خاصة ونحن مقباون على العولة واتفاقية الجات وسنولجه شركات من مختلف دول المالم تنافسنا في السوق للحلية وإذا عابنا أن نكتسب خبرة الاحتكاك والعمل في العالم المارجي كي تعرف كيف يفكر الآخرون حتى تستعد العولة وبخول الشركات

ويرجع الدكتور إسماعيل عثمان رئيس مجلس إدارة للقاواون العرب توجه رجال الأعمال إلى دول المقرب العربي إلى ما خلفته حرب الخليج عام ١٩٩٠ من كساد كبير لحق بشركات القاولات نظراً لَعَجِزَ السبولة في نول الخلّيج وقلة هجم للعروض من أعمال وشدة المنافسة بين الشركات وهو ما أسى إلى انخفاش الأسعار بشكل

ملحوظ بالإضافة إلى تلخير صرف مستحقات الشركات العالمية لأكثر من سنة أشهر مما هند بإقلاسها.

ويضيف للهندس راقت كاقورى عضو مجلس إدارة للقاولين العرب والشرف العام على مكاتب إستثمار إتها في للفرب العربي بأن منطقة الخليج والمملكة العربية السعوبية تحديداً كانت تعثل أهمية كبرى الشركات المقاولات لدة طويلة منذ بداية السبعينيات وفي أواثل ١٩٩٠، وشلال هذه الفترة تشبعت هذه للنظمة بالأعمال الإتشائية حيث تم إقامة بنية اساسية قوية من شبكات صرف ومحطات كهرباء ومياه وتليفونات وطرق ولم بيق إلا القليل من أعمال التوسعات لتحسين الخدمة فقط وليس لإضافة اعمال جديدة. وكانت النتيجة لما تقدم أن بحثت شركات المقاولات عن الحل البديل واذلك اتجه رجال الأعمال بشركاتهم إلى دول المغرب العربي.

بينما يعود الدكتور إسماعيل عثمان ليضيف أنه لم يكن هناك بديل إلا البحث عن أسواق جديدة في كل من إفريقيا حيث تمثل سوقاً بكراً اقطاع المقاولات فمازال معظم بلدان إفريقيا يعاني نقصاً في خدمات للرافق الرئيسية إن لم تكن معدومة.

أما بالنسبة لوجود وانتشار للقاولون العرب بمشروعاتها في دول المغرب العربي فيهضم لنا الانتشار والوجود بقوله: سياسة العولة فتحت لنا فرصة الانتشار في ٢٧ دولة من مختلف دول العالم خاصة دول للغرب العربي والتي لنا معها عدة روابط إسهمت في وجوبنا بقوة وهي قلغة والثقافات والديانات الشتركة بيننا ويينهاء ناهيك عن أن حجم الأعمال الدلخلية في مصدر اقل من طاقات وإمكانات المقاولون العرب.

ويضيف بأن مبادرة الانتشار في دول للغرب العربي لم تأت من تاحيتنا فقط بل تلقينا العديد من الاتفاقيات والعروض بشائ إنشاء وتنفيذ مشروعات في دول هناك

لكننا نمحنا في توسيع دائرة الانتشار بتقديم اسعار أقل وجوبة أعلى بالإضافة إلى أن القاولون العرب لم تقف عند حد تنفيذ الشروعات فقط والعودة بمجرد الانتهاء منها بل قامت بالتعاون مع شركة للاستثمار لما لها من رصيد وخبرة في التسويق والبنك التجاري الفريي بما له من قدرة على التمويل بتأسيس أكبر شركة للإسكان في المغرب بتكافة ١٥ مليون درهم وهذه الشبركة بدورها تفتح افاق الاستثمار تجاه للقاولون العرب وتؤكد ذاتها في الدول المغربية بشكل دائم ومستمر. من جانب أض يشير الهندس حاتم أبو العينين عضو مجلس إدارة المقاولين والسئول عن مكاتب الاستثمار في ليبيا والجزائر إلى ضرورة الرجود في الدول العربية اتباعاً لفلسفة الدولة بشأن تصدير خدمات القاولات وغيرها من تصدير للسلع للنتجة في مصر ، مضيفاً أن تصنير القاولات بالتمديد يمر خلفه قطار التصدير في مضتلف المالات خاصة في دول للغرب العربي التي تحتاج

**■** هاتم أبو العبين فتح الله فوزى

القيود على انتقال العمالة ورءوس الاموال

إلى تحقيق طموحاتها وإمالها بتأكيد فاعليتها في محال الاستثمار تهدد مشروعات الاستثمار وعن مستقبل التعاون بين شركات القاولات للصرية الأغرى والنطقة الغربية أكد إسماعيل

عثمان أنه مستقبل مشرق ينقصه النكاء في إدارة الاتفاقيات وتلقى العروض خاصة أن الأسواق للغربية تتعطش إلى استيراد منتجات كثيرة خاصة في مجال الأدوية والسلع الفذائية والبلاستيكية وتصدير الفواكه والخضراوات وأشار إسماعيل عثمان إلى أن هناك مطالب عديدة يجب أن تضعها الدول في

أواوياتها حتى تستطيع المقاولات للصبرية اختراق الأسواق العالمية بشكل عام وهي: توظيف للعوبات التي تقدم إلى إفريقها في هيئة مشروعات تنفذها شركات للقاولات للمدرية، وكذلك إسناد تنفيذ للنشآت للصرية التي تأسس في الخارج إلى شركات مقاولات مصرية فقطه وايضا خسرورة إنشاء طريق بري من مصسر إلى للحيط الهادي ومن العوينات مروراً بليبيا إلى تشاد والكاميرون حتى تصبح وسائل الاتصال أسرع وداثرة الانتشار أوسم بالإضافة إلى إنشاء شركة تأمين مصرية تضمن حقوق الشركات للصرية للصدرة إلى الدول الأخرى وضرورة إنشاء شركة ملاحة تدور حول قارة إفريقيا مثل شركة دزيم، الإسرائيلية 🔳

### عبداللطيف الحمد لـ «الأهرام العربي»:

## سياسات إقراض جديدة لصندوق الإنماء العربي

كشف الشيخ عبد اللطيف الحمد. رئيس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. عن اعتماد الصندوق لسياسات إقراضية جليلة تركز في الرحلة القادمة على زيادة التمويل المنوح للقطاع الخاص العربي دون انتظار ضمان الحكومات، ونفي في حواره مع والأهرام العربي اعتزام الصندوق رفع الفوائد على القروض التى يمنحها مشيراً إلى أن مصر قد حصلت على ما يقرب من الليار دولار من بين ٢ ٢ ملياراً منحها الصندوق للدول العربية.

### حوار محمد عز اللخن

كم بيلغ حجم الإقراض السنوى الذي بمنحه الصنبوق وكيف يثم توزيعه على النول العربية حجم الإقراض السنوى للمنتوق ينور حول رقم

الليار دولار، ويتم توزيعه على الدول الستفيدة بطريقة عابلة ترتكز طى عنة اعتبارات يتقيمها عند السكان ومتوسط الدخل الفردىء وعلى حساب طبيعة النشاط

المقدم للمستوق يتم توريم القروض بين الدول. ما أكثر الدول العربية حصولاً على قروض الصندوق؟

تأتى مصدر في مقدمة النول التي تستفيد من قروض الممندوق العربى للإنماء وتليمها للغرب ثم تونس والأردن، ثم باثى النول العربية بنفس القدر.

ما الرؤية التي تركز عليها سياسة الصندوق الإنمائي الإقراضية تجاه مصر؟ وما نوعية المشروعات ألتى تهتمون بتمويلها؟

سياسة الصندوق تجاه مصر ترتبط إلى لحد بعيد بتوجهات الحكومة للصبرية، وتجىء مشروعات للياه على رأس أولويات الإقراض ومن للشروعات ذات الأولوية مشروع توشكي، ومشروع توصيل للياه اسيناء ومشمروع قذاكر اسوأن وقناطر إسناء والأشيس قام بتصويله الاتحاد الأوروبي وبنك التصويل الالماني، ومن الشروعات التى يهتم بها الصندوق للشروعات كثيفة العمالة وثلك المعنية بالطبقات الأقل ننضلاً في الجتمع، وقد موإنا أخبراً للرحلة الثانية الصنبوق الاجتماعي التنمية كما اجرى د. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي التنمية مياحثات معنا في الكريت بشان تعويل جديد إضافي يتناسب مع خطط التنمية التزايدة التي اعتمدتها الحكومة للصبرية. وقد قام الصندوق العربي بالجانب الأكبر من تعويل الصندوق الاجتماعي بجسائب الصندوق الكويتي وصندوق وأبوزابيء يقوم الصندوق بتقديم تروض ميسرة صغيرة، إلى صغار للسنتثمرين والتي تقوم بتشغيل من ٥ إلى ١٠ عمال و بلك نكون قد طقنا ١٠ فرص عمل جديدة مع كل



قرض نمنجه لإقامة مشروع، ونستهدف أيضاً تمويل التجمعات الصناعية

ما حجم التمويل القدم الصر سنوياً، وما أكثر المشروعات حطأ في التمويل تقدم سنوياً لمصر تحو ٧٠ عليون دينار كويتي تمثل

٢٥٠ مليون دولار، وكانت أكثر الشاريم حصولاً على قروض مشاريم الكهرياء، ومعظم للشاريم الكبرى مثل: محطات سيدى كرير وعيون موسى والسويس بجائب مشروعات الربط الكهربي الدولي والدلظيء كما قام صندوق الإتماء بتمويل مشروعات الصناعة كالحديد والصاب والزجاج للمعطح والأثابيب، بجانب مشروعات الصرف المدحى التي أعطتها المكومة للصرية أولوية وبالتالي مولناها.

ما سياسات الصندوق الستقبلية وما موقع القطاع الخاص العربى في هذه السياسات؟ هناك توجه جديد اسياسات الصندوق الإقراضية طرح منذ ۲ سنوات، دیث قرر مجلس مصافظی

الصندوق الذي يضم وزراء للالينة في الدول العبريسة الدخول لتعويل مشباريم القطاع الخاص العربي نون ضمانات حكومية لأول مرة والآن بوسم أي مستثمر عربى التقنم بمشروع ذي جنوى اقتصادية ويسخل شممن حُطة الْتنمية للدولَّة للعنية ليحصل على تمويل من الصندوق العربي للإنماء.

هل توجد مشروعات مطروحة من جانب القطاع الخاص لتمويلها

توجد مشروعات مصرية بجانب مشروعات أخرى مغربية ولبنائية وتونسية تقدم بها مستثمرون من القطاع الضاص الحصيول على تعويل من الصنبوق وهذه

للشروعات قبد الدراسة وسيتم البت فيها قريباً تربد أن الصندوق سيرفع سعر الفائدة على القروض ما صحة هذا الموضوع؟

هذا غير صحيح نسمر الفائدة على القروض كما هو ٢٪ على للسحوب من القرض، وفترة السداد تمتد على مدار ٢٠ سنة، وفترة السماح للقيمة من الصندوق تتراوح بين ٤ و ٧ سنوات حسب طبيعة المشروع، فإذا كان للشروع يندرج تحت طائفة البنية التحثية يحصل على فترة سماح من ٦ إلى ٧ سنوات وإذا كان مشروعا صناعيا سريع الدوران والعائد يمنح فترة سماح ٤ سنوات وإيأ كأنت فشرات السماح تعشبر شروض الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي ميسرة جداً بالقارنة بغيرها من مصائر التمويل الدولية

مناذا عن الشعباون مع منصبادر الشمنويل الأجنبية لتمويل أنشاريع العربية

اساس عملنا هو التعاون مع جميع مصمادر التمويل الإقليميية والنوابية التي تمنح تمويلأ وقروضسأ للنول العربية، وإواويات التعاون مع الصناديق العربية حيث يعمل المبندوق العربى كأمانة للجنة التنسيق بين صناديق التمويل العربية الأخرى، وتجتمع هذه اللجنة مرتين في العام على مستوى مدراء العمايات وتقرر الأنشطة التى تدخل فيها الصناديق العربية وتمولها وهناك معابير مهمدة لتقييم للشروعات وإرساء عطاءات المقاولين والاستشاريين وللناقصات موهدة بين الصناديق العربية للتمويل. وينفس الدقة في التعاون العربي يتم التعامل مع مُصادر التمويل الدواية كالبنك الدولي وبقوم سوياً بتمويل عدة مشاريم مع مؤسسة التمويل الدولية والمؤسسة الفرنسية، وفيَّما يتعلق بصندوق النقد الدولى لا ترجد قروض وإكنه يقوم بسد عجز الوازنات على الدى القصير، واكن الشروعات المولة بالشعاون مع البنك الدولي طويلة الأمد. وبتعاون أيضاً مع الهيئات والمؤسسات العولية التنموية ومع جامعة ألدول العربية ونقوم بتمويل الدراسات كذلات ويواظب الصندوق على المساركة الفحالة في تجمع O.S.E.D الذي يشمل كل الجهات المائمة في العالم من

أمريكا وأوروبا واليابان والعالم العربي ما حجم الإقراض ألذى منحته الصندوق للمشناريع العربية منذ إنشنائه وحتى الآن؟

قدم الصندوق منذ إنشائه حتى الآن نحو ١٢ مليار دولار الشروعات صناعية وزراعية وتنموية من جميع الدول العربية. 🖩

### بعد إصرارها على مقاطعة اللحوم البريطانية

## فرنسا تتبرع بتفاحها للفقراء والمساكين!!

بين مطرقة المعوم الإنجليزية وسندان التفاح الفرنس تعيش فرنسا هندا الأيام أسوأ أزماتها التجارية.. وذلك عندما أصرت على رفضها رفع العظر عن اللعوم البريطانية مع حلول عام ٢٠٠٠، بل أصرت على الإبقاء على هذا العظر وعندم رفعه إلا في أغسطس ٢٠٠١، مع الاستمرار في هجومها العاد والعنيف على بريطانيا نفسها يزشعا لها شيل الأزمة عندما رفضت الالتزام بقرار الاتعاد الأوروبي برفع العظر عن اللعوم البريطانية مؤكدة عندم خلوها من هيروس جنون البقر.

### **=** تقرير..رشاعامر

ما يدو أن الرياح تقي دائما بدا لا تشتهى السائ خاصة بالنسبة لفرنسا ففي نفس السعالة التي وقفت فيها تربغ خميره لا للحيم البريانية خملية بالتي وقفت الملاحات القجارة بينها بين بريطانيا عرض الحالفا وكذاك توبيدات وتحديث الالرويي بتوجيط المحديث عليا من القشم الفريسي فيها المستعيا الحديثين بالمنافئ المائية والمؤتى المعان عطاسم قت القطم المستويان الفرنسيين السائل عطاسم قت العلم المستويان الفرنسيين السائل مشكلة وفضورا باخ المنظر عن لدي بريطانيا، وتشكل مشكلة والمنافئ على المنافئ على المنافئ المنافئ منافئة المنافئ المنافئة

منتجو التفاح الفرنسي فقد خسرواً ٨٠ مليون دولار منذ إصدرار فريسنا على إبقاء الحظر في الشهور الماضية

اللحت الانتظام من فيرسا هاللايت دارا ميها بمثاملة للانتجات القريبة في إلى المثال المتجابرة الكري مي مرسائية الشفاح المرسائية في المسائية الشفاح المرسائية المتفاح المرسائية الإن فرونها المقدت أن المرسائية المتفاحة المتحادث إلى المرسائية المتحادث إلى المتحادث 


وصل إلى أربعة ملايين دولار مع نهاية هذا الوسم. وقد طالب المزارعون الفرنسيون بتعويضات مالية كبيرة من جراء هذه الخسائر التي لحقت بهم والتي جعلتهم ينظمون عدة مؤتمرات اقتصادية في بعض العواصم العالية كان آخرها في فيينا حيث اقترحوا تقديم التفاح إلى الدول الفقيرة من باب الساعدات بدلا من تلُّفه، وقد وعد رئيس الجمعية الوطنية لنتجى الفواكه بأنه يتم عمل محلات تنشيطية مع حلول عام ٢٠٠٠ تهدف إلى بيم هذا الشفاح المضرون. والذي كانت بريطانيا تعد ثاني مستهلك له بجميع أنواعه. فبريطانيا بشكل عام تمثل رابع أكبر الأسواق التجارية لتمسريف النتجات الفرنسية حيث تبلغ قيمة صادرات فرنسا إلى بريطانيا من المنتجات الزرآعية فقط حوالي خمسة مليارات دولار مقابل مليارى دولار فقط هما قيمة صادرات بريطانيا لفرنساويما أن بريطانيا تمثل المستهلك الثاني في العالم في استيراد تفاح فرنسا فإنها تصورت انها تستطيع لي نراعها بمقاطعة تفاحها . فأعلن الفرنسيون لا يرون أية غضاضة في استمرار الحظر على اللحوم البريطانية ويرون أن ذلك لا يمثل لهم اية مشكلة بل إنه يجب آلا يمثل مشكلة لبريطانيا نفسمها حيث إن من حق كل بولة أن ترعى مواطنيها بالطريقة التي تراها. وقد جاح هذه التصريحات ، رغم الخسائر الرهيبة التي وقعت على منتجى التفاح ـ لكي تزيد من اشتمال غضب الشارع البريطاني مما جعل الستهلكين يطعنون علانية في صحة المنتجات الفرنسية ويرفعون شعار طنشتر المنتجات البريطانية، بل يفخرون أن موائدهم اصبحت خالية من للنتجات الفرنسية. وقد جاء ألطعن في صحة النتجات الفرنسية من قبل للستهلكين في بريطانيا بعد القنبلة الثانية التي انفجرت في وجه فربسا فى هذا الوقت الحرج والتي لاتزال تحقيقاتها مستمرة فقي نفس الوقت أيضًا الذي منعت فيه فرنسا اللموم البريطانية من دخول أراضيها بحجة حماية مواطنيها من فيروس جنون البقر خرج تقرير من خبراء الأغنية في المالم يؤكد أن فرنسا تستخدم في إطعام ماشيتها ومواجنها مخلفات وقانورات حيوانية ويشرية ومياه مسرف صحى بما يضالف القوانين الممول بها في دول الاتصاد الأوروبي. هذا الاتصاد الذي هاجمته فرنسا من قبل بشدة ورفضت الانصباع الأوامره متهمة إياه بانه لم يتحقق جديا من خلو اللحرم البريطانية من مرض جنون البقر.

ريغم ما يدود بن أن هذا التقوير الذي يقضم السمي ويغم التأمير لكي يقضم اللحرم الفرنسية، قد جاء في البات الناصب لكي تشخذ مربطانيا المحرم الفرنسية، في ما يستطيع أن في المسلم المسلمين بالمسئل الانتقالي، إلا أنها أن تستطيع أن تقدل طالب حيد المنسمة لما يتمون من المسلمين من المسئمين أن من من المسئمين من المسئمين من المسئمين المسئمين من المسئمين من المسئمين المسئمين من المسئمين المسئمين من المسئمين المسئمين أن المسئمين من المسئمين المسئمين أن المسئمين من المسئمين المسئمين أن المسئمين أن المسئمين ال

من هنا اشتعل الموقف ولازال، خاصة بعد إعلان اللجنة الارروبية عدم استطاعتها اتخاذ أيّ إجراءات قضائية ضد قرأر فرنسا بحفار اللحوم البريطانية.

### ينفذها الصندوق الاجتماعى بدعم من الجهات المانحة

## خريطة جديدة للاستثمار والشروعات الصغيرة في مصر

يعقد اليوم السبت جماع ليجلس إدارة الصندوق الاجتماعي للتنميذير أسه د. عاطف عيد سريس مجلس الوزراء بيعضور القيادات المرقورة وقيادات المؤسسات الأخرى التي تتو في الراض صفار المستمرين للتنميذي للتنميذي كل المشكل التي يواجها الشبابية للتمهان الإقراض والسناد. وصرح د. حسين الجمال. أمين عام الصندوق الاجتماعي. بأن جدول أعمال الاجتماعي. بأن جدول جديدة المنطقة الاستغيارة في على معاهنة خريطة المنطقة الاستغيارة في كل معاهنة للمستورعات الصغيرة الوجهة الشباب.

القاهرة، أحمد صادرين

يأتي هذا الاجتماع علب اجتماع د. عاطف عبيد بمجلس إدارة الصندوق الاجتماعي التنمية، بعد تشكيله الجديد في الأسجرع اللاضي، وتناول الاجتماع بحث خطة عمل الصينوق الاجتماعي لمام ٢٠٠٠، والخطة السنقبلية للمرحلة الثالثة من نشاطه في ضبوء الموارد الفحلية المهجودة، والموارد للتوقع الحصول غليها من النول المائحة، التي ستصل في مجموعها إلى نحر ١,٩٣٤ مليار جنيه، واعلن رئيس الوزراء أن ٩٠٪ من هذه المبالغ يعاد إقراضها من خالال البنوك، وإذا فهو أمن بالكامل، لأن البنوك تضمن الصنعوق إعادة تسعيد هذه البالغ مشيرا إلى أنه تقررت إعادة استخدام للبالغ التي ترب إلى الصندوق باستمرار حتى يزيد عدد الستفيدين من قروض الصغوق الاجتماعي، خامعة أن بيان الحكومة أمام مجلس الشعب في الشهر الماضي تعهد بتوفير ١٥٠ الف فرصة عمل خلال العام الحالى يقرم الصندوق الاجتماعي للتتمية بتوفير ٠٠٠ ألف فرصة عمل منها عن طريق منم الشباب قروض ميسرة لإقامة مشروعات صغيرة لَهم، وصل سياسة الصندوق الاجتماعي في الفترة القائمة، أشار د. حسين الجمال إلى أنها تهدف إلى تنشيط ثقافة العمل الصرع وتقبيم الشروعات للقتردة



■ د. دسين الجمال
 والتمويل الذائق لتوسيم قاعنة الشسروعات
 الصفيرة ومتنافية الصفر، كالأسر للنتجة

ومشروعات الصيدات اللاتى يتواين رعاية أسرهن

لوفاة الزوج، فنضملا عن تقديم مزيد من المساندة

وللساعدات الفنية والمالية، حتى يمكن أن يتوسع هذا

القطاع ويحقق الاستمرارية، ويتطب تحقيق هذه

الأمداف إقامة أنواع جنيبة من الشركات مع للؤسسات والكفاءات التي تعمل في مجال تنمية

الشروعات المصفيرة والتوسعة لتحقيق التنمية البشرية الدائمة، مع تقوع للمعادر الخاصة بتمويل

للشروعات الصغيرة واستمرارها، وكثاك مصادر

تنمية الأعمال، وتكثولوجيا للعلومات، والعمل على

تكثيف هذه التكنوارجيا الجديدة وإضضاعها

التطلبات السوق، من جهة أخرى يقرم الصنوق

الاجتماعي للتتمية بالتعاون مع البنك الرئيسي التنمية

والاثتمان الزراعي من ذلال الخطة القومية لتوفير

أرجس عمل جديدة للشباب والخريجين بتمويل قدره

١٠٠ ملين جنيه قيمة للشريعات الصغيرة الجنينة

والقائمة، التي تعمل في مجال تنمية الثروة الحيرانية،

ونك لتوفير ١٧ الف فرصة عمل جديدة الشباب. ويهدف البلغ المول إلى إقامة ٢٥٠٠ مشروع جديد.

من جبهة أخرى وقع د. حسين الجمال في



🗷 د. عاطف عبید

الأسبوع للاضي عقدين الأول لتطوير عددمن الجمعينات الأهلية بمصافظات للنينا وإسيوط والقليوبية بتمويل إجمالي يصل إلى ١,٥ مليون جنيه منهما ١,٢ مليس جنيبه مندة لا ترد من الصندوق، ويهدف الشروع إلى تأهيل ١٨ جمعية أهلية لإدارة للشروعات متناهية المصفر، وتقديم قروض صفيرة إلى حرالي ٥ آلاف سيدة في المافظات الثلاث، والآخر مع كريستين هوفر تايكر - ممثلة هيئة الإغاثة الكاثوليكية . من خالال عقد مشروح ألبناء المؤسسي للجمعيات الأهلية لتقديم قروض منتاهية الصيفر في إطار برنامج تنمية الجتمع، تبلغ قيمة التمويل الذي يقدمه الصندوق الاجتماعي ٢,١ مليون جنيه منحة لا ترد، بالإضافة إلى ٢٠٠ ألف جنيه مساهمة من هيئة الإغاثة الْكَاتُولِيكِية، ليصلُ إجمالي تمويل للشروع إلى ١,٥ مليون جنيه، ويهدف الشهرع إلى تعريب الجمعيات الأهلية المصرية فررفع كفاحها التوسسية لإدارة مشروعات قروض متناهية الصخر، يعراها المنتوق الاجتماعي، لإتلمة فرمن عمل للسيدات الريفيات في مصافظات للنيا وإسيوط والقليوبية، وتستقيد من للشروع ١٨ جمعية أهلية للوصول إلى ه الاف سيدة في مرحلته الأولى 🔳

شعارنا الأداء المتسم هدهنا خدمه عمدلاننا ودائنه سيانيسن مسعك ونتسعنني أن تتكون مسعنه البنك العقاري المصري العربي EGYPTIAN ARAB LAND BANK أولى المؤسسات المعربية في مبحال المنعضة الععرانية يواصل مسيولته الناجعة في تقديم كافة المخدمات المصرفية والعمرانية الفروع في خدمة جميع المحافظات في مصر .. والأردن. وفلسطين مراسلون هي جعيع أنحاء العالم المركز الرئيسس ٢٨٠ش جامعة المدول العربية - المهندسين דראדים ארסדאין אראדים שוצענט ארסדאין ארסדאין



### عاد*ل حمودة یکتب،* عشت فی قرنین

4

جون كيندي وإن الحرب أنثى ، وأغلب الظن أنه لم بكن بقصد أن الكلمة مؤنثة، فالقضية السياسية والاستراتيجية بالنسبة له لمتكن قضية لفة، وإنما كانت قضية مصالح وعلاقات تغيرها الحروب، إن الثروة والسلطة والقوة والخريطة .وهي كلمات مؤنثة . لا تكون بعد العرب مثلما كانت قبلها. إنّ السياسي الذي ثم بعش الحرب هو سياسي ثم بعرف شيئا، والسياسي الذي بمارس السياسة مع النصوص وينام مع الوثائق والخطوطات ويستخرج الواقع من بطن القواميس هو سياسى مختبرات تكؤن في رحم الأنابيب. واللافت للنظر أنجون كيندى الذي وصف الحرب بالأنثى ولدهى سنوات الحرب العالية الأولى، وبالتحليد في ٢٩ مايو ١٩١٧، وفي العام نفسه ولدالكاتب البريطاني الشهير أنتونى بيرجس، والسياسية الهندية أنندرا غائدى ابنة الزعيم الهندى جواهر الألنهرو، لقد شاءت نظرية كيندى في العرب أن تتحقق

وهو لا بزال طفلاً صغيراً يصرخ طاباً الحايب.

من الكلمات المأثورة للرئيس

# ثورة .. وجاسوسية ..

# وميني جوب

لقد كانت اللغة التي تكلمها العالم بعد الحرب الصالعية الأولى هي لغة جديدة فيهما الإيمان بالمروبة بالقديدة فيهما الدونة وموية للأرة بيان التقديرة بطنقة وقفه ماها الحرب وقد بدا والحرب لا تزال مشتطة، ساخته، من انتصار الفرية الفيهمية في من القدن العضرين من انتصار الفرية الفيهمية في روسها - قد فابد مؤذر النسياء المية عالمت والمشالغة بالمسكولة بالانتصادية والمشالغة والمسكولة والانتصادية والمشالغة بالمسكولة

نظام واحد منفرد هو النظام الراسمائي.
وقد استمر المائم مترجماً ومترازياً بين تطبيع
طرال حراق ما مستخ على قدر أن يومد من جعيد
نتائم القرام الراسمائي الوحيدة والتجربات بعد سقوله
التظام الضروعي وقائكك الاحماد المسوفيتين من التظام الشدوعيات القد انتائى القرار العدويين عام التمدييات القد انتائى القرار العدويين كما بدا، والاعتمادية ويوسيد من النظام السحياسي

لكن قبل أن تقفز إلى التسمينيات علينا أن نراجع التغيرات التي قلبت الحالم في عام ١٩١٧،





بعد ثورة أكتوبر البلشفية، إن زعيم الثورة فالديمير الليتش لينين ولد في عام ١٨٧٠، ومات فيما بعد في عام ١٩٢٤، وهو من أبرز رجال القرن، ومن أبرز منظري ومطوري للاركسسية التي تنسب لكارل ماركس، وكارل ماركس هو أيضاً واحد من اهم الشخصيات التي أثرت في القرن العشرين رغم أنه وأد وعاش ومات في القرن السابق، فهو من مواليد ١٨١٨ء وقد ربحل عن العالم في ١٨٨٧، ولكن نظريته في المانية الجملية والتباريضية والتي وجمت من يطبقها فى الاتصاد السوفيتى والصين الشعبية وأوروبا الشرقية ركوبا وبول أخرى جعلته أهم شخصية في القرن العشرين حسب كثير من الاستفتاءات الغربية التي اشترك فيبها مفكرون وسياسيون وفلاسفة وصحافيون.

درس ليدين القانون وأصبح محامياً في عام ١٨، وعارض هو وشقيقه الكسندر السياسة مصرية فكأن أن قضي ٢ سنوات من النفي المقاب في سيبيريا في الفترة من ١٨٩٥ إلى ۱۸۹۱، وفي خلال هذه الفترة تعمق في فراسة للاركسية وكيفية تطبيقها كمقيدة سياسية، وبعد أن غابر سيبيريا أسس الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي في مؤتمر صحفي عقده في لندن في عام ١٩٠٣، ثم سافر إلى سويسرا لتكوين قواعد الحزب

ويعممها في داخل روسيا وعندما قامت الثورة كان في باريس. كأن مساعد لينين الأول في الصرب والشورة هو ليون تروتسكي، ولكن خالاهاً





عقائدياً وفكرياً وواقعياً اشتعل بينهما فكان ان انقسمت الأفكار الشيوعية بين اللينينية والتروتسكية، والأن الثورة تاكل أبناءها فقد أصبح تروتسكي خارج كانت الولايات المتحدة قد بخلت المرب التي

بدت أنها على وشك أن تضع أوزارها، وفي الوقت

نقسه سجلت موسوعات الأرقام القياسية تريع شارلي شابلن علي عرش نجومية السينما، ففي عام ١٩١٧، وقع عقداً . لأول مرة في تاريخ السينما . بمليون دولار مع شركة طيربست ناشيونال فيلعه وفي نفس العام ولكن في يوم ١٧ يوليو تفير لقب العائلة الملكية البريطانية من وساكسكوبرج إلى

وفي نفس العام ولكن في يوم ١٥ أكتوبر أعدمت أول جاسوسة في التاريخ الحديث هي مماتا هاري» إن الرأة ليست الأقدم في مهنة الدعارة فقط وإنما هي الأقدم في مهنة التجسس أيضاً، ففي الإصحاح الثاني من سفر يشوع في التوراة أن يشوع بن نون أرسل رجلين إلى فاسطين ليكتشفا الأرض القدسة قبل غزوها وأرشدهما إلى بيت امرأة زانية اسمها رحأب أو راحأب، قذهبا إليها وتاما في فراشها، وكانت هي المين التي يريان بها والاتن التي يستمعان بهاء إن رجاب كانت أقدم عاهرة وجاسوسة معا في التاريخ، وقد سجلت التوراة

قصتها ورفعتها إلى مرتبة القديسات. لكن أو كانت رحاب الزانية هي الأقدم فإن ماتا هاري هي الأشهر، وماتا هاري أسمها الصقيقي مرجريت جرترود، وهي الأنثى النموذج في تاريخ التجسس، وهي التي أطلقت على تقسيها ماتا هاري ومعناها دعين الصباح، فالرجال كانوا يرون النهار ـ في عن الليل والظالم \_ إذا ما خلعت ثيابها.

وقعد كمأنت تحشرف الرقص المتوجش الشمه وأني، تقك ضعائرها، تطلقها، تجعل



🗷 توټ عنځ امون تم اکتشاف مقدرته عام ۱۹۲۲



📰 جون كنيدى وصف الحرب بالانثى

شعرها القبصري المجنون «يسافر في كل الدنياء، وتصرك أساورها المستوعة من الذهب والياقون فترتطم ببعضها البعض فتخرج نغمات من لحن خاص مميز، يمتزج بعطرها القرى الستخرج من زيوت الشرق، ومع ألوسيقي الاستوائية المسأخبة يتلوي جسدها فتخرج عيون الرجال من محاجرها ومناجمها، وهؤلاء الرجال إما كانوا جنرالات او رجال مال أو زعماء، وما أن تنتهى الرقصة حتى يسارعوا بإلقاء الجوهرات والأسرار الثمينة ـ مثل القرابين . تحت قسيها

وقد ولدت ماتا هاري في هولندا وعندما غادرتها في عام ١٩٠٣، إلى باريس تركت وراها طفلة من رجل اسيوى لا يزيد عمرها على ٢ سنوات، اسمها باندا ماكلويد، أو زهرة عباد الشمس.

في باريس جندها ضابط مخابرات الماني، أحبته، منحته نفسها لكنه لم يتردد في أن يستغل ذلك لحسالح بلاده، فيدأت تعمل لحسابه، وبنظ فراشمها كبار قابة بريطانيا وفرنساء وخرجوا منه وقد أفرغوا ما في جعبتهم من أسرار، وعندما انكشف امرها، أعدمت رمياً بالرصاص.

لكن ابنتها الوحيدة لم تعرف ما جرى لها حتى بلغت المشرين من عمرها، لقد ظلت باندا ماكلويد مع والدها الأندونيسي وزوجته، كانت تجمم بين نضارة ارروبا وحيوية اسيا فاستحقت أن توصف بزهرة

وتزوجت من موظف كبير مسرعان ما مات بالصمى الاستوائية، فكان أن انغمست في الحياة الاجتماعية والأنبية في للجتمع الأندونيسي، وعندما

احتل اليابانيون انعونيسيا وطرموا منها الهولنديين طب منها ضابط في المفايرات البابانية (الكمبتاي) أن تتعاون معهم مستخلة جمالها وصالونها الثقافي، وحتى ترضخ هندوها بالقتل ويكشف حقيقة أمهاء وكان أن أستسلمت لهم، ولكنها قررت في الوقت نفسه الانتقام منهم، ووجدت في صديقها الكراونيل عبدالله شريكاً لها في الانتقام من اليابانيين وكان الكولونيل الشباب عضبواً في منظمة سرية القاومة الاحتلال الباباني، وقد أمدته بمعلومات حيوية عن تحركات وعمليات الجيش الياباني في اندونيسيا، التقتطها من الضباط اليابانين الكبار الذين كانوا يصفونها في الفراش بشرة جور الهند.

ونجمت معلومات باندا في تجنيب الثوار العديد من الضربات للوجعة بالإضافة إلى كشف القوات اليابانية، مواقعها وأسلحتها، مما مهد لهبوط الجنود البريطانيين في أندونيسيا في عام ١٩٤٥، وذرج المحتل الياباني وعاد المحتل الهواندي، واكن علاقة باندا بالتجسس لم تنته فقد جنبتها المضابرات الأسريكية التجسس على ثورة مارتسي تونج في الصبخ، وبعد تدريب مكثف استمر ٣ اشهر ظهرت في ثوب ممرضة في شنفهاي، ثم ساقية في بار، ثم مُوفِظَة في مقر الزعيم الصيئي، وراحت ترسل للأمريكيين تقارير وافية عن الحركات الشيوعية في حتوب شرقي أسياء ولم يكشفها سوى الكوريين الشماليين، فطلبوا أن تعمل معهم، لكنها رفضت قاتلة ملم اعد أستطيع، لم أعد أقدرُه وفي يوم ٢٤ منايع ١٩/١، اعدمت فَوقَ عُلوجٍ كوريا مثلَ أمها رمياً بالرصاص، وفوق الجليد سقطت زهرة الشِمس.



لقد كانت ماتا هاري أقدم وأشهر جاسوسة في القرن العشرين، وقد كان كشفها مفاجأة مذهلة الناهضي الساواة وحقوق النساء، فها هي للرأة يمكن أن تركب الخطر، وتتعامل معه، وتسهم في تغيير مصائر الدول، ولكن، لم تبرز الرأة في ذلك الوقت في التجمس فقط وإنما برزت أيضاً في جميع الجالات، لقد نزات المراة بكثافة إلى سوق العملُ في عام ١٩١٨، غام نهاية الصرب العالمية الأولى، وفي هذا العلم أيضناً عرف العالم اثنتين من قيادات العمل النسائي هما ماري ستوبيس ومارجريت سينجر، لقد لعبتا دوراً واضحاً في تفيير الافكار الاجتماعية والنفسية والماطفية والجنسية المراة، لقد نشرت ماري ستوييس كتابها الشهير والزواج عن حبه الذي فتح مناقشة حادة وساخنة حول تعليم الجنس للنسآء وممارسته بحرية مع الرجال، وقد لاقى الكتاب إقبالاً مجنوباً وترجم إلى ۱۲ لغة، ونشرت مارجريت سينجر كتابها محدود الأسرةه ناقشت فيه ضرورة وضع قواعد جنيدة للعلاقات داخل الأسرة بميث لا يكون للرجل فيها سلطة إلابقدر الدور الذي يلعبه، إن الحرب لم تغير العلاقات السياسية والاستراتيجية فقط وإنما غيرت العلاقات الاجتماعية والعائلية والجنسية كذلك.

وفي ١٥ يناير من العام التالي، عام ١٩١٩، وقعت حادثة سياسية أكنت بور الراة في للعارضة السياسية، لقد لقين الثائرة الاشتراكية روزا اوكسمبورج مصرعها هي واللفكر الشيوعي كارل ليبنيشت على بد رجال الشرطة الذين كانوا قد القوا القبض طيهما بتهمة اعتناق وترويج الأفكار



■ بنهاية الحرب العالمية الأولى عرف العالم معنى الحرية والاستقلال

2.1. 6

ولمل أتوى التغيرات السياسية للتى وقعت فى عام ١٩١٨ كانت فى ٨ يناير عندما أعلن الرئيس الأمريكى ويعرود ولسين مبابئة الأرعة عشر اللتى طالب فيها بتحقيق الاستقلال الوطني للمستعمرات التابية للدول الاستعمارية.

بلى الزليات التحدة الأمريكية كذائد بق في الرياب التحدة الأمريكية كذائد وقت من 1919 مقد شركة بينينية دارتسته التي أسميت فيها بعد من أشعر شركات السيشة في مقابودية دول 27 ما يول من قدم التي أم يشارك من تطورت جودارة من تطورت من تطورت بعن الإساب بيكن أن يتطاق بها الإساب اللي المساب القريبة من فلس بها الإساب اللي القريبة براس من طعب بيا الإساب اللي المسابة القريبة براس من سعت العام بكان من المسابقة القريبة براس من سعت الدولة على ميثاق معصبة الأمرة وهي النظمة للراية التي تكون بعد الحرب العالمة الأولى لصفط للراية اللي المعافرة القريبة الراية بيا الإسابة الأولى لصفط الدولة بل وتحقيق الراية الراية وهي النظمة السابق وتحقيق الراية الراية وهي النظمة السابق وتحقيق الراية الراية والمنابقة المسابق وتحقيق الراية والراية الدولة وتحقيق الراية الراية المسابقة الإسابقة الراية وتحقيق الراية الراية الراية المسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الراية المسابقة ا

وفي A مبارس من نفس العبام ولكن في محسر اشتعلت ثيرة ١٩١٩، بعد أن اعتقل الإنجليز سعد رَغُول روفاته في وفد الحركة الوطنية المبرية إلى لتن تعرض مطالب الاستقلال ونفيهم إلى مالطا.

وقد نفي سعد زظول پرفاقه مرة آخري بعد الاحداد الدامية التي يعد 17 ماير عام 1717 الله التجرب الظاهرات والممال الفاحد وصفا عام سواحد على المعاملة الم

خطابه وزارة عدلي يكن وقال إنها لا تمثل الأمة ولا عقيقة ولا حكماً بل تمثل معلمة الحماية الفروضة عليكم وامتير رئاسة عدلي يكن لولد الفارضات معناها أن جورج الخامس (ملك بريطانيا) يفاوض جورج الخامس.

سقط في للظاهرات التي ترالت يرمياً ؟؟ قضاً لأ و ؟؟! جريداً من للعسريين و ١٩ شنيال و ؟؟ جريداً وسقات في الظاهرات حجج الحيدة علما يركب أيضاً ورفع للصريين شعار والاحتلال مع سعد الفضل من الاستقلال مع عملي، ولم تمر فقرة من الرئين حتى اعتقل من جميد سعد رظول وريفاته إلى جرز سيشل ثم جل طارق، ولم يهذا المعريين إلا

إن ثورة 1919 هي الثورة الليبرالية التي جاحت بالمستور رهدية المسملة ومهنت الطرق لإقامة الجامعة، وفي هذا المناخ ازدهرت المياة الثقافية والمنافية في مصدر وازدهر الاقتصاد الوطنة الذي كمان رائده طلعت حرب الذي كمان شد اسس وبذك مصدره في نفس عام الشورة ولكن في يوم ٧

بعد أن عاد سعد رغاول ورفاقه إلى مصر.

روبيداً من القرارة ربلظاهرات رجد العالم نفسه أسام كمارة من قدر أخد واقد محدث الأطلانوانية المسلمات الأطلانوانية من أمام ١٩٦٦م ، مسلمات الأطلانوانية كريكات قد فضعت من قبل على حجالي ٢٠ عليين شخص، كريكات قد فضعت من قبل على حجالي ٢٠ عليين شخص، كريكات قد فضعت من المسلمين المامي كان المشيوس المسلمين المامي كان المشيوس المسلمين المامية القرارة منت الى الوجيد من الحجوب العالمية، ويدات المسلمية المين المسلمية المينات المرية من المسلمين المامية المينات المرية من المسلمين المسلمين المرية من المسلمين الم

العلماء والأطباء

ولم يتح العالم - الذي كنان يعطس ويرتحش من الانتظارة الاستبناء أن يشكر أنه في ١٧ أكتوبر من الانتظارة الاستبناء أن يشكر أنه في ١٧ أكتوبر من المالم وهي المشاكرة ولم يتح للعالم أن يشكر أنه في العالم وهي المشاكرة على المسوك العالم ويتم المسموك بعصا صغيرة في نهايية لأول مرة، وكان ذلك في بار

ويبدر أن كان من المتوقع أن تبدأ اللبارات - التي كان عدها في تبريررك رحدها ٥٠٠٠ بار - في بيع دالايس كريم بجميع انواعه بعد القرار الذي النفذ في ذلك العام بتحريم وتجريع شرب ويبع الخمير في ٣٢ برائة أمريكة.

وفي ٢٠ يتاير عام ١٩٢٠ وك المشرج الإيطالي فريدريكو فلليني الذي اسهم في تأسيس الواقعية السنمائية.

وامى ٣ مايو عام ١٩٢٠ واد كارلو وجيتيلا الذي أصبح فيما بعد البابا يوحنا بواس السانس ءبابا الفاتيكان».

رفي ۱۸ نوفسيس ۱۹۷۰ رالت شخصية مشاراوله مولون أشهر شخصية بولهسية في التصف الأول من القرن العشرين على الآثار، وقد المتاكات الإنجليزي ارثر كونان دويل الذي كان مصوراً صحفاً بارعا يشمى مسرورة وكتاباته في مجلة كانت شهوية شمى مسترانده.

وفى اليوم نفسه اطلت الصحف الأمريكية أن الجرامفون (الذي لخترعه توماس اليسون فى ١٢ اغسطس ١٨٧٧) قد أصبح جهازاً جماهيرياً تستمع





تروتسكي أكلته الثورة البلشفية فأصبح خارج السلطة

العائلات المتوسطة إليه وتستمتع به بعد أن أصبح

سعره في متناولها.

لكن، الأهم من خبر الاستماع للموسيقي عبر اسطوانات الجرامفون كانخبر الاستماع للغناء على الهواء عبرجهاز الراديو، لقد فعلتها مفنية الأويرا نلى ميلبا عندما غنت للناس مباشرة بمصاحبة أوركسترا النمسا السيمقرني الذي بقعت له في هذا الحفل ١٠٠٠ جنيه استرليني، وكانت أشهر أغانيها في تلك الحفل هموم سويت هوم، أما الشركة التي السرفت على نقل الصفل فكانت سركة مماركوني، وجاء عام ١٩٢٠، بخبريهم النساء حتى الآن،

نزول عطر مشانيل - رقم ٥٥ إلى الأسواق، إن هذا العطر الذي توصل إليه الصمم كموكو شمانيل والكيسميسائي أرنست بوكس هو أشمهر العطور الفرنسية، وقد سمى برقم ٥٠٥ لأنه أصبح متاحاً للنساء في يوم ٥٠ء من شهر د٥٥ أو شهر مايو.

لكن، الأهم من عطر شانيل كان التوصل للانسولين لعلاج مرضى السكر، ولا أحد من الملايين التي انقذ الانسولين حياتها يعرف أن الذي توصل إليه هما الدكتور فردريك بينتنج وتشارلس بيسته وحدث ذلك في عام ١٩٢١.

على أن مصر كانت مهتمة بحانث من نوع أخر هو إعدام ٦ أفراد في عصابة الأختين ريا وسكينة في ٢١ و ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠، وكانت العصابة قد اشتهرت بقتل النساء وسرقة مصوغاتهن، وقد أعدمت ريا وسكينة وأعدم زوجاهما حسب الله سعيد ومحمد عبدالعال ومساعداهما عرابي حممان

ومبدالرازق يوسف وكانت العصبابة قد شتات ١٧ امراة، وقد تحولت هذه العصابة الكثر من عمل فني سينمائي ومسرحي، درامي وكوميدي، فقد كانت الأكثر شهرة في تاريخ الجريمة في مصر.

وفي ٦ ديسمبر ١٩٢١، أصبحت أبرلندا دولة مستقلة واكن تحت رعاية التاج البريطاني بعد أكثر من ٥٠٠ سنة من التبعية والمروب الدموية، لكن، الشكلة الأبراندية لم تمل، شقد طالب الأيرانديون بالاستقلال الثام والانفصال الكامل، وإو كانت المسروب بينهم وبين البسريطانيين قند توقيفت فسإن الأعمال التخريبية والاغتيالات والتفجيرات لم تتوقف وظت للشكلة ساخنة حتى الترب القرن العشرون من نهايته، فكانت معاهدة جديدة السلام، ورغم ذلك فإن المشكلة وجدت طريقها إلى القرن الجديد، والألفية الثالثة.

ولكن، قبل هذا التاريخ، وبالتحديد في ١٢ اكتوبر ١٩٢١، قتلت الشرطة في مصر للتمرد الشقى أدهم السُّرِقاوي في كمين أعدته له بالقرب من قرية ربيدة التابعة لإيثاى البارود، وكان عمر أدهم لا يزيد على ٢٢ سنة، وهو حاصل على الشهادة الابتدائية، بخل السجن لأول مرة في عام ١٩١٧، في قضية سرقة فحكم عليه بالأشغال الشاقة لكنه هرب من السجن (ثناء ثورة ١٩١٩، ليككل عصبابة لقطم الطريق، والثير النبعشة أن للصريين حراريه إلى بطل شعبي مثله مثل رويين هود بدعوى أنه يسرق الأغنياء ليعطى الفقراء، وهو خطأ شائع أسهم في تدعيمه كتاب الدراما الذين خلدوا هذه الشخصية اكثر ممأ خلدوا العلماء والأنباء.



■ مارى ستوبيس كتابها حول تعليم الجنس للنساء ترجم إلى ١٩١٨ عام ١٩١٨

ويسجل عام ۱۹۲۲، أنه في ٥ فيراير معدر العدد الأول من مجلة دريدر ديجيست، التي صدرت فيما بعد باللفة العربية باسم دللختاره كانت المرة الأولى التي تصدر قيها مجلة تنتقى أفضل ما في المجالات، وكانت للرة الأولى التي تعمدر فيها مجلة في حبهم الجيب، وقد أصدرها رجل وزوجته هما دويت واليس وليلا أشيسون.

وضريت السعودية في ذلك العام الرقم القياسي في درجة الحرارة، فقد وصلت درجة الحرارة في الظل في منطقة تسمى «العزيزية» إلى ٥١ درجة مثوية بمقياس صنتجريء وهو ما بعادل ١٢٦ درجة بمقياس فهرفهيت

وقد عبرت للوجات الحارة البحر الأحمر لتصل إلى مسعيد مصر الذي كان شديد الحرارة حتى في الشتاء، لكن نلك لم يمنح عالم المصريات البريطاني اللورد هوارد كارتر من أكتشاف مقبرة وكنور توت عنم أمون، للك القرعوني الشاب (١٣١٦ ، ١٣٢٢ قبل الميلاد) وكان ذلك في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢.

ثم عبرت الوجة الدارة البصر التوسط إلى اورويا لتساعد في تقصير ملابس النساء، لقد بدأت ساق الرأة تظهر لأول مرة، كذلك راحت الثياب تتراجع في مناطق الصدور والذراعين، وبالطبع لم تكن الموجة الشرقية الحارة مي سبب الانقلاب في هذه المؤمنة، ولكن كان السبب التحرر الذي نالته للرأة بعد الحرب العالمية الأولى، إن الموضة لا تولد في فراغ وهي تعكس الأفكار الاستسماعية والاقتصادية والدينية السائدة، ومن ثم فإن ثياب النساء ترتفع وتنخفض حسب هذه الأفكار 🖿

# كيف تنظر إلى امرأتك

هكذا حكت لي، وإنا إحاول قدر استطاعتي صياغة ما قالت مستمينا بمباراتها البسيطة التي تتشف عن انفعالاتها الصادلة، استرسات على مدى ساعة عاملة دون توقف ولم انطق أنا بكلمة ولكنها كانت قائرة على قراءة وجهي، وجاهدت الا اظهر تعبيراً يعطها تحجم عن صراحتها الصارفة.

المترامأ وتقديراً للمراة وترفعها إلى السماء.

من ابن ابدا؟ وهل للتسلسل الزمني اهمية؛ ام قسوة الاحداث هي التي تقرض نفسها في البداية!! ام المكان وتداعياته هو الذي بيرز الأحداث ويحفر لها موقعها في الذاكرة فلا تنسي ولا تكف عن تصنير الألم؟

ليس مهماً من اين ابدا، ولكن الرسالة التي اود أن تصلك هي انني لم اكن طالة سعيدة، ولاحقنتي التماسة في مراهقتي، وحطمني الغشل في شبابي، ولم أشعر بالغرح المقيقي إلا مع بداية الخريف.

ولابدا من عند الفرح هين الشقيت به لأول مبرة، لا ادعى أن النظرة الأولى صركت لعبداً في داخلي، كما أنني امراة لا اتمعن في اشكال البرجال، لا أحدق، ولا انتكر أن رجا شعنى بواجهته الشارجية، أذا أؤمّ بان الكيان الإنساني الصقيقي يقيم ها الداخل، ولا يقصح عن نفسه إلا بعد معايشة.

وعموماً لم يكن في مظهوره ما يلفت الإنتياء، إنسان عادى في في مدورة الم يقحص بعض الملقات في لكنان الذي أعطل فلي مقال في الكنان الذي أعطل في معالى المي المقال أو المي المنازعة من المنازعة من الأمر مسات طبيعة عملة الشك عن كاما يقوم الميانية عن مستخدات الإن الأسطارية كما يتميني مبيعة مهنية قوصى بان الافتراض الأول لدبه هو الفقة وانه يتيني مبيعة مهنية قوصى بان الافتراض الأول لدبه هو الفقة وانه يتيني مبيعة ويكن المسابق في المنازعة المكتبرية بل إن هذا المكتبرية من معاوضاً في نشعة من منازعة عمل مناز الإنسان عبد بلنافي في المعار واقتلى بيني طبانها، واعجبتي هذا الرجل لم تطير مبالمات في المعار واقت لفاسي إن طبانها، واعجبتي هذا الرجل لم تطير منازعة على منازعة عمل منازا الرجل لم تطير من سعانة النفسية الإنباسية، ومن يقترض معنق الناس هو إنسان صعادق بل ويماك مشاعر إيجابية تجاء كل الشر.

وأعود إلى اللحظة الحاسمة إلتى سبقت رحيله والتي



د. عادل صادو

استمرت ربما عشر ثوان حين شد على يدى ونظر إلى عينى وقال بصوت يحمل الف معنى: أشكرك، كلمة واحدة ولم يزد، أحسست بعدها بأننى ارتفعت إلى السعاء، إنه الامتنان الصقيقى، إنه الصدق، إنه التقدير، إنه أناء أنا القيمة، أنا التمين، أنا النجاح، أنا شيء كبير، أنا شيء مهم، أنا .. أنا.. أنا .. لقد اكتشفت أناً، أنا التي انهال عليها التراب سنوات وسنوات منذ أن تركنا أبي إلى امراة سنقطة واهملتني امي، ثم انكرتني المدرسة لعدم تميزي واقتعوني بغيائي، ثم خطيبي الأول الذي تركني غجاة وبدون مقدمات وتزوج من أقرب صنبيقاتي، ثم الرجل الذي تزوجته منذ عشرين عامياً والذي وضعني في الشلاجة منذ اللبلة الأولى لزواجنا، نظراته الباردة كانت تقتلني، كان ينظر إلى كانه يقف في مكان مرتفع، كان يقمعرني بالدونية بانني اقل، بانني تافهة، بأننى لا شيء، لم يكن بشور لم يكن يسب او يضرب، لم يكن بِصْيِلاً، ولم يمذع عنى نفسه، ولكن كان يقعل كل شيء باستعاده، اخْذَتَ اللَّاشِي تَدريجِياً هنتي أَصَيْبُ هنيء وكبر الأولاد، وانطفأ وهج الغضب والتذمر والرفض والعصبيان، استسلمت تمامأ، وانطَّفات، إلا أن عقلي قال مشيقظاً، أعمل بجد، وارعى أولادى باهتمام وتركين الآلم الوحيد الذى ظل معى هو عدم الثقة في النفس ، اشتحر بالتلاشي أمام أي امراة، قتل في هذا الرجل إحساسى بأننى أنثى، جعننى، كل شيء يصدر عنه بارد.

وحتى عاويتني الروح، وتبقظ القلب، واشتعل الوجدان زارت بالجرح، عشفت تكلفي، ولم يمون شهر على رحيل سارق قلبي إلا وهو على الطرف، الإشر من اساك التليفون برد يقوم مهنكا بقدوم العديد، ووثبت تضررة ملتاعة على هذه الفرصة والتى تصخصت عن القاء ولقاء واقاء، كان متحفظاً في البداية ولكن بنكاء الإنادي العطفي بدُهمته براق حتى اعترف كل منا الاضر بغيض مشاعره.

والآن هل تستطیع ان تساعــدنی فی طلب الطلاق، زوجی پرفض تطلیقی، هل تستطیع ان تشهد معی انه قد وقع علی ضرر،



الزوجة تطلق إذا ضريبا زوجها او اهانها، اما الضرر الذي لحق بي فهو افدح، سائرك له كل شيء، سائنازل عن كل شيء، اريد فقط أن انجو بروحي التي استعدتها ولا يمكن أن افقدها مرة أخرى سافاتل، سافاتل، سافاتل.

وانتم يا رجال كل العالم، احضروا إيداء روح للراة، لحضروا - إهانتها، لحضروا تجاهلها، احضروا التعالي عليها. أيها الرجل، تستطيع أن تمثلك روح امراتك وعقلها وقلبها وجسمها إذا حملت نظراتك إليها الإحترام والتقدير ■



■ سونو ولولا عادا قرانهما في بيت محمد التابعي في الزمالك

الزواج الناجح ترفيق من الله بالدرجة الأولى، يعنى أنت وهظاك فإذا كانت السعادة مكتوبة لمضربتك، فستجدها في نصفك الآخر، وهذا يكون مُختك من السماء، فما أكثر الفاضلين في حياتهم الزوجية، فاتت لا تستطيع أن تعرف مقدماً إذا كان زواجك سينجح أم لا، فالا توجد مروشتة معروفة سلفاً بها مواصفات الحياة الزوجية السعيدة، أنما تلخذ بالأسباب مادام قبك قد دق واستراح عقك لنميذك الأخر، ويتركل على الله على أمل أن تكون من للمطوطين

وفي يقيني أن أبي الحبيب إحسان عبدالقدوس كان ممتاوظا جدا عندما دق قلبه اشريكة عمره التي رافقته رحلة الحياة بطرها ومرها لمدة ٤٦ سنة

وشهرين وستة ايجام، محند رواجهما في ٥ توقعير سنة ١٩٤٢، وحستى مسقساسة والدى للبنيا يوم ١١ يناير سنة ١٩٩٠.

, حلق شعره زيرو، وأمي كسانت داكثر وآحدة في الدنيا تفهم أبيء لنلك عملت على

راحته وإسعاده ولم يتزوجا كما يتزوج كل الناس، بل كنانت لهمنا 🗷 سونو حلق شعره تماما ليجلس في البيث متارغا لعروبسه



قصة غاصة حيث وضع كل منهما أسرته أمام الأمر الواقع!! كان مسانوه طالباً في السنة النهائية في كلية الحقوق عندما التقي لأول مرة بشريكة عمره الولاء ١٩٤٢، وقرر بعد ارتباطه بها أن يركز على جهده في للذاكرة حتى يظفر بالشهائة، وهنا قاجة الجميع بما لم يتوقعه أحد، فقد قام بطق شعره تماماً حتى يجبر نفسه على أن يمكث في منزله، ويتفرغ لدروسه، وعندما شاهدته حبيبته بكت من «الخصَّة»، ولكنها أخبرته بأنها تحبه في كل الأحوال حتى وأو كان واقرع؛ وكتب أبي على ظهر الصورة التي التقطها بهذه للناسبة: وبقى ده

الحبائىضوءالشمس

ولم يكن خبر العلاقة بينهما يخفى على أحد، فمن رأى إحسان عبدالقدوس ان الحب الصحيح «الصحي» يجب أن يعيش في الهواء الطلق ويتعرض لضوء الشمس، وأخطر ما يهدم الحب أن يكون في الطَّلام والخفاء، فهو وضع غير طبيعي وغير مسمى والزهرة عندما لا تتعرض لضوء الشمس تنبل وتموت

وكفلك الحب الذي قد ينتهي به الأمر إلى الانحراف. ومادام الحب الذي جمع بين القلبين معروفاً بطريقة علانية، فمن الطبيعي أن





 إحسان البت مع لولا أن الحب الحقيقى يعيش في الهواء الطلق

يرابى إلى الزواج، لكن للشكلة أنه لم يجد من يشجمه على نلكاا فوالدته مقاطمة اليوسفء كانت تريمه أن يلتفت إلى مستقبله أولاً، خاصة أنها

تعده ليكمل رسالتها، ويكون خَلِيفَتُهَا في مَجَلَة رورُ اليوسِفَ التي أنشَـاتَهَا سنَةَ ١٩٢٥، وتَمَتَ عَلَى يَنِيهَا بالعرق والمدم والدموح، كما أن الغالبية العظمى من كبار الصمطوين والأدباء في ذلك الوقت كانوا من العزاب مثل محمد التابعي ومصطفى أمين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وكامل الشناوي، وعائلة والمهلمي، كانت معارضمة لزواج ابنتها من شاب مازال في مقتبل عمره ومستقبله مجهول فضلاً عن ارائه العجيبة وأفكاره التي لا يستريم إليها الكبار ولا تتفق مع تقاليد العصر، وببصراحة خايفين على البنت منه».

### مفاجأةمحمدالتابعي

وهكذا اصطعمت قصة حيهما بعقبة كما حدث في قصص قيس وأيلى وروميو وجولييت، لكن الحبيبين كانا قد قررا الارتباط، ورفضت أمى طولاه أي ضغوط عليها لكي تصرف نظرها عن وسانو، خاصة أنها من عائلة ثرية بينما هو معلى قد حاله:، وصممت عليه، وعندى افتناع من هذا للوقف أن الفتاة إذا صممت على الارتباط بمن استراح له قلبها وعقلها فالأبد أنها واصلة إلى تحقيق هدفها مهمآ كانت الضغوط طيها

ولم يابه أبي بمعارضة أمه ولا أسرة حبيبته فهو لا يستطيع الاستغناء عن «لولا» وحبه لها ليس على سبيل اللهو أو العبث، بل هو حب جاد من الطبيعي أن يتم تتويجه بالزواج، ولجأ مسانوه إلى أستاذه الصحفي العملاق محمد التابعي، وكان الكاتب الأول في مجلة روز اليوسف قبل أن يتركها ويقوم بتأسيس مجلّة أَخْر سَاعَة، وكان العاشق الشاب يخشى أن ينصبِعه أستانه قائلاً: واسمع كالم والدتك، بلاش لعب عيال؛ التفت إلى مستقبك أولاً، الزواج ده قيد على الإتسان،



مالك وماله، أنا تقسى أعزب، لكن التابعي عندما رأى الصب الكبير الموجود في قلب مسانو، شجعه على أن يتزوج من حبيبته وعرض أن يعقد قرانه في بيته في الرَّماك، ويضع الجميع أمام الأمر الواقع، وهو ما تم بالقعل، وكان محمد التابعي هو الشآهد الرئيسي على هذا الزواج.

### جنىلتقذ

من حقك أن تسالني قائلاً: يا أستاذ، نقدِ قلت منذ يضعة أسطر إن إحسان عبدالقدوس يرى أن الحب لكي يكون «صحياً» يجب أن يعيش في الهواء الطلق، وفي ضوء الشمس، لكن أباك تزرج في السر بعيداً عن عيون الجميع!! والإجابة هي أن أبي رفض أن يكون زواجه في الظلام، بدليل أنه لم يختر

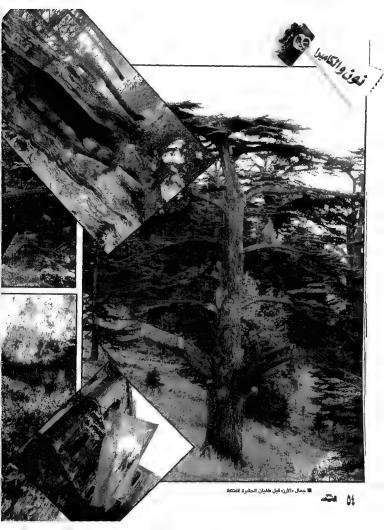
احدا من اصحابه شهوداً على زواجه، بل وقع اختياره على أشهر صحفي في مصر في ذلك الوقت مصد التابعي الذي شجعه على هذه الخطوة، وكان معنى ذلك أن الرّواج لن بيقي سواً عَدِة طُويَلة، وهو ما حدثُ بالفعل، فوالدي كان يريدُ أن تعرف الدنيا كلها بأنه تزوج ولا يهم ما يحدث بعد ذلك.

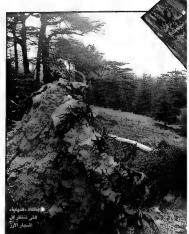
والدمد الله أن أسرة واللهامي، تقبلت زواجهما وتفهمته ريما على طريقة ومجبر الخاك لا بطلء لكنها قالت: شغل العيال بتاعكم ما ينفعش!! لأبد من إقامة فرح وحفل رفاف ومن حقنا أن ذرى ابنتنا وهي عروسه بالطرحة البيضاءا أما أمه روز اليوسف فقد غضبت وقاطعت الفرح، لكنها لم تستمر في غضبها طويلاً، قمن ذا الذي يقدر على مقاومة رقة طولا، وأطفها وبماثتها وام تعض بضعة أشهر إلا وكانت عروس ابنها من أحب الناس إلى قلبها.

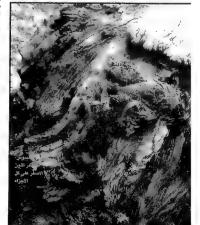
ونشأت مشكلة والشقة، أين يمكث وقيس وليلي، بعد أن نال زواجهما مباركة الأهل؟ ويحركة جدعتة وشهامة ونبل تنازل جدى محمد عبدالقدوس عن شقته الصغيرة بحي عابدين في القاهرة إلى ابنه وزيجته ليسكن مع أخته في

ورد له واده الجميل فكان طوال عمره يسكن معنا حتى وفاته سنة ١٩٦٩، كان فناناً بِحق، يحب ابنه الوحيد إحسان حباً عظيماً ويرى أنه ولد عبقرى

وفي الأسبوع القائم إن شاء الله أتحدث عن أبي وكيف كأن يعيش دلخل بيته وحكاية والشطباط الذي قام به، وأثبت أنه ينافس لاعبي السيرك في مهارتهم







# أى لبنان بلا «أرز» ؟!

يبدو أن قسمات العرب تأبي أن تبرح وجه لبنان، والهرب هذه الارة يُست بالتار والبارد والما يلغراوغة و النغر، الهادي هي رمز الشعب والدولة والناس، إلي المقروة، الأرن التي تخوض حرياً غير متكاهلة مع المقطر القائدة من باطان الارض، بقيل يتخيل أحدثاً لبنان بلا، أول، 29 إجابة السفال ذاته بالتت قشل، رعباً، لكل اللبنافين يصل أحياناً إلى رفض منقشة القضية باعتبار أن الأمر لا يقبل، والجدل، أو التصاحبة، أو حتى والكلام؛

### = بيروت,عنسة،أحمد الأسعد

«الأرز» في الذكارة اللبنائية جن أصيل من الذات واليبان، فهي رمز التلود ويطأل، الخم الرياش، والدليل الوحيد إلى التاريخ والجغراليا، كل هذا أصبح جهدا بالاقتراض يسبب مشرة تذكية تتسلل إلى البسدة التلسام فتجمل الشجر يمون وأقفاً، بعد أن تتفسط الجذور ويجوى الأعضان كهيكل من رماه.

إنها مأساة عزيز نل، ومكارثة، كل اللبنانين، فالثرية الوطنية إلى روال قريب، الأرقام نفسها تؤكد ذلك، ففي بداية القرن الماضي كانت والأرزء الحميلة تغطى و٢٧٠ء ألف فكتار، بينما لا تصل الآن إلى ١٥٥ﻫ الف مكتار، كما انخفض معيل النمو من ٢٥٪ إلى ٦٪ فقط، رغم أنَّ المعلل المطلوب لتحقيق التوازن البيشي يصل إلى ١٨٪، آذا «انتفض، ألحتصون والباحثون لواجهة هذا الخطر، ولكن دون أن يمتلكوا الوسائل حتى الأن. المشرة التي يمتبرها بعض اللبنانيين اكثر خطورة من الاحتلال الإسرائيلي للجنوب تنتمي إلى فصيلة "Cephalcia" اكتشفوها الول مرة في عام-١٩٩٠، وقبل أن يتمكنوا من فك مشفرتها، كانت قد تكاثرت، وراحت تلتهم الغابات والأشجار والبراعم النابئة، فهي تأخذ شكل ديرقة، ترقد طوال عشرة أشهر داخل التراب على عمق يتراوح بين ١٠ و ٥٠ سنتيمثراً، وخلال شهر إبريل تخرج اليرقات إلى سطح الأرض، ثم تتحول إلى مشرات طائرة، تتلاقح فيما بينها ثم تبيض إناثها على البراعم الفتية أشبجرة والأرزه وتمتلك الحشرة ذكاءً لا يتوفَّر للحشرات العادية، إذ لاحظ الخبراء أن عملية التمول لا تشتمل على كل البرقات النائمة تحت الأرض، وإنما يظل قسم منها كقوة احتياطية، مما يكسبها القدرة على القاومة الطبيعية لجهرد للكافحة

مُكَا يَخْيِضُ الآنِ العرب الشربة ديدياً، فمدخ الإدن التاريخ يقل متماً بكراته ريقاء خطاته حريثة الوطنية (هو ديفة من الثانية، وكن الشيرة ، فلسكياته ثيرة جيداً أنها ريز ، الغلم ، بالبخان، ولا يقل بها أن مستمل في البجراة الألي، عال الصديد ، الجروجي يصدم الجميع بقدس السؤال ها بالإعادة تعلى المنابع الأحراث المنابع المناب



ضم الفرفة الباردة الصامئة مسمت القبور القرا به. قنفوه إلى الأرض شفقاً على البلاط أصلك، رُحف فرق يديه وقسيه كصيران جريح حتى بلغ المائط فاستدار يسند ظهرم إليه.. فرد ساليه على أخرهما فترة ثم غسمهما إلى معدوه وجلس مبامناً.

في الغلام تكفف الصليلة رميهها . بشمة رمنية كما يراما الآند . يجري امامه طريط حياته سريط المتلحة أليزة لقط رم طفواته في منطور وويايات لميمياه في الإسكندرية . إلى مرويه فراراً من الشرية بجوان سطر مرور إلى اليميان في إطلاعاً يطبقاً . منظم طويل من الأم برالفوت والجهان والانتفاح والمعرق العالمي، من القوالميم إلى الشفاء والجميع.

ا أعضى عينه بضعة لم فيضاً أن العمور النرعبة يتوقف دون فائدة. فهو يرى في الظلام إفرامي مما يرى في القور، في الظائم تصفو له الرؤية روحس بثن الظلام هر ماله الذي خلق ليميش فيه.. يريحه الظلام بروحس القائم بيت بين نفسه ويينه أما ندر النهار فهر الحقيقة وهو الشمس التي تقضم كل شيء.

بين معت يونه ساد در البيان المتعونة لهوة المنفس الم يقصم من شيء. سرح خياله بعيدا في الكان الزائمان، شائف في مطاورة - تلكن موسطة المائية من مسارح الثانزي بچوان سينما البلدية. ومعهاتهم في سيندا الأطلى ويقولهم في شارح الثانزي أمام منزسة البلات فن ويمه مصطلى ويلسر وطيعة على المتابعة الميام اعتقاله التي مشاكلة المتابعة 
تعلم أنه يكلب أما هو فكان داخله يضعك من سذاجتها وحسن نيتها. أما صاحباتها هانم وأحسان ونوال فكن من نصيب أصنفائه. يضحك ضحكة فاترة وهو يتذكر كيف كان يحاول مراورة سماح فتتمتم

يضحك ضحك قاترة وهو يتذكر كياني كان يحبول مراوية سماح فتتمنع عليه أكته أبراً لا يكف عن الساولة حتى كان لغال اليوم اللوي ضييهما فهه إين معام مروق في معام يتنا بها مو يعام يسامها بشدة إلى مساورة فضريه ضميرا شديداً شوع واسم، وفي اليوب بعد عونه مرز الدرسة كان يكتب وهو يخير آباء تجيب الشموية - يكيل وزارة الشخرين . كيف أنه سقط على سلم المدرسة عند تنظيم الشموية - يكيل وزارة الشخرين . كيف أنه سقط على سلم المدرسة عند

كان واضحا بعد ذلك اليوم أن سماح قد تلقّت نصيبها من العقاب وقد تبه عليها ألا تكلم رمزى مطلقا وإن تتجنبه وأن تخبر أهلها إذا ما حاول الاتصبال بها أو مضايقتها.

خواد الآثار مردي في شارع البحر وهو يسرو النظي خلف سماح يسالها ماذا هدد راين ومني وكيف سواب يلتقهان وسماح تشهرب به يتمميد ان تتجاهاب. من بعيد كان مرزوق يتابع الواف فانطق من فرور الي ممه يتميد بكل شرب. و كان جهيد الشريف في بيته بكل شرب. و كان يعتبر البالد بناشاً من أن يذهب إلى تجهيد الشريف في بيته يعالى إليه أن ينهل برديق من سماح اينه.

نظل يوسف الونيس والد مسماح غرفية الجلوبين ويؤلف متلافرا الاستداد كانت المكتورة صنفية تراقب الشهيد من روام دريمات زجاج الفرقية القبيش كانت المكتورة صنفية تراقب الشهيد من رواء دريمات زجاج الفرقية القبيش واللبيا بيش غرفيا معا سوان يمدت لريين... وقي الواحة نفسته غرفيا معا قد واللبيا بيشتخذ للكر البروسة الطاقيس من مساقلات المناقب الماريمات المناقبة الماريك والمناقبة المناقبة والمناقبة ما يعدن يعيدا عرف شخصية الضيف والم

أحظات اللياة كان قد تتم باب الشعة وانطق مابيا إلى الخارج.

هز الفديف بد هاتان قبلة، كان امانا بعيدا التي كل معه على كنف الخالة البخوا التي كل معه على كنف الخالة البخوا الديوط سيتمريف الله إلى القالة إلى البخوا سيتمريف وسيضم عدا الزياد ويصب فراء السلم كان يوسط الزياد يوسط فراء الشروف بوي يوسط فراء المناز المنظرة بالازياد ويلام المناز ال

ولد وبنت.. وشيطان| كأس.. ثم تحبج الدنيا ملكك وتحت قدميك فى انظلام تكفف الحقيقة وجهها| أنا العلم| حبّوب وابن نكتة.. ولكن| الأيام السوداء تنتظر الدكتورة صفية|



مضت سمابة الأزمة لكنها تركت ظلا ثقيلا في سماء الأسرة فقد امتنع الآب عن أن يكلم أبنه الشاسد ولم يغلع منع للصروف في كبح جماح رمزى الذي وجد المل سريعا في فرض نفسه على زملاته بشاركهم حلواهم والعابهم بالميلة مرة وبالتهديد والضرب مرات ويلغ به الأمر اكثر من مرة عد سرقة مصروفهم وأشبياتهم وإخفاتها دلخل حفرة حفرها في مكان يعرفه إلى جوار سرر الدرسة في الحوش بعيدا عن انظار الجميع.. ومع مضى الأيام رق ظب الوالد الطيب الذي احس بمدى قسسوته على واده قطاب من أمنه أن تعبود إلى إعطائه مصروفه الذي لم يطبه منذ منعوه عنه.

يضسحك رسزى في هيستيرية وهو يتذكر تلك الأحداث فيتربد صدي ضحكاته في المبنى كله.. ويجيئه صوت الحارس من الضارج جافاً وباتراً! وأخرس يا مجرم! فيسكت رمزي على الفوره.

يقف رمزي ثم يضطو نص باب الغرفة.. كوة صغيرة تقطعها قضبان حديدية هي كل ما يصله بالخارج ومنها يدخل إليه شريط من النور يفرش البلاط البارد ويعتد إلى الحائط وراءه

يطل رمزى يمينا ويسارأ فلا يجد سوى الصمت والرهبة فيعود إلى مجاسه مواصيلاً السباعة في ذكريات الناضي كانت الأيام تحمل أكثر من مفاجأة للرجل الطيب المرشح وكيلا لوزارة للشئون والذي يطلقون عليه من باب التفاؤل سبادة وكيل الوزارة

يقف نجيب عثمان الشريف في شرفة بيته في طريق الاستاد بدمنهور يردد بيتا من الشعر أو مقطعا من أغنية الفنان سبد درويش.. تضبطه الدكتورة صفية أكثر من مرة في سبحاته تلك يغنى لنفسه إنا المسرى أوبيتا غنته أم كاثرم

يقول: وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركاباً كان نجيب الشريف يجمع ولديه إذا سمح له وقته ومشاغل عمله فيضمهما

إلى حضنه ليمكي لهما عن مصطفى كامل وسعد زغلول مرددا كلمة مضطفى كامل الشهيرة: طو لم أكن مصريا لويدت أن أكون مصرياء. يقول رمزي سَاغُراً وكانه يِخَاطِب نكري والدَّّد: تعم .. أكون مصريا لأعيش مثلكم في الفقر والمُنك والحرمان.. ثم يواصل ضحكاته الهيستيرية حتى

يخرسه من جديد صوت الحارس الذي لأ يراه!!

كانت مفاجأة نجيب الشريف الأولى يوم استدعوه إلى مكتب وكيل الوزارة الدافظة البحيرة. الكتب هاديء بليق بوكيل وزارة والرجل أيضا وقور، رفع رأسه من فوق الأوراق وأشار إلى نجيب بالجلوس، صنامتنا يجلس نجيب الشريف وقد ضم قبضتيه في حجره يتنظر الخبر الذي عاش يحلم به، أخيراً تكلم الرجل فأشأد بكفاءة وأخلاق وخدمة نجيب الشريف في ميدأن الشيئون الاجتماعية وأنه قد صدر قرار الوزارة بترقيته وكيلا للوزارة في مصافظة الإسكندرية.. تكاد دموع الفرح تطفر من عيني الرجل الطيب فلعل الله قد اراد أن يعوضه خيرا بنور جديد يدخل حياته في أرض جديدة بعد كل هذا الظلام الذي اشاعه رمزي في حياته..

في الطريق إلى بيته راح الرجل يمسب كل شيء.. تكاليف المعيشة في الإسكندرية ومـدارس الأولاد والسكن الجديد.. والأهم من هذا كله أن رمـزي سيبتعد عن رفقة السوء هنا ليبدآ حياة جديدة هناك وسيبدأ نجيب وصفية معه معقمة جنينة من حياته بلا مشاكل.

وفي الإسكندية سنارت الحياة مائلة في البداية في نلك الحي العريق.. ورشديء الحياة هنا مختلفة يكاد رشدي يكون جزءاً من أوروبا بشوارعه الواسعة ومملاته الكبيرة ورحامه وأهم من هذا كله.. البحر وشارع الكورنيش. في الإسكندرية وجد رمزي أرضاً خصبة لأملامه.. فالبنات هذا أجمل وأكثر شياكة ورقيا .. لا ريف ولا حواري.. دور السينما أكبر وأكثر فخامة

والأقلام قيها عرض أول.. في الإسكندرية أيضا علب الليل والسهر حتى الصباح وهذا هو للهم.

وسينما النصر الصيفي بأفلامها التي شبعت عرضا.. سيسهر في أحسن المحلات ويجلس على الكبر المقاهى وإن ترى قهوة المحطة في دمنهور ورجهه بعد اليوم أما سماح وهانم وإحسان ونوال فلن يراهن وأن يرينه.. في داهية هن ومعهن مصطفى وياسر وحلمي فهناك السماء أرجب وأوسع تليق بفتي مثل رمزى نجيب وتتسم لطمعهمه وأحلامه

في مدرسته بالإبراهيمية تعرف رمزي على أصدقاته وزمالته الجدد.. وكان التربهم إلى قلبه ضياء أو دوني كما يسمونه.. ومع مدنيقه الجنيد طاف رمزي

الإسكندرية فوق للوتوسيكل خلف دودى مستمتعا بلفحات الهواء التي ايقظت داخله كل رغبات الانطلاق للكبوتة

رفى كل اتجاه مهما كان. مع دودي بحل رمزي المخر الفنادق والمطاعم وتعرف على العاملات فيها وصاحب العاملين وجالس الناس من كل الأعمار والوظائف.. شيء ما داخله كان ينفعه إلى أن ينخل حياة كل من يقابله وإن يتلون بلونه .. ووجد الجميع فيه قتى محبوباً ۽ لا باس من مصماحيته فهو نکي واين نکتة سريم البنيهة وفوق هذا كله جريء.. وخنوما.. قناع يلبسه رسزي عند اللزوم يخدع به الأخرين ويضحك في تقسه من غياوتهم!!

يعرف رمزى الآن طريق البارات كما عرف طعم أول كأس خمر هدية من صديقه ريمون.. نظر رمزي في عيني دودي ثم رفع الكاس إلى ريمون واستدار يرفعها إلى جميع من في البار ليقلفها نفعة واحدة إلى جوفه.. وكانما اشتعات النار داخله لكنه تحمل لسعتها فهو يكره أن يكون صغيرا في مواضع الرجال. هكذا يرهم نفسه دائما.. ومع اول كأس وشملال النشوة بحطه بعيدا عرف رمزى معنى أن تكون الننيئا كلها ملكه وتحت قدمسيه وطع

وإحساس أن يكون هو الأعلى والأقوى!! أيام جميلة عاشها رمزي مع أصنقاته الجند..

كيمو وسيكا وسمارة الذين تعرف عليهما عن طريق نودى ضمن شلة نادى سبورتنج .. حياة لا تعرف إلا مشكلة واحدة اسمها نجيب الشريف الذي يصر على السهر في شرقة للنزل دتي الساعات الأولى من المسياح في كل يوم ينتظر عوبة رمزي ليسمعه من فوق وأمام

رفاقه برسًا في الأخلاق والفضيلة مما أثار استياء الشلة كلها. ماذاً يفعل رمزى لهذا الرجل الذي بدأ بكبر ويخرف وتحوات الحياة عنده إلى جملة من النراهي تبدأ كلها وتنتهي بكلمة واحدة هي «لا».. لا تسهر.. لا تتلخر.. لا تصاحب رققاء السوء هؤلاء الذين يفسدون حياتك.. لا يدرى الرجل الكبير أنهم

بالنسبة إلى رمزي ملائكة أطهار وإنه هو الزعيم وهو القائد الذي يأتمرون بأمرها! ماذا يفعل رمزى لهذا الرجل الذي تموات الحياة عنيه إلى عمل في للكتب وجلسة أمام التليفزيون وأغنية مملة لا يكف عن ترديدها عن مصور التي في خاطره وقي فمه والتي يحبها من كل روحه ويمه.. ليكن.. لكن بشرط أن يتركه لحاله فهو لم يعد صغيراً.. أما النكاتورة صفية فقد وقعت في بئر الحيرة بين الزوج مريض القلب روادها الذي تراه يغلت من بين اصابعهما إلى الضياع والمستقبل الجهول وتدعو الله في معلاتها أن يكون كل ما يحدث مجرد سحابة صيف تعبر بسرعة ليعود كل شيء إلى أصله في البيت الهاديء

محاولات كثيرة ومضنية قام بها نجيب الشريف لإصلاح حال وإنه بات كلها بالقشل.. بالتهديد مرة وبالترغيب مرأت دون جدوى.. ومحاولات اكثر لإصمالاح ما انكسر بين الأب وابنه بذاتها الدكتورة صفية نعبت كلها أدراج الرياح والحال تزداد سوءاً وأخبار رمزى التي يحملها إليهم شقيقه مجدى أحيانا ويعض زملاء رمزى وجيرانه أحيانا أخرى لا تبشر بأي خير.

أخيراً سيودع رمزى كريرى وفلافة، وحارة البلاسي وميدان الساعة

ولا ينسى رمزي ثلك اليوم الذي كان بداية التحول الحقيقي في حياته.. يميل رمزى بجسده فوق البلاط معدأ جسده المتعب طلبأ للنوم ألذى يبدو انه طار بعيداً بلا رجعة.. وفي الظلام يسترجع رمزي أحداث ذلك اليوم.. أمام نادى سبورتنج كانت الشلة كلها في انتظاره.. كان دودي مستندا إلى

للوتوسيكل يكلم فتاة ترتدى الجينز وتي شيرت قصيراً كشف عن جزء من بطنها .. مد دودي يده يتحسس بطنها فضحكت الفتاة في دلال ومالت تعانق دودى الذي لمح رمزي قادماً فازلحها بعيداً وقام يستقبل صديقه.

رفع رمزي نراعه محبيا كل الشلة ثم استدار يعانق دودي.. همس في أثنه ببضم كلمات انطلقا بعدها فوق الوتوسيكل إلى ريمون في البار حيث تناولا كأسين من الخمر ثكل منهما على المساب راجا بعدها يسابقان الريح في طريق الكورنيش ونسيم البحر يصنفر من حولهما فتنشط الخمر في داخلهما محدثة تياراً شبيدا من النشوة دفع رمزي إلى أن يصرح في أذن دودي طالباً منه أن يشوقف لأن به رغبة أن يشولي هو قيادة

للرتوسيكل نسحك دودى وهو ينزل عن الموتوسيكل ليركب خلف رمزي الذي فتح السرعة على اقصاها لينطلق كالمنون وضحكاته ترن من حوله وسط رعب كل من كان يعبر الطريق في ذلك اليوم.. لحظات ثم حدث ذلك الصدام المروع الذي لم يدركا أسبابه.. كان آخر ما يذكره رمزى أنه رأى سيارة فنطاس تعبر التقاطع أمامه ثم لم يشعر بأي شيء بعد ذلك .. وهو الكالم الذى تكره في مصضر الشرطة في مستشفى

المواساة الذي نقلا إليه. وفي شرقة بيته كان نجيب/الشريف يضرج ليطل على الشارع لعله يرى ابنه قائماً ثم يعود ليدخل ثم يخرج من جديد وهو يكلم نفسه حينا ويسال معفية ريما للمرة الماثة إن كانت تعرف أين ذهب الواد؟؛ ولم يكن أمام الرجل مقر من أن يخرج البحث عن ولده بعد أن حل الطلام دون ان يعود .. في منازل اصدفائه الذين يعرفهم سال عنه لكته لم يجد جوابا لسؤاله فالجميع لا يعرفون شيئاً .. على المقاهي التي ريما يكون رمزي يذهب إليها .. لكن دون جدوى أيضا ساعات من العناء والعذاب قضاها الرجل يدور في شوارع " الإسكندرية يبحث عن واده عاد بعدها ليجد صفية في ملابس

الخروج وقد تلفعت بشال تتقى به البرد في الشرفة تنتظر عودته لتخبره قبل أن يصمد أن إشارة قد تلقتها من قسم الشرطة تفيد أن أبنهما رمزي يرقد مصمابا في للستشفي!!

لا يقوى اللب الرجل الكبير على المتمال كل هذا العناء.. لكنه اسرع يقفز درجات السلم إلى حيث وصفوا له مكان رمزى ثم يمضى مهرولا ومن خلفه صَغَيَّة تحاول أن تُلْحق به بَحثاً عن لبنهما وقف نَجيب الشريف مع الجراح الذي اشرف على علاج إصابات رمزي يجيب عن أسطة الأب اللهوف... بسيطة حمداً لله وقد وضعنا إحدى ساقيه في الجبس وتعالجه من بعض كعمات في الصدير والذراعين وسييقى تحت الملاحظة بضعة أيام.

الحمد اله تقولها الدكتورة صفية وزوجها في نفس واحد لكن الطبيب يسمب نجيب الشريف بعيدا ليهمس في أثنه ببضع كلمات لا يريد للأم أن تسمعها فالولد كان مفدوراً.. نعم هكذا أثبت محضر الشرطة.

بأرت النبيا من حول نجيب الشريف فمد نراعه إلى صفية يستند إلى كتفها وقد أحس بكل أنواء تخونه.. وفي البيت تحامل الرجل على نفسه وراح يستند إلى المقاعد والحوائط قاصداً غرفة نومه ملقيا بنفسه في الفراش بكامل ملاسمة. أسرعت النكتورة صفية خلفه وقد امثلاً قلبها رعبا.. صرخت مالك يا نجيب؟!.. ورد نجيب سامون يا صفية .. وصرحت صفية من أعماق قلبها في فزع وهي ترى السنقبل الأسود الذي ينتظرها بعد وفاة نجيب الشريف..

هب مجدى من غرفته تاركاً كتاباً مدرسياً كان يقراه مسرعا إلى أمه التي وقفت مستندة بظهرها إلى الحائط تحدق في جثمان زوجها الذي فارق الحياة!!



# الجنة على الأرض .. أحياناً

إذا استطعت أن تفصل بين كلمة، فرنسا، وجملة، بلاد الهِن والملائكة ،، إذا استطعت أن ترى باريس بعيداً عن, مدينة الثور، إذا استطعت أن تنجي طه حسن وتوفيق الحكيم عن الأيام، و, عصفور من الشرق،، فهل تستطيع أن تقاوم رغبة الكشف عن الفلاح البسيط في القرية الفرنسية الثانية، ومقارنتها بفلاح بلاك أو قريتك الطبية 19

= جنوب فرنسا. علاء البريري







عائلة سوزان و دانبال .. المسئول عن النظافة في القرية

هكذا اتجهت منظوعاً بنار للعرفة إلى دبورت دينفوه وبالذاكرة ما تيسر من مشاهد قربتى للصرية أن إذا شئت العربية، فالفارق لا يكك يذكر.

أول مــا لفت نظرى لاقــتـات للرور، وكــلّ عندهم فائضاً منها، فوضعوها في كل جانب، على الجدران، على الأرض، على الأعدة، وفي كل الاتجاهات. منا ستبدأ حدود قرية كذا، وهنا السرعة لا تزيد

عنين علامة دري كالربطة الدرية الدرية الارتباء الرياد المرتبة الرياد على «كارسامة» ما تؤلف مركبة وقد كل المرتبة الرياد كل المرتبة من المواحد إلى الوقت المرتبة من المواحد على المرتبة من المواحد على المرتبة من المواحد على المرتبة ال

### فستمتع

وترالت الأسفاة: مل نجيد الأستمتاع بالحياة وما للشكلة في أن القرية لم تعد منتجة لرغيف الخبر والبامية الناشفا؟ ما وجه المسخرية في أن الفلاح الآن يكل لموماً محفوية أن يشرب مياما غازية مثل دلال وسنيل؟!!

بظت بين مضيع الى السيد مكلاب سروجان تستلهم أن تقلق إن مادق النشاد إذا رسال مناسباً بركار ها إن الم بساري القريب الهجران و قسمة مخرساً بسال بساري القري الجوارية وقس مقدة وطواة هم حماري القري الجوارية قبل أن أحاريه مل تسمحين بيستان إمينا المارية والمارية و المارية بالمحين بيستان إمينا المارية و المارية و المارية المارية المارية مشترق بستقياتها بشيعة الحالية أن مل منقير يقضى إلى حرصة وباله إلين الإجاجي.

الدور الأرضى يضم صالة كبيررة، في ركن منها صالون يصيط بالمغة أاسامه مكتبة للظيفر نيون والكاسيت والقييمو كاسيت وفي ركن مطبخ به كل مسئلزيمات البيت العصري، ولا ترمق نفسك في البحث عن أصارق بيات في بيت في بارس، فاتح تحد مثا تلكن يويف رؤسالة الطباق والوقد الحميد تحد مثا تلكن يويف رؤسالة الطباق والوقد الحميد

والثلاجة للبرمجة، وأكثر من خزانة صحون ومواد

ولما للشيع مادة مستقبلة علي جانبها اريكتان ولما للشيع مادة مستقبلة علي جانبها اريكتان عثمان تـ ١٧ أمرة، أديريان تران بنا للد ماد والتحف الديريا والبينة و الأسراء والإنسان والإنسان مياشرة من كشافات مرجهة إلى الجنران في الركت واليم يابان رجاجيان والرئ في الحديث المدينة التاريخ بالقبر، أما الدول ولفرة نظارة حيات التعار للتم والمحدة للكتب، ولكم التحديد عليها السماء بإطلالة شيئة من خدارا نفذة المشادة

بالمناسبة اشترى السيد سوجان بيتأ آخر يقوق هذا البيت في الساحة بحوالي ٣٠ ألف جنيه مصري. سالته عن الدارس بالقرية، هل هناك مثلاً مدرسة ثانرية؟ قال: بداية أحب أن أرضح إن نظام المدارس الفرنسية كالتالي من ٢٠٢ سنرأت حضانة ومن ٦ إلى ١١ سنة ليتدائي ومن ١١ إلى ١٥ سنة الكوليج وَمِنْ ١٥ إِلَى ١٨ سنة الليسيه أن الثَّانوي، أما بالنسبَّة لقريتي فلا يرجد بها سوي دور الحضانة ومدرسة ابتدائية، أما الكوليج فعلى بعد ٨ كم والليسيه في الدينة (سانت) على بعد ١٢ كم، والجامعات في لاروشيل حوالي ١٠كم أو بوريو ١١٠ كم، حاوات أن أفتعل مشكلة واتصمس لها، مدرسة واحدة ابتدائية في القرية كلها، مؤكد التلاميذ يعانون كثيراً حتى يلتحقواً بالجامعة، لكن رد المدرس الابتدائي كان هادناً وهو يقول: هذا طبيعي، لا يمكن أن ننشى، مختلف الدارس في كل قرية، ولا مشكلة في انتقال التلاميذ إلى القرى المجاورة أو المنينة.

وان البنيي على مستحديث مستحديد. اختتمت حديثي معه بسؤال عن راتبه، فعرفت آنه يتقاضي ۲۰ الف فرنك، حوالي ۱۰ الاف جنيه مصري



جلسة تضم مسيو كلود سوجان والعمدة واسرتيهما

في سن للماشى وقبلها تراوح راتبه من ثمانية الاف فرنك إلى ١٧ ألفا (ملاحظة : الحد الأمنى للرواتب في فرنسنا بشكل عام 7 ألاف قرنك ومعونة البطالة ٣ الاف شهرياً).

نزهة إجارية

أيقطتني اشعة الشمس التسللة أو... من زجاج السقف المثال، وبعد مقائق كن أجوب القرية التي بدن وكائها مهجورة، شارعها الرئيسي ضال ويبرينها مطلقة وإيس من صورة إلا لنباح كلد آراد أن يمال اللحمة، التي يتكلها

فرفع مقيرته في روجهي من خدالا سدور الدمية: الواجهة الت الابته ناحية السرق إمانتري غيرا، فلحت الباء الكترب فرقه فيخير لحطائي، لما أن المدأ يسيع أن يشتري، كل ما سمعة رينا أليا مسر لما يشترين على الما المائية إلى المائية إلى المائية إلى الا يمكن تصديد المائية أن المائية المداة بالبنائية لا المائية المداة بالبنائية لا المائية المداة بالبنائية المداة لمائية مصياح الشخير مصميات وبعد أن ريادت بالإساماء فيت المبدأ المعادن اللي مرة الفري بعد

في طريق العودة، فضات طريق النهر فهو يعتبر الشارخ الرئيسي الشاني في القريق وتألمات طرابحة الكان وياهطي برزز الجانب الحاسد (غصب عني). فهذا المارالخضين والف وجه حسن، إنسادة إلى الهجوه والحرية والعمل الرحيم الذي لا ياقي بك في نهاية اليوم إلى السرير جذة عامدة تبحث في الصباح التود في العام الماساء هادة من الخري.

إن ميير، القربة كثروت فتض من الراة وقت الراة مؤكد مقلوية كما هي في قريتنا تساعد الرجل في التعباح تعبان استكر لتها امراة وأنه هو الرجل وقريت أن أزير. السرة أخرى شلاح من ظهر الحاج وقريت أن أزير. السرة أخرى شلاح من طهر الكراء جراك جوان يزير صبيحاته مكتار مع اسريه الكراء وين المجالة المؤلد المنافز المساعدات الضمارات المنافز المياد ومن المجالة المجالة التاليخ المعالقة المساعدات الضمارات المنافز المياد ومن المحافظ بيدو عامراً بكل أصناف العيادة بناتات المساطحة الملاقية المنافز المعالقة المنافز المعالقة المنافز المعالقة المنافز المعالقة المنافز المعالقة المنافز المساطحة المشافرات المساطحة المنافز المنافذ المعالقة بناتات أسسة لطولة إلى النامي .

مسيه تعقيه بين الانجا. سالت جداك من الظام يوسه كيف يقضيه فقال: أصحو في السايمة صباحاً، يعد الإقطار لضرج للإفتحام باللخبية ثم أتجه الأرض حتى حوالي الخامسة قطود لأفتم مرة اخرى باللاشية بأبدا أو مناقشة آسرتى والتعرف على طباتها واستلماتها.

مناقشة أسرتي والتعرف على طلباتها واهتماماتها . سعّلته وزوجتك وابنتك ما دورهما؟ قال تساعداني شـ ۷۰ هكتار كثير على، قلت: هما فقط الممال في

> الفلاح الفرنسى يكره باريس ويهرب من الذهاب اليها أحسن فيلا مزودة بحديقة ثمنها ٢٠ ألف جنيه مصرى

سبعماثة هكتار؛ قال: لا وابن أخى وأحياناً وقت الحصاد نحتاج إلى عاملين أخرين.

اشفقت على حال فالحينا والاندار ويقارت للإلات الضغة التي تعمل في حقك بساته عن عبد للالحين في القرية كلها فقال ما بين و الى ٨ اسر، وأمريت له عن تمجيى من هذا العدد وسالت: الا فقش الا الاجدا الأرض من يزدعها ومن ثم تتهدد الزراعة في فرضا، وهذا شرد الرجل بعيداً وقال: بالقمل هناك مزارع تنهار في وسط فرنسا ولا تجد بإنشاء هناك مزارع تنهار في وسط فرنسا ولا تجد

التفت إلي زرجته وسالتها عما ينقصها فقالت: لا شيء تقريباً، رحت أحمسها، مرّك، تتعبين ما بين عمل في الأرض وعمل في البيت؟ فقال: فو إيضناً يعمل في الأرض وفي البيت وابنتي كذلك وليست مناك مشكلة

ركيف ترفهون عن انفسكم؟ ليس لديكم سوى التليفزيون والأرض الشاسعة حواكم؟ قال جاك بالسفور من حين لأغير أو رصالات للجبل أو في المديف نقضى ساعات على شاطيء

قاد: الا تطلبون شيئاً من البلدية أو الحكومة، فقال: خدمة الإنترنت لم تدخل بعد القرية. مسالت الابنة: بوصفك من الجيل الجديد الم

سلات الابنة بوصف من الجيل الجديد الم تفكرى في الهجرة إلى باريس، ضمكت وقالت لماذا؟ وعادت لتشاور عقلها وتقول ممكن يومين لكن ليس اكثر من هذا.

### يامملةأين الإنترنت؟

حصلت على مجلة القرية من مبنى البلدية وهي

إصدار دوري كل ٣ أشهر ميزانيتها من الضرائب فماذا تضم من أخبار القسرية اولاً توضح أين تذهب الضررائب التي تخمم من موظفي القرية أو تحبصل من الفلاحين والفنيين ويمنتهى الدقة تبين الكشيوف في أي شىء حسرفوها وتبعدا صفحات أخرى ببيان ما استجد في حياة القرية من وصبل لسن للعداش ومن عمل مكانه من الذين تزوجوا الشهور السابقة وكيف يمكن تهنئتهم ومن توفوا وكيف يمكن تعزية اسرهم، ثم إن كان هناك ارتفاع في استعار بعض الخدمات أو المنتجات في القرية تذكره الجلة وإن كان هذاك جديد في المكتبة اوفى النادى تذكره ثم

تعرض الجلة للإعلانات (غير منفوعة الأجر) فلان يمتاج سرساً في الرقص أو الموسيقي وهناك ورشة لقاومة الأمية

الصحية، وماذا تفعل وما مواصفات الأماكن التم يمكن تاجيرها في الصيف للاستمتاع بالنهر وأخيراً هناك قصيص للأطفال وإعلانات عن رجلات للكبار

يشرح تفاصيلها بلبل ذو خبرة. كانت مفاجاة الحديث مع عائلة دانيال وسوزان

السيس واولادهما، إن اياً منهم لم يفاس القرية منذ النشاة فيها، ويتمسكون بهذه الرغبة فعثلاً تقول سوزان: لا يمكن ان أعيش في المدينة، أنا لم أرها أبدأ ويقول دانيال: نحن مغروسون هنا لا نحب الخروج، لقد ظل بعمل ٢٦ عاماً مسئولاً عن نظافة القرية واخيسراً خرج إلى سن التقاعد، سن الراحة التي تجعله يستمتع بوقته كيفما يريد.

ماذا تفعل إذن يا مسيو دانيال؟ يقول: أنا مشعول باستمرار أزرع حديقة منزلى، وأنظفها من المشائش الزائدة، أو أقطع الخشب اللازم المعفاة وأتهب للغابة كي أحصل على النباتات النادرة وأنقلها

وأنت يا مدام سوران؟ تقول: انظف البيت وبيتاً اخر بالأجر ثم أنَّهب إلى المنتعيات كجمعية لعب

وأحاول التعرف على مشاكلهم في قرية ناتية بجنوب فرنسنا فيشول دانينال البطالة أشعر بأن الضيراتب اكثر من اللازم، واستأل سوزان عن حقوق الرأة منا مل ثمة تقاليد مزعجة بالنسبة لها فتقول مندهشة من سنؤالي: حقوقنا لا فرق يذكر بينها وبين حقوق الرجل، وإندهش بدوري لاستتكارها سؤالي. كان لابد من مقابلة العمدة، النكتور جون والذي



منذ علم ۱۹۷۱ بيحتى الآن، وهو طبيب عام يقوم بأكثر من تضميس كما هو النظام في قرنسا لقس الأطباء، سالت عن قلة الفكلحين رالأراضى المضراء الشاسعة التى ينتظرها البوارمع انضفاض عبدهم فقال تعداد القبرية الف واحد عشر شخصاً منهم ه أسر فقط تعمل في الفلاحة لكل منها مسلحات هائلة، والميكنة هي السبب في قلة عديهم هم لا يحتاجون إلى

وسادا عن البطالة وهجرة الشباب إلى الدن المحاورة؟ قال: الأزمة عامة ونحن نعتبر الدن الماورة مناطق متناعية يلزمها عمال من القرى القريبة في الوقت الذي قررنا فيه عدم السماح للشركات والمسائع

بالوجود بيننا وقد حدث فعلاً، أن أشترى بعضهم أرضأ لبناء مصنع السماد والطوب نكن الأهالي صوتوا على رفض إعطاء الترخيص للشركة واجتمع المجلس ووافق السكان.

رغم أن الشركة ستوقر فرص عمل؟ قال: لكن في الرقت نفسه ستسلب القرية هدوءها ونقاء جوها. وسالته عن النظام الإداري الذي تتبعه القرية هل تتاثر بقرارات باريس ولأي حدا قال: الانتخابات المحلية تسفر عن تعيين أعضاء مجلس إدارة القرية وهم أحرار، فالمجلس ينتخب العمدة، والمكومة لا تتعمل في هذا، لنا ميزانيتنا وقراراتنا المستقلة في إطار القيانون التنظيمي الصام، وإكن احياناً عنما يتخذ المجلس قراراً شائكاً نعتار في قانونيته فنرسله إلى المدينة القريبة سانت وهم بقمصونه ويوافقون عليه أو يعترضون، لكن باريس

ئيس لها دذل. وإساله: مل لذترت أن تعيش منا بمحض إرابتك أم أنها الظروف وقرمنة العمل؟

فيقول: بالعكس أنعم بالصياة هذا وأولادي الشلاثة مثله, كلهم في الريف وأقول في نفسي لكن كل من في الريف عندنا منفسهم يروحوا القاهرة» وأواصل نقل أراء من قابلتهم: يقولون أن الإنترنت ينقص الغرية وكتلك الكابل؟ ريبحثون في الاتفاق مع شركات لإدخاله لكن عند المستفيدين حتى الآن قليل أما الكابل فمبيتكلف كثيراً ومجلس الإدارة رأى أن أغلبية الناس لا يحتاجونه لتوافر أطباق الاستقبال لديهم، وجال بخاطري فالحوناء وتوافر أطباق (غير الاستقبال) لديهم ■

## ماذا أو فقننا جميعا الذاكرة، كما حدث أبطل

مسلسل والرجل الآخر؟ هل سنتحول إلى

شرفاء ونعيش في الدويرتوبيا؟ أنا شخصيا

اتمنى أن أفقد الذاكرة، وأختار حياتي من جدید، رغم انتی صحفی دعلی آد کالی، وليست لدى أموال، ولم أتزوج ميرفت أمين، لكنني اتمنى أن أعود مرة أخرى إلى قريتي سيت طاهر، في محافظة الدقهلية.. الحياة سبهلة، الناس طبيون بالفطرة، الأشرار غلابة.. أعود إلى الشوارع للترية، أشم رائمة الغبز الساخن لمغلة خريجه من القرن البلدي.. أحيى كل الناس.. أنام في الساء، وأصحو مع العصنافير. في بلدنا لم اسمع يوما عن طبيب نفسي أو فلاح من قريتي يقول إنه يعاني الاكتثاب أو الوحدة. قريتي كانت دافئة، حانية، تجمع الأصحاب في المساء يحلمون على شط الترعة بالرحيل إلى القاهرة، أم المدائن والقري، ألماء النظيف، والسينما والحسناوات، والرِّمام . وجئنا إلى القاهرة ولم نجد ما كنا نطم به، قما عبنا وما سعدنا. ليت الذاكرة بفقدها أن أستعادتها، تعيد الأشياء الجميلة، لكن - مع الأسف - كل يوم يأتى أسوأ من سابقه، أذا أجدتي متذكرا هذه المكمة التى قراتها يوما واستمتعوا بالسبيء فالأسوا تادمه. إن التطور التكنولوجي الذي يجب أن يخدم الإنسان يغتال سعادته، يريحه ويعذبه.. انظروا إلى ايسلندا الشي كان الأوروبيون يعتبرون شعبها الأكثر سعادة، فتحولوا إلى الشعب الأكثر استهلاكا للحبوب ألمهدئة. مؤلاء البشر الذين كانوا يعتبرون المرض العصبي أو النفسى عيبا، زادت بينهم نسب الانتحار، كانوا سعداء عندما عملوا بالزراعة والصيد، وخلال الأعوام الثلاثين الأخيرة انتقلوا إلى عالم ما بعد الصناعة، وانضموا إلى قائمة الدول الأغنى، لكن أين ذهبت السعادة؟ عودة إلى ذاكرة الرجل الآخر، متمنيا أن

يققدها اللصوص والفاسدون والكاذبون والحاقدون، وإن كنت أشك في أن الأخلاق مجرد ذاكرة، وإن كنت متاكدا أنها أصبحت ذكري

خيري رمضان





المنادات الحيوية ليست العلاج الوجيد

# كل محاولات ترويضه فاشلة فيروس الإنفلونزا. عدو البشر

الله الأوسم.. الصيادلة كلسوامخازتهم ثبيع أكبركميةمن أدوية البرد والزكام والسعال والحرارة.. والإنفلونزا.

شم انسماب فصل الصيف وهجوم الريخ يطل فيروس الإنفلونزا اللعين. تنتظره سنويامن الشرق فيأتينا من الغرب. التنظره من الغرب، فيأتى من الشمال بشكل جديد أكثر شراسة وفىكل سنة نفشل فى ترويضه ونتحايل عليه بالراحة، ونتناول الأدوية التي يصفها لنا. مشكورا الصيدلى القريب من المنزل فلماذا تذهب إلى الطبيب وندفع ثمن الكشف ونعن على يقين من أنه سكتب الروشتة اباها؟

هناهو السؤال الذى نسأله لأنفسنا قبل أن نقف أمام والبيه والصيدالي ونقول له وحاسس بصداع وعندى رعشة ورشح وتتميل فيعظمي ويسرعة يستخرج الصيدلى مجموعة الإنفلونزا الجاهزة أويعطينا حقنة الصل الشهيرة التي تقينا شرهذا الفيروس للة عام كامل. ولأن السألة أكبر من الصيدائي وأكبر من الطبيب، تعالوا نفتش في سلوك هذا الفيروس الذي حير علماء العالم.

تحقیق،مروی،شالی

### الإنظونزاأنواع.

هذاك الإنفلونزا الروسية، وإنقلونزا مهونج كونجه، ومسيدنىء ومن قبلها الإنظونزا الاسبانية التي احدث فيروسها وياء قاتلا عام ١٩١٨، تسبب في مقتل ٢٠ مليون شخص، وحتى الآن يظل فيروس الإنفاويزا امرا محيرا لا يمكن التنبؤ بموعد قنومه، ولا الكيفية التي يظهر عليها ، فهو في تغير دائم ومستمر. ولعل بداية الخطر جاد عام ١٩٩٧ عندما انتشرت «الإنفاوترا الصينية، التي أصابت مناطق كثيرة في العالم، وكانت تصبيب الطيور نقط من قبل، ويكفى انها تسببت في زيادة معدل الوفيات في الولايات التحدة بنسبة % في هذا العنام. أمنا عنام ١٩٩٨ فظهر الفيروس على هيئة مختلفة خدعت أطباء الولايات المتحدة، مما جعل الأمريكيين يواجهون أسوأ موسم للإنفاونزا في شنتاء ١٩٩٨، حيث أصيب حوالي ١٠٪ من سكان ١٤ ولاية أمريكية بفيروس الإنفلونزا، وتوفى منهم ٢٠٠ الف مـواطن. وبالتـالي أصبح مـرض الإنظرنزا خامس مرض على قائمة أخطر الأمراض في الولايات المتحدة بعد أمراض القلب والسرطان والسكتات الدماغية، وإمراض الرثة، وهي الأمراض التي تتسميب في زيادة معدل الوفيات، رغم التقدم الطبى الهائل.

ولا تنسى الله منذ هذه أصواع رارتنا الإنفانون! الصينية في مصرب ولم تستطع التمامل معها إلا بعد فيه إنه مصوسم الإنفانون! وأصبحتنا تريد كاصة «الإنفانون! الصدينية» مين أن تصرف كيف نشمامل معها، بهل من منطقة عن الإنفانون! التي نحوفها وتعادنا كيف نواجهها طوال السدني للشمية!

### ماالإنفاوتزا

رضع الكترب عبدالهائدي مصدارا و- استلا للنامة والاعداليان أن فيرس الإطلانزانيا ومن خلال مسلامين يشكمان في تغييره الميشي في كل مورة يقهي دفيها . فلان السلامان معا عبارة عن بريتينات تقلف القريس، ولكن منها ويقيقة تصل على تقرية الفيريس الإلى يسمى (13) وهو التي يقتمم جمم الإسمان وسعل مهمة مخيل القريريس الى القبلة الإسمادي والمائي : ولان يعمل طبح يشدر المعرى من إنسان إلى المن بين خلال ماتين يشدر المعرى من إنسان إلى المن بين خلال ماتين

الخاصيتين يقتحم الفيروس الجسم ويتمكن منه. معنى هذا أن الإنفاونزا ليست لها أنواع، فهي

مرد تقريبية يحدث في فيريس واحد.

و الإطلارات القسم إلى (200 أرع ( A. ( A. ( )))
اختارها ( A. ( )) أرداء فيور لقوع ( الحجد الذي يحلك
المسابعية . فغطورة هذا الفرع وكمن في
شرق هذه البرويلان ( ( ( )) هم المقدير المجاورة على أيا
شركل سرح ولا يدكن مواقيته أن التوقيع على أيا
شركل سرح الميكن مواقيته أن التوقيع على أيا
سرك بحكن الميكن المنافرة المؤتم المثلاث فا فرضا في
مدين المجارة المنافرة ( ( )) لله تسمة أنواح أي المسالات المؤتم المؤتم المثلاث المؤتم المثلاث المؤتم المؤتم المثلاث المؤتم المؤتم المثلاث المؤتم المؤت

عمين، وإذا أتحد نوع لخر من (\*) مع نوع اخر من الما يقتم بدوات أخر من (\*) مع نوع اخر من الأيديته، ويقتلنا ويالتسان ختلف في المدينة مع نام المدينة عمل المدينة مع المدينة المدين

### اشرت إلّى اهمية مقاومة الجهاز المناعي للفسيسروس. فكيف يتم تلك عن طريق المضادات الحيوية مثالاً

يرد الدكترر عبدالهادي: هناك اعتقاد خاطيء لدى الناس في مصر أن للضاد الصيرى علاج للإنظونزا، وهذا غير صحيح، فالضاد الحيوى يعمل على تَــٰثُلُ البكتـريا التي تَـد تنشــا من العـدري بالفيروس، لكنها لا تقضى عليه، فتخيلي إذا لم يكن هناك عدوى بكتيرية، ويشرع الريض في تعاطى النساد المبوي، فذلك يمكن أن يضعف الجهان المناعى بشكل كبير، فيتوقف عن إنتاج الأجسام للضادة التي تهاجم الفيروس، وتقضى عليه، كما أنَّ لها أثرا سلبيا على الدى الطويل، ضعند إصبابة الجسم بأي فيروس أخر، لأي نوع من الأمراض الأغرىء يعانى الإنسان الضعف والوهن لعدم قدرته على مقاومة المرض، كما أن هذا الضاد الميرى مفلق سلالات من البكتيريا ثقارم كل أنواع المضادات الميوية، التي يمكن أن يتعاطأها إذا أصبيب مرة اخرى بفيروس الإنقلونزاء وبالتالى يفقد الضماد الميوى فاعليته ويصباب الجهاز الذاعي للمريض بالضعف الشديد

وهذاك جزئية آزيد أن إلغت حيا ـ الصديف التكتور مبدألهاين ـ : هذاك ما يسمى بد صحيحاته إنقارتان وهي عبداية عن مضداد عيري ومسكن موضاته المرارة والإنامين بناع في كل السيابات وهال عليها الرافين منذ خطأ حاليم رفين الطبيع المستان أمضافين الحرارة والميذا من عن عالج الإنقارة! لأن السكن الطباب بخال المحالة الميذات في عالج الإنقارة! لا المسكن العدال بجالة الدائمة المحالة المنافقة عنام العبد المائم بغطرة الإحسام المضادة القضاء على العروس، لللا يوم. للا المواد النامية الإرسان. الإ برياضة الإحساس على الموساسة على العروس، للا لا يوم. للا المواد النامية على الموضات الإحساسة على المدوس، للا لا يوم. للا المواد النامية على المدوسة عل

د عبدالهادي مصباح يحذر: المضادات الحيوية ومحموعة الإنفلونزا تضر ولا تفيد د محمد حجاج: الاعتماد على تشخيص الصيدان مفامرة غير محموية

طبيب، وعدا ذلك يكتفى بالسكن وخافض الحرارة والفيتامين. -

وماذا عن الأصصال أو التطعيمات التي تباع في الصيدليات بأسعار مرتفعة، حيث أنها تقضي على الفيروس طوال موسم الإنقلونزا

يجيب الدكتور هبدالهارئ هذا امر غير شائع. لكرن مغيرات البلغة على الأن كالفيرس بدكل عام لايد من موسم حسب سائلات فها يعنى أن كان عام لايد من إنتاج مصل يقارم الفيرس الجديد. بالإضافة إلى تنتشر فيها سائلات الفيرس الي الى تمانية على بالذا تنتشر فيها سائلات الفيرس الى تمانية على السائلات المائد الله من مصدي الذن فهذا الممل عديم المائدة، وهو مجرب استقال لعدم مدينة الذات بالمبيعة من الإنقلاز التجيب الشائل لعدم مدينة الذات بالمبيعة من الإنقلاز التجيب الناسل

يوستكمل التكترو مجالهايين قائلاً الذي لا يرمرة الأقدرين أنه بهرائبات التحديد بمن المستويد التي مي التجال الله المستويد المستويد المستويد الإنسليزي المستويد الإنسليزي المستويد المستويد في الدائم فكيل يصدح هذا المصل للمستمرية في مصر "الكنل الا يقض حقيقة الإنسان المجالسة حاليا في صحيه اللكانس المستويد على المستويد من المائلي المستويد أنها العلم الذي انتجاب الإبداد الجانسان الجانبية فذا العلم الذي انتجاب الإبداد الاجتبارة المستويد في المستويد 
### تقصيراعلامي

أما الدكتور محمد يونس هجاج ـ رئيس قسم المقاتير في كلية الصيئلة جامعة القامرة ـ فيؤكد أن عدم وعي الناس بمرض الإنفلونزا، يرجع إلى عدم استشارة الطبيب. بهانب تقصير الإعلام في نشر الوعي بالتخييرات التي طرأت على هذا للرض القديم، ومن ناحية أخرى يجب توضيح أن هناك أنواعا كثيرة من الحساسية تتشابه أعراضها وأعراض الإنفلونزا، مثل حساسية الجيوب الأنفية التي تنشساً عن تناول أنواع مسمينة من الأطعمة، وتتشط مع تغير القصول، أما عن أعراضها فهي الصداع واحتقان الحلق والرشح نتيجة لنفلاق فتحات الهواء في هذه الجيوب، فيرتفع ضغط الدم في الدماغ، فيؤدى إلى الصداع. وهناك حاليا دواء لمساسية الجيرب الأنفية على شكل منقطه يقضى عليها تماما، لذلك أنصح الرضى بضرورة التأكد من نوع الحساسية التي تصيب كل منهم، وهذا أمر لا يستطيع الصيدلي تمديده بدقة، لذلك لابد من استشارة الطبيب، وهذا المر يمكن أن يحدث مرة كل ستة أشهر، حتى يتابع للره حالته الصحية بدلا من ان يضر جهازه المناعي بسوء استخدامه المضادات الحيوية الخطيرة. فهذا أمر يرجع للشخص نفسه، وليس الطبيب أو الصبيطلي. لكن ذلك لا ينفى مسئولية الطبيب في التحقيق في تشخيص الصالة حتى لا يضلل المريض ويزيد حالته سوءا 🔳



هل تريد أن توقع عقدا مع الله سبحانه وتعالى ال يقول الله في الحديث القدسي،

(قسمت المدارة يبنى ويين عبدى نصفين... ولعبدى ما سأل.. فإذا قائل العبد، العمد لله رب العالمي، قال الله تعالى، حمدنى عبدى، وإذا قال: « الرحمن الرحيم، «قال الله تعالى، أثنى على عبدى، وإذا قال، رمائك يوم اللجن، قال تعالى، مجلنى عبدى، وقائل مرة، فوض إلى عبدى).

فإذا قال: وإياك نعبد وإياك نستعين ،، قال تعالى، هذا بينى وبين عبدى، ولعبدى ما سأل.

فإذا قال: دامننا الصبراط السنقيم، مسراط الذين اتمعت عليهم، شير للمضمي عليهم، شير بطبهم عليهم، عليه عليهم عليهم عليهم عليهم عليهم، عليهم عليهم عليهم عليهم عليهم المباتلة في أديا اللهم المحملة مسائلة والمستمالة اللهم المسائلة لينس وبين عميدي اصحفيت، ولمن سماما الله بالله والمستمت المسائلة لينس وبين عميدي اصحفيت، ولمن أديا المسائلة عليهم المسائلة على عليهم المسائلة عليهم المسائلة عليهم عليهم المسائلة على عليهم المسائلة عليهم، والمسردة التصوفيس طويان الإسائلة المسائلة المسائلة عليهم المسائلة المس

مبين... والأخطر من هذا كله أنها صبيغة تماقد بينك وبين الله، وهذا المقد في اربم كلمات وإياك نعبد وإياك نستعين، وبموجب هذا المقد يقوم

الطرف الثاني مهم العبة بعليدة الطرف الأول برق الله مسيمان وتمالي 
ويتاكلي يقوم الطرف الأول بمعرفة الطرف الثاني ، ويهدائية بوقد صبر 
المدينة المستميع بنائه «قد أخرى مسلم من أنس بن مالله عن معادي بن جبل 
رضى الله عضية . أننا، "عكان من للا بها بي وسلم اليس بيش 
رضى الله ميشان . قدت أميان ما أنها إنها منافر بن جبل. القدت لبيان يا 
رسول الله وسعديات . قم سل معامة ، قوان يا معاد ين جبل. قدت نبيان يا 
رسول الله وسعديات . قم سل معامة ، قوان يا معاد ين جبل. قدت نبيان يا 
رسول الله وسعديات . قائزة عمل شيء منافرة اينا معاد ين جبل. قدت نبيان يا 
راسول الله وسعديات . قائزة عمل شيء منافرة اينا معاد ين المبادة قدت الله 
روسوله أطب منافرة ين من الله على العبادة الله ورسطية 
قائز على منافرة ين با معاد ين جبل. قدت لبيان بإرسول الله وسعديات. 
قائز على منافرة المهاد على الله إذا قدت لبيان بإرسول الله وسعديات. 
قائز على منافرة المهاد على الله الذا قطرا ذلكة قال: قدت الله ورسطية 
قائز على منافرة المهاد على الله إذا قدار الله وسعديات. 
قائز على منافرة المهاد على الله إذا قدار الله وسعديات . قائزة الله ورسطية 
قائز على من عادق الهباد على الله إذا قطرا ذلكة قال: قدت الله ورسطية 
قائز على منافرة على الله إذا قدار ذلكة قال: قدت الله ورسطية 
قائز على المنافرة الكله قائزة على المهاد المنافرة الله قائزة الله ورسطية 
قائز على المنافرة على الله إذا قطرا ذلكة قائزة قائزة الله ورسطية 
قائز على المنافرة المنافرة الله قائزة الله ورسطية 
قائز على المنافرة الله قائزة الله والمنافرة الله قائزة الله ورسطية 
قائزة على المنافرة المنافرة على المنافرة الله قائزة الله ورسطية 
قائزة على المنافرة على الله المنافرة على المنافرة الله قائزة الله ورسطية 
قائزة على المنافرة على المنافرة على المنافرة الله قائزة الله قائزة الله قائزة الله قائزة على المنافرة على المنافرة الله قائزة الله قائزة الله ورسطية 
قائزة على المنافرة على الله المنافرة على المنافرة الله قائزة على المنافرة على المنافرة على المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله المنافرة على المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله على المنافرة الله المنافرة المنافرة الله المنافرة المنافرة على المنافرة الله المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المن

وأنت تعرف أيها للحب ما النتيجة الطبيعية لعبد لا يعنب طمن زحزح عن



الثار وأبخل الجبة فقد قباره، وإنقك كانت سيررة الفائصة أعظم سيررة في القرآن على الإطلاق، ويؤيد نلك ما أخرجه البخارى عن أبي سعيد بن العلي قبار: حسر بي رسيل الله عليه وسلم، وإذا أصلي، فدعاني.. فلم أنّه حسر ساح، أكس، فقال ما خلوال تا تا

حتى صليت، ثم أثيت.. فقال: ما منحك أن تأتى؟ فقات: كنت أصلى، فقال: أم يقل الله: ما إيها الذين أمنها استجيبوا لله والرسول إذا دعاكم لما يحييكم، ثم قال: الا أعلمك أعظم سورة في القرآن قبل إن أخرج من للسجعة للمب الذي صلى الله عليه وسلم ليضرج، فلكرك، فقال:

ه الحمد لله رب العللين»، هى «السبع الثانى والقرآن العقليم الذي اوتيته». ومنا العلف التحليل لهذه المدورة الكريمة، الذي قنام به دابن جنري» في كتابه «التصميل لطوم التنزيل»، حيث قال: وسميت أم القرآن، الأنها جمعت

معائن القرارات ثقم دكاتها نسسة مختصرة ركان القراران بعدما تقصيل لها ... رئاك لائها جمعت الإلهيات في دالصدة لك بن العالميان، والقدار الاخراء في مطالع يوم الدين، والعرابات كلها من الاحتقادات راكحكام في وإيان نعيد وإياف تستعين، والشريعة كانها في «العمراط المستقيم» والالبياء ويفيرهم في دالتين المحت عليهم» بكر طوافف الكانيا، في ذهير المقدين جالهم ولا

ومن طراقت القصرين ما تكوه الوازي من أن أهابال الصلاة سعيد القيام. والحروح، والاحتدال، والسحوه، والجلوس بين السجيدين، والسجود الثاني القصود عنه أحصر عدد إليان الالتحة مساويا لعدد هذه الاحلامال لتخون هذه الاقدال في الصلاة كالجسد والقائمة أنها كالأورى والكمال إنما يجسد على المستمد المواحدة الأران للطان الأخلام إلى ما يويده اللا سائه في المن المنافق من المنافق المنافق من المنافق عنه الكلام ومن والملك المنافق الله المنافق المنافقة: ما أنها القين في صدودة اللاء المنافقة ما أنها القين المنافقة إلى الوسيلة. وجاهدال في سجيله لحلك تلقد منافق الله التقيل التي وجاهدال في سجيله لحلك تلقد من المنافقة اللهي التي المنافقة المنافقة اللهي التي المنافقة المنا



وإن كان مشروعاً، لذلك يعجب الله من الذين يتركون ما شرعه الله إلى ما تهواه أنفسهم من وسائل ويزعمون بعد نلك انهم مِثقَريون بها إلى الله: •اولئك الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة، أيهم اقرب، أي مؤلاء الذين بتوسلون إلى الله عن طريق الوسطاء السرب إليسه أم الراشنون الذين يتقربون إلى الله وحده بلا وسيط ولا شريك.

من أجل هذا بحث العلماء عن هذه الوسيلة في كتاب الله، وفي سنة رسوله صلى آلله عليه وسلم، فوجدوا أن إجابة الدعاء تشوقف على واحد من ثلاثة طرق كلها تنتهى بإجابة الله لعبده، وقبول مطلبه.

الطريق الأول: ســؤاله ســـبـــــانه بالسمائه الحسنى، وبليل هذا الطريق قوله سيحانه: حوله الأسماء الحسني، فأدعوه بها»، وقوله تعالى: «قل ادعوا الله أو ادعوا الرحيمن.. إيا ميا تبعيق فله الأستماء

الطَّريق الثنائي: نصاء المسالمين لغيرهم، ومثاله في القرآن قوله سيحانه وتعالى دوالذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا

بالإيمان، ولا تجمل في قلوينا غلا للذين آمنوا، رينا إنك روف رحيمه.

لذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم نفسه يطلب الدعاء من غيره، فقد قال لعمر رضى الله عنه: ولا تنسانا يا أخى من صالح بعانك، بل لقد طلب الله من نبِيه أن يدعو للمتصنفين في قُراه تمالي: مفذ مِن أموالهم صنفة تطهرهم وتزكيهم بها، وصل عليهم.. إن صلاتك سكنُ لهمه أي إن بعاك يسكنُ

وَطُب مِنا أَنْ تَدِعُو لَتَبِينًا صَلَّى الله عليه وَسِلَّم في قوله تعالى؛ فيا أيها الذين

امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماء. لذلك كَانْ مَنَّ ٱلطَّفِّ القربات الدعاء للوالدين: «قل رب أرحمهما كما ربياتي صفيراء، حتى لو دعوت لأحد اصدقائك أو جيرانك بظهر الغيب، يوكل الله لك

ملكا يقول لك: وواك مثل ما دعوت له».

المُريق الثالث: هو دعاء الله بصالح الأعمال، فكل عمل ممالح تعمله يفتح لك قناة الاتصال مم الله سيحانه، فالعمل الصالح هنا بمثابة للصعد أو السلم او الصاروخ الذي يَرفع الدعاء إلى الله مشفوعاً بالإجابة، يقول تعالى: «إليهُ يصعد الكلم الطيب، والعمل الصالح يرفعه، نذلك أن تجد دعاء في القرآن إلا ويسبقه عمل صالح مثل: ديسبحون بحمد ريهم ويؤمنون به، ويستغفرون للذين أمنوا، ربنا وبسعت كل شيء رحمة وعلما، فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك، وقهم عداب الجحيم، ومثل قوله: درينا إننا سمعنا مناديا ينادى الإيمان أن أمنوا بريكم فأمناء رينا فاغفر أنا ننوينا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبراره



وفي الحديث الشريف قصة النفر الثلاثة الذين انطبقت عليهم المسفرة في الخار، وكادوا يهلكون، فاتجهوا بالدعاء إلى الله سبحاته بمنالح أعمالهم، فانفجرت المسخسرة عنهم، ونجسوا بفسضل الله سبحانه فإذا أربت استجابة لتعاثك فأمأمك الآن ثلاثة طرق كلها مشروعة بإنن الله ويرحمته، وما عداها فبأطل.

وأو أمعنت النظر في الفاتحة لوجدتها قد حورت الطرق الثبلاثة، فنفينها التوسعل بأسماء الله المستى: دبسم الله الرحمن الرصيم، الدمد لله رب العالمي، الردمن الرحيم، مالك يوم النين، وفيها التوسل بدعاء ألناس لفيرهم واهتناه، فضمير الجمع ينل انك تدعو أهيرك، وغيرك يدعو

وفيها التوسل بالعمل الصالع: وإياك نعبد وإياك نستعين».

لثلك ختمت بالنباء العظيم داهينا المسراط الستقيم، لكن لماذا اختير هذا المطلب بالذات دون غيسره؟ واهيئاء، هذا لنعلم أن أعظم نممة في الوجود هي أن يهديك الكريم إلى طاعته ويثبتك على عبوبيته، فالمحروم هو من حُرم أذة الطاعة، والشقى هو من أبعد عن ساحة للحبوب

سبحانه، والمجيب أن الناظر في كتاب الله يجد أن هناك نوعين من الهداية: النوع الأول: هو هداية الإرشاد بأن يختار العبد أولا طريق الله. أما الذاني: فهو هدآية التوفيق والتثبيت، وذلك بأن يثبتك الله على طريق طاعته فلا تضل بعدها ولا تشقى، وهذا النوع الثاني يترتب على النوع الأول.

والنوع الأول اختيارك أنت، أمَّا الثَّاني فنعمة من الله عليك، وإنظر مثلا إلى قوله تمالى عن أصحاب الكهف وإنهم فتية أمنوا بريهم، فكانت الكافأة بعنها: «وزيناهم هدى وريطنا على قلويهم» اللك كانت الإنسارة القرآنية: «إنك لا تهدى من أحببت، وإكن الله يهدي من يشاءه أي من الناس، فمن أراد أن يهندي أخذ الله بيده إلى طريقه، ومن انصرف، انصرف الله عنه.

ونَحَنَ هَنَا فِي سَوْرَةَ القَاتِحَةُ نَعَانَ أَنَنَا مَهْتَدُونَ، فَقَدَ لَمُتَرَبَّا طَرِيقٍ، الهِداية وتضحاء وإياك نعبد وإياك نستعين، ولا يتقصنا الآن سوي أن يتُحَدُ الله بأيدينا ويثبت اقدامنا على طريق طاعته، وهذا مثاله قوله: درينا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا، وهب لنا من لبنك رحمة، إنك أنت الوهاب،

فإياك إياك أن تظن نفسك قد بلفت نهاية الطريق، لمجرد أتك من الطائعين

لا والله، فمازاتنا محتاجين إلى أيادي توفيقه ومعونته، ونهاية طريقنا هناك، حيث الجنة وتعيمها: ما أيها الإنسان إنك كادح إلى ريك كنحا فع القيه، حيث نجنى جميما ثمرات الهداية على صراطه المستقيم، دوقالوا الحمد اله الذي صدقنًا وعده، وأورثنا الأرض نتبوأ من الجنة حيث نشأء، فنعم أجر العاملين،

### قانون الرور وحده لا يكفي في مصر مولد سیدی رمسیس

عندما تدخل إلى ميدان رمسيس بسيارتك أوعلى قدميك تشعر يأنك أجبرت على البحث عن عطفل تانه، في مولد، فأنت تضغط على , كلاكس ، سيارتك أو تصرخ بأعلى صوتك، ولا يلتفت إليك أحد أو بهتم بما تريده فالكل مشفول في مواله وبيحث عن زبونه وعن مقصده ليخرج من هذا المولد بالسلامة. والأسف وولدسيلتي رمسيس منصوب يوميا في قلب القاهرة، ويزداد رواددكل يوم خاصة في الواسم والتاسبات وكل جهود المسئولين عبر السنوات المضية كان دورها مزيداً من التهريج والتسلية لرواد المولاء بناية من الطاردات الكومينية للباعة الجائلين، ومرورا باللعب مع الكبار من فقوات السرفيس، وأخيراً لعبة شدائمبل الذي يمسك به عسكريان من غلابة الأمن للركزى لتع تسرب المشاة في كل الانتجاهات للتصادم مع السيارات وكل وسائل النقل.

### تحقیق . اشرف صادق

والأن مواد سيدى رمسيس المبيح محل شكوى واحتجاج من كل سكان القاهرة والوافدين إليها وهم حوالي ٢٦ مليون نسمة فقط فقد قرر للسنواون غسل ايبيهم من ننب فض هذا المراد واصدروا قانونا بتعديل بعض أحكام قانون للرور، وأطاقوا على هذأ التعديل

مقانون الرور الجديد». عندما قرأت القانون الذي محرت لاتمته التنفيذية خلال الأيام الأولى من يناير ٢٠٠٠، وجدت عشرات الواد التي تتحدث عن حزام الأمان، ومنع الحديث في للحمول بدون سماعة ومنع الانتظار على المانبين وتغليظ عقربة الشاة في

المنوع بدقع غرامة خمسة جنيهات وعندما سألت خبراء المرور والطوق والمواصيلات عل يجل قانون للرور الجديد أزمة مواد سيدى رمسيس؟ مسفروا منى واثالوا هل نحن كنا في حاجة إلى

قانون جديد وهل القانون يعالج ازمة مستفطة تحتاج إلى المديد من الإجراءات الحاسمة والفعالة لتمود إلى القاهرة عافيتها الرورية ونتساب الحركة في شرابينها التي كفرت وتكاد تنفجر من الاختناق. ومن درمسيس، صماحب للواد الذي يقف تمثاله

في وسَطَ اللَّيْدَانَ شَمَاهِدا على فوضى لحقاده.. هو اللك الذي حكم مصر ستة وستين علما وشهرين من ها ١٢٧ ق.م إلى ١٢١٣ ق.م. والذي استطاع وهو

ميدان رمسيس شاهدا على التهريج الإداري في مصر الذي لا يستطيع أن يلضذ قراراً بنقل تمثال، وضمعه الوزير عبداللطيف البغدادي عام ١٩٥١ في قلب البدان كإضافة جماليا واسناس للشكلة في ميدان رمسيس يكمن في موقعه فالمسلحة التي يحتلها وهي حوالي عشرة الاف متر مريع هي حقا قلب القاهرة بل قلب الحركة للرورية والتجارية في مصر، فعن ميدان رمسيس تبدأ الحركة التجارية لكل المحافظات وتنطق كل الاتجاهات للرورية شمالا، وبشرقا، وجنوبا، وغريا، وإذلك سمى ميدان ومسيس بعلصمة ميادين معمر لاته أأشريان الأساسي للوصول إلى كل للمافظات والدن والأحداء ويضم كل أنواع النقل والمواصلات مسكة حديد . مترو أتفاق مترو مصبر الجبيبة النقل العام سيارات السرفيس ، نقل تقيل ، تاكسي ، ملاكيه .

في سن الخامسة والمشرين أن يحقق للإمبراطورية

المعرية هبيتها وقوتها واستحق أن يلقب باللك «العمقر

ـ الثور . القرى محبوب المدل ـ الحق ـ حورس النهبي -

حامى مصدر عساعب الانتصارات وعنوان قوتها



أربع وزارات تتضارب وجهات نظرها في التخطيط الميدان شبكة الشوارع في القاهرة لم تتغير منذ . 7 سنة ولا تستوعب مليوني سيارة تبحث عن مخرج



### الرحوم كان «غلطان»

كتبت أماني الطويل

للاركة وتعالى تعالى عبور العارية أن الرؤون على الرحيف. أن قيانة عبارة. هذه 
لاركة وتعالى قرية القائل في مصر، العارق أن المن الذي ينفع بحير القرارا في المن الدين لفيها دون 
الأمل الذي يقتع بإلى إسما الخيدا في حياس القصيب بحيد الزار النون الدين الدين الدين 
ان يتبرض الفيانيا القتل الفيان. فقد الدينوات في القائل العالى بدن تغيير حيث 
بولد تصل العلون بقال لهذا المناب العارفية لا تجارز ، ٢٠ جينه أن يجدى عائل العلونيات ليا في المناب العلونيات العارفيات المناب العلونيات العلونيات العلونيات العلونيات العلونيات العلونيات المناب العلونيات المناب العلونيات العلونيات العلونيات المناب عند لا القال 
بيان المناب المناب المناب المناب المناب العلونيات المناب المناب المناب على المناب المنا

ين من على في سبخ و بد من من منك محسد استر من مربح استراكية خطيطة المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات التحقيظ ا والسراق المائمة المورد عالم 1944 فإن مناك 2،10 حالة وفاة نتيجة ٢٧٧١ حادث مروز بريادة قرمة ١٠٠١٪ من عشر سنوات مضت أما هجم المسابين فبلغ (١٩٨٤ إصابة الفنس بعضها إلى الرفاة:

رسيمل التغرير الأول للكوارث والأزمات في مصر الصادر منذ عنة الشهر أن حوادث الرور المبيت عن السبب الثاني الوباة في الرامل العموية النتيجة من ٢٠ ـ ١٥ عاماً. ويؤكد تقرير الأزمات والكوارث إن العامل البشرى إي السرمة الفائفة السائفين تأتي في للرتية الألهل ضمين الصباب وقرع الكوارث الديرية التي تضم بالتكوار والشخية

راتيمية فيه كل الخطوط ويزدهم بلكثر من اربعة ملاين مشخص يوميا على دخار ساعاته اليهم مطالان لدائج مطالان المناصبة على مطالات المناصبة المنا

بدياً عن فيه عليه المسلم به يقدل المسلم به يقد المسلم المبادة المراد في رسسري وكيانة المبادة على المسلم المبادة المسلم المبادة المسلمة المسلم

نَمِينَ إلى اللواء دصلاح مغنور، وهو خبير مرور كُمَّه بِشُدِهِ اللهِ كُلُ الأرساط في مصدو وفي العالم، وهما در نراق بمولد دسيني ومسيس، ومحكم عمله كمساعد ورزير بلطية ومنير مروري القامرة والجيزة سلبقاً، وطردت المام كل ما يضور مجازي رمسيس،

فقال لئ للوضرع يمتاح إلى جدية في اقتمال وليس فانونا ولا طقع مذال. وقال: هذا للبيدان من للبادين التي تشكل عبئا كبيرا على حركة للرور في القامرة ألله يمترى على للحقة ليرسيد السكة المديدات تقائم الا يمترى على علام الكريسية للسكة المديدات تقائم الا يمترى عام

ملزين رأك على مدار الهرب بتناملون م الوريسات بين الخال المستخلة الراما هين (الأفال وبشر مسر المبدية وبميارات السرخيس والتأكس وإيضا للذكلي على مشل الهذان إليه حضو على المبدية والمال معروس ويرفون أن المبدية المبدية إلى المبدية 
ويالعليم تسمى المكوسة المصرية إلى فض الاشتباك البشري والمروي في البدان والأكام الجزال الهاء مسلاح مشوره. والصديه الرئيسي في فشل كل المام الاستراك المسالة المرورة في المهدنان في المسالوت الاستمامات وتضارب وجهات النظر بين الوزارات المهتئات التي يقع ميدان ومسيس ضمن الوزارات المسالمة وهي المسالمة وهيا المسالمة وهيا

للطيات: الذي تنفق على التعديلات والتخطيط في

بنرجة ـ حسيد ما يقول التقرير ـ تعكس مظاهر الفرضي والإهمال. الدكتورة فورنة عيد الستار ـ استاذة القانون الجنائي هي جامعة القاهرة اعترضت با التحديد النائدة ـ قاند السب خامة عاشسة انتجام للخدرات وقالت أن حديمة

على الطقيرة الخفقة في تانون الرور، خاصة بالنسبة لتناسل للخدرات وقالت إن جريمة تعامل الخدرات تصل عقوبتها في حدما الادنى إلى الحبس ثلاث سنوات والاقصى إلى ١٥ سنة مع الشفل رغم أن الجاني في هذه الحالة لا يضر إلا نقسه.

ويائنسَــَةٍ لإنــَـَـال التعديل رقم ١٨٤ على قانون العقوبات وهو التعديل الذي فـتح بابا التصالح في جرائم القتل الخطأ واسقط حق للجنمع في محاسبة أفراده عن الجرائم.

يقل عصام الإسلاميولي . لن هذا التعليا قد تخد مثال التمهل الداخة مثال التصهل الجرائد التصهل الجرائد التعلق الجرائد التعلق المجاولة المجاول

اما د. آحمد وهدان درئيس يحدة السلوك الإجرامي في للركز القومي للبحري الاجتماعية ـ فقد لنظرنا أبي ضعرية تتضيد المقوية لكن مع تقيير الكيف القانوني لجرائم القائل اخطأ لتتحرل إلى قائل شبه عمد لأن من يركب سيارة ويطم أنها وسيلة قتل يرى بشرية ثم يقومها بسرعة لا يقترو دن بهدان خالى النيات من جريمة القل باعتباره يزيكب فعل التسهيان.

ويؤكد وهدان أنه يصنف القتل شبه العمد للقترح من جانبه في مرتبه وسطى بين النقل القطال وقال الإصرار والترصه، ويضيف أن تشديد العقوية وتقيير تكييف الجريمة من شاته أن يصمحم إعرجاج تعديل فانين الإجراءات اجتابة ويضم روادع مناسبة المطاط على الأرواح بعد أن ضبيع فقدما هن فهوتنا الصباحية =

> دلغل القاهرة. والنقل والمواصلات: التي تختص بالسكة الحديد روسائل النقل الجماعية الختافة,

وزارة التعميد التي تتولى معظم ما وزارة التعميد التي تتولى معظم ما يسمى بإعادة التحفيد العمراني. وزارة الداخليسة التي تتسول مسئولية تسمير للرور وتنفيذ الدانون. والأسلام المائلة مسئولية تسمير للرور وتنفيذ الدانون. والمائلة مسئولة ورسميس ومناته أربع ما أسال

وزارات تدعرونی ارائها من بخسیا الله معنونی عمله اعتمال الطبیعات المنطقات 
أيضًا للذا لا يتم إلفاء جسمع صوافف النقل الجماعي من ميدان رحسيس اسرة بميدان لحصد خلص، ويكن ميدان رحسيس مجرد محملة عابارة قفط خلص، ويكن ميدان رحسيس مجرد محملة عابارة قفط بن ريد لقداء مصلحة في الجدان أو في إحدى للناطق القريبة هند كما يجب إضفا من انتظار السيارات للذكري والاجرد في شاسرع وميدان روسيس وإيجاد للشريل للتان وهو إنشاء جراجات أسطا ميانين أقاهرة.

هذه الطول: «نقل السكة الحديد - إلغاء مواقف النقل الجماعي - منم انتقال السيارات» ستخفف من زحام رمسيس بنسبة ٧٠٪ على الأقل.

سالت اللواء دمندور، ولكن وزير الداخلية الأسمق أحصد رشدي نجح في تسبير المرور في القاهرة دون نقل أو إلخاء وكانت حركة المشاة ووسائل النقل في ميدان رمسيس منضيطة

يُنْهِياً، لا أكان أن الله، ويُسعى مقرّ تبدأ عليها على الريار فكن المالة على الرياز فكن مبابر كل القطاعة النبية كان كل طبيب في المحداث شهر قوات الأس الكركية أن المداكنة المنهد قوات الأس الكركية أن المنافذة في المنهد كينة اللها، ويشمى تجديد المنافذة المنا

قبادة دامنية حالية رفض لكر اسمه تحدث إلينا من رسان رسيس طي فيصد فيد بالسابل به على مدار أكثر من ٢١ سنة فقال إذا كان طرح الصديد مسئور ما يسمي بقانون الرور الجويد، فالارد الإس مسئور ما يسمي بقانون الرور الجويد، فالارد الإس التكوير على إذا يومنو ما كانت شراسه ورقيه أن تكون له جميد في الالم يصدره الجميد ورقيه أن تقديد فما الجدون من صدور قانون من للستحيل تقديد في الجدون من صدور قانون من للستحيل غير المجاورة الجميد والمجاورة إلى المناسة والمين كما المستحيل

ليه التي مطهي حقيا ان تقد القائرة لا تطاق الدوات لتنفيذ هي سبيل القائل المساقية عسكري الآثار الي التي القائرة على الملكن المركزي التي لا يعد فوت يهم، منع جدائل اللسفة المنتخب المنازية والمنازية المنازية المناز

ريْقصرهم شمّلة للناة تقى دينان رميسي قال داستول النس بي تاليية النشاة في دينان رميسي قادمين من الالليم إلى تسجيهون إليها ويجيعم لا الداسمة ويقاميو ويشاخيون للروز في الداسمة ويشاخيون اليون يوضعه والي ويجيئه الطريق من ميليات كمسول لا يضمل عبور الطريق من مسال كروزي عاني الذي لائة بهاليا الطريق من من المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق التجاه بالمبادان واعتقد أنه في من حكامة ابنا نظرنا الم مع الزمان وتلفين تقدلت المواطن في المعاصمة هم مع الزمان وتلفين تقدل المواطن في العاصمة عم ما التصادي وكل نقية تقدين تكافلوا من المنافسة المواطنة مؤرن جينه إذا وضعا في الاختيار أن أن أنه للرود في ورةن ضعافي ويك منها تقديناً وكان المنافق المرافق المرافق المواطنة الرود في ورةن ضعافية ويتميا على العناقيان والأنهاء المنافق والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة 
د، هجدي مسلاح فون اللهين ، استاله هنسه الطرق والبرز مع كلم الكليمة ملكمه القاموة والمنافق المارة المورد في الكليمة المارة المورد في الكليمة المارة المورد في الكامة المورد والمنافق المارة المورد والمنافق المارة ا

راتقل د. عمسي عبدالله ، استاد الطرق والرير في ونسمت عين خسب مع على استين ما ولجدات الحل ( إنجا اليور في مجدان رمصيب والصل إلى إن منزور الأفقاق الذي تتبيت إليه الحكومة المصرية منذ سنيان تباية المشلك مطين رنطقة ؟ طيل جيد عل جيد، وفي الوالم تمتال القاموة في عد خطوط الحرب التنطيف المشاخش رشيكة الاستادي ويكمان أن نوب

يمكن الاستفادة منه

## ما وراء انهيار مصداقية الكلمة في مصر؟

الذا لم يعد المثلقين دور مؤثر في حركة الأحداث اسباسية والعينية والاجتماعية في مصرة منذ أكثر من عقدين كان مقال أو بيان يكتبه مفكر أو مثقف يحدث ضمجة في الحياة اليومية المصرية، بل العربية في بعض الأحياز؟

كانت السابقة السياسية واقتبة الصاكمة بتوجهاتها الشمواية تموز جميع السلامية من وجميع عالمات اقتم الوزيع مبالشروج وميها التهسعة البنية تعيل عما وحيث تمان بخريا مبالشروج وميها التهسعة البنية تعيل على التهسط وحيث المراسبة المسابقية والمسابقية والمسابقية والمسابقية من المسابقية من المسابقية من المسابقية من المسابقية من المسابقية والمسابقية من المسابقية المسابقية والمسابقية المسابقية والمسابقية المسابقية والمسابقية المسابقية ال

كان كان أو مقال أو كانكتر بسبب الحاكم والدائة التسلية مسلطا بفيها ورجا. كانت السلطة السياسية ورجائها بالمواتها ورجال أمنها يجرين وراء تقريل الإستان وللخبرين خولها معا يجري في أرقاق مسلحية لجياناً ، ولإيؤان بهم كثر ـ كان أمة خيات ويومل من القامة الكانكية أو السلطانية التي تحسن من سلطة التلقف الوقالي المدن الذي لا يعلقه سموى للإقاف اللاقوي المسلطان وقارية التطيئية المسلطات الساعدة في بالدسة المسلحية والمنينة والأطلاقية والقيمية والأحواد القي تركيت من البتاع هذه المسلطات رئيسية فاسعة والمعتراباً، ورسوحةً أيس إليان ورثم كان الوقاف القطية والمحتوى المنطال، تمن كارزماء . هم الذي يلد خطالات الأمراف والهام المسلطات الطاقية وشريهاتها التي

نعم كانت كلمة للثقف الحرة تخيف وتزلزل الرب الطفاة ورجال الحكم للطاق النين لا يعرفون معنى حكم القانون وسيابته على الجميع حكاما كانوا أم محكومين.

من هذا كانت كانه الملقد . القرار أيضها المطلق شاهدة في الشرد تشديم . الاسترد تشديم . المرد تشديم . الاشتراك مواقع المقال المشاهد الملقد المستقل المواقع حقول المواقع المستقل المواقع المستقل المواقع المستقل المواقع المستقل المواقع المستقل 
من أن أكثاب والمستحقى الوقتي والحدر لا يهيد دريا من يوسانده بولينو عنه الذي يسترحر سلطات الأولية والأطراق المتألية المثلثية بما المتلا المستلحة ما يتها الليس رفائيلها إستامها وهم كان يتعارفان بما إلغة المستلح الأولية والمتالج والأموار والعلاقات التي تشكل يستهم بارتها المالية المتعارفات المتقال والتي حماية المتعارفات المتعارفات التي تشكل من منا كانت القاملة المرد القطاية المسالحة عنى موافق الاستطالا عن المسالحة من موافق الاستطالا عن المسلمات هن سالة دو المتالج المتحربة المتعارفات المتع

إلى الأساب إنه يزرح مقدل السنقية بويجري ورا مند فيجوات التنظيف الاجتماعي وأصبياسي باستقلالة وإليان موجالي لوسطاني الرسونية المشقلات الإنسان واليان والينات بمثانية مو إساسة ويقانية موجالية المؤاخذ على المتاركة والمتاركة المتاركة والمتاركة المتاركة المتاركة المتاركة والمتاركة والمتارك

مهمة المُثقف الوطني الحر والمستقل عن السلطات الممائدة وإنباعها هي زازلة هكذا أساطير واقتمة وضالالات وأوهام تشبع بين الناس. من هنا كان حضور هذا التمط، يبدو مشيقا كما قلنا وتكرر ، كانت السلطان السائنة تستطيع ان تبعده عن مراقع الخطاب الرسمي، أو عن المنحافة والجامعة... وكان بمقدورها وسلطاتها أن تعثقه، أو تقدمه الحاكمة جائرة لا تتوافر فيها ضمانات للحاكمات العادية وإجراطتها، وغمماناتها. لكن ذلك كله لم يكن يؤثر في الدور والمسداقية التي كانت لهذا التعطمن المقفين للمسريين، وبظرائهم العرب منهنا استوعبت بعض عنامس النخبة الحاكمة ومؤسساتها القمعية الدور، ويبدو أن هناك اتجاهاً شاع برى الخطر قتى بواجه سلطات الدراة. وبقطيم بعض المكام ـ هو الدور الذي يلميه للثقفون الأحرار والسنقلون في مصر، وإن هؤلاء إذاً تركوا هكذاء سيكون لكلمتهم وقع «الانقجار» نقولها مجلزا . وتأعب دورا مصوريا في التغيير السياسي والاجتماعي، بيدو أن هؤلاء ممنفوا وأعداء النظاء - بتعبيرات للانسيء في الجماعات الإسلامية السياسية، بعد تأكل وضعف قوي اليسار، ورون القرى اللبيرالية، وللثلقين للسقالين على الرغم من أن عناصر عديدة من للثلقين للصريين وقفت للدفاع عن ميراث الدولة الحديثة إزاء هجمات البعض عليهاء وقتل بعض للثقفين ضحية بفاعهم عن الدولة الحديثة، أو تم تكنير بعضهم، أو محاولة الاعتباء طيهم. غير أن الواجهة الأمنية مع القرى الدينية السياسية الراديكالية، أدت إلى تخفيض معدلات المنف الذي مارسته هذه الجماعات، وما إن المائت إلى سيادة أجواء من الاستقرار النسبي، سرهان ما ذهبت تحريضات بعض المناصر إلى ضرورة تشويه صورة الثقفين ومكانتهم وهيبتهم في للجنمم. من خلال فتح للجال أمام نمط من السمهافة الصغراء التي توغلف الشائمات والجنس وممارسة السب والقذف في علائية إزاءكل الشخصيات لاستقاته والثقفين والمنطيين بعضهم لبعض، والوزراء بعضهم ليعض عير أخرين.. إلخ، ثم استخدام الآلية التشريعية في فرض تانون يغلظ العقاب والغرامات لإشاعة الرعب لدى المسطيين حتى لا يستطيعوا نقد النشبة السياسية الحاكمة إلا إذا أراد بعض رجالها الأتوياء ممارسة ذلك صُمد وزير أو كاتب أو مثقف، مع تحريض أعداد من العمد فين على مسب زمالالهم، أو نضر أخبار تشوههم، تقتقر إلى الدقة: أو مختلقة، كل ذلك في غل أستمرارية أوضاع الإعلام للرئى والسموع، والصحافة على ما هي عليه من سيطرة الفساد، ووالجهلاء الجعده ونموذج «للنيوكر». ما دون الحد الأمنى . وإبناء وإحفاد المدحقيين العمل في مؤمساتهم، على خلاف اللوائح... إلخ.

سبب من اكثر من مقدين انتهينا إلى فوضى، ولم تعد الكلمات ذات السلطان واقتاثير . عبر اكثر من مقدين انتهينا إلى فوضى، ولم تعد الكلمات ذات السلطان واقتاثير الشعيم، وعندما ستصاول الدولة السمى إلى اقتلمة المرة والظنية، كي تطفيء حرائق

يشابل البحض قان تبد كامة مساراة لها هية فيها فيطاقي يستمع البياء الخاص تمع فقد الكانب والذلك وزياء ويكاند برعوانها فيضر مان أويام تعاصر من المنتبر المسافية . السياسية - مرجرية من صرية افكر والمسحافية . بالترويش على ضرية الكانب والمسطى المسر والمسائل وضي فيذا الله المسافلية . كانت تضرب رتحط ضرعيتها على بالسفاة الشيطانية . كانت تضرب رتحط ضرعيتها على بالسفاة



## الإسلام والشرق محور الدورة الجديدة لمفرجان «الجنادرية» متعب بن عبدالله يزرع الجنادرية وردا لترسم

يعتبر مهرجان الجنادرية امتدادا لهرجانات العرب القديمة، حيث يمزج الماضي بالعاضر، كما يعظى بمشاركة المديد من المثقفين والأدباء من جميع أنحاء المالم، وتتطلق فعاليات الدورة الخامسة عشرة من هذا المرجان خلال الأيام القادمة، تحت رعاية خلام الحرمين الشريفين اللك فها بن عبد العزيز، ويفتتح نشاطه الأمير عبدالله بن عبداله زيز ولى العهد السعودي في منطقة الجنادرية إحدى ضواحى منجنة الرياض.

رسالة الرباش محمد مطر

الفريق ركن الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزين-ناتب رئيس الجهاز المسكري في الحرس الوطني وفائد اكاديمية الملك ضالد المسكرية، وهو في نفس الرقت تاثب رئيس اللجنة العليا للنظمة لهرجأن الجنادرية. يشير إلى أن اولى فعاليات هذا للهرجان انطقت منذ ما يقرب من خمسة عشر عاما، حيث إن

هذا المهرجان هو امتداد اسباق الهجن الذي ظل إحدى أهم فعاليات هذا للهرجان، ويقول الأمير منعب: إن بناء للهرجان الرطنى للتراث والثقافة لم يكن عفويا، ولم تكن تجريته نتيجة لسياقات لجنماعية الزبت

ملاممها بأن يكون هذا الهرجان صياغة أو تنظيرا لها، بل جاء تطويراً المسلحة الرحبة التي كانت تدور فيها سباقات الهجن التي اكتسبت نيرعا على السئوي الوطني والإتليمي

بأعشت بسارك نائب رئيس اللجنة العليسا للمهرجيان.. هل هناك أسس أو إطار صعين تسير عليه اللجنة في تنظيمها للمهرجان؟ نمم هناك عدة اسس وتصبورات لجم وعة من المقاصد هي أهداف أساسية للمهرجان، قابلة للتعاور

والانفتاح، لعلها تتلخص في التأكيد على القيم الدينية والاجتماعية التي تمتد جذورها في أعماق التاريخ، وإيهاد صبيغة للتالحميين الوروث الشعبى بجميم جَوَانِهِ، وبِينَ الإنجازاتِ الحَصْباريةِ التي تعيشها الملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى تشجيع اكتشاف التراث الشعبي وبلورته بالصبياغة والتوظيف في أعمال البيبة وفنية ناجحة، هذا إلى جانب رصد للتغيرات السريعة التي واكبت التقدم العلمي عالميا ومطياء واثر ذلك على الحياة الاجتماعية والتقافية والفكرية في

كيف يمكن ربط الماضي بالحاضر من خلال للهرجان للهرجَّانُ ليس نافذة على التاريخ فحمس، بل إن

مكونات القرية الشعبية في الجنادرية وفيها أكثر من ثلاثمانة حرفة بدوية في السوق الشعبية تمثل انماط الحرف اليدوية في للملكة، وهذه المدوق تمثل مفاهيم أمسيلة مهمة في ظل التغيرات الاجتماعية والحضارية التي تشهدها أأبلاد، ويسهم في تأصيل هذه الحرف والإقبال عليها حنين للواطنين إلى ماضيهم بكل ما يحفل به من خبرات وخيرات، والانعطافة الجذيدة التي تشهدها البلاد نحو تغير للجتمع الوظيفي إلى الجتمع النتج والهني في ظل الخطط التنوية الستقبلية.

ما مسلحة الفن التشكيلي والشحس والمعروضات الإثرية داخل المهرجان؟

هناك تظاهرة فنية تشكيلية غير مسبوقة لعرض لكثر من ٥٠٠ عمل فني تشكيلي أسهم فيها عند من الفنائين التشكيليين للحابين والعرب، وبُحن نهدف إلى الارتقاء بهذا الفن انطلاقا من كونه أحد أهم الروافد الثقافية في تقديم رسالة للملكة المربية السمودية والتعريف بكلُّ جوانب الحياة الاجتماعية في البلاد، أما عن الشعر، فهناك المسيات الشعر الفسيح يحبيها شعراء من مصر وعمان وتونس واليمن، أما الشعر الشعبي ظه ثلاث أمسيات شعرية تضم أحد عشر شاعرا عربيا وسعوبيا

ما دور الراة في الهرجان وماذا أعددتم

خصصت للنشاط النسائي مشاركة متميزة هذا المام، كنشاط موارّ يشمل عدة محاور مثل النبوات والشأركات في الفن التشكيلي.

ما الجديد في مهرجان هذا العام؟

كما هو معروف فإن إدارة الهرجان تطرح كل عام موضوعا رئيسيا هو عنوان الفعاليات الثقافية، وموضوع هذا العام هو «الإسالام والشرق» وهو امتداد لا تم طرحه في الأعوام الماضية بعثوان والإسمالم والفربء، وقد جات هذه الفكرة بعد الجولة التي قام بها مسلحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ، ولي



العهد ـ إلى دول شرق أسيا، وسيتم طرح هذا للحور الرئيسي علي مدى أريع ندوات اختير لها العديد من للفكرين والأساتذة وكساهو معروف فان إدارة للهرجان تفتار كل عام شخصية ثقافية للتكريم، وشخصية هذا ألعام الأبيب السعوادى يحيي عبدالله للعلمي، وسنقام سوة خاصة بذلك يتحدث فيها عدد من الاسأتنة عن هذه الشخصية محياته وإسهاماته

غير أن نجم مهرجان هذا العام، هو أخى صاحب السمو لللكي الأمير الشباعر خأك الفيصل، الذي



■ «العرضة الذجيبة». رقصة شعيبة تعرض الماضي في ثوب الجاشير



■ المهرجان دعوة محلية لاحياء تراث الاباء والأجداد

سيحيى إمسية ستكون في ختام نشاط للهرجان في قاعة اللَّك فيحمل للمؤتمرات، و قد تم لختيار خالد الفيصل كونه رائدا من رواد الحركة الفكرية والإبداعية في الملكة.

ماذا عن النشاط الفنى والغنائى؟ هناك اوبريت جديد كل عام، هذا المام بعنوان

المجاد الوحده، تشترك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين السعوبين هم: طلال مداح، محمد عبنم عبدالجيد عبدالله، عبادي جوهر، رابع صقر، فيما يشارك خاك عبدالرحمن وراشد الفارس لأول مرة، وتم التعاقد مع

شركة فرنسية اثرتيب العرض الغنى والسرحى للأويريت الغنائى الذي سيقام لدة ساعة يوم افتتاح للهرجان، وتم تكليف مصمم الأزياء السعوبي يديي البشرى بوضع تصميم للابس الشاركين في الأويريت كما سيتم تقنيم حوالي عشر مسرحيات، وبلك لأول مرة في للهرجان، وعلى هامش النيام للسرحية يتم تكريم رواد الفن السعوبي النين قدموا إبداعاتهم خلال السنوات لللضية.

البعض يرى أن مسهرجان الجنادرية يكور نفسته كل عنام بينمنا يرى البنعض أن الهرجان يتسم بالإظيمية. كيف يمكن للمهرجان أن يكون ناقلا ومراة للمجتمع السعويى

للهرجآن هذا المام يواصل مسيرة ١٥ عاما من عسر الزمان، و٢٠ عاماً من عمر الفكرة، عندما كان فقط مهرجانا لسباق الهجن في نفس مكانه الذي يصمل اسمه الشعبى دالجنائرية ه آصبح اليوم رمزا لأكبر تجمع ثقافي عربي ليس فقط بعدد للشاركين فيه، بل بما يطرحه من فعاليات تقافية كل علم، وأصبحت الجنائرية للكان جفرانيا وسط الجزيرة العربية، لكن للعنى لدى الفكرين كبير، فهى إطلالة على قتاريخ البعيد برموزه وصفحاته العربية،

تقرأ على بوابته الراسعة مراة الشعراء والفنانون والكتاب بصوت الحاضير والنظر إلى للستقبل. عودة إلى سباق الهجن

واحد دانتظرها أمحك الوحدء والقروسية. ما مسلمة المشاركة وكيف تتم نحن تنظم من خ ولى العقد السعودي يدشن سباق الهجن الجنادرية اكبر تظاهرة عالية تجمع فرسأن المالم على خيرلهم والفروسة ويرعى انطلاق الفرحان العربية في سباق الصحراء الكبيس الذي يصمل رسالتنا

> التراثية والثقافية والرياضية إلى العالم، ثم إن فعاليات للهرجان تبنا بسباق الهجن السنوى الكبيب، الذي لايزال جيزة من التراث

الْحَرِس الوطئي السعودي ينظم مهرجان الجنادرية.. ما علاقة سؤسسة عسكرية

بتغطيم مهرجان ثقافي ايبي كالجنادرية؟ " هذا ينل على تنامي رسسالة المسرس الرطني المضارية في خنمة للجتمم السعوبي، التي تواكب رسالته المسكرية في النفاع عن هذا الرطن وعقيدته وأمنه واستقراره، وهذا يؤكد أيضا رغبة صاحب السمو لللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولى العهد، في تدويل الدرس الوطني إلى مؤسسة عسكرية وطنية تقافية لجتماعية علمية على أعلى مستوى لخدمة هذا الومان، والشاكيد على ربط التكوين الثقافي العاصر للإنسان السعودي بالبراث الإنساني الكبير الذي يشكل جزءا كبيرا من تاريخ هذه الأمة.

وحول أهمية مهرجان الجنادرية يقول التكثور فهد الليكي . استاذ الإعالم في الجامعات السعوبية - إن للهرجان دعوة محلية لإحياء تراث الآباء والأجداد وللحافظة عليه، والتمسك به إلى جانب أنه لقاء حضاري

ويرى جابر القرنى، مدير للركز الإعلامي في

الجنادرية - أن للهرجان بمثل تظاهرة سعوبية الهوية، عالمية البعد، لأن هذا للهرجان بفعالياته ونشاطاته اكد قدرته على التجديد والتواصل مع شتى القضمابا الفكرية، وعبر بوضوح عن الصورة الحضارية للشرقة المملكة العربية السعوبية.

وإرضح أسفير محسن كامل التنصل العام الصري في جنة ـ أن مهرجان الجنائرية يجمع صفوة لَلْتُخَذِّينَ فَي العالم العربي، والذين يَمثُّاونُ مَخْتَلَف الاتجاهات الفكرية والثقافية والسياسية، ولاشك أن وجود هذه التيارات المتبابئة يسمح بإقامة حوار ثقافي خَـلاق يعارح مُعظم همومناً وطموحاتنا الثَّقَـالنية، وأضاف إن المستوى التنظيمي والفني للأممسيات الثقافية والنَّنوات الحوارية يتسم بالجدية وحرية البحث والناقشة. وحول الجانب الغنى والغنائي في الهرجان، فإن جهودا كبيرة ثبنل لإنجاز هذا العمل الضخم الذي يتمثل في الأوبريت الوطني الذي سيكون عبارة عن عمل قنى درامى تمثيلي يشارك فيه نخبة من كبار النجوم بحجم للناسبة ، والأهرام العربي، أجرت لقاءات سريعة مع نجوم الأوبريت، وعن هذا العمل يقول الفتان طلال مداح: في كل مرة أجد أننا نقيم إضافة جميلة وجديدة للتغنى بالوطن من خلال هذا المهرجان الوطني الكبير،

فيعدان قنمنا العام للاضي الأويريت الذي كبان في مناسبة احتفال للملكة بالنوية، فإنتا اليوم تقيم هذا الأويريت الذي أتمنى أن

يلاقي كل نجاح وتونيق. النان محمد عيده يقول: منذ بناية مشماركتي في مهرجان الجنافرية، وإنا انتظرها من سنة إلى أخرىء فالأجواء مبهرة وملائمة والتمام الشعب بالقيادة يصبور لنا مدى الرضاء وفي نفس الوقت يثبت

للرَّحْرِينَ أَنْنَا أُمَّةً وَلَحِمَّةً. أما الفنان عبادى الجوهر فيتول: لا اعتقد ان هناك تشريفا اكثر من أن تتاح لي الفرصة في عمل وطنى كبير يقدم في هذه للناسبة ألفالية، وهي فرصة لى أنَّ أشكر القائمين على إدارة للهرجان الذين أكدوا مشاركتي وحضوري بهذا التكليف.

الفتآن عبدالمجيد عبدالله يقرل: إن العمل اخذ الاستعدادات الكافية، ومجهودا كبيرا، ولا ينقصه إلا أن يعظى برضا الجميح، وأننى اهنى، الجميع على هذه التظاهرة الثقافية، التي أعتبرها عيدا وطنياً وفرصة كبرى بالتفاف الشعب حول القبانة الحكيمة.

واكد صمالح الشمهري ملمن الأوبريت، أن تلمين الأوبريت يعتبر تشريفا وومحاما بفضربه كل فنان وأضاف إن هذا الأوبريث ثم تلصينه وتوزيعه في القاهرة، وأتمنى أن يترك أثراً في ذاكرة الناس عبر تبسيط الجمل ألوسيقية للستقاء من تراث وإيقاعات الجزيرة العربية

وحول تصعيم الأزياء قال يحيى البشرى مصعم الأزياء السعودي إنه شرف أي أنّ أحظى بترشيع معتدب السمع لللكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزين، وثاك للمرة الثانية، لتصميم أزياء الرقصات الشعبية وللشاركة في الرؤية الفنية لإخراج الأوبريت الذي يتم تقديمه ذلال حفل الافتتاح

### 📰 كتب، السيدرشاد

حين تكونت المدرسة الروائية الحديثة في

علم ١٩١٧ على أيدى شباب الأنباء أنذاك: ىمسىن قوزىء أحمد خيرى، محمود طاهر لاشين، محمود عزمي، ومحمد تيمور، كان أول ما دعت إليه هو رفض التراث العربي كمصدر للإبداع، واعتبار النموذج الأوروبي هو المرجعية التى يجب أن يتجه إليها الروانيون و القصاصون حين بيدعون. لكن الروائي فؤاد مرسى ولحد من النين أدركوا خطورة توزع الشخصية الإبداعية الصرية . وليس انفتأحها - ما بين عشرات النبارات، والاتعكاسات السلبية على الإبداع العربي، جراء الرفض للطاق للتراث اذلك جامت روايته طبارع فؤاد الأول، التي صدرت حديثا عن سلسلة كتابات جديدة التي تصدرها الهيئة المصبرية العامة للكتاب ـ خطوة مهمة على طريق تواصل الأعمال للروائية الحديثة مع تراثنا، ومن ثم استرداد ذاتنا الإبداعية، بل إعادة اكتشافها، مع التأكيد - في القابل - على بنيهيّة الإفادة من ننيات الغرب الرواية في مجملها حافلة بالخصوصية، سواء على مستوى فنيات السرد وتقنياته، أم على مستوى الشخوص، سواء تراثية أم حداثية، ومداخلاتها التي تتحرك

غبرها الإيقاعات الزمانية بالتزاوج مع الدلالات والرموز الجغرافية من خلال التداعيات والحسس والاشتباك العميم بين هذه الأبعاد مجتمعة، الذي يلعب

دور البطولة الحقيقية في هذه الرواية، وإن أدت المداخلات الشعرية إلى مبعض الارتباك، أحيانا إلا أن فجاحة النهشة وطزاجة التشريح الروائي في لغة جاوزت باقتدار وحساسيا الفراصل ألوهمية بين المثلث الكوني الخالد والزمان . المكان . البشره منح المتلقى فرصة التواصيل مع الرواية يون وساطة.



🖩 غلاف الروابة

### لا مكان لإسرائيل في معرض الكتاب

لا حديث في الشارع الثقافي للمسرى الآن إلا عن الدورة الثانية والثلاثين لعرض القاهرة الدولي للكتاب، التي تبدأ اعتباراً من ٢٦ يناير حتى ٦ فيراير القادم.

وكانت الأيام للأضية قد شهدت عدة لجتماعات راسها د. سمير سرحان ـ رئيس هيئة الكتاب ـ مع مجموعة من معاونيه، إضافة إلى اجتماعات أخرى مع اللجنة العليا للمعرض، وممثلين عن اتحاد الناشرين العرب والصريين، وذلك بهدف وضع اللامح العامة الأنشطة المرض، الذي يشكل عصب الحياة الثقافية المصرية في السنوات الأخيرة.

وعلمت والأهرام العربيء أن اللجنة العليا للمعرض سنجتمع خلال أيام لقحص الكتب القدمة لجائزة افضل كتاب لعام ١٩٩٩، ويأمل الثقفون للصريون أن تنجح لجنة هذا العام في تجاوز أخطاء السنوات السابقة. هذا وإند بلغ عبد العناوين التي تقدم بها الناشرون حتى الآن للتنافس على الجائزة، صُولِي ٥٠٠ عنوان، إلى ذلك أشار د. سمير سرحان - رئيس الهيئة - في تصريحات صحفية لـ «الأهرام العربي» إلى أن هناك أكثر من ٧٣ نولة تقدمت بطلبات للمشاركة من خلال أكثر من ثلاثة آلاف ناشر، وعلمت دالأهرام العربي، ان إدارة للعرض لن تسمح لإسرائيل بالشاركة لنسجاما مع موقف القطاع العريض من للثقفين العرب الرافض للتطبيع، وهذا العام سيتم تذهبيص اجنعة الناشرين من الدول الناطقة بالفرنسية، واخرى للناطقة بالإنجليزية، وسينقل التليفزيون الألاني والفرنسي رسالة يرمية لفعاليات المعرض ، لكونه أول معارض الكتب في القرن الجديد.



والدول العربية تصيب كبير في معرض هذا العام، حيث سيتم تخصيص جناح كامل للمشاركة السمودية، وجناح خاص لدور النشر البحرينية، وأخر لدور النشر اليمنية، كما يشهد للعرض تخصيص أول سراى للنشر الإلكتروني في سراى أمريكا، وسيضم هذا السراى مختلف دور النشر العاملة في مجال النشر الإلكتروني والقواميس

وفي معرض هذا العام تم الاتفاق بين الهيئة واتحاد الناشرين العرب برئاسة للهندس إبراهيم الملم على منح التاشرين من أعضاء الاتحاد، خصما يصل إلى ٢٠٪ من قيمة الإيجارات، وعن تدوات هذا العام أكد سمير سرحان أن الندوات ستناقش إشكاليات وتحديات المستقبل والقرن القائم، من خلال بحث أثر العولمة ونظريات الطريق الثالث على الدول العربية، ومستقبل الدولة القومية، هذا إلى جانب ندوات أخرى تشهدها سرأى الاحتفاليات عن المخدرات ومشاكل الرور، إضافة إلى المقهى الثقافي، وسراى الإبداعات الشابة، ومخيم الإبداع التي تواصل أنشطتها في تقديم الوجوه الجديدة في جميع مجالات الإبداع الفني والفكري ■

أقيم في الركز الثقافي الروسي في القاهرة معرض والفراعنة في جائيد موسكر، للفنانة هالة عبدالفتاح، التي تجمع في هذا للعرض بين الثقافة الصرية القديمة بحكمتها وسحرها وأسرارها وغموضها، وبين الثقافة الروسية برفتها وعنويتها وخصائصها الميزة. والفنانة هالة عبدالفتاح حاصلة على مأجستير علم النفس

الإبداعي من جامعة موسكو، وتنتمي لأسرة مصرية، أختارت الإقدامة في روبسيا منذ سنوات، ورغم ذلك لم تنس اصولها المصرية، اذلك فهي تجمع في هذا العرض بين رياح الصحاري للصرية وتلوج روسيا. وسيق لهالة أن أقامت عدة معارض ناجحة في السنقارة الصبرية في موسكن ودار الصنداقة الصبرية. الروسية في موسكو، وفي قصير للؤتمرات في القاهرة في أثناء زيارة فرقة البلشوى الشهيرة 🔳



🔳 من معرض القنانة هالة عبدالفتاح

### منكرات الرجل غير المنب: مصطفى النحاس يشعل الحرب في القرن الحادي والعشرين

هفى عام ١٩٦٥ مات النَّحاس، زعيم الوقد، وإحد صناع السياسة للصرية في بداية القرن العشرين، ولم تتشر الصحف خبر وفاته، غير أن الامًا من المشيعين خرجوا في جنازته، وتم اعتقال بعضهم، وظل محمد كامل البنا ـ سكرتيره الشخصى - حاملا سر مذكراته حتى شرع في كتابتها عام ١٩٨٢ وكان يجب نشرها، إلا أن فؤاد سرج الدين رفع قضدية ضُد الناشر، وخسرها وبقع عشرة الاف جنيه، ويقول السنشار طارق البشري عن هذه للذكرات

بعد إن أمَّلُم عليها «إنه النجاس بشحمه ولحمَّه»، وقد أشتراها أحمد عز الدين. الكاتب والشاعر للمسرى وعمل عليها وحققها وأصبحت بين أيدينا الأن لتكمل صورة التاريخ المصرى الحديث، بما فيها من اسرار خطيرة، وكشف لشخصيات كانت ومازالت تعمل في الساحة للمسرية

في مذكراته السياسية، التي ستفتح جدلا وإسعاء عاد النهاس يعال على الساحة السياسية للصبرية لاستكمال المنورة المقيقية للتاريخ للصرى، خاصة ني بداية القرن العشرين، فقد خالت تلك الذكرات غائبة عن مناصري النحاس، كما كأنت غائبة عن معارضيه حتى صنرت عن دار والعصور الجنيئة.

يبدأ النصاس مذكراته الشخصية بلحظة فارقة عام ١٩٢٧ عام وفاة سعد رَغُلُول، وكانه كان يعرف ان رَعامته قد بدأت، وإنه سيصبح شخصاً مؤثراً في نسيج التاريخ المسرى، فعقب وفاة سعد زغاول، لم يكن النَّماس ذا ثقل حقيقي متى يخلف رَعيم الأمة سعد رغلول، وهو يعي ذلك جيدا، الم تبدأ مذكراته قبل هذا التاريخ، ولا تعرف عنه شيئا، والفارقة انه أنهاها في عام ١٩٥٢، وبسماها مريم قرن من السياسة»، ولا ترجد دلظها أشياء شخصية ذاتية إلا بما سمم به السياق.

ويكشف النحاس دور الإنجليز في تعيين الشيخ للراغي، فقد شكل الوزارة

وكان منصب شيخ الأزهر شناغراً، شريقيع بعض علماء الأزهر له الشيخ الراغي. رعندما عرضه على اللك رفض بةال: «إن للراغي رجل طمرح رغير محبوب» ومايل النحاس إنتاء عن ذلك، غير أنه رفض وقال المنصب شاغراً، حتى فوجى، بتعيين الراغى شيخا للأزهر، ويقول النحاس في مذكراته و انكشف الفطاء وعرفت أن الإنجليز هم النين عينوا الشبخ للراغي في مشيخة الأزهر، وهي أراء تناثرت حول الراغي ولم تناكد إلا من مذكرات النحاس وقد تثير جدلا طويلاً حول للراغي. وهكذا بصطم النحاس - «الرجل غير للهنب، على حد قول سعد زغلول، والذي أصبح زعيما للوفد - برغبات للله والإنجليز ولم يستطم أن يفعل شيئا، وعلى حد قوله أصبحت وزارته الأولى عبارة عن تصادم بينه وبين القصر حتى تمت إقالتها وتعبين وزارة محمد محمود، التي نكلت باعوان الوقد، وإنمت النداس نفسه إلى للحاكمة وإن كانت قد برأته فيما بعد، ويستعرض النماس صفحات وصفحات حول الديكتاتورية الليبرالية بقيادة محمد محمود، غير أنه عندما عاد إلى الوزارة نكل بكل الفئات الاجتماعية للعارضة حتى وصل إلى الإدارة البيروقراطية، وكان يوقع قرارات الفصل كالثالي: محبث إن مثل هذا الموظف لا يؤتمن على وظيفته ومن المسلحة العامة فصله من الخدمة، فألرجو موافقة للجاس على ذالته.. توقيع مصطفى التحاس!

أطرف ما في للذكرات أن صدقي غفض راتب النصاس من ١٢٥ جنبِها إلى ٦٧ جنبِها مما جعل النحاس يلجأ لى طلعت حرب فالترضه الأخير ٥٠٠٠ جنيه، وهكذا كانت تدار السياسة المسرية بين القصر وحزب الوفد والأحزاب الأخرى، وتمضى للذكرات كاشبة المطمور حول علاقة الوفد بالقصر بالاحتلال، وفي سبيل نلك تنازل الوفد حسب مذكرات النجاس للإشجلين وكانت أول مرة في تاريخ للقاومة قلوفدية أن تقنن لبريطانيا قواعد في مصمر وهو ما ولحد الاحتلال، وظهر ذلك في حادثة ٤ فبراير عام ١٩٤٢، وبور الوفد فيها، وقد كان من رأى سراج الدين للإنجليز «أن تخرجوا دون أن تخرجوا، لكن النحاس ويسبب طموحه هذا تنازل هو والوفد للاحتلال، حتى إن الإنجليز أصبحوا في وضع طبيعي بعد القارضات وعقد معاهدة ١٩٢٦، التي الخاها عام ١٩٥١، ويقيت جملته الشهيرة دمن أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦ ، ومن أجلها الغيتهاء.

على أن أخطر ما تكشفه المذكرات هو علاقة الوفد بالإخوان السلمين، تلك الملاقة التي ضخت دماء من العنف في شرايين الوفد، وهو ما يكشف عن التحالف الوفدي - الإخواني فيما بعد عام ١٩٨٤، أي أن الجنور كانت مثاك، وفؤاد سراج البين كان عضوا في الإخوان للسلمين وهو ما بينه للحقق في منكرات النجاس باشا.

في حادثة شديدة الخطورة تفهر الذكرات محاولة أغتيال دوفيق الطرزي، أحد أعضاء الوفد البارزين وقد اتهم فيها الملك، وعرف فيما بعد أن الذي حاول أغتياله هو حسن التهامي أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة فيما بعد، كونة كان من الحرس الحديدي القابع للملك، وتمضى للذكرات في سرد وقائع وعن اشخاص مثل مصطفى أمين الذي يقول عنه النحاس «إنه يلكل على كل الموائد ويقوم بدس الأخبار هو وأخره على أمين»، وهناك أراء حول لطني السيد الذي شارك إسماعيل صدقي بيكتا توريثه، وعبدالذالق تُروت الذي قال إن الذي بيننا ربين الإنجليز مجره حائط نفسى، رعلينا أن نثق فيهم

والنيل بين الأصابع. والله.

أحمد عزالين

وأمى التي نساقت فرحتى ثم ماتت.. ورجمتها.. وأجلام.. أكاد أمسك طرفها.. ورائحة الحوائط وسقف لا يصد الله والذي بيننا من حدائق

أغانى الحب والدهشة

عنب محمد بركة والنساء الجميلات.

بهذه البساطة المرعفة والشجن الجارح، يطل علينا إبراهيم دارد في ديرانه الجديد دييدو أننى جنت متأخراء الذي يضم مختارات من مواوين الشاعر السابقة الكثوبة في الفترة بين عامى ١٩٨٥ و١٩٩٧، وهي: تفاصيل، مطر خفيف في الخارج، الشتآء القادم، تفاصيل وتفاصيل أخرى، لا أحد هناه. وفي ديوانه الجديد، تتأكد مرة أخرى قدرة داود على بناء نص متماسك، شديد الكثافة، قد يخدعك فرط بساطته، لكن التلقى المثاني سيسفر حتما عن طاقة جمالية مدهشة. قبل النهاية قلت لي: هيأ نرش الملح فوق الخارجين للموت اجنحة

وللأحزان أستان

وأنا أعبر بينكم!

ولنا قلوب

ورسمت لی: بيتا تطل عليه أمي وأبى يرش الفال والأحباب منتتشرون اشجارا عن دار دميريت، في القاهرة صدر الديوان الذي يضم ٥٩ قمبيدة يتصدرها هذا القطع الدال الذي يشبه ومانفستره حزينا: سرصدر إدماسا بالامتلاء وبحاجثي إلى الوهدة



طلع وجهها بغضاضة لم ارها مسبقاء وتلعثمت حينما سقطت عيناها في بؤرتى عينى اللاذعتين، وأحكمت إضفاء جنين يحاول الاكتمال في قلبي هينما فتحت على وجهى عينيها،

وقفت البنت بجلال فى حضرة الرداء المحبب إِلَى نفسسى، فسقساومت الانزلاق في براح حضنها الوثير. تحدثت بالقليل وأسهب قلبها بالوجيب حينما اغتالت عينى غضاضة صدرها البكر.

فمها فلة محقودة اسفل أنفها اليمامى الشامخ، وأعلنت عيناها عن جمال جديد في العيذين الضبيقتين واستحال حديث اللسان إلى هديل أفعم القلب بحنين مفتقد، وقبل أن اهنا بالعذوبة حلقت كيمامة

بيضاء حاملة بين شقتيها الرقيقتين حديثا لم يكتمل ليلة بطعم لقائها القصين وسهر بمرارة افستسقادها، وحلم داثم

بوجهها الصبوح، وحوار شجول لم ينقطع، وترقب دائم لسيل رقتها المخاتلة.

كنت مصمماً على لقائها، فاحتوانا الممر الضيق مصادفة، كان عمق السر في عينيها بخبىء عالما من التوجس والاغتراب، وحمرة خفيفة سرت في



بنت وزغردت في الأمشاء بنت تمنيتها وأنتظرتها رغم انتظار كل من حولى لولد، كنت اترقب بنشاء وأهيى، رحمي لاحتضانها بالسك والزعفران الجميع تمنى وإداء فبكر البكز ذكر لا بنت، مكذا تقول الزخارف البالية لتقاليد باهثة، واديممل الاسم ويرعى الشرقم بكون سيقيقا وأرضيا وجدارأء يحمى ويصون، لكني فكرت.. هذا الجتمع العمان يقف باكمله بصبرامة مع الواد لمصرد حمله للهوية الذكورية الجنسية دون امتياز شخصى أو عقلى. أما البنت فالقوأنين خدماً، لذلك سيكون امتحاناً شيقاً، أن أشكلها وأعلمهما لتكون صدرها كامل البهاء، ذكبة قوبة قادرة، أربت بنتا أحملها ثم أبدعها بمشيئة الرحمن جل جلاله ثم أتبلها وأربيها لتصبح أنا الأخرىء الشامقة

إياها وتركهم جميعا في حسرتهم. تمددت على الطاولة للعدنية الباردة الستقيمة جدا، يقطيها غطاء أبيض جاف نظيف جداء وكانت الشاشة أمامي معتمة ويطنى تحتضن سرها وقلبي يتخبط في دعواته، أدار الطبيب الشاشة، فظلت صماء ثم وضم الجهاز البارد في سقونة جلاي وخوفى وضغماء ثثلت وانهمرت الصور على أرضية رمادية كوجهى ريماء ماء واغشية وتعاريج وخطوط لم افهم شيئا شعرت أن الجنين يختبي، خلف كل هذه التفاصيل، لأن الطبيب يقتحم عزاته ويداول فتح سره، يتدخل في شئونه، بنا بشرح: الرأس للبد الساقان، والحظت أنهما متباعدتان. سالت همل بإمكانك أن تعرف، ابتسم: مخمني، وبنتا، قفزت

دأجل، واتسعت ابتسامته، دالصمد للهم مهل تصدقين اتك اول امرأة تتمنى بنتا لا ولداء وبحثت عن مبررات ثم همست لنفسى بأتى لست مضطرة لذلك.

الكلمات رغما عني.

يبدأ حوارها معى ليلا حين أهدأ وأسترخى، يلتف البحر بعباءته الفامضة، تحلق النجوم فوقه، يخمد نشاطي وأستلقى مع كتاب أو فيلم فتنشط ماذا تقول لى حين تتحرك هكذا، وماذا تقصد حین ترکثنی هناك، ثم حین تقترب من غلافي وتلصق نبضها لأراه من خلال ارتفاع جد بطنی معه وسخونته، ماذا ترید أن تقول، انشخات بها ويكل هذه الأسئلة والتفاصيل، ومدرت أنتظر حركتها وحوارنا السرىء وتعلمت

لا العاطفية، الصلبة لا الحنونة الناعمة، أردت بنتة تكون وإدا وينتا معا في جوهرها وفكرها وإرادتهاء اردت خلقا مفايراً بديعا وكان الرحمن ينصت لي، معبحاته فيما يخدّار ويريد، أعطاني

# بنت طال انتہ

### عالبةشسب

كيف أخاطبها، فأنسها هنا وأتخيل أنه رأسها أو هناك مع حركتها تلك أو أنلك ظهرها فتجيبني وتعانق دفء لسة يدى، فاترك تشايكوفسكى يكمل نشر أجنحته البيضاء علينا وأفرح لأول مرة منذ وفاة أبي، منذ هجره لي رغما عنه رغما عنى ومنذ غيابه في الجدار.

خائفة منهاء من رفضها لي، من كرهها الأفكاري ومبادئي وحروبي الصغيرة والكبيرة مع نفسى ومع مجتمعي، خائفة من أن يحاربوني بها ومن خلالها، وأن تعاقب لمجرد أنها ابنتي.

قلقة على ارتباطها بي بفكرى بأعمالي بكتبي وابحاثي بعنادي وتفوقي ، باسمي، هل ستحبني



كما إذا، هل ستحتفين تميزي أم.. وهل سأجد الوقت الكافي لتابعة تطورها واحتياجاتها، هل سباكون معها حقاء هل أستمق أمرمتها، خاثفة من الفد واريد أن أنام.

البرد البحر الجدار وانا وبطنى، كل ينظر للكمر وينتظر، وأبى هل سيولد من رحم الجدار اليوم، الآن، في القد، أو بعد بشائق، هل خرج بالأمس ولم اره، عل خرج بون أن يراني، عل عو عاضب أم أنه رحل حقا هذه للرة وسلم مني، أو لعله أدرك نضوجي، غبائي وأستلتي التافهة وهذياني ويطنى المنتفخة.

جسدي مضخة ميكانيكية آلية تعمل ليل نهار، على طرفي بطني عروق زرقاء كمثل غرائط سرية لمباهج لم أعرفهاء تمدها بالحياة والدماء والطعام والصياة بإننه تعالى. زرقاء مضيئة ثم رمائية كطية صامتة تحنق بي، لعلها لا تفهم مثلى، لعلها غاضبة وتتالم كلمة برز ذك أذر

وبروز آخر وآخر. الجلمة تقرش هيل بنها مثل كدمة أو ممرخة مكتومة تصلني حشرجاتها فجرا بين الصحو حين يضيق جسدي بجسدي انتصف شهرى السادس وقال الطبيب إنها مستكبر الأن بسرعة، وعلى أن أتغذى جيدا واستحيت أن أقول لكنى أكل دون شهية من اجلها وارمى الحليب والبسيض والجبن وضروريات النمو والعافية في جوفي دون أن اشعر أو أتذوق أو أشم أو أفهم، استحيت أن أقول إنى منعبة، لم لا تخرج الأن حتى تعود أي نفسی، وحتی پختضنی جسدی من جدید.

الوقت كله ملكى وأنا سيدة الوقت والكون امتلى، فخرا وزهوا واضعر أن الله تعالى ميزني وأحبني قليلا حين كرمني بنعمة الخلق البشريء اشمر بالقوة والثقة ثم بالغباء، فكثيرات غيرى، قبلي ويعدى، مانحن سوى إناث يتم تخصيبنا: نصمل نعاني ثاد، هناك ولادة كل يوم وريما كل ساعة، لكنى انضم إليهن لنكمل العقد الفريد بأعجاره اللونة النفيسة، كل منا بالصلامها وطموحاتها وخيباتها وألامهاء لكنني أحتفي بالدرة الأغلى والأبهى لأنى قبادرة على كل هذه التساؤلات وما يصلحها من تأملات وهواجس،

جحمد كلءنا هو للصور الوسيلة النقطة والضاصلة جسند كال منا هو للتعطف الذي به ومته نبدأ أو ننتهي. فقد تغرق أمرأة بتفاصيل الحمل الحسى وبتكور بطنها كمثل تكور أي أنثى في العالم، وقد تضيء بوعيها بطعم التجرية للصبوغ بملامح امرأة لا مجرد انثى امرأة تصبح مى سيدة الحياة، التي تنشأ منها وتنفلق بهاء امرأة تعجن القصيدة بالدم واللحم الذى تصتضنه أحشاؤها وتغزله متصوفة شفافة عاشقة رافضة قابلة.

واتامل: بنت؟ كناني احمل في أحشائي مقارقة عجيبة، فماذا يمكن أن تنجب هذه ألتي تصارك نكورة للجتمع، يضمحني السؤال ثم يخيفني، أغرق في مسك عبارة أهمد: سميث البص يفجر رومانتيكيات، يغذى رؤية البصر في يؤين قلمك فيسبيل بم الورد، تقتصمني لومتي التي أثارت اشمئزاز الجمهور في معرضي الأخير الخامس، لانهم لم يفهموا لم يتذوقوا، لم يتعاركوا، لم يفتدوا، أو ببساطة الأنها أغلقت سرها برتهم، حين صحمتها سذاجتهم، فالتقد بصمت ضجيمها. كانت لرمة متعبة مرهقة، ليس فقط لأتها معقدة ولكن لأنى أضطررت الستخدام الدم فيها، الدم الأهمر الذي أكره واخاف ساق بضة منسئلة كأهة الخمل عارية القدم، في أعلاها وردة ثابتة يسيل منها شلال يم جارف، يم عبارة أحمد ويم لوحتى والدم في جوفى وفي أحشائي ينبض ويكبر وتسرغ له عينان وآننان وشرابين.. ويكارة!

للصائفة وحمها جعلتني أشاهد الفنان محمود حميدة مرتبئ على الشاشة بفارق بضع ساعات في الزمن وبسافة لا يُستهان بِهَا فَي الأَمْكَارِ، أَو هَكَمَّا شُيلَ إِلَى.. شَاهَنَّكُ على شريط فينيو في لقاء له مع طلبة الجامعة الأمريكية في برنامجهم الأسبوعي (Talk ahow) الذي يستضيفون من خلاله في قاعة إيوارت احد النجوم، ساله مقدم اللقاء عن رسالة الفن والفنان، فقال حميدة: إنه لايعرف سري أصحاب الرسائل الثلاث.. مومىي ئېي.. عيسي نبي. محمد صلى الله عليه وسلم نبي، وما عدا ذلك قمن أديه رسالة فليبعثها بالبريد.. وأضاف شاحكا أوبال (E.mail) واستطرد في الكلام ليصل إلى أن الفن وطيفة أجتماعية شأنه في للجتمع شأن اية وظيفة ووغايفته تسلية المتلقى.. ضبعك الطلبة، ولكننى لم أضمعك.. في مساء نفس اليوم شاهدت دجنة الشياطين، بعد طول انتظار، وإكثرة ما سمعت عن جوائز نالها الفيلم، وعن خمىرسية التجرية ائتي يقدمها ملأتي الشوق وأعترف أيضا بأن إعجابي سبقني.. منذ اللقطات الأولى لـ دجنة الشياطين، قررت الثمامل مع الفيلم بالمنطق الذي حكى يه محمود حميدة في برنامج الجامعة الأمريكية (Talk show) والم ينف أن للفن رسالة ١٤٠ وانتظرت أن دائسلي، كما قال أيضاء وأقاض في شرح دسليء.. ويسليء بسنى التخلص من الهموم. لكن في مجنة الشياطين، و لم اتسلى، لم تفارقني همومي، بل لعلها تكثفت.. وقاضت.. ولم تواتني الشجاعة أن أسأل نفسي ماذا يريد مذا الفيلم أن يبثه لنا؟ لأن السؤال يتناقض وتصريح مصود حميدة أولا.. ولأن المحاولة زادتني حيرة، عل أراد التأكيد على للعنى الكامن وراء الجعلة التي تكررت في الفيلم أكثر من مرة «الحي.. أيقي من الميت؟ وإذا كان الأمر هكذا، فالفيلم لم يشدني إلى دائرة الحياة، والأزرع شعورا بالرغبة فيها، بقدر ما أبرز الإنسان دين تسحقه

ماجدة الجندي

هذه الحياة، ويسهم هو في عملية السحق،

مخلفا لدى من يشأهده مساحة لا يستهان

بها من الغثيان.

ميرفت أمين ترى أن جيلها علم جميل:

عندما تكثر همومنا وتتكنس أوراق أحزاننا بنتابنا شعور بالعودة والحنين إلى ذلك الزمن الجميل، نقلب صفحات كتاب قديم نقرأبين ثنايا سطوره حكاية تفسل تلك الهموم أونبحث عن صوت يخفف حدة الحزن عبر إسطوانة قديمة، أو ندير شريطاسينمائيا تبدومن خلاله صورة ناعمة ومحببة إلى قلوينا، وجهسيدة تعيد إلينا ذكرياتنا القديمة بعبقها وشجتها الطفولي الرائع. كل ذلك وأكثر سوف تلمسه جيدا عندما تقع عيناك على صورة ميرفت أمين نجمة الزمن الحميل وأيام الشباب التي لا تتسيطي سينما السبعينيات والثمانينيات عندما كانت تعتلى عروش قلوبنا .. نجمة كتدى الصبح عندما بعلق حانبا على أوراق الورد

لكن الذى يزيدك دهشة إنها مازالتهى تلك الفتاة الجميلة الحالة، رغم قسمات

الملاي

الزمن التي تبدو على وجهها، رغم كل ذلك مازالت " ميرفت أمين نجمة في الصفوف الأولى تتألق وتحتل نفس الكانة في قلوبنا والدليل على ذلك دراما والرجل الآخي الذي تألقت فيه في رمضان.

ما رأيك إذا قلبنا صفحات كتاب حياتها الذي يحمل بين سطوره من الأخلام والأمال قليرا يكفى لسد ظمأ حياتنا العطشى إلى فن حقيقي ويعيننا في ذات الوقت إلى ذلك الزمن الجميل...

» حوار علا الشاهي « تصوير، موسى محمود

في الجداية مسالناها: قدمت أدوار الفتياة البريئة.. أو العاشقة الولهانة.. أو الطالبة الجامعية المتطلعة او المراة العاملة وحتى القالاحية مبادًا عن دور محكمت في مسلسل الرجل الأخرء والذي يعد جنيدا عليك تماما؟ تطلق ميرفت أمين ضحكتها للمهوبة.. وتقول: محكمته شخصية بعينة عثى تماما وأي فنان معترف عليه أن يقدم نرعيات متباينة من الأنوار، وشخصية حكمت من الشخصيات للركبة التي لا تملكين حيالها إلا الكره؟.. وأنكر أنني عندما قرأت السيناريو شعرت بالكره نجاه حكمت على الورق.. واصميح امامي تحد من نوع خاص.. وهذا التمدي يكمن في تساؤل وضعته امام نفسى: كيف أجعل التفرج يشعر بكرهي لشخصية حكمت ولا تتعجبي فأتألم أشاهد معظم حلقات المسلسل؟ مكيف وأنت كنت متشوقة للل هذا الدوركما تؤكنين؟

اسبب الرئيسي هو الشغائي بتصدير مساسل هيدية كان يستخبرق والقين من بعد الإنطاق حيث السحور - وقت نصيحة الحروس عند المورة إلى الغزل على إن أسمات بالتليفيز واحادث المعنقائي ومعنقائي وأسعام عن رايهم في الحاقة - وقت فيك شحرت وكما بسعامة غامرة بال وجدت العالى مغيريساته عنى - وكما أشعر باللوم القديدة خماته المنافئة المنافئة المعاملة كان إيجاد أي فرح من التعاطف مع الشخصية - ولكن الحب الرئيسة المنافقة المستوية الفاصرية بالا

صــرح بعض النقــاد بان المسلسل فكرته مكررة ومعاده والبعض هاجمه بشدة.. فهل نور دحكمت الشربيني، هو الشيء الوحيد الذي جنبك إلى السيناريو؟

لا اتقلق معهم قائريل الأخرائيس استفت كرية من المناقب على المالية كرية من المناقب على المناقب عنه قائدان المعقوب. قد تكون تهمة فقدال التجاوزية وتكفيف أن المناقب في المناقب في المناقب في المناقب في المناقب في المناقب في المناقب المناقب في المناقب عن المناقب في المناقب في المناقب ويعفى المناقب عن المناقب عن المناقب عن المناقب عن المناقب عن المناقب عن المناقب 
مثور الشريف، صبرح في أكثر من حوار بان السلسل يحمل طابعا دينيا اخلاقيا هل تتفقين معه؟

بالفعل منالت جزئية في السلسل شعيدة الأذاذية عليمنا تميل إلى التصوف فما كان ابسط على مدختار الدنزيزي، عندما اكتشف مخليقته أن يعيش في مساح... يلكنه كان دائم الرغبة في تصديح جديم أشعاد للكنمي على حسساب إي فيرو. فيهي أصديح شديد الزحد في السلطة وفي الغني.

السست هذه هي المرة الأولى اللتي تلتقين فيها بنور الشريف امام كاميرات الفيدو؟ نعم، قدمت مع نور العديد من الأدوار السينمائية

## كراهية الناس لـ «حكمت» زادتنى سعادة بنجاحى أعشق البيت.. لذلك لن أقف على المسرح

وهذه هي ثارة الأولى التي القب فيها أمامه في مسلسل تليفزيوني. قدمت في الإذاعية دور «السعيدة سوزان

قيمت في الإناعة نور «السعيدة سوزان مباراته وحاليا تستعين للقديم دور السيدة دحمهان الساداته أمام احمد ركى الم تتخوافي، خاصة أن لحمد ركى نفسه هوجم لقياحه بتجسيد السادات ومن قبله عبدالناصر؟

بدأية أنا أست متشولة . فلصاء أتش هدت بالدا 
برر السيدة الفاضلة صدوران مباراته في صداساً 
إلاأم الإنامة كان مباراته في صداساً 
إلاأمة كان طي أن أوصل كان الانتخاذ 
المسيئنا . في الإنامة كان طي أن أوصل كان الانتخاذ 
الهجه سيكون أدانة أساسية في توصيا الشخصمية إلى 
يوجهي طريقة الشامة الماسية في توصيا الشخصمية إلى 
يوجهي طريقة الشامية الى المركة والإيداءة . 
كان مؤسل مركة الشامية عن قرائم للهاجة عنه يكون إلايدا 
المحدد مطاقية بين مركة إلى الإيداءة . 
المحدد مطاقية بين مركة إلى إلى الأي المحلاد 
المحدد مطاقية بين مركة إلى الإيداءة . 
المحدد مطاقية بين مركة المحدد الأولاد إلى الألمان 
المحدد مطاقية والشروعات ويطاقية الريادة المحدد 
المحدد الإيداءة الإيداءة المحدد منها الأيداءة المحدد 
المحدد المحدد المحدد 
المحدد الإيداءة المحدد 
المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد 
المحدد المحدد المحدد المحدد 
المحدد المحدد المحدد 
المحدد المحدد المحدد 
المحدد المحدد 
المحدد المحدد 
المحدد المحدد 
المحدد المحدد 
المحدد المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحدد 
المحد

سبهرور من من مسورت وبهري ويه تصيف، تقليم شخصيات تاريخية ليس نلك فقط بل شخصيات تاريخية مؤثرة مطورة في ذاكرة الناس هو شيء شنيد الصحوية ويضع تصنيا كبيرا أمام

ب الشرير أن ملاً برطقات مساسل الم الأفراء وأنى يقصد في شراسها من الطقات الأولى يكت الشاعدها أم إذرال إلى الاستوبير مباشرة. الدياماً نويتي خلفات ولكن بعد سايرين بلات مجهودا خرافها. ويرت خلفات أما تبلك التحديد يقتبي خصفيه أمن المكافرية، في شخصية تليز خوات أي نظافة. ولكن إذكر لك أنها يرت ومرات سيدينية الما أمن المنافقية الما تمام عظيمة. عن ولريق العمل، فالتحدي هو الذي يطم الدياح في شعيد بالكوار الريفية. والتنفي أن المنافق الدياح في شعيد بالكوار المينية. والتنفي أن المنافق الدياح في شعيد بالإعار السياحة.

يجاع في سحصيه جيهان السادات بالذا تلجل التصوير في هذا الغيلم اكثر من مرة وحتى الآن؟

مره وحتى الرئا ارلا التضمير العمل فيلم عن رئيس جمهورية قد پيتاف سنوات وعن نفسى لا اداك اسبابا حقيقية ولكن ما اعرف هو انتا سنينا التصوير في الولفر شهر بناير.. وفي الفترا الله التاليم المستاريو ويرشح الى مجموعة من مسمد خارج القرا السيناريو ويرشح الى مجموعة من لكتب الأدم بتراضع عن تأك القلزة، يون شخصية

جيهان السانات تحديدا.. حتى اكون على دراية تامة بالشخصية. ها عدم مت السريعة حرمان السابات حد

هل ئجتمعت بالسيدة جيهان السادات حتى الآن؟

. بي لم يحدث إن التقينا حتى هذه اللحظة، ولكن بكل تلكيد ستجمعني بها جاسات تحضيرية في الفترة القائمة وهذا ما ساعرف من للخرج اليّهاك. فمن الفسروي أن اعارش شخصيتها عن قرب لاكن في مخيلتن ما يسمى بعلف الشخصية يكن بالنسبة لي مجيدا الاباتي وانتعائي.

د مدى ويصافعه: قلدت قبلة وروجة رويا مهج، مع محمد خان، والسادات التجرية اللثانية التي ستجمعك به ما تعليك على ما رنده بعض السينمائيين من أن محمد خان ويشارة دوادو ويعض مضربي الواقعية الجينية هم السيب الحقيقي وراه أزمة السينماة الا تتخولي من العمل معها

ةالمتنى قائلة وإزاى» قلت لها بعض المخرجين والمسئولين عن الصناعة يتهمونهم بانهم قدموا اقلاما كليبة جعلت الجمهور ينفر من السينما؟

هند و تلاته بالقدال من بطل قالعه الده قامرا بعثم به المدافعة المسيئة المدرية يدن فسس قدت مع خان الفيام المسيئة المدرية يدن فسس قدت مع خان الفيام والتاريخ والمدرية والبرائية والمدافعة المقدوم نشرياري القالم المقدوم المواجعة المقدوم نشرياري القالم المواجعة المقدوم نشارية الإسامة الإسامة المدافعة المد

سديد مدين واتساق كيل تكون الملام مثل هذه النوعية هي واتساق كيل المناعاً الأولك أن الفن الجميل المقيقي يجب الايقاس بإيرامات شباك القذاكر. لأنه لم المدين شباك القذاكر هو القياس السينما الناجمة اعتقد أن ذلك سيكون كارثة طيقية والسبب الرئيسي غير المبيناء

علاق على إن جزءا كبيرا من مهمة الفن الارتقاء بدوق الناس. «تقييم نوعاء منقلة من السياديا وايس يتها ولحله .. والقابل من على أمريكا فيولياييد تنتج جديد النوعيات من السينما والأماكم الجيدة. التي نحب أن نشاهما جميداً عن الدائم المعند والحريكة والتنوع مطايب روم اساس المسادة والأفالام الجيدة من التي تطلق ورقح الساس المسادة والأفالام الجيدة من التي

وبعد أن مدات قليداً. سناشها: كنت حام لمبيب افترة طويلة ولاتزالين، من خالل نمونج وافيت اسبنما، الممردة أو طفاة الخالام الذي جسته لفترة طويلة. وحاليا تعتكين نداوة ورقة تجعك نموجة السينة الرافية ما سر عدم وجود المنوج الألبيد، القيالة المالية والتي الشائلة من وجهة نظرك في الجيل الحالي والمالة المتطرفما السينما حالياً

حاليا؟ ليتسمت قائلة «أنا كنت جلما؟» قاطعتها لاتزالين...

شريقي، مسئامة النجم مسلة مسعية جدا.. وقد نكون تمن وأجهيال سابقة الاين مرقة اهد المسئامة .. النحويال كارخ المسئامة .. النهجيل الكرخ سابق بالإضافة إلى المسئل عمير التجهيم في كار شرية في الأعيبة في الأعيبة في الأعيبة في الأعيبة في الأعيبة في الأعيبة في السياسة المن إلى الجدالات .. والإنصاف إرضح أن مثلاً محرمية من الجيال الحالي ما المسئل المناسخة منابة عالى ما المعادلة منابة عالى ما المعادلة منابة عالى ما المعادلة منابة عالى ما المعادلة المنابة والانتهام بالمعادلة المناسخة المناسخة عنابة عالى ما المعادلة المناسخة المناسخة عنابة عالى ما المعادلة المناسخة عنابة عالى ما المعادلة المناسخة عنابة عالى ما المعادلة عنابة عالى ما المعادلة المناسخة عنابة عالى ما المعادلة المناسخة عنابة عالى المعادلة عالى المعادلة المناسخة عالى المناسخة عالى المناسخة عالى المعادلة عادلة 
قاطعتها اتلق معك. ولكن نموذج الأفديت اصبح نادرا؟ وإن اقول معدوما؟ أضالت ضاحكة: حقيقي لا أعرف لماذا؟ ديمكن

أضافات ضاحكًا: حاليقى لا أعرف خاذاً ويمكن إحنا كنا علم وهم أصبحوا طماة .. ولكن لكل جيل ملامحه وشخصيته.

شخصية الفتاة العاقلة الرشيدة صاحبة المبادى، والقيم تتكرر في أغلب اقالامك هل هي الشخصية الأقرب إليك؟

اتقق عدن في أن أغلب أدرأرئ انمصدرت في مغذ قاتاب لانه الإقديب إلى ظهير، «مصمت للحفاته وقالت، رسا يكون الأقديب إلى ظهير، الجمهون، الكنتي من حين إلى أخمر قدت بشعيدر جلدي في الدائم ومسلسات مدينة منها «اتف وثلاث عيون» ووفاية من المسيقات، والسلسان الليفر نورين مؤت سبياتة الوزيز، والضيا

«الرجل الآخر». والأراجوز» إزاى نسبت الفيام ند» سالتها: في دالأراجوز» أديت شخصية أنعام القائدة ألم تضشي من أرتداء الجالايسة ضاصة أنك كنت بلوعة الشناشنة لقشرة

بمائد إلى اسبيارير الفيام دومت المضعية جديدا، راكان شعرين في تما واكان الجهاني الدوا شخصية فرية غير تما واكان الجهاني جاء ويعاد قات لهاني الاندين والتي الخشي ها قدون. قال لي مطابات أدين المعادي مين بعات ها كان التحدي الحقيقي مين بعات في رسوم جيي العامائي المقيقة مين بعات حتى مساوي الحقيقة المائلية 
مَّن هُلال مشوارك الفَنى الطويل.. نستطيع ان نقول إنك اصبحت تمتلكين عينا معربة على اختبار الأدوار للميزة

بالتكرير أصيحت مقاله لدى خدرة الى جواند التر اعتبر نفسى معظيفة إلى حد ما . لأك عرضت على مجموعة الوار مديزة خاصة مع نود لل ليضوعات في هذا ألهان مكلاً لفت دريا مثل الأليجون ثم وزيهة درجال مهمة طرائي بالانهي من أحدث لمثلاثا تعظيم عرض على خطان، فيلم دريجة دريا، مهمة شمرت بك دري معلى بالك يظو من الأداد المسارت، ويعتمد على بودر الألهان القرائي الدينية ومن شعة خيافي من اللور قبل بدد القصور المسابقة ريالة معرض الآليان خواني الستمر من داحد ذرك، والى القسون الدينة بالمهات

■ است نجمة جو الأن و بكليني قلدير الجمهون

كنت اخشاء بالفمل فلحمد يثرب في الشخصية وكنت اصاب بالهلع في بعض للشاهد التي يقترب منى فيها . حصمات على جـــافزة احسس ممثلة من حصمات على جـــافزة احسس ممثلة من

مـهـرجــان الإسكندرية عن فــيلمك داولى ثانوىء بالرغم من الوراك للتميزة في اقلام مثل التي نكرناها ودالإخوة الإعداء ودائرة الانتــقــام، وغــيــرها إلا أنهم يربدون أن الجوائز تخاصمك

في اعتقادي أن تقدير الجمهور يساوي الاف الجوائز.. ولكن بالفعل اسمعتني جائزة مهرجان الإسكتدرية خاصة أن الدور كان شديد الرقة والبساطة.. بالرغم من أننى حتى لم أر الفيلم بعد أن عرض.. وأكن رقة السبيناريو المكتوب وروح الحب التي كانت تسوينا أثناء التصموير منور الشريف ومجموعة الأولاد والفتاة التي قمت بدور أمها كل ذلك جعلني شغوقة بالعمل. وسعيدة بالجائزةم لكن بداياتي شهدت جوائز عنيدة فقد نلت جائزة فيلمى الأول «لا تبكى يا حبيب العمر»، وشهائة تقدير عن دوري في فيلم «الأرلجون» من للركز الكاثرابكي ورشحت لجائزة من مهرجان القاهرة.. ورفضتها لأتنى شعرت بأن ألجائزة ليست حقيقية وكانوا برغبون في إعطائها في فوق «البيعة» وأيضا رشحت لجائزة من مهرجان الإسكندرية في إحدى دوراته السابقة عن فيلم والأرلجوزي. وبعد أن أخبروني بفوزى فوجئت بأن الجائزة ذهبت إلى فنانة أخرى فسكت.. وكنت لا أملك سوى التعجب.. وكما قلت تقدير الجمهور هو الأهم بالنسبة لي.

قلت لها أنْت من النحمات اللائي ينقمين إلى عمس ومسيس نجييه وشهدت المؤسسات السينمائية كيف ترين مؤسسات رجال الأعمال؟

بداية مرمسيس نجيب أن يتكرر.. ولكن نحن في هذه للرحلة نصـتــاج إلى روس الأمــوال التي تبنى اسـتوبيهات ومـعـامل وبور عـرض.. وهناك شـركـة انتجت بالفعل وقدمت فيلمين حصـالا على جوائز من

صهرجان الإسكندرية «أولى ثانوي»، وفي لم «أرض الخوف» الذي حصد جائز مهرجان القاهرة. بالإضافة إلى الني أسمع دوما أن أصحاب هذه الشركات وستمينون بعستشارين متخصصيين في المستاعة الصييات إلى المجاهدات المساعدة 
تاريخ. ولنتخر فستور العبلة قريباً. الم تشعرى بالضيق لأن عددا من الإعمال التي قمت برفضيها حقق نجاها كبيرا لزميلانك من الفنانات مثل مسلسل محياة

الجهاري، الجهاري، الخاص المناسبة على التن أستيدة الكسل، ولكنفي لم التربيداً على عمار قدت برفض وماق تواخله الغيري بل على المكسن الكن اولي الفياتات على الفياح، مثل عملسال وهيأة الجهاري، وحققت يسرأ المناسبة على المناسبة الأنسان، والمناسبة اللايمان، والمناسبة الدور الذي للاساسة على إليا المناسبة ال

دن لدى رؤيه مستعبليه لتطور الشخصيات. 13th الإصدار على الابتـعــاد عن خـشــــــة المسرح؟

سبق أن قنمت ثلاثة اعمال مسرحية.. وحرمت فالسرح الفنان الذي يعشقه ويحتاج إلى من يحب الضشبة.. ومواجهة الجمهور إنا أكثفى بالسينما 18....

. قاطعتها في حالة إذا ما عرض عليك نص

تضحك دولور؟ ارفض قبل أن أقراه شهى مصالة سدا ثم إنتى لا أحب السهر خارج المنزل كثيرا والسرح يتطب نلك يوميا. تستطيع أن تقول إنك كائن يعشق المنزل؟

بنفس أأضّدكة الرئانة. «تقدّري تقولي كائن بيشوتي كنباري.. عندي كنبة احبها جدا ولا أغادرها إلا قليلاء ■

# لليقة ثلاثة

# را، فارس بترجل

تكسرت في جفنهه دوبات نوم مسروقة.. بعنتها رحملات اللهل والفهار، والأضراء التي ترتجف واسفسة، خاليهة من خلال اهدايه لم تعد ترجى له بشروق أو غروبي.. وكانت رقبته التي تصليت لا شكله من رفع راسه لأعلى كي يرشق عينيه في السحاء باحثا عن نهم النب الكور..

فقط. كان يحند لتجاهه وفقا لعاسة قديمة.. أو ريما ترك الأمر لحصائه الذي يعرف الأنجاء والأرجاء..

حال لين الرداء والدرع والسرح والمعد.. غطتها طبقات من القراب. المجون دو المراح والسرح والمعد. فلا المجود واليم ويجهه دكان قد للمجون المواجه المحاود مركة في سمركة قديمة أكثر عمركة لقديمة أكثر مستطيع أن ينظر في الينوع ليوسب ملاحم مركة شدة تشعير إلى كهل لم يعوفه إنماء، عقل الأمد طويل يحسب الأياب يعد الشميد روالسمية، ثم صحاحات نوبه ذات مدياح وقد نشيع ما تصمات. فكن عن الشكرل ولم يعد يهتم بقرائل الأزمان...

### ر٢, ريان بلقى الرساة

من بحر الظامات يجيء. يسفر كل عبّاب لنام . يرفع فوق ساريته كل الرايات.. يدمل في جوف سفينته بقنايا من كل الراقيء القعيمة.. وفي جعبته أوراق الرصلات البحيمة.. من زمن السندباء وعصم القرمسان، وغارات الماكين وإليّة الإغريق اللوقي في هروب البيليوبين.

وخط الشيب لحيته الثقيلة وجانت الرياح اللحية أديم وجهه.. تمزقت هذه الأشرعة وتفرقت قطعا مهترئة.. وسكنت النوارس برج

للنظار. لم يعد لديه عنيد يحركون الجانيف. فصار السفين لعبة في قيضة الأنوام

لكته ظل هناك على الجسر يمسك بالدفة.. تلطمه الأمواج، وتناوشه طيور البحر وعقبان الجزر الهجورة.. فيشرع صدره متحديا.. حقى أنزل بحارته القوارب..

السفينة تطؤها الجرزان وتثقب قيمانها.. فالق الرساة . كان الشط قريبا.. والضباب يسفر في انقشاعه عن جزيرة فردوس..

> نظر في عين الشمس.. فرأى النثير.. تلك رحلته الأخيرة.

فرسخ أو فرسخان، وتضريك صخور الشيطان، يتهاوى سفينك كالأطلال.. فكل المرساة قبل فرات أوان..

### «٣» فقان بسدل الستار

لم يعد يشكى من شاء نقد ارتضاء الرحيق حتى الشالة، والسكرة في اللجاح سنرات ويستوات. ماقد الحلازة ولياران في تعاقب اللكرة والتهاد، وغيرة الأضواء رنينا مديداً فريست له لين اللأمع ما لم يره يها في مراك، وتمازيت على يجهه الألوان والمسلمين ويليت الانتخة فتاعا تقر نقاح، حتى أحضة تسمساته القديمة، وحماء النشاء والنظارة دالوجل فن الألف ويجهد.

حـتى كـان الأمس.. وتلك اللحظة.. حين اظلت منه الذاكرة لأول

تخمسون عاماً نصف قرن كامل الله طواله يزيد السؤال الشهير الذي لا يمكن أن ينسي، السؤال الذي صار مثلا: تكون أو لا تكون!!

منذ أن كتبها شكسبير لم ينسها قاريء أو مشاهدا فكيف ينساها ممثل، وهو بالذات.. ذلك المعلاق الذي ارتجت لصنوته جدران السارح، وامتزت لوهيته أعناق الملاين.

وكان قد أعد لها منذ زمن بعيد..

الآن.. وليس غدا.. عليه أن يحقق ذروة الاكتمال.. لابد أن يعملك بالاحتمال للزارغ بالانتشاء الكامل.. في اللحظة الأخيرة.. حين ينتهي المرض.. روممل المعتار.. لن ينتظر ليلقى التحمية الاخيرة.. فلم يعد في حاجة إليها..

فلحظة الاكتمال مى بداية النقصان... وعليه أن ينسحب فى للتتصف... قبل أن تنتهى الأولى أر تبدأ الأخيرة! والآن هو الآن قبل أن يصبح دكان... ويا

والآن هو الآن قبل أن يصبح دكان».. ويا أيها السادة.. عمتم مساء،



# جان دارك تخرج من جهنم وتؤكد أنها ليست قديسة

# لوك بيسون يكشف أكذوبة جان دارك

 انا جان دارك.. وجان دارك اناء حول هذه الجملة الخالدة تدور احداث الفيام الرائع جان دارك. الذي يعد الحدث إنتاج السينما الأوروبية، وتحديدا الفرنسية وتعرضه شركة نهضة مصر في سابقة جديدة، وهي عرض الأقلام الأوروبية إلى جانب الأمريكية، ويذكر أن أخر فيلم أوروبي عرض في مصر هو الفيلم الإيطالي مساعي البريد يدق الباب مردينه، وقد عرض منذ أربع سنوات أو أكثر. وجان دارك تلك الشخصية التي أصبحت اسطورة للعالم منذ موادها في مدينة ودومريمي في فرنسا عام ١٤١٢، وحتى إعدامها حرقا على يد الإنجليز في

لحقرقت جان دارك، لكن الاسطورة ازدانت توهجا كقطعة الماس، التي لا تظهر قيمتها إلا إذا القيت في النار، خاصة إذا كانت تلك النارهي نار الأعداء، وأيضا إذا كانت العيون التي تعيد تصوير هذا الحريق، هي عيون ومحلية، فرنسية لن تكلب في إظهار الحقائق، فيلم وجان دارك، تم إنتاجه وعرضه حوالي ثلاثين مرة، وتعددت جنسيات الإنتاج ما بين فرنسي وامريكي وغيرهما، لكن كان اشهر هذه الأفلام التي تناوات مجان دارك، ذلك الذي انتجته أمريكا عام ١٩٤٨، وقامت ببطولته الفاتنة انجريد برجمان، وأخرجه العبقري فيكتور فليمنج، وكانت مدة عرضه سماعة و٤٠ نقيقة. أما فيلمنا هذه المرة فهو من إنتاج فرنسي، ويتأتى فيه المخرج الأمريكي القذ لوك بيسون، في ثامن تجرية سينمائية ضحمة له كان من أشهرها على الإطلاق فيلم والعنصر الخامس، الذَّي حصد به جائزة وسيزار، في الإخراج عن جدارة عام ٩٦، ولا يقتصر دور بيسون على الإخراج فقط في هذا الفيام، وإنما امتد إلى المشاركة في كتابة السيناريو مع أندرو بيركين، وقد اختار المخرج بعناية فاثقة الشخصيات التي ستقوم ببطولة الفيلم، ، فجات النجمة ميلا جوفوفيتش، في دور دجان دارك»، ومجون مالكوفيتش، في دور وشارل السابع»، أما المدع داستين هوقمان، فجاء في دور ضمير جان دارك، أو على الأقل بدا هكذا، حتى قرب نهاية الفيلم، إنه يحدثها ويحدثنا معها بصوت عال.

امتنت اختيارات للخرج أيضا إلى مدير التصوير الذي كان له الفضل الأكبر في نجاح الفيام، فالمعبة العالية التي يتمتم بها في تصوير الشاهد بتقنية عالية، كان لها اكبر الأثر في النفوس، إذ أنها جات أكثر من رائعة، حيث نجحت الكاميرا في خطف عقول وقلوب للشاهدين، وجعلتهم يشعرون وكانهم جزء من الفيلم نفسه، بل انتزعت منهم اللعنات على الحرب والإنجليز معا.

الجمل الحوارية في الفيلم جات قصيرة، وابتعد السيناريو قليلا عن الأحداث التاريخية الحقيقية في هذه الحقبة الزمنية، حيث ظهر الفيلم، وكانه يحكى أسطورة من وجهة نظر الخرج وكاتب السيناريو، وليس قصة حقيقية تاريخية وقعت أحداثها بالفعل.

وقد اعتمد المخرج على تقسيم أحداث الفيلم إلى ثلاثة أجزاه، الجزء الأول يتناول طفولة وشباب جان دارك التي تفتحت عيونها على اغتصاب والدنها. إنه الموث والخراب الذي حل في كل مكان على يد الإنجليز. لم تشعر الفتاة بأي طعم للحياة، فالانتهاكات والظام والجور، كانت هي الأشياء السيطرة على البلاد في ذلك الوقت. ويبدأ الجزء الثاني من الفيلم عندما ترقم جان شعارها المشهور «هناك صواع لابد من خوضه وهرب لابد من كسبها» وهناً يبدأ صراعها ومقاومتها للعنو عن طريق تنفيذ الأوامر للقسنة التي يوحي لها بها الله ـ كما كانت تعلن ـ القد نفرت نفسها لتنفيذ هذه المهمة المقدسة التي كلفت بها، وهي تبليغ شارل السابع بهذه الأوامر الإلهية إن أمكننا القول. وقد أبدع للخرج في إظهار أحداث هذين الجزءين من خلال تصوير الصراعات الدامية التي تسببت في كثير من الأحيان في إحداث صدمة للمشاهد الذي جلس مبهوتا بما يراه ويسمعه، فالأحداث جامعة لا يستطيع

قامت الفنانة الإيطالية معوفيا أورين بزيارة

إسرائيل أخيرا، بناء على دعوى وجهت إليها

صوفيا أشادت بمستوى التقدم الإسرائيلي في

**■** «أولى ثانوى» الصاصيل على اكتشر من

خمس جوائز من مهرجان الإسكندرية

الدولى، يشارك في يونية القادم في

مهرجان معهد العالم العربي في باريس.

من قبل نقابة السينما هناك.

مجالات السينما والفن.

## «جنة الشياطين» فی دور عرض أمریکیة

يجرى الفنان مجمود حميدة في هذا الأسبوع، مفاوضات مع عدد من موزعي الأفلام العربية في لوبس أنجلوبس، ولاس فيجاس، في محاولة لاستئجار دار عرض في كل ولاية من الولايتين لعرض فيلم مجنة الشباطين، الذي حقق نجاحا عند مشاركته في مهرجان لاس فيجاس السينمائي في ديسمبر الماضي، وحصوله على عدة جوائر، الفيلم إنتاج ويطولة حميدة ولبلبة سيناريو وحوار مصطفى ذكرى وإخراج أسامة فوزى.

## اعلى إيزادات

أحدث تقديرات لإيرادات هوليود تقول إن المراكز الأولى احتلها فيلم ستيوارت ليتل، من توزيع شركة كولومبيا بيكتشرن، وحقق إيرادات ١١,٥ مليون بولار، وهو يدور حول مغامرات فأرة ناطقة. وفيلم دمستر بيلي اللوهوبء بطولة مات ديمون، حقق ٨,٨ مليون بولار، وفيلم دذا جرين مايل، لترم هانكس احتل الرتبة الثالثة محققا ٩,٧ مليون دولار، وفي المرتبة الرابعة جاء فيلم ال باتشينو داي بوم أحده محققا ٩ ملايين دولار، وفي المرتبة الخامسة فيلم دغزوة الجرةء محققا ٨,٣ مليون دولار. أما على الستوي الصري فالراءة

تقديرات إبراد العيد، تقول إن الأسبوع الأول جاء فيلم دهاللو أمريكاء لعادل إمام في الرتبة الأولى، بواقع ٢٠٤ الاف في دار رينسانس، وإجمالي مليون و٧٠٠ ألف جنيه، ثلاه فيلم «بونو بونو» ٢٠,٦١٠ الف، بإجمالي مليون و٢٠٠٠ الف، وفي المرتبة الثالثة جاء فيلم «النمس» محققا ١٠٠ الف جنيه، بإجمالي ٨٠٠ ألف، أما دجنة الشياطين، ققد جاء في آخر القائمة.

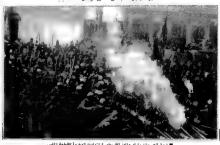
 وصلت جملة ما حصلت عليه الولايات المتحدة من إيرادات للأفلام التي أنتجتها قى عسام ٩٩ إلى ٧,٥ مليسار دولار، في مقابل ٢,٩٥ مليار دولار حققتها في السنة الماضية. وكانت أكثر الإقلام التي حسقسقت أعلى الإيرادات فسيلم محسرب النجوم، الذي حقق ٣٤٠ مليون دولار، ودالحاسة السادسة» ۲۷۰ مليون دولار، الذي سيعرض الأسبوع القادم في مصر.







🖿 طهر الغيلم وكانه يحكى اسطوره ولنس فصلا حقيفية



إحترقت جان دارك ولكن الأسطورة إزدادت توهجاً كقطعة الماس

أحد إبقافها، خاصة المشهد الذي تؤكد فيه جان دارك لنفسها من خلال ضميرها أنها ليمنت قديسة، بل هي امر أة تسعى إلى الشهرة، أما الضمير دداسة هوفمان، الذي يحدثها طوال الوقت، فهو ليس الضمير، إننا يمكن ان نطق عليه الشيطان، ولعل ذلك يتناكد من خلال هذه الملابس السوداء التي كانت تغطيه من أول الفيام إلى نهايته. وكذلك من خلال الجمل الحوارية القصيرة جدا التي أنهى بها دوره معها، التي نفي فيها أن يكون هو السبب فيما حنث

إن هذا للشهد الذي نفي فيه للخرج قدسية جان دارك، قد جاء مشهدا مفاجئًا المشاهد، إنه قلب أحداث التاريخ بشكل غير متوقع، ليصبب المشاهد بصدمة اكبر وكتم أنفاسه اكثر ، قبل أن يأتي مشهد النهاية وهو الإعدام حرقا، الذي خفت فيه مع الأسف حدة الجموح، واستطاع الشاهد أن يسترخي قليلاً ويلتقط أنفاسه، رغم الدموية الشديدة التي انتهى بها الفيلم، لكن حدث ذلك لأن النهاية جات مترقعة تماماً، مثل ما حدث من قبل مع ميل جبيسون في «القلب الشجاع»، وستيفن سبيلبرج في «إنقاذ الجندي رايان» الفيلم في النهاية لم يبتحد كثيراً عن الوقائم التاريخية فيما عدا أن جان دارك ليست قنيسة، لكنها في النهاية رؤية مخرج أراد أن يبتعد عن التقليد، فجامت رؤيته شديدة التقنية والروعة والتوازن في أن واحد.

■ رشاعامر

الشركة، الأمر الذي جعل كوستقر في قمة غضبه، خاصة أنه كان يأمل أن يشاهد هذا الفيلم العالم كله

بجميع أعماره.

الأزمة تشتعل سن كمستنر وشركة يونيفرسال وكتب معتزأحمد

هذجم النجم العالى كيفن كوستتر مستولى شركة يونيفرسال العالية لإنتاج الأفلام التي انتجت لكوستتر نيامه الأذير مدب اللعبةء لعدم أجتزامها للمشاهد

التصويرية الخاصة بالفيلم، وحذف العديد منها بدون وجه عق. وأوضح كوستنر أنه بعيش حالة من الإحباط منذ حذف المديد من للشاهد الفيلم، خاصة بعد أن علم أن كبار مسئولي الشركة وهم نسيسسي شنايدر، وزون مائير وراء ذلك. وأضاف كوستتر في تصريحاته عقب تغجر تلك الشكلة: إن ما قامت به شركة بهنيفرسال يؤكد آنها شركة لا تحترم النجوم العالمين ولا تقدر مكانتهم أو ثقلهم الذي يتمتعون به في العالم، وكتلبف كهيئتر أن شناهر قال له ذان مرة: إن نصف العالم لا يعترف به كتجم ولا يشاهد أعماله الفنية، الأمر الذي أصاب كوستنر بالإحباط وبغعه للتفكير بالاعتزال جراء ما تعرض له من مهانة على يد الشركة. وأعرب للتحدث الرسمي بأسم الشركة عن أسفه ال حدث من صدام مع كوستنر، إلا أن كبار الخبراء الفتين في الشركة هم من قرروا حذف تلك الشاهد من الفيلم، و هي الشاهد الاجتماعية التي كانت بعيدة عن المواطف الجنسية أو المواطف الملتهبة لجعل الفيلم أكثر إثارة، وقصر عرضه الكبار فقطه لأهداف تريدها

🛎 كيڤن كوستنر

استوديو للرسوم المتحركة في مدينة السينما. المنتج السينمائي محمد فوزي، طلب من

إيهاب لمعى المذرج الشحاب إجسراء بعض التعنيلات على سيناريو فيلمه دفينيو كليبه لأنه بحمل شبهة الإسامة إلى رجال الأعمال. المحلة الفائنة شارليز ثيرون التى

تالقت فى فيلم «شسهرة» مع ليوناردو دى كابريو، التي غزت هوليوود قادمة من

جنوب إفريقيا، وقعت في هب ستيفن جنكيسز مطرب فسريق ثيسرد آى بليند الغنائي، حتى إنهما يقيمان معا في فيلا على تلال هوليوود.

■ يجرى حاثياً في الجلس الأعلى للثالث أفة دراسة لإصدار سلسلة خاصة بالسيناريو تضم سيناريوهات أفضل أفلام القرن.. لجنة السينما بالطس لم تصدد بعد أسم الشسرف على الشروع.

■ أخر تقديرات لتكلفة فيلم السادات الذي سوف يبدأ تصويره أخر هذا الشهر، هو أربعة ملايين جنيه.

■ رواية دالمب في المنفىء للأديب بهـــاء طاهر، سيسقسوم المضرج عبادل أديب بتحويلها إلى فيلم سينماثى.

 في أوائل فبراير القادم ببدأ هنيدي تصوير فيلمه الجديد والواد بلية ودماغه العالية». عشهد شهر صارس القادم افتتاح أول

 السلسلات والبرامج التي عرضت طوال شهر رمضان يجرى طبعها حاليا على شرائط فيديو لطرحها في السوق الداخلية والخارجية.

■ انتقت المارية دجوافر» مع شركة دهاي كراليتي، المشاركة في البومها الساسس والذي يصدر الأسبوع القائم، جوافر انتهت من تسجيل اغتيتها مع 7 مطريين اخريي والأغلية من اللون اللوني الذي لعتانت تغييه.

■ الأمل في زيادة موارد اتحاد الإذاعة والتليفزيون أصبح كبيراء خاصة بعد ظهور القنانين الأولى واللائية على الذايل سات، مما سيدر عائدا ماديا من الإعلانات.

■ محطات التليفزيين العربية أرسلت إلى اتحاد الإذاعة والتليفزيين تطلب منه حلقات دام كالثرم، حتى الو وصلت إلى مائة حلقة، السلسل هر الوحيد الذي حق جماهيرية كبيرة في للدول الحربية.

■ على غير عادتها. اختفت حفلات ينالي التنمؤرون من خريطة الشاشة الصغيرة في إجازة نصف العام الدراسي مل الخفقاء بسبب ترشيد نفقات الإتحادة أم بسبب الإحياط الذي أصلب المسؤولين بعد حفلات مارينا الفائلة.

■ قرار نجوى عزام بالتظلى القديم بينامه مجلة القديم مجلة القدام القديم التيام التقالية على التيام التقالية القديمة للمستبين الدولته ومجموعة للتقالية للتقالية التقالية التقالية من البرنامة المتنامة الم



🔳 نجوی عزام

# عدى قنديل رئيس التعرير الغائب الحاضر: المنافض الجلوس على « ذكة الاحتياطي»

رد فعل الجمهور السلبي إزاء الاختفاء للغلجيء ليرنامج درئيس تحريره.. كان بحجم رد الفعل الإيجابي له بعد عرض أول حلقة من البرنامج، وما بين رد الفعل الأول والثاني.. همس وغمز رشفرة نحاول فكها من خلال وقفة مع مقدم البرنامج معدى تقنيل.

بها قبيل الوقاق. الإد من طرح مجوعة من التساؤلات التي تتطق بنجاح هذا الدرنامج مال ما معابير النجاح السبب للدرامج الإشدارية والإجازة مروية. أن يبتده البرنامج من تكرار الدائمة وأن يعمام النجيج الإستبد الالدين عمل النجيج المنافذ المن

. ولينا يخَمَّى لك شفرة قاهور البرنامج ثم اختفائه للفاجيء، لابد من التأكيد على أن صفوى الشريف. وزير الإعلام - الفر في أكثر من حديد أن برنامج مرئيس تحريره تحديدا من الفضل البرامج الإخبارية، وأنه سوف يعيد إلى الشاشة قريبا، وطال انتقازنا. ولم يظهر البرنامج، لذلك توجهنا إلى محمد الركيل - رئيس شاع الأشار. والسوال:

ہ ادھبار۔ ہستوان این برنامج رئیس تحریر؟

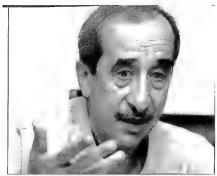
بهات الإجابة مرضية. حيث قال تعاقبنا مع حمدى قتيل وسيعود البرنامج على الشاشة خالال إيام الهاة. روما يهم الإنتين القادم، كما انقتقا على أن يلزاع البرنامج في القناة الثانية كل ١٥ يوما، على أن يقدم اسبوعيا فيما يعد، وسبب انتقال البرنامج من القتاة الأولي إلى الثانية - والكلام ليكوبار، بحيج إلى ترانام عرضه مع برنامج طو يطنا خطبه للك كان لابد من فض الاشتباك بين البرنامجين، بالإضافة إلى رغبتنا في

# رولا خرسا تقدم وصفة سحرية تنطوير البرامج الإخبارية: أحب «الحزيرة» وأرفض أيسلوب الا

هذه النيمة.. مثقلة.. الديها حضور، تلم بخيرط القضعية التي تطرحها، تجيد العزف على أوثار مضاهديها، النها تمثلك مضردات لا تتوافد في غيرها.. مثل النضدري.. مسرعة الإيشاع، فقل الأحداث للتنزيعة من أماكن متعددة، العمل بروح

النها رولا خرسا.. عرفها للشاهد من خلال رساللها التعدية للتليفزيين المصرى طوال ثلاث سنوات قضتها في إنجلترا، ثم وسخت في عيين وعقول الشاهدين عنصا الطات عليهم في برنامج

المثيار الثاني، الذي حقق من الجماهيرية مالم يضتف غيره الأمين، إلا الأنوان عاصر الجنب في، فكيف ولد هذا البرزائيج قالت رولا تقدمت الإنكار البرزائيج إلى رزير الإغلام وبحده الوكيان -رئيس قطاع الأخبار على أي يكين من إعدادي وتقديمي وحدى فريض معلى من قطاع الأخبار، يوتمد الواقعة على الكور بقيدة المرافع الطين المنافئة ويضيف ريلا. السنوات الثلاث التي قضيتها في يالقران الإنباري المنطقة.



■ انتظروني على شاشة القناة الثانية

ترسيع البرامج الإخبارية على القنوات المختلفة، وفي محاولتنا لفك شفرة اختفاء البرنامج وانتقاله من الأولى إلى الثَّانية.. التَّقينا حمدي قنديل، فقال: في ١٨ أغمطس الماضي وبعد تكرار إلغاء البرنامج لأسباب لم أفهمها في بعض الأحيان وفي أحيان أخرى لتحل محله حفلات التليفزيون في مارينا.. طلبت من محمد الوكيل- رئيس قطاع الأخبار . إذاعة البرنامج على القناة الثانية بانتظام، وإن لم نتع الفرصة للإذاعة على الثانية فهناك قنوات الضرى من الثالثة وحتى الثامنة، المهم انتظام إذاعة البرنامج ولا يهمني ترتيب القنوات، فقط أريد أن ابتعد عن الغاء التسجيل الذي أبلغ به قبل لقاء الضيوف بـ ٢٤ ساعة.

سالت حمدى قنَّديل.. لكن القناة الأولى هي الإكثر جماهيرية، والغريب انك تطلب إذاعة البرنامج على أي قناة رغم جماهيريتك التي لا تقل عن الجماهيرية التي حققها البرنامج؟

فقال.. من يرد مشاهدة برنامج سوف يبحث عنه، ويضيف.. عندما طلبت من الوكيل ذلك.. لم يستجب لطبى طوال أربعة أشهر وإزاء ذلك. قررت العوبة إلى العمل لانني لا أتحمل الطوس على دكة الاحتياطي، ولأن القنوات العربية الكثيرة الحث في طلبي.. تعاقدت مع إحداها على تقديم البرنامج، ثم فوجئت برئيس قطاع الأخمار يطلبني مساء يوم الثلاثاء قبل الماضى ليبلغني بأن البرنامج صوف يذاع بانتظام على شاشة القناة الثانية.. ولأن محمد الوكيل أكد أن البرنامج سيذاع مساء الإثنين «الماضي» سئلت حمدي فنديل.. ومتى تلتقي بجمهورك خاصة أن موعينا معك كان مساء الإثنين اللاضي؟ فلمِاب.. أنا غير مستعد حاليا، وربما يتجيدُ لقاؤنا في أوأخر هذا الشهر، ومن جانبنا نؤكد أننا في انتظار رئيس التعرير القائب الحاضر.

و بشيرمس

وعن القناة التي تحرص على مشاهدتها تقول.. ولأن C.N.N هي الأولى بالنسبة للكثيرين سالتها عن ترتيبها فقالت.. هي ليست القناة الفضلة بالنسبة في، لأن قنوات كثيرة تقوقت عليها، ولأنها لم تذكس قناة الجسريرة القطرية، وهي الأكتشر جماهيرية في المنطقة العربية.. سالتها عن مستوى هذه القناة؟.. شأجابت الصبها لا انكر ذلك، لأنها تتميز بالسرعة في الأداء أو جاذبية الطرح، ويعزز ما أقوله.. أحداث السودان الأخيرة التي تناولتها قناة الجزيرة، فقد استضافت عمر البشير والعبيد

من المسئولين وهذا سبق لا يستطيع احد إتكاره. وعن رأيها في أسلوب الإثارة عموماً قالت.. الإثارة أحد عناصر التافسة بين القنوات، لكن ان تكون الإثارة لمجرد الإثارة فهذا مرفوض أتا أرفض الإثارة التي تؤدي إلى فتتة.

وعن رأيها في أداء مذيعي الأخبار بالتليفزيون المصرى قالت رولا.. قطاع الأخبار شهد تطورا في الفترة الأخيرة، وهناك أحداث معينة ظهر فيها

الرعى الشديد وهذا ما نادى به صفوت الشريف. وزير الإعلام - يتقصبنا الضروج من الاستحيي، والسرعة في التقديم والحركة للستمرة حتى نرتقي ببرامجنا الإخبارية، فالمادة الإخبارية موجودة.. لكن تغيير طريقة الطرح أمر في غاية الأهمية.. والأهم من ذلك هو العمل بروح الفريق الولحد، هكذا أعمل في برنامج وأخبار الناسء معى فريق من اللبعين يتبغير في كل حلقة، وإن أبخس الذرجة سعاد عبدالحي حقها الأنها تبذل مجهودا كبيرا معنا. ولأن برناسجها يتبع قطاع الأخبار.. رأينا أن تلمح في الطلب إلى مسرورة الابتكار والتخيبير في كل البرامج، الثابعة للقطاع، وطلبنا تقدمنا به إلى محمد الوكيل الذي سنائد رولا خرساء قال الوكيل رولا غيرت نمط البرامج الإخبارية، التي أسعى دائما إلى تطويرها، وضرجت عن الإطار المالوف لمذيع الأشبار والذي يتمثل في جلوسه دلخل الاستدير، لقد استعانت رولا بمجموعة من مندويي ومذيعي القطاع وقدمت لنا في كل حلقة مجموعة من التحقيقات الإخبارية للتميزة.

### ونجدت أنزوره يطالب بمحاكمة أبطال أم كلتوم

🗷 أبوطيي، شادي محمود كعابته دائماً في محاولة النيل من أهم الأعمال الدرامية المسرية ورموزها شن للخرج السوري نجدت أنزور هجوماً على مسلسل وأم كلثومه الذى نال رضبا الفئات الجماهيرية الختأفة على مستوى الوطن العربي بإجماع الأراء ووصف أنزور في مؤتمر صنطى في نبي أن لختيار صابرين لأداء شخصية أم كلثوم بأنه لغتيار سيء يعتمد على الشكل دون للوهبة، وقال إن المسأسل قدم تسخصية محمد القصيمي في منورة الرجل الضنيف الهزور. وأتهم أنزور سيدة الغناء العربى بأتها خدرت الشعوب العربية سنوات طويلة وأن إسرائيل استخدمتها لتمرير اشياء مهمة وإلهاء الجيشين المسرى والسورى بإذاعة أغانيها في أرقات معينة والضاف أن للسلسل أيحى بأن

أم كالثوم أهم من كل عظماء مصدر من القادة والثوريين والكتاب والمفكرين ولم بيق إلا القول باتها هي التي مستعت الثررة وعاد انزور ليناقض نفسه قائلاً: كنا نتمني أن تضاهد مسلسلاً عن اعظم صبوت غنائي عربي دام كلثوم، ولكن ليس بهذا الشكل الذي أساء إليهاء وطالب الإعلام والصحافة في مصر بمحاكمة كل من شارك في هذا الساسل. وانتقد انزور اختيار ابطال السلسل ووصفهم باتهم ممثلو صف ثان وثالث وهاجم للخرج السورى الفنانة انعام محمد على مخرجة للسلسلُ قائلاً: هند المضيحة قد تنجح في أي شيء لشر ماعدا الإشراج.

### ١٥٠ مانون جنيه عاند التليفزيون في رمضان

حقق التليفزيون المصرى مأثة طيون جنيه عائداً من الإعلانات التي أنيعت طوال شهر رمضان، والعائد يشمل الإعلانات التي انيعت في البرامج المهداة من الوكالات الأخرى التي تناثرت قبل ويعد للسلسلات، ووصيل سعر المقيقة في وقت ذروة للشاهدة إلى ٢٨ ألف جنيه، وحلق الثليفزيون خسسن مليون جنيه عائدا من بيم السلسلات إلى محطات التليفزيين العربية والأجنبية، صرح بذلك حامد صلاح - رئيس القطاع الاقتصادي - وأضاف أن دراما مصر التليفزيونية هذا العام حققت عائدا إعلاميا كبيرا إلى جانب عاشها للادى، والمتابع للمحطات العربية في رمضان لابد أنه

اكتشف مصريتها الشديدة الاثبثه من إعمال

التليفزيون للصبري بعرضها في تفس الوقت،



## ة موديل ۲۰۰۰

في أكبر تجمع نسائي خبري وثقافي على مستوى الظيج في مجال تصميم الأزياء، من خلال معرض غلیجی ۲۰۰۰ فی مدینه جدة برعاية الأميرة هالة ال الشيخ حرمء صناعب السمو لللكي الأمير سعود بن عبدالمسن بن عبدالعزيز ـ أمير حائل ـ حدثت تلك المبارزة النوقية بين العباءات الطيجية من دولة البحرين، حيث تم تقديم الجلابية والدراعة باستخدام الخيرط الفاخرة، شاركت الصممة البمرينية هدى القاروني، والمسممة الكويتية راوية الغائم، التي أشارت إلى انه ليس هناك اختلاف صريح نى الأزياء ني الكويت عكس السعودية، وللصمم البحريتي رفيق مىلييخ، الذي يرى أن هذا التجمع يحض على الشاركة الثقافية والعلمية والاجتماعية. وليست الأزيائية فقط وكذلك للصممة البحرينية سحر القصير التي ترى أن الرأة الخليجية ليست تلك المراة مناحبة الشخصية الستكينة التي تعيش في الغال، وإنها لابد أن تجمع ما بين الذوق الراتي والحشمة، شاركتها في ذلك مصممة الازياء السعوبية امينة الجاسم، وحياة خشيم، التي تميزت تصميماتها بأستخدام الفضة. في شكل لوحات فنية، وأصبرت مصممة الأزياء البحرينية هدى القاروني على تقديم عدد من فساتين الساء



والسهرة صاحبة الاتجاه الأوروبي.





صراع العمالقة على كيفك

إذا كان الجمال امراق. فالأناقة

رجل وإذا اهتمت للاسنا يجنعنان

المراة، فبإنهنا بدورها لابد أن تنهيتم

بنافاقية الرجينال وأناقية الجنيس

الجسادة الخسيشين لا تقاف عيد

التفاضيل التقليدية التبي تعرفها بن

جرافت ومابيبون ومندينل وفنمنص

وجوارب واحتية فهناك تفاصيل

التفاصيل خبعارفيع يفرق برا

عالم الدعور العادى، وعالم عزير بك



## يرجوازية بالهلبية

بلون الهاسة الحلاة بالكريم كراميل، تخرج إلى بنيا العرائس في شتاء ٢٠٠٠ العروسة النوساء وبدون تكليف تقف العروس ترتدى نستاناً بروح الأميرة الأسطورية بالبالطو الساتاني المروحة، وقلب التل للطرز باللؤاق وإحساس الفراشة

ظهر هذا التصميم بأيدى مصممة الأزياء اللبنانية فليشتينا روس في عرض خاص أقيم في فندق القادري مي مدينة زحلة عروس البقاع

وتصوير أحمدالأسعد ليثان



لا اعلم هل تم استخدام لفظة النشس اولا على والقيمسيل، أم على المسالات والموضوعات الصحقية؟! رهل من شروط النشر أن يكون نظيفا مثل غسيل الرأة؟

أيا كأن فقد حان وقت النظافة بالخبرة والايام، عرفت أن هناك فارقاً كبيراً بين نشر غسيل المرأة، ونشر غسيل الكاتب. الأول يشترط بالضرورة أن يكون

نظيفا، والثاني لا.

دائما ما يدعى الثانى أن غسيله نظيف، لكن الحقيقة تقول غير ذلك، ومن هذا عسرفت أن الانفسمسام الحساد في شخصية الرجل مدعى الباديء دامل دمشنةء الألفاظ اللولبية مساحب الصبوت «الميكروفوني» قد فاق انفصام الراة التي تميد وضم للساحيق الغارجية والتزبن الإكسسواري المريع، ولا تهتم بنظافة نفسها داخلياً، والاثنان ينطبق عليهما مثل من بره مالله. هالله.. ومن جسوه يعلم

وعندما اقتريت من خلايا واحزاب ورجال الفسيفساء الثقافية القعرة واصحاب النظارات السياسية للمقدة تأكيت من عيم نظافة الفسيل كله، والطريف هذه الأيام، أن كل رجل منهم يهتم بفسيل مماحبه، وينشره، ولا يهتم بنفسه، على العموم لا بأس، فالهم "ان يَضرج غسيلهم نظيفاً واكثر بياضاً، فقد أسودت أعيننا من لون القاذورات.

وإذا كمان هؤلاء برون أن تلك وسيلة من وسائل التطهير، فالقرار لابد أن يكون والأول مرة بين أيدينا نحن ضمحايا القراءة الرشيدة لشخصكم الكريم، نقرر إذا ما كانت طهارتكم كافية، ثم نطالبكم بألزيد، لنسمع لكم بالمعلاة بنا أثمة للفكر ودعاة للأخلاق، ويناة للنظريات.

ولا ماأنع لديثا نحن الضمايا من تقديم بعض ألساعدة، إلى حين البحث معكم عن غسالة «فول أتوماتيك» لتسم غسيلكم القديم والحديث.. اسمحوا لي بأن أساعد ولنبدأ يهذا الرجلة

\_ دیناریان

■ الكاتب منجمند منشاء عنامر غاضب من الصحافة للصرية بسبب تجاهلها لسلسله الذي كان يعرض في شبهر رسضان دجسس الخطره ووانقأ لله طبقه فإنه لا يرى أي سبب منطقي لذلك لأنه يعتبره المسلسل الأفضل على الإطلاق على خسريطة المسلسسلات الرمضانية.. كما أن وقت إذاعته كان متابسأ للمتابعة

🛍 مقابلات مستمرة تجمع بين الفنانة شيرين سيف النصدر وممدوح الليشي ويتردد ان مدوح سيقوم بإنتاج مساسل خسم التكاليف تقوم شيرين ببطولته وبالعند في الأعادي، ولا أحد بالطبع يدرى هل هذا عنوان السلسل أم الإحساس

القنانة الناششة التى قامت بدور ماجى حبسة رياض الخولي قى محملسل مجسس الخطرء تقربد بصفة دائمية على استبوينو عبرين حبيث يقبوم رياض بتنصوير بوره فى مسلسل ديرب ابن برقبوقء ويحسنتها

أبسو رينه ينضكس

جبياني تعليق ضرزة زرقاء على باب شقته





🕷 شيرين سيف النصر

بمدينة تصدر بسبب حملة التميمة والجسد التي اندلعت ضنده في الوسط الثقافي بعد مسمور روايت، «ثل الهسوي» في سلسلة روايات الهلال ثم صنور طبعة جنيدة من روابته «عطش الصبار» في مهرجان القراءة للجميم.. كما ينتظر أبو ريه صدور روايته الجديدة جزيرة بيضاء لتكون أول إصدارات سلسلة التفرغ التي استحجثها للجلس الأعلى للثقانة. أسان حال الأنباء.. يقول: ٣

■■ في أيام الإجازات ولياليها وتحلوه اللمة مع الأهل والأحباب والأصدقاء ومن بين مجموعات الأهل والأحية والأصدقاء ظهر نجوم المجتمع في شرم الشيخ في مقدمتهم الكاتب الصحفي الأستاذ إبراهيم نافع ونجله عمر نافع ورجل الاقتصاد محمود عبد العزيز ورجل الأعمال حسين سالم والمهندس سأمح فهمي وزير البترول .



عدسة، خالد رفعت



■ ورايت لى قلبا كهذي الصخرة المحماء، تصنعك تلك العبارة وتتمناها عندما تدخل معرض فنان الخط الشباب عبد القادر أنس بأتيليه القاهرة الذي ضم لوجات من النصوص المقدسة والتراث العربي.. التف حوله أصنقارُه من الفنانين، خاصة أمام هذه اللوحة، ويبدو أن الجميع يتمناها يا عم أنس.



■ في قاعة الاحتفالات الكبري بفنيق السفير بدينة الرياض عاصمة للملكة العربية السعوبية، اقامت حيلة «الارام الدري» خطف التربيجي على شرف الجاليات المسرية والعربية، وبلك في أمسية عاملة حضوما لفيف من أعضاء السلك البلوباني وشهد الليلة القان يهزش شغيل الذي نام بتسلم ١٠ المتراكات مجانية للقراء بالسعوبية.



■ أمام محمد سعيد عضى جمعية العمداقة المصرية. اللبنانية لرجال الأعمال في مناعه بالبريلان في قاعة بيبليس اللبنانية حفلاً سامراً أمتد حتى سامات الحسباح الأولى حضره عدد كبير من رجال الأعمال من الجانبين بسغير لبنان في مصى حسن شاش، ويحك يا لبنان على أرض مصر. وعلى لده العودة يا مصر في لبنان.





 ألا في حقل بهيج روساء الأمل والاستشاء احتفل الزميل محمود عبدالعاطي الصحفي بالأهرام المسائي بخطبته للانسة مروة الشاهد . . الف مبروان.



■■ فى ليلة من أجمل ليائى العمر إحتفل عماد عبدالله بزفافه على عبهان عبدالله ... زواج سعيد .



無数 على سنة الله ورسوله عبانق الهندس هاتى عبدالله رُدِجته جيهان عريان في حقل رقافهما الذي حضره أهالى العرومين ... رينا يتم على خير.

# مونديال إفريقيا

ودارت الأيام.. وعادت كأس إفريقيا تبرق من جديد في سماء القارة السمراء. ويات عشاق الكرة على موعدم المتعة والإثارة وكرة القدم الساحرة المستديرة.. عامان قضتهما كأس

إهريقيا هي أحضان مصر ليتنافس عليها من چنيد ۱۲ هريقا وقدور رحى النافسة على ملاعب ٤ مدن في نيجيريا وغانا على مدى أسوعين.

سكانو\_أشرفمحمود

وتكتسب البطولة الإفريقية الجديدة أو مونديال القارة السمراء أهمية كبيرة ترجع لكونها البطولة الأولى في الألفية الثالثة وهي أيضا البطولة الأولى

بعبد سن الرشد «٢٢ عاما» التي ينظمها الاتحاد الإقريقي لكرة القدم وهي أيضما البطولة التي تشهد عردة النسور

تشهد عودة النسور الضغسر «نيجيريا» للبطولات الإفريقية بعد غياب ٤ سنوات حرمت ضلالها من اللعب في

بطوائتي جنوب إفريقيا ٦٦ ويوركينا فاسس ٨٨ وهما البطولتان اللتان فازت بهما جنوب إفريقيا ومصر، وبنها إقامة البطولة في دولتين لاول مرة في تاريخها حدثاً في عدد ذاته سيطال في ذاكرة تاريخ البطولة طوال الأاشية

إذ تقدمت نيجيريا وغانا بعلف واحد لتنظيم البطولة التي ستشارك فيها أربعة منتخبات عربية هي مصر حاملة اللقب وتونس والجزائر واللغرب

بما يمثل ٢٥٪ من العدد الإجمالي للفرق الشاركة د المدادة

وتبدو حطوظ الفرق العربية في الفوز باللقب اكثر من ٥٠٪ رغم أنها ستجد منافسة ساخنة من



■ حسام حسن هل بعيد أمجاده الإفريقية في نيجيريا



نيجيريا فنيا ويكنى أن الفرق الثلاثة كانت سفيرة إفريقيا في مونديال فرنسا ٩٨.

تضم الغرب وتونس سفيرا العرب في هذه المجموعة عددا كبيرا من النجوم التي لعت قاريا ودولينا ويكفى نور الدين نيبت ومصطفى حجى وصابر عبدالإله ويصير صلاح النين ويوسف شبيو وكماتشو وطاهر الخلج وغيرهم في صفوف المفرب وهناك في تونس زبيرييه وشكري الواعر، وعادل السليمي وسراج الدين الشيحي وطارق تابت وماهر الكنزاري بخالد بدرة وغيرهم كثيرون. وكلا الفريقين قادر على مجابهة نجوم نيجيريا بابايارو واكوشا وصنداي وتاريبو ويست وكانو وغيرهم. وتلعب الجزائر في مجموعة متوسطة

الستوى نسبيا لكن تراجع مستواها في السنوات العشر الأخيرة يقلل من قرص مراصلتها لسيرة النافسة على البطولة إذ تلعب مع جنوب إفزيقيا للرشح الأول لصدارة الجموعة وتبقى المنافسة على ألمقعد الشاني بين الجنزائر والكونفسو الديمقراطية - زائير سابقا - والجابون وإن كانت

ويبقى المنتخب المصرى حامل اللقب وصاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز باللقب أربع

الدفاع عن لقبه وباحثا عن مجد جديد يضاف إلى سجله فهو يطمع في أن يكون حامل أول لقب في الألفية الجديدة كما كان حامل أول لقب في الألفية الثانية عام ٥٧ عندما انطقت البطولة لأول مرة في الضرطوم وهى مساحبة أخسر بطولة في القبرن العشرين فتلعب في المجموعة الثالثة التي تعد الأسهل بين كل الجموعات إذ تلعب مع زامييا ويوركبينا فناسو والسنغال وسبق لممسر أن لعبت عدة مرأت مع الفرق الثلاثة وتفوقت عليها جميعا وأخر لقاء جمعها مع زامبيا وبوركينا فاسو في واجادوجو كان لصلحتها، لكن التاريخ يذكر أن افتتاح كأس الأمم الإفريقية الثي استضافتها مصر عام ٨٦ في القاهرة شهنت مفاجأة سنفالية غير مسارة للمصدريين إذ فازت السنفال على مصدر بهدف نظيف قبل أن تستعيد مصبر زمام الأمور وتفوز بالبطولة.

وتفتتح مصر مسيرة نفاعها عن لقيها بلقاء رامبيا غدا الأحد في منينة كانو النيجيرية، وهي مواجهة قمة مبكرة لمسم الصراع على قمة الجموعة قبل أن تواجه يوم الجمعة المقبل السنغال في ثاني مبارياتها وتضتتم مباريات الدور الأول بلقاء بوركينا فاسويوم الثلاثاء اول فبراير المقبل أيتحدد على ضوء نتائجها من ستلاقي في دور التمانية من بين نيجيريا والمغرب وتونس وتطمع





زامبيا في التافسة على الصدارة خصوصا إنها كانت قاب قوسين أو أبنى من الفوز باللقب عام ٩٤ في تونس لكنها خسرت أمام نيجيريا وتعتمد على نفية من المترفين في مقدمتهم اليجا ليتانا للمترف في الهلال السعودي وسيشون موريس لاعب كواون الألماني وماكاسا هيلاري لاعب أياكس الهواندي وكالوشا بواليا قائد القريق المحترف في المكسيك وأتدرو سنكالا لاعب بأيرن ميونيخ ألألماني ويرتارد ماكوفي لاعب هاسلهام البلجيكي.

أما السنفال التي تغيب عن النافسة على اللقب لكنها تزعج منافسيها في الدور الأول فلديها جيل جديد من المترفين في مقدمتهم عمر دياللو حارس الرمى المضضرم والمشرف في معقوف أوليه مبيك خريبكة المغربى ويابا ديوب لاعب ستراسبورج الغرنسي وسيتردورا لاعب البنزرتي التونسى وساليف كيتا لاعب هانوفر الالماني وبلجي

مصر تخشى أشواك نيجيريا الغرب وتونس في المجموعة الحديدية

ولأول مرة تدخل مصمر البطولة وفي حوزتها نخيرة فاعلة من المعترفين فبعد أن كان محترفوها في بوركينا فاسو ثلاثة فقط هم هاني رمزي وحازم إمام وياسر رضوان تضاعف العدد هذه المرة مرات عديدة إذ أصبح هناك نادر السيد وأحمد حسن وعبدالستار صبرى ومحمد غمارة ومحمد برسف

فاديجا كالوأو لاعب بروج البلجيكي زسيل نادر

السيد حارس مرمى مصدر وهترى كامارا لاعب

نيوشاتل زاماكسي السويسري وزميل طارق

في البطولة الماضية والتي تبحث عن نفسها في هذه

البطولة إذ تعتمد على نجمها الأول سيدو تراورى

لاعب الحين الإماراتي ومعه براهيما سيسي

وعيسى سونجو وكيرى محمد وتراوري عثمان

وتبقى بوركينا فاسو التي كانت الجواد الأسود

مصطفى وأحمد كشرى للصريين.

وبراوري براهاما وسونو عثمان.

■ تونس هل تحقق اثقاجاة \*

### مدريون بكل لفات العالم ا

من مختلف النماء الاسالم جاء الدريون الإجائب القيادة تسمة منتغيات . من يين الم رقبة - تشاران في خهائبات كاس الأمم الإفريقية . ويعد الدريون الفرنسيون اكثر الإجائب المشاركين في البخولة رقم ٢٧ حيث يؤور جيران جيلي منتخب محس وهنري ميتسل منتخب المغرب، ويدينه نوتو منتخب بوركينا فاسو، ويبير ليشانتزي منتخب الكامورين،

بينما يوجد اثنان من مدربي إيطاليا هما فرانسيسكو سكاليو . الغير الغني لتونس ، وجوسيب يوسينا الذي يقود منتخب غاننا . ومدرب برزايلي واحد هو انطونيو دوماس الذي يقود منتخب الجابون، وهولندي واحد هو يونغرب العين الغني للتخب نمجرييا . ومدرب من شعلي هو بن مباطو الذي يقود منخبر زاميدا . وهناك سبعة مدريين وطنيين يقودون منتخبات بالدهم هم ماوينتا تودجوفي

الغيير الفنى لمنتخب توجّونارتين تسما لمنتخب فوت بيغوار، تروث مولوتو لجنوب إفريقيا، وأذوندا أيوبو للنخب جمهورية الكنفو البيمقراطية، و شريف بولامين لمنتخب الحرائر، والسنغالي أمساتو قال، والإن نيستور المدير القني للكونغو.

### الهيافون. صناعة مصرية أ

قى ٧ بطولة كاس رام أفريقية القيت حتى الآن حمل سنة ضهوم مرب على لقب الهداف كنه مصريون، والم أفريقة القيت حتى الآن حمل سنة ضهوم مرب على لقب الهداف كنه مصريون، والطريف أن أول وأخر بطولة كان الهداف فيها ملهجاف خمصر السابق الدينة برحشيده أهداف. وفي بطولة ١٩٤٩ في الظاهرة حصل على محصر السابق الدينة برحشيده ( الهداف. وفي بطولة ١٩٤٩ في الظاهرة حصل على الملقب المناف المرابق المناف المرابق المناف المحدودة المؤمنية والمناف المحدودة المؤمنية والمناف المحدودة المؤمنية والمناف المحدودة عبدالقاتح وحسن الشائلي في مطولة الدينية على المائة على المائة على المائة على المائة على المائة عرب المناف على المائة 
رعبدالتقاهر السقا واحمد صلاح حسني وحسام بعدالتم الامر الذي يعزز غرص مصر في للتفاسة على القداد الذي الحديث والاستقبار المساورة المستقبار المساهرين المستقبان الأسطوري لمجاوزات الكسيب عند عرباتهم من راجاد بوجب حاملين الكلس بعد غيية ۲۲ عاما عن مصر عالمة قد إذكرة الأسيدين المقابسة على التين مقافر اعجاد عمر صاحف قد إذكرة الأسيدين المتابسة في الانتهادة والمتابسة على المساهدة على القدامة على المساهدة على القدامة على المساهدة على الم

لكن عقبة نور الثمانية تحيط الأمل المسري ، بقلق ومذر وتجعل الطريق إلى اللقب مضروضا . بالأسواك وليس مضروضا بالورود لكن من أراد ! التحر فعليه تسلق النفل ومن أراد البطولة فعليه أركوب الصعب . أركوب الصعب .

ويديداً عن مجموعتي كانو ولاجوس وكذك كماسي حيث مباريات الجزائر تبقى مجموعة أكرا التي تضم غانا المضيف الثاني والكاميرون وكرب ديفوار وترجر وهي مجموعة ساخةة أيضا إذ تصمارع ثلاثة فرق كبيرة لها تاريخ عريق على

صراع الكبار فى لاجوس وأكرا الجزائر تبحث عن الثقة الغائبة

بطاقتي دور الشانية ويذلك يصبح الصراع الأكبر في هذه البطولة في مجموعتي لاجوس وأكرا

بديياً من للنافسة على اللقب بمطاوة كل فريق بيها هائه تتنافس أخر بين اللاعين على لقب خاص فر الافضل إلى البلولة إن يتنافس 79 الاعبا على لقب أفضل الركام 79 العبا على لقب أفضل الركام ألى المن الفسل الراكام الني بها أختيارها عن طبق البقاحة النياة الاجداء الإنواجية في ختام البخالة رائعب هذه الشكلة مباراة غيرية للاعين الحام إلى والمحامة المنافسة المنافسة على النياس للاعين الحام إلى المؤلفة إلى المنافسة على النياس في مؤلفرته المربقية إلى إميانال بواليا مستطفة ببديق خوبيته إيالته البدية.

ويتنافس معه من نيجيريا بابا نجيدا لاعب برشلونة الأسجاني وساندى لاعب اليوفينتوس الإيطالي وشموكو لاعب بارى الإيطالي ومن غانا يتوقم تالق محمد جارجو لاعب أدونيزي الإيطالي والممد فيلكس لاعب النصدر الإماراتي وتشارلون اكبونور ودوجياتي وكوامي ايو ومن الضريق الإيفواري يتوقع تالق الصارس للضضوم ألان جواميني الذي يرجع إليه الفضل الأكبر في فوز كون ديفوار بلقبها الوصيد عام ٩٢ وممه ديالو حامد وكواسى كوفي وأن يفيب نجوم الكامورون رغم تراجع مستوى النشف لكن الصارس بوكار الممترف في ساسونج الياباني يبحث لنفسه عن مجد يضعه على منصه واحدة مع نوكرنو وانطوان بل وهذاك أيضا لوسيان ميتومو لاعب سانت إتيان الفرنسى وقيشان فوا مارك لاعب ويستهام الإتجليسزي وأوليسمب لاعب نانت الفسرنسي ومن تونس ينتظر أن يقدم ثنائي فرايبورج الألاني عادل السليمي وزبيربيه مستوى بليق بسمعتها الدراية ويموضان به الإخفاق في بوركينا فأسو.

ومن الكونف ومناك مسوك وبارك لاعب مانشيست الإنجابزي ويعوبة أحمد بهجا لاعب النمس السعودي إلى منتخب بلاند الغرب تعود قوة ضارية وفاعلة للهجوم الفريي جانبا إلى جنب مم مجي ويصير وكانشو.

مع منه فيصل أمر المرافق الما المرافق المرافق الموسل المرافق ا

بلجى وحدو مرادى ومرسى مدائب لايم النصر السعودى الذى تائق فى بطولة كاس العالم للاندية الاغيرة ويوقى المنتخب للمسرى محامل اللقب الذى يضم نجوما جدداً ابرزهم اعمد مسلاح حسنى للمترف فى شترتجارت الالان إضافة إلى هازم إمام وإحمد مشن للمترفئ فى جرافشاب

وهم ويصد عسن مصدري على برن هزاد الهماندي وكم يصالى الشركى ترى مُن مرن هزاد المنجوم سيطير بالقب أفضال لاعب في البطولة؟ ومن منهم سيكون شممن التشكيلية المقتارة لنجوم

# رساكة للحوار



السألام عليكم.. ربعد قرات التحقيقات التي نشرت في مجلتكم عن الجماعات الإسلامية وكلها اجمعت على أن الرئيس السادات هر سبب ظهورها وبني نشائها والساعدة على نموها والحقيقة غير ذلك هل هذا غلامتعد ام ماذا؟

ما التكسة وفقد عبد التأسر لنراءه الأيمن وهو الشير عبد الحكيم عامر والقاء الإخبان السلمين ٢٥٠ الف معتقل، في

> ماعات الإسلامية بين عبد الناصر والسادات

الناصر وكنت ساعتها في أولي طب الأزهر ويمالي من خلفية سياسية هيث كنت من كوانر منطقة الشباب الاشتراكي سنة 11 لاحقات: (١) غلهرر شمارات الإخوان للسلمين مطقة على يعض جبران الساجد الكيري مثل السيدة على يعض جبران الساجد الكيري مثل السيدة

السجون قبل نك سنة ٢٥ تفرد اليساريون أو جماعة على صديرى بدؤسسة الرئاسة ويالتألي بالبد فلص جسال عبد الناصر بعزاته فم يلتنت أو لم يلجا إلا إلى الإخوان للمامين ليقفوا في كلة مدوارة ومنافسة لهم ويالتالي الحسسس سنة مدارة ومنافسة لهم ويالتالي الحسسس سنة معرفة عليهور اشعيد غريبة على عهد جمال عبد

على بعض جدران السلود الكرى مثل السيدة زينب مثل دومن لم يمكم بما انزل الله فلوائك هم الكافرون، وهو شعار لا يشتلف عن «الإسلام هو الحلء الذي ترفعه الجماعات الإسلامية الأن.

(٢) عولَّة بعض رَعماً الإخوان لأسلمين من منفاهم إلى الحياة العامة مثل التكتور عبد العزيز كامل الذي استقعى من الكويت حيث كان يعمل مديرا لجامعة الكبيت رعين وزيرا للأوقاف.

ومثل فلهور الشيخ الباقري لذي عزاء جمال مبد الناصد إثر مسرحية هزاية رعاد الباقريء بعد نسع سنوات قل خالاعا مركبنا في منزل مديرا لجامة الأزهر. (7) السماح بنظهور مؤلفات صديد قطبه في الكتبات العامة ومع بعض الشباب في الجامدان بصدورة علية ويدن خوك عكس ما كان فيل ذلك.

(1) الأخطر الأهم من ثلث تكه تظهير الجماعة الدينية حيث تكونت في كل المجلس المناسبة عبيث تكونت في كل المجلس المناسبة المجلسة المناسبة المحالات (الاسيومية ومحسكرات مامة لكل المحالات (الاسيومية ومحسكرات مامة لكل المجلسة المناسبة في حقول المحامة لكل المينية من الشبابة أم اسبح عضر المحامة المناسبة من المحامة المناسبة ا

السيد الأستاذ/ أسامة سرايا رئيس

أَيْسُ إليك يا سيدى رسالتى التى أطمع فى نشرها لتصل إلى الفنانة الكبيرة إلهام شاهين لعدم

وجدود العنوان الذي أرسلها من ضلاله إليها

مباشرة. أو، سيئتى أن أقدم أصدق التهاني

وأغلى الأمنيات القلبية بمناسبة نجاحك للستمر في

أداء رسالتك الغنية، وصرصك على النجاح الذي

يصاحبك منذ بزوغك في الساحة الفنية لأتك مؤمنة

بأن الفن رسالة يجب إرسالها بشكل جيد، ومن



عبد الناصر

(a) وبن ناسية آخرى القنت جمال عبد الناصر الى جماعة على صبري ال الزالي لانتجاد السوليتي فقال جد النجيد فريد سكرتين عام رئاسة الجمهورية يتها امينا العاممة ولايل مرة في حيات واخر من أسمت بالطاق الخطا لجما مياها. الناصر قام به امني عام الاتحاد الانتخاراتي العربي في جامعة الازادي فروع على ما الناس تان اسه الخريد الرياض المناسبة على طور الأوم حيات استكر واستجما نقل عبد الجهد فريد من سكري عام والمناسبة حداد الانتخاب المناسبة.

(۱) عين الرئيس جمال عبد التأصر زوج ابنته أشرف مروان سكرتيرا اسامي شرف سكرتير الرئيس جمال عبد الناصر الشؤن للطومات وهو الذي قدم فيما بعد الأسرار كلها الأدور السادات ليلتهم جماعة على صبري ومن ضمغها سامي شدف.

(۷) نشر حمد مسترئ ملائل في المطحة الأليل نبا مصادرة الأرة مليكة باقدايا استقدمها على صديرى مه من زيارة له الالتداد السروليتي بعد أن رفض ندى الجرايل والقصور، من فده الحركة ركن على صديرى وتحجيم جماعت والخد الحدايد أن الاعدادة ليست بجديدة أو من قبيل الاسرار فكلها منذسورة في الحجواء اليوية منذ ۱۷ مام الذكاءة.

وهذه الأفعال أن الأعمال لم يكن باستطاعة أنور السادات أن يعملها فقد استظها أنور السادات .

دكتورزغلول مسعود منير مستشفى الأمراض التوطلة سوهاج

## من صنعاء إلى إلهام شاهين

حقى كمشافد عربي من أرض سبا وهمير أن أعبر عن إعجابي الشديد وحبي لهذا الفن العظم من ضائل نجاحك التواصل في تقديم الأموار المتازة والشيقة والمتعة أيضا التي تحمل معاني الإنسائية والقيلة المعامروك العظم.

المستوري المستطيع أن أعبر عما في جمعتي لأن فيها الكلير وخير الكلام ما قل وبل كما يقول للثل

العربي مرة أخرى أبعث تصياتي واشواقي من صنصاء اليسن لكل قنان عظيم يفيج هذا الفهم اتمنى من كل فنان أو رفنانة القيبام بزيارة اليسن وفد دعرة متواضحة من قبل الجمه عرد في الجمهورية اليمنية اتمنى الا تبخلوا بهذه الزيارة، اتمنى اك حياة سميدة مليئة بالأفراح والمفاجات

علی هیهٔ یحیی الحرازی مشعاء الیمن مرب (۱۰۲) فاکس ۲۵۱۹۱۲ التحرير

### صياد السمك والحكم

مات أحد اللوك.. ولما مات.. اجتمع أهل الحكمة وللفكرون والعلماء والوجهاء لاختيار ملك جديد.. اختلف

الجميع لرغبة كل منهم أن يصبح ملكاً. في النهاية اتفقوا على اختيار حمامة بيضاء واطلقوها إلى عنان السماء.. بشرط عندما تقف الحمامة على كتف احدهم يصبح ملكا في الحال!! فجأة وقفت الحمامة على كتف صياد سمك كان يقف على مقربة منهم تعجبوا وقالوا الكيد أنَّ الحمامة وقفت خطأ لا يمكن أن يحكم البلد صياد سمك.. لا علم.. ولا خبرة ولا حسب ولا نسب

قررواً إعادة للحاولة للمرة الثانية ووقفت الحمامة على كلف الصياد مرة لخرى.. لحتاروا في الأمر ووضعوا الصمياد داخل حجرة وأغلقوا عليه الباب واطلقوا الحمامة آلمرة الثالثة ووقفت الحمامة على نافذة الحجرة للوجود بداخلها المدياد!! هنا اضطر الجميع أن يكون صياد السمك ملكاً للبلد، حكم صبياد السمَّك الدولة.. منع التعليم.. وأغلق للدارس والجامعات سجن المُثَقَفين والصبحفيين وللتعلمين.. الفي الطب وأعاد البخور والأحجبة وألشعونة.. نشر الرقص والزار وللزمار والطبل والنفاق والفساد.. 1 همل الزراعة واستورد القمح والأرز.. أهمل الصناعة.. وباع المسانع ومصمص الشعب. ذات مرة نصحه احد العلماء.. قتله وعلق رأسه على جزع شجرة.. زرع الإرهاب وزور الانتخابُ واكتفى الجميع بالحميث في الخفاء عن للك الذي خرب البالد.

في أحد الأيام طاعت في رأس هذا اللك إنشاء سد من النداس الخالص لتوفير للاء.. نصحه أهل العام والخبرة بان النطقة التي يرغب الملك إنشاء السد فوقها منطقة لا تصلح من الناحية الفنية.. أصدر الملك قرارا بتشييد السد

في هذه النطقة بالذات. قالوا: سمعا وطاعة يا ملك. اقام اللك السد الصنوع من التماس الخالص، في يوم من الأيام اشتد الفيضان ويزرم البيد كله إلى عنان السماء وأغرق الأرض والسماء واليحر والحرث والشيل واختفى الشعب ولللك والدولة بعد ان أبتلعهم الطوفان.

بعد قُرون من التاريخ امام هذه الأطلال وسأل أحد الحكماء: هذه هي حال اللك ولكن لماذا يختفي الشعب كله آلم يكاف دمار اللك فقط قال الحكيم: لأن الشعب.. ارتضى باللك ولم ينصحه.

ئيه غيرت معايا عرايدك

ويقيت تقسى واءه شيء صعب

يرضيك تبعد عنى يا غالى

وتحيرني وتشافل بالي

واسال عنك وأعرف إنك

واللي ما بينا نسيته قوام

لجل أللي أنت عملته حرام يا للى ملكت الروح والقلب

ولا غرامنا كان أوهام

نفسسي تردعلي بكلمة

مش حثعود ومتفضل خالي

و على سليم

و فرختبننا

لعالنا فلصرى زويل

أهثف وأقول بالحيل

شرفت بلدنا يا غالى

وفرحنا بيها كثير

وصداها له تاثير

لومبوك للعالية

بجائزة نربل يا أصيل

أمسمت من للشاهير

ودہ نصر کبیر یا زویل

١١ڞمعمد حسنان سيدى بشر الإسكندرية

🕳 رشاد أحمد عبد العريز

شهر.، الصيام.، انقضى ويابغت من صنامه وذال بصومه الرضا م الولى سيحاته د ه رکن م الأرکان فرض على الإنسان لرب هذا الكون الخالق الرمس ويا بخت من صامه

بينيا الحب يا اللى ملكت الروح والقلب ومعيشني في دنيا الحب

تشى هذه المقاطع باستحداد موسيقى طيب ومحاولة قوية ليلورة الأفكار والشنام صر إستكهام فراء اللغة العلمية ألقي نحترم طالتها التعييرية، اعن يقال الدرب مقتوحاً أماك من اجل للإلد من ضعط الوزن وتواطويز لفتك من خلال القوص اكثر في عيون شعر العاملية المصرية قديماً وحديداً.

 الصعدق مكرم حنا . كوينهاجن طبعا وحدة عنصرى الأمة في مصر مسألة لا تقبل الجدل، وكما قلت فالممريون جميعا تجمعهم الهوية الممرية بغض النظر عن الديانة لأن الدين لله والوطن الجميم. وبرجو ألا تنزعج كثيرا فما حدث في الكشم يمكن وصفه بأنه نزاع عائلي اتخذ طابعا ثارياً ليس له علاقة بالدين على الإطلاق، وكما ذكرنا فإن المجتمع المصرى

نعد التحنة

الصديق، معاوية السوسي، برقة

مجتمع قديم استقر على علاقة إنسانية

على مدار ألاف السنين.

بورسعيك

محاكمة الشتبه في أنهما وراء إسقاط طائرة «بان امريكان» فوق مدينة لوكيريي سوف تبدأ في شهر فبراير القادم. وهناك مخاوف تحيط بهذه المحاكمة وإمكانية تحويلها إلى قضية سياسية، لذلك نامل أن تتم في إطار قضائي لإظهار الحقيقة وتبرثة المواطنين الليبيين من تهمة إسقاط الطائرة.

 الصديق - خائد بن نزير - الجزائر مطبوعات مؤسسة والأهرامه بدأت في الدخول إلى الجزائر بعد سبعة أعوام من التوقف وبستجد جريدة والأهرامه في السوق الجزائرية أما مجلة دالأفرام العربىء قسيتم السماح بترزيعها خلال أيام تثيلة. m الحور

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأمرام -الأهرام ألعريي

قاكس: ٧٢٨٧٧٥ email:www.arabi@ahram.org.eg

### ١ . من أعمال تشايكوفسكي

- ٢ ـ فيلم بطولة عادل إمام وسوسن بدر
  - ٣- وقت للنفى عمر (معكوسة)
    - ٤ ـ متضابهان ه ـ ظهر ـ شتم
- ٦ من الميريب (معكىسة) تجدها في
- ٧ اعلام كبيرة تخرج من العيون ٨ . من الوالدين (معكوسة) . في الزراعة
  - ٩ ـ عاصمة هاواي
  - ١٠ ـ التمنى (معكوسة) من أقارب الرسول دميلي الله عليه وسلمه

- ١ ـ من شمراء العصير العباسي ٢ ـ ملك اشتهر بمجموعة من القوانين تنسب إليه ٣ ـ حزن (معكوسة) ـ امنح مهلة
- ٤ ـ مكان النور (معكوسة) ـ منتفخ (معكرسة) ٥ ـ للاستفهام ـ اداة نصب (معكوسة)
- ٦ . قدم ـ ارض لم تزرع (معكوسة) ٧ . يغصنا - الاسم الأول لساحب الصورية (معكوسة)
- ٨ . أحد الوالدين (معكوسة) . فنان تشكيلي ـ التمني (معكوسة) ٩ ـ خرج منه ونشأ (معكوسة) ـ
  - يسكلون الخيام يخصه ١٠ ـ من الأنبياء ـ من الأنبياء

ضبع في المربعاث القارغة الأرقام الضرورية حتى تحصىل على النتائج المطلوبة افقيأ وراسا واستكمال العلامات

الرياضية

		+		+		1
4	=		÷	٧	+	
		1		_		+
٣	Ξ		÷		+	
=		=		=		Ħ
14	=	٢		٤		9

		+		+		1
٣	=		÷	٧	+	
		-		-		+
٣	Ξ		÷		+	
=		=		=		Ħ
۱۸	=	٢		٤		9

س١ . من اشهر مقرئي القرآن الكريم في مصر والعالم إلإببلامي وقد اطلق عليه دصاحب الصوت الذهبىء قمن هو؟ 1 ـ الشيخ محمد رفعت ب ـ الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

جـ ـ الشيخ مصطفى إسماعيل

س٢ . قصيدة قارئة الفنجان للشاعر نزار قباني، وقد غناها القنان الراحل عيد الحليم حاقظه قمن الذي

ا ـ كمال الطويل ب ـ بليغ حمدى ج ـ محمد المجى ٣٠٠ . من العالم الذي وضبع نظرية النسبية الشهيرة؟ أ - أينشتاين ب - أرشميس ج - نيوتن

اعداد \_ بوسف الغرابلي

### والتربيعة، مفيدة للفاصل الأرجل

العادات العربية الأصيلة في الجاوس على الأرض، وأداء الفروض الدينية كالممالة المسلم، تساعد على ندرة حدوث تلف مفصل الفخذ... إن أبتماد الأجيال الشأبة عن عادة الجآوس على الأرض واستبدائها بالجاوس على للقاعد ساعات طويلة، وعدم مزاراتها للصركة بصورة كافية، وأعتمادها على استخدام السيارات في تنقلاتها، حتى السافات محدودة، قد أضر بليونة مفصل الفخذ وعظامه.

وقد اثنت البحوث الطبية أن الجلوس على الأرض يعمل على ثني للقمس حتى النهاية وإلى أن تصل الركبة إلى الصدر وله فاتدة صحية، مثل الجلب ألفضلة لتتاول الطعام ديث تثنى إمدى الرجاين بشكل كامل، والأذرى بشكل جزئي، أو الجاسة الشهيرة التي تسمى والتربيعة وحيث تنفرج الرجلان وتكون راس عظمة الفخذ السنتيرة قد دارت بزاوية ١٨٠ درجة

فقد ثبت بالتطيل اليكانيكي لهذه الحركات والأوضاع ان مفصل الفخذ يمكث في أوضاع مختلفة عدة ساعات أى أن كل جزئية من جزئيات رأس عظمة الفذذ تلامس كل جِزِئية من جِزئيات الفقرة.. وهذا النوران ينتج عنه استمرار تحرك السائل المغذى للمفصل وإمكان وصوله إلى جميع أجزاء الفضاريف التي تغطى عظام الفصل، كثلك استمرارية ليونة المفصل مع تقدم العمر.. وأن لهذه الحركات والأوضاع دوراً كبيراً في للحافظة على حيرية الفضروف للفطى المفصل، وتستّخلص من نتيجة الدراسة أنّ قدرة الإنسان العربى للسن على تحريك مفصل الفخذ تفوق كثيراً قدرة الانسان الغربي.

وتذهب هذه البحوث إلى أن هذه الأجيال الحاضرة أن تشعر بنتائج التغير الجنرى التي فرضته حياة التحضر والمدنية الحديثة إلا بعد أعوام وأعوام حين يصل جيل الشباب الحالى إلى مراحل الشيخوخة ويبلغ من العمر أربله.

الحلول العليد القادم



					ALL V	T- UT		KHL		
10	٩	A	٧	1	0	٤	۳	۲	٦	
w	18	ب ا	1	0		1	3	15	1 4	7
9	0	1	10		9	w	1	10	19	7
0	1	レ	ڀ	đ	P		3	r	1,1	1
8	1		3	i		Ĵ	2	ب	P	]
P		Ь			Ł	7		3	ن	1
	w	J.		ノ	1	ڻ	بدور	1	2	ŀ
3	9	9				5	8	5	P	١
1	۵	÷	ě	F		Ü.		ن	Ü	l
9	5	4	1		1	5	f	5	9	ŀ
1	2	יע	آد	2	0	A		ت	フ	١

### سؤال وجواب

- د ۱ وول نمورانت د ۲ اجزاء کثیرة لم تکن قد اکتشافت بعد
  - --ح- ٣ الرئيس إبراهام لنكوان

### رقام متقاطعة

٨	Ξ	0	-	7	+	٧			
+		+		+		-			
٤	=	٣	÷	٨	+	٤			
X		-		÷		X			
۲	=	٤	-	٢	X	٣			
=		1		=		=			
٤	=	٤	÷	V	+	q			

قالوا عن مولود برج الدلو سواه كان طفدا ام بالغاً إن معيزاته الصحية تعمن في قصرته على السيطرة على المصابة فما سبب وجود هذه رائيرة، المهمة وهل يوجد ارتباط بينها وبين الكوكب ارتباط بينها وبين الكوكب

لأن هذا الرجل لجتماعي، ويحب الاختلاط بالناس ريممل على تحايل شخصيات كل من حول وإمامة الشاع عن كل من حول علما عن كل من حول عاشماً، كان الله عن كل ما يبيد عاشماً، كان جول القدى للفاية لا يصرف التغليد مشاعريه ويثن كليراً في الأخدين، كما أن الكركب الذي يحكم له الذات التحديدات ونصال يعطى له الشقة المتحددة ونصال يعطى له الشقة المتحددة ونصال يعطى له الشقة المتحددة الم

بائننس والتأثير على الناس. لكن هل هناك ارتباط بين صفات البرج ونجاح مواليده في اعمالهم؟

سي مسيور مسيور مسيور مسيور مسيور مشاورة التربي يتجمع هذا البرج يريزان فيه ويسلوب سفات وعامة عندان علم التي تنظيم سفات خاصة كالصدور السينمائي. وأما اللون المقضل للعلو؟ وما الالون المقضل للعلو؟ وما الالون المقضل للعلوة التي يدهمها؟

الوانه الفسضلة هي الأزرق النيلي والشاتح والأخضس الباهت وكذلك الوان المريعات والمنقوش. أما أحجاره الكريمة فهي الباقوت

أما أحجاره الكريمة فهى الياقوت والع<u>ــة. يق</u> الأمنيــمنت واللؤلق والعجان الأبيض.

و بُقدمه الفلكي \_حسانِ أبو زيد

# \*الحظ المحادث

### فيئة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندي
   المراة: بينا ريان
  - التحقيقات: غاطف مزين
  - » الرياضة: أقرف بحود
  - التصوير: عماد عبد الغادي
  - الاقتصاد: أحد عبد المكم

الاسكرتيرو التحرير الفنى نبيل المجينى فالدعميرة عمرو الششنى جمال الكشكى

● جسنة . د. مسامي طايع ت ١٤٢٦٦٢١ ● بمشق عاطف صقس ت١١١٠١٦٣ ● طرابلس ـ هسين فتح الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ● الرياط ـ تهاني عيد الرصيم ت ١٧٢٧١٤ € غيزة . محمد امان ده ١٢٥٥ ٢٨٤١ ● الجنزائر . نصبر القنقباص ت ٩٠٤٥٩ الدودسة ـ العسرب الطيب ت ٢٦٤٥٨٠ ● بيروت - اجمعيد الأمسعيد ت ١٤٧٢٧٠ النامة - سامي كسال د ١٦٢٢٨١١ منعاء - إبراهيم العشماوي ت ٢٨٨٠٩٦ ● مستقط، صسلاح جسابرت ١١٩٢٩ه ● الكويت . محمود حبرين ت ٧٣٤٠٣١ه ● لندن ـ د. عمرو عبدالسميع د ۲۸۸۱۱۰۰ باریس ـ شریف الشوباشی د ۲۷۷۲۷۰۰ ● موسكى. عجدافلك خليل ت ٢٤٣٤٠١٤ ♦ جرهانسبرج ـ يحيى غائم ت ٢٤٧٧٤٢٥ ● نبينا ـ مصطفى عبدالله د ١٩٢٩٪ ● شركير ـ محمد إيراهيم النسوقي ت ٢٤٠٦٢٩٤٤

مؤسسة الامرام ش الجلاء - القامرة - الامراء ش الجلاء - القامرة - ٥٧٩٧٨١٧ : ٥٠٠٠/١٠٠/١٠ e. mail: arabi@ahram.org.cg

القاعرة ن: ٧٩٦١٢٢ جدة – البغدادية -عمارة مصر التأمران ـ طريق للدينة ت: ١٤٣٦٤٢١ -١٤٣٠٤٧

# «الخراب الجميل»

انهار من الدموع.. ويحور من الوجع.. ومرافئ بلا شواطئ تشدنا من بعيدا إنها رحلة طويلة عبر نفق الحياة المظلم ونحن

نبحث عن الضوء في نهايته!

كتثيرون هم الذين حملوا الضيجة فوق ظهورهم.. كثيرون هم النين أفاقوا على بشباعة الأوهام لحظة تبيدها على مسخرة الواقعاء ولكن قليلا هم الذين لم تكسرهم الحياة أو يغوصوا في محسور الندم إلا أن اقل القليل أولثك النين لم يعرفوا خيبتهم واستمرواء تلفهم أوهامهم وتخنقهم في بحور الرضاء

إلا أن واطياف، رضيوي عاشيور تطارينا وتقذف في وجوهنا بالسؤال المراءمن يملك فصل الخيوط المتشابكة؛ من يملك فيصل الخوف عن الهنزيمة القادمة من وعي الهزائم المسابقة ١٤٠ (ص ٢٢٠)، واحسب أن فيروس الثرارة في نهاية الألفية ام بسلم منه كاتبنا الكبير محمد حسنين هيكل، فها هو هيكل يتساحل ايضا: هل أن الضرائط في هذا الرمان تعلمت أن تكذب ، أو أن ما دراه عليها دوع

من خدام البيصس أصباب عجيسونا أضناها طول السهر؟!، إن شارل بيجول في الشالف على حق، لأن وعد الضريطة لا يكنم، وإذا كبان كبذلك فبمبتى تجيء لحظة المسدق أو إلى مىتى يسبتمس خداع المصور الاه

وهيكل يتسحست عن الضريطة العربية في ١ يضاير ۲۹۰۰، ويصسحر حكماً عليها خالصته وإنها تصد ولاتشد وتظق

ولا تطمئن، فالإلوان باهتة، والخطوط شباحبية، وأجزاء كثيرة من السطح يغطيها خليط من بقع دم ويقع نفط وقطرات من عرق وبموع . في المفالب . سالت عليه، ورسمت لنفسها فوق السطح مجارى عبثنة بالطول والعرضء

ے محمد صابرین

واحسب أن الذين في منتصف العمس أو مقتبله سوف تربكهم بلا شك عبثية الضريطة، واغلب الظن اتهم لم يدخلوا بعد مرحلة مسلامة أحمد سائمة، لحظة عبوره بالقطار من فرانكفورت إلى بون بدون احالام وبدون اوهام، فقد هبطت على أرض الواقع كل التطلعبات والرؤى، وقدة الصاضر دهشة المقاجاة، كمنا فقد المستقبل المتقدم عام ٢٠٠٠ وأين منها نحن الآن؟١٠

هذه العتمة والحكمة التي لا شك في صحتها ولكن ليس على إطلاقها؟!، واحسب أن اللحظة تغرى بالداعبة: ترى هل هي لحقلة تسليم راية؟ أم لحقلة مكاشفة مع النفس تسريت كي تشي برؤية لمحصلة عمر باكمله؟!، ريما كان ثلك كله وأكثر إلا أنها يمكن النظر إليها بوصفها من عينة الخراب الجميل، الذى بسبق النهضة المرجوة ويستحث على تجاوز الخيبة لأنه لم يعد هناك متسع لعبث إضافى؟!

وهنا محضرني وصف فيليب جونزاليز رئيس وزراء اسبانيا الأسبق لظروف أمته في أثناء حقبة النيكتاتور فرانكو، ففي جملة بليغة قال طقد كان أكبر مشاكلنا هو الخوف نفسه، وأحسب أن الحُوف الذي يشل أقسى من مرارة الحبية نفسها، وننا أن نتسامل هل في مقدورنا أن نبقى المستقبل رهينة خيبات الماضي ومرارته؟! أحسب أن رحلة الامم عبر تاريخها تبين بجلاء أنها لا تملك مثل هذا الترف، نحن بالفعل في حاجة إلى التصالح مع المُاضي والتحالف مع المُستقبل وأنرك أن هذا قدر جيل جديد وينبغي ان يكون وعده ايضا، لأنه ليس هناك ما هو أشد وطاة من مصادرة الحلم في النفس فمابالنا وبمصادرة حلم أمة؟؛ 🖿







## تواكب العولمة و تطورات القرن النادي و العشرين مِلْمَدَتْ جِيلَ مِنْ الْطَائِراتُ









## أحدث وسائل الراحه والرفاديه

- معامعا إجماع مهان مينقع عال حيمال تايسيا
- أمكانيك الانتحال بأو مكان في التالم من داخل الطائرة
- تليفون شفعي و شاشه ثيريه بالدرك الأولى و درجة رجال الاعجال

مصرللطيران

تعبر بكم الى مُشارف القُرن الـأآ}









# GENEVE GENEVE



Master of complications

THREE TIME ZONES IN THE SAME MOVEMENT

# MASTER BANKER

WORLD PREMIERE

فسلاد

المقاهرة، غرست مول ت ، ١٥٩٠٥٥١ ( ٩٠) مركز التجارة العالى ت ، ٩٠٨٠٥ ( ٧٠ ) المهندسين ت ، ١٦٨٦٨٦٥ ( ٧٠ )

الاستكلادية ، وضراق مسول ث ، الاهام ١٢ )



حاخام یهودی یطالب سوریا بتسلیم دمشق



هانی شاکر ریکی علی أیام عبدالحاسم

مذكرات النحاس حائرة بين الباشا والكاتب والناشر

الساسة الإسرائيلية

تبدأ من غرف النوم

لصفدى - من توظيف الأموال - الى توظيف السكر

عالك برغربات روحك

بسبب صفقة الثعالب للسعودية

الصهيونية

Lhai

كول



# بعد دعوة باراك إلى زيارة القاهرة

کتب \_أشرف العشری

تشبهد الأيام القليلة القادمة تحركات مصبرية وعربية وامريكية مكشفة لإنقياذ عملية السيلام وتشجيع استشناف المسارين السوري والفلسطيني بصورة كاملة وعملية، في ضوء الجولة الأخيرة للرئيس مبارك، والتحركات المتعددة لأطراف عملية السلام «أمريكا - السلطة القلسطينية - إسرائيل ـ سورياء وفي هذا الشان يتوجه عمرو موسى ـ وزير الخارجية . الإثنين القادم من دافوس إلى موسكو مباشرة، حيث يرأس الوقد المصرى في اجتماعات اللجنة التوجيهية العليا للمقاو شيات متعددة الأطراف في موسكو على مستوى وزراء الخارجية برذاسة وزيرة الخارجية الأمريكية مابلين أولبرايت،

و إبصور إنقانوف، ويحضون أكثر من ٣٠ وزيرا في الشبسرق الأوسط ودول الاتحساد الأوروبي، جنث سنطرح موسى خلال هذا الاجتماع موقف مصبر بشنان ضبرورة إحراز تقدم ملموس وعملى على المسارين السوري والفلسطيني أولا قبل تحريك المفاوضات متعددة الأطراف.

ومن المقرر أن يجبرى منوسى مجاهشات موسعة مع عدد من وزراء الخارجية المشاركين في اجتماعات موسكو، وفي مقدمتهم أولبرايت وإيفانوف، ووزراء خارجية دول الاتصاد الاوروبي، بجانب عقد لقاء مهم مع ديفيد ليفي - وزير الضارجية الإسرائيلي - بناء على طلب الأخير، حيث ستجرى مناقشات مطولة بشان تطورات عملية السلام والعقبات التي تواجهها حاليا في ضوء المواقف السلبية لحكومة إيهود

تؤكد مصادر الخارجية المصرية أن موسى وليفى سيبحثان إمكانية قيام مصر بدور داعم للمسيار السورى في المرحلة القادمة، وتدخل القناهرة بشكل عنملى بناء على طلب الجنانب السبورى، في ضبوء الزيارة الأخسيرة للركيس مبارك إلى سوريا، والاتفاق على تعاون مصرى -سورى لإقناع الجانبين السورى والإسرائيلي بالعودة من جديد إلى مفاوضات شبردزتاون في ولابة فرجينيا الأمريكية، وكذلك تدخل مصبر لإقناع الجانب الإسرائيلى بتوفير الضمانات الخطيسة لدمستمق بشسان خط الرابع من يونيه والإنسماب من الجولان.



■ عمرو موسنی

■ اولبرایت

وتضيف المصادر الدبلومساسية: إن صوسى ووزير الضارجية الإسرائيلي سيبحثان ايضا بالتقصيل عددا من الاقتراحات والافكار الجديدة بشان تصريك مفاوضات الوضع النهائي على المسار الفلسطيني، وضرورة تحديد جدول زمنى نهائى بشان تنفيذ المرحلة الثالثة لاتفاق شرم الشيخ الخاص بالإنسماب الإسرائيلي من مساحة ١٠١ أي المائلة من مناطق الضعفة الغربية وفي غضون ذلك من المتوقع ان تبدا مادلين اولبرابت وزيرة الخارجية الامريكية جولة موسعة في منطقة الشرق الأوسط عقب انتهاء اجتماعات موسكو للمقاوضات متعددة الأطراف

وصرح الطيب عبدالرحيم ، أمين عام السلطة الفلسطينية ـ لـ دالأهرام العربي، بأن أولبرايت ستزور خلال جولتها الرتقبة كلأ من مصر وإسرائيل ومناطق السلطة القلسطينية والأربن حيث تجرى مباحثات مكثفة لتحريك المسار الفلسطيني، وإقناع الجانب الإسرائيلي بسرعة التوصل إلى اتفاق إطار عام بشنان مفاوضنات

الوضع النهائي. وقال عبدالرحيم: إن الشحرك الأمريكي وزيارة أوليسرايت المرتقبة إلى المنطقية تأتي في إطار الضمانات التي قدمها الرئيس بيل كلينتون إلى الرئيس عرفات خلال قمتهما الأخيرة في واشنطن بشان دفع وتنشيط مفاوضنات تقرير المصير.

من ناحية أخرى، وجهت مصير الدعوة اليومين الماضيين لإيهود باراك ـ رئيس الوزراء الإسرائيلي ، لزيارة القاهرة في وقت قريب، لعقد لقاء قصة مرتقب مع الرئيس حسني مبارك لبحث وضع خطة تحرك مشتركة، والإتفاق على قيام مصر بدور رئيسى في نفع مفاوضات المسار السوري، وإبلاغ الجانب الإسرائيلي ببعض الاستبراهات والتصورات المسورية، في ضوء زيارة الرئيس مبارك الأشيرة إلى نمشق، واتفاقه مع الرئيس الأسب على قبيسام مسحسر بعور نشط في هذه الفاوضات، للتغلب على بعض العقبات التي تواجبه الجانبين، بجانب الاتفاق على بعض الخطوات العيمليية لدفع ميقياوضيات المسيار الفلسطيني، ووفاء تل أبيب بالتزاماتها بشبأن قضايا المرحلة الإنتقالية.

### في العدد القادم

 د.عسادل صسادق: الحب الأول 🕳 محمد عبدالقنوس:أروع قصص والدىكستبسها فيأخسر لحظة عادل حمودة: من أسطورة

### الأنوثة إلى الإخسوان السلمين ه في الأعداد القادمة

■ همس الشيطان: عيون الثئب

تهرب اثب الحسهول وقى هذا العدد

■ النهديدات الأمريكية تربك دول الأويسيسسسسكسسيص کلینتون بمنع المراهقین من اشتراق برامج الإسلحسة النووية.....ص٢٤ 🗯 عادل حمودة يكتب الإعدام لمن يستعمل الطربوش.. ويداية الفساشسيسة.. والموت رقب مسيا.....ص6 ■ بدایات الکشاح.. وعقدة ابن الست بقلم محمد عبدالقبدوس.....ص٠٥ المسيسامية الإسسرائيلسية في غسيسوف الشوم.....ص٢٢ ■ إسماعيل النقيب يتسامل: هل الشراقوة أولاد عم المسعسايدة؟.....ص١٤ ¥ ¥3٪ من سيساحسة الإثار في العسالم من نصب بيب العسرب المسموم ■ اقــــوياء.. بقلم اســـامــــة انور عكاشي السامية ■ مــادونا تعلن عن بيع منزلـهــا ■ الموضيحة الإنجليسينية. متها فاليسها الساسا ■ حصمت محمدی تکتب: سلاما على الجسسسزائر.....ص٨٩



## العرف على أوتار التضامن.. في صنعاء

على مىدى أسبيوع كامل خطفت صنعاء أضواء الإعلام عنسا احتضنت ثمة ثلاثية ضمت الرؤساء: اليمنى والسوداني والصيبوتي.. ورغم أن لكل دولة أسبابها وأهدافها ودوافعها الضاصمة من عقد القمة، إلا أن 🔳 الرئيس

صنعاء اعتبرت نفسها الورقة الرابحة، حيث أثبتت قدرتها على التفاعل ضمن منظومة ألقرن الإقريقي والبحر الأحمر..

عبدائله العاج وإبراهيم العشماوى سجلا تفاصيل الظهور السياسي

الجديد لصنعاء.



## فوضى دالتاكسي، في شوارع العرب!

في وطننا العربي.. سائق التاكسي دائما يكون رجلا غاضباً.. ريما بسبب رحمة الشوارع والفوضى المرورية المعتادة.. وإذا اختلفت معه على «الأجرة» فإنك سوف تسمع بكل تأكيد الفاظا خارجة. ومن خلال جولة قام بها عراساوقا في مختلف العواصم العربية اكتشفنا أن سائق التاكسي تحول إلى صداع مزمن بلا حل.

## فم زوجتك بالجنون.. مهما فعلت!

كل الأزواج - تقريبا - بواجهون نفس للوقف في فترة ما من حياتهم الزوجية عندما تتحول فجأة سلوكيات الزوجة إلى النقيض بمعدل ١٨٠ درجة.. البعض يعتقد أنها أصبيت بالجنون ويعرضها على أطباء النفس والأعصاب، بينما يلجأ الأقل وعيا للى للشعوذين والنجالين.

ميلاة العقيقي تتصح كل الأزواج بعدم اتهام روجاتهم بالجنون، وتقدم لهم الوصفة سهلة، عيارة عن دواء بثلاثة جنيهات، قادر على إعادة الهدوء إلى المنزل المشتعل.

40

رئيس مجلس الإدارة

### إبراهيم نافيع

رئيس التحرير اسامة بسرانا

مساعد رئيس التحرير

### د. محمد السعيد ادريس

مديرا التحرير

خبری رمضان محمد حبوشة

المدير الفنى

عطية أيم زند

منسسة الأمر لم ش. الملاء – القامرة – C .. N .. Y .. Y FAYS ADD. . YFAYPYS c. mail: arabi@ahram.org.eg

للاهرة ت. ٧٩٦٦٢٢ جدة - اليدانية حمارة مصر الطيران. طريق الدينة ت: ١٤٣٦٦٢٢-١٤٣

🖿 جميع الآراء الواردة في مقالات الكتَّاب تعبر عن وجهة نظر كاتبيها ولا تعير . بالضرورة . عن وجهة نظر المجلة

جيل الكتَّاب الذي يطلق عليه جيل التسعينيات محظوظ نسبيا.. ومن الزكد أن ما يطرحه هؤلاء الشبباب في إبداعهم يدمل جدة ففعت بالنقاد والصحافة الثقافية إلى الاهتمام بما ينتجونه.. وقد لخترنا من بينهم مجموعة حاولنا أن تتنوع بالقدر الذي بجعلنا نعرف من ذلالها أحلام جيل الكتَّاب الشياب عن الكتابة والحياة على

مشارف القرن الجديد.

بقرأ كثيرا ويسمع أكثر.. يتعامل بهدوء شديد مم كم هائل من التقارير والدراسات التي تضبع «الهم» العربي العام في بؤرة الاهتمام والتركيز، ورغم منصبه كرئيس الركز الدراسات الاستراتيجية في السعودية بدرجة وزير ، إلا أنه يفضل دائما ارتداه عباسة الباحث الجاد في القضايا والتحديات التي تولجه الأمة المربية في ظل التحولات والتغيرات التي تعصف بالعالم من حولنا.

صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبدالعزيز ال سعود فتم قلبه للزميل محمد مطرفي حواره مع «الأهرام العربي» الذي جاء موضوعيا، ويناه ويعيدا عن التعميب، واكتشفنا خلال الحوار أن الأمير ممدوح يرفض البيعقراطية ويشعر بمعاناة الشمب العراقي، ويستبعد التفاهم مع إسرائيل في الظروف الحالية.

## ومن يبيع.. تاريخ مصر؟!

٢٥ عاماً من تاريخ مصر بين ايدي رئيس حزب ودار نشر وكاتب صحفي .. بعد أن قرر هؤلاء الثلاثة أن يحولوا التاريخ إلى صراع ممتلكات عائلية كما يراها فؤاد سراج الدين، أو تجارة ثقافية مربحة كما تراها «دار نشر الحرية» أو مجد شخصى لصحفي يؤكد أنه يعيد كتابة تاريخ مصر بشكل جديد..

هذا ما حدث بعد أن تم الإعلان عن صدور كتأب سلكرات مصطفى النصاس ... وهو الكتاب الذي جعلنا نبحث عن إجابة للسؤال الأمم.. من يملك تاريخ مصر حتى يملك الحق في أن يتصرف فيه.. كما يشاء؟!

فائني شناكر،، مطرب منزهف الصس.، بدأ الغناء في زمن مطيعه، واستمر يغني ويبدع في زمن محكيم.

معمد عبدالله اكتشف من خلال حواره مع هائي شاكر سر حفاظه على لحشرام جمهوره طوال هذه السنوات، واكتشف أيضا أنه مطرب يضفى خلف مالاصعه الوبيعة شراسة مقاتل يحمل أسلحة يزود بها عن حدوده الفنية.



## ركابت العملاقة تهدد الدول الفقيرة

بهدف زيادة الأرياح إلى أرقام فلكية.. بدأت ظاهرة الانتماجات. التي عرفت طريقها أولا إلى البنوك - تفرق قطاع صناعة السيارات وشركات الإعلام وقطاع الأدوية .. مما دفع الخبراء إلى التاكيد على أنه من المنتخار إعادة صياغة المجتمع الدولى خلال الفترة القليلة القائمة من خلال عند محبود من الشركات العابرة القوميات التي بدأت في التكتل مع نهابة القرن الماضي

معمد عيسى ومايسة جابر حمسلا على كل للطومات الخاصة باندماج الشركات المملاقة الجديدة في العالم.







£ ٨. ٢ مليار دولار مصصتها الإدارة الأمريكية للبحنث العلمي والتكدولوجي الطدى في اطار البرانية القترحة لعام ١ ٢ العاصمة البريطانية

لندن تشهد انعقاد المؤتمر السنوى الثالث لأسواق المال في الشيرق الاوسط منتصف فبراير

القادم # يعص الهيئات العلمية مع

السعودية بدأت مي تدريس مادة عن معايير النقاء الزوحة في دلك

الصالحة عا المعايير الصحية

■عبدالزعوفة الروابدة الفصاء على مشكلة رواح الأقارب

≡ تم الإفراج عن ٣٠ موقوفاً على خلفية التخطيط لأعمال إرهابية في الأردن لعدم ثبوت أى دليل ضدهم.

🖀 تواب أردنبون بطالبون المجلس النياسي بتحمل مستوليته وكشف المحقيقة ببون تحير في قصبية الرشوق التي أثارها ماب أردسي صد بحل رئيس الورراء عبدالرءوف الروائدة

هل يكون «عزمي بشارة» الرئيس القادم لإسرائيل؟

### كتب عادلشهبون ومطرّاحهد

أكد عضو الكنيست العربي «محمد كنعان، في حديثه إلى الثليفزيون الإسرائيلي أن جميع الأحزاب والجمعيات والهيئات السياسية أو الاجتماعية للعرب في إسرائيل ستتقدم بطلب لترشيح آحد العرب لتصب الرئيس حال تقديم الرئيس وأيزمان لاستقالته خاصة أن ذلك الطلب يعتبر بمثابة حق شرعى لهم تكفله القوانين المعمول بها وتؤكد التضارير المسحفية الإسرائيلية أن اقتراح مكنمان، جاء كرد فعل مباشر بعد مطالبة العديد من القوى اليمينية والمتشددة في إسرائيل بضرورة استبعاد العرب من للشاركة في الاستفتاء للزمم إقامته قريبا في إسرائيل بشأن الانسحاب من الجولان واستبعادهم أيضا من الشاركة في أي قرار حيوى يتعلق بمستقبل البلاد الأمر الذي أدى إلى تذمر عرب ٤٨ وشعورهم بالمنصدرية في تعامل إسرائيل معهم مما دفعهم إلى المطالبة بحقوقهم التي تسعى العديد من القرى التطرفة إلى سلبها منهم. أما فيما يتعلق بترشيع أحد العرب لمنصب الرئيس فأكد العديد من المسادر أن عضو الكنيست العربي عن حزب التجمع الوطني معزمى بشارة، هو الأقرب إلى الترشيح لشفل هذا المنصب



🗷 عزمی بشبارة

خاصة أن بشارة سبق أن رشح نفسه لرئاسة الوزراء في إسرائيل العام الماضي إلا آنه انسحب قبل أيام من إجراء الانتخابات ويرى صالح طريف عضو الكنيست عن حزب العمل أن مسالة تولي أحد العرب لأي منصب سياسي حساس في إسرائيل هي نليل على مدى قوتهم وانغماسهم في المجتمع وهو ما تجلى بوضوح اخيراً بعد تعيينٍ «نواف مصالحة» من حزب العمل نائبا لوزير الخارجية وعبد لللك دهامشة من القائمة العربية نائباً لرئيس الكنيست وهاشم محاميد من القائمة العربية رئيسنا للجنة مكافحة المخدرات وكلها نماذج يفتضر بها كل العرب بالإضافة إلى عدد النواب العرب في الكنيست الذي يمثل ثلاثة عشر عضواً أي بنسبة ١٠٪ من جملة عدد اعضاء الكنيست.

## كة أردنية.. في المفاوضات النهائية

نفي مصدر أمني مسئول أن يكون العاهل الأردني لللك عبدالله الثانى قد كلف الأمير الحسن بالإشراف على ملف مفاوضات المرطة النهائية على السار التقاوضي الفلسطيني - الإسرائيلي، فيما قال عدد من الوزراء إن هذا الوضوع لم يطرح على الحكومة بشكل رسمى أو غير رسمي على الإطلاق. وكانت تقارير صحفية عربية قد أشارت إلى ذلك، غير أن للمحدر السنول قال: إن الحكومة شكلت بالفعل عددا من لجان المتابعة لقتولى دراسة قضايا مفاوضات الرطة الثهائية على المسار الفاسطيني، بما يجعل الأردن في صورة الطول القترحة لهذه القضايا، ويحول دون تجاهل مصالحه. وذكر الصحر أن هذه اللحان ، لحان متابعة تعمل بإشراف الحكومة، وليست لجانا تفاوضية، وقال: إنها تتأبع القضاية الخاصة باللاجئين والنازدين والقبس والحبود وللباء

وتكر للصدر أيضا: إنه سبق للأربن أن نفي أكثر من مرة أنه سيشارك في مرحلة الفاوضات النهائية على السار الفلسطيني. وقيما يتعلق بحدود الأربن مع فلسطين، قال: إن هذه الحدود

سيجرى الاتفاق عليها مع القاسطينيين بعد لنتهاء مفاوضاتهم النهائية مع إسرائيل، لا في اثناء تلك المفاوضات.



🔳 الملك عبدالله



■ مساكين إبناء الشوارع في جميع بقاع العالم العربي، خاصة في العراق، فلم يحظ واحد مفهم بعا حظى به الطفل الكوبي إليليان جونز البن الذي اصبح حديث بلاده والعالم إجمع، هنا هب طلبة كويا في مظاهرة تطالب بعودته إلى بلاده في كنف والده بعد أن فقد أمه غاراة في مركب صبيد.

## إبراهيم العلم:

## معرض الكتاب يحتاج إلى إعادة نظر وتغيير شامل

■ كتبت ريس الإمام

كان المياسى الرواهم الملم ، وليس التصادي الناضرين الصريق بالدرب . أن معرض القادرة العلي الكتاب في سيئة المسابة يختاج مرض القادرة العلي الكتاب في سيئة المسابة يختاج الرفاعية المالية الإسابة وضعين القادرة كانسانة القالية كرين. بوالى الطبح المنافي لم قدم محلحة القارف المسابة كنا أن المسابة القروبات السابق كنا أن الإنسانة المنافية في المنافقة الم

على ما أثير أخيرا بشأن شكوى الناشرين من ارتفاع الإيجارات داخل للعرض عن السنوات الماضية، قال للعام: إن إيجارات هذا العام زادت بنسبة ٢٠٪ واق شروط هيئة المعارض الدولية، لكن الاتحاد نجح بالاتفاق مع هيئة الكتاب على تقسيم النسبة بين الطرفين، بحيث يتحمل الاتحاد نسبة ١٠٪ من قيمة الزيادة. وأشار العلم إلى أنه تجرى حاليا دراسة عدة عروض فالاستفادة من الخبرة الدولية في مجال تطوير المارض، خاصة بعد لختياره مستشارا النشر عن المالم العربي في معرض فرانكلورت الدولي للكتاب. وقال للعلم: إن ظهور سراي النشر الالكتروني في الدورة الحالية لعرض الكتاب هو ثمرة من ثمار خطة التطوير. كما تم الاتفاق على عقد لقاء بين الناشرين العرب، وأخر مع منيرى للعارض النوأبية، بالاشتراك مع هيئة الكتاب لمَناقشة مسالة لللكية الفكرية، وقضايا تزوير الكتاب العربي، خاصة بعد أن ثبت أن عمليات التزوير والسرقة والاعتداء على حقوق الملكية الفكرية قد بلغت ما قيمته ٢٥٨ بليون دولار، واعتبر المعم أن قضية حماية حقوق لللكية الفكرية هي فضية للستقبل بالنسبة الناشرين وناشد للعلم وسائل الإعلام التي تتولى تغطية فعاليات العرض، إبداء الامتمام الواجب بالكتاب باعتباره الحور الرئيسي للمعرض، حيث لا بزال الكتاب مظاوما في زحام الانشطة الثقافية التي تمالا المعرض.

## والأشرام العربىء حنيث الصحف السعودية!

لحقف المسعانة السعودية بمختلف التهاماتها بالاستفتاء الرياضي الكبير الذي نشرته مجلة الأهرام العربيء في اعدادها السابقة، الذي اسفر عن لختيار الأمير الراحل فيصل بن فهد ليكون شخصية العرب الرياضية في علم 1949،

ورثت ركاته الأثباء المعربية بولس القدير مشيدة برنامة بحسابية الأطرام الحربية التي تصدر عن مؤسسة عملالة نشأ الرائد الأساسي للصحافة في قبيان العربي، ويقدرت عالية الصحف السعوبية الخير غي صعر مسابقاً بإدائل المقدات الرائضاية بوطنا عليه بعض الكافي، مؤكين على إن منا الاختيار جاء في القبيات الناسبة ليؤكم على إن منا الاختيار جاء في القبيات الناسبة ليؤكم على الدي الذي كان يككه الجميع لا يشدب الرائدة

ميسيع مدين معدية طريقة الأرسانية التي تصدر يوبية أخي والتاليخ الرياض العربية في مسلمتها الأطبية و الأفرام تبليل طبيد الرياضة العربية أفراء بالوباء مضيرية إلى الم لتهار أمير للشهاب إذراطي أيكن الشمصية الرياضية في المام المشعب بياناً مدعى للأثر التي تمتاج بها الأمير الرياض في مناوات مناف الرياضية من الذي مد خلالة جسر الترامض العربي بين الديل العربية وينامنيا والمنافقة تشاهر يتلاقياء مثيرة منافقة بينام منافقة والمنافقة تشاهر خلالها بالخرية على المنافقة المنافقة تشاهر المنافقة الم

### أنا وزير مراكز الشاب

≥ کتب. محمدتکی

الشامات مي راتبر السابب (بابت الاثنية الكورية المسابب «داف طلا كران المها المسابب «داف طلا كران المها الما المسابب المسابب الكورية ال

اكد د . على الدين هلال - وزير الشباب - أن أولى

راغارت على الذين مثال الذين مثالة أنها عقد يتم تتفيفنا كي تسيم دائلة حكمة الثانية وحاسب الل في كل مركز من مراثر الشابلة في مصدر وجعدها ، ماءً، وسيم تنطقة الراكزة خلال باسمة العاباء روي مسئوى الرياضة في مدين القال الوزينة إن الرياضة يضون ولا الوزينة يجب أن تلفذ كرة القدم كشياس استوى الرياضة كيون علم المينا فرق مستوى الرياضة .



■ إبراهيم للعلم



ﷺ اتعاقبة استثمار مشترك سيتم

الأمريكية والمحرين كاول اتفاقبة

من يوعها بين واشبطن وإحدى

🕅 تلقت دوائر حكومية لعصيه نقارير

وصفت باللوثوقة، مصدرها المدى

رويات أربع دول عربية معتدلة حلال

اجهزة إلكتروبية محتلعة الاستعمالات

واحهرة ليرر فصلا عن كميات من

الدحائر للطورة وبلعت قيمتها ٨٠

عليها مصدر الولايات المتحدة للنمون

العصيصية الاولى للرميل (خالد

مليون بولار عيران المعدان كثب

🕮 «ريما» . عدوان المحموعة

العامين المصبين بمعدات تشمل

العواصم الاوروبيه تعيد مان إسراميل

دول الخليج

توقيعها بس الولايات المحدة

والكويت، الأهرام العربي

تباينت اراء الكتاب والمثقفين والطماء في الكويت تجاه الحكم الذي أصمرته محكمة الجنم الأسبوع الماضي بحبس كل من الكاتبتين ليلى العثمان، ود. عالية شعيب، والذاشر يحيى الربيعان شهرين مع كفالة لوقف التنفيذ بتهمة للساس بالذات الإلهية، ونشر عبارات مخلة بالحياء العا

يد العقوبات على الساس بالمحرمات

فيما طالب البعض مجاس الأمة بالإسراع في تعديل قانون للطبوعات والنشر لإلمًا، عقوية السجن للقررة فيه بينما رأى آخرون، أن الأولى هو مطالبة الكتاب أنفسهم بلحترام عقائد الأمة ومقنساتها وعدم النيل منها، أو الإخلال بالقيم والأداب الثى تعارف الجميع على توقيرها وإنزالها منزلتها التي تستحقها

كانت محكمة الجنع التي أدانث الكاتبة ليلي العثمان، وقضت بعبسها شهرين مع كفالة لوقف التنفيذ بسبب نشرها كتابا باسم والرحيلء رات المحكمة انه تضمن عبارات مخلة بالحياء العلم. أما د. عالية شعيب، فقضت المحكمة بحبسها شهرين وكفالة ٥٠ دينارا لوقف التنفيذ ايضًا بعد أن أدانتها بتهمة نشر كتاب معناكب ترثى جرحاء رأت المكمة أنه تضمن عبارات تمس الذَّات الإلهية والطعن في عقائد الدين الإسلامي، اما الناشر يحيى الربيمان فأدين بتهمة نشر كتاب د. شعيب وقضت الحكمة بحبسه شهرين مع وقف التنفيذ، وتفريم المؤلفة مائة بينار بشهمة طباعة الكتباب بون إننّ دائرة للطبوعات والنشر. في هذا السياق قال أمين عام الحركة السلفية حامد العلى، إن الحكم الصائر بإدانة من ينشر امورا مسيئة للدين الإسلامي، يتلام مع ثوابت الدولة والمجتمع وتصرص الدستور والقوانين العمول بها في البلاد التي سنها مجلس نيابي منتخب يمثل الأمة. فيما قال عضو جمعية النفاع عن حرية التعبير راشد العميل: إن قانون الطبوعات بما يحمله من تعسف هو الذي أدى إلى هذه النتيجة، مطالبا سائر مؤسسات للجتمع الننى بأن تقحمل مسئولياتها وتتصدى للقانون الحالى، حتى يتم تغييره بقانون آخر ملائم للعصر الذي نعيشه ومواكب للتطورات الكبيرة التي وقعت في عائمًا خلال السنوات الأخيرة. أما أمين عام رابطة الأنباء عبدالله خلف، فيطالب الحكومة بأن تسد للنافذ التشريعية آلتي يدخل من خلالها هواة ملاحقة الكتاب والمفكرين والأدباء، ويقول: يجب على الجهات المنية ان تضم لوائح القوانين التي تسمح للناس العاديين بمراشبة الإبداح، وهناك رشابةً حكومية مشمثلة في وزاَّرة الإعلام، هي التي تراقب للطبوعات والكتب والمسرحيات، أما دخول قنوات شعبية الخرى في عمليات الرقابة، فإنه يسبب

عميرة). الصحفي في الإهرام وسكرتير تحرس محلة الأهرام العربي -لْشَاكُلُ كُمَّا حَبْثُ فَي مُصِرَ عَنِما كَانِت تَسَّمَ أَفَاقَ رِبْدُاعِياتَ الحسبة، وهُو ما تداركته السلطات للصرية عندما قرر مجلس الشعب أخيرا، قطع الطريق اللجموعة تتضمر ١٤ قصة قصيرة في لعة أمام محترفي رقع دعاوي الحسبة. ويشدد الدكتور خليفة الوقيان على مسالة إعادة النظر في التشريعات، مثيرا في بسيطة وعميقة في أن الوقت نفسه نقطة مهمة تتعلق بمسالة اختيار الكويت عاصمة عربية ثقافية في العام المقبل ٢٠٠١، لافتا الانظار إلى ان مثل نلك الأحكام يمكن أن تلير ردود فعل سلبية تجاه بالابنا، وتصورها بعظهر من يضعهد الفكر والمفكرين ويالحق 頭 نم التوفيع مي ورارة التحطيط الأرديبة على



🗷 د. مالية شميب

🔳 حالد عميره الاقتصاديه الإيطانيه

اغقدمه إلى الارس حلال العام الحاري والتالغة بحو ٩٢ ملتون

۵ وربرا داخلیه اسیانیا والمغرب انفقا خلال رباره الاول للمغرب على ندعيم التعاون الثنائي بين العلدين في المجال الامنى ومكاهمة المخدرات والبهجرة السرية وأبضا التعاون عى مجال الاستخابات والوقاية

الثقافة والمثقفين. وبعد الأدبية ليلي العثمان إلى ضرورة تعديل قانون المطبوعات الحالي، وقالد: من جهتي سوف اطعن في الحكم، خاصة أن قانون للطبوعات لا يسري على الكتب، كما أن القضية الحالية تقادمت كثيرا بمرور سنوات عديدة عَلَيها . وأَصَافَت العَمَّان: برغم بمشتى الكبيرة من الحكم الذي صدر في حقي، فإن ذلك لا يعني أي تشكيك من جهتي في نزامة القضاء الكبيتي، وبري الكاتب والناشر يحيى الربيمان، الذي شمله أيضنا الحكم بالسمين شهرين، أنه من واجب الكتاب والمؤسسات الثقافية والاجتماعية أن يتبنوا حملة تستهدف الطالبة بتغيير فأنون المطبوعات ، وإصدار قانون جديد يحترم إبداعات الكتاب. وطالب بأن ترَّخذ مسالة حرية الإبداع في عين الاعتبار في أثناء عرض القضية على محكمة التمييز، وإسقاط الحكم عن الثلاثة، حتى لا يكون هذا بداية لكلَّ من تسول له نفسه مستقبلا ملاحقة الانباء بالدعاوى والقضايا التي ترفع ضدهم تجدر الإشارة إلى أن اللجنة التشريعية قد أقرت اقتراحا بقانون يستهدف مظر المساس بالذات الإلهية، أن الأنبياء والصحابة، وذلك بتعميل بعض احكام القانون رقم ٢ لسنة ١٩٦١، بإصدار قانون الطبوعات والنشر. وكانت اللجنة قد درست في جلسة بتاريخ ١٩٩٩/١٢/١٢ الاقتراح الذي قدمه النواب مخلد المازمي، ميارك الدويلة، د. وليد الطبطبائي، مبارك صنيدح، وسالم الصاد، وخلصت اللجنة عقب دراسة الاقتراح إلى التأكيد على تشديد العقوية، وذلك لتحقيق الردع الطلوب لجريمة المساس بالذات الإلهية، والانبياء، وإمهات للزمنين والصحابة، مما يجطهم بمناى عن نوازع الشر أو اللهو. وإلغاء الحد الأدنى للمقوية الوارية في الفقرة الأولى من المادة ٢٨، وذلك اتفاقاً مع نهج إطلاق سلطة القاضي في الحكم بالعقوبة التي تتناسب مع الجرم، وأن لكل قضية ظروفها

وحنَّف العبارة التي وربت في المائد ٢٨ التي نصها كالآتي: وولها أيضًا أن تقضى بإلغاء ترخيص الجريدة، وذلك النه مادامت المحكمة تملك الحق في تعطيل الجريدة لدة طويلة قد ثمثد إلى سنة، وهو جزاء يتسم بالصرامة والقوة، فلا محل إنن إلى النص على جواز المكم بإلغاء ترخيص الحريدة، مما بعد تشديدا غير مين 🔳



■ لم تضع الحرب الروسية في الشيشان اوزارها بعد، فلم بزل هدير قذائف الطائرات العمودية يسقط صباها ومساء، بالقرب من مدينة دباموت، القريبة من العاصمة جروزني، جلس هذا الجندي يدخن سيجبارة تبعث الدفء في أحشائه من جراء الثلج الذي يحيطه، وتارة اخرى في محاولة للاسترخاء في خندقه بعبدا عن طوفان بحار الدماء.

# رئيس الأكوادور الجديد.. لن يحصل على دعم الثوار!

### ■ کتب. حسین محمود

أهميم جويستانو نويوا نائب الرئيس للخلوع جميل معوض الرئيس السائس للأكوادور خلال أريع سنوات بعد أن تولى مقاليد الرئاسة في البلاد بدعم من الجيش، وذلك بعد ساعات من الثورة الشعبية التي امالحت بالرئيس السابق

السوري الأصل. وقال نوبوا إنه وجد نفسه ملزما بتولى رئاسة البلاد طبقا للمواد التي تضمنها النستور، مشيرا إلى أنه يحظى بدعم القوات للسلحة والشرطة الوطنية. ولكن التقارير الواردة من العاصمة كيتو تقول إن الرئيس الجنيد ان يكون قادرا على حل مشاكل البلاد للتفاقمة وإن يستطيع أيضا الحصول على دعم الهنود الذين قادوا الثورة الشعبية ضد الرئيس المخلوج معوض. كانت الأهداث قد بدأت عندما حاول الاف من الهنود اجتياح مقر البرلان وساعدهم الجنرال مندوزا على مضوله وتشكيل حكومة وطنية .. وطلب الجيش من معرض التخلي عن السلطة ولكنه وفض فلطن مندورا عن تشكيل لجنة ثلاثية لحكم البلاد تضممه وزعيم هندي بارز ورئيس سابق المحكمة النستورية العليا.. ولم تمض ساعات على تشكيل هذه اللجنة حتى استقال مندورا نفسه وطلب من نوبوا تراي الرئاسة طبقا النستور.. والمقبقة أن تهديدات أمريكية قوية قد وصلت الأكوادور وطالبت بإعادة المكم للدني للنتخب وإلغاء اللجنة المسكرية وهو ما وإنق عليه متدورًا حفاظًا على الممالع الوطنية وهريا من العقوبات الأمريكية المحتملة وَيُواَجِهِ الْأَكُولُورِ أَرْمَةُ اقتصالِيةَ تَأْسِيةً وَصِلْ فَيَهَا ٱلتَّصَحُمُ إِلَى ١٠/ وطالتَ البطالة ثلث سكان البلاد الذين بيلغ تعدادهم ١٢ مليون نسمة يماني اكثر من ٧ ملايين



منهم الفقر المقم. وكان آخر قرار للرئيس معوض هو إصلال التولار الأمريكي مكان العملة المحلية لارضًاء البنك الدولي وأجتداب الاستثمارات. وجاء رد الفعل على هذا القرار عنيفا من جانب لاستثمرين للوجودين فعلا والذين قروا من البلاد بعد أن فقورا الثقة في العملة للحلية ومن الهنود الحمر الذين راوا في تغيير عملة الدلاد الوطنية مساسيا بالسيادة. ولكن الرئيس معوض أصير على تنفيذ القرار وأعرب عن أمله في أن يؤدي قرار المكومة بإحلال الدولار الأمريكي محل العملة للطية، إلى دعم الثقة في الاقتصاد الوطني داخل البلاد وخارجها، وإلى لجنداب الاستثمارات الأجنبية، وواصل إصراره رغم لحندام ألجدل حول هذا القرار، ولكن معوض دافع عنه . وبالفعل أغلنت الحكومة خطة السحب التدريجي للعملة للطية وإحلال العولار الأمريكي مطها كمحاولة لكبع تفاقم ألأزمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد والتي أنت إلى انهيار العملة للطية، انكماش الاقتصاد، وتراجع مستويات الدخول بشكل حاد بحيث أصبح أكثر من نصف تعداد السكان يعيش تحت خط الفقر... أما للشكلة السياسية الرئيسية والتي أقمى حت عنها صناديق الانتخابات من قبل فهي أن الشعب فقد للثقة تماما في الطبقة الحاكمة مناك، والرأى العام في الاكوادوريري أن رجال السياسة يطمحون إلى تولى السلطة لأغراض شخصية ولكي يتمكنوا من ممارسة الفساد دون النظر إلي مصلحة الشعب وخاصة الفقراء

## الرياص، ترفض أمريكا نسب الطائرة المعرية

کتبت\_مرویمشالی

أثار اقتراح لجنة (BAE) البريطانية أحد أعضاء اتحاد ألدول الأربع للطيران المدنى حفيظ الدول الأعضاء، وهي: ألمانيا، وقرنسا، وأسبانيا أعضاء شركة «إيرياص» للطيران المعنى ـ حول انضمام الولايات التحدة في إنتاج أحدث طائرات «إيرياس» من طراز - A3xx Super) (Jumbo باعتبار أن صناعة طائرات والبوينج» الأمريكية تواجه منعطفا خطيرا، خاصة بعد حادثة الطائرة المصرية رقم ١٩٠٠ء من طراز مبوينج ٧٦٧ء فضلا عما سبقها من حوادث لهذا الطراز من الطائرات. نكرت صحيفة «صنداي تايمزه البريطانية أن لجنة (BAB) بنت هذا الاقتراح على اساس اقتصادي من الدرجة الأولى، وهو أن طائرات واليوينج ٧٤٧ ـ جاميوه تحتكر سبوق الطائرات للدنية في العالم، ويعتبرها دللسافر الأمريكيء أكفأ طرازات الطائرات على الإطلاق، وبالتالي يعد انضمام الولايات المتمدة إلى طراز ، إيرياص، الجديد مكسبا كبيرا يقضى على المنافسة القوية بين الطرازين، التي تمتد إلى أكثر من عشرين عاماً.

النوحة العرب الطب الطاهر

حتر عبدالله بن خالد العطية . محافظ مصرف قطر للركزي - للواطئين من التعامل في الأنشطة الاستثمارية والمالية إلا مع الشركات والبنوك للرخم لها من قبل الصرف، خاصة في مجال فتح حسابات الاستثمار، وتأسيس وإدارة المتناديق الاستثمارية وذلك بعد تزايد الشكاوي والتظمات من يعض

السنتمرين الذين تعاملوا مع شركات حصلت على رخص تجارية، غير أنها لخذت تمارس أنشطة استثمارية ومالية لتوظيف الأموال في شركات خارج قطر، بدون تقديم أي ضمانات الأصحابها، ويدون خضوع لرقابة وإشراف مصرف قطر للركزي، ووصل الأمر ببعض هذه الشركات إلى إغراء للودعين لديها بأرياح تصل إلى ٧٠٪ وكانت بعض هذه الشركات قد تقدمت أخيرا

إلى الصرف الركزي بطب ترخيص، لكن للمعرف رفض ذلك، مؤكدا على أن ذلك مشروط بإعادة الأموال إلى أصحابها أولا.

وقال مصدر مصرفي رفيع للستوى إن خطوة والمركزي، رغم تأخرها، إيجابية جدا، ويجب أن تتواصل حتى يدرك لاستثمرون معنى تحرى الأمان قبل المخول في الاستثمار.



🗯 مېشال دو يونکورس ، سفير فرشيبا في المغرب، أكد أن فرنسا يمكنها ان تلعب دورا مهما في دعم العلاقات التى تربط بين المغرب والاشجاد الأوروبي من خِلال التاثير على المفوضية الأوروبية لتسوية بقطتى التوتر التي تشبهدهما هذه العلاقات والمتعلقتين بموقف المغرب حول عدم تجديد اتفاقية الصيد البحرى وحصيص تصيير المنتجات الزراعية المغربية والتى دفعت الاتحاد الأوروبي إلى رفض التعامل بشبهادة الاستثيراد ومحاولة وقف العمل مها اعتبارا من بداية شهر فبراير.

📹 تسمى الأردن حاليا إلى هذب رجال الأعمال في دولة الإمارات للاستثمار فيها سبيث غدمت ٦٦ مشروعا منها ١٨ مشروعا مقدما من الحكومة الأردنية . للاستثمار في

🗯 اعلن عدد کبیر من

المدرسين في إسرائيل إضرابهم عن العمل نتيجة لعدم استجابة الحكومة لطلباتهم ألمائية ورفع أجورهم التي يجب أن تدفعها الحكومة 🕮 دكرت مصادر ثابعة للجنة الركزية لحرب الاتحاد الاشتراكي للعربي أن رئيس الحكرمة عبدالرحمن

اليوسفى وصبع كل ثقله في لليران حلال طرحه لخطة الحكومة أمام البرلان يحلال الاحتماع التمهيدي للجنة المركزية وهدد بالانسحاب مر منصبية كلمير عام للجرب إذا رفصت الهيئة التقريرية بالحزب اللائحة القيمة من الكتب البييانين لضبم عدة أسماء إلى الحزب وعلى رأسها محمد العقيه البصري السياستي المغربي وقد اعترض عدد من أعظيناء الخزب بزعم إن البصرى لم نعلن

في يوم من الأيام أنه طنزم بالخط الدي اعتمده الاتحاد الاشتراكي في سياسته

# جدل شديد حول قضية إدماج المرأة المغربية والقوانين الخاصة

مازالت قضمية أو خطة إمماج للرأة للفربية في التنمية تحظى بأهمية بالغة بين جميع الأروبة المفربية حيث أثارت أخيراً جدلا كبيرا في البريان للغربي حيث أكد ورير الأوقاف عبد الكريم العلوي للدغري حرصه الشديد على أن تبقى الساجد بعيدة عن الصراعات السياسية والمعارك الحزبية وأنه مسقول عن حماية الخطباء في المساجد حتى يؤدوا دورهم ومستوليتهم بكل حرية ولا يتأثرون بأي ضغط من آية جهة. وأضاف ردا على سؤال لأحد نوات البرلمان حول موضوع حرمان خطباء للساجد من أداء واجبهم الديني وحول ما تربد حول هجوم بعض خطباء للسلجد على خطة إدماج المرأة التي أعلنها اليوسفي رئيس الحكومة مؤكدا أن من مصلحة المغارية جميما أن تبقى بيون الله مفتوحة للجميع وأن يجد فيها الجميع الطمأنينة والسكينة.

واكد ايضا بانه بحكم منصبه كوزير للاوقاف سوف يضرب بكل حزم على يد كل خطيب يريد أن يزج بالساجد في الصراعات الحزبية والسياسية مشيراً إلى أنه سيدافع إلى آخر نفس عن حرية الخطباء وكرامتهم شاصة أن المغاربة تعويدا على النغار إلى الائمة بكل تبجيل ولا يجرؤ أحد على مسهم بسوء

وشيد وزير الأوقاف على براءة خطباء للساجد من تهمة تصريف بور السلجد مهاجمة رئيس الحكومة. وأكد أن الخطباء لم يهاجموا الخطة الوطنية لانماج للراة في التنمية. وأكد عبد الكبير العلوى أن وزارة الأوقاف كلفت مسئولاً في الوزارة بالبحث والتحري بنظام الأوقاف في جميع من لفقرب وأكموا أن هذه الدعايات لا أساس لها من الصحة مشيرا إلى أن الوزارة أن تسمح لأي خطيب بمهاجمه لا رئيس المكومة ولا الأعزاب ولا أي فئة من الفئات. وأعلن عن تأبيده الثام للخطة الوطنية لإدماج الرأة في التنمية والتي اعلنها عبد الرحمن اليوسفي وجدير بالذكر أن نقاط الخلاف الأساسية فيما يتعلق بهذه الخطة تتمحور حول سن الزواج بالنسبة للمراة والولاية في الزواج والتطليق وتعدد الزوجات وحضانة الأطفال.

## المصالحة السودانية تنتظر أمريكا وجارانج

### كتبت أمائى الطويل

بدأت الخطوات الإجرائية نحوعقد لجتماع تمهيدى للؤتمر الصالحة السودانية بين الحكومة والمارضة خلال الشهر القائم حيث كشفت مصادر سودانية عن أن هناك سيناريو يتم تداوله بين دواتي للبادرة العربية مصر وليبياء وبين الفعاليات السودانية المُتَلَقَّةُ، حَيْثُ اطَّعَ وقد من تَجمع للعارضة في الداخل على هذا السيناريو في القاهرة خلال زيارة اختتمت قبل يومين في سياق أكثر من لجتماع بين اعضاء الوفد عبدالرحمن نقد الله، وعلى السيد، والتيجاني مصطفى ياسين، ومستولين مصريين. وعلمت «الأهرام العربيء بأن السيناريو الطروح يحظى بدعم كامل من كل من الصادق الهدي ـ رئيسُ الوزراء السوداني الأسبق. حيث تم تداول التفاصيل في لجنماع عقده وزير الخارجية عمرو موسى مع الهدي، وكشف المهدى في أعقاب لقاله بموسى عن أن الوقف الأمريكي اصبح حالياً أكثر اقترابا من للواف الصرى - الليبي، في تأمن حل شامل للمعضلة السودانية على جسر مبادريهما،



🖿 عمرو موسی

حيث أجرى المهدى محادثات ايضا بهذا الشأن أيضاً مع روين كوك - وزير الخارجية البريطاني - في القاهرة. كما أجرى محمد عشان البرغني، رئيس التجمع للعارض والحرب الاتحادي، إضافة إلى مشاوراته مع عمرو موسى، عديداً من الاتصالات بشئن الاجتماع التحضيري للمؤتمر وطبقا للمصادر، فإن إعلان سيناريو الاجتماع التحضيري ينتظر أمرين، هما تأمين موقف إيجابي من جون جارانج، وهو ما يسمى إليه وفد الدلخل خلال لقاء مرتقب بينهم، وبين جارانج هذا الأسبوع في نيروبي، إضافة إلى الإعلان عن للوقف الأمريكي الجديد تجاه مبادرة مصر وليبيا.

# القطيع الإلكتروني بريء من الأزمة الأسيوية

في ندوة عقدها أخيراً دمعهد الأهرام الإقليمي» مع الكاتب الصحفي توماس فريدمان ـ كاتب العمود الأسبوعي حيقة نيويورك تايمز - وحضرها مكثور عبدالنعم سعيد - رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية في الأهرام -ودكتور عبدالعاطي محمد - مدير تحرير جريدة الأهرام - وعدد كبير من كبار الصحفيين تحدث خلالها فريدمان عن كتابه وعربة الليكساس وشجرة الزيتون، الذي تناول فيه العولة كنظام دولي بديل لنظام القطبية والحرب الباردة. ونكر فريدمان أنه على الرغم من أن العولمة تمثل مصالح ما أطلق عليه والقطيع الإلكتروني، من رجال الأعمال الذي يتهم بانه وراء الأزمة الافتصادية لدول جنوب شرق آسيا لانهم يبحثون عن الربح إينما كان ولكن السبب الحقيقي وراء هذه الأزمة هو فساد الحكومات وخير مثال هو فساد عائلة سوهارتو.

## اً آلاف طلب الحصول على الجنسية البحرينية هذا العام

الثامة,سامى كمال

جهود مكثفة تبذلها السلطات البحرينية هذه الأيام لحسم مشكلة الحصول على الجنسية البحرينية والبت في جميع الطبات التي تلقتها الأجهزة للعنية. التي يبلغ عدها حتى الآن أكثر من ٨ الاف طب. قبل نهاية العام الحالي تنفيذا لتعليمات أمير البحرين الشيخ حمد بن عيسى أل خليفة. وكيل وزارة الدلخلية البحرينية للهجرة والجوازات الشبيخ راشد بن خليفة أل خليفة أعلن أنه لن يتم منح الجنسية إلا لن تثبت جنسيته الأصلية، مؤكدا أنّ من يخفون جنسيتهم ويدعون أتهم بالأجنسية أوممن يطق عليهم البدون ان يمنصوا الجنسية ما لم يقصصوا عن جنسيتهم الأصلية وكان أكثر من ٧٠ من قدامي القيمين في البحرين والمولودين فيها قد حصلوا على جوازات السفر البحرينية في أقل من أسبوع تنفيذاً ١٤ أعلنه أمير البحرين في ذكرى الاستقالال من تيسير إجراءات الحصول طى الجنسية وتلكيده عن أن كل مؤهل لها سيحصل عليها.

### معارضة شَنِيدَ على ظهير الرأة السهينية في الإعلانات = جدة. تمال رتيب

دعت رسالة بكتوراه إلى بعم قدرات صناعة الإعلان العربية، بحيث تصبح معتمدة على ذاتها في إنتاج الرسائل الإعلانية برن تظيد للافكار الرعلانية الغربية أو النوابية برجه عام.. كما دعت إلى ضرورة إنشاء مراكز متفصصة في اقسام الإعلام العربية لرصد المارسات الإعلانية وتأثيراتها السلبية في جميع الجالات والدفاع عن حقوق للستهلك العربي. كما دعتُ إلى خسرورة تطوير الأداء الإعالاني في التلياف زيون السعودي من خلال إنشاء قسم خاص بتسويق الإعلان وممالجة الشكاوي، حتى يستعايم منافسة القنوات الفضائية الأخرى في كسب الإعلانات، وجاءت التومديات في رسالة الككتوراه مول تاثير الإعلان التليفزيوني النولى على الجوانب الاجتماعية والثقافية في للملكة العربية السعوبية، التي حصل بها الباحث عبدالعزيز تركستان على الدكتوراه من كلية إعلام جامعة القاهرة، وتوصيلت الرسالة إلى أن التحفظ بين أفراد المجتمع هو الاتجاه الغالب بين أقراد العينة على وجود الإعلان التجاري في التليفزيين، لأن هذا الإعلان يزيد من طموحات الفاس، ويضحم الوظائف التي يؤديها الإعلان، كما كان التحفظ عاليا على مضمون الإعلان فيما يتعلق بالقيم ذات العلاقة بالصياة الاجتماعية في المجتمع السعوبي، مع معارضة شديدة جدا على ظهور الراة السحوبية في الإعلان، وما يمكن أن تقدم الإعلانات عن السلم الأجنبية من مطومات وعلاقة الإعلان بالسلوك الاستهلاكي الرشيد.

### صورة قلمية

## صانب سلام.. آخر العمالقة

جهانه انتهى جبل العمالة من الزعماء العرب الذين شاركوا في الكفاح الوطني في اواسط القرن الطمزين في بلوغ الاستقلال والتحرر من السيطوة الاجنبية ظائد كان صائب ساوم إصحاباً من الذين قائوا القضال القائمي ضد الانتئاب الفرنسي في جدلة الأربطينات وكان لحد للوقعين على وابقة استقلال لينان منذ 4v عاماً.

أوس الاستقلال اختير رئيساً الجمعية للقاصد الإسلامية كما كان أحد الأعضاء للإسسين لشركة المجران فيطيقة اللبنائية علوان الشرق الإسطاء أخريسا المجلس إدارتها، بالإضافة إلى أنه رأس الحكومة سيم مرات على مدين ويمين علماء أما قبل الاستقلال مفتحة السحت سلطات الانتخاب الفرنسية على اعتقلال كل من الشارة الكن عن مرافض المسابق استحد القداد أ.

على اعتقال كل من بشارة الذورى ورياض الصلح. اجتمع النواب في دار معاتب سلام ولفتاروه بالإجماع رئيسا المكرمة المؤتنة.

يسطريه بكان عاداتي بيريت، فقيها كنار مرابه ويقها المشر طولته مرسية ويشابه ويقا كانت ويقال في دراة المتقدة بحس الصديها: أحد ذكال بيريت فلاكات، وهو بقابلة إن بيريت الها سحر غلط في قالها من الها حجمة المرابع المرابع المجمد والكثر منها نشاطاً، لكن بقل أسم بيريت كه رئين خامس والكثر منها نشاطاً، لكن بقل أسم بيريت كه رئين خامس المرابع على المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المحمدات مثل الذين تحصلته بيريت من معارف الديارة في المرابط المحمدات ال

أماً العنب الذي بعا السياسي البنائي للفضرم إلى الهجرة من سويسرا الشرق إلى سروسرا الفريه فيهر ذلاف مع المكونة السررية في منتصف الثمانينيات مول ضرورة الوصول إلى اتفاق سالام مول ضرورة الوصول إلى اتفاق سالام السحف السحمال قبوات الامتحال

الحربة المهابة العقبة المتناقبة التراكية على وطنية مسالب سدات تناوا لان تاريخه مسائل بالمواقف وأسرب من السميل على أمد البرزان على وطنية مسالب سدان القد المعسينيات كما قاد معارضا عملية المصاورات أنطاق بلائد الإركام خاله بنافران على مسائل الله القالمات من مناسسة الرئيس كمل محمون على عام 1944 مرحم في راسم جرائل أن الرا أمية السمينيات ومنا تسائل المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة إلى المسائلة المسائلة المسائلة على المسائلة على المسائلة على المسائلة على المسائلة على المسائلة على المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة على المسائلة على المسائلة المسائ

رينتمي صائب سلام إلى اسرة سنية عرفة في العاصمة النباتية، ركان له عشرة إدفرة وإخراته. وكان والدسالم سلام ثلثاء عن مدينة بيريت في سطيس مجمولان وبود برائن الإمبراطورية العامانية. ولد عاصر الحكم العثماني لدة ١٢ سنة منذ مولده عام ١٩٠٠ متى بدء الانتقاب الفرضي عام ١٩٠٠ متا. وفي سنوات التضال أم في السنوات الأولى للاستقلال كأن يحرص على ارتباء الطريوش، كما

اشتهر بالفرنفاة البيضاء التي كان يضعها في عربة ستربه، والسيجار التي لم يكن يفارق. زويجته اسمها تسيمة وابنه الأكبر اسمه تمام وهذا الاين هو الآن عضور البربانا اللبناني عن نفس الدائرة البيرونية التي قال يشلها الاب لسمع دورات منتالية. اما عندما تقاعد الاب منذ همس سنوات، فإن

= حسن فؤاد



🖿 عدد المحامى المام التمييزي

القاضى امن بونصار يوم ٢٠٠١/١/٣١ موعداً لبدء مماكمة عضو البرلان اللبناني النالب حبيب حكيم في ملف محرقة برج حمود بتهمة إهدار المال العام. وتوقعت مميادل قضائية ان يصدر بونمنان منجزة بجوقيف حكيم على بضوء استجوابه يعدما رفع المجلس النيابى الحصائة ألبرلمُانْية عنه في وقت سابق. 🔳 پتوجيهات من الشيخ زايد بن بسلطان . رئيس دولة الإمارات . تم إرسال إنتاج الإمارات من الثيمور إلى الدول الصديقة فقد غادر العديد من السفن ميباء الشيخ زايد بابر ظبي تجمل تسورا إلى كال من اليمن والأردن

> وربي. 🗷 قال رئيس بعثة المفوضية

الأردنية في عمان جيمس موران إن قيمة الساعدات التي سيحضل عليها الأرين من الأتحاد الأوروثي الإنا الخام تبلغ نجو الإنا مليون يورو. الانا الخام المالية ال

للحدود العراقية قامت به بن جلطان بها تركيا في عام ٩٩. يحجة مطاردة عناصر

- جزب العمال الكردستاني.

- بغرب العمال الكردستاني.

- بغرب يجوبان للرقابة المالمة في المالمة في المؤلفة المؤ

إحادة معاريره السبوية إلى البريان والتي كأنت بمثابة فرصة كبيرة عبر خلالها اعضاء البريان عما يدور في دوائر الدولة ومؤسساتها .

# «الشموتى» الإسرائيلي يهدد دأبوصرة، المصرى

### ■ كتب محمد عبدالحميد

ا لغنج تقرير للبنك للركزي للصري حجم الأرت التي عائلها مصدرو للوالع خلال عام ١٩٩٩، وذلك لاتخافير تهية صدارت الروالي الصرية في هذا الغلم إلى نحر £ ، ٥ مليون جنية، بينما كانت قينتها تصل إلى تحر ه ، ١٥٤ مليون جنيه في الأعرام السابقة.

ين المراقع مصدور المرااح ذلك إلى تخول إسرائيل كشرف منافس نجع في غزن اسداق للنطقة كبيات كيوم مر يرتقالهم المروق ب والشموق الذي يعتبر للنافس الرائضور و البوسسية المحرى . دحين عيرانطيخ مانتلا الانتظاف أن كالنيجة السادات فسر تراجع مصادرات مصر من للرااح في مواجهة نظريفا الإسرائيلية اتبعاه العبائد الإسرائيلي إلى استخدام العنسة الورائمة في الرائحة معا أسجم في زيادة الإنتاج وجريعة، كما أن للغيرات المالية كلمات الانتظام السويات المسابقة على المراقع المراقعة الموافقة أصبحت في أغلاق الكلير من الأسواق في وجه للرائح المروية وحيثر د. محمد سعد الله ، مفير أهم القلارة فللكومة في الأسريق للموحد الرائعية ، من أن مصادوات المراقع إلا أن تجيث شمل الفلارة فللكومة عن المراقع إلا أن تجيث شكل الفلارة فللكومة عن المراقعة إلى أن مع بالأن المراقعة إلى أن مع بالأن المراقعة إلى أن مع بالأن من ٢٠٪.

## الكويتيون ممنوعون من مشاهدة حفلات تحريرهم

### 🦡 کتب، علی مسعود

لن يكون بمقدور الكويتين متابعة وقائع مهرجان دهلا فيرايره الذي يقام سنويا في الثالث من الشور القام المنافر القام الميام القام القيمة القام 
## ميثاق الشرف الإعلامي العربي لم يؤجل

### کتب،عبنالله الحاج

أكد ، عبدالله الهامسر ، وكبل ورزة الإصلام السحوني ، في مسرحات خاصة اد الأمرام العربي ، في الإعلامي الإعلامي الإعلامي الإعلامي الإعلامي الإعلامي الميثم بأن المتدار في اثاناً الإجتماعات التي استفماقتها الجامعة العربية أخيراء مشيرا إلى أن اللجنة الدائمة الإعلام العربي وجددان مثالب وجاب تكبيرة مستدى ضميها إلى مثال الميثان منا الميثان أمنا الميثان المتدى منا الميثان أمنا الميثان المتدارك المربي الإسلامة الانتخاب المربي بعد ثلاثة الشهر، الإسلامة الإنسامية الإسلامة المتدارك المتدار

القتردات المجددة، حتى يكون مناك ميثان متكامل يشمل كل جوانب الإعلام حكان د. الجاسر قد قام بزيارة خاصة إلى مؤسسة الإعلام الانتخاص وكان د. الجاسر قد قام بزيارة خاصة إلى مؤسسة

الأهرام بقد ليها مطبوعاً مناسبة الأهرام وإمسارات المتحدة، دعا قبها إلى الزيد من التحاون بين مصر الأهرام والمسارات المتحدة، دعا قبها إلى الزيد من التحاون بين مصر والمسعودية من خلال الأمرام التي يعني الميام التي يعني الميام التي يعني الميام التي يعني الميام التي الميام التي الميام ا



🖩 د. عيد الله الجاسر

### قمم الإنقاذ.. ولَمَّ الشمل

القم العربية التي لجزاما الرئيس حسني مبارك. اعين حصكة شيدة على تعديد للأناخ الجزرة ويهيئة منطقتاً المتعدف التغذين الم المسابقة والألق الإقلاقة الإساسية التي خلقتها الأرسات العربية المسابقة. والأمام المتعدقات والعاجرة سينت تلويا ومنتاذة الخضار معا يمثن العرب من العودية إلى القصاون الإطلاعي ويجوداً إلى القمة المسابقة مشاكلهم للزمنة يتنسيق وتعاون وعودة مرتقية إلى القمة المسابقة المناطقة المرتقبة المسابقة والماون وعودة مرتقبة

فقف استطاقت زيارة الرئيس مبارك الأخيرة . في سوريا والأرن ولقاؤه ما الزعيمية حمالة الأسد وللنات عبدالله الدائم، ولقاءاته المستمرة مع الرئيس الفاصطيني لياس عرفات الانهالي للوجود العربي والعالي. تنسيق العرب الهنهزين مباشرة بالسلام. أو الدول الترج عرف باسم بول الطوق، في مواجهة مفاوضات السلام الراهنة مع است الله عرف

\* عَالِقَمْ الْأَحْيَرِةِ، الظهرتِ للمالة ولاسرِ لكل قدرة الدرب على "عاقشية الأخيرة على "عاقشية المتواجعة المت التنسيق والمعادي أن الخيرات التراكمة لادى مصر في مقاوضتانها مع إصرائيل هي ملك لكل العرب، وأن مصر مع الجميع، ولا يعكن ان لتشهر إدامة أن دعسها للمساحة وللمنافضتات المساحة عن المساحة والقيمية المادية والمنافقة المنافقة عامل المساحة المعارفة عند من يحصل جميع العرب على كامل متافقة عامل جميع المساحة المنافقة على مكامل حقوقهم على جميع المساحة المنافقة عامل جميع المساحة ا

أسر المصر . ويكسمها مبارك . اميت دورا بارزا في إفضال سياسة المصر . ويكسمها مبارك . اميت دورا بارزا في إفضال سياسة المحاود . العجاود . العجاود . المسادي السعادي السعادي المسادين السعودي المالا مباديات والفسطيني . بيل إن الى القدم على العرب المنافزي المساور . المالا ياتها لا استعلام تقدير متازلات على اكثر من ما ترجيه قدي والت والحد راجع خاطره أفقد استهجف الإطهار يا المساور بيل المساور يا المساورة . المساورة المساورة . المساورة . المساورة المساورة . 
كما لعب الرئيس حسنى مبارك دورا كجيرا خلال قملة مع الرئيس الأسد في التميير عن إزادة العرب الجماعية في نم مبلحثات سوريا مع الإسرائيلين في واشتطن وفي التخفيف من حدة اشتلاف وجهات انتقار القلسطينية والسورية، تمهيدا لجمع حدة اشتلاف وجهات انتقار القلسطينية والسورية، تمهيدا لجمع

العرب في قمة مرتقعة.

إن قدم ارئيس مباراه مع الدة المنرق العربي ليست بعيدة عن اقدم أسمير رمضان الباران التي فادة المنرق العربي ليست بعيدة عن والامران والأمران وأخذ والبحرين ثم فعه مع زعيمي لبينيا والسودان على الدان الخاصات والقادات عام قاداة الامريد تجدت أبي تحاول الالان التصعيدات من القرن الماشي وفي الدفعيلة عن سوات التصعيدات من القرن الماشي وفي الدفعيلة من حدة المناكل التي تنتجت عن هذا الحريد إلى وإن القرن الماشي وفي الدفعيلة من حدة المناكل التي تنتجت عن هذا الحريد إلى القرن المنافق العراق في الإلمان المنافق المنافق المنافقة المنافقة عن المنافقة والمنافقة والمن

- تحركت لنعم مباحثات السلام ورعاية قضية العرب الرئيسية لاستبرداد الحسقوق الضبائعية.. مع القاسطينيين والسوريين والتبنانين.

سُعَت إلى تجاور الأزمة العراقية.. وبعم الشعب المراقي ورفض تقسيم العراق أو التبخل في شقونه الداخلية، وغففت من التوترك التي نتجت عن هذا الحدث الضخم في تاريخ العرب.

- تحركت لحماية السودان، عنما تعرض للقطر الداخلي. ووقفت مع الشرعية، والمُهُ شمل السودانين، ومواجهة مؤامرة التقديد مثالت السودانيا المالية مشاركة عندانيا المالية مؤامرة

التقسيم وتقتيت السودان إلى نويانت صغيرة. - تتحرك لإنهاء الحصار على النول العربية، وبورها واضح في

دعم ليبيا والعراق. كل هذه التحركات والعمل الدموب والمتصل والمستمر يمهد لعقاد \*\*\* - \*\* المراح المراح المراح الكراح المراح الم

القمة العربية الشاملة، ولكى تكون ناجحة فى توحيد صفوف الشعوب والنول فى مواجهة للتغيرات الإقليمية والعالمة الحائد. فالشان العربي فى اختبار حقيقى، عقب السلام الشامل.. كما أن

فاشان العربي في لختيار حقيقية مقب السلام الشامار. كما أن التقارب الآوليس والإقتصادي وفلهور الكتلا العربي حص شموييا ومخافتنا في مصر التكثلات العربي وهويتنا ومستقبلنا في خام الإنسيمة العنساع والشلت أن المناقبة فيهوب يواح المناقبات الإقليمية العالمية أصح بعرج من يهمد بالقلامات من منطقتان. وتغيير هويتنا والقائدان ولعنا نشمر باطعثان. لأن أهم مبارك مع وتغيير هويتنا والقائدان ولعنا نشمر باطعثان. لأن أهم مبارك مع لتضيير المانج العربية، وأنها سهنت

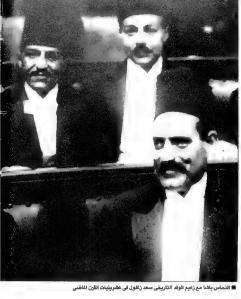
لتـغيير الناخ العربي.. وفتـحت الباب للقمة الشاملة، فقد كانت قمم الإنقاذ ولم الشعل.



الكالعال

۲۵ عاماً من تاریخ مصریین اینی رئیس حزب و دار نشروكاتب صحفى..بعد أن قررهوُ لاء الثلاثة أن يحولوا التاريخ إلى صراع ممتكات عائلية كما يراها فؤادسراج النين أو تجارة ثقافية مريحة كماتراها دارنشر الحرية أومجد شخصى لصعفى يؤكد أذه يعيد كتابة تاريخ مصريشكل 222345 هذاما بحنث الآن بعدأن أعان عن صنور كتاب من جزوين بحمل عنوان، ومنكرات مصطفى النحاس وهو الكتاب الذى احتفينا به وبدأناهى معالجة أحداثه التاريخية صحفيا لنكتشف فجأة أنتاد خلنا حقل ألفام زرعها المتنازعون على حق منكية والتاريخ واخترنا طريقاً لا بنيل له وهو إكمال الرحلة فيحقل الألفاء لعلنا نحل لفز المركة الكتومة منذسنوات برغبة جميع الأطراف فمن يشرى ريما نفك رأس تاريخ مصر الضعية الحقيقية في تلك العرب السنفزة.

« تعقيق. حثان حجاج. سيد محمود حسن



## تاريخ مصر .. من يملكه ومن يبيعه؟!!

## مذكرات النحاس تفجر صراع الباشا.. والناشر.. والكاتب

في عام ١٩٩٤ تسريت اخبار عن ان إحدى دور النشر لبيها مذكرات الزعيم مصطفى النساس بل أخذت أجزاء من هذه الذكرات طريقها إلى النشر في بعض الصحف العربية وققها تحرك حزب الوقد باعتباره مزب الزعيم النماس في اتمامين أراهما صحفى نفى هذه للعلومة تمامأ وثاكيد من زعيم الحزب الحالي فؤاد سراج الدين أن مذكرات النماس بحورته هو وحده واتجاه أخر عندما لجأ الحزب إلى القضاء مطالبأ بمنع نشر للنكرات وطاب التعويض الكافي من صاحب الدار.. وانتهت الزويعة الصغيرة في هدوء شبه متعمد وأغلق الملف كانه قمقم يحوى

يدلطه ماردا عمره ٢٥ عاماً من التاريخ والأعداث، ومسمت الجميم لسبب لم يكن يعرفه احد سوى طرفى الصراح : الباشا وحزيه ودار النشر وأصحابها

وقبل أيام قليلة جاح الأخبار الجديدة لتؤكد أن مذكرات التصاس قد طبعت بالفحل.. وهو ما يعنى إضامة جديدة سروف تنير جانبا من التاريخ واكن تقجرت المفاجأة بمجرد أن بدائا نتعامل مع تقامسيل الأحداث فجميع للؤرخين وأساتنة التاريخ كأن الخبر مفاجأة حقيقية لهم واكتشفنا أن سبقنا في الحصول على أوراق الكتاب الجموعة قبل أن تطبع ليس هو السبق الوحيد في للوضوع ولكن هناك سبقا اخر

يفوقنا بمراحل حققه من حمل الكتاب اسمه وهو أحمد عز الدين عندما قدم مذكرات متكاملة للنجاس لا يعلم أحد من الكتاب والترونين عنها شيئاً ليس لكسلهم بالطبع ولكن لأنه كما يؤكنون لا توجد مذكرات للنجاس وإن وجنت فالشخص الوحيد الذي ستكون لنيه هو فؤاد سراج الدين.

ليست مذكرات النحاس

د. رؤوف عباس استاذ التاريخ العاصر في كلية الأداب جامعة القاهرة والمؤرخ المعروف وبعد أن راجع معنا بعض نصوص الكتاب نفي تماماً أن تكون تلك الذكرات للنحاس لسبين: أولهما، خاص بطريقة



كتابتها فالمذكرات إما تتم كتابتها على هيئة يوميات أو

مذكرات تفصيلية غالباً ما يلجأ إليها السياسيون بعد

الاعتزال وما أراء هو خليط بين تفاصيل ترد على لسان

مساهب المذكرات وتعليق على الأهداث تبدو للمؤرخ

الفاهم كأن كاتبها طالع عندا كبيرا من كتب التاريخ ثم

تاريخياً فهو كما يقول:وفي عام ١٩٦٩ عندما أسست

لجنة تسجيل تاريخ مصر وكان يراسها د. مصد انيس

نهبنا إلى فقاد بأشا سراج الدين في بيته وطبنا منه

أن يقدم لنا ما لعيه من أوراق خاصة بصرب الوفد

وعلمنا منه وقتها أن لديه مذكرات مصطفى النحاس في

مجموعة كراسات دونها النجاس بنقسه كما قال لنا

فؤاد سراج الدين.. بحددنا معه موعداً المضر بعد

يومين لأخذ تلك الكراسات للعكوف على ترتيبها وتغريغ

ما فيها وتحقيقها ولكنني فوجئت بالباشا يتهرب ثم

يعتشر عن تحقيق وعده لذا وأصبر على هذا.. واكنه رغم

ذلك وفي الثمانينيات عنيما كثت مشرفأ على رسالة

اللجستير الخاصة بالبكتورة فابية سراج النين أبنة

هم رئيس هزب الوفد سمع لها الباشا بأن تتقل بعض

الأحداث من تلك الكراسات خاصة في الجزء الخاص

بإلغاء معاهدة ٢٦ وهو ما يدل فعالاً على وجود تلك

الكراسات.. وإن كانت د. فانية فيما بعد قد حقفت

الإشبارة الضاصة برجوعها إلى ثلك الكراسات في

أما السبب الآخر والذي يحكيه د. رؤوف ويوثقه

صاغ تلك المذكرات.

لا وجود المنكرات ولو وحنت فهي لدي فؤاد سراح النين اشترننا منكرات لنجاس من مكرتيره وسوف ننشرها عندما ندون سحقه المتكرات لدى الباشا وله وحده

هامش الرسالة!!ه

لا أثر المذكرات أو حتى أجزاء منها بين مقتنيات دار الوثائق القومية هذا ما أكبه لنا د. محمد صعابر عرب أستاذ التاريخ في جامعة الأزهر ورئيس الإدارة الركزية.. وهو ما يؤكد فعلاً أن محاولات د. أتيس قد بات بالفشل ولكن د. صابر يشير كذلك د. معابر إلى أنه لم يسمع بوجود مذكرات للنحاس طوال فترة عمله بالبحث في التاريخ للعاصر!!!

م لتمرك فيداا

بين تاكسيد د. رؤوف ونفي د. مساير يقف د. عاصم النسوقي استاذ التاريخ الحديث مؤكدا ان محاولات تشر مذكرات منسوية إلى الزعماء والسباسيين لانتوقف وقيما يغص النحاس تحديدأ قبال إن التنداول في أوساط للوّرخين أن هناك بعض الأوراق الشخصية للنداس لدى طبيبه الخاص في الإسكتدرية وأن فؤاد سراج الدين نجح في الحصول عليها بل اتلحها لفانية سراج النين استاذ التاريخ في جامعة حلوان أثناء إعدادها لرسالة الدكتوراها!

أما د. محمد عفيفي أستاذ التاريخ الحبيث في جامعة القاهرة فإنه يؤكد أنه سمم بنفسه من فؤاد سراج الدين قبل سنوات أنه لديه اوراق كتبها النحاس في كراسات خاصة محفوظة لديه وإن كان لا يقطع من جانب اذر بوجود منكرات أملافا النصاس على سكرتبره الخاص!!

التكثور رمزى مسخائيل البير السابق لركز

تاريخ ووثائق مصر العاصر يحكى تجرية شخصية عأشها ينقسه عندما كان يعد ارسالته للدكتوراه عن تاريخ الوقد وبدا بيحث فلم يجد ما يقطع بوجود مذكرات ويالتالي فهو أميل إلى نفي مسالة وجود مذكرات.. ويتذكر واقعة استدعاء احد اصحاب دور النشر له لاستشارته في قضية شراء مذكرات النماس من أحد الأقراد الذي جاء إلى مساحب الدار يعرض عليه كراسات بخط النحاس كما ادعى مقابل مبلغ معين ولكن كما قال مماحب الدار فإن هذا الشخص لختفي ولم يظهر ثانية!!

د. عبد العظيم رمضان للؤرخ للمروف والأقرب إلى تاريخ الوقد بدأ منفعلاً وهو ينفي لنا تماماً صحة للتكرات للنشورة مؤكداً أن النكرات في حورة فؤاد باشا وهي كما قال ليست كاملة فهي خاصة بفترة الثلاثينيات ققط واخساف دمنذ خمس سنوات الجاشا التسترى للنكرات تلك من عبائلة البنا التي أرادت أن تبيمها في عطية نصب مكشوفة لإهدى دور النشر في لتمن ولكن الباشا اشتراها ويقع مقابلا لها ٨٠٠ جنبه فقط وكنان من للفشرض أن أتولى تصقيقها وإكنني انشغلت بأمور أخرى اله.

د. يونان لبيب رزق الزرخ المروف أعلن منذ البداية شكه الشديد في وجود مثل تلك المذكرات لأن النحاس كما يقول اليس من المعروف عنه انه كان يجلس ليدون مذكراته كما كان ينعل سمد رطول.. ويضيف وأو كانت هناك أشياء مدونة أو كراسات كما يدعون قلابد انها بموزة فؤاد سراج الدين!!

د. قادية سراج النين - استاذ التاريخ في جامعة حاران ـ الاسم الذي تربد كشيراً باعتباره الشخص الوحيد بخلاف الباشا الذي رأى ولم يسمع أو يستنتج مسالناها مباشرة هل رأيت مذكرات النماس للوجودة لدى قرَّاد سراج الدين؛ فلجابت: ما لدى الباشا هو اوراق شخصية خاصة بمصطفى النماس عند قمصمها علمياً تبين لي أنها مجرد يوميات كتبها النماس في الفترة من عام ١٩٢٨ بحتى ١٩٢٥ واستطاع فؤاد سراج الدين المصول عليها من طبيب النحاس الشاص والذي كان يقيم في الإسكندرية بعد أن تلك أنها مكتوبة بخط النماس باشا شخصياً ا

المُذَكرات.. ملكنا

بعد تأكيدات جبهة الثريضين المريضة ومختلفة الترجهات لعدم صدق أي مذكرات لم تضرج من صندوق فؤاد سراج الدين الغلق حتى الأن.. لم يعد أمامنا سوى النزول إلى ساحة المركة والاستماع إلى أطرافها المتصارعين كل أسبب يطمه صاحبه.

في ددار الحرية، وهي الدار التي فـجـرت الأزمـة منذ البداية بإعلانها شراء مذكرات النصاس من عائلة محمد كامل البنا سكرتيره الشاص.. كانت روو صاحب الدار لا تضرح عن دائرة التاكيد على أن للنكرات حقيقية وانهم قاموا بشرائها من كامل ألبنا نفسه قبل وفاته وبالتحديد في ١٧ أغسطس ٨٩ وحمل نص عقد الشراء وكما قال . إقرارا في بنده الأول من البنا ـ بأنه عمل مع النحاس بأشا في الفترة من ٢٧ وصتى ٧٥ وأنه يقرر أن النصاس اماله الذكرات تلك يرمأ بيوم وأنه كتبها بأمانة مطلقة كما املاها عليه الزعسيم وأن لديه بعض الوثائق بخط النصاس



هذا كان اقرب الناس إلى النحاس كما ان هذه الذكرات قمنا بتحقيقها عن طريق الستشار طارق البشرى وهو رجل له ثقله كمحقق التاريخ وكمؤرخ وبالفعل أصدر للستشار طارق البشرى دراسة من مائة صفحة تضمنت تأكيده على صحة هذه الذكرات وتسبقها إلى النصاس وإن كانت مكتوبة بخطيد كامل ألبنا فهذا لا بنفي حقيقتها!! ولماذا إتن يعلن حزب الوقد ومنذ أول علام عن المنكرات انها غير صقيقية

وانها بحوزة فؤاد سراج الدين فقطا موقف حزب الوقد وقؤاد سراج النبين تحديداً من اللكرات نابع من عدم رغبتهم في تشرها لأن

بها كثيرا من التفاصيل ضد فؤاد سراج الدين وتشكك كثيراً في حقيقة وضعه في الحزب وعلاقته بالنماس باشا وكذلك بها إشادة بشخصيات أخرى ليس في مصلمة سراج الدين أن يظهر دورها المتميز ليظل فؤاد سراج الدين هو الوريث الوهيد والشرعى للوقد وتاريضة ، ويضييف: وعلى أي الأسوال نمن حصلنا على حكم قضائي يؤكد أن حزب الوقد ليس وصياً على تاريخ النصاس بل غرمت محكمة استئناف القاهرة الوقت عشرة الاف جنيه لدعواه بكذب تك

المذكرات ونشرها في جريعتها وهل بناء على هذا الحكم قمتم فيما بعد ببيع ثلك المذكرات ليتم تشرها في كتاب؟.. بمجرد أن أكملت سؤالي الذي كان مفاجأة لمدير دار الحسرية للنشسر بدا وكنان حسريأ آخری قد اشتعات حیث بایر محمد جبر

متسائلاً: وهل ستصدر المذكرات نعُم الم يشترها منكم احمد عن





🗷 عبد العظيم رمضان

#### الدين

ورد بسرعة: دليس من مق لمد غير دار المرية نشر مذكرات النماس في كتاب فنمن الهميدين الذين نطله أصول تلك للذكرات وأهمد عز الدين ليس له حق نشرها والاتفاق الوصيد بيئنا أن يقوم بنشر ثلك للذكرات مسمقيأ والتطيق عليها وإعدادها بهدف التسويق خارج مصبر وهذا هو نص اتفاقنا معه منذ عام ٩٤ وقد أنجز مهمته تلك ولا صلة له بهذه الذكرات واعتقد أنه تكسب منها بشكل كبير ولكن أن ينشرها في كثاب فهذا ما لم نتفق عليه.. ثم إنه لم يطلع على أمسول تلك الذكرات كل منا روسل إلى يديه تستشة مكتوبة على الآلة الكاتبة في حوالي ١٠٤١ صفحة

هل يعني هذا أن الكتاب المنشور لا تعلمون عنه شيئاً ومخالف للاتفاق القديم؛ نعم وسنوف تراقع دعوى على أحمد عـز الدين

قىمناھا لە مقابل مبلغ منفق عليه لتسويقها ه.

وكتب فالنصلاح

لا تتوقف للفاجأت التاريخية في تلك الذكرات فيما يدور الجنل حول صحة نسبتها إلى الزعيم مصطفى النحاس تنظنا الأرراق إلى مناطق أخرى ملغمة ومحاطة بالأسلاك الشاتكة.. فمن بين التفاصيل للروية يمكى ألنماس جاتبأ من علاقته بالضباط الأمرار بعد اندلاح شررة بواير عام ١٩٥٢ .. وبن بين السطور تبدو واقعتان تأريخيتين هما الأكثر إدهاشاً. الوائمة الأولى يروى فيها النصاس قصمة نمابه إلى مجلس قيادة الثورة للقاء الضباط الأحرار وتقديمه التهنئة للثرار وتعبيره عن تثييد الكامل الموقف الوطنى الذي بادر به جيش مصدر في تعثيل المعلمة العليا للبالاد، ويري النصاس في منه الذكرات أن تأبيده للثورة كان صابقاً ومخاصاً غير أنه يتهم كالا مِن حافظ سليمان وعبد الرزاق السنهوري في بضرب العلاقة من الواد والثوار الجدد. وفي تعقيبه على هئه الواقعة التاريخية بقول سامي شرفء مجبر مكتب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، إن مصطفى النحاس

بما أن المذكرات في حوزة فؤاد سراج الدين كان يقضى إجازة في سويسرا حين قامت ثورة يوليو وماإن علم بقيام الثورة مضدر إلى مصدر وقرر زيارة مجلس قيادة الثورة فور نزوله إلى الماار، لكن فؤاد سراج الدين حاول أن يثنيه عن هذه الزيارة وذكر له بعض الصفاد السيئة عن الجلس لكن التداس رفض كالام سراج الدين واكد له على ضرورة وجود علاقة جيدة مع الثوار وفور خروجه من الطار أمر النحاس سائقه بالتوجه إلى مجلس قيادة الثورة في كوبري القبة.. وكنان اعضناء المُجلس في الدور الثنائي وعلى البوابة آمسك قؤاد سراج الدين بذراع الذحاس وقال له، حسب رواية سامى شرف مدول شوية عيال اقرص عليهم، لكن النداس تمامل بجنية مع الثوار تقديرا لهم. الكاتب الصحفى الناصري عبد الله إمام . أحد مؤرض ثورة يوليو ـ يؤكد الرواية نفسها التي يسجلها سامي شرف في شهادته على ثلك المنكرات، ويضيف إمام أن النحاس لم يحضر إلى مصر إلا في شهر اغسطس ١٩٥٢ ويعد رحيل الملك عن مصر، وهذه واقعة معروفة ومنشورة في المسحف المسادرة في القناهرة خبلال هذا التباريخ،

ونطالب بمصابرة الكتاب ومحاكمة دار النشر التي

المُنْكِيْرات خُيامِية أَنَّ البِيعَضْ يؤكِّد أَنْكُم تقاضيتم اكثر من ٢٥ الف جنيه نظير إعطاء

حق نشرها صحفياً لأحمد عز البين؛

ولا تفضل الكلام في هذا الوضوع.

المؤسسات الكبرى لنتولى هذا!!!

سراج النين الذي يفضل الصمت.

بمناسبة الحقوق تلك بكم اشتريتم تلك

ما يفعناه أمر لن نعلن عنه فهذا شان خاص

وغاذا لم تتولوا انتم نشر الذكرات في

كتاب وتركتموها في الأدراج لأكثر من

لأنتا نبحث عن دار نشر كبيرة تستطيع أن

الخصومة القديمة الأن اصبحت ثلاثية،

عشير سنوات والمقترض انكم دار نشيء

تنظم صملة بماية ضخمة تتناسب ودجم العمل

النشور وتصاول منذ فشرة الاتفاق مع إحدى

الأطراف ولكتنا كان لابد أن نعود إلى جبهة ألوفد

هل مذكرات النحاس باشا لدى قوَّاد سراج

ولكن دار النشر التي بصورتها المنكرات

تؤكد انها حقيقية وأملاها النجاس على

هناك فرق أن يكتب مذكراته بضط يده وأن يقول

لتسال ثانية وبشكل مباشر ياسين سراج الدين شقيق

رئيس حزب الوفد والتحدث الرئيسى باسان فؤاد

النين؛ وأجاب: المُنكسراتُ في صورَةُ البِاشساً

ولكننى لم أرهاً وكل منا (عرقه من قبواد باشيا

أنها كراسات قلبلة العبد لا تكفى لطباعة كتاب

متوسط وليس كتابا ضخما كالذى يدعونهااه

سكرتيره؟ الذي باعها للدار قبل وفاته؟

شخص إنه كان مع النصاس وسممه يقول كذا..

ومذكرات كامل البنا تلك جاءت بقلم البنا نفسه وعلى

لسانه .. وعلى أي الأحوال فهذه ليست هي المرة الأولى

التي يدعى فيها أحد امتلاكه لذكرات النحاس.

اعتدت على حقرقنا الأسية.

پاسین سراج الدین

🖩 يونان لبيب رزق

المذكرات.. وأزمات أخرى!

فلماذا إنن لم ينشرها ليوقف سيل تلك الإدعاءات؟

هذا موضوع يخصه هو ريكاني اننا تكنيهم وموضوع نشر الذكرات لا يخص لحدا سواه وإن اتمنت اكثر من هذا.

المادي اسمع سراح الدين القنصية والمادة لم تقدم إجباة عن السجال للهم الذا لم يششر الوقد الذكرات هنش آثار رغم امداء رئيسه ملكيته لها الإجباء النائجة جمات كثيراً من الانهاسات مطلة ويستحين النكري لول السيطة ما يتهر هيل فضية فراء سراج الدين من النشر لما يمكن أن تصشريه يفضل أن تلق في مل الكنان والمواقد.

كما أن موقف دار النشر بدوره يثير السماؤل عن كل سنوات الانتظار ثلك هل هي فيصلاً انتظارا لدار نشر ضخمة تتولى الهمة أم بحثاً عن افضل عروض للشراء أم أنها اكتفت رمنذ سنوأت بما أخذته في عملية البيع الأولى وفضلت القناعة حتى لا تتفجر الأمور ثانية أو نشرت المذكرات في كتاب يجمل اسمها ويصبح وثيقة رسمية ضنعا لو ثبت كذب تلك للذكرات كما يشير كثير من الصائر. أخيراً تظل نقاط مهمة تثيرها كلمات وربت في تحقيق الستشار طارق البشرى حول المذكرات حيث أشار إلى وجود نوبتين فقط بخط بد النماس وإم يذكر البنا كما قال الستشار البشري ما كتبه هو وما أملاه عليه النحاس نفسه كما أنه لم يبدأ تجميعها وتدرينها إلا منذ عام ٥٣ وحتى عام ٧٧ أي يعد خروج النصاس من المكم ثم يعد عشرين عاماً من ٧٢ وحتى ٨٨ بدأ البنا يحقق تلك الواد كما قال للمستشار البشري. على أي الأحوال فالأزمة الأن ليست في مسجة اللكرات أم لا لأنها شبيق هذا السؤال بسؤال اكثر أهمية هر مُنَّ مِن حقه أن يمنع أن يسمع بنشر التاريخ فالنداس ليس عكراً على أحد ليصادره وليس ملكاً لأحد ليتاجر فيه وليس اسماً لنجم ليصنم به مجدا شخصيا الأحدالا 🔳

ويضيف إمام أن الضباط الأحرار كاترا جميعاً يتعلطفون مع صرب الوقد قبل الثورة باعتباره صرب الأغلبية للسَّمبية خاصة بعد إلغاء معاهدة ١٩٣١ وإعلان الكفاح السلح في منطقة تناة السويس. غير أن الملاقة بدأت تتجه إلى مسار آخر بعد قانون الاصلاح الزراعي الذئ اعترض عليه الوقد، وقد عقد عبد الناصس، حسب رواية عبد الله إمام، عدة لجتماعات مع قراك سراج الدين أصر قيها الأغير على رفض قانون الإصلاح الزراعي رغم أن هذا القانون مسس لتخفيف معاناة الفلامين. وبينما يتفق شهود ثررة يوليو ومؤرخوها على الاحترام والتقدير المتبادل بين النصاس والشوار وعدم تورط النماس في كل الأعمال للناهضة للثورة والتي تورط فيها وفديون أخرون تنتقل للذكرات إلى واقعة أخرى أكثر إدهاشاً، فتشير الوقائع التي ترويها هذه للذكرات إلى أن السيدة زينب الوكيل صرم النصاس وأجهت مراقف سيئة مع الثورة وتؤكد أن للسئولين عاملوها بقصوة خبن طالبت بزيادة معاش النعاس خلال فترة تحديد إقامته 🔳

## مؤكداً أن كتابه هو منكرات النحاس عز الدين: ليست لذي أصول الذكرات ولا تعنين

أحمد عز الدين الذى هجرا لأزمة بمجرد أن أعلن عن صدور كتاب من جزيين يُحمل عنوان , منتكرات مصطفى القطس ... يرفض تماما ما يؤكمه المؤرخون حول اللتكرات بينما لا يضفى أنه ليس للديه أيد أصول لما كتبه وفي نفس الوقت بفجر أزمة أخرى مع دار الحرية التى تؤكد أنه ليس له حق إصندار المذكرات في كتاب .. أزمة مزدوجة صنعها اسع حورانه وكلت تلك إجابتك.

مذكرات الشحاس التى تحمل اسمك الكليرون وعلى راسهم قيادات حزب الوقد يؤكدون إنها غير حقيقته.. فما دك

النكرات مدتيقية بوها ليس رايي راكته راي كبار الزيفية ويقادعدي المتشار طرق البشري الفرض على مقتل مقتل الكرات التكرية بخط يد التماس تقسد. وبارا العربة . وبارات من كامل ألينا التراكم . في المارة . وبارات حزبة المنافقة . وبارات حزبة . وبارات حزبة . وبارات حزبة . وبارات من المارة . وبارات من المارة . وبارات المارة . وبارات من المارة . وبارات المارة

وفي رايك ثانا يصد فؤاد سراج الدين على آنه الوحيد الذي يملك منكرات النحاس ويكلب أي شيء عن وجود ملكرات آخري؟

رين فران سراج آلدين للتكرات ويشدكه في هجمه المطبقي بلخل كيان حزب الوقد ويلي إطار حركا مدرسة القبير المية دين فران هو بدر يختلف تشاماً عن السائد المدينة له بدر موية حزب وليد المجيد السياحات التها كما اتفاع كشده عن القور المطبق المطبق المسائدية المية المبائد المؤلف المسائدية المسائدية المواقع المسائدة المؤلف المسائدة المسائدة المؤلف المؤلف المؤلف المسائدية المؤلف المؤلفة 
ولِكُنْكُ تَحْمَلُ وَجَدَانَا فاصبرياً وفكراً ناصبرياً الا يمكن أن يؤثر هذا على معالصتك لتلك للذكرات إن كانت حقيقية؟

اتا است منذ البواد ان الفكر الليبريلي باكنتي لا لممل بجداناً وادنياً يمكن إن يؤثر في قراض انها كما حدث مع الكثيرين راعقد انتي نهيت التا البيطة بشكل علمي اكتت فيها إن القجورة الليبرالية للمدرية اللي يقحدون عنها الآن مكن تجروة تاجمة والمثلث لانها تحمل في ذلتها أسباب شفالها خلسات مع ما امتلان به من متنافضات. و لكن منذ عام 44 فلذا لم فقعل في نقشوناً سورى الآن؟

هذه الذكرات كان من الفتروش أن تتشرّ عنذ عام ۱۹۰۷ من نال الشروق وكن حدثت مدونات كثيرة هات دون تشرها المها ما داغر بها كانب كايير كان يستحد في نفس الفترة لنفتر سلسلة كتب وخشي آن يؤين نشر اللكرات الذكير على بير كلاه وإيهادار مه فلل المحدة الدال أن تبدأ الطبع بعد ٥ سنوات راكتني وافعت رام أرقع على العقد الذي الرساق في موقفاً من جانبهم!! الذي الرساق في موقفاً من جانبهم!!

... مِمَا أنه لَك حق نشر اللذي إن وتحقيقها فهذا يعنى أن لديك المنكرات المكتوبة بخط يد كامل البنا واللخماس.. فهل نستطيع أن نطاع عليها؟ انا لم تقد الاصرل الله إثن ممثل بها.. قال معنى آكر بالله التاريخية التي حرتها للنكرات وتحقيقها تاريخياً

واستغرق هذا منى اكثر من ۱۲ شهراً خاصة أن للنكرات هجمها الأصفى بعد الهجم حوالى ۱۰۵۱ صفحة رسابية بالتراريخ التنطقة بالأحداث الكررة والاستغرادات الإنشائية وقان لابد من الشخل فيها ويصاحبتها كتابياً لتنظير بالشكل الذي هم عليه الآن. وعلى في الأحدال فالأصدال موجودة في دار الحرية خاصة انهم قائما إن بينهم ويين وزارة الثلثاة التصافح لكن يتم وضعها بخطوانها في الر اكتبر.

ولكنك الا تمتلك شيئا من هذه المخطوطات أو حتى صورا منها؟

ليس لدي شيء منها شأنا لا تعنيني كما تلاء سرى اللهة التاريخية التي رلجمتها وعالجتها نقدياً وبدلاً من محاولات تكتيب للذكرات فليردوا علي الوقائع أو ينشروا ما لديهم كما نشروا من قبل مذكرات سعد رغلال وحتى مذكرات رفعت السعيد السياسي اليساري اليس النحاس أولي بالنشر في جرينة الوقداد ₪

### أعداء الأمس حلفاء اليهم

## المؤتمر القومى ـ الإسلامي.. قفزات نحو التحدي

القوميون والإسلاميون مما في مؤتمر سياسي مشترك بغطط لمستقبل الأمة، ويصوغ برامج للعمل العربي، الإسلامي لتؤسس ، المشروع العضارى ، الذي ينظرون إليه كمنقذ الأرمة مما هي فيه من ترد وإنهزام وضعف.

التصوران من يقرأ فلاما لعبارة سوف يفتها مزحة أو شططا عقليا أو على الأقل متولا اكلانية تتمد السفرية من هذين التيارين اللذين تع يعرفا على مدى ما يقرب من تصف قرن غير العناء والكرافية، ونفى الأخر كلية: بل احيانا تنغينة. لكن القولة صعيحة هالا، وليست مختلقة، أو كلابة

بيروت،د. محمد السعيد إدريس = تصوير، أحمد الأسعد

تحت شعمان ويحدة الأمة ، فضاعا عن القدس والأرضى العربية للعقة شهيد العاصمة اللبنانية بيريت في القدرة من 71 " 77 ينايي الجاري الممال التروية الثالثة لنا يسمى به دائزتر القومي - الإسلاميء إنن ليست مده هي للرة الأولى الاتفاء التيارين، بل هي الثالثة مدا الدوانع التي امات وفرضت عليهما مثل هذا الثالثة مدا الدوانع التي امات وفرضت عليهما مثل هذا

بينهما الآن يمكن أن يكون مجرد هنة الانتقاط الانقاس يريد أن يستقوى كل منهم منهما بالآخر ضد السلطات المكومية الاستمادة الذات وبعمهما يرتدان إلى

مضيعة الطبيعي كعدين لدوين يسمى كل منها إلى تصنية برقية الأخر (أن الأراحة الأخرة المنها المجهدية أم مراحل متقالية، القربين أدارة منذ مرب الطبح الشائية، الداخلة إلى المراحية إلى تراجها المحدد التصديات الداخلة إلى المراحية إلى تراجها المحدد التصديات للتاريخ المصراتي لكنة سواء بينهما أوضع تهاية للتاريخ المصراتي المنابعة المؤمنة تهاية مشروع خشرية، المقرري المتماني الدوري لمصاية الداخة عي واحد يها المراجع المنابعية الكوانيجين المحارج بين الداسعاتي الطبيعية للمراجع الإسباعية الكوانيجين الكوانيجين المحراج بين الدخصارات كدينيل المصراح الأدينياتيين الكوانيجين الك

من المسبب تقديم أجابة ولحدة معددة عن كل هذه المسبب تقديم أجابة ولحدة من كل قديد الاستئة المرجة خصوبهما أن مقابداً من مقابداً عن مقابداً عن مقابداً عن مقابداً عن الأفضاء أوجود قصور كان شديدا في بعض الأحداث على معددي للمارسة المعلقة لمن القبارين في المساحات الاستاحات المارقة بين القبارين في المساحات الاستاحات المرابقة المعربية المقابدة للإنتاء المقابدة المقابدة المقابدة المقابدة المعابدة المعادات 
### حسن نصر الله: لن يتوقف الجهاد حتى تحرير فلسطين



🖿 حسن تصرالته مع ديوسف القرضاوي

القسومي الأول في بيدروب في الفسترة من الشائي إلى القامس من الكوب. الكالث. القامس من الكوب عام ١٩٠٤ حتى الؤلس الثالث. الأدار المادن الذات الإدارات الذات 
ثانيهما: إقرار التيأرين بان كلا منهما يتشكل من تتنظيمات بإحزاب متعدة على دلان كل دولة بورية. وإن هذا التمدد التنظيمي بفرض التحدد في المؤافد بال أحيانا التنظيمي بهذه التنظيمات داخل التيار الراحد على نحو ما ظهر في العربة الثالثة الأخيرة بهن فصائل التيار الإسلامي عند المتيار، وإنس التشاب، لهنا التيار الإسلامي عند المتيار، وإنس التشاب، لهنا التشاب، لهنا التشاب، لهنا المناس، لهنا التيار، الواس التشاب، لهنا المناس، لهناس، لهنا المناس، لهناس، لهنا المناس، لهناس، لهنا المناس، لهنا ا

المتابعة قبيل إعلان انتهاء الدورة. لكن على الرغم من هذا كله فقد استطاع التياران تحقيق التعاليم من هذا كله فقد استطاع التياران

لكن ملى الرغم من هذا كاله فقد استطاع التياران تحقيق إنجازات مهمة على صحيد قبول كل مفهما بالغّض والأحقراف به والقيقات من سياساً القهيش ثم الترجه إلى الامتمام يتحقيق أعمال ومهام مشتركة، يظهل يوجود حريب بين أظهر اعضاء المؤتدر الشاركين في الخورة الثالثة على تجارز الشمار الذي التق طيه الغزر الأول عام 1944 القائل فلتحارز تدعما انتقاطه



الجلسة الافتتاحية للمؤتمر

#### د. سليم الحص: والتعويض حقان مطلقان لكل لاحىء فلسطين



■ د. محمد السعيد إدريس يلقي كلمته في المؤتمر

عليه.. لو يعدّر كل منا الآخر فيما اختافنا فيه، حيث طالب كثيرون بقبول شمعار بديل للمرحلة للقبأة، يقول. فلنتعاون فيما اتفقنا عليه، وإنسم إلى إيجاد حلول ال اختلفنا عليه لنؤسس لعمل مشترك، حتى يمكن السير في الطريق الصحيح لتحقيق أهداف للرَّتْمر.

فقد أرتكزت فكرة المؤتمر القومى - الإسلامي على ثلاثة أهداف رئيسية هي: البدف الأول: التضاء على حالة الجفوة والصراح

بين التيارين القومي والإسلامي. - الهدف الثاني: أن يتم التعاون والتنسيق بين التيارين فيما يمكن أن يتفقا عليه. - الهدف الثالث: أن يصل التياران في نهاية الطاف

إلى لقاء استراتيجي بمكن من شاتله تجنيد كل ألإمكانات والطاقات سواء لمواجهة التحميات الذارجية التي تهند وجود الأمة، أم لتحقيق للشروع النهضوي الحضاري الذي يؤهل الأمة اواصلة ما انقطع من يورها

الحضارى والإنساني

هذه الأهداف الشالالة كانت مصصلة ما تم الاتفاق عليه من أسس ومجادى القماون بين التيارين من واقع الحوار والنقاش لورقتي العمل اللتين تدمهما التياران في للرُبْسِ فلتأسيسي الأول. فقد اتفقا على أربعة أسس لهذا التعارن مي:

- الإشرار من شبل الجميع بأن الدين الإسلامي يشكل الخلفية الثقافية للأمة بحكم أنه دين الأغلبية، وهو بالنسبة لغير السلمين من العرب ثقافة وتاريخ وحضارة. - الوحدة المربية يعتبرها الثياران القاعدة والمنطلق

لتحقيق الوحدة الإسلامية. - يعتمد التياران الشورى منهاجا لتبادل الرأى وتحديد سبل العمل، والتعدية قاعدة، والنيمقراطية آلية للعمل السياسي، والصوار وسيلة لإدارة الخلاف. كما

يضم التياران بالفعل كل القوى السياسية في مباشرة العمل العام في ظل الشرعية النستورية والشروعية القانونية، ويدين التياران كل انتهاك الحريات وحقوق

- اعتبار الصراع مع المسهيونية صراع رجود لا صراح عبود. ورفض التسويات التي تهدر حقوق شعب فاسطين، كما يرفضان التطبيع مع العبر الصهيوني، كما يرفضان الوجود الأجنبي وأشكال الهيمنة الأجنبية كافة، ويدعمان المقاومة الباسطة في فاسطين ولبذان.

إذا كانت فكرة المؤسر قد تباورت في ندوة والموار القومى - الديني، التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية في القاهرة عام ١٩٨٩، بمشاركة عند من للفكرين الرموةين في التيارين، وجاء للؤتمر التأسيسي في اكتوبر ١٩٩٤، ليحدد البادي، والأهداف، فإن المؤتمر أو الدورة الثانية التي عقدت في بيروت في اكتوبر ١٩٩٧، قد وضعت للؤثمر على محك العمل الشدرك الذي ثم لختباره عمليا في العرر الثالثة التي شهدتها بيروت

فقد كتشف للنسق العام للمؤتمر الدكتور محمد عبد أللك التوكل، عن صعوبات حقيقية تراجه أعمال المؤتمر، ليس فقط على صعيد تعثر محاولات التلاقى بين فصائل التيارين بلخُل أغلب النول العربية، بل أيضًا صعوبة التلاقي بين فصائل التيار الواحد، والأهم من ذلك،

خاصة فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي وخالد مشعل - رئيس الكتب السياسي لحركة حماس - ويد رمضان شلَّع. زعيم حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. كان تقرير النسق العام للمؤتمر قاسيا في عرضه لحدوبية الإنجازات، رغم أهميتها، خصوصا أنه لفتار معيارا صعبا لتقييم نجاح أو فشل المؤتس هو ما تصاق من أهداف للؤنمر، وليس فقط حجم النشاطات التي قامت بها هيئات المؤتمر خالل العامين للاضميين على وجه التحديد، أي منذ انتهاء أعمال الدورة الثانية في أكتوبر وأمام الشعور العام بالتقصير كان الإصرار بانيا

كشف عن وجود رفض رسمى عربى للمؤتمر تمثل في الاعتذار الذي قدمته السلطات اللفربية في وقت شديد الحرج عن استضافة أعمال الدورة الثالثة، التي سبق أنْ وانقت عليها. وجاء الاعتذار قبل يومين من موعد بده

في مواقف اعضباه للؤثمر على مواصلة العمل على تصقيق الأهداف من الثقاء التيارين، خاصة بالنسبة للعلاقة بين التيارين وتأسيس برنامج عمل مشترك بينهما يلتزمان به في عملهما السياسي الشعبي كل في سلحته. لقد ساد اعضاء المؤتمر شمور بأن الجميم بات مستهدفاء وإن الأمة كلها تواجه الخطر، ولذلك يجب الشظى عن أية نوازع براجماتية في العلاقة، أي يجب أن يكون خيار التعاون صابقا واستراتيجيا، وليس نفعيا أو

تكتيكيا يستخدم كل منهما الأخر لتحقيق أهداف يرمى إليها، ويتخلى عنه أو يجاهز عليه عقب أن يحقق هذه الأهداف. ولذلك أخذ بعض الإسلاميين على القرميين مواقضهم السلبي من الاضطهاد الذي

تمارسه بعض الحكومات العربية إزاء منظمات إسلامية أو نشطاء إسلاميين، وأبدوا حرصهم على ضرورة تجاوز الإرث السلبي السابق بينهماء لدرجة أن البعض طالب بضرورة التنسيق للشترك في قضايا الدفاع عن حقوق الإنسان والديمقراطية، والتعارن في أرقات خوض عمليات انتخابية، وتجنب للنافسة كي لا يخسر

ولم ثكن قضية الوحدة الوطنية والتركيز على اهمية احترام مبدأ للواطنة، ووضعه في مكانته للركزية في عملية التحول الديمقراطيء واحترام الحوار السيمي الإسلامي بعيدة عن أسس التعارن الشترك بين التيارين القومي - الإسلامي، لذلك حفات أوراق المؤتس بالكثير من العَنَاوِينَ المِمَّة بهذا الخصوص، مثل والصوال الإسلامي . السيحي، ووبين الإسلام والسيحية ، ووالسلمين والسيحيين، ووالإسلام والآخر، ووالخروج من الفننة، والحوار للسيحي . الإسالمي في العالم العربيء وغيرها.

أما جوهر برنامج الممل لاشترك فقد تركزعلي



🔳 مشحل شارك في المؤتمر

### خالد مشعل: الخلاف حول «أبوديس» فضح المؤامرة حول القدس

القضية الفاسطينية كقضية مركزية، وهنا كانت أهمية مدلظة كل من الدكتور سليم الحس . رئيس الوزراء اللبناني - والسيد حسن نصر الله - الأمين العام لحزب الله اللبناني . والشيخ الدكتور يوسف القرضاوي

فقد أرضع الدكترر الحص أنه يجب أن نعى ونعن تتفاوض مع الإسرائيليين أننا نتحدث عن التسوية الشاملة رايس السبلام، ذلك لأن التسوية أن تكون في دجم السلام الدقيقي ما لم تقترن بالاستقرار، وإن يكون هناك استقرار حقيقي في النطقة إلا بحل عادل القضية اللاجئين الظسطينيين انطلاقا من حقهم في للعودة إلى ديارهم ويحل عادل لقضية القبس يعيد إليها عروبتها، وأكد على أن حق اللاجئين في التعويض كما هو وارد في القرار رقم ١٩٤ ليس بديلاً عن حق العودة بل إنه ضروري لتحقيقه أى أن كل لاجيء فاسطيني يجب أن يكون له الحق في الموية والتعويض صماً، فالموية إلى أرض فلسطين، كما نكر، حق مطلق لكل لاجىء فلسطيني، أما التعويض كشرط مكمل، إذ بدونه قد لا يتمكن مسلحب الحق من ممارسته لأسباب إنسانية، ومن هذا بأتي الرفض اللبناني لبدأ توطين اللاجئين الفاسطينيين في لبنان

أما السيد حسن نصر الله فقد ركز على مطب الجهاد الستمر من أجل تمرير فاسطين والقدس، وأوضع أنه أيا كانت نتائج المفاوضات الإسرائيلية . السوريّة والإسرائيلية ـ اللبنّانية فإن الشكلة الأساسية في للنطقة لاتزال قائمة، وإن السبب الجوهري للصرع لم ينته بعد، حتى او تحرر الجولان وجنوب ابنان وبقاعه الغريى فتحن جميدأ أمام تحديين:

الأول: هو للشروع الصهيوني الهيمنة والسيطرة

على النطقة بكاملها من مختلف النواحي الاقتصادية والسياسية والأمنية، وسبلام التسوية والتطبيع وما شاكل، تصفيفا لفكرة إسرائيل العظمى وإسرائيل القائدة البيمقراطية

والتحدى الثاني: هو استمرار احتلال كل فلسطين وليس قطاع غزة والضفة فقط

ومن هذا لأبد من مقاومة الشروع الصهيوني واتشاذ مقاومة التطبيع سلاحآ لمواجهة خطر الهيمنة الصهيرنية.

والقد تجاوب المؤتمر مع هذه الدعوة وطالب بتشكيل لجان لقاومة التطبيع في كل الدول العربية، وتبنى دعوة خالد مشحل بمقد مؤتمر خاص للقدس الذي يتعرض للضبيام بعد أن تكشف وجود تفاهم بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية على جعل منطقة أبونيس ببيلاً للقس.

أما الدكتور القرضاوي فقد أعلن في مداخلاته عقب الجلسة الأفتتاحية أنه التقى بالسيد حسن نصر الله واخبره بأنه يوقع على البيان الذي أعلنه أسام الرَّبْسِ كَلْمَةُ كُلْمَةً، فَقُلْسَطِينَ هِي قَضْمِيتُنَا الركزية فإسرائيل التي كانت مزعومة باتت زعيمة وأوشكنا أن نكون نحن المزعومين بعد أن تنازلنا قطرة قطرة عن مطالبنا ومصالحناء وأذننا نقبل اليوم بما رفضناه بالأمس، فبعد أن كنا تطالب بقاسطين قبل عام ١٩٦٧ أخننا بعده نطالب فقط بإزالة أثار العدوان، وكأن عدوان ١٩٦٧ أضعى الشرعية على عدوان ١٩٤٨، والآن ندفع الشمن لأجازاء يتم الانساساب منها من الأراضي التي احتلت عام ١٩٦٧.

كنائت هذه الداخلات وغيبرها مبعددات واطرأ لمجمل الحوار الذي شهدته الدورة الثالثة للمؤتمر القومي العربي بعد أن أدرك الجميع الخطر الداهم ويبدو أن حال الشاركين من التيارين في هذا للؤتمر قد جمعهم للثل القائل وإن المصائب يجمعن للصابيناء وبعد أنّ أصبح الجميع مصابين لم يعد لديهم ما يحول دون تجمعهم، فهكذا تعاهدوا في بيروت، وجاءت قراراتهم في ختام المؤتمر تؤكد على ذلك، ويبقى الوفاء والصدق هما للعيار الحقيقي للدلالة على سرهذا اللقاء القومى - الإسلامي ومغزاه خصوصا بعد ان أصبح شمار الجميع مترشيد الموجود والسعى نصو الفقويء 🄳

## العودة إلى كامب دافيد..

اللار التوقف للطاجع للمفاوضات السورية - الإسرائية تساؤلات عند معا إذا كان هذا التوقف بعود بنا مرة أخرى إلى الدائرة للفرقة بين سريرا وسرائيل عربي أسبية تضية الاسمحاب الإسرائيل ما أوجول أم قضية إجراءات الانن الإسرائيلية يعمق ونهائيت التطبيع السورى مع إسرائيل أم يندر مقتمدنا أمام جمهور الداخلي، أن أن ثلث كان منارية بارعة من جانب باراك للتاثير في المسار التفاوض الفاصطني الذي يراجة قضايا حرجة للعائم من بايزي هذا أن ذاك إلى ضياح اللازمة التاريخية التعريف خاصة أن الجدول الزخم لها مرتبط بالانتضابات الاحريكية التي بدات بالفاحل الانتخابات التعريف قياءاً.

والطعلم فإنه من الصمس الإجابة عن هذه الأسطة لأن كثيرا من مصادر المطبق فإنه معبد إلى معبد إلى معبد يود. إلى ما يجرى في الأحمات السدية لاشقاف المنافرية الشافرية والمستويد أله المستويد كل ما تداخل عن المستويد كل المستويد كل المنافرية كان المستويد لمن الميافرية كان المستويد لمن الميافرية كان المستويد لمن الميافرية المستويد لمن الميافرية المستويد كل الميافرية المستويد كل الميافرية المستويد كل الميافرية المستويد كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل المستويد كل المستويد كل الميافرية كل المستويد كل المست

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي كان التسسريب الإسسرائيلي للمعلىمات سببا في توقف الفاوضات بين الطرفين، فقد سبق هدوث نلك عام ١٩٩٥ عندما كانت تجرى مباحثات خلفية بين الطرفين في إطار المبادرة الخاصة بالشرق الأوسط التي شنتها منظمة والبحث عن أرضية مشتركة ، الأمريكية. ولن لا يعلمون فإن هذه المنظمة نشأت في عام ١٩٨٢ ليس بسبب الشرق الأوسط كما هو ذائع في الأنب السياسي الشعبي العربى، وإنما بسبب العرب الباردة الثانية التي استعرت بعد وصول روبالد ريجان إلى الحكم في الولايات المتحدة، ومن ثم تخوف عدد من المثقفين الأمريكيين من أن يؤدى الرضيع الجديد إلى سباق جديد التسلح بين أمريكا والاتحاد المسونيتي وتزايد فرصة الصدام بين الطرفين، ومن ثم رأوا في إنشاء هذه النظمة سبيلا لحوار هادي، ويعيد عن أجهزة الإعلام بِين متخصصين قريبين من دوائر صنع القرار في مرسكو وواشنطن للبحث عن سبل التضفيف من حدة التناقض بين الطرفين، ويعد ذلك أمتد عمل المنظمة وإسلوبها إلى مناطق اخرى للصراع في العالم في زيمهابوي وجنوب إفريقيا والبلقان والشرق الاوسط وحتى إلى العلاقات الامريكية . الإيرانية أخبر

. وقد اختتاري سرويا لتعنيلها في معل للنفعة استانا الملاقات الدوابة يحمل جنسية مرزديجة امريكة وسروية الفلت العمل في جامعتي فلالفلية وصاب في ذات الوقت، ركان مفهوما أن هذا الاختبار كان يحكى عمم الثقة السروية في مقم السارات الخلفية، وعلى أن الأحوال فقد بذل الرجل قدر التعاري وكان الملاحات بين وبين الإسرائيانيان مو تحق الكرين حقى جه أحسن سيتمبر ١٩٧٥ عندا أرسلت صرويا استاذا مرحوط القافون العراق في جامعة مستقل لا يشك أنه في الأطورة السروية الدورية بحثة بعد في المنافقة 
الدائرة الفريقة التربيبات الامنية بين الطرفين لبحث كل الوضوعات في مطقة والمدينة والمتوافقة من المكافئة المسلمة في مسئلة المتعاوض من الكليبين والمتعاوض المتعاوض المت

يمكنا مناعت فرصة تاريخية التطبق التصوية قبل مفس سنوات شيعة التوريخ اللى السنات التيوية التيويخ اللى السنات الكوية التيويخ اللى السنات المتاكبة أكان يرس التيويخ على السنات المتويخة التيويخ اللى السنات المتويخة التيويخة المتويخة التيويخة 
ربيد إن هذا التقد من كامن داليد ربيد الرفيع نام الحصول على الكثر مساجداً فيها هم آلتي أنت بالأشداق إلى جوال التي الى مع خواجاً المشاجداً في المع خواجاً المشاجداً في المع خواجاً المشاجداً في المساجداً ويقد المساجداً في المساجداً ويقد المساجداً في المساجداً ويقد المساجداً في المساحداً في المساجداً في المساجداً في المساجداً في المساجداً في المساحداً في المساجداً في ال

قرآمانة - إلى معهد جيمس بيكر بجأسة رئيس المرريكة في شهر اكتورر للناضي، أي نيل أسابيع من بدء الفارضات، تحت عنوان والحوار الإسرائيل - السوري» تذكرة في الجياء واحد للسلام، كان - جهورها هر المولة إلى كاسب داشيد سرة أخرى، وسوف تري ما جاء فيها في الاسبوع القانم.



د. عيدالنعم سعيد

## ٨ أسباب تهدد بتفجير المباحثات السورية . الإسرائيلية

چارقرز نِجَاجِل الفارفة السورية الإسراؤليلية مقاجة اللهضي بفرخه إنخاط النادائي فهرتش الهور التائية التي عقد هي الفريد وزنون الفري واحد هي رحينها إلا أن الأمل كان موجودا الاسترازا تقاوض عمل فرس الستوى ويرغه التكديد من الخالين على التفاق الجنبين السوري والإسراؤليل على الكثر الم ١٠٠٠من التفاحة الإن الأن الفريد الاستهدائيت ان التاروات السياسية القورة بأن الحوالة السقة المبتدئ

#### **≡**تقرير.سوزىالجئيدى

يريجي السعيه الأول لتقبيل المنابضات إلى التجهيل المنابضات إلى التجهيل المنابضات إلى التجهيل المنابضات إلى سبب بله سيحت بيان ميدون بدون بيان سيحت بالمن يواخذ إلى الانسمائية إلى الانسانة المنابضات 
خيبة الأمل السورية من الرفض الأمريكي المارسة أية ضغوبا على إسرائيل بجانب الشميز الواضح في تصريحات للستواين الأمريكين لدرجة أن دمشق أضطرت إلى

الانتهاع رسيا مراق، من عاشا كلب جيس ريين التلقي المراقب الانتها الانتهاء من الكو السريين من أن المشاكلة بنات بإنسان المرتقي الصدي الملية في مكان رسية من ومراقباً عنها أن رويين أن سرياليا بإنسان الميان ليست ديلة تيمقر الجيا مل عكن إصدائيل بإنها المإن إنسان المراقب المراقب المائد على الانتجازات إنسان كينة الأن السرية عنما عليه الإنجازات من ذيلاً المسرية كما المترت كينة الأن السرية عنما عليه الإنجازات من ذيلاً التمام عن المائد المناقبات ا

سريا ملياري مولار سنويا مشاحدت مع مصر. وترتبط خيد الامل السرية للك بالسبيد بالد لتأجيل المفارضات بدان أمروت سريوا بامل إسرائيل مسمى إلى قبض الكافأة قبل أن تقدم إى شيء قفط اجراء استثانات الفارضات حيث لاقتدت إسرائيل بازار الكافات ان تجارة السلام بسارع بتشيم قائمة مضمفة الطالبها، ويراجسالي بصل إلى ما خيار دولار



بجانب الأسلحة المتقدمة التي طلبتها مثل صواريخ توما هوك التي يصل مداها إلى اكثر من ٢٠٠٠ ميل م العبدين البادة التأمال الذابية الترميد ال

والسبب الرابع لتثجيل للفايضات يدرد إلى استخدام إسرائيل لإغلامها لتسريب معلومات معينة التاثير على المفاوضات، مثل تسريبها للوثيقة الأمريكية ائتى قدمها الرئيس الأمريكي والثى توضع نقاط الاختلاف والاتفاق ومسوية لإعلان المباديء وقد عمت بعض التصورات الخاطئة قبل بده جولة للفارضات الأخيرة، مما اثر على فشل تلك الجولة، فقد تصورت سوريا أن مجرد تلويحها بالاستعداد للموافقة على بعض الترتيبات الأمنية مثل وجود إسرائيلي رمزي في جبل الشيخ وتأمين تدفق للياه إلى إسرائيل يعنى بالتالى حصولها على مرافقة إسرائيلية بالاتسحاب من الجوالان خاصة أن الوثيقة الأمريكية عرضت انسحاب إمسائيل من الجولان إلا أنها لم تصدد أي صدود لإسرائيل، وقد ثبت خطأ هذا التصور، وهو السبب الضامس للتثميل وسنائس أسبباب التناجيل وأكثرها حنة كان الاغتلاف حول الصود فسوريا تريد انسحابا إلى ما قبل ٤ يونيو ١٧ ووفقا لقراري مجلس الأمن رقمي ٢٤٧ و٢٣٨، بما فيها متطالة بحيرة طبرية التى تزود إسرائيل بندو ٣٠٪ من مياهها وانسحاب كل القوات والمستوطنين الإسرائيليين، في حين تطالب

سرائيل بالانسماء بعن طريق أن تكون المقاقة لم الشمة الشراية من الهميرة خطاة سيامية وسميا حرة أن يقل 17 الف سنطران إسرائيلي بيشيرن في بالأحسراف السروري عليه موساً قالمين مؤلشا بالأحسراف إلى المحدود العالمية التي رسمتها قوات الانتصاب إليوطاني بالفرنسي للفصل بين مسرويا المهالي إلى جهة الشرق بالفرنية لتي تهديد عدم المهالي المهالية المنطقة المرقية المرقية بها المهالي المهالية المنطقة المرقية المرقية بها معامم الإسابيا فيمي الي المتحرار من عمر الفاة إلى المهالية المنطقة المرقية المرقية للمرقية فيل على طالبة إلى المهالية المنطقة المرقية المرقية المرقية فيل على طالبة إلى الموسانية بين موالية بين مهالية المحدود بين فيها،

أنا أدامن أسميات التجيل المفاوضات فهر إمراز إسرائيل على مشاركة الرئيس السروري عاظم الأسد وتصريب الإعمام الإسرائيلي لمفير استحداد بإداك إنجاء الأسد شخصيا تمهد بالانسحاب من الحولان روضت سريا هذا الشرط لحلمها الله عبود مناورة تسمى بها إسرائيل لكسب الرقت وإظهار الاسد بصروة من لا يريد السلام الحقيقي. ■

بدأت واشنطن قبل أيام الاستماع إلى خبراء سوريين وإسرائيليين أعرفة وجهات نظرهم بشأن السودة الأمريكية لعاهدة السلام الحتملة.. أو ورقة العمل التى تتضمن نقاط أوبنود القضايا الهمة إدارة الرئيس كلينتون لمتعترف ولمتقبل بأن ارجاء انعقاد الجولة التالية للمفاوضات السورية الإسرائيلية بدوأمن ١٩ يناير الحالى كان تكسة دبلوماسية أوتعثرا فيعملية السلام وأصرتعلى أن الطرفين في حاجة إلى بعض الوقت لإبداء آرائهما بشأن ما قلمته واشنطن في شيبر درتاون.

■ واشنطن، توماس جورجیسیان

## نصيب الأسد يذهب إلى إسرائيل

## شیك أمریکی علی بیاض لتحریك السلام!

الرامى الأمريكي وحسب تسريبات الصحف الإسرائيلية خلال جولة شيبردرتاون الأولى من الفاوضات السورية - الإسرائيلية عليه أن يستعد بدفيتر شبيكاته ليدفع لللينارات من الدولارات من أجل تحقيق الانسحاب الإسرائيلي وضمان أمن وسلامة إسرائيل.. وهذا الرقم تصناعد من ١٧ أو ٢٠ مليـاراً من الدولارات في بداية الأمر إلى نـصو ١٥ مليبار بولار . حسب صحيفة ها أرتس الإسبرائيلية \_على أسباس أن الرقم الأول كان منصرد بند واحد فقط من قائمة بنود عديدة ـ أو أرقام مطلوب سدادها من جانب الراعي الأمريكي.

ولا يتسوقم أغلب للراقبين أن تكون هناك ممارضة للإدارة الأمريكية في حالة مطالبتها بمساعدة مالية لإسرائيل في سلامها مع سوريا . لكن التنسيق مع الكونصرس ضروري دتي لا يتكرر ما حدث لـ ١,٩ مليار بولار الخاص باتفاقية واي ريفر.. لكل من إسرائيل والسلطة الفلسطينية والأربن.. وفي هذا الصند قال بنجامين جيامان -النائب الجمهوري من ولاية نيويورك ورئيس لجنة العلاقات الدولية في مجلس التواب ـ بأنه يأمل في ألا تعد الإدارة بأي شيء يتحلق بالساعدات الضارجية قبل أن تعرس الأمر بإسهاب مع

الكونجرس، وجدير بالذكر أن مجموع للساعدات

■ إبتزاز إسرائيلي لكافة الأطراف لضمان الترتيبات الأمنية قبل الانسماب من الجولان

الخارجية أو المعونات الأمريكية سنويأ لا يزيد على ١٥ مليار دولار.. تصفها للشرق الأوسط واكثرها لإسرائيل ومصر حسب اتفاقيات كامب ديفيد.

أما بالنسبة للهجود المسكرى الأمريكي المتوقع في الجولان فيعض الأراء ترى في هذا الوجود ضمانا اكيداً لإقرار السلام. كما أن وجودا أمريكيا في إطار دولي ريما يكون افضل الصيغ - مظما حدث في حالة سيناء - وقد أيد هذا الاقتراح أخيراً برنت سكروكروفت ـ مستشار الأمن القومي في عهد الرئيس بوش ـ وقال في مقال نشرته صحيفة ونيوپورك تايمز» إن الوجود الأمريكي ضروري وذو اهمية \_ وقال من مخاطر الإقدام على هذه الخطوة . في القابل هناك خبراء أخرون يعارضون الفكرة تماما ۔ علی اساس أنه لا داعی لتكرار ماساة المارينز صشاة البصرية، في بيروت.. كما أن إسرائيل قسادرة - ودون تدخل من أصريكا - على الدفاع عن نفسها. وفي هذا الاتجاء للعارض عث هؤلاء الخبراء الإدارة الأمريكية على عدم تبني هذه المادرة . والتي قد تكلف الكثير ماليا ويشريا - قبل أن يتفق الطرفان على صيغة للسلام حتى لا يبنيا أتفاقهما على هذه للبادرة.

في للقابل نرى أن رفع اسم سورية من قائمة الإرهاب قد يكون أولى الضاوات الأمريكية لتحسين

العلاقات خاصة الاقتصادية منها بين الدولتين كما ان هذه الخطوة ترفع العائق القانوني من أمام تقديم للساعدات الاقتصانية التي قد يتم إقرارها في السنقبل القريب كثمن لعملية السلام. باراك في تفاوضه مع الصانب العربي يارح

أحيانا ، وإو بطريقة غير مباشرة ، بإمكانية تسريع مسار على حساب مسار أخر ويصاول ابتزاز المواقف واللعب بكل أوراق للنطقة وعملية السلام وخلط هذه الأوراق.. والجداول الزمنية للانسحاب أو إعادة انتشار القوات الإسرائيلية ثم يطالب بالتطبيع وإظهار حسن النيات وتقديم مؤشرات بناء الثقة على أساس أنه يجتهد ويجاهد من أجل فرض السلام على شحبه.. كنما أن باراك نقسته في تفارضه مع كلينتون ينوه بأهمية استكمال الحلقة الأشيرة من مسلسل المسلام في الشرق الأوسط وإن يتم ذلك خلال هذا العام في الشهور المتبقية من حكم كلينترن.

ويرى للراقبون أن بيع عملية السلام أو الانسماب من الجولان للرأى العام الإسرائيلي لن يكون سهلا بالنسبة لباراك. وبالتالي يجب الوقوف صعبه وهذا بالطبع جزء من المعاملة أو المصاية اليهوبية التى استوات على العظية الأمريكية بحيث اصبحت تنظر إلى الأمن الآن على أساس أنه تنازل إسرائيلي من أجل تصفيق السالام ولذلك تتسامل الأصوات الموالية أو المدافعة عن إسرائيل على طول الخط مثل روبرت سائلوف مدير معهد واشنطن لسياسة الشرق الأبنى ـ ماذا يا ترى ستدهم سوريا ثمناً لهذا السلام.. للانضمام إلى نادينا، كما كتب في صحيفة ورول ستريت جورنال، فالطوب - كما يقول ماثلوف - ليس أن تنهى سوريا مساندتها للإرهاب بل أن تفتح اقتصادها وأن تسائد السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط

ريسامل الراقيون في العاصمة الامريكة كهي ستتعامل حكومة باراك مع امر إجلاء المستوالين من المولان؟ خاصة أن رئيس الوزراء الإسرائيلي إمكانهم البلغة الديين على همينة الجرلان بعد إمكانهم البلغة الديين على همينة الجرلان بعد مصانمات علماً حدثما عن يمينة في سيناء عنان مصانمات علماً حدثما يمينة على سيناء عنان تأكينات على أن يامين أن تتكرر ولكن على الانتزاز الذي هدف مع مستحمرة بامين وكان مينا الانتزاز ميلاد ماليوزيات لمينة مستحركة بامين وكان سينا في في إسرائيل ويضفرن المهينة إلى أمريكا أل كذا يمناء خاصة أن الخيرة المستوطنين قد لا يعيشون في إسرائيل ويضفرن المهينة إلى أمريكا أل كذا يمناء خاصة التوسيدات الإلانات المنطقة اللي أمريكا أل كذا يمناء إلى المنطقة اللي المنطقة اللي كمينا ألى كذا بعد أن يأطفرا العربيات البلغة المنطقة الي أمريكا ألى كذا منا المنطقة المنطقة اللي المنطقة المنطقة اللي المنطقة اللي كنان المنطقة اللي نة المنطقة اللي المنطقة الليانة المنطقة اللي المنطقة الليانة المنطقة اللي المنطقة الليانة الليانة المنطقة الليانة المنطقة الليانة المنطقة الليانة المنطقة الليانة الليانة المنطقة الليانة الليانة المنطقة الليانة المنطقة الليانة الليانة الليانة المنطقة الليانة الليانة المنطقة الليانة المنطقة الليانة الليانة الليانة المنطقة الليانة الليا

ينفعها دافع الضرائب الأمريكي.

بارات في شريعة لدى الشاحدوات التل قد يراجيها في محركة من الم (الاسمساء من الجولان الشار أو إنكانية استمانته مرة أخرى بشيراء التماية والإملان الاحريكية من لجل يده مسئة لإنتائي فيها إليجراء اللين فيها إليجراء اللين فيها إليجراء اللين الاستفتاء حول الجولان: وهم فعى المتحاوية في المسئلة في المسئلة اللين في الربيع الماضي والحي واسمية جيسم كارفيل كيير مستشارى الرئيس الادريكي كليتون في الدعاية السابعة والساحة إلينس الادريكي كليتون في الدعاية السابعة والساحة الإنتائية للاحتيان الادريكي الادريكية الادريكية المنافقة السابعة الساحة المنافقة الساحة ال

ريبقى التحدى الأكبر أمام باراك وهو يتفاوض مع سحريا ومع كلينتون نفست وهو أن يضحن مساندة الههود الأمريكين له في اختياره السلام مع سوريا وأنسماب من الهولان ،الشكلة في أن الهمود المتشددين أن الصباسدين والهنزالات الهمود على السعراء حيل على على حدى الـ ٢٠

السنة الماضية قالوا وكرروا القول بان هضية الجولان لها معنى استراتيجي ولا يمكن الاستفناء عنها دون تهديد أمن الدولة العسيسرية.. وهم الآن

يسمعون أن بآراك على استعداد للتوصل إلى اتفاق.. ربعا خلال شهرين. باراك في جاحة الـ مسائنة البيرد الأمريكين

باراك في حاجة إلى مسائدة اليهود. الأمريكيين وللنظامة اليهودية النشمة التي أن تكف عن للكلام وللطالبة بالتكاليف والأموال اللازمة إذا تبنت عملية السلام عم سحوية وقتها أن تتلقش قيادات الكونجوس عن تلبية طلبات اللاخبين والمساهمين في إنجاح الاعضاء بالكونجوس.

إن الأسابيم والشهور لقياته. بلا شف، سلونة 
بمشارهمات سدورة - إسرائيلية وأسرائيلية - يهدية 
بمشارهمات سدورة وأسرائيلية - يهدية 
بالإنسائة إلى المسال القائميلين والمسال الليناني 
بالإنسائة إلى المسال القائميلين والمسال الليناني 
مطارفات متحدة الأطراف، وكل هذه المسارات 
مسواء كانت متوارية لم متقاملة إلى متتاضمة ستطق 
مطابقا من الملاجهات والمسارهات وللقامرات تحت
مثلة بالمعملية المسارهات وللقامرات تحت



بالرغم من ماذة التفاول الشديد التي سيطرت على العديد من كبار الساسة الإسرائيليين بطي راسيم رئيس الوزراء «إيهود بارائه يزاه الطورات على للسار السوري إلا ان السلمة الإسرائيلية تمرج حاليا بامتراضات شديدة على فكرة الانسطاب من الجوائز:

العاشة الاكبر الأسبق سورحشاى الياهره شد على ضرورة عدم التنازل عن أي شير من الأراغس التي بيد إسرائيل أسوريا في مظاهرة الشنها حركة حديات الدينية في تل ايب. وكانت للطاجة الكبري في مطالبة إلياهو بضرورية قيام سرويا بتسليم عاصمتها بمشق إلى إسرائيل مدعيا

اثها كانت قنيما في عصر للك داور تحت مكم اليهود إلا أن الدرب لفنوما بعد ذلك مثيرة أو أضاف أنه على اللهود لله ال اليهود الرئاء لحال مكومتهم التي تتري إعطاء أرض إسرائيل إلى داعدائها دريالتالي بيمب أن يقف اليهود كلهم صفاً واحداً ضند ذلك.

وبيدن أن تنهري والهاهو، وجدت تضامنا من أغلب اليهود وهر ما تجلي في استطلاع للرأي نظمه معهد. مراحلات وهو واحد من أهم معاهد استطلاعات الرأي في إسرائيل حيث أشار إلى أن 4٪ فقط من الإسرائيليين هم الذين يؤيدون الانسطاب الكامل من الجولان.

و گفات إسرائيل قد لومت منذ بد، القارضان بقدية الامروضان الل يجين ان تطفها الحكرية السررية الل رسرائيل تعريضا لليوبرد النين كاريا بعيشون في سريها يؤنم و إسرائيل المهم تركنا ديلوم رضا عنهم وتشير محميقة ما ارتبي الى نام عدا من كبار السلسة الإسرائيليين أويمنا بتشكيل ليفته من الخيرا الميون الشهرة الميونة ال الشعبية عميدة إلى تقييد السوريين فضلا كبيرا في نشاة وتندية الاقتصاد السوري ومن ثم فالطالبة يتعريضهم مسلة شريعة وملك.

ومن نلحية آخرى بطالب العديد من القرى السياسية داخل إسرائيل سروريا بإعادة رفات الجاسوس وإيلى كوهين، اقدي أعمر في مخشق عام 10 وتتصاعد سدة ثلاث الطلب خاصة بعد قبام متابيا كوهين، ارحلة بإيلى، بالتقدم باكثر من طاب العديد من للسفواين السياسيين في إسرائيل ولعدد من كبار الصاخامات الإعادة رفات رئيجيا.

. وتشير إلخامة صبوت إسرائيل أن مثانياه تقدمت أخيرا بطلب للزعيم الروحي لحركة مشاس الدينية الحاخلم معوقاتها بيست، من أجل أن يبدأ بحملة إمالاتية ضدخمة للضغط على للفارضين لكي يطرحوا ذلك الطلب على طالبة القارضات

غير أن مشكلة الستوطنات في الجولان تمثل اهم العقبات التي تواجه السار السوري.

يقاني مسجود شكلة المستوفات لكون هرئي العال الذي يرأسه بالواله فرال من قام يوضع بهرفت الاساس الما يعد المسلم الما يعد المسلم الما يقد المسلم المناسبة بيري أن تكا المستوفات هم الدخلة المستوفات هم ما الدخلة المستوفات المن الدخلة المستوفات المن المناسبة المستوفات المن يقد ما المستوفات المناسبة المستوفات المناسبة المستوفات المناسبة المستوفات المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة

بطابة حجر الأساس نحر إرساء دماتم شماريج تجارية شتركة بينها. ريام كل هذه العقبات التى تهدد بنسف الساس السوري اصلا والتي تبرز مضية الجولان كواهدة من اخطرها إلا أن العديد من الضبراء العسكريين تتجهن في الفترة الأخيرة إلى التقيل من الأممية الاستراتيجية

سهوين. في هذا الإطار توضع صحيفة بينيعوت لحروين، انه في ظل التطور التكنولوجي في مجال التسلم سنتاح لإصرائيل معراة ما يحدث ليس في للجولان نقط بل في جميع اتحاء سوريا.

معرسين معربه ما يخدت بيس مى هجودي مقط بن عى جميع انحاء سوريا. وإكن هل ستزول تلك المغيات فى النهاية أم ستقف بالسار السورى وتقشل عملية السلام برمتها؟ 🌉

## مفاجأة جديدة على غرار كواليس أوسلو

## مفاوضات سرية بين الفلسطينيين والإسرائيليين لحل قضايا الوضع النهائي

كنت هذاك شيرة من الثقة الشرطة هي الكلمات التي تعضف بهاكل مسئول فلسطيني هذا هي القاهرة طرفات ورفاقه كالوجه ويتعضف تنظية التوصل إلى التفاق إطلام والإسرائيلين بشأن قضليا التوصل إلى التفاق إطلام والإسرائيلين بشأن قضليا وغير هامائت عنى المرابر القبلي، عملى أن يتم التوصل إلى التفاق فيها في المنابق المستحديد خاصة أنها أقضلها شلكة ومعقدة لكل السياسين والدوماسين في الشوق الاوسطة على السياسين والدوماسين في متواصلة من المفاوضات المراوعية عشر سقوت

#### و أشرف العشري

هية الأمل الاسبوع للأصن تحدث أحد مستولي للمثلة القلسطية القداء عمر الملحلة القلسطية القداء عمر مستولي على المرابط القداء عمر موسى، ويترا القداء وساق بها المشاوية على المشاوية المشاوي

ولكن ماذا عن سير للفاوصات للباشرة حاليا بين الجانبين برئاسة باسر عبد ريه وعويد عيران، وأسباب زيارة عرفات الأخيرة إلى واشنطر؟

جيمي الزشرات التاعة حاليا تركة مثل إنترا مثل إنهار مذه للعالمات، حجالت مجالت والمترا مثل المنافقة في 


■ محاولات مستمرة من عرفات للحصول على ضمانات أمريكية لإنهاء مقاوضات الوضع الفهائي

الأدن 14 الداعى السماح بعودة اللاجئين الظمطينيين. إن تصويض الذين لا يرغين في المحودة ذار الجانب الإسرائيلي ويضى البرية فالمسطينية إن التجابي من تطبيق ضرار سجاس الأدن يصبحة أنه لا يملك من شما لحيات بيقرا بالطول القصطينة، تلميك عن غض السال بالنسبة لبنية القضايا الاخري.

ويعود الوزير عبد ربه ليؤكد انه أمام هذا المأزق، كنانت زيارة الرئيس عرضات الأستبوع للاضي إلى واشنطن، وإقارته بالرئيس الأمريكي كلينتون، حيث طرح الجانب الظسطيني العديد من الأفكار وللشترحات المملية الجديدة، التي من شاتها تصريك للسار الطسطيني، وبضع المفاوضات في اتجاه التوصل لاتفاق إطار في موعد جديد، يتفق عليه لاحقاء بدلا من الوعد للمند في ١٣ فبراير للقبل، خاصة أن كل للؤشرات وللعطينات المتواضرة من الجانب الإسرائيلي لا تبشر بالأمل حتى الآن. وإذا كان اقتراح الرئيس عرفات على الإداراة الأمريكية في الدخول في مفاوضات صاراتونية مطولة من أجل التوصل التفاق إطار. أضف إلى ذلك ثسك الجانب الفاسطيني بضبرورة الصصبول على ضمانات أمريكية وإسرائيلية في أن ولحد بشان تحديد الجحول الزمنى لتتقبذ اتقاق شبرم الشبخ ذاصبة الرحلة الثالثة الخاصة بالانسماب في مساحة ١٪ من مناطق الضفة الغربعة

ربيقى السؤال: هل نجدت قمة عرفات. كلينترن فى إنقاذ النسار الفلسطينى وتوفير دعم أمريكى جديد. لتحريك مفارضمات الوضع النهائى بجانب الاهتمام

الأمريكي بالسار الظسمايني؟

لدوّاتر السياسية في السلطة القسطية تعتبر إلى والمنطق العدس أل قصير إلى والمنطق كاند من ألفيطل على الجوزة، حيث مصادت القيامة القلسطينية بالقطل على معرف المنطقة المناسطينية بالقطل على معرف المناسطة المناسطينية بالقطل على المناسطة 
والثانى وقط السياريون لقاسطينى والإسرائيلي، فإنه من القترح أن تستم الطباعات الطبقة البلاسية. التزاري مع للقاضات السرية التي تجرى بين شاهي يزع عامي ورئيس الأركان الإسرائيلي عن الجماني الإسرائيلي، ويصحموه عباس والصحد قريع - رئيس للجلس التشريعي - صيث شقتم هذه الفارضات

ضيل يتحسق المما الأسريكي ويتنشط الإبارة الآلاثة من حيد لتحريف السارات الاريكية الآلاثة في الحاليل ان والحساس المالية الآلاثة في الحاليل الماليل المال

الشَّمَةِ اللهِ

## مثلث العواصم العربية . الإفريقية .. يعزف على أوتار التضامن

على مدى أسبوع كامل خطفت صنعاء أضواء الإعلام العربي والنولى عندما احتضنت قمة ثلاثية ضمت إلى جانب الرئيس اليمنى على عبدالله صالح، الرئيس السوداني عمر حسن البشير، والرئيس الجيبوتي إسماعيل عمر جيلة. ورغم أن تكل دولة أسبابها وأهدافها ودوافعها الخاصة من وراءعقد القمة إلا أن صنعاء اعتبرت نفسها الرابحة حيث أثبتت قدرتها على التفاعل ضمن منظومة القرن الإفريقي والبحر الأحمر حيث تسمى إلى تأكيف مكانها ودورها في أية ترتيبات قادمة.

> صنعاء إبراهيم العشماوي و القاهرة.عبدالله الحاج

جيبوتي والسودان وقعا ثماني تقاقيات اقتصادية ونجارية وإعلامية وتعليمية مع اليمن وسعت زيارة جيلة إلى تأكيد مفهرم الشراكة القائمة مع اليمن في كثير من القضايا الأمنية والسياسية. وكان لافتا تزامن زيارة رئيس جيبوتي

مع زيارة قام بها إلى صنعاء العميد الركن طيار شأمبيو ـ قائد القوات الفرنسية الممركزة في جيبوتى - وأجرى لقاءات مع وزير الدفاع اليمنى اللواء محمد ضيف الله استهدفت توطيد وتوسيع مجالات التعاون لما فيه مصلحة البلدين الصديقين واستتباب الأمن في منطقة البحر الأحمر والقرن الإفريقي حسب مصادر يمنية:

واثقا من نجاح مبايرته عنيما قال إنها لاقت تجاويا

كبيرا وترحيبا حارا من قبل الجتمع الدولي مشيرا

إلى أن دعم اليمن ومساندته سيشجع كشيرا على

غير أن جيبوتي كانت تهدف بشكل أكثر صراحة إلى المصبول على دعم يمني . سوداني واضبع للمبادرة التي تقدمت بها لحل أزمة الصومال باعتبار أن اليمن شريك أسامس في جهود جمع الفصائل الصومالية وتستضيف نمو ٧٠٠ الف لاجيء صومالي منذ سنوات. ويبدو الرئيس جيلة

المضى قدما في استكمال البادرة معتبرا أن زعماء الفصائل في الصومال خربوا البلاد ولا تفاهم معهم كرعامات ولكن كأشماص عابيين. وقال رفقي عبدالقادر بامخرمة وزير الإعلام والثانانة الجببوتي أ «الأهرام المربيء إنه كنان هناك تطابق في وجهات النظر اليمنية والجيبوتية لتصريك مبادرة الصومال حيث سيتم تكثيف الشاورات خلال الفترة القبلة لتحقيق السلام والاستقرار في الصومال، الوزير الجيبرتي لم يتفامل فحسب بل تحدث عن خطوات عمليَّةً لَحَلَ أَرْمَةَ الصومال مثل إرسال متدوب عن أمين عام الأمم المتحدة الشهر القبل لتابعة تنفيذ البادرة وتغطيتها ماليا فضملاعن اجتماعات المنظمات للدنية في الصومال خلال إبريل لإنجاز هيكل مؤقت لنظام الحكم وأسس ترسيخ النظام السياسي وتشكيل المكومة في الستقبل. ومرص بيان القمة الثلاثية على التلكيد على ترحيب اليمن والسودان بالمبادرة التي أطقها الرئيس إسماعيل

عمر جيلة لإحلال السلام في الصومال وأعربوا عن وأستحوذت قضية إجياء التضامن العربي على شطر كبير من أجوام ومباحثات قمة صنعاء واثفق الرؤساء الثلاثة على تأكيد للدعم والسائدة لجهود

دعمهم ومساندتهم لها.



■ القمة بحثت الوضع المتردى في الصومال

اليمن ويعض الدول العربية لعقد قمة عربية طارئة في القاهرة لتحقيق التضامن ورأب الصدع في الصف العربى خصوصا في ظل الأخطار المحدقة بالأمة العربية والتحديات التي فرضها النظام العالمي الجديد، وفي هذا السياق قال على عبدي فارح. وزير الخارجية الجيبوتي - إن بلاده تؤيد دعوات عقد القمة العربية في هذه للرحلة الصنعبة لأن عدم اجتماع الزعماء العرب يسبب ضعفا واضحا في مواقف أنسياسة العربية بشكل عام. ويعتبر فارح أن الشكلة تكمن في القيادات العربية التي لا تقدر على أن تجتمع وتتفق على رأى واحد وتعطى للسياسة العربية نفعة قوية تتماشى مع ما سيحمله القرن الجديد للمالم.

وطغت التطورات الإيجابية في السودان بشان حل البرلمان وإلغاء الازبواجية في داخل نظام الحكم على جدول أعمال قمة صنعاء وجاءت زيارة البشير إلى اليمن بهدف وضع أبناء الجالية المسودانية الكبيرة في صورة ما يجري بالتفصيل. الرئيس البشير ـ كما قال وزير الخارجية السوداني الدكتور مصطفى عثمان إسماعيل لـ والأهرام العربيء ـ أراد من خلال جواته العربية التي تشمل عدة بلدان أن يطلع الزعماء العرب على التطورات التبدنة في

السودان هذه الأيام خصوصنا بعد قرارات الرابع من رمضان، ويضيف: هذه القرارات لا رجعة غيهاً وتهدف إلى إحداث وقناق شنامل في السنودان والوصول إلى مكومة عريضة عبر برنامج متقق عليه بين جميع القوى السياسية. واعتبر إسماعيل أن السودان لا يحتاج إلى وساطة خارجية بين البشير والترابي في إشارة إلى مبادرة قطر التي لم تستمر وفي رأيه فإن المعالجة يمكن أن تكون سودانية وذلك أفضل ونحن نعيل إلى ترك القرصة للجنة المشكلة من هيئة الشورى لتستمر في الإصلاح وعلمت دالأهرم العبريي» من منصنادر منقبرية من الوقد

اتفاق زعماء اليمن والسودان

وحسوتي على حمالة أمن

البحر الأحمر

السوداني أن السودان رفض مبادرة تقدم بها حزب الإصلاح في الينمن لجنمع البنشيير والتسرابي في صنّعاء، وجماء تأكيد الرفض خلال لقاء غير معلن بين الرئيس عمر البشير والشيخ عبدالجيد الزنداني رئیس مجلس شہری درب الإصلاح في القصر الجمهوري بصنعاء استمر حوالي ساعة وريع الساعة. ليس ذلك فحسب وإنما قندمت صنعاء تطمينات للرئيس السوداني بأنها لن تستقبل الترابي في الوقت الصافسر جلتي لأتمنث أزدواجية في الوقف الرسمي اليمنى الذى يؤيد بقوة إجراءات البشير ميث تضمن البيان

الختامي للقمة الثلاثية بعما ومساندة للقيادة السياسية في السودان لتقوية الجبهة الداخلية وتأمين الوحدة الوطنية وتعميق الديمقراطية. وشرح الرئيس البشبير خلال لقائه بالجالية السودانية في صنعاء مبررات اتضاذ الإجراءات الجديدة في السودان وعلى الرغم من إنه عمد إلى تجاهل نكر اسم الترابي تماما إلا انه ألمح إلى تجاوزات قانونية ومالية كانت تقوم بها جهات داخل النولة لفرض ضرائب ورسوم على مداخل المدن فضلاعن تشريع قوانين بدون التنسيق أو إطلاع الحكومة ولخص ما يحدث بأنه إعادة هيبة الدولة مما جمل السودانيين يصفقون له طوال إلقائه كلمته.

ويحثث قمة صنعاء باستفاضة أمن واستقرار البدر الأدمس واتفق زعماء اليمن والسبودان وجبيوتي على ضرورة التنسيق والتعاون فيما بينهم لحماية آمنه واستقراره، وفي رأى الرئيس الجيبوتي انْ أمنَ البِــــــــــر الأحــــــر كخط ملاحى دولى مــهم من مستولية دوله الطلة عليه وإن كان هذا لا يمتع من التعاون مم الآخرين. وهو يشدد على أن القمة اتفقت على أهمية جعل البحر الأحمر معرا آمنا خاليا من اية مشاكل ومعتبرا أن ما يهم اليمن وجيبوتي على رجه التمديد هو للدخل الجنوبي للبحر الأحمر. الراقبون لأحظوا أن القمة الثلاثية لم تتمارق إلى تفاصيل كثيرة حول كيفية تحويل البحر الأحمر إلى

ممر أمن في ظل الصمراعيات بين القبوي النوابية الكبيرة، ولا إلى الدور العربي المنتظر خلال السنوات للقبلة، واهمية التنسيق بين الأقطار المربية للطة عليه، ربما لأن ذلك يحتاج إلى قبرات أكبر من النول الثلاث نفسها. على كل فإن قمة ـ صنعاء التي لم تكن موجهة إلى أحد كما قال رئيس جيبوتي ـ حاولت قدر استطاعتها إثبات أن المرب بمكن أن يجتمعوا على طاولة دون أن تتحرك الأزرار النووية في العالم لتحدث كارثة من أي نوع، لهذا لاقت تأييدا لانثا من قبل الجامعة العربية التي لا شك إنها تبعو إلى تعميم النموذج اليمني السوداني الجيبوتي على

كل أعضاء الأسرة العربية ليتحقق التثام القمة في اقرب فرصة يسمح بها النظام النولى

وفي تعليقه له والأهرام العربىء على هذه القسة قبال أحمد ناصر الحماطي وكيل وزارة الإعلام اليمنية للإعلام الخارجيء إن القمة التي عقدت في اليمن هي نتاج للعلاقات التينة التي تريط بين اليمن ودول الجوار خاصة دول منطقة القرن الإفريقي، حيث ترتبط بعلاقات طيبة ومتميزة مع جميم الجيران في ثلك النطقة من ساحل البحر الأصمر .. وتوقيع عشرات الاتفاقيات بين اليمن وجيبرتي والمسودان، وفي تلك القبسة

الثلاثية بحث جميم المستجدات على الساحة الغامنة بالنطقة التي نعيش فيها بشكل خاص وهموم الأمة العربية بشكل عباب إضافة إلى التمديات التي تولجه الأمة العربية وتتطب تضافر جميع الجهوى ورحدة الصف .

وردا على سؤال حول تجاوز آثار وتداعيات ما حدث من خالاف حدودي بين اليمن واريتريا حول جزيرة حنيش قال للسئول اليمنى إنه تم تجاوز تلك للشكلة بالطريقة التي تمت معالجة موضوع النزاع بها والرجوع إلى التحكيم الدولي بنفس سياسي طويل ويحرمن بالغ على سلامة الشعبين الجارين.

ويضمعوص أمن البحر الأحمر قبال إن هذه القضية لا تحس دولة دون سواها، فنحن في حاجة إلى العمل معا وفي جميع المجالات، وأن على كل هذه الدول أن تحل مشاكلها الدلخلية وتخلق وحدة وطنية في داخلها، بمعنى أنه إذا حققت دول للنطقة ذلك وتحقق أيضا السلام في للنطقة، وعملنا جميعا كالسرة واحدة في حل مشاكل بعضنا البعض وحمل همومنا، وفي نفس الوقت نبني انفسنا بما يجعل لكل دولة سيادة لنقسها ويما يمكنها أيضنا من أن تلمق بركب الحضارة وتمتلك الإمكانات التى تمكنها ايضا من أن تكون دولة مميزة في للنطقة، وتخلق فيحا بينها أطر التعاون التي تمكنها من التكامل في للنطقة 🔳

#### 40 111

 في الساحة العربية الآن لقاءات تبائية وتلاتية مين القاده لعقد القمة المؤجلة، وأخيرًا دعا الشيم زايد إلى عقد هده القمة و الاستجابة واجبة لهذه الدعوة، إن لم يكن من أحل القمة و الطروف العربية الراهبة، قمَّ أحل الشيم زايد نفسه لحل عقبة ألعرب

الرحأة مند الألفية الماصية 🗷 دجدت آنزور اسم محرج سوري، وليس وصعه ، يسعى إلى النجوسة على حساب الدراما للصرية، هاجم مسلسل «أم كلثوري وزعم أن إسرائيل استحدمت سن الكل في تحدير الشعوب العربية، ونسى انزور الاسباب الحقيقية لكارثة ٦٧٪ وما قيل عن الحشود على الجنهة السورية لاستدراج العرب إلى حرب احتارت إصرائيل عوقيتها

الجراح القديمة المسكوت عنها ■ تركيا على وشك الانسجاب بمن كالتعلق الشرق الأوضط بعد أن فشل أوري . احدواتها، ويبدو أن أوران تشير على الم البرب صوب آسياء ليضني الغربية جبزاة لأنهم لا ينفعون صبيقاً ولا يضرون عدواً. ■ في مدرسة محد صبحي للسرحية \_

معماية، ولا داعي للإفاصة حتى لا منكا

شاهدت منشورا سياسيا راقيا بعنوان دكارمن، يقول إن المست يصنع البيكتاتور. 🔳 تعیین سکرتیر سابق رئیسا لواحه من البنوك للهمة بدرجة وزير، لا يجب أن يحبط أمدهاب الكفاءات، لأننا نعيش عصس اهل الثقة ومعرومي الكفاءة.

■ الشكر واجب للسيد صفورت الشريف على الاستجابة لما طالبنا به من تحريل مدينة الإنتاج الإعلامي إلى منطقة حرة، صحيح أن القرارجاء متلفرا بعض الوانث لكته غير من عدم صدوره، لكن التساؤل: هل سيتم إنشاء مدينة جديدة أم استفلال للدينة القائمة بالفعلى

■ ضيوف التلينزيون للصرى في كل برامجه لا يتغيرين، نفس الرجوء تطارينا رهم يتكلمون في السياسة والاقتصاد والأعترافات متي تتسم دائرة المشاركة اقترح أن يكون أول تطبيق لقانون منع الاحتكار - المنسى - على التليفزيون.

سيدعلى

التي كانت تحظها قوات الحلفاء . المانيا الغربية - بقي الجزء الشرقي . المانيا الشرقية ، بعيدا عن تأثير جرعات الإعلام الدروسة بعناية لغرس ممدونةه معاداة السامية وإبادة اليهود بالملابين على أيدى الألمان في عهد معتاره حتى اصبحت تهمة «معاداة السامية» في المانيا الغربية الخطر من تهمة القتل العمد مع سبق الإصبرار والترصد. وكان أي مسئول الماني غربي يحاول الوقوف أمام رغبات الصهيونية العللية تتولى الصحافة بكل أنواعها استعادة تاريخه ايام كان صبيا في منظمات الشباب الهتارية.. أو شابا مجندا في الجيش الهتاري.. هذا الجيش الذي كان يضمم كل قادر على حمل السلاح من أبناء الشبعب الألاني.. أي أنه لم تكن هناك صبحوية في الصمسول على مسورة له بملابس الجيش وعليها الصاليب المعقوف والتي كمانت تؤدي إلى الطرد من الخدمة أو القضاء عليه سياسيا وكم من السياسيين بل من المطفين اجبروا على ترك مراكزهم أو وظائفهم بتهمة ومن هذا كانت الخطوة التي أقدم عليها المستشار

فبعد أن سيطرت الصهيونية منذ نهاية الحرب على

الإعلام الألاني في الجزء الغربي من الأراضي الألانية

ون هذا خلات تحقيق المستعدان الآليان مواهد المستعدد الآليان مواهد كراء القوم حكم اللائيان سنة عشر صالح الالكان مواهد كراء القوم حكم اللائيات عشر صالح المستعدد المستع

وتحد أموا الظروف. كانت مقد المطوق بطابة إشارة فتح ابواب جهتم عليه بوطي حزب، وفي البناية قدما عليه إصلاحيا باب الدور الذي لمبته المانيا في حرب الخليج.. ومدروا إلى المصطالة والمان حصول الدزب المصطالة والمان حصول الدزب المصطالة والمان حصول الدزب

المحصالة وبالع مصدي المحرق وي المحصالة وبالع مصدي الدرب الايمة واطي السيحي أي هزب دهيامسوت حرايه على تبرهات ومساعدات ماية باللايين من وسط في تجارة السلاح اسمه واشريين وين شركة المانية شهيرة بطريقة غير

قانونية وغير بستورية «أي تحت الترابيزة» لتوريد صفقة ببابات حديثة جدا المملكة السعوبية في أثناء أزمة الخليج.. وقد اعترف الوسميط أمام لجنة تقصبي الحقائق بأنه سلم نائب رئيس الحزب ماثة آلف مارك نقدا مساهمة منه في حملة الانتخابات ويجدت اللجنة للبلغ فعلا في حساب الحزب ولكن بدون اسم للتبرع وهذا مخالف للنستور واستغلت الصهيوبية هذه الصفقة وما لازمها من عمولات ومصروفات نقعها تلجر السلاح الذي اتم هذه الصفقة في حملة مسعورة على السنشار كول وعلى أعوانه في الحزب قام بها الإعلام الصهيريني التضفي وراء اكثر من ٧٠٪ من وسائل الإعلام المختلفة في المآنيا.. وترجع قصة هذه الدبابة إلى أيام حرب الخليج.. حينما تشمات اجهزة المخابرات في العالم الفريى تبحث عن سس تحدى صدام حسين للعالم.. وقدمت كل دولة ما عندها من معاومات.. واتضم أن المناعة الألانية والفرنسية وربد إلى العراق وساعدته في بناء ترسانة لا يستهان بها من الصائم المنتجة للغازات السامة والأسلحة الكيماوية.. وإظهاراً لحسن النيات اعلنت المانيا توصل خبراتها ومهنسيها

مِنْ أَجِلَ ﴿ عَالِدَةِ ﴿ اسْتَقَالَ رِئْيِسِ الْوِزْرِاءُ ا صفقة «الثعالب» للسعودية نسبب أزمة للمستشار كول وحزيه! لم يحدث مثلاً نهاية الحرب العالمية الثانية أنْ جندت الصهيونية العالمية كُلُ إمكاناتها توقف نمو المارد الألماني كما يحدث الآن.. وثم يحدث في تاريخ أنانيا أن تعرض حزب سياسي كبير كان يعتبر حتى الانتخابات الماضية في يُوهْمِير ١٩٩٨ حزب الأغلبية يَا يتعرض له الأن. ذلك الحزب الذي ترأس عظماء أنانيا العديثة مثل كونرد أديناور الذي تسلم حطام الجزء الغري مِنْ أَلَانِيَا مِنَ الخِنفَاءِ وأسس أَلَانِيَا الْفَرِيْيَةَ وَظُلَ يَحْكُمُهَا أَرِيْعَةَ عَشْرِ عَامَا ولودفح ابرهارد ساحب نبضة المانيا الغربية الاقتصادية وأخيرا هيلموه كول الذي لعرقة جميعا. برئین، فیام عثمان

> إلى تمسميم وإنتاج ببابة حبيثة لضوض الصروب الكيماوية وأنها اجتازت الاختبارات بنجاح وإن الشركة النتجة بدأت فعلا في إنتاجها لحساب الجيش الألاتي.. ومن أجل ذلك أجلت الولايات للتحدة الأمريكية والقوات الدولية للشاركة لها الإغارة على القوات العراقية في الكويت إلى أن انتهت المانيا من إعداد مجموعة سابات كانت تعتبر في نلك الوقت أحدث وأنكى سلاح برى أنتج في العصر المديث لخرض المروب الكيمارية الحديثاً ومقاومة الغازات السامة ورصعها عن بُعد.. ولم يكن النسستور الألاني يسمح للقوات للسلجة الألأنية بالاشتراك في حروب وكان لابد من تعريب أفراد من القوات الأمريكية لاستخدام هذا السلاح الجديد.. ويعد ثمانية أسابيم من التعريب تم شحن الثعالب وأطعمها إلى محسكر القواد النولية في شمال الملكة العربية السعودية واشتركت في التدريبات وللناورات قبل بداية معاصفة الصحراء،. وأثبتت الثعالب كفاءتها.. وإسال نجاحها لعابكل بول الخليج وفى مقنمتها للملكة

السعودية.. كما اسال لماب إسرائيل وفي البداية رفضت الحكومة الألائية برئاسة الستشار كول ظب الطرفين لاتشغال الشركة المنتجة في إنتاج مطبية، للجيش الألماني.. ولكن تدخل الوسطاء من تجار السلاح ومن بينهم وأشريبر، وتجحوا في تنبير لقاء بين الأمير سلطان بن عبدالعزيز ومدير مبيعات الشركة ووافقت الملكة على دفع ثمن مخرجدا يكاد يصل إلى الضعف في مقابل المصول على الثعالب ويعد انتهاء حرب الظيج محاشرة عام ١٩٩١ تمكنت الحكومة السعويعة من إتمام الصفقة واشترت ٣٦ دباية من الشركة للنتجة وترسن هينشل» مقابل ٤٤٦ عليون مارك الماني بعد أن وأفقت وزارة الدفاع الألانية على تلجيل موعد تسلمها لما تعاقدت عليه من ثعالب.. وقد سخل من هذا المبلغ خزينة الشركة ٢٤٦ مليونا أسا باقى للبلغ وهو ٢٠٠ مليون مارك فقد قيل إنه نفع للوسطاء والذيراء كعمولات ومكافآت تدريب، ولكن حقيقة توريعه الذي شمل موظفين كبارا في وزارة النفاع الألمانية وخزينة للحزب المسيحي



النيمقراطي الحاكم ـ حزب كول ـ ظت سرا.. واحتفظت بهذا السر وتفصيلاته بعض الجهات كاوراق ضغط على للتقعين وقت الحلجة.

ريأتناً، حرب الذكور عائد المجهوبية المالية تعام بأراق المشغوط المثقلة التي كانت تجمعها بلكا، وسرح لكنا قبل إلى المشغوط المثلثة التي كانت تجمعها بلكا، وسرح كلما أوراق التي يدا كانت سلاحاً أم مواراة أم الان إلى المرحمة قصصاً المالية براحمة قصصاً إلى المرحمة قصل المسلح أن يهوف المرحوض على أسلس أن يهوف الربيا عموداً المواجع قبل أوراق المرحمة المالية المواجعة المراوري والمحاجمة المراوري وأحربك ميدون مواجعة المراوري وأحربك كيميس والمثلثة المؤتف  المؤتفق مراجعة المصادمة المؤتفق  الم

منذ لنهيار الاتحاد السرفيتي بدأت هجرة يهود أوروبا الشرقية إلى غرب أرروبا .. وارتفع عند الجالية اليهربية في

المانيا خلال السنوات التسع الأغيرة من ٢٠ الف يهودى إلى ٨٠ الفأ حاليا ، مسب إمصائية السيد شبيجل، رئيس الجالية اليهودية في المانيا . ومع هؤلاء الوافدين على للانيا من أوروبا الشرقية لخترعت الصهيونية العالمية قصة تعويضات جديدة.. وكان الاختراع هو مطالبة الحكومة والشركات الصناعية الأثانية الكبرى والتي كانت تعمل في الإنتاج الحربي في اثناء الحرب المالية الثانية بنفع تعريضات جعيدة لأ اسمته بثجور الممالة التي اجبرها النظام النازي آيام الحرب العائلية الثانية على العمل في للصائم الالانية بدون مقابل أو مقابل إيقائهم على الحياة.. وعارض كول وحكومته بشدة واسنوات إجبار الشركات الألانية على نفع التعويضات للطاوية وكانت بالليارات. يطالب اليهبود بـ ١٩ مليار مبارك ، ويعد م سلمشات ومفاوضات طويلة وضنغوط كثيرة وأفقت حكومة كؤل على أن تعفع بالتضامن مع الشركات الصناعية ١٢٠٠ مليون مارك كتعويضات. قصة هذه التعويضات الغربية طويلة وطريفة سوف نتتاولها في مقال أخر - وانتقاماً من كول

وحكومته أعلنت الصمهيونية الحرب الإعلامية الخفية على كول وحزيه الذي ظل يحكم لللنيا ١٦ عاما ويدأت في تسريب بعض أوراق عمولات صفقة النبابات والثمالبه بالقطارة إلى الصبحافة للعروفة وورقة بعد ورقة.. وفضيحة بعد أخرى بدأ النبش في لللفات القديمة وإنكاء نار الفئنة بين الأعزاب وتشكلت لجان لتقصى عقائق التبرعات مجهولة للصدر للهزب منذ أكثر من عشرين عاما والتي وضع بعضها في حسابات سرية خارج المانيا لا يطم بها سوى رئيس الحزب اكول؛ ويعض الأقربين جدا في مجاس إدارة الصرب. وكشفت إحدى معارك الأحزاب التي تغنيها وسائل الإعلام للعروفة ويعض نور النشر للعروفة أيضاً في «البوندستاج» الألماني «البرالان» عن أن نسبة كبيرة من الـ ٢٠٠ مليون مارك التي قيل عنها أنذاك إنها كانت عمولات ومكافقت تعريب سفأت خرينة المزب الماكم انذاك كتبرعات للمزب بعيدا عن اعين البستور والقانون بطم رئيسه مكوله

ويدأت للحركة الطنية على مسرح البرلان وظنت للعارضة دوهي من حزب كول، أن الربع أنية من أبواب المزب الاشتراكي الماكم فكشفت للعارضة عن قيام رئيس حكومة ولاية ەنيئر ساكسن، وهو احد اعضباء المزب الماكم البارزين برحلة شهر العسل على نفقة بعض الشركاتُ الصناعية في ولايته إلى النسما ومصر وتمتع في مصر مع عروسه بمشاهدة أوبرا عايدة على نفقة إحدى الشركات الألانية العاملة في مصر.. مما اضطررتيس الحكومة إلى الاستقالة ليجنب صريه «الصرّب الحاكم برئاسة شروبر» مزيدا من هجوم للعارضة وبدأت للعارك البرلانية بين الأحزاب للختلفة ودبت المسراعات بينها دلخل البرلان وخارجه.. بل داخل الحزب نفسه.. تصفية حسابات انديمة حتى رئيس الجمهورية الألمانية الجديد ميوهانس راى والذي كان رئيسا لحكومة ولاية «نورد راين فستفالن» قبل انتخابه رئيسا للجمهورية واحد أعضناء العزب الاشتراكي مدرب شروبر الصاكم حالياء البارزين لم يسلم هو الآخر بعد أن أثارت الصحافة إياما استغدامه أثناء ولايته كرئيس حكومة في ديسلاوف طائرة خاصة في رحلاته خاصة على نفقة أحد بنوك بيسلدورف الكبرى ومنها مثلا فاتورة بمبلغ ٢٠, ٣٨٨٣ مارك بفعها البنك لإحدى شركات الطيران الخامعة عن رحلة قام بها والرئيس راوه من بيسلنورف إلى براين لتهنئة أهد أمندقاته بعيد ميالاد١٤١٠. ولم يقتصن الأمر على رئيس الحكومة السابق ورثيس الجمهورية الصالي دراي بل امتد إلى وزراء في ولايات أخرى وتصول الأمر امام البرلان الألماني إلى ما أطاقوا عليه هضيحة الطيران الخاص، وشكل البران لجانا لتقصى المقانق.. ويستقبل وزراء بكل أسف. فالبحث في تلال القمامة لا ينتج عنه سوى روائح الجيفا.. ولكنها الفننة التي يتقنها البعض من البشر.

ثم كشف العساقة إلما من مبالغ بينها القدر بنتان اللازين من اللركان اقتاما حزب كرل كتربها القدر موجوعة في محسبانات الصرب ولأن من لكن لمم القدرين، ووالبت كان والصرب بالكشف عن اسماء القدرين، والمسار الدومة استقافة من والله الأمرائي الشرفية والتصار فقط المستقه ، والتبارات الاحراث من مستهملة وقد نصر للازر الآلاني، والصحية مسايات تشيحة لم بنجن نصف قدرين الزئين والألفانية . المسايات لللازيان من المالة .

# عن الإجابات الصعبة!

مع نهاية قرن حائل بالأحداث والشخصية سولانجاز آسوحريين علايتين تقعد الولايات القصدة الأمريكية ولغم وفقة علنيا واحتصارا باسم ، أمريكا ، أنها مافت وقديش عصرها ، يعشقها كثير ون ولباشاها كثير ون ولان لا احديد بدا ويستطيعان نتجاهاها إصلاحتى أنها لا تعنى شبايا بالسبة له ، إنها أمريكا داتا هيدة والجانبة والتعميرة فرويها الحقيق معا أمريكا تستقيل القرن الجنديد ويلن جينس صاحب شركة امليكروسوفت أعلى الأغلب والمالاكم الشهر معمد على كلان أعظم العقلم من الرياض مجالة ، قليم ، اختارت جينس بيزوس مؤسس وصاحب المارت وشكم ، ( غلبة التجان الإكترونية ) شخصية عام 1944 ، وفريق أمريكا النسائي لكرنا القدم اكتست بطولة العاله .

واشتطن.الأهرامالعربي



أمريكا معاجدية مايكروبموفت الميانية بالله وكداكره لإطهدة بالله الراضية بالله الميانية بالله الميانية بالميانية بالله الميانية ال

الرسّة اغناط ربيض العراة.

- أمريكا المنسب ! التي ترميف ناشأ ياتها بك

- المريات ، التربان القرن المشرون وبعد الذراة مق السجون فيها يممل إلى ملويتين وبعد السيارات التي التجوية في ملوين سيبارة أما عمد الأملحة التوجوعة في داخل بيرين سكانها فيمسل إلى . ٢٠٠ عليين المامات ولا يستارات المراتبات المراتبات المامات المسكون الأمريكي في المامات المسرائيات المامات المسكون الامريكان مؤانيات دلارات الميارات المامات دلارات سنارات المامات المراتبات المامات المراتبات المامات دلارات سنارات المامات المراتبات المامات دلارات سنارات المامات المراتبات المامات دلارات سنارات المامات المراتبات المامات المراتبات المامات المراتبات المامات المراتبات المامات المراتبات المامات الماما

وهى التي شهدت أخيراً المواجهة العالمية والأمريكية

والبلد او القارة التي الامتيوت بقيا برنقة انسهار أو ملجا السهاجرين مستقبل القرن الجيد و القاب للهاجرين إليها من الكسية وبرل امريكا اللاتينية يعلن مدارس واية كالهروزياء واغائن ريكي مارتن يعلن مدارس وايدة كالهروزياء واغائن ريكي مارتن أسبابية اللغة والإيقاع تكسم الأسواق. وروسط هذه القطاعلات والتقاقضات الأسريكية

تسابل البركان التحدة أن تعدد ملاصحها في الانزن اللجيد كد مناعة القرائر مناعة القرائر مناعة القرائر مناعة القرائر مناعة القرائر مناعة القرائر الانزيكي . حضايا من مانوها مناغة أن تشكل الدور الله الله يتعدد المناخ المؤلفة القرائد المنافز المنافذ المنافذ المنافز المنافذ المنافذ المنافز الإنسان المنافذة 
بداية القرن الماضي شهدت الطيران ونهايته حظت بانطلاقة الإنترنت إنهما اكتشافان عظيمان نجحا في تقريب المسافات وفي التحليق فوق خريطة العالم المِعرافية والمطوماتية.

كما أن هذا أقدن الأمريكي كما يسمعيه المعض شهد إبيام مواييود ويصدر الفضاء والنزراع عالماً والإتجازات المالية للهمة أي مجهاز الطب والملاجء اكتشاف البنسانين بإنفجسار القنابة الذرية في هيريشيما الرجة القبيع الأمريكا والقدم الإنسان في مجال العلوم.

ب السنة للأضية وعلى استداد شهورها وخدال السنة للأضية وعلى استداد شهورها الاثنى عشر تم استطلاع رأى اكثر من ٣١ الف أمريكي نعرفة وتمديد أهم الأغبار أو الأهداث التي

وقمت خلال القرن المشرين. الاستطلاع قام به مقطف مغيرتهم وجيلة هي. أس ، أي ويكده وكانت اللاحفاة الالشرقة للاستجدائي الصحيب الطلقة المقدني الصحيب والقضايا والتكواريجية أما أشساء فقد اخترن الطبي والقضايا الإجتماعية ومن خلال استطلاع الراق عاكد مرة الخرى أن التاريخ والأحداث المهمة يتم التمامل معها مسي رؤية الالارك وموقفهم ومرفعهم من هذا الصدت أن القاريخ!!

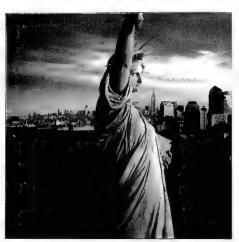
واهم عشرة احداث في قائمة القرن العشرين كانت كالتالي

۱- [مريكًا اسقطت القنبلة الذرية عام ۱۹۶۰ 7- أليأيان تصفت بيرل هارير عام ۱۹۶۹ 7- ألي إنسان ساير على سعلع القدر عام ۱۹۲۹ 6- أيقال الرئيس كيندي عام ۱۹۲۳ 1- اكتشاف البنساني عام ۱۹۲۳

٧. للراة الأمريكية حصات على حق التصويت عام ١٩٢٠

٨ انهيار سوق السندات الأمريكية عام ١٩٥٣
 ١٠ استخدام مصل شلل الأطفال عام ١٩٥٣
 ١٠ اكتشاف تكوين الحامض النوري دي . أن . أي عام ١٩٥٣

بالنسبة الشباب الأمريكي أو من هم أقل من ٣٥ عاماً قائمة أهم الأحداث التاريخية ضمت أحداثا قريبة



احلام أمريكية مجهولة في القرن الجديد

من اعمارهم مثل انهیار سور براین او اکتشاف شبکة الانترزت او احداثا کانت موضع اهتمام إعلامی او هواییروایی مثل غرق سطینة تابتانیك التی کانت موضوع فیلم جماهیری انتج فی عام ۱۹۹۷.

التأريخ له فراءات مختلفة برزايا متمدعة بن المستقبل من الماريخ في المستقبل من المستقبل الماريخ في المستقبل المس

رفي هذا العدال الدائر حديل ما هر صهم أن تاريخي أن ما سيبقى في ذاكرة البشرية يري يدهن أسائدة الإعلام أن إجهزة الإعلام خاصة في الوقت الحالي القب دوراً رئيسياً في تشكيل اعتمامات الناس إلا أن التلقي في فيهاياً الأسروب ايرسخ في ذفن وذاكرة البشر شيء مرتبط بالتلاقي نفسه وفي عملية وذاكرة البشر شيء مرتبط بالتلاقي نفسه وفي عملية

ذاتية للغاية. إن ما يعنى أهم حدث تاريخى في العالم كله قد لا يعنى حدثاً مهماً لكل الذاس في كل بقاع العالمات

هل سيتم انتخاب أول امراة رئيساً للبائد بعد أن أصبح للمراة الصدرت السموع والتميز في الحياة السياسية الأمريكية وبالطبع قد تكون الخطرة الأولى المتيار أو انتخاب أمراة نائباً للرئيس.

والطهر يطرح هذا التصداق أصاؤلا أفر و الأخر مل سيتم غذال القرن العانس والمضرين انتخاب أن انتخاب في والمضرين انتخاب أن انتخاب أن المسال والمضرية المسال والمضاولة المسال المسال على المسال المسا

حدوث مدامات عرقية في للستقبل ليس بين السوب والبيني بل بين السود والهمسجانيات نرى الأصول اللاتينية المهاجرة من امريكا الجنوبية على رجه للاتينية المهاجرة من المثلية الاكثر من والتشارأ وقد يشكلون الغلبية الاثلية في العقود للقبلة.

ليضاعياً تتساط المريكا عن دور ال غياب الاسرة في تكوين الأجيال المجميعة سا حدث من عنف واستخدام اللحساة في الدوان بطلال العام التعاديم بحث ويقيم نفسية البادق وعظات والنؤات الغاربية بحث ويقيم نفسية البادق وعظات والنؤات الغاربية مثل الاحكرم والمدين عرجية في تشكيل ان تشويه الله التخاطية في أنما عدت إساله بالمدينة في القديم الله إلا التخاطية في أنما عدت إساله بالمدينة في القديم الماطية والتخار المواجعة القدنيات المسوانا أخرين الطالب والكار تروية بدلاً من إلاه الله على الأخرين ورسائل والكار تروية بدلاً من إلاه الله على الأخرين ورسائل من الكرية بالإمام منذ تطالب المالية على الرائيات التصدة د تتمين الدائية المن على الكريات التصدة

اقتصادياً التجارة بالإنترنث وكل ما هو مرتبط بها ستسيطر على الحياة الأمريكية وهناك اعتشاد لدى الكثيرين في أن هذه التجارة سنقود بغة القارب في بحار البيزنس لسنوات عديدة إلا أنه في المقابل هناك راي مخالف بري فيما يمدث طفرة أو هرجة لن تستس كثيراً، فالإنسان في حلجة دائمة إلى التعامل الإنساني والتواصل البشرى مهما كانت مغريات وتسهيلات التجارة عبر الكمبيوش، الاتصالات والتليفونات -الموبايل بالذات - بالإضافة إلى أجهزة الكمبيوي ستشكل بطريقة مباشرة أو غير مباشرة أليات العمل والإنتاج والتسويق والخدمات، ومع كل اندماج ما بين الممالقة وميلاد عمالقة اكبر هجمأ وتفوذآ وتاثيراً تتعالى اصوات تعترض طي احتكار السوق والسلعة واستفلال الستهلك وفي رأى هؤلاء أن إهدى معيرات ومكونات الراسمالية وهي الاقتصاد الصريعني التنافس وناك لعمالح جربة المتج بيضيمة للستهلك أداء ومسعراً وأن لعنة العملقة كعبا وهنف للعلق السياسي ويليام سفاير لها تبعاتها وآثارها السلبية ومن هذا سيرانب العالم والمجتمع الأمريكي معه كيف منتتمامل امريكا الدولة والقرار والمناخ مع رغبة الكبار في الانتماج وابتلاع الصغار، واحتكار السوق، فقضية مايكروسوات واتهامه من جانب وزارة المدل الأمريكية بالاحتكار والانفراد بالسوق فشحت ملفات عديدة في السنوات الأشيرة ستكرن لها أصداء في الأوساط الأمريكية

اسريكا وفي تستقبل القرن الجديد الصائحي والمشرين، تميد مساياتها في المثلوا من الإطائدة كل التي تهديدة في العالم ويش الإرامية في القدمة كل الشكاف أم الحاسمة في القطيعية أذا العبار القدامل والتي كانت تلاصقها في أي خان حتى في أسريكا نسبها . مهيرم الأمن القربي والاستعداد والقود و هي التصديق المشاخلة ويشاء أرجان الإطافة مو إنجهاب التالم مواجهاب

في إطار للجمالات والقائضات التى دارت في المراد الله المرحاة الدون المراحة الله المرحاة المراحة وما موا المرحاة القدرين القدرين القدرين القدرين القدرين القدرين القدرين المراحة وفي والمنشأة من المحافظة وهيئة ويهيئ والمساولة والمراحة والمراحة ويهيئ والمساولة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة والمراحة والمر



يقرأكثيرا ويسمع أكثر.. يتعايش بهدوء تاممع تلال التقارير والدراسات التى تضع والهم العربي العامفي بؤرة الاهتمام والتركين ورغم منصبه كرئيس لركز الدراسات الاستراتيجية في السعودية وبدرجة وزين إلا أن صاحب السمو الملكى الأمير ممنوحين عبدالعزيز آل سعود يفضل دائما ارتداء عباءة الباحث الجادني القضايا والتحديات التي تهاجه الأمة في ظل التحولات والتغيرات التي تعصف بالعالم من حولنا. في حوار الأهرام العربي مع الأميرممدوح بن عبد العزيز كشفائنا إيمانه بالحوار الموضوعي البناء بعيداعن التعصب لرأى أو مواجهة والأخر بالصمت والسلبية.. لذا يبدودائما وكأن المستقبل المربى هو هاجسه الأول والأخير.

رر حوار<u>. محمد مطر</u>

1.7-8--- 1.---- AN .-

الأمير ممدوح بن عبدالعزيز. رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية في السعودية :

نرفض الديمقراطية لأننا نحتكم للشريعة الإسلامية

هل هناك تعبياون أو تنسيق بينكم وبين الراكز الإستراتيجية

فى العالم العربى؟ نعم هناك تنسيق وتعاون مع بعض مراكز استراتيجية عربيبة وإسلامية حيث نتبائل معها للعاومات والشورة ونستفيد مما لديها وبتطاع إلى تقييم ما تحتاجه من خبرة لدينا خاصة في ذلل عصر ثورة للعلومات التي لا نسستطيع ان نبقى تائهين عنهاء فنحن تعتز بثقافتنا ووعينا السياسي

وبتنظر عكاسيس من الأمل لتطوين قدرتنا العربية الإسلامية، وستكون هناك أتصالات وتنسيق تحديدا مم مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية في الأهرام وذلك عن طريق سفير مصس في السعوبية حيث سيتم الاتعاق على مزيد من التعاون

والتكامل اا فيه مصلحة الشعبين. تحدثتم عن ثورة المعلومات والاتصالات.. البعض برى أن العالم العربي بعيد عن أفاق هذه الثورة.. كيف يمكن مواكبة هذا التطورا

نمن نعيش ثورة من نوع جديد تسمى ثورة للعلومات ونظرا لما للمعلومات من أهمية كبيرة في الوقت الحاضر فقد أصبحت أهم للوارد التي تحظى بقدر كبير من الاهتمام على مستوى الدول والنسمات والأضراد ضهى نوع من الشروات التي تملكها الدول حيث يمكن على أساسها العمل وفق برامج تحقق لها مستوى عاليا من الكفاءة والفاطية. نحن نعيش في عالم منهش في تحولاته الاجتماعية والثقافية والعلمية والصناعية، والوضع مختلف تعاما كاختلاف للجنمع للصناعي في القرن التاسم عشر عن للجنم الزراعي في القرن الثامن عشر، وقد تكون البيئة العربية حديثة عهد بالحركة العلمية وفكرها إذ أن الظروف لم تسمح لها تاريضيا بمواكبة التطور الطمى الحديث خطوة بخطوة واستيعابه في البنية الاجتماعية والنسيج الفكرى، كما أن للفكر للعربي والعلوم الإنسانية الأهمية الطلقة على الساحة لأن للثقافة العربية تَمَافَةَ أَدبيةَ فَي لِلْقَامِ الأولِ، لَذَلِكَ فَإِنْ عَمَلِيةً نَقِلُ التَكْتُواوِجِيا الَّتِي هَي طموح فلنيم متجنده ستكون قضية خاسرة مسبقا إذا لم تتعثر بنثار الثقافة العلمية ومن قبلها بالآداب والاعتبارات الشرعية، لابد أن نقوم

لإنتاج وتوزيع للعلومات وتوطين الصناعة وتطوير الأبحاث بينما ترون أن الفكرة الثقافية الإسلامية العربية لها الهيمنة على الساحة الدولية، ينهب البعض إلى أن هناك ممارسات تحاول طمس هذه الهوية الثقافية.. كيف يمكن أن نتعامل مع هذه المارسات في ظل الانفجار العلوماتي و الإتصالي

بمبادرات واعية تعتمد ربعد الله عطى القدرات والطاقات التاريخية

والثقافية والإقليمية مستندين إلى الحكمة والتخطيط لبناء منظرمة قرية

لم أقل ذلك .. ولكنني عنيت بما سبق أننا سوف نكسب إذا ما تعاملنا مع العصر الحديث وعليمه بحس شرعى واع وسيكسب أيضا غيرنا من غير للسلمين بما عندنا من مرجع أهمل قروبا وأقصد بذلك كتاب الله وسنة رسوله وما به من تويجيهات البشر او أحسن التعامل معها لاتبعث نور في الأرض وإضاءها وأعطى الحياة كل ما تحتلجه من أمور ولعل حضارتنا العربية الإسلامية هي التي يجب أن تكون الأعلى صورتا فيما ينفعها دنيا وبينا وفى رسالتها التى تولى منزلة عليا للإيمان بالله ورسوله ولحترام العقل والعلم والحرية الشخصية مادامت في



 ■ الأمير معتوج لحمد
 مطر: الشعب الممرى عاني كثيرا للدفاع عن

أمامة بن لانن

أيس سعوننا

نشعر بمعاذاة الشعب

المراقي.. والحل في

يد نظامه الحاكم

التفاهم مع إسرانيل

بستبعد فن الظروف

حكومة تضم العراقيل أمام إقرار السلام، والواقع أن إسرائيل تنفذ استراتيجية تم رسمها منذ سنوات طويلة كان من نتيجتها احتلال الأراضى بالقوة وفرض سياسة الأمر الواقع، هذا إلى جانب أن كل للؤشرات تعل على غياب التوازن في للفارضات وأستمرأر إملاء

ولكن كيف ترى الحل من وجهة نظركم؟ الحل فيما مضى كان في يدنا فنحن أصحاب الفرس الضائداء فما تم عرضه طينا ولم نقبله نبحث عنه الآن ولا نجده ظهڻ ونهرول وراء إسرائيل ومن للفترض أن يكون العكس هو الصحيح

في ظل هذه الظروف أمر غير معامش ولا بيعث على التفاؤل.

هل تقصد مبادرة الرئيس السادات وزيارته إلى القدس؟ إنها ولحدة من أهم البادرات على الإطلاق على أنني اتقق معه في الأهداف واختلف معه في الأساوب على الأقل في هذا العصر) بماذا تعنى اختالالكم معه في الأسلوب واتفاقكم في

نطاق ما شرع الله وتدعى البشرية إلى التعاون والتفاهم فيما ينفعها

دنيا ودينا، ولمل التغير الجاري في العالم يتطلب جهدا وفهما ومتابعة تقيقة لمالم يتسارع فيه التغير وتتداخُل فيه الطواهر الثقافية مع

الأزمات السياسية والافتصادية والاجتماعية وتتشابك فيه العلاقات

النواية وتصبح الحلجة ماسة إلى خلق تقاهم مشترك واحترام متبانل

القبس قضمة العرب والسلمين الأولى مازالت أسيرة

الجانب الإسرائيلي الذي يضع عراقيل أمام مسيرة

الراقبون وللطاون يرون أن إسرائيل أيا ما كان على رأسها من

الجانب الإسرائيلي لشروطه على الجانب الظسطيني مما يبعث على

الاعتقاد بأن التطورات للمنتقبلية ستكون مصبوغة إلى حد بعيد

بالرغبة والمصلحة الإسرائيلية، لذا فإنني أرى أن التفاهم مع إسرائيل

من وجهات النظر حول كثير من القضايا والتي لا تمس العقيدة.

السلام.. كيف ترى الوضع التفاوضي مستقبلياً؟

لقد عانى الشعب للصرى دفاعاً عن القضية الفاسطينية ، حيث ضحى باقتصاده ورجاله وسائمه في سبيل نصرة القضية الظسطينية ولا المد يتكر حقه في العيش في رضاء وأمان وبسلام وإنهاء إراقة الدماء والسروب، وحين أعلن الرئيس مبادرته المملام مع إسرائيل كان يجب من رجهة نظرى أن يجمع الحكام والرؤساء العرب أيطن لهم مبادرته ويطرح عليهم طرحين الحدهما هو الوقوف إلى جانب مصدر والإنفاق على كالمتطلباتها الحريبة والاقتصمادية طوالءدة الصبراح وفي حالة عدم اجتماع القادة العرب على هذا الطرح فإن الطرح الثاني هو الممالم مع إسرائيل وقبل إقرار للبادرة كأن يجب طرحها للتممورت عليها في البرلمان حتى يضمن تأييد مختلف قطاعات الشعب للصرى له، وإن لم يوافق فطيه تحمل أعباء ذلك المعراع ولا بحتاج الأمر بعد ذلك إلى الذهاب إلى القدس بل يجتمع معهم تحت مطاة دراية وفي هذه الحالة سوف يكون وراه دعم شعبي لا حدود له مما يقرى مراقفه الثقارضي وبذلك لا يجد معارضة داخلياً ويجد تاييداً خارجياً وضغطاً على إسرائيل من جميع الجهات

بات تعبير ازدواجية الماييّر هو السائد في التعامل الدولى حيال كثير من القضايا الدولية هل لذا أن نطاق هذا التعبير على الوضع العراقي وتعامل الجانب الغربي معه؟

ما حدث من غزو العراق الكويت أمر لا يصدقه عثل، النظاء المراشى كان يريد ابتلاع دولة الكويت لقد كان الوضع خطيراً، وبقيقاً لم يكن النظام المراقى لديه قضية بدائع عنها، ونحن نتمسك بمبدأ ضرورة تطبيق المراق لجميم القرارات النولية التي أصدرتها الأم للتحدة في أعقاب غزو الكريت، كما نطالب بغداد بالتقيد بالتزاماتها والتعارن مم الهيئات النولية ذات الصلة.

ولكن الشعب العراقى يعيش مأساة بسبب هممان

شريس لم بشبهده شبعت من الشبعوب في العصير الحديث؟ نص نشعر بمعاناة الشعب العراقي الشقيق ولكن يجب أن نسئل هنا.. من الذي يعرقل الجهود البنوأة لإشراج اللف العراقي من

> الطريق المسدود، ومن الذي يرفض جسميع للبادرات الإنسانية لرفع للماناة والوقوف مع الشعب العراقي؟ من الذي يثير الأزمان الفتطة والتي أشبهرها عوبة المجاج العراقيين من الحدود المسمودية؟! وعلى الرغم من ذلك فإننا ندعر إلى المافئة على أستقلال رسيادة العراق، وسلامة أراضيه ولكن إذا أراد العراق رفع الحظر فلابد من تطبيق قرارات الشرعية الدولية ليضم حداً غماناة الشعب العراقي.

وضع الراة السعودية يحيطه كثير من العُموض. البعض برى أنها لا تتمتم باي هامش من الدربة.. كنف بمكن تفعيل دور الراة للمشاركة في نهضة المجتمع السعودى

أجاب مشيء من الحدة : ، للملكة العربية السعودية تطبق الشريعة الإسلامية لا يميزها عن غيرها من النول أي شيء لا بترول ولا جغرافيا إنما يميزها تمسكها بالعقيدة الإسلامية ويجوي

الحرمين الشريفين، الراة السعوبية مستقرة الآن في التعليم ولها دور كبير في الشاركة في عملية بناء المجتمع السعودي، وإقبال عشرات الألوف من الفتيات على مدارسنا بجامعاتنا خير شاهد على أهمية الدور الذي تقوم به للرأة في نطاق ما يسمح به الشرح. تربد ان مجلس الشورى السعودى اتخذ خطوات جدية

لمناقشة السماح للمراة بقيادة السيارة ثمجاء نفي قاطم لهذا للشروع. هل هذاك إجراءات جنينة؛

لا أعلم إن كان هناك إجراء جنيد أم لا حول ذلك الموضوع وأرجو لله ألا يكون

البيمقراطية وحقوق الإنسان شعاران فضفاضان ترفعهما الدول الغربية فى وجه السعودية وقتما تشاء.. كيف ترى نلك؟

ليرفع الغرب والشرق والشمال والجنوب ما يريد من شعارات وإكن هذا في هذه البقعة الطاهرة لا يقبل إلا حكم الله وأيس حكم الشعب بمعنى أن الديمقر إطية تبعو إلى حكم الشعب والله ورسوله يدعوان إلى حكم الكتاب والسفة.

ولكن ماذا عن حقوق الإنسان؟

لا يمكن أن يكون هناك منظوق أعدل من النمالق، والله سبحاته وتعالى كفل تلك الحدود بكتابه وسئة ربسوله وتطبقها هذه البلاد منذ منات السنين. والحمد الله . دون انقطاع إلا في فترات قصيرة ولا علينًا من جدل يدور حولنا بخصوص ثالًا السالة فمن يقف غمينًا في تطبيق شريعة الله فلا رأى له ولا كلمة عندنا ومن يخالفنا في تقسير شريعة ألله بيننا وبينه كتاب الله وسنة رسوله عليه الصدلاة والسلام ولكن أتسامل أين العالم من حق الإنسان الضائم والجائم والظاوم في أغلب مناطق المالح؟ بل أين حق الإنسسان في البلاد التي ترفع تلك الشعارات؟ وبيننا وبينهم إحصائيات رسمية واستبيانات سيعرف منها من شبيم الإنسانية في هذا العالم أهو الإسلام في تطبيقه شريعة الله..

أم الفجور والنساد ورفع الشمارات في كل حين وحين؟ هناك مزاعم أجنبية تربط ألإرهاب في بعض الأصيان بالإسلام كيف يمكن لنا القضاء على هذه الآفة؟

وَلَاذًا بِرِيطُ الْإِرهَابِ بِالْإِسلامِ وَلا تَربِطُ النَّصِرِانِيةَ مِثْلًا بِالْإِرهَابِ؟ أهو من أجل إن جماعات خرجت عن نصوص الإسلام والاست بما



حرب الخليج الارت على النطقة كلها

هضع الرأة السعودية متميز وأرفض قبادتها للسيارة

العادات سق

عصره. واختلاني معه في الأساوب فقط

قامت به.. إذن لماذا وبنحن نرى في كل يوم مجرزرة من نصسراني او يهوري أو مجووسي ولا بلصق ذلك بالنصير انية أو بالبهورية؟ بل أن الأمر قد تعدى في بعض دول العالم إلى إن أطفالا يقتلون أطفالا وعندما عم الهرج في أوروبا وأمريكا منذ بدأية القرن من امثال المافيا وإل كابوني لم نسمع بأن تهمة الإرهاب قد الصقت بالنصرانية أو اليهوبية، هؤلاء الأقرآد غرر بيعضهم، والبعض الأخر منهم يسعى إلى السلطة وهم مسئولون وحدهم أمام الله.

أسامة بن لادن هل لايزال يمثل هاجسا أمنيا للسلطات السعوبية

هو ليس سعوبيا الآن ولا شال لهذه البلاد به ويعون الله لا هو ولا غيره يمثلون هلجسا أمنيا للسلطات مادامت متمسكة بشريعة الله والذى أعطاها الوعد بالأمن حيث يقول جل وعلا طليعبدوا رب هذا

البيت، الذي أطسهم من جوع وإمنهم من خوات». هناك بعض القضايا المطروحة حاليا على السباحة

السعوبية لعل اهمها اتفاقية التجارة الدولية وتأثيرها على منطقة الخليج إلى جانب السوق العربية المثمتركة والتناطق الحرة والخصخصة وإحلال العمالة الوطنية محل الوافدة وتغيير نظام الكفيل. فما رأى سموكم السعوبية من أكثر الدول سعينا إلى تحقيق شروط منظمة

التجارة الدولية، ومن ثم الانتظام في المضموية، وموجة العولة تؤكد أن الناس لم يعد لهم اختيار إلا أن يسعوا لا أقول إلى الاندماج في العالم وإنما الإصسرار علي لعب دور ضيه لأنه أصبح من الستميل الا يعلم الإنسان أنه جزء من عالم أكبر، وأعتقد أن مجتمعاتنا تجاوزت هذه الفكرة واصبحت تدرك إنها جزء من العالم، وقادة دول مجلس التعارن الخليجي في قمتهم الأخيرة في الرياض وضمعوا النظم والإطار الصحيح لتوحيد انظمتهم الاقتصادية وتعزيز التعاون تحسبا لما يتجه إليه العالم في هذأ الخصوص، أما منطقة النجارة العربية الحرة والأسواق ألشتركة فهي أمر مهم جدا بعد أن أضمي الجانب الاقتصادي هو الأساس لبناء الأمم والمستمعات وما يحدث في العالم الآن من متغيرات وتحديات عالمية يتطلب من الدول المربية التحرك بشكل جماعي وجاد، أما عملية إحلال العمالة الوطنية محل العمالة الوافدة فهو هاجس رئيسي ليس فقط في السعودية بل في جميع دول مجلس التعاون الخليجي لاستيعاب العبد الهائل من خريجي الجامعات ولابد من التعامل مع هذه القضية بجرأة وواقعية.

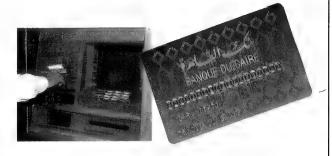
ولكن ليس سبرا أن الجبوانب الاستبصبابية للبول الخليجية وتحديدا السعودية قد تاثرت سلبا منذ حرب الخليج الثانية وحتى الأن. هل هناك خطوات عملية لمعالجة هذا التدهور؟

اقد الأرد حرب الخَلْيَج تأثيرا سلبيا ليس فقط على السعوبية ودول الخليج ولكن على المنطقة باكسلهسا ومع ذلك فسإن النظام السعودي راسخ على مبدئه الرتكز على ثبني اقتصاديات السوق، ولزيد من التفعيل وانطلاقا من الرغبة في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية وسعيا إلى تمكين الاقتصاد السعودي من مواكبة التغيرات والتحنيات العديدة للطروحة على الساحة الإقليمية والدواية، اتجهنا إلى تبنى عدد من الإجراءات اللازمة لهيكلة الاقتصاد السعودي، وقد ثم أخيراً إنشاء للجلس الاقتصادي الأعلى برئاسة سموولى العهد والتي من أهم مؤشراتها توفير مناخ استثماري ملائم يتواكب مع متطلبات العولة والانفتاح الذي يعيشه عالمنا كالياء وتصديث أنظمة العمل والعمال لضمان تلبيتها لاحتياجات سوق العمل وتكيفها مع للتغيرات العالية وتخصيص للؤسسات العامة لضمان تحقيق الكفاءة ورفع مقدرتها التنافسية 🔳

# بنائ القاهرة

يقدم لعملائه

## الصارفالألسي



## والذى تم ربطه بفروعه بدولة الامارات العربية المتحدة

يمكنك من السحب من جميع الضروع داخل الجمهورية الشتركة في النظام أو من أي فرع من فروع دولة الامارات العربية المتحدة بعملة الدولة

## الاندماجات تغزو شركات العالم العملاقة

يصعو المالم كل يوم على أنباء الانلماجات بين شركات الإعلام ووسلت إلى قطاع الأدوية.. الانلماجات وشبلت قطاع صناعة السيارات. وامنتت إلى شركات الإعلام ووسلت إلى قطاع الأدوية.. الانلماجات الجليدة تزيد أرقام الصفقات فيها عن مئات الليارات. وكان آخر النماج بين شركتي أمريكا أون لا ين وتابم وارنر قيمته ٢٥٠ مليار دولار.. ولعل هذا ما دفع الغيراء للتأكيد على أنه من المنتظر أن تعاد صياعة اليهم الدولي خلال الفترة القليلة القادمة من خلال صد معدود من الشركات العابرة للقوميات والتي بذأت مثلاثها يقا القرن الماضى في التكتل إما عن طريق الانداجات أو التعالفات للتعول إلى كيانات عملاقة تطالب بالمزيد من الانفتاح على الأسواق الدولية.

« تقریر.،معمدعیسی ـ ملیسة جابر



قنامة للاحداث. وكالإسادة وكالإسادة وكالإسادة وكالإسادة وكالإسادة الاحداثة الامريكية مناز نوالا رسوله وكالوركية للاحداثة الامريكية من خلال مدينة القريبات المتداثة المدينة المتداثرة من خلال مدين المريكا أن تشكل مدينا عراق الفضايا السياسية وغيريا أوليا إلى المالية والمنازية المالية وكالوركية التحداثية والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة والمريكة المدينة المدينة والمريكة المدينة المريكة المدينة المدينة المريكة المدينة 
تسهل تعديل الدور الأمريكي في القضايا الشائكة. واكن ما اثر هذا الانصحاح الإصادي على الدول الأخرى! يرى كشور من الماليين أن ضموب لدول وخاصة الذي تقتور إلى الشعور الكثير الجمي في مجال الاتصالات مستكن ضميد مظاهم الإلجال العربكي وسياسته التي تسمى من خلالها إلى فرض الثقافة الأمريكية على الشعوب الأخرى نظراً المجزئة على الأسعودية على المناسبة الكرية ويقال

من منطق ثقافتها ونظرتها الخاصة إلى الأهداث الجارية على مسترى العالم. وتكمن خطورة اندماج أمريكا اون لاين وتايم

واربر في الضوف من أن يؤدي اندما صهما إلى ازدواجية المايير في التعامل مع القضايا الدولية من الناحية الإعلامية، فقد تلجأ الولايات للتحدة الأمريكية إلى الاندماج الجديد لتعزيز مفاهيمها الدواية وفرضها على العالم من غلال عملاق الإعلام الجديد، خاصة أن وسائل الإعلام بصفة عامة تؤثر بشكل إيجابي في عملية التفاعل بين المكومات والشعوب، حيث تلعب وبسائل الإعلام دورا مبهما في تطوير سياسة الحكومات وإن تنحصر وسائل الإعلام وينتج عنها اندماج مثل الذي حدث فقد يكون من السهل الثاثير عليه من قبل المكومة لبث ما تراه من خلالها حسب رؤيتها، فالمعروف أن وسائل الإعلام هي الوسيلة الأساسية للمكرمات تستطيع من خلالها تشكيل الوعى ادى شعويها، كما أن مؤسساته ليس لها دور محدد في التفاعل مع الحكومة، بل تطرح القضايا بشكل حيادي، إلا أن هذه الميزات لوسائل الإعلام قد تتغير في ظل الاتجاء السائد للاندماج بين مؤسسات الإعلام وملكيته لأقراد معينين من شباتها أن تطرح القضايا الدواية من منظور رؤيتها الخاصة ورؤية حكومتها لأمنه من منطق الحياد والإيجابية في تشكيل وعى سليم لدى الشعوب وهو ما يمثل خطورة كبيرة على المستويين الفكري والسياسي.

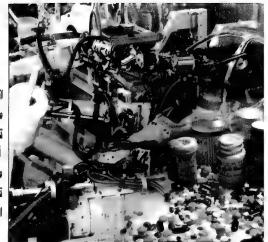
كما كان الانتماج العابر للحنود بين أيرو سبيس البريطانية ودايطر كروسلر الالانية وإلينيا أيرو سبيريو

الإيطالية (CASA) الأسبانية من لجل تطفيق طم إنتاج مقالة ليربية حميلة الشرق فيها كل هذه الشركات من العبل المثلثة، حمط أساليات كثيرة مهل هم التعام من الجل المثلثة، حمط أساليات كثيرة الأسلمة أم هم (كال عمدكري جديد بشكل الضر الإسلمة أم هم (كال عمدكري جديد بشكل الضر إجهارات شاهة إلى الإسبادة خد التسايلات لا تهد إجهارات شاهة على الآن.

لكن من غير التوقع أن يكون انساج «امريكا أون الإنه وبالتهم وإن الإسلامات في حجال الإصلام وإنما مستقيمة المنحيات الذون على قبلة في ذلك مثال الاستماجات في قطاعات أخرى مثل قطاع الدواء على سبيل الثال فعنذ أنها مثليا أعان عن قيام أمريا المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المنا

وكانت الأثباء قد تريدت قبلها عن مباهدات اندماج بين هليزر، وبوراين لامبرت اللتن كانتا تأملان في التحول إلى اكبر شركة الممناعات الدوائع في العالم حيث ستاخ قيمتهما السوقية في مالة انتخابهما ٢٢٢ مليار دولار بزيادة حوالي ٥ مليارات دولار عن مجالكسور سميت كلاين، وحصنهما من

ويلاحظ ارتفاع حجم عمليات الاندماج في القطاع النوائي عاما بعد أخرر. ففي العام قبل للناضى وصل إجمالي عمليات الاندماج إلى ۸۷ مليار بولار بربادة ثمائية أمثال على العام السانق.



اتفاقية الاستثمار متعدد الأطراف تفتح الطريق أمام الاحتكارات موجة الاندماجات تهدد سيادة الدول الفقيرة

■ الإندماجات وصلت إلى المعبارات والادوية

وكانت هذه التطورات وراء للزيد من الاندماجات بين شركمات في دول واوطان آخـري مثل اندمـــاج بين بسان البيادية ورين الفرسية الاتفاق هورد الأمريكية مع هوارفوء السرورية على شراء الأولى بعض هروح الذائية مثابل م، ٢ مليار مزلار.

ويترقع الخبراء أن يتقص عد شركات السيارات من ٤ شركة حاليا إلى صجرة أشركات القلا لأن جمعيها سعمى رواء المزيد من الأرياح وضفض النفقات، ومع تحرل العالم إلى تكدلات أصميحت للناسة غاية في الصعورة.

وياستقراء الأحداث يمكن التأكيد على از هذه الشركات العملالة - وحكوماتها الأم - وهي حكومات فريعة في القالب. تعمل علي محورين الأول فو التحول إلى كيانات مملالة مهيمتة من خلال الفوان في كيانات الحرى لكسب مزيد من الانتشار الجغرافي وتقيل الكاليف مع تعظم الأرياح.

في حين تتعارن مع المكومات على المحرر الثانى في اتفاقيات دولية تدعو إلى تحرير الاقتصاد العالمي لتحقيق الرخاء الاقتصادي الذي يتبعه بالضرورة ـ من وجهة نظرها ـ رخاء لجتماعي وسياسي.

وقت انقاقية الاستطار متعدة الأطراف بالدروية لمنتصبارا به MIM من لخطر هذه الانقاقيات على بالإطلاق إذ تنص على منع المستقد الإطبيعي صرية مطقة من خلال مجموعة من القوانين الاستشارية التي تنتج الشركات الاجتبية حق البيع والشراء وتحريك اعمولها إلى أي جهة في العالم مون عكس من حكهات الدول يعرب التزايع بتوانين الدول المسهة

كما تتمى على إلغاء جميع القيود بما في ذلك رفض تبدأك الإجهاب للشركة الوالمنية في إطار معليات القصدخمة وفي أي فالتا جغائلات الطاع المسكري كما تحمل الاتفائية بدأ يمنع البرال المؤلمة من الاسمحاب منها قبل موري خسس سنزات من التوقيع مع التزام بنفس بذيه الاتفاق بالمسبة الاستثمارات الجويدة بالفسل الذة نفسة عشر عاما أخرى.

رأي دولة تغلك هذا الشربيط التعرفي للرقض علوبات عليها .. ويتنبي منه الثقافية منشة التعالى الالتصادي والتسية ويبلغ عدد إصفائها تسما ويشيين بديا تقويد فيها ۱۷۷ شركة من إجمالي .. • ضركة صابرة القويدات كما أن ها/، سن استثمار أنها المناشرة مرجهة إلى دول العالم النامي والمائد التي بيات منافضاتها على مرافض والمناسبة التي بيات منافضاتها على مم ۱۹۷۹ سرا .. منشأة القبارة العالمية لما تقديدة لا وعد رفض من العراق العالية لما تكتيبة لا تعزيض الديد.

يرقلى الانتقاقية بنيداها العالية اعتراها صواء من حكومات الدول التنظيمة فير الحكومية لو الحكومية لو الحكومية لو الخلومية الدول المنافعة على الحكومية المنافعة على المنافعة المناف

الذامية. وهو ما يعتبر من وجهة نظر الشركات الدولية نوعا من القيود والتمييز ضد انشطتها. وتحاول منظمة التعاون الاقتصادي والتمية من

جانبها التأكيد على اهمية الدور الذي تلعبه الشركات متعددة الجنسية في الاقتصاد العالى من خلال مواصلة نشر تقارير تؤكد أن هذه الشركات توفر فرص عمل أكبر مما ترفره الشركات للملية علارة على أن أجورها أعلى وهي تنفق أكثر على بند الأبحاث والتطوير وتضرب المنظمة في أخر تقرير لها مثلا بتركيا وهي واحدة من الدول الفقيرة في قائمة دولها الأعضاء إذ تزيد أجور الشركات الأجنبية على المحلية حوالي ١٧٢٤/ بينما ارتفعت القوى العاملة فيها بسبية ٥, ١١٪ مقابل ٦, ٠٪ في الشركات المطية كما أن إنفاقها على الأبصاث والتطوير يمثل الضبعف. ومازائت هذه الاتفاقية قيد للناقشة حتى الآن بالرغم من إنه كان مقررا الترقيع عليها منذ عام ١٩٩٧ وللك السباب تتعلق بالخلافات بين الدول الأعضماء اكثر منها خضوعا للمعارضة الدواية مثلها في ذلك مثل لجتماعات منظمة التجارة العالمية التي شهدت فشالا ذريما في مدينة سيائل الأمريكية في شهر ديسمبر

ورض غير المنتقل أن تحقق منظمة التجارة المالمة تتنقل السابع السابع السابع من فبراير القام لا خلال اجتماعاتها في السابع من فبراير القام لا منتقلف مباحث الله الفائلة بين أوروبا والولايات للتصدة من جهة وبينها وبين الدول النامية من جهة المينيا وبين الدول النامية الدول المينيا المينيا المينيا الدول النامية المينيا المينيا الدول الدول النامية المينيا المينيا الدول الد

ينتظر الفروعات الفتركة:

## لن نبيع القطاع العام.. وكل الاعم للقطاع الخاص

لمتقف سوريا مكتوفة الأيدى أومتحجرة الفكر تجاه التطورات الاقتصادية الحالية على الستويين الإقليمي والدولي.. فالكل يتسابق لجذب الاستثمارات العربية والأجنبية.. ويعد اغتج أسواقه دون عوائق أمامه وجات التجارة العالية الجنيئة. والأهرام العربي، التقت مزير المشاعة السوري النكتور أحمد نظام الندن الوقوف على مناخ الاستثمار في سوريا والانعكاسات التوقعة على الاقتصاد السوري من السيرقده في طريق السلام، وإلى التفاصيل..

#### دەشق، ملك عبد العظیم

ما مدى تطوير التشريعات السورية نفتح للجال أمام استقطاب الاستثمارات العربية

كي نشمج الاستثمارات العربية والأجنبية صدر قانون الاستثمار رقم ١٠ لسنة ٩١.. هذا القانون يشجع الاستثمار للإضوة العرب والاجانب بالإضافة إلى لاستثمرين للغتربين السوريين ورجال الأعمال والصناعيين السوريين.. هذا القانون يمنع تسهيلات كثيرة وكبيرة كإعفاء الالات والتجهيزات من الرسوم الجمركية والإعفاء الضريبي على الأرباح لمدة خمس سنوات.. وفي حالة التصدير لما حجمه - 0% من إجمالي إنتاج للصنع الذي يقام وفقا لقانون الاستثمار يتم الإعقاء من المسرأت لدة سبع سنوات.. كما تجرى مرامسات لتعميل القانون للتكور لنح

تسهيلات وإعفاءات أكثر للمستثمرين بهنف جاب رؤوس أموال خارجية علما بأنه في سوريا تتوافر اليد العاملة للاهرة والمدرية.. وكذلك للواد الأولية وخاصية بالنسبة الصناعات النسجية والغذائية

والبناء كحسناعة الأسمنت والزجاج والبورسلين والأدرات الصمعية.. إضافة إلى انتساع تطاق السوق سواء داخل سوريا أم التصنير لموقعها الجفراقي القريب من أوروبا وشبه الجزيرة العربية والتطبيج.. لذلك يعدمهال الاستثمارفي سوريا واسعأ وقد اعطى قانون الاستثمار نتائج جديدة .

ما التوقعات السورية لإنعكاس عملية السنلام على الاقتصاد السوري

لا نريد أن نتحدث في ذلك.. فهو معليق لأوانه. وهل أعنت وزارة الصناعة السورية خطة لتطوير صناعاتها وإعدادها للتصديرفي ضوء المنافسة الشرسة التى اطقتها اتفاقية الجات؟

نحن ألآن بصدد إعداد هيكلة للصناعة السورية تشمل القطاعين الحكومى والضاص، ونلك بهنف الإقلال من تكاليف المتنجات الصناعية وزيادة القدرة التنافسية لها بتحسين نوعية النتجات وإيصال للنتج



■ للد كثور احمد نظام الدين

الصناعي السورى إلى الأسواق العربية والدولية ولا سيما بعد اتفاقية للنطقة الصرة العربية الكبرى والاتفاقيات التي سنتم مع الانتماد الأوروبي.

هل كان لاتفاقية منظمة التجارة العالية «الجات» أية تأثيرات سلبية على الصناعة والاقتصاد السورىء

بداية سيكون للاتفاقية تاثير سلبي لكن مع مرور بعض الراقت سيكون لها تاثير إيجابي بميث تفتح الأبواب أمام الصناعة السورية للتصدير إلى مختلف مول المالم مما سيشطر رجال الأعمال الصناعيين السوريين إلى إنذال التحديثات والتكتولوجيا التطورة إلى المساتع بحيث تكون لديها القدرة على للنافسة في الدَّلْضُ والْخَارِجِ.

وما موقف المناطق الصناعية في سوريا؟ وهل هناك مناطق صناعية حرة مخصصة

ترجد عدة مناطق صناعية في بمشق وطرطوس. ومسورياً بصند تطوير هذه الناطق حاليا.. كما أنها

بصعد قيام منطقة حرة في النطقة الوسطى من البلاد بمنيئة حمص وفي للنطقة الشرقية في منينة منير الزوره بهنف تنشيط التصنيع وإعانة التصدير باستخدام للواد الأولية للحلية والخبرات السورية.

ما خريطة الصائرات السورية الصالية

وإلى أي الدول؟

نقوم بتصدير للنتوجات النسجية والقطنية والزيوت النباتية واللابس الجاهزة والأحنية. ويتم التصدير إلى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأوروبا ومعظم البلدان المربية ضاصة السمودية والكويث والأردن ولبنان والإمارات.

ولكن من موقعكم كوزير للصناعة ما أبرز المعوقات التي تعترض سبيل الصناعة في

سوريا وكيف تواجهونها

اكثر هذه للعرقات هي عدم وجود مناطق صناعية كافية، وبنحن الأن بصدد إقامة منطقتين صناعيتين كبيرتين إحداهما في معشق والأخرى في حلب. واعتقد أته عند الانتهاء من إقامتها وتوفير البنية التحتية سيحل كثير من الشاكل.. الأمر الثاني وهو ضرورة تعديل بعض الأنظمة والقوانين التي تساعد على إسخال المواد الأولية وتصنيعها وإعادة تصديرها إلى الخارج.. وإعادة النظر في التدريب والتأهيل للعاملين في بعض الجالات الصناعية خاصة مجال الكمبيوتر والطوماتية بهدف استغلال وقت العمل بشكل كامل واستغلال طَاقَات الآلات بشكل مستكامل كنمنا نحمل أيضنا على ترشيد استضدام الطاقة بمشتقاتها الكهربية والمحروقات والمياه وكل ذلك سيساعد على تضفيض التكاليف وزيادة الإنتاج.

وأين يقع القطاع الخساص السسورى على الخريطة الصناعية السورية

القطاع الخاص في سوريا وضعه ممتازء حاليا فهو يحصل تقريبا على نسبة ٥١٪ من التوظيفات الرأسمالية في كل للجالات في سوريا وهو في نظرنا

وما حجم الشروعات الشتركة في سوريا.. وفي أي المجالات؟

للشروعات الشتركة لدينا قليلة جدا وتكاد تكون معنومة.. لكننا نتوقع وبأمل أن تزيد في الستقبل.. بيد أننا نسمح ونشجع على إقامة مشاريع خاصة في سوريا ونشجع استثمار القطاع الخاص فيها بنسبة

هل هناك نيــة لخـصــخـصــة المصـانع الحكومية حاليا أو مستقبلا؟ مدياستنا هي تطوير وتصديث الصائع القائمة

والتابعة للحكومة لكننا أن نبيعها لاحاليا ولا مستقبلا بل سنعمل على زيادة إنتاجها 🔳

### ١٨ قضية وأزمات مع ٤ وزراء تموين

## الصفدى.. من توظيف الأموال إلى توظيف السكر!

لوبثر رجل أعمال كل هذا الجدل مثلما أثار على الصفدي الذي أطلق عليه أخيراً وحوت السكن .. ملفاته متضخمة وممارسة ففي السوق تثير الكثير من الشكوك وعلامات الاستفهام. تهمع كل وزير ما لية قصة ومع كل وزير بقوين حكايات. بدأت أولى ممارساته وصناماته معورير التموين الأسبق النكتور ناجى شتلة ووصلت إلى ذروتها مع المرحوم النكتور جلال أبو النهب وتلاه اللكتورأ صدجويلي

#### تحقیق-جابرالقرموطی-حیاةحسین

لم يكن المسفدي بعيداً عن ملف توظيف الأموال حيث دخل في شراكة مم اشرف السعد صاحب شركة السعد لتوظيف الأموال بعد أن مر الصفدي بضائقة مالية وتم الاتفصال بينهما قبل هروب السعد إلى الخارج.

لم يياس الصفدي صاحب شركة «الإخوة العرب» وواصل نشاطاته وممارساته في عهد ي رئيس الوزراء عاطف صدقي وكمال الجنزوري إلى أن أضاء رئيس الوزراء الحالى الدكتور عاطف عبيد الإشارة الحمراء وأوقف هذه للمارسات عند حدها ولم يابه بتهديدات وإمبر اطور السكره بوقف النشاط وتسريح العمالة.. بل إن تداعيات قضية الصفدي مازالت مستمرة حيث ناقش مجلس الشعب في الخميس اللاضي استجواب نائب المارضة البدري فرغلي حول هذه القضية حيث كثنف عن أن المستورد والصندى، قام باستيراد مليون مان سكر بسعر ٣٠ قرشاً للكياو من الخارج في الوقت الذي تفسخم فيه مخزون شركة السكر الوطنية مما اضطر المكرمة إلى رقع الجمارك إلى ٢١٪ لكتها لم تدميل هذه النسبة من على الصفدى.. وهو ما يثير علامات استفهام عديدة - وقد تفتح القضية ملفات عديدة ضد مستوردين ومصدرين لا يلتزمون بقرارات الحكومة وأبي مقدمة تاك القضايا عملية التهريب.

ويرى خبراء أن محاربة الحكرمة للصفدى هي بالفعل ضمن استراتيجية



للقضاء على كل أشكال التهريب والذي يعد جريمة غطيرة تهدد الصناعة الوطنية

وأعلن الثهندس مصطفى الرفاعي وزير الصناعة والتكتواوجيا عن عقد اجتماع في الشهر القادم يضم مستواين في وزارات الصناعة والمالية والاقتصاد والتموين

الخطورة أن التهريب امتد إلى العديد من السلع.

والصندى خطسطور أزمته الأولى باختجاجه على قرار الحكرمة برفع الرسوم الجمركية على الواردات من السكر اتصل إلى ٢٤٪ على الخام و٢١٪ على السكر

للكرر قبل تحو ثلاثة اشهر، بهدف حماية الصناعة للطية، وتسويق مخزين السكر الضخم الذي تراكم خلال الآونة الأخيرة.

وقام في نهاية شهر رمضان اللضي بإغلاق مصانعه ثحت ادعاء أنه يخسر خصف مليون جنيه وهلجم شركات القطاع العام متهمأ إياها باتها وراء الأزمة لأنها غير قادرة على النافسة لذلك تدعى أن هناك نسبة مخزون كبيرة، وهو على استعداد لتسويقها فوراً إن وجدت.

كما تقدم الصنفدي بشكوي إلى الجهات للعنية في مصر، وطب الدكاور عاطف عبيد رئيس الوزراء عقد لجتماع للوزراء للعنيين لبحث شكواه. وغمم الاجتماع وزراء للالية، والقوى للعاملة، وتطاع الأعمال والتعوين، ورئيس

الشركة القابضة للصناعات الغذائية عادل الشهاري. وكشف الاجتماع أن هناك ١٨ قضية مقيدة ضد الصفدي في مجال عدم مطابقة للمواصدفات، وعدم مطابقة أوزان المطروح في الأسواق، كما أنه لم يسند

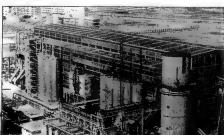
ضريبة للبيمات الضاصة بالسكر الذي يخرج من

وكان رئيس الشركة القايضة قد اجتمع مع ١٤ مستورداً السكر لضبط إيقاع السوق من خلال تحديد حصنص التعاقدات لكل مستورد، وشراء السكر محلياً بالسعر الشهري التداول في البورسة العالية، وتقرر إن تحصل شركة السكر التي تنتج مليون طن وفيها ٢٠ الف عامل على حصبة ٥٠٪ وتقرر للصقدى فحثة ٢٠٪٪ اي نصو ٢٤٠ الله طن تجاوزاً رغم أن طاقة مصنعه لا تتجاوز ١٠٠ الف طن. وتربد أنه شام باستيراد ٢٠١ الف مان سكر ضام سنوياً بضلاف ٢٨ الف مان سكر

ابیش منذ عام ۹۷ ویمتی عام ۹۹ واته کنان یشوم باستيراد السكر الخام ويصنع جزءاً صغيراً منه في مصنعه، ثم يبيم الكمية الباقية في الأسواق من خلال خلطه بسكر ابيض مكرر، كما أنه يستورد باسم مصمنع له يقرم بالتعبئة في مدينة العاشر.

ويماوات دالأهرام العريىء مرارأ الاتصنال برجل الأعمال الفاسطيني وعلى المسقديء استرائه عن هذه الأمور، وإكنه طاب تلُّجيل الحوار لأنه يناقش الأزمة مع شخصيات مسئولة \_ وقوية، حسب قوله \_ ولابد من الانتظار لما تسفر عنه للفارضيات وهوجئنا بعدها بعدة أيام خاصة بعد مغامرة الرئيس الفلسطيني للقاهرة بعد زيارته القصيرة أن الصندى غير ارقام الهاتف، مربياً من الرد على أي استفسارات. 🗷





## البيئةالعربية

كانت ومازات اتفاقية تغير المناخ احدى أهم مواطن الخلاف في العواريين الشرق والغرب، فالنظرية التى خرج يها علماء الغرب في الخطورية التى خرج يها علماء الغرب في السؤوات الأخيرة والتي المنافقة حرارة الأرض خلال الغرن الغالم بالغرق المنافقة معتقدة من العالم بالغرق تنيجة ارتفاع سطح الهجر ويتغير الأقاليم المناخية، وتدهور الخواصل وتؤذر بشكل مباشر على مستقبل الإنسان نفسه، أشار العاماء أيضًا أيهادة بالغرق في طليعة المناطقة الهددة بالغرق.



■ هناك علاقة طردية بين صناعة البترول والتلوث البيثي

### اتفاقية دولية تضع العرب في موف

بحث الطعاء من سبب هذه الظاهرة، بالوجهد بشكل مياشد إلى زيادة الانبطاعات من المؤاخرة 
قس ، يُترح بقد في مدينة كيون عام ١٩٠٩ ويُمت الدرا للقضة فيها أصديداً على الدرا النامية ، لاسياط المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا الم والتجهار الله المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويا المستويات 
رايي روقة قدمتها منظمة الأروى الرام مؤتمر الأطراف الذي مقد في بين منذ السيبو. (فيحت ما ينها الأعضاء في المشادر إفيصه من الإجراء العالقية الميل الأمينة من الجراء العالقية الميل المؤتم يضربة عرفة الأمينة المؤتم ال

للشحاطئ بضحل

واعتبرتها نوعا من فرض التبعية والشروط المجعفة. وإن الخلاف على الإجراءات لا ينفى الاثقاق على للبدا.. وهو قبول فكرة التغير للناخي واهمية التدخل لتخفيض وحد يور

ويقول د. إبراهيم عبدالجليل - الرئيس التنفيذي لجهاز شئون البيئة في مصر، وهو في نفس الوقت خبير طاقة: إن موقف مصر حرج إلى حد ما في هذه القضية، فهي من ناحية إحدى الدول المنتجة والمصدرة للبترول، ومن ناحية اخرى من أوائل الدول المرشحة للتعرض لآثار التغير المناخي في العالم، حيث أكد تقرير اللجنة الحكومية التي تضم ١٥٠٠ عالم من دول مختلفة الخطر الذي يهند الثلثا المصرية من جراء ارتفاع مستوى سطح المياه. من هذا نؤيد أن بِتَمويِضَ النَّوْلِ النَّامِيةِ التَّى سَتَضَارَ بِيثِياً .. وأولها مصر. وينفى د. عبدالجليل نظرية للؤامرة.. ويقول إن الخسائر البيئية سيتعرض لها الجميع بما فيها امريكا والدول المتقدمة لهذا وقعت على بروتوكول «كيوتر» وإن كان الكونجرس الأمريكي قد رفض التوقيع وبدعم الدول النامية تحت شعار: هعلى الدول النامية ان تتحمل مستولياتها». أستبعد ايضا د. عبدالجليل دوافع الهيمنة او فرض التبعية من الغرب.. وقال إن أليات الاتفاقية تنظر إلى القضية نظرة اقتصادية بحتة، ولا يوجد لدينا أي مانع من الاشتراك في هذه الآليات الجديدة إذا كانت ستحل مشكلة نقل التكنولوجيا النظيفة ويناء القدرات. وأخيراً.. لم يهدأ الحوار بعد، ويستعد العالم لجولة سادسة من المفاوضات في العام الصالي، وفي هذه الاتفاقية.. لا شيء مؤكداً حتى الأن.. سوى أن الصلاف بين العسكرين رفع

#### خازةمجفس زراء البيئة العرب لباحث من القرب

المناما الإسمان والحاق الخال بالتوازات البيغية للطاية ومشكلة المصرف المسعى ولغياب مسئال للطاية بكما تشمنات الرئيسة بمنام الانترامات المنابية من وصيم الآثار، والككتر، مديد فقص الخواي «المسدولية» من عمل والكنو، مديد فقص الخواي «المسدولية» من عمل يكنن مرضوع الجائزة من عام ٢٠٠٠، من ويسائل يكن مرضوع الجائزة من عام ٢٠٠٠، من ويسائل التعالى المنابية الإنتارية بالرائزي والشريات البيئة.

حرارة الأرض!! 🎟

الحكومة البريطانية ومجموعة من معظى صناعات

البترول والغائر والطاقة وللياه، قاموا بزيارة إلى ر القاهرة والإستخدية خلال الأسبوع لللغمي، إمكانية تحقيق تعاون مشر بين حكيمتي مصر ووريطانيا في مجال مكافحة الثلوث البيش، وكذلك في مجالي الصناعة والتجارة.

الهذا البرطاني كان قد زار القامرة بدهوة من د. إبراهيم عبدالجليل - الرئيس التنفيذي لجهاز شخون البيئة - وردا على زيارة السينة نادية مكرم هيد إلى بريطانيا، ويموتها إلى ضمرورة إيجاد قرص لزيادة الملاتات بين البلين في مجال البيئة. الوفد زار عدما من الشركات والمشروعات المسرق.

**التكافؤ ون الرجل والراة** 

في تونسن يجدّمع خالل الأسبوع الأول من

### برغم حصار التلوث والتدهور البيئي



■ القاهرة القديمة إحدى قلاع للدن العربية ذات التراث الحضارى

### الدن العربية تستأثر بـ ٤٧٪ من سياحة الآثار في العالم

على الرقم من تميز اللغلة الدينية بالعين من الحاكل الهجل السيلمي، لا سيما الفن العربية اذات الوصيد المضارى الهائل اللخوالي قبل التاريخ بهائل ماؤلات التعقيد في الإسادة على الإداء الا تعربي التكفق في هنان الماؤلة أم تتحول بعد في مراكز نوية داخل العمارة بها بارتها بها من عاصر تقالية الخالة البادان العربية النها، فيها من مثن الغادرة ومناما، ويعشق ويغاد الم منظورة البعاد السياحي العالمية المنافق المنافقة القالية في المنافقة العالمية المنافقة ا

الأخر بهامه عبد الرحمن السحياني . الثمن العام للشمين الاتتصادية مي جاسة الديل الدينة ، بقياد إن المرابعة المساحلة المربعة المساحلة المساحلة المربعة المساحلة المساحل

فيزير القائم عند من المصفيح، بالإعلامين من V مل عدية القاشة قضية قاشوج الاجتماعي، والزماة مل عمليات التسمية في إطار والاجتماعية المخصورة لتكتب الإقليمي لبرنامج إضارة التعدية المخصورة للتعلين مع مؤسسة في الأمريكة تعرب الورضة كما مصبوت المتقافلة المستشار إلاجمادي البرنامية كما مصبوت المتقافلة المستشار إلاجمادي البرنامية الم كما مصبوت المتقافلة المستشار إلاجمادي البرنامية المتقافلة المتقا

الينويشركون في رطية مصية جل علية المدينة في القامرة قام التكتب العربي الشباب والبيئة في القامرة قام الم

يشقيد قد مملة حورات الإشراق الأطلق في روعاية وميلاً مصلة جراعية في الصي جنوب مصر-اكان عامل البين على رئيس الكتب أنه أس تجواريا عليا من البدرو إدامان قررية أبور بدان النون إبدرا مسائمة به ميلية مهم الخطاق المسامنة فيما بيانهم والمشافعة بيينية بمهم المحاية المراة الأولى، منطقتا جال علية واليورات المتقبرات من الماطق التي تصفقتا جال علية والميزات المتقبرات من الماطق التي تصفيري على شورة المناورات المتكارية في الماسيات في المحاية نوارة القادراء ورجال الإعلام إلى المنطقة في منتصف نوارة القادراء ورجال الإعلام إلى المنطقة في منتصف

### نظرة

المَيراً جداً بدا الامتمام بحماية البيئة في ، الوطن العربي، صحيم أن للعابير العامة لحماية البيئة جزء اساسى من التراث العربي، واهتمام الإسلام الذي يتجلى في ايات القرآن الكريم منذ أكثر من ١٤ قرناً بالتثمل والتدبر في ما خلقه الله وأحسن صنعه من عناصس الطبيعة وهي البيئة الفطرية، والسمى إلى عدم إفساد هذه الطبيعة بالتاثيرات السلبية للنشاط البشري. وعلى الرغم من هذا.. فإن الاهتمام العربي بحماية البيئة جاء مع نمو الاتجاه في الغرب إلى تحقيق هذا الهدف، وكتابع له، بل إن الغرب كان له فضل تبادة العمل البيئي للنظم دلخل البلدان العربية، من خلال للنظمات النواية والبرامج التي تشمل تقنيم الدراسات الفنية والمنح والساعدات بل للشروعات ذاتها إلى الحكومات العربية. وهي كلها أمور كان يجب أن نستثمرها بشكل أفضل لتحقيق أقصى استفادة علمية ومهارية في إدارة البيئة، ولكن للأسف الشديد بدلا من تبنى نظم غربية معلبة لإدارة البيئة في مجتمعاتنا قد نشأت بعض النظم البيئية التلمحة في بعض الدول العربية.. ولكن ماذا سيحدث أو توقف تنفق الموزات والمساعدات الفنية إلى شرقنا العربي، الإجابة معروفة، لقد عمدت الدول الغريبة إلى دعم حماية البيئة في مجتمعات آخري في إطار عنة اعتبارات، لعل أهمها

أن القارت عابر القرارات وبارث بشكل مباشر على مسحة الإنسان اللروب مباشر على مسحة الإنسان اللروب محاصيل أو سايع ملوية من الشرق، بالأراضي الزراعية عان استقبال الاسال المضيحة القائمة من مسالت بعيدة للا لهم مستعدة لتقديم ما يازم إساعدة العول القفيرة. يهيف المطالة على الإنسان لم القورة. يهيف المطالة على الإنسان لم القورة.

من هنا يجب إلا ندع هذه الفرصة تفود، وأن نستثمر هذا التوجه في مزيد من تقوية القدرات العربية.. الطمية، والفنية، القادرة على إدارة وتحسين البيئة العربية ، بهدف حماية الإنسان العربي،

فوزى عبد الحليم

## منازل الألفية الثالثة محطات فضائية بالكمبيوتر

ترى ما شكل منازل الألفية الثالثة، هل ستتحول كما توقع بعض العلماء إلى ما يشبه محطات الفضاء من المؤكد أن التكنولوجيا التقدمة لها دور بعيد اللدى في التغييرات التي ستطرأ على شكل الحياة داخل هذه التلزل، فالنور القادم سيكون لجهاز الكمبيوتر الذى يتولى الرقابة ومتابعة عمل جميع الأجهزة التزلية التي سيتم تشغيلها من مسافات بميدة بواسطة الإنترنت.

علال شهيون

يقول الكاتب العلمي وروبرت هاين، في الألفية الثالثة سوف يصبح كوكب الأرض اكثر تلوثاً حتى إن معظمه أن يكرن صالحاً لسكني الإنسان الذي أن يكون أمامه خهار سوى السكن في محطات الفضماء التي ستماني بعد فترة نقصاً شديداً في الأماكن وكل عجرة في هذه للحطات لها عبة استخدامات مختلفة فتأرة تستخدم الحجرة للنهم وتارة للاستقبال والضياقة أو العيشة وسوف يمارس الإنسان حياته داخل هذه المجرات دون أن يضطر لمفادرتها وقد بدأ العلماء في بريطانيا منذ فترة في بناء للنزل المستقبلي الذي تتوافر فيه أحدث ما أبدعته التكنواوجيا الحديثة.

وسوف يتم تعميم نموذج هذا للنزل قريباً في أماكن عنيدة من العالم وهذا النزل يتمتع بعدة ميزات فهو مراقب بأجهزة الكمبيوتر للتصلة بشبكة الإنترنت وفي مثل هند للنازل يتم تشفيل الأجهزة الكهريائية مثل تكييف الهواء ال الخسالة على بعد الاف الكيلر مترات ويفضل الكمبيوتر والإنترنت أيضاً سيتمكن الوالدان من معرفة أن طفلهما الرضيم الذي ترك في النزل بمفرده قد استيقظ وانخرط في البكاء وستتمكن ربة المنزل من المصول على إنذار من الثلاجة بان كمية اللبن قد نفنت وضرورة شراء آخر غيره وبعض النول المتقدمة بدأت في الآونة الأخيرة الإعداد لبناء منزل المستقبل الذي يمكن السيطرة على جميع أجهزته بواسطة الكمبيوتر والإنترنت.

ويعتمد بناء هذه النازل على ربط أجهزتها الكهربائية والإلكترونية بشبكة الإنترات وسوف تزود هذه المنازل أيضاً بجهاز تحكم ورقابة غاثق الحساسية تجاه الغسه والحسن والرائحة ودرجة الحرارة أيضاً يستقبل البيانات ويقوم

هذا الجهاز بتم برمجته ليتوافق مع الإنترنت ليستطيم تشفيل جميم الأجهزة رهو يشبه إلى حد كبير الأجهزة النتشرة اليوم في عدد كبير من للؤسسات وهي مخصصة للكشف عن الحرارة والدخان والتي تسارع بتشغيل أجهزة إطفاء الحريق في حالة ارتفاع المرارة عن الحد السموح به وآلتي تكون مصحوبة ببعض الأنخنة.. وهذا الجهاز الذي يطلق عليه وسنيسوره يتحكم في درجة الإضاءة سواء برفعها أم مفضها أيضاً يقوم هذا الجهاز بتشفيل تكيف الهواء أتوماتيكياً في حالة ارتفاع حرارة الجر، رجهار سنيسور لا يعمل منفرداً بل بواسطة كل من الكمبيوتر الركزي للمنزل وشبكة الإتترنت، منزل للستقبل الذى يتم التحكم فيه براسطة التكنولوجيا المتقدمة يقول عنه مهندسو التصميمات المعمارية إن جهاز الكمبيوتر سوف يكون بمثابة القلب لهذا للنزل فعن طريق الكمبيوتر يتم الاتصال بالعالم الضارجي ومثال نلك دفع أقساط البنوك وشمراء



■ نموذج هذا البيت لا يصلح للألفية القادمة

المنتجات والسلع والعصول على الخدمات كما يقوم الكمبيوتر أيضاً بجمع للطومات عما يحدث دلخل للنزل لينظلها إلى للصمادر للتوافقة معه وفي حالة اقتمام اللمنوص للمنزل يقوم الكبيوتر تلقائياً بالاتممال باجهزة الشرطّة، أما في سألة الدوادث الطارئة منثل تسرب مياء الأمطار إلى داخل المنزل يقوم الكمبيوتر على الفور بإبلاغ صاحب المنزل أو أحد مراكز الصيانة لكن يبدو ان هناك بعض الدول تعتزم الاستمرار في استخدام البناء القديم، طابقاً فوق طابق حقيقة فإن التصميمات الحديثة المبانى توفر الأمان إلى حد ما واستخدام الكعبيوتر اليوم في تصميمات المباني والمنشات جعلها تختلف بشكل كبير عن ثلك التي بنيت في الخمسينيات والستينيات.

وفي كل الأحوال أسهمت التكتولوجية المنيثة في توفير الأمان والراحة لُبني البشر وتجدر الإشارة إلى أنه في مجال الأبنية غير السكنية خاصة أبراج الكاتب الإدارية والباني الصناعية أسهم الكمبيوتر في خروج تصميمات تجمع بين قوة التحمل وجمال الشكل وتعتمد تكنولوجيا البناء الحديثة على دخول عناصر الهياكل الفولانية في البناء.

أضف إلى ذلك أنه في السنوات الأخيرة من القرن العشرين ظهرت المبائي والنشآت للقاومة للزلازل وقد أسهمت التكنولوجيا اليابانية في استحداث عناصر أسأن تنخل في بناء المنشآت الحديثة فاليابان هي أكثر دول العالم تعرضاً للزلارل اللمرة لهذا عكف علماؤها على ابتكار اساليب جديدة في هندسة البناء مستعينين في ذلك بالقبرات الهائلة لأجهزة الكمبيوثر الحديثة ومن للنتظر أن يبتكر هؤلاء العلماء في المستقبل القريب طريقة جديدة لإقامة ما يطلق عليه الباني الاقتصادية تلبلة التكلفة.

## كلينتون يمنع الراهقين من اختراق برامج الأسلحة النووية

#### کتب.شریف عبدالباقی

أعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون عن خطة أمريكية لحماية انظمة الشبكات الملوماتية تتكلف ٢ مليار دولار خلال ٣ سنوات مع إنشاء معهد اكاديمي لأمن الشبكات وتقديم منح للتدريب في مجال الأمن المُقلوماتي.

وإشار كلينتون للتهديدات التى تواجهها حكومات أو قراصنة الكمبيوتر وهواة اختراق الشبكات فى الدول التى أمديحت التكنولوجيا التقدمة قوام حياتها .

وإعان سائدى بيرجر مُستشار الأمن القومي الأمريكي أن الفطر الذي يمثله الإهاب عبل الكمبيوتر يعتبر نوعاً من الإرهاب يتعين التدامل معه بكل شدة لتترع وخطورة الجرائم منا يهدد الأمن القومي والحرية الشخصية للمواطلة الأمريكي وابتزاز المؤسسات المالية من شلال تهديدما بزرع فيروسات في



کلینٹون

. وقد شهيدت الإلايات التتحدة مثلال الأسيوم الماضي مقد اقتراقات المبكات المليحات حيد تجو
مسته مراهقين تتراي اعمارهم ما بين ١٥ و١٧ عاما في الاستيلاء على الاف الشفرات للشفران للشول على
مواقع محملي سائميا واراد ربيج اللنون يعملان في برامج الأسلحة النويية بيط عدد الجالع التي تجو
مستقم المبادين الماضية بالإلايات اللحمدة بخيارات على المبادرات نخواب ١٠٠ الله
مستقم المهد النافية وسيتشخم معلى سائميا التسميم مؤكرات الماضية المبادرات 
وقد شهدت الولايات التصدة كالك الرسم سبلية مسطر على شبكتات الإنترنت حيث اشترق أحد التسلكين م مهملة لبيم اسطرانات النوسيقي على الشبركة وكشف عن أرقام بطاقات الانتمان الخاصفية بمحلار الشركة التي يصل عددها إلى ١٠٠٠ الله جطانة، وقد اتصال التسال بالشركة ومرض خدمات الكشف عن الشرة في النقاع الإنفى الخاص بالشبكة والتي مكتنة من الدخول على موقع الشركة وهدد مقابلاً لذلك ميلغ مائة العد ، ١٠ لا الله

## عالم ألاني يدخل اللغة الهيروغليفية للإنترنت

#### 🕳 کتب، معتر احمد

قام الحالم الألماني وولاند تورك المتخصص في دراسة اللغة الهيروغليفية ولغة الفراعلة للقدماء بإنضاء اول مكتبة إلكترونية نتلك اللغة.

وأوضح «تورك» البالغ من العمر ٤٥ عاماً أنه اهتم بدراسة تلك اللغة ومحاولة الاستفادة منها بكل الطرق مضيهاً أن هناك ما يزيد على ٤٠ الله صورة للنصوص الهيروغليفية في مكتنه.

ولك. دتوركه أن مكتبة تحتري على العديد من التطيلات اللغوية الخاصة بثلك اللغة خاصة النصويم للهجية بالأهراسات الثالثة والنامية القديمة مثل معبد دادادو وسيد هطاله وتأتى عنطمة هذا الشروع كما يقول دتوركه ، من عرضه على إسخال تك للكتبة لتصديح موقعاً معريةاً على شبكة الإنترنت ويسمل على الجميع الاستعالة به في السنقيل.

وأعرب المديد من الجامعات والمعاهد عن مسعابتها بما تلم به تورك شاصة أن هناك العديد من وأعرب العديد من الجامعات والمعارجية الجامعات سواء في المانيا أم خارجها تهتم بدراسة اللغة الهيروغليفية وأعمال المصريين القدماء.

المثير للدهشة أن عبداً من المستواين الآلمان أيدوا تحفظهم تجاه إسخال مكتبة تورك الإلكترونية على شبكة الإنترنت بسبب خوفهم من أن تصبب تلك للكتبة شبكة الإنترنت بلمنة الفراعنة 🔳

### نبض التكنولوجيا

هل يمكن أن تتحاص من طاهرة فرصنة مر سج الكبيوتر بين عقيه وضحاها؟ بالطبع لا ... ولكنه في ذات الوقت ايس برياً من العلام الله ... الكنه في ذات الوقت ايس برياً من

وهذا يوضع بيدها إلى معاشد المسويين إلغاراب سرمة الدس في النور معالية الكلية الفكرية في مصدر فائري ترقد ارباقه الأن في هذائيل مجلس الشعب المسري منتظراً اللسنات الفياكاتي تحتيش لما مطارية خطافيش المقالال الفكاتوانيجي، من أصحاب الشركات التي تستقل سنة الإستخدام الشخصي بصورية سية وتقديرها على فراماً.

في ذات الوائث أن الأوان لتطبيق هذا القانون تطبيقا صحيحا ان يكرن لدينا جهاز شرطة يعتمد على الفراد من نوى الخبرة الفنية العائية خاصة أن وزارة الدلظية المسرية لديها جهاز معلوماتي مكتظ بالكواس الفنية عالية الكفاءة، بدلاً من أن تترك هذه النرعية من القضمايا ذات الحساسية الفنية لافراد عاديين فتكون النتيجة التحفظ على الأجهزة دون معرفة محتوياتها، نص بحاجة إلى كوادر تعرف كيف تدين اللهم وتشمه في قفص الاتهام انتظاراً لفصل القضاء في امره، واقترح في هذأ الصند أن يدرج وزير الدَّاخَلَية للمسرَّى مأنة الكمبيرير كمادة أساسية يدرسها طلاب الشرطة من بدلية الدرس الأول حتى نهاية تخرجهم وبالثالي نضمن في السنقبل كواس فنية تعى التكتواوجيا جنبا إلى جنب مع القانون.

محمدحيوشة

## فى خطة الصندوق الاجتماعي للتنمية لعام ٢٠٠٠م

## 7007 مليار جنيه قروضا للشباب ومشروعات الخدمات

تبدأغدا الأحد ٣٠ بناير الحارى في القاهرة فعاليات مؤنمر ومعرض التنمية التكفولوجية للمشروعات الصفيرة والتوسطة والذى ينظمه الصندوق الاجتماعي للتنمية والجمعية العربية للإدارة.

القاهرة، أحمد صابرين

مسرح د. حسسين الجسال أمين عسام الصندوق الاجتماعي بأن المؤتمر يهدف إلى مناقشة أساليب تنمية التكنولوجيا للناسبة لهذه المشروعات في مبجالات الإنتباج والضيميات المختلفة ومناقشة اساليب تتمية ألمناخ المشجع للابتكار والتطوير التكنولوجي بين الشباب في مراحل التعليم المختلفة وأفضل الطرق لتصويل مشروعات ابتكار وتطوير التكنولوجيا في مراطها الختلفة وربط الصاضنات التكنواوجية بنظام الاستحياز التحارى للإسراع بنقل التكنولوجيا الواعدة إلى صير التطبيق وأستنساخها وعرض نماذج من التكنولوجيا التي تم أبتكارها أو تطويرها مجليا ونتائج تطبيقها في مشروعات منتجه يستمر العرض يومي ٢١٠٣٠ يتابر الجاري رمن المنتظر أن يتجول بعد ذلك في مصافظات محسر للمسماعدة في خاق قناعدة تكنواوجية المشروعات الصنغيرة وألمتوسطة وفي هذا الإطار تم توقيم عقد مشروع تنمية وإقامة للشروعات المسفيرة الجنبدة والقائمة بين الصندوق الاجتماعي للتنمية وينك مصدر وذلك في إطار وحدة دعم وتنمية المشروعات الصخيرة



🖿 مشروعات الصندوق توفر قرص عمل دائمة ومؤقتة للشباب

الجديدة في الصندوق.

وحسرح د. حسين الجمسال بان المشروع يهنف إلى إقامة ٥٠٠٠ مشروع بإجمالي تمريل ٢٠ مليـون جنيـه يقدمـهـا الصندوق لإقـامـة مشروعات صغيرة جنيبة ومساعنة للشروعات القائمة على التوسع والإحلال والتجديد من خلال توفير تسهيلات ائتمانية لإقامة مشروعات توفر فرص عمل دائمة ومؤقتة مما سيطق ٢٥٠٠ فرصة عمل للشباب ممن تتوافر لديهم القدرة على نضول مجال الأعمال الصرة وتتقصيهم الإمكانات المادية والفنية والإدارية وتنطبق عليهم شروط الاقتراض من الصندوق والذي يقدم قروضه لشباب الفريجين من الجنسين اصحاب

أختير د. حسين مختار الجمال أمين عام الصندرق الاجتماعي للتنمية رئيسنا لهيئة مكتب لجنة الشروعات الصغيرة بأمانة الحزب الرطني بالقاهرة رتضم في عضويتها د. عجد المنعم بذيت مقررا وعضوية قدرى أبو حسين ومعدوح ثابت مكي ومحمد أبو عيطه ومحمد ممدوح عونى وعائشة عبد الهادى ومهندس عبد للنعم خليفة ومهندس نبيل الجابري ود. مصطفى عوض ومهندس صلاح المضري ومحمد عبد العال ومسعد المنزلاوي وعبد الإله عبد للجيد وقوّاد عبد الفتاح وأشرف أدهم 🛎

للاضى تهدف إلى إعادة استمرار الموارد المتاحة للصندوق والتي تصل إلى نحو ٥٥ر٢ مليار جنيه في إعانة اقراض ٩٠٪ منها إلى الشباب و١٠٪ الشروعات الضمات التي تقتصر على القرئ فقط كتمهيد الطرق والمشروعات العاجلة لمياه الشرب والصرف المسمى على أن يتم اختيارها من قبل للحافظات حتى لا يصدث ضَلاف على الأولويات وأن تكون الأولوية للقرى التي لآ توجد فيها مشروعات مدرجة بالخطة وستعطى الأولوية لتنفيذ الراكز الصحية التكاملة في أاريف المصرى على أن يبدأ تنفيذه في ١٠٠ قرية بإنشاء مجمع صمحي متكامل يشتمل على

جميع التضميمات.

الؤهلات العليا وللتوسطة وإسوق التوسطة

واصمحاب الضبرة والقادرين على إدارة

مشروعات صغيرة من الحرفيين والمهنيين وكذلك

أصحاب الشروعات الصغيرة الحرفية القائمة

الذين يرغبون في توسيع وتطوير انشطتهم وينفذ

الشروع بجميع محافظات مصر التي فيها فروع

الصندوق لعام ٢٠٠٠ والتي اعتمدها د. عاطف

عبيد رئيس مجلس الوزراء خالال الأسبوم

ومسرح د. حسين الجمال بأن خطة عمل



🗷 د. حسين الجمال



عادل حمودة يكتب: عشت في قرنين

0

لايكف الإنسان عن القمرد على واقعه .. يحاول دائما الخروج على أفكار القطيع .. وغريزة القطيع .. وقناعات القطيع ..

ويسعى دائما إلى تغيير ملامع عصره وانتهاهات الطرق وجغرافيا النفس البشرية ولا يتردد في تبزيق الفرمانات التي تعمل توقيع الأجناد والتي تعطى للأموات حق التدخل في شئون الأحياء.

إن الإنسان ينتخب التجديد دائما حتى ولو كان مدمر الله ... يصر مال التغيير حتى ولو كان سيؤدى إلى كان أخطى الأطلال التقام سيؤدى إلى كارلمة في الأطلال التقام الناطقة الإن الأطلال التقام الروحة مثل الفجر لا يدان توقد ومها مثال الزمن.. إن التغيير سنة الحياة... والا توقتت العياة بقطل زيادة الكولسترون في المجتمع ومات بالسكنة السياسية.

نقد راحت النفيرات والانقلابات السياسية المحادة تتوالي بعد العجرب العللية الأولى.. أفرة المشافية الأولى.. أفرة مسور.. مقوط الإمبراطورية العثمانية في فراش مسوراتها.. وهو المتعلم بالشافية في فراش التقسيم بمراثها.. وهي المتعلم المسلاطان أن يتبغر ويولد على أنقاضه لنظام السلاطان أن يتبغر ويولد على أنقاضه لنظام المسلاطان إلى تتنظر إلى الشرق بعبن المتقاربة.. دولة علمانية.. تنظر إلى الشرق بعبن المتقاربة المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم التنظر إلى الشرق بعبن المتعلم ا

# الإعدام لن يستعمل الطربوش

# وبداية الفاشية.. والوت رقصا

في اكتوبر ۱۹۷۳ امسيم ممعظي كمال التاتريات الدكي القري التركيا .. القدران في مام ۱۸۸۸ في الحي التركي القفيد في مدينة سالويات .. والعدمن اممال البائي عثل محمد علي باشاء .. وأمه من أصل مقدولي .. والأب كان موظا صفيرا في محل ابيع الأمشاب. والام كانت رية بيت اميات

أنى الدام الآنى وإن فيه كانت تركيا في هاجه إلى رجل في.. شاإلا براطورية العثمانية كانت مجموعة شعوب منطقة بيدي كل شي.. محصول الدخان مستبد يدي كل شي. محصول الدخان في يد فرنسا .. البنواء وأسالة في يد برطائياً.. الرسوم الجمولية في مواني البحر الأسواء في يد روسيا.. وافقل البرى في يد الألان الذي كانت كانت كانت الميد الأسواء الم الد الطولي في الجوان أيضاً.

لهم اليد الطولى فى الجوش ايضا . بعد وإناة والده فعلت أمه لاستحيل ليكمل تعليمه دتى الصبح ضابطا .. ويونما كان السلطان مصمد

السالس يستحد القريل شرية التسليم بد السرب السالس يستحد القريل التراقي في التسليم بد مصحوحة من المسلم المسلم التسليم بد أن التراقي في المناز المسلم ا

في ٢٩ آبريل تكونت جمعية وبانية بعث إلى تشكيل حكمة مؤتنة ونودي باتاتورك رئيسا لها .. لكن كان عليه تحرير بالابه قبل أن يحكمها .. كان عليه غسل عار الإهانة التي لحقت بتركيا بعد توقيع معافدة مسيفره



■ امادورت موسس مرجيا الحديقة من اب البابي وام معدودية

التي نصت على تقسيم تركيا وكانت من اهم عوامل ثورة الجيش على السلطان الذي وقعها .. كان على أتاتورك طرد الجبوش الأجنبية في تركياً.. وفي سيتمبر ١٩٢٢ نجح في ذلك.. وكان أن نزل السلطان الأخير.. السلطان عبد المميد الثاني عن العرش وهرب من استنبول سرا وسقطت الخلافة الشانية نهائيا في ١٧ 1977 July

لَمْ يَتَرَبِّد أَتَاتُورِكَ فَي تَصَفِّيةَ الحسابات القديمة.. قسرضُ الرَّقسَابة علَّى رجَّال الدَّينِ.. أمم البنوك.. نبع الأكراد.. أباد الأرمن.. أجبر اليونانيين على الهرب.. ثم راح يشنق مسارضيه. والغي العصامة والطريوش، وَهُرَضُ الْقَبِعَةُ.. وَأَمَرُ بِكَتَابَةً ٱللَّفَةَ التَّرِكِيةَ بِصِروف لْأَتَيْنَيَة وَفَرَضَ لَاطْمَانَيَةُ بِالدَّسِتِورِ والْجِيشِّ.. وَلَمْ يِتَرَبُدُ فَى قَتْلُ وَإِعدَامَ كُلُ مِنْ يَخَالَفَ ذَلِكَ . وَلَكَنْهُ عَلَى الْجِانَبِ الأَخْرُ جَعَلَ تَرَكُيا بَوَلَةً حَدِيثَةً.

وفي العام الذي أصبح فيه اتاتورك مثعلب تركيا القوى ولد المعثل الأمريكي تشارلتون هيستون. وولدت مغنية السويرانو يونانية الأصل.. أمريكية الجنسية والشهرة ماريا كلاوس.

والى نفس العام. عام ١٩٢٣ بيعت أول ماكينة حلاقة بالكهرياء في العالم.. حصل على براءة اختراعها الكولونيل الأمريكي جاكوب شيرك.. وأصبح من للمكن لأول مرة التسجيل على وجهي الشرائط لآعلى رجه واحد.. وبيعت أول كاميرا سينما منزاية من طراز ١٦ مم في الولايات التصدة من إنتاج «كوبك».. وتوصل المخترع جوهان مورد إلى أول ساعة لقياس الرياح.

في سريسرا وتعرضت طوكيو ويوكوهاما في اليابان لكارثة فتل ٣٠ الف السيخص في الزلزال الذي وقع في أول

سبتمبر من نفس العام. وقبل ناك .. وفي ٢١ يوليو صدر قانون تحريم بيع الخمور الأقل من ١٨ سنة وهو القانون الذي أخذت به

🗷 الملك عبدالعزيز لمع نجمه في هيداير ١٩٢٦ عندماً اعلى ملكاً على الحجاز

فيما بعد كل دول العالم بلا استثناء.. إن هذا القانون اعتبرته منظمة الحقوقيين النوايين من أهم القوانين التي مسرت في القرن العشرين.. فقد انقذ حوالي ٢ ملايين شخص كاتوا يموتون سنويا من الإنمان المبكر للخمور. وفى العام نفسه قام هنرى أوسى وبيرتون هادن سيس مجلة «تايم» الأمريكية التي أصبحت من أهم للجلات السياسية الأسبوعية في العالم قبل نهاية القرن

ست منظمة البوليس الدولي الكافحة الجريمة للعروفة باسم «الانتريول». في ١١ توف مير من نفس

وفي اليوم ذاته قبض على هنار في ميونيخ . إن أوبلف مثلر الواود في النمسا سيبرز أسمه منذ الأن متى يصبح اسماً لا يمكن نسيانه ليس في القرن العشرين فقط وإنما حتى يوم النيامة.. أقد حارب في الجيش الألاني في الحرب العالمية الأولى . وبعد الحرب أصبح من قادة حزب الممال الأللني الاشتراكي الذي كان من أقوى الأحزاب السياسية في ذاك الوقت.. وقد قام الحرب بعدة إضرابات واضطرابات عنيفة أنت إلى اعتقال قابته ومنهم هتار.. وقد ضباعف الاعتقال من شعبية مثار الذي تأثر بالصرب الفاشي الإيطالي الذي اسست بنيتو موسوليني .. فكان ان اسس هتار الحزب النازى وهو حرب عنصرى يؤمن بنقاء الجنس الأرى ويأن الألبان هم الجنس الأتكى والأبقى وبأن بالنهم يجب أن تظل قوق الجميع.. ولا جدال أن هذه الشعارات قد وجدت صدى عند الآلان الذين انهرمت بالاهم في الحرب وهمستهم على استعادة ألثانة فيها وفي أنفسهم

من جديد وكان موسوليني قد دعا ٤٠ الغا من أعضاء حزيه.. الحزبُ الْأَاشَى الْإِيطَالَى إلى مسيرة من نابولى إلى روما وهم يرتدون القمصان السوداد، وهي للسيارة التي فتحت طريق موسوليني لرئاسة الحكومة فيما بعد.

وفيماً بعد أيضاً ستتحالف الفاشية الإيطالية (تحت قيادة النوتش أو الزعيم موسوايتي) والتأثيث الأثانية (تحت قيادة الفوهرر أو الزعيم مثلر) مما لفرق الرويا بنعوى مراجهة خطر الشيوعية التسال إليها.. وسيؤدى هذا التحالف إلى كارثة الحرب العالمية الفانية التي تحالفت فيها ألرأسمالية والشيومية لواجهة الخطر



الأكبر.. القاشية والثازية. وفى مواجهة الفاشية انضم الحرب الشيوعي المصرى (الذي انشى، في عام ١٩٢٠) إلى ما

يسمى والشيوعية النولية الثالثة. وكسان نلك في ٨ يناير ١٩٢٣. كان أبرز شخصيات الحزب حسني عرابي وانطوان مارون وفؤاد شمالي وصفوان

عبد الفتاح وفي مواجهة الفاشية تبنت مصر في ١٨ أبريل من نفس ألعام نستورا جنيدا وبمقتضاه أصبح التعليم الإلزامي مجأنا وأصبحت المصافة حرة وأم تعد منأك عقبات لقيام الأحزاب السياسية والتشكيلات النقابية .. إن مصر كانت في ذلك الوقت شديدة التاثر بكل النيارات الليبرالية التي تاتي بها الرياح الأوروبية المابرة للبحر للتوسط إِنْ الْحَرِيَّةِ السَّيَاسَةِ التي تمتعت بِهَا مصر في ذلك

الوقت هي التي أسبهمت في تطور الصنصافة والفن التشكيلي والسينما والطرب، في ٢١ يوليو من نفس العام عرفت مصر أول فيلم تستجيلي . والثقي في تاريخها .. اخرجه فيكتور روزيتو .. ويروي في ٨٠ دقيقة قصة اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون.. ورحل فنان الشعب سيد درويش في ١٥ سبتمبر.. لكن قبل أن تجف الدموع ظهرت موهبة أم كاثوم التي ظهرت لأول مرة على مسارح القاهرة الغنائية في ٢٩ أكتوبر. وأغلب الظّن أن الناس في الفيرب لم يكونوا

يشعرون بنطر الفاشية والنازية. إن الأمريكيان مثلاً كانوا مشغواين بنوع أخر من الخطر هو خطر الرقس الجنون.. نقد المتتحد في مدينة هيوستن في ولاية تكساس الأمريكية أول بطولة الرقص طويل النفس... كان ثلك في ١٤ أبريل عام ١٩٢٢ .. وقد نجح البعض في الرقص لدة ٤٠ ساعة.. ولكن كان هناك صحابا لهذا للارثون الأول من نوعه في القرن. فقد قيل ٣٥ شخصاً.. ماتوا رقصا،

وفي ءُ أبريل عام ١٩٢٤ ولد النجم السينمائي ماراون براندو وفي أول أكتوبر واد الرئيس الأمريكي جيمي كارتر الذي كان أبرز إنجازاته إقناع الرئيس الصرى أنور المسادات ورئيس وزراء إسرائيل مناهم بيجين بتواتيع معاهدة صلح بين البلنين في عام ١٩٧٨.

وفي العام نفسه ولكن في أول أبريل تكونت شركة الخطوط الجوية البريطانية.. وفي الفترة ما بين ٤ أبريل و١/١ سبتمبر قأم الطيار الصريي الأمريكي نوجالاس ورد برحلة جوية حول المالم مستخدما طائرة من طائرات السلاح الجوى الأمريكي... وقد أقلعت طَأَثرته في البداية من سياتل.. وَهَبُطْت في النهاية فيها.. وقد شاء القدر في نهاية القرن أن يحفظ كل سكانَ العالَم اسم المينةَ الأُمريكية سياتل بعد أن

> ■ موسولینی قاد مسیرة من ۱۱۲۱هاً فقادته إلى رئاسة الحكومة الإيطالية







🛍 مثلر بيات شهرته في عام ١٩٢٢



للبعض. خاصب للبول الفقبرة فكان أن خرجت للظاهرات

ضب للؤتمر الذي فشل فشالا واضحا .. والثير للنفشة أن الجمعيات الأهلية.. غير الحكومية هي التي خاضت الظاهرات وحطمت غرور الشركات متعدية الجنسية.

🛢 محلة تابع اهم محلات

المتباسة الأستوعية أسسها

هنرى لوسى وييرتون هادن

إن القرن العشرين لم يشأ أن يرحل إلا بعد أن هند كيان الدولة القومية وفرض سطوة الشركات متعدية الجنسية.. فهذه الشركات أصبحت أقرى من معظم الحكومات. وبعد أن كانت لعبة في يد الحكومات استبحت الحكومات لعبة في ينها .. وفي العالم حوالي ٠٠٠ شركة من هذا الطران. بعضها يحقق عائدًا سنرياً يتجاوز السخل القومي لقارة مثل إفريقيا بالكملها.. مأسأة أن تكون شركة أقوى من قارة

في ١٢ يوليو ١٩٢٤ الطق طالب في كلية طب براين اسمه عبد المالق عبد اللطيف رصناصة على سعد رغلول وهو على رصيف محطة قطأرات القاهرة وأصابه في ساعده الأيمن.. وقيل كالعادة إن التهم مختل عظيا. وقى ١٩ نوف مير من نفس العام تريس خمسة

اشخاص بالسردار لى ستاك سردار الجيش للصرى وحاكم السويان العام اثناء مغادرته مكتبه في وزارة الحربية وإطاقوا عليه الرصاص نفتاوه.. وكان في مقدمة الجناة عبد الفتاح عنايت الطالب بالحقوق وشقيقه عبد الحميد الطالب باللعامين، وقيماً بعد في ٧ يونيو ١٩٢٥ حكمت محكمة جنايات مصر بإعدام سبعة منهم وبالأشفال الشاقة على ولعد وبالحبس سنتين المتهم

ولى ٢ إكتوبر ١٩٢٥ عرفت اندن لأول مرة والأتوبس، الأحمر ذا الطابقين الذي أصبح من لللامع الميزة العاصمة البريطانية . مثله مثل التاكسي.. وصندوق البريد .. وزي رجل البوليس .. وفضائح الأسرة اللكية.. وقد بقيت هذه الملامع ثابتة حتى الأن.

وعرفت أسواق براين لأول مرة كاميرا التصوير ٢٥ مم العروفة باسم ولايكاء.. لقد نزات هذه الكاميرا إلى الأسواق في أول بداير ١٩٢٥ بعد مرور حوالي ١٦ سنة على توصل للمترع الألاني أوسكار باراناك إلى تصميمها .. وفي نفس ألعام وفي نفس للبيئة نشر هتار كتابه الشبهير وكفاحيه.. وأقلعت أول رحلة طيران

تجارية لشركة طوفتهانزاء في ٢٥ يناير من نألك العام ولد النجم السينمائي بول نيومان.. وفي ٨ سبتمبر وأد المثل الكوميدي بيتر سيلرز.. وفي ١٩ مايو ولد مالكوم لينل الذي عرف فيما بعد بمالكرم أكس.. وهو الزعيم الأمريكي الأسود الذي اعتنق الإسلام وحارب التمييرُ العنصري في الولايات للتحدة وبقم حياته ثمنا لهذه الحرب.. وفي ١٣ أكتوبر ولدت مارجريت تأتشر ابنة البقال الفقير التي أمسحت

فيما بعد رئيسة وزراء بريطانياً. وقطعاً لم يلتفت الإتجلين ليلاد تاتشر.. وإكنهم التفتوا للضبجة التي أحدثها الكاتب الساخر برناره شو.. اقد حصل شو على جائزة نويل في الأنب.. لكنه اعلن رفضه لها الأسباب سياسية.. إن شو كان من دعاة الاشتراكية الفابية وهو مذهب كان يتعامل بتحفظ مع جائزة نويل التي وصفها شو بأنها مثل سيارة الإسعاف التي تصل بعد أن يكون الريض قد مات.. وكان شو هو أول من رفض الجائزة.

وكأنت ألضمة التىسببها شرتضيع بسبب نسجة من نوع الضر سببها طيار بريطاني أسمه الن كويهام قام برطة حول العالم في ٩٣ يوما.. قطع ذلالها ٤٣ ألف كُيلُو مثر.. وهبط في نهايتها بطائرته البحرية الفضية على سطح مياه نهر التايمز أمام مبنى البران.. في أول اكتوبر ١٩٢٦ .. وقد كان هعف الرحاة فتح الماريق الجوى بين بريطانيا واستراليا أمام الردلات التجارية.. ولكن بطريقة مبتكرة.

وكانت هناك ضبحة ثالثة في بريطانيا وقعت في ١٢ مايو ١٩٢٦ وهي آول إضراب عمالي عام يتضمن عمال السكك الصنينية والنقل والبناء والكهرياء وللهنسين والفنانين. وكان الهدف. كما هو متوقع ومعتاد . هو تدسين شروط وظروف الممل.. ونلك بزيانة الأجر ونقص ساعات العمل والرعاية الصحية والاجتماعية. ولا جدال في أن الأفكار الاشتراكية التي سنادت الشرق والغرب في ذلك الوات ساعدت على إجبار النظاء الراسمالي على تصحيح نفسه ومعالجة عيويه ومنهأ العاملة للهنية للعمال. أن النظام الرأسمالي أن أستقاد كثيرا من النظام الشيرعي.. ربما اكثر مما استفاد النظام الشيرعي من نضبه

ومنذ الأيام الأولى لعام ١٩٢٦ لم نجم لللك عبد العزيز بن سمود الذي اعلن نفسه في ٨ يتأير ملكا على الحجاز ونجد وتوابعها وإسس بذلك للملكة ألتي حملت اسم، الملكة العربية السعربية.. ربعد يرمين أصبح جوزيف جوبلز أميناً للحزب النازي في مقاطعة براين.. وفيما بعد سيلمع اسم جربان بعد أن يصبح الحزب النَّارَى فَى السَّلَطَةُ.. وسيشتهر بالقسوة في أساليب الإعالام للوجه التي تمسح للخ والذاكرة من الشعوب وهو ما يعرف بالإعلام آلوجًا.. وهي الأساليب التي

ولد في إبريل عام ١٩٢٤ انتهت من العالم الحر . لكنها بقيت في دول العالم الثالث وأغلب النول المربية.. واشمهر ما ينسب إلى جوبار عبارة مكلما سمعت كلمة ثقافة تحسست مست ويعد يومين أعلن يرسف وهبى رفضه لتمثيل دور

🛎 مارلون براندو

النبي محمد في قبلم تنتجه شركة ماركوس وشتيجر الأللنية وكان سيخرحه للخرج التركى وداد عرفي. وقامت القيامة في الصحف الأثانية والعربية وهي تناتش قضية ظهور الأنبياء في السينما. وفي الوقت نفسه قامت القيامة في نيويورك بعد أن

القت الشرطة القبض على المثلة الأمريكية ماى ويست بتهمة إنساد الشياب بممارسة الجنس معها. وقد كانت ماًى ويست تلعب العاديا الجنسية مع مجموعة من الشباب معا.. وتسرب الخبر إلى الصحافة التي اتهمتها بتحطيم الثقاليد.. ولكن بعد القبض عليها رفضت الصحافة هذا العقاب وأجمعت على أن ما فعلته هو نوع من الصرية الشخصية لأ يجرز أن تعاقب عليه بالسجن وإنما يكون العقاب بازدراء للجتمع لها وهو عقاب أشد. وفي مصدر كادت للمثلة عزيزة أمير تتعرض لما تعرضت له ماي ويست بعد أن للحت الصحف إلى

علاقتها بالشباب. لكن هذا التلميح سرعان ما تحول إلى إعجاب صريح بعد أن أنتجت فيلم دليلي، في ١٦ نُوفِمبر ١٩٢٧ .. إنها أول أمراة تنتج فيأما في الشرق الأوسط والعالم العربى واسيا وإفريقيا واستراليا وأمريكا اللاتينيةُ. لعب البطولة أمامها ستيفان روستي.. وحضر العرض الأول احمد شوقي أمير الشعراء الذي قال لها علقد أنجزت ما لم يقدر عليه الرجال... وفيما بعد.. في ٨ سبتمبر ١٩٢٢ قامت فنأنة أخرى هي فاطمة رشدى بإخراج أول فيلم سينمائي تخرجه أمرأة هو فيا والزوج وكان من إنتاجها أيضا واعب البطولة امامها محمود الليجي وعزيز عيد وحكمت فهمي.، وهي الراقصة التي كانت تتوسس لحساب الألمان في الحرب العالمية الثانية وكانت تشارك أنور السيادات في نشاطه السياسي في ذلك الوقت.. وفي اليوم نفسه قدم محمد عبد الوهاب أول أفالمه للسينما .. فيلم «الوردة البيضاء.. لِفراج محمد كريم.. وقد سجل الفيام لأول مرة في تاريخ فسينما للصرية رقما فياسيا فيدور العرض.. فقد استمر فيها ٦ أسابيم.. وتقول صحيفة الأكبار وهي تستعرض أحداث القرن العشرين: إن الفيلم أثآر أزمة عندما أحتج الأزهر على مشهد يقبل فيه محمد عبد الوهاب البطالة سميرة خارصي.. وأحتجت إدارة الأمن العام - وكانت مسئولة عن الرقابة الفنية -على أن محمد عُبِد الرهاب كان يضم الطربوبش ـ وهو الرمز ألوطني للمصريين علي رأسه وهو يؤدي للشهد إِنْ المَالُم في تَاكَ الفَتَرَةُ مِنْ القَرِنْ كَانُ في صَالَةً مخاص.. في انتظار ما هو قائم.. وما هو قائم يستحق الانتظار 🛍

# الشقيقتان

جراح الطفرالة تترك الأولى عشى أهر ليفتا في العمر وتعظم الصمية وعمر وتعظم الصمية وعلى المستوات المسيحة في الاستوات المستوات المست

راسال نفسى في كل لحقة: طي من تقع السئولية؟ وفي لحقات هدو، نسبي أهود فاسال: رما حدود مسئوليتي آنا وإلى أي مدي اسميد في تصحيق الحراج والي أي مددي لم الحاول السيطرة على استفحالها؟ الم يكن هذاك علاج أم إنني كنت اتعمد تهييجها وإثارتها

روسيقيا لاتم بدرتيد من آلم استعلب أواشقه رصيلة لطاب من حرايي. في بحض أراقات الاتران القصي التي كنت اندم يها ملسحة في الشداء كنت معارفية بين مسئولية الأخرين، وما أن أربى بادرة الما في ملاح حتى بيال الربيع مسئوليتي مسئولية الأخرين، وما أن أربى بادرة الما في ملاح حتى بيال الربيع التيثير نفسي من جدي والمعام باليانية من المسابقة والميانية من مسبب في جيالاً من السخط والحقق والحم كان الشماعي السلبية داخلي ضعد من تسبب في

من آمين اجبارا هل إنجاز بتعريف نفسي أم جدورض مشكلتي، وأنه الحقيقة بالمحتورض مشكلتي، والمنافقة من الحقيقة بالمحتورض من الحقيقة بالمحتورض من بكل من البحيال المحتورض ا

ً وآندهشّتُ لَهِذَا الاستَقْبَالِ عَبِي الهويد لنعمة أرسلها الله لأسرتي واكن ييدي أن تقدير الناس للنعم الإلهية أمر نسبي إلى المد الذي يجعلهم يقدرون أحياناً النعمة على أنها نقمة.

الفسيولوجية من طعام وشراب وافتقدت بشدة آسات الحنان ونظرات الترجيب وابتسامات التشجيع وعبارات التقدير والإعجاب إلى أن ولدت شقيقتى الثانية بعد عامين من ولادثي... وكأن أمي أسرعت

بالحمل بمعاونة أبي المل الله يعوضها بطفل يزيل عنهما الوصمة الثي لحقت بهما بسببي.. وتحقق لهما ما ارادا.. منحهما الله طفلة رائعة الجمال بمقاييس العمر، إصغرار الشعر واخضرار العينين ونصوعة بياض للجسم.

المساور المساور المساور المساور المساور المساور الما المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور ا ومع مجها أما أن أن تبتلعني الأرض بالرسيلة المستادة وهي المرت أو أن أن يختطفني جن سطى يعيش تحت الارض.

ومرفّت معنى المرزن وإنا دون الرابعة والخطر اننى تعلمت ايضاً كيف لا أحب. تم تعلمت صراحة كيف أكره. وكرهت أول ما كرهت شقيقتي الجميلة.. وكان هذا أول صراح تكابد نفسي فالافتراض الطبيعي البشري أن أحب







معر الدربية وأنا في الساوسة كنت أمر بالطالتين بشكل تعاقبي أحبها لحظة ثم لا لميها في اللحظة التالية في لحظة أثبلها في اللحظة التالية أصفعها ورحتي

الثالثة عشّرة من صدى طلق الكاتان متعاشلتي ما يين الحب والكراهية . ورغم أن القرق السنى يبننا عامان إلا النا حضنا في وقت واحد كان الحيان الذي تصح به والرشاء العاطني الذي نالته قد الشيع جسدها فانضع غديما في يقد الل من المتان فلحقتني وتشكل جستانا بيضوع بلاسم ويقهر جليا الفرق القسم يبني ربينها والبنك كل الدنيا طبيها والصرات

"ومازات اتنكر هذا اليرم بتضاصيله الريرة حين عربتنا من الدرسة معاً ويمنازا من الدرسة معاً اليدي بدري بستنزل ويستنزل ويستنزل ويستنزل ويستنزل اليدي بدري المنازات المنا

سيسي. ولم يرحموني في الدرسة. كانت للقارنات تعقد علناً أمامي ويون مراعاة الشامري وكان كل الناس قد فقدوا النوق والكياسة والرحمة وادركت أن كل الناس وحوض كل الناس بدون مشاعر.

ولم يكن أمامي من سبيل إلا التقوق الدراسي خاصة أن شقيقتي الجميلة كانت متبلدة تعنيل إلا أن ذلك التفوق لم يشغع لي، وكأن القيمة الوحيدة لأي فتاة أن تكون جميلة وحسب.

وم الكراهية بهاد الشر حشق يشكن من القدس ويستميل الإنسان شدورا، بل يهنا بشره لا يضغف عن مضر مشاعر القطر بالقير والانسحاق والدوية، معلمت كل ما استخلع الإصاق الاذي ببشقية عنى ويلسترين كنت اتصحد إحراجه برقضة الكليوم وإدالة سلوكهم الطنت كل الناس على مقيقتهم كنت النام على ذلك احتيانا عكى ويماد في احيانا أدر يجملة إنافنا على يزاحت الهوة بيش ويشهم ومع انتهاء دراستى الجامعية اعلنت تدرى

وتَزوجت شفيقة للجميلة من ثرى يكبرها بعشرين عاماً ثم عادت إلينا مرة اشرى أرملة بعد عشر سنوات وعلى كتفيها الحدان وفوق رأسها الطنان من لللا، بد ال

وأرداد خطابها بعد أن أضيف المال إلى جمالها.. وتزوجت مرتين وفشلت



فانحرات وساء خلقها في معاملة والدي.

أما أنا فقد تلفر رياضي حتى سن الخامسة والثلاثين. تركح البيت الذي اكرمه بعد أن خريت تماماً لقد كنت وراء العمالة إلى حقاق شهاد المقاشين والمعلقية والمسلمة المسلمة المس

وربقم أنَّ حياتى آستقرت بعد ذلك فى ظل عمل متميز ورؤج معقول وأطفال ناجبين إلا أن كراهيتى الشقيقتى ظلت طاغية، وحنقى على والدى ظل حياً ورغبتى الشريرة فى الانتقام ظلت متاججة.

لم آخرياً أوفاءً والدين. يُعانم بليغة أمن ولحساسها الشديد بالوحدة.. ثم كمد قدة معرفة المجاري الإناثين بكيت في ماذ اليون موسرفت مين التزايعة القدر، بالطفام أو كان أكن من أجلها.. ربعا كنت أيكن على حالى بها ربعا كنت أيكن على قادى لأحد الأهداف التي كنت أحماً عليها غضدين وابث أحقائي في الجاهابي

إلا أنه بموتهما استطعت أن أركز كل الشاعر السلبية نمو شليلتي، وكل ما استخدت أن النفه هو أن أهدت لها كل فرمن تناح الاستقرار أسري حتى أصامها إلاض ألطين. خلاصة حتى الي هد الانهيار، وسائنها، كنت بجانبها في كل احتاقها الحرجة، وهجيت لتتاقضي، ولم استطع أن أثبين غي رجة الدقة مد ناك اللخاص المتابلة، على مو تكفير عن مشاعر الكراهية غي رجة الدقة مد ناك اللخاص المتابلة، على مو تكفير عن مشاعر الكراهية التي صفتها لها سنين عربي؟

مل هر تكثير عن شروري السامة التي حايات أن أنسد بها حياتها؟ على فرخيني عن أن أنقد أمم الانداف التي أماجيمها غلا لجد بعد مرتها إلا نفسي لولههاها والجيه غفسي تحوها . أي تحو نفسي فلحطها ماشا حاوات أن تحامل شقيقتي . ؟ عاوات أن تحامل شقيقتي . ؟

توبت أن تحمم سعيتني..؟ أم أن التسامح غزا نفسي رغماً عنها ليرجعني من هول كراهيثي شروري؟

انا لا أريد لشقيقتي أن تعوت.. أنا لا أكرهها . أنا أكره نفسي..

هل أنا مريضا؟! أريد عالجاً لروحي العنبة!! 🕿

# بدايات الكفاح.. وعقدة ابن الست

هناك مقولة شائعة:«الزواج مقبرة الحب» ولأن إحسان عبد القنوس كان يحب وبمق ومقيقى» فقد رفض هذه الطعنة للوجهة للعشق النظيف قائلا:«الحب بناء ونجاح»

رهذه الجدالة تمتاج إلى تنسيخ تأصد قم برناجها ما طبقته في مسيانة تمتاج إلى المسيخ تأصد بو مصسحية مسيانة لما الكامل المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة تصديلة المسينة تصديلة الأسلام الله المسينة 


ولى مياتنا العلمامرة تجر تاتقها وإضماء اراه إصاءة بالغة للمب الشريقة. ترى من تشي البنا تحيد لكنها عند الرزاح الفضاء الشخص الجاهاد إلى الدريس القطة ميرية ما تضاء إلى القلب له المكام ولكن الزراج بعدات أن يكون المطالحة وهذا في نظري الله عليان إلى بيني أنه إذا كان المدريس جاهزا، وسعه كل للتشايد الخابة هذا يكون مينا لزرجية بابي شهر ولا تتنفيق عليه مقولة إحممان

ولأن أمن طولاً كانت ترى في مسالي تعقيد أل الحالميا ، فقد بينات مع ليي من الصغر في شاة صغيرة بحى عابين يطاكها جدى محمد عبد القدرس واتققا منذ البداية على عمم إحجاب أولاً: لا يعد أن يصعل دخل الاسرة الشهوري إلى سنين جنيها ، ومكانا تأشرت في الصفعور إلى عقد الذينا لذة أربح سنوات حتى قمتر الترتب من لا جنيها إلى اللغإ الطوري.

#### باشوات وتعية كاريوكا

ريغم أن والادى كان حطى قد حاله إلا أنه ويغض بشدة أن تسلعد أمي للقترة الياء أراصر أن يعيشاً معا في حدود إكتابتك التراضية، ولاثيا كانت إنسانا أضافي ومدود قلف استطاعت تغيير بيتها بخيل أنجل الإن القاضة عالماً كما نجحت بعد ذلك في التصرف بحكمة عنما المسيح دخل أبي يسمع أهما أن يعيشاً في رخد درسعة، فلم يعرف عنها للتبذير بل كانت تضم كل قرش في مكانة

رام یکن مسانو مکسوفا من بیته التراشم، بل کان فخورا بقسة کفله، مع حدیدیه فراد رافلته لم یقنده فی دعوق العبیاسین والمسطینی: إلی منزله الیسیط ولم یکن عده طباح و لا سلامرجی فالمسئویا: کنیا امتقا عی ریة الثارات، فهی التی نظیع وقدم الطمام لضدیوانها، وقفسل العمصون بعدها: وکان الباشوات ساستان بدانشان، مرغم ان استیاسین بدیورن عن مسعانتها وهم یاتی الی بیت مسانی التراضم رغم ان





جلستهم هناك مختلفة تماما عن الحفلات التي اعتاديها في القصور، فقد كانت مجرد الجلمام والانترية والممالة كل ذلك في مكان واحد. مكان من السيدة إلى المراد الإدراد المراد الإدراد الله

سيرة معمو بارسريو واسمه عن من عدى واحم. وكانت من أصدقاً على أما في هذه الفنزة الرائسة تحتية كاريوكا رحمها الله الشهر راقصة في ذلك الوقت، فكانت تأتى إلى شفة عابيين، ولانها لم تكن تجد مكانا الترقص فيه من فرط منيق للزال، فكانت تساعد أمى في الطبغ واستقبال المنبهة المنافقة على الطبقة المستقبال الشارة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المستقبال

#### حياة الفقر أطشل ا

والجدير باللكر أنه في أوائل حياته سنحت له فرصة لكي يقفز مرتبه إلى المنطقة طالبه المنطقة الثانية جديد مسادرت المنطقة الثانية عديد مسادرت مكرك الهون شجة الارز اليوسف مادة ثلاثة أشجر ولمب ابي خلالها ليصدا من الكاتب الكبير محمد الثانيف في مجلة داخر ساعاته المتطابة منصف مرتبه أو ٢٥ جنها الكرتب جنيها رفار مثلة المنطقة اليوسف على هذا البرتب المعارف خلافة المنطقة اليستان والمنطقة المنطقة المنطق

#### عقنةمن اسهه

ولم يكن طريقة سهلا برغم معله في للجلة التي قامت والدته بتأسيسها، أمديع بتاني عقدة ابان السحت بالإضافة إلى عقدات القديمة من اسمه طبيسانية فهو اسم يطلق على الرجال والنساء الثان لم يكن رامينا عنه فاسم شديقة زرجها الكبيدية أمساداريا ولي طولات وإى الأطاق يوسخرون من اسمه وهم بلعجون معاتمين «الينونة أهر» وكان لأمه فاطعة اليوسف معنيقة اسمها إحسان قريبة جدا منها فقالت بتسمية أبني باسمها عنما جاء إلى النيا في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤.

وعن عقدته من ابن الست كتب يقول في مقدمة إحدى قصصه: أنا شخصيا تمرضت لهذا الرضع للتعب حيث إنني ابن صناحية للجلة التي بدات العمل فيها لبن روز اليوسف، ومضعت فقرة كتت لا أعرف فيها بين القاس إلا بلتي ابن روز

اليبوسف، وكسان كل مجهود صحفي ابذله يسمب إلى أمى، وأعدائي يهاجمونني فاللين: ابن الست!! وكأنت مشكلتي الرئيسية أن أثبت لنفسى شخصية قائمة بذاتها بعيدا عنها وفي نفس للوقت كانت أمي تعاملني بصنح لا تعامل به بقية الحررين، وتحد لي دائما اقل أجر حستى لا يقول أحد أنها تجاملني لاتني ابنها .. وهكذا ظلمت أمي.. وظلمتني أمي.

ويضيف إحسان عبد القحوس قائلا: تكررت نفس الشكلة من جسيد عثدما أصر ابنى محمد أن يعمل في المسحافة، وحاوات إيعاده عن هذا الجــال نوڻ جنوي، لکته أصبر على ذلك فاضطررت إلى أن أسمح له بأن يعمل معى دنى أغبار اليومء، وعسهدت به إلى مستير التدرير دسعيد سنبلء دون أن اسمعاله بالاتصال بي في كل ما يخص العسمل، ولم أكن اوافق على اي إجــراء يخصصه إلا إذا وافق استميد سنبلء أولا. أتعبت ابنى واتعبنى.. وام يجد تمحمدة حريقه، ولم يتقدم في عمله في دأخبار اليوم، إلا بعد أن تركتها أنا .. والحمد لله أنا شخور به، فقد نجح في إثبات وجوده في المسحافة بعیدا عنے، کما نجصت انا من قبل في تاكيد وجودي من قبل بعيدا عن أمي.. والحمد الله أن عائلتنا كلها

من الناجمين. تطبق من عندى: أفتضر دائما بأننى ابن إحسان عبد القدوس، وإنا أعيش في جابابه لكن بشخصيتي مم الاعتذار لقصته الشهيرة: ان أعيش في جاباب

#### فقله اظعناما جاءالفرج

وفي تلك الأيام التي كان يعيش فيها بـ ١٢ جنيها في الشهر هبطت



🛢 عقدة روز اليوسف جعلت إحسان شخصية قائمة بذاتها

بضضع لأى قبواعب موسيقيةاا وانى مصنعت عمارة «الأيمريليسا» في قلب القاهرة حيث مكتب عبد الوهاب قابل بالمسادفة المضة الفنانة المنتجة دعزيزة أسيره وعندما عرقت سبب وجوده أضنته إلى مكتبها، وجاست ثلثهم ما كتبه، وأبدت إعجابها، لكنها لم تطل في الكلام والثناء بل أخرجت على الفور نفتر الشيكات الغاس بها وصررت له شبکا بمائة وسبتين جنيبها.. وهو ما يزيد على مرتبه

عليه من السماء فجاة

١٦٠ جنيها كاملة لم

تخطر في باله أبدا ولو

قبلها بلحظات، بل كانت

مفاجأة مذهلة وتفاصيل

ذلك أنه فكر للخروج من

ضيق الحياة إلى سعة

العيش بالكتابة للسينماء

ولم يكن قد انجه بعد

إلى الكتسابة الأدبيسة،

وبالقعل كتب سيناريق

كتب سيناريو أخس

وذهب بهسمسا إلى

الموسيقار الكبير محمد

عبد الوهاب الذي كان

صديقا للعائلة من ناحية

كما كان استاد أبي من

نامية أخرى ميث قام

مسرسة دخليل أغاه

الابتدائية، ولم يكن عبد

الوهاب معجبا بأى حال

بمسود والدى العريزاا

بل كــان يراه نشـــازا لا

فرط سمادته لم يتمالك نفسه، وفوجئت زوجته «لولاء عندما دخل إليها بزوجها العزيز يقوم بعمل شقلباظ على السرير كأفضل بهلوان، وعندما عرفت الخبر أثبتت أنها لا تقل عن زوجها براعة في عالم الشطبة!! وكانت هذه البداية الحقيقية لسيرة النجاح، ثم حضرت إلى الدنيا ومن بعدى أخى احمد .. لكن إحسان عبد القدوس في بيته كان له وضع خاص جدا وهو ما سلتحدث عنه الأسبوع القادم بإذن الله 🗷

في السنة كلها، ومن







■ في قلب الصحراء. للمقامرة مزاق خاص



سداق الدراجات العارمة. الأكثر خطورة



## ران باریس، متار، القاهرة النهایت فی النیابت

على غير التوقع كانت نهاية السياق الدولى للسيارات, باريس. داكار. القاهرة ، نهاية سيئة بل شهنت تطورات غريبة تمكس حلقة من حلقات الصراع بين ، السياحة ، و رائبيئة .

السباق الدولى الرهيب تابعته عندات التليفزيون من مغتلف بلذان العالم عبر الأقبار المشاعية في مراحله المتعادة، ويلفت قبدة الإثارة عند توجيه التعذيرات الأملية ياحتيال تعرض قوائل السيارات المسابقة لهجمات إرهابية في أحراش الرقيقا. التي يمريها السباق \* وصو الا إلى سفح هضية الأطراحات الغائلة... في مشهد مهيب.

#### فوزىعبدالجليم = تصوير-خاندانفقى

الشكلة المبارئية كانت في المحلة قبل الاغيرة انهاية السياق مومية بارس الزيان في الديربه بهي واحدة من أهم المحسوف في موهان الطير النامية الهاجرية وقضم تكريفات جيوارجية تعرب إلى بالايين السيني وتحدث هنها المالم بالسرو مثلا سنارات مين تم المثار على بالنايا ميتان متحبرة ويمكل عظمي لاقيم طرد من العالم اعتبار بعض العالم اسادا على

لنَّميةَ بَكُّلَ جِمَالُهَا يَجِالُها كَانت مَصلاً وَمِيلُ النَّقَالَ وَإِلَّهَا لَمَشْرَات اسْيَارات (الدراجات البخارية وميش للشنابلين بقيلق الإمالانيين والزرار، فيما يعد تقريباً حقيقاً للصحية المِميلة التي ينح القائون للمعرى ممارسة أي شَمَاطُ بِشَرِي دَاخِلُها إِلَّا فِي حدود تَكُلُّ مِنْ الضَّمِيدُ لِللَّمِيةِ.

د. أيراقيم مداكبال. الرئيس التقديق لجهاز شارن البينة ، لكن من جالته أن الجهة للظمة السياق بهنا مناسبة طلق المسرية بالإضافة إلى ولم من المنظريت جهافات أما مناسبة والمثارية سنال المتابق مستوار مشارك المتابق مستوار كالم للمصية، فإم تطاب التسيق معه إلا اتبل أمسرع ولحد من رصول الجهيش الغارة إلى المسية، وهو ما رفضه جهاز البيئة ثماماً: بل قام الجهاز بتحيل خط العارة السالة بعد أن للمساء

رؤس مهان البيئة المار ايضا إلى خدة العدبها مؤة التبله السياحة. متمد واقل رؤسسه إد مقال مبدقاتريز على المار المهدية بينما استمر السباق لي مساري المفطلة مذهل المحدية هي تبله والمحراج أي تعاريل أي يمكن المهات ولي مهم كمارية وين البيئة. ومكن المهات الراحال المبادئية المقد توجهت السياحة للية حكوم يعدل ويمكن المهات الواحال المبادئية المتوجهت المهات الماريان بصحية دمجدالجالي.

وتظافرة بنظميها الخصائر التي تعرض أبياً الواني، ثم قاما بتحرير محضر في الفازية قلماء للمعاولين عن تنظيم السباق في مصر داهينة والمستشرء يطالبان بتطبير العقوبات التي آثرها القانون ـ ويتعويضات ضخمة ـ عن التخريب البيئة للتحد في محمية ولنحي الريان.

الرزيرة تقرل: ترض مع تتشييد السيلحة باعتبارها مصدرا من مصادر الشغام مراض الشخل الفريس لصدر بهم إلقامة السيالة في مصدر على يرى الفائم مراضا الجمال في الصحراء المرزية باري بسورية، أحصا احتراء البيئة و القانون في الجمال في المسابات إلى فضيحة أن المنافذة على القريات الصرية حتى لا تتمول مثل بفد السيالات إلى فضيحة تحت انتظامة طبي الشغال المسابات المستقبلا تتحت النظارة على الشريات الستقبلا التينة . الله التحتر التعالى التعال

> ■ العجلات لا المس الأرض، فالفوز للأسرع



### صداع مزمن يبحث عن حل

# فوضى «التاكسى» في شوارع العرب!

فى كل, تكسى، يتجول فى شوارمنا العربية، يبطس رجل غاضب دائما، يقف نك عندما تشير إليه، تكف يبادلك، (اتنجية ، بنظرات متوثية، وإذا اختلفت معه فى را لأجرة ، سوف تسمح ، حتما، الفاظا مختارة بنقوس، والموارع .. فى را الأجرة ، سوف تسمح ، حتما، الفاظا مختارة بنقة من أسوف عاملاً الناسة في المساورة الموارع الموارع .. ورحمة الشوارع .. و تمريفة المداد ، الذى لا يراعى هو فى الشارع العربي بصفة عاملاً الذا .. فساقا التكسى العربي ليس لليه الوقت أو الشفان ، لكي يدرك مهمته ، المفارضة ، كمنتاح للملينة، ودليل للسائحين، ويينما يغرق الساق المسرى هى ، مشاكله ، وخافاته مع الزياب الإشارة أما ييرون المساورة التكسى هى السعودية مع الركاب الإشارة أما يسرحة المواجهات ، الساخة بين الساقين ورجال الأورادت في بعض العالات إلى ، إراقة ، الدماء، في حين مازا لت السلطات الأردنية ، منهمكة ، في معاولاتها لإيجاد حل الدفوضى ، التكسى في شواح عمان .



والأهرام العربيء فشحت ملف والفوطة الصفراءه في للدن العربية.. فرصدت حكايات سائقي التاكسي مع السائدين. والواطنين. والرور أيضا!

في القاهرة يوجد اكثر من ٥٥ الف تاكسي، مسب أخر إحصاء لإدارة للرور، جميعها تجول في الشوارع ليلا ونهاراء أتشكل مع سيارات الميكروباص أحد أهم أسباب التكس الروري في الشوارع، وتتعدد مشاكل التاكسيات بداية من أنها سبب رئيسي لأزمات المرون إلى أنها أحد أسباب نسبة التلوث، وقبل نلك ويعده الشاكل التي تتار دائما حول «البنديرة» التي فشلت كل محاولات الحكومة في

وانتهى الأسر واقعيا وعملياء إلى ترك المشكلة كلها، لما يتفق عليه السائق والزيون، هذا الاتفاق الذي قد ياتي في نهاية كل دمشواره خناقة تصل إلى قسم البوليس، خاصة مع غياب «العداد» الذي لم يعد حكما عدلا، يفصل بحق في الأجرة الستحقة كما يقول سائقو التاكسيات، لأن تعريفة الكيلو. على حد قولهم. غير مناسبة، كما أن البنزين الذي يحترق في شوارع القاهرة بسبب إشارات الرور والتكس، لا يتناسب مع ما يقوله والعدادة صناحب الشهادة للزورة، على حد تعبير أحد السائقين، ويبدو أن هذه الشكلة أن تجد حلا أبدا، كما لن يكون هناك حل قريب لمشاكل التكس التي يتهم فيها التاكسي، خاصة مم اقتراحات الحكومة التي تثير الدهشة، وأقرب مثل على ذلك، اقتراح محافظة القاهرة تطبيق نظام استدعاء التاكسي بداللاسلكيء الذي ظهر إلى الوجود في شهر يونيو الماضي، وتم تطبيقه في ميدان الروضة في المنيل، وكانت فكرة الاقتراح تقوم على تقسيم نظام استدعاء التأكسي باللاسلكي إلى أربع مناطق، بصيت يتم إنشاء ٤ جرامات في مناطق المافظة الأربع، وكما قبل، فأن من شأن هذا التقسيم تحقيق الانضباط والسيطرة على التاكسي، بحيث لا يسير تاكسي في الشارع إلا إذا تم استدعائه لتومسيل راكب، بما يقحضي على مصاكل التكدس والقلوث، وبالطبع يبسو الاقتسراح ممائجا أو مثالياً، وعمليا فقد ثبت فشله في تجربته في منطقة المنيل، التي نعبنا إليها، فلم نجد موقفا لسبيارات التاكسسي، ولا نظم استدعاء كما قبل.

وكما قال أحد السائقين: ما هذا الكلام؟ فنلك معناه أن كل سائق تاکسی علیه ان یدمل تلبفونا محمولا في سيارته، ثم يعطى رقمه لكل السكان، لكي يتمسلوا به هذا كلام فارغ، الحكاية ببسساطة أن من يريد الذهاب إلى مشوار، سيقف في



■ قيادة القاكمي مهنة الموت والخطر.. في لبنان!

الشارع ويشير للسائق كما هو معروف في كل العالم، لكن إيه حكاية الاتصالات دي، هذا الأمر ميمشى، مع

غاية الأمر أن الشاكل هي للشاكل وإن تحل إلا نى سياق عام يحل جميع الشاكل للرورية، فانضباط التاكسي أن يكون إلا بانضباط عام في الشارع، ولا يمكن حل مشكلة دون النظر إلى بقية مفرداتها.

ومناهب الكلام السابق من أهمد شهاب الدين، وهريممل شبهانة مؤهلات علياء وبسائق التاكسي حامل الشهادة الطيا هو أحد للظاهر الجديدة التي استجدت في عالم التاكسيات، بل يمكن القول الأن إن أغلبية سائقي التاكسيات من هذه النوعية، أو من يعملون في مهنة ذات مستوى عال مثل الدرسين والمندسين بالإضافة إلى أرياب للعاشات ومع مثل هذه النوعية من سائقي التاكسيات، يكون التساؤل حول دور السائقين في التعريف بالدول التي يعملون فيها، وتنثيلهم الشخصية البطنية، السؤال بصيغة المرى: هل يمكن لسائق التاكسي أن يكون بليلا جيدا للسائمين في الشعريف بأثار مصدر؟ وهل يمكن أن يكرن ممثلا لطبيعة الشخصية الصرية؟

بداية يفرق سائقر التاكسيات بين السياح الأجانب والسياح العرب، فالتوعية الأخرى لها مناطقها التي تص الذِّهاب إليها، مثل للناطق الشعبية في مصر، كالمسمين والكازينوهات والملاهى الليلية، ومحملات للأكولات الشمهيرة، وهؤلاء يفضلون التاكسيات في انتقالاتهم، رغم اعتقبادهم بأن السائقين يقومون باستغلالهم ويطالبونهم بنفع أجرة تصل إلى ثلاثة أو أربعة أضماف الأجرة لاستحقة، وهو ما لا ينكره السائقون، النين بيررون نلك بأنهم بقدمون خدمة متميزة لئل هذا السائح، وكمثال لنلك، فإنهم بأخذون الشوار طوالي، بمعنى أنهم لا يشركون راكبا أخر

مع السائح العربي. أما السائح الأجنبي، فهو لا يستخدم التاكسي كليرا كما يقول - ممدوح أبو الفضل - صائق تاكسي -فالسناح الأجانب يتحركون في مجموعات، ومن خالال شركات السياحة التي تستخدم السيارات الكبيرة في نظهم، ومن النادر جدا أن تجد سائحا بمفرده يستقل

لكن ماذا لوحدث ناك؟ اكثر من سائق يربد بمثالية أنهم أن يلخذوا أكثر من الأجرة الستمقة.. مع سلاحظة أن هذه الأجرة

حتى لو كان مبالغا فيها، فإنها تعتبر خدمة رخيصة مع قبرق الممالات، ومع قبرق الأسعار بين القاهرة والعواصم الأوروبية، فانشوار الذي تعقع فيه ٥ دولارات، هو نفس الشوار الذي تدفع عليه في القاهرة

هكذا قال حمادة السيد بكل ثقة، وكأنه عمل ما بين نيوپورك والقاهرة، مع ملاحظة أن نيوپورك ليست عاصمة أوروبية

لكن ماذا عن اللغة وطريقة التفاهم؟ السالة لا تمتاج إلى لغة أو تعمق في اللغة، هو السائح سيدُهب إلى ۖ أين في القاهرة: الهرم أم القلعة أم أي مكان سيلمى، وتمن نعرف الأسماء باللفة الإنجليزية وللسالة مش مصناجة شطارة، لكن لا يمكن طبعا أن نتصدث عنها تفصيلاً، لأن دى مش مهمتي، ولا مهمة أي سائق في العالم، المهم التعامل الجيد، ومن ناحية التعامل مع الأجانب، فإن الشعب المسرى كله مشهور بحسن التعامل مع الأخرين، دي

مش محتاجة كالم. وفي النهاية ببدواته لا توجد مشاكل تذكر بين سائقي التاكسي والسياح، سواء كنانوا عربا أم أجانب، الشكلة الحقيقية بين السائقين والصريين، وهي مشاكل معروفة، ولم يستطع أحد طها حتى الأن، وهذا في حد ذاته لحد أعلميب العلاقة بين سائقي التاكسي والزبائن، في العالم كله.

أما في السعودية، فيبدو الأمر مختلفا تماما، فمع أن مشاكل سائقي التاكسي كثيرة، لكنها من نوع أخر، فإذا كنت تزور أية مدينة سمودية، فإنه بإمكانك إن توقف مائة تاكسي آخر موبيل، بإشارة واحدة من يبك، وفوق ذلك فيان السيائق لن يمارس عليك مشطارته، ويبائغ في الأجرة، لأن الجميع هنا قدت أمر والعدلده

لكن حظك السعيد سيتوقف عند هذا الحد، فبرغم اتك ستجلس في سيارة فارهة مكيفة، إلا أنك سقود نفسك جالسا مع «تمثال» لا يسمع.. لا يرى .. لا يتكلم، وإذا تكلم ستصاب بـ «البله» لأنك أن تفهم

منه كلمة والحدة.. باختصار لن يكون ه بينك وبين السائق، ومشكلة «التفاهم» ه طالت معظم مدن الخليج، والصبب طبيد ففى سنوات الطفرة النفطية كان

التاكسي أبني من أن يقبل بها للو لاعتبارات مادية واجتماعية مختلفة، مد «الليموزين» إلى الاعتماد بشكل كلى السائلين من الخارج، معظمهم من دو أسيا، وتشير الأرقام والإحصاءات إذ الباكستانيين والهنود يحتلون للر الشارع السعودي، تليهم انسونيسياء نم بمجلاميس، بينما تقلص عند السائقين المصريين والسوريين.

ورغم ذلك فمن الطهيعي أن تضعار إلى ركوب تاكسي يقوده سائق تركى بشارب سميك ولهجة عربية تركية و تذكرك باقلام ممارى منيب القديمة أو سائق بنتمى لإددى الجمهوريات لاستقلة عن الاتداد السوؤيش لا يعرف اكثر من كلمة والسلام عليكم، ولا

يصل فهمه وإدراكه أبعد من طركسيون السيارة، وأكته بحاول أن يتعلم شيئا كل يوم.. فعلى حد تعبير سالم الشيخ ـ سائق مصرى ـ فإن شركة والليموزين، تستقدم السائق من بلده وتضعه في السيارة وتقذف به في المدينة، وعليه بالطبع أن يتعرف من الركاب، والميانا بلغة الإشارة ـ على الطَّرق والشوارع ـ ثم يقضني عنة سنوات كي يلتقط كلمة من هنا والخرى من هناك ليصبح سائق تاكسي ماهرا لاسيما إذا كان غير عربي لآ يعرف حتى العادات والتقاليد التي تحكم للجتمع، أو اللغة التي يتكلم بها الناس.

ولكن انظمة للرور في السعودية لا تقف صنامتة أمنام هذا الأمسرإذ دفع تعنقد جنسيينات سناتقى التاكسي السلطات إلى وضبع إجرامات وخطط تضمن حدا معقولا من معرفة السائق بشوارخ

شركات التاكسي تسليم السائق خريطة مغملة وبقيقة لشوأرع المينة ومعالها للشتلفة حتى يضطلم بنوره

كمفتاح للمدينة مع أي سائح أو زائر، وإذا كانَ بعض السائقين لا يعتمدون بشكل كبير على هذه الخريطة ويحاواون اكتشاف الطرق والشوارع تدريجيا فإن عدة عوامل تساعدهم على ذلك ولا تجعل الشكلة مستفحلة.. منها التخطيط الصديث لعظم للدن السعوبية الرئيسية والذي يعتمد على الشوارح للتقاطعة التي ترتبط بدورها بطرق كبرى تخترق ووتحسزمه المدينة من الوسعط والجسهسات والأطراف الختلفة.. وهو ما يتيح السائق إمكانية الرصول إلى أى نقطة من عدة طرق بسهولة نسبية، إضافة إلى تعدد وكثرة اللوصات الإرشادية باللغتين العربية والإنجليزية .. بل الرسومات أيضا.

أما الجانب الآخر من القضية والتعلق بالمالم التاريخية والسياحية فهويعاني مشكلة واضحة فساثق التاكسي الذي لا ينتمي البلد يصعب عليه أن يعرف معالمها السياحية أوحتى الفنادق والشقق للفروشة والمراكز التجارية الكبرى والتي تعد أهم مضاممد



الزائرين.. ويقول علم شاهد ، باكستاني المنسية ، إن

الأمر تطلب منه أكثر من ٢ سنوات كي يتصرف على

مفاثيم منيئة جدة.. أما اللغة العربية فقد أجاد التحدث

بها إلى حد ما بعد عمله كسائق تاكسي لدة ٦ سنوات

متواصلة عانى خلالها كثيراً في التفاهم مع الركاب

ولكن مقطنة، علم شاهد لا تسمعف سنائقا مثل ـ راكلو

بينيس - فلبيني الجنسية - حين يطب منه راكب أن

يأخذه في جواة بين متاحف مجدة، والبيرت القديمة

ومجسمات الكورينيش الطويل فهو يمكنه أن يلخذه إلى

الكورتيش ولكن ما العمل إذا طاب مجسما أو متحفا

بعينه!!.. يقول دراكلو، إن الاختيارات الرورية النقيقة

تجعل أمر حصول السائق على رخصة قيادة تاكسى

صعبا للفاية، كما نظفي في بداية عملنا تطيمات ويرامج

إرشادية من الشركة حول طبيعة للدينة ومعالها وعادات

وتقاليد المتمع .. ولكن كل هذا يظل في إطار ما يمكن

أن تقدمه السلطّات إلى السائق إذ يظل نجاح السائق

أن اللهنة ذاتها عانت بعض الدخلاء الذين لا يدركون

الدور المضباري والسيلمي لسائق الناكسي حيث

يلجأ بعض الأجانب أحيانا إلى شركات الليموزين

العمل على تاكسي رغم أن مهنتهم الأصلية لا علاقة لها بهذه للهنة، مما دفع السلطات إلى اتضاد خطوات

وضوابط لضمان عدم تسرب هؤلاء الدخالاء حيث

تقريض على الشركات أن يكون السائق من العاملين

في للهنة قبل أستقدامه من بلده، وإكن الأمر الذي

بيعث على التفاؤل هو الإقبال فللموس من السعوديين

لا سيما الشباب على العمل كسائقي تاكسي خلال

السنوات الأضيرة مما دفع الشركات إلى وقف

ويعترف طلال إبراهيم مسلم شركة ليموزين ـ

نفسه مرهوبنا بقدرته على فك درموزه للدينة.

#### الشاكل التي تعرقل عمل الأجنبي.

#### عنتر ونيرون ا

وفى لبنان نشات عداوة تاريضية بين سائقى التاكسي وشرطة للرور، ومعها حكايات أغرب من الخيال.. فالسائق وفق القوانين هو بمثابة دليل سياحي، يعكس الصورة المضارية لبلاء، ولا يمكنه الإقالات من الأنظمة التي يراقب تطبيقها شرطي المرور على الدوام ففي باد عاش حروبا أهلية دامت ١٧ عاما، تدولت مهنة سائق التاكسي إلى فوضي عارمة، وأمسيع كل الناس يقبهون سسيارات بدون مرخص، وحتى بدون اوراق ثبوتية بملكية سياراتهم. مما زاد الوضم تعقيدا لاسيمنا أنجميم إشبارات السيو تحطمت وإزيلت من الشوارع مما تسبب في مشات حوادث السير. ومم عوبة السلطة الشرعية عام ١٩٩٢ إلى الإمساك بزمام الأمور حاوات إعادة تتظيم مهنة سائقى التاكسي، وأطلقت عشرات الآلاف من أفراد شرطة المرور إلى الشموارع وتضاطع الطرق لضميط «الفلتان» النظامي للسير، وهنا ظهرت انعكاسات سلبية على السائق الذي لضطر إلى رفع تسميرة الراكب الواحد أكثر من ١٢ مرة خلال أقل من عشر سنوأت، وتدرجت التسعيرة صعودا من ٢٥٠ قرشا للراكب حستى بلغت الف ليسرة مما حسول الناس إلى الحافلات والأتوبيس.

وفي تاريخ والتاكسي، في لبنان برزت أسماء معينة نذكر منها الرقيب اول عبدالرحمن برو الذى یلقب به معندر شوارع بیرون، وکان محبوبا من قبل سائقي التاكسي كوبه لم يحرر محضر ضبط ولحدا طيلة فترة وجويه في مفرزة، السير.. عكس الرقيب جورج. م الذي لقب بـ دنيرون، لأنه كان مستبدا

الاستقدام من الخارج لأن السائق السعودي أن يوليه في الخليج: لا أحد يفهم السائق.. إلا بالإشارة! في لبنان: عنتر ونيرون فشلا في حل المشكلة! في الأردن: المهنة وسيلة لتحسين الدخل.. والأمر متروك للظروف في مصر: مشاكل ودخناقات؛ سائقي التاكسي مع المصريين فقط



■ المُشاحنات.. سلوك عادى جداً بين السائق والزيون في معظم عواصم العرب

متسلطا على سائقى التاكسى، بحيث كان عدد المحاضر التى يعررها يوميا يتجاوز العشرين. الأمر الذى ادى إلى انتقام أحد السائقين ويدعى أحمد. ر. منه فصنمه بسيارته عن عمد فلقى حتفه.

يقول صاحب تاكسى يدعى أنمون فرحات في مطة الدورة في بيروت إن هذه للهنة أصبحت بلا معنى في ظل الفوضى والشروط القاسية، نحن نعمل طوال النهار، وما نجنيه يكاد لا يكلى لقون عائلاتنا، نظرا للضائقة الاجتماعية التي يعانيها الجميع، لقد كانت هذه للهنة مشرفة بوم أن كان سائق التأكسي بتمتع بجميع مقرقه ريددل على تسهيلات المتماعية من الدولة، أما اليوم فلا أحد يسأل وكل ما يهم شرطة الرور تصرير اكبر عدد من مصاهس الضبط أما سائق التاكسي أبو طلال من عاصمة الجنوب صيدا، فقال: اي مهنة تلك؟ نحن نعمل بلا مستقبل، ويلا ضمانات ومعالوب منا التقيد بالأنظمة بصراحة مرزق الله أيام الريع ليرةه كنا نعيش في بحبوصة. يومها كان السائم ينظر إلينا نظرة احترام وإعجاب وكذلك الراكب، أما اليوم فلكثر ما نخشأه هو شرطى الرور لأن والفرامة كبيرة وقد لا نستطيع دفعها مما يعنى حجز سياراتنا افترات طويلة.

وهز السائق مروان العقد - من بطبك في البقاع -راسه عتما سائلة من للهنة وقال لقد أصبحت معقد للبوت والقطر قطى طريق بطبك زجلة ومحدا سقفة هذا العام - ۱/ دقتي ومنات الجرحي نقيجة السرمة الجنوبية. إنها مأساة عطيقية فلا أحد يقديد بالانشاء يكل سائل يعتقد أن الطريق مكك الخاص.

#### حسبالظروفة

أما الأربن لهد قد المألث العربية الآكثر انفها ريئاية على قطاح النقل بهده عام والسيارات الصوبية يشكل خاص، غير أن الرائبات ثقات التصديق ملاقة سائل السيارة العديية بالسلطات إلى مطابقة ما في السيارة نفسها من حواصلات على القربة. أما المهان المقتصة من شروط ومعيزات على العربة. أما ما يتعلق بالصلة بين السائق والراكب فهو امر متريات للله ، قد

ان تستقل سيارة قامندا وجهة ما فتصل آخرى، آن أن يضبع السائق وقتك في البحث عن عثوان، أو أن يتسارح نبضك وهو يستحرض مهاراته في

التسابق مع السيارات، أو أن يثرى قاسومك بما لديه من جديد في مديان الشئائم القذعة، فهذا في الحقيقة ليس استشاء والشئكة انه إذا كان يؤمكان السلطات التلف على مخالفات السائقين بملاحقة مي وتضديد الرقابة عليهم، وفرض عقوبات على بعضمهم، فإنه مديد الرقابة عليهم، وفرض عقوبات على بعضمهم، فإنه مديد الرقابة عليهم، وفرض الجهان الذي يستشرى بينهم.

وإذا كانت الخالفة المسريحة والتهور وسوء السلوك مستولية السائق وحده، فإن الجهل ليس مستوليته فقطء بلإنه أيضنا مستولية السلطات للختصة التي يتوجب عليها وضم الخطط والبرامج وتحديد آليات التنفيذ التى تضمن التخلص من الجهل أو تقليل نسبته كحد ابنى. هذا ما قاله نقيب سأتقى المصارات الممومية في الأرنن السيد إبراهيم القيسي، وأضماف أن الحق الذي كفله المستور لكل مواطن أربني بحيازة شهادة قيادة عمرمية، يسهم إلى حد بعيد في تكريس الكثير من الأوضاع الخاطاتة، إذ لا تزيد شروط «الرخصة» على أبداء مهارة ليست شديدة الخصوصية في قيادة العربات. وقال إن أمانة عمان الكبرى عبرت في اجتماعات ومناقشات عديدة جرت بينها وبين أعضاء مجلس نقابة سائقي العربات العمومية، عن إدراك واع المشكلة وما يمكن اتخاذه من تدليير وإجراءات لحلها وتحسين صورة الأربن السيلمية في الألفية الثالثة. وقد بدأت فعلا تنفيذ مشروع تسمية وترقيم جميع لحياء وشوارع العاصمة، كما أننا كنفابة السائقين، وبالتعارن مع الأمانة، بصند إعداد مشروع تثقيقي لسائقي السيارات العمومية، أو يتعبير أشمل صننة اللهنة، فمهنة قيادة السيارة العمومية أصبحت في الأونة الأغيرة وسيلة لتحسين الدخلء أي أصبحت عملا إغسافيا بمارسه الهندسون والأطباء وللصامون والعمال والحرفيون، وغيرهم، في أوقات فراغهم، وهذا يعون لسهولة الحصول على شهادة القيادة العمرمية بأبنى التكاليف وإسبط الشروط ومشروعنا الحالي يهدف إلى تثقيف السائق عبر دورأت تكسبه الهارة في القيادة واستخدام الخارطة والتعامل مع السائح، بتقسيم جميم سائقي العريات العمومية إلى فئات، منها، على معبيل للثال دورات تختص بالبادة العربات السيلحية الكبيرة، وأخرى خاصة فبالتاكسي، وثالثة مبالشحن، وكل من هذه الفئات لها مواصفات خاصة في الشكل والسن والثقافة واللياقة

### كسلام

وضع مسلسل دام كلثومه التليقزيون الصري في مازق خطير، وكشف عن أنه مسئول إلى حد بعيد عن انتشار الأغانى الهابطة، وبالتالي هو أيضا مسئول عن قساد الذوق العام، وانحدار لغة الحوار بين العاشقين دام كلثوم، نجحت في تجميع الأسرة العربية من جبيد حول الشاشة الصغيرة، وتمكنت الأجيال الجديدة التي لم تعاصر السب، من الغوص في تقامىيلها، ومعايشة أغانيها واكتشفوا فجاة أنهم أمام مطربة كانوا يرفضونها دون مبررات حقيقية سوى انهم لم يعرفوها.. لكن المسلسل قدم لهم امرأة تقبض عشقا وشوقا وغناء.. امرأة مصرية عانت طويلا، وَدِفُعِتَ اثْمَانَا بِأَهْظُلَّةً كَى تَصِلُ إِلَى مَا هي عليه حتى الأن.. أم كلثوم -السلسل و الحقيقة . جسنت نموذجا لكل إنسان مصرى لديه حلم النجاح.. قاحبها الشباب كما أحبوا أغانيها.. واكتشفوا أنهم كانوا مظلومينء وليسوا فلللين عندما احبوا على اغان من عبدة: وقمرين دول ولا عنيك، والنار النارء جيل ظلمه التليفزيون، واخفى عنه كنوز مصس وفرض عليه الهابط من الغناء.. فكيف بمكننا أن نتهم هذا الجيل بالتفاهة والسطحية؟ وكثت أعتقد أن التلمفرمون أحس بحجم الجريمة التي ارتكبها في حق الأجيال الجنيدة، عندما أهمل تقديم نجوم مصبر في الفناء والأدب والعلم والدين في أعمال درامية، بعد الإقبال الكبير على مشاهدة دالستء، لكن الحلقة الأخبرة كشفت عن أن تلىفزبوننا بلا مشاعر ولا رؤية، فها هي أم كلثوم تموت في الحلقة الأشيرة، والقلب يبكى من جنيد، ليطل علينا مطرب صوته والعياذ بالله في إعلان غير محترم ليذكرنا بواقعنا الأليم الذَّى تعيشه، وليؤكد لنا أن أم كلثوم لم تمت، وإنما مأت من بحيا في هذا التليفزيون بالا قلب أو عقل،

خيرىرمضان



## أطفنها.. قبل أن تشعل بيتك الطلاق

# على فلتر«سيجارة»!

هي همه سيجارة دائماً.. يمشي بين أرجاء البيت، يجلس وسطروجته وأطفاله يضطجع في سريره وهو ينفث الدخان مخلفا سجابة تفوق في خطورتها سحابة القاهرة والشهيرة ...وبينما يتوهمأن أضرار التدخين تقتصر على تحثيرات الأطباء الكتوبة على علب السجائر وبواجهها بعبارة والأعمارييدالله ولاينرى أنه ريما ويفيق ذات يوم على كلمة رانت طالق... ي ينفثها مع اللخان في وجه زوجته

دون أن يحسب عواقبها اليس هذا كلامنا .. وإنما هو رجرس إنثان أطلقته دراسة أمريكية أكنت أن الذين

يدخنون بمعدل عشرين سيجارة يوميا تكون احتمالات الطلاق لنبهم أعلى بمعدل ٥٣ ٪ عن غيراللخنان، وأرجعت الدراسة ذلك إلى أن الشخصية المخنة تكون في العادة عصيبة، علوانية، وبقيل إلى القلق و، النرفزة، والتوتر، فلاتستطيع تناول وحل الشاكل بهدوء وروية

اعتمدت الدراسة على تحليل قام به الباحثون

في جامعة شبكاغو الأمريكية لحالة ثلاثة الان

مدخن وجدوا أن نصف المدنين تقريبا يطقون

🕳 تحقيق. ليلى الراعى

زوجاتهم مقارنة بـ ٢٥٪ لدى غير الدخنين، وأرجع الحللون ذلك إلى أن المختع بمارسون هذه العادة الخطيرة مبكراً، بحينما يصلون إلى سن النضوج

يصبحون معمنين للسجائر، مما يعرضهم لاضطرابات فسيولوجية ونفسية تؤثر على حياتهم الاجتماعية واستقرارهم العائلي بشكل كبيرا





وثاتى هذه الدراسة لتؤكد نتائج دراسات سابقة أجريت في عام ١٩٩٧ حيث أشآرت إلى أن الطلاق الذي سببه الرجال نسبته أعلى من الذي سببه

وأحمده باع زوجته وأبناءه مقابل سيجارة قبل النوم اصلاح، هجر الزوجة الدخنة ولجأ إلى أخرى أقل جمالاً. د طارق عبد الجواد: مدمن «السجائر» يعلني نفس أعراض متعاطى المخدرات والكحوليات د. مها الرياط: بيت «الدخن» غير صحى.. وجهاز الناعة أول الضحايا د. سامية عبد النبي: الدخنون لا يعيشون حياة أسرية هادئة

النساء، وأرجعت الدراسات نلك إلى انتشار ظاهرة التمخين بشكل أوسع لدي الرجال.

واحمده يمترف لنا بصراحة أن السيجارة كانت سبباً مباشراً لشراب بيته وطلاقه .. يقول في نبرات نائمة وكنت مدمناً للتدخين . وكان يحلو لي نفث بنشان السيمارة في قلب حجرة نومي، زوجتي - عفوا طليقتى - كان يضابِقها ذلك كثيراً، إذ أن رائحة السيجارة كانت تشعرها بالدوار والتعب طلبت منى مسراراً أن الدخن في العسسالة أو في الشرفة لكندى كنت أرفض طلبها نلك في عناد، ركبت راسى ولم أستسجب لهاء وظلت أدخن سيجارة ورآء أخرى قبل نومي مباشرة أو فور استيقاظي حتى اضطرت يوماً أن تهجر فراش الزوجية وتنام مم الأولاد في حجرتهم، واستمرت السال هكذا شبهوراً، وسينما ملك هذا الوضع الشاذ وطلبت منها أن تعود مرة أخرى إلى فراشها رفضت وتمنعت، هكذا كانت البداية.. لا أعلم تماماً ما الذي حدث بعد ذلك، ولكن علاقتنا تجمدت واستسرت رويدا .. رويدا ، لم تكن بيننا خالفات وخناقات مثل سائر الأزواج ولكن كان بيننا فتور وجليد وحوائط كان لزاماً على بالرغم من كل نلك أنْ أعيش حياتي كرجل تعرفت على أخرى وعشت معها قصة حب دافئة، وحينما واجهنني زوجتي لم انكر كيف كأن يمكنني أن أفعل ذلك بينما كل الدلائل والبراهين تؤكد علاقتي، طبت منى الطلاق بهدوء لم أتربد ومنحتها الورقة وافتراننا، ريما تكون

السيجارة هي بداية النهاية لا أعلم حقاً... ولكن

#### سمية العزينة

وسمية و تشكل أيضًا من أن التدخين كان أحد الأسباب المهمة التي جعلتها تطلب وبإصبرار الفراق والطلاق من شريك حياتها، تقول لنا وإحساس بالالم والحسرة يعتريها لم يكن ذلك سهلأ بالتأكيد فأى امراة في هذه الدنيا تتمنى ان تعيش في المضان زوجها، في قلب بيتها ورسط أولادها، لكنني اضطررت إلى طلب الطلاق لأن زرجي لم يعد قادراً على تحمل السنولية، وجنتنى بوماً أقوم بكل شى، وأنهض وحدى بجميع الأعباء، كل اللهام اتحملها فوق كتفي التفت صولي لم أجده، كان غارقا في مأذاته وعاله الضاص، بعض بشراهة أكثر من (علبتين) في اليهم بحينما ينفد ماله يطلب منى الزيد من النقود كي يشتري سجائر، واجهته ووعِيني بأن حاله سوف تنصلح لكن ذلك لم يحدث أبدأ أحياناً كان لا يملك في جيبه سوى خمسة جنبهات، كان يبدها دون تردد في شراء السجائر لم أماق هذه الحال، كنت امرأة تقود وحدها مركبة الزواج، تتحمل الأعاصير والأمواج الثائرة، زوجها يركض خلف أهوائه غير مكترث بهاء كان الطلاق نهاية حتمية لحكايتنا، لست نابمة لكنني فقط

في اتجاه اخر يحذر الطبيب الأمريكي ديكتور وأيم دورتىء الرجال من الارتباط بالراة للدخنة، فَإِذَا كُنْتُ تَشْرِعُ حَفّاً فَي الزَّواجِ فَاحْتُرس مِنْ الدخنة فهي في العادة امراة عصبية وشرسة وقوية الشخصية ومتفردة في أراثها، ويمكن أن تكون أيضا متسلطة فإذا كنت تريد العيش مع امرأة هادئة ووبيعة تستجيب إلى طلباتك وتمتثل إلى أوأمرك فأبتعد تماماً عن الرأة اللبشفة

قصة دمسلاح، تؤكد كلام الطبيب الأمريكي.. حيث يقول: أعجبت بها، كانت أمرأة رائعة، من ذلك النوع الذي يدير الرس ويلوى الأعناق جميلة بل فاتنة، واثقة من نضمها، ثقافتها أوروبية وتعمل في أحد البنوك الأجنبية حديثها عذب، كل شيء فيها رائع وجميل فمن ذا الذي لا يمكنه أن يعجب بها؟

شيء واحد كان يثير غضبه ريسبب له ألحنق والضبيق، نلك السيجارة التي كانت ترقد دوماً بين شفتيها وذلك الدخان الذي كان يصعد من أنفها وفمها، حينما كان يراها مملاح في ذلك الوضع كان الغضب يشتعل في صندره ويعد أن تزوجهاً طلب منها بلطف أن تكف عن التبخين، أبت في تمد وإصرار أن تمتثل لطاعته واعتبرت ذلك تسخلاً في صميم شئونها الضاصة والم الزوج في طلبه، وتمسكت هي برفضها، شكل ذلك شرخاً لدى صلاح إذ كيف لا تستجيب زوجته إلى رجائه كيف لا ترضح الوامره؟ .. ويدأت سلسلة التنازلات من جانبه، وسلسلة العناد والرفض من جانبها فصارت الحياة بينهما بعد بضع سنوات قليلة من الزواج شبه مستحيلة تعرف على أخرى ليست في جمال زوجته ولا رونقهاء امرأة عادية سمراء من أسرة متوسطة، تزوجها وعاش معها في بيت بسيط ومتواضع لكنه بين أهضائها أحس بالأمان والأمن

وذاق حلاوة الإحساس بأن تمتثل امراته لأوامره ورغباته قد يكون صلاح نمونجاً شرقياً في تفكيره وتصرفه لكنه يعكس على أي حال موقف الرجل من الراة المبخنة

ولأن المدخن كما يؤكد الأطباء النفسيون.. في العادة يكون شخصية عصبية لا تتحمل للسدولية ولا تستطيع أن تركز لفترات طويلة وتعجز كذلك عن العمل لساعات متواصلة، فهو يحس بالإنهاك والتعب والإجهاد من أقل مجهود، والأهم من ذلك أن هذه الشخصية تعانى العصبية والتوتر الدائم والزواج لا يحتاج بالتاكيد إلى

> يحتاج اولاً واخيراً إلى رجل معطاء وصبور، رجل قادر على تدحل الأعبياء والمتاعب العديدة التي يعتركها في الحياة.

إدمان التدخين. مثل هذه الصفات السلبية، فهو

التحذين يقع في خانة الإدمان، فيعاني الدخن ذات اعراض الانسحاب التي يعانيها متعاطى المفدرات والكموليات، إذاته حينما يترقف ساعات عن التبخين يشعر بالتعب والتوتر والإعياء والعصبية وذلك نتيجة لتعود كيميائيات معينة في المغ على نسبة عالية من النيكوتين وحينما تقل هذه النسبة يشعر للدمن بصعوبة في التركيز ويعانى سرعة الانفعالات فتزيد إفرازات العرق لديه ويكثر لعابه ويشعر بالدوار، وكل تلك الأعراض الجسدية تقابلها اعراض نفسية عديدة، منها الإحساس بالتوتر والقلق والاكتئاب، وتتوقف اعتراض الانستصاب هثم بعيمنا يشتعل متعن التعكين السيجارة، إذ انه يشعر بالراحة مع نفخ مضانها ويحس بالسكينة ولكن نلك يستمر فقط غلال فتسرة الدخان الاولى - ۱۰ بقسائق -وتعسود مسرة أخـــرى ذات الأعسسراض، ويعاود هو من جديد

كان دمحمده من النوع الذي يلقى همومه في

السجائر فلا يحاول أن يتعب نفسه، كلما صادفته

مشكلة وكلما وقع في مازق سارع إلى إشمال

السيجارة، وهفن همومه في مخانها ورائحتها، يظل

هكذا جالسا في الشرفة يدخن سيجارة ورأه

الأخرى حتى ينتهى به الأمر إلى نفث أكثر من علبة

في جاسة وأحدة.. علاقته بزوجته يشوبها التوثر

والضلاف الدائم وتراشق الاتهامات صسار البيت

جحيماً، وصارت النزاعات والمعارك اليومية جزءاً لا

يتجزأ من منظومته والسبب ريما من بوابة

دكتور طارق عبد الجواد -

استال مساعد الطب النفسى

بقصر العينى - يؤكد أن

التي تمنعه الإهساس بالأمان، وتشبع لديه كل المشاعر الدافئة مثل الصنان والصب، وحينما يصل المره إلى مرحلة إدمان السيجارة يكون قد وصل في الوقت نفسه إلى بداية الشخصية العصابية، ثلُّك الشخصية الحادة، شديدة التوبَّر، التي تعجز عن معالجة الأمور بهدوء وترو وعقلانية الدكتورة مها الرباط. استاذ مساعد الصحة

ويسقط في بدر إدمان السجائر. والمشكلة

لها جنور نفسية بالتاكيد هكذا يضيف د.

طارق مؤكداً انها ترجع إلى قصور في التربية والتنشئة لتصبح السيجارة مثل مبزازة، الطفل

إشمال سيجارة أخسرى.. وهكذا يدور في حاشة منفسرغة

العامة بقصر العيني . تطلق صفارة إنذار عالية وتحذرنا من سلبية تأثير التبخين على المسحة

الجسمية وتقول إن مخاطر التدخين لا حصر لها ولا أخر، يأتى في أول القائمة السرطان والذبحات القلبية وامراض تصلب الشرايين والسكتات النماغية بالإضافة إلى مشاكل ألرئة والقدان حاسة التنوق والشم وخلل الشعيرات الهوائية.

هذاك سأسلة أخري من الأمراض تعانيها الشخصية المدخنة دومأ وهي تكاد تكون مشتركة بين كل المدخنين ونعنى بها ضيق التنفس والنهجان الستمر والأمراض الصدرية بصفة عامة، وتصل هذه الشكلة إلى نروتها مع مسرض مسرطان الرئة ويعاني ألدخن على وجه العموم ضعفاً في الصمحة حيث يمنبح قريسة سهلة للأمراض للعدية وتقل نتيجة لذلك المناعة لديه، والمحن يشعر بالتعب بسهولة ولا يستطيع أن يقوم بمجهود كبير طيلة ساعات اليوم، ويعاني أيضًا فقدان الشهية، وفي العادة يكون نصيفاً غير قوى في بنيانه

ورغم كل الصيحات التي يطلقها أطباء العالم، ورغم تحذيرات منظمة الصحة العالم، التحضي، إلا أن المعمل يتحرايد في العالم أجم صواء النامي أم المتقدم المؤسف أنه ينتشر بسرعة جنونية بين ألافساط الشبابية والمراهقين، مما يوجد ما يسمى بالمنخذين البكرين وهى ظاهرة تحمل معها علاوة على الأمراض الصحية عادات مخيفة وامراضاً نفسية عنيدة، ويصفة عامة فإن البيت الذي يوجد بين حجراته اكثر من ميخن هو بيت غير صحى، هواؤه ملوث بحتاج دائماً إلى التهوية الستمرة لتنقيته من آثار بخان السجائر.

من ناحية أخرى ترصد البكتورة سامية عبد النبى ـ استاذ مساعد علم الاجتماع في جامعة النيا . أبعاد المشكلة من الناحية الاجتماعية قائلة: إنه إلى جوار المشاكل الصحية والنفسية التي يخلفها التدغين هناك مشكلة أخرى نرصدها هنآ على صعيد المجتمع، حيث تعكس السيجارة الواجهة الاجتماعية والرغبة في تقليد الآخر وحب الظهور بمظهر متميز. فالموظف الفقير يسخن وهو لا يكاد يملك في جيب سرى جنيهات قليلة، والشاب الصفير يضع السيجارة بين شفتيه في محاولة للتقليد، الزوج قد ينفث مضانها حينما يصل الصوار بينه وبين شريكة حساته إلى طريق مسدود، وهكذا تصبح السيجارة ملجا يلوذ به الجميع بحثاً عن المتمة والمكانة الاجتماعية أحياناً أو هرياً من المشاكل والهموم أحيانا اخرى، وفي جميع الأحوال يعد التدخين وسيلة سليبة للتنفيث عن الشاعر الكبوتة والمبيسة داخل القلوب والصلوع.. أيا كانت هذه المساعس إيجابية أم

أسنال الدكتورة سامية عبد النبى: ولكن هل يمكن أن يؤدى إدمسان التسدخين إلى الطلاق.. كما تؤكد الدراسة الأمريكية؛ تجيب مَوْكدة في بعض الحالات المتطرفة قد

بصدث ذلك، لكننا لا نستطيع أن نعمم هذه المقولة، بينما من المؤكد أن مدمني التدخين لا يعيشون حياة أسرية سوية وهادئة، ومن ثم يصبح الانفصال والطلاق في هذه الحالة واردأ

س كنا





■ زوجة باراك لم نظهر على سطح الأحداث بصورة سلبية حتى الإن

# ويقرر أوجات الوزراء أول من يعلم.. ويقرر

إذا أردت أن ترصد اتجاهات السياسة الإسرائيلية وقرارات السلطة الحكمة في تل أبيب. هبحث عن الرأة بل فتش في غرف النوم.. الواقع ذاته بوكل ذلك، إذ تشير قصص وحكايات زوجات الهزر اعو السنو لين مع أزواجهن إلى أن القرار الإسرائيلي لا يتخذ في مجلس الهزراء أو الكنيست فحسب، وإنما. أحيانا في أحضان الزوجات الفاتنات كل وزير وسياسي في إسرائيل يعود إلى منزله ليحكى لزوجته كل تفاصيل يومه. طالبا منها أن تدانى برأيها في كل الموضوعات..وبد لك يقوم بإشراكها في عمله السياسي. هكذا قالت زوجة عمدة مدينة القدس وهى تعلق على دور زوجات السياسيان الإسرائيلين في إدارة السياسة

■ تحقیق ـ عادل شهبون

روجات معظم ساسة إسرائيل لا يكتفين بدور الزوجة فقط بل إنهن يقدمن أنفسهن في أنق تقاصيل حياة أزواجهن، حتى لو كان الأمر يتعلق بالسياسة، صحيح أن درجة التدخل تختلف من زوجة الى أخرى، أو بمعنى أنق من سياسي إلى أخر، إلا أن المؤكد أن كل الزوجات لهن تأثير مباشر أو غير مياشر على ازولجهن، وهو الأمر الذي جعل زوجات الساسة في برَّرة أهتمام الإعالام باعتبارهنَّ أليد الخفية في صناعة القرار السياسي في تل أبيب

نبدأ بسارة نيتانياهو اكثر زوجات السياسيين الإسر البليين إثارة الجدل والشكلات، فهي تبلغ من العمر ٤١ عاماً . مضيفة جوية سابقة، وتعمل حاليا في مجال علم النفس، ومتزوجة من نيتانياهو رئيس وزراء إسرائيل السابق منذ ثماني سنوات . وتقول عن نقسها بمنتهى البساطة: أنا الشيء الوحيد الصادق نفسها بمنتهى السافة: إنا الشيء الوهيد المساوق فى دياة زوجي، وسارة كما يعلم الجميع فى إسرائيل، شخصية متسلطة تسببت فى العديد من الشاكل لزوجها، حينما كان رئيسا للوزراء، واشتهر عنها الاعتداء بالضرب على الخادمات، الأمر الذي بقع إحدى الخانمات إلى رفع دعوى قضائية ضيها، هي ونيتانياهو امام محكمة العمل في إسرائيل، بعد قيام سارة بالاعتداء عليها بالضرب وطريها من العمل

لى ٢٠ يونيو عام ١٩٩١ وقد اقتعات سارة مشكلة أخرى مع زوجها السابق دورون نويبربرر بعد أن علمت بنيته نشر كتاب عن تفاصيل حياته معها، مستخدماً خمسة اشرطة كاسين مسجل عليها تفاصيل حياتهما معاء رمن ضمنها خطاب ملىء بالسباب والشتائم أرسلته سارة إلى والد ووالدة دورون، وقد أعرب زوج سارة السابق في ذلك الوات عن خشيته من اليامها بعمل غير مسئول ضده، فهي . على حد قوله . امرأة تمتاز بالتهور ولا تتورع عن إيذاء الأضرين، وأحد طغت شخصية سارة على شخصية نيتانياهى حتى أصبع والعوية، في يدها تحركه كيفماً شاءت.

ومن أبرز حالات تنخل الزوجات في حياة أزواجهن السياسية نلك الخلاف العائلي الذي نشب بين نيتانياهو وزوجته من ناحية، وإسحاق موردخاي ـ وزير الدفاع أنذاك ـ وزوجته كوكى من ناهية أخرى، فقى يوم الخَميس ١٤ يناير عام ١٩٩٩، قامَت كوكى موريخاي بدعوة نيتانياهو وزوجته إلى تناول العشاء فَى مَنزَئِها ۗ، وفي اليوم التالي ادعى نيتأنياهو أن روجة موريخاي قد اتصات به تليفونيا ترجوه أن يبقى على روجها وزيرا للدفاع في حالة قيامه بتشكيل حكومة جديدة، وقد أنكرت كوكي ذلك واتهمته بالكذب، مما دعاً نيتانياهو إلى شن هجوم على موريخاي وزوجته، وتسامل بسخرية ترى من يدير دفة الأمور إسحق موريضاي أم زوجته؟ وقام بعد ذلك بإقالة موريضاي من منصب بعد علمه بنية الأخير زيارة مصر ولقاء السئولين فيها في ٢٢ يناير ٩٩.

وكسوكى روجة مسوريشاي ورير النفاع الإسرائيلي الأسبق ووزير للواصلات الحالي . تتميز بالبساطة والابتعاد عن التكلف، وهي تصغره بثلاثين عاماً، إذ تبلغ من العمر ٢٧ عاماً، وتدرس القانون في كلية رامات جان، وكزوجة لرجل سياسي تقول كوكي: إنني الستشارة الأولى لزوجي، رغم نلك فهي تنفي تمخلها في عمل زوجها، وإنما . حسب قولها . تتجاذب معه اطراف الحديث حينما يسمح وقته بذلك، فمسئولياته وأعياؤه كوزير لانترك له وقتا طويلا

الإسرائيلية التى تدارين غرف النوموالطبخ



■ سارة نيتانياهو اكثر الزوجات إثارة للمشاكل

ليمضيه مع زوجته الشابة وطفله الصغير، وتحظى رُوجية سوريخاي باحترام الإسرائيليين، على عكس سارة نيتانياهو التي كانت مثار سخريتهم وتندرهم حتى كأنوا يتساطون دائما عن سر مصاحبة سارة الزوجمها في كل مكان يذهب إليه سمواء في داخل إسرائيل أم خارجها، خاصة حينما تقترب من عنسات الصورين، وترسم على وجهها ابتسامة باهنة، وكان نيتانياهر يفتعل مركآت تمثيلية أمام عنسات وسماثل الإعلام، فيمسك بيد زوجته ويلوحان معا للجماهير، واحيانا يقوم باحتضانها كما كان دائم الإشارة إليها والحديث عنها في كل خطبه السياسية، وتقول صحيفة معاريف: إن نيتانياهو وزوجته كانا يحاولان تقليد الرئيس كلينتون وزوجته هيالاري مع الفارق أن الأُخْيِرِينَ يَجِيدَانَ التَّعَامُلُ مِع وَسَائِلُ الْإِعَالَمِ، إِضَافَةَ إلى الكاريزما التي تتمتع بها هيلاري، ادرجة انها تظهر احيانا أمام أعضاء الكونجرس دون أن يسال احد كيف ويلادا؟

واثمة نموذج مشابه لسارة نينانياهو وهي ولي لي، شارون زوجة أربيل شارون ، وزير البنية التحتية الإسبرائيلي السابق وزعيم كتلة الليكود الحالي وهي تبلغ من العمر ٦٠ عاماً، وتعمل فنانة تشكيلية ومتزوجة من شيارون منذ ٢٧ عاما، وتعترف بأن زوجها يتشاور معها دائما في جميع الأمور السياسية، وقد اعتادت الى لىء مرافقة زوجها في كل مكان ينهب إليه، فأصبحت مثل ظه لا تفارقه أبدا، أما نافا باراك-زوجة رئيس الوزراء إيهود باراك فلا يعلم عنها الإسبر اثبليون إلا القليل، فهي في الثانية والخمسين من عمرها، ومتى عام ١٩٩٦ كانت تعمل مدرسة الفة الإنجليزية في إحدى الدارس الثانوية، تزوجت باراك منذ ٣١ عاماً، وتقول: إن حلمي الحقيقي أن أرى زوجي رجل اعمال ناجعاً، يفكر في كيفية الحصول على آلمال لإسماد الأسرة، لذا فهي تحلم بأن يبتعد عن السياسة ويصبح رجالًا عانيا، يجد وقتًا لقضائه مع أسرته، وإذا كانت له سقطات فلتكن فقط في البورصة.

در المنطقة والمنطقة المنطقة ا

ويرجع تأثير زوجات السياسيين في إسرائيل على قرارات وتوجهات ازولجهن إلى طبيعة شخصية الزوج الإسرائيلي. فكل وزير أو سياسي في إسرائيل يعود إلى منزله في نهاية اليوم ليجلس بجوار زوجته ويروى لها ما حدث طبلة اليوم، ويسمح لها بان تبدى ملاحظاتها على عمله السياسي، ويطلب منها في بعض الأصيان أن تعلى برأيها في هذا للوضوع أو ذاك، وبالتالي يقوم بإشراكها في عمله السياسي دون أن يدري، وهذاك نمط آخر من روجات السياسيين مثل يافا درعى زوجة اربيه درعى الزعيم السابق لحزب شاس الديني التطرف، وتبلغ من العمر ٢٨ عاما، وترأس إمدى الجمعيات الفّيرية، وهي متزوجة من درعي منذ ١٨ عاما، وتقول إنها تؤيد زوجها في كل ما يقوم به، ورغم الاتهامات ألتي وجهت إليه بالرشوة والفسأد واستخلال منصبه والحكم عليه بالسجن، فمملا عن أثهامه بالتحريض على قتل والدة زوجته في أمريكا، إلا أن كل ذلك لم يؤثر في ياضاً، حيث وقفت تساند زوجهاء ولا عجب فهذا هو نهج للتشبدين

دسارة نيتانياهو، أدمنت الفضائح... وجعلت رئيس الوزراء «أهوية» في يدها منافيا باراك» تسعى إلى إخراج زوجها من الوزارة كوكي موردخاي تعترف: أنا المستشارة الأولى ازوجي

الإسرائيليين النين تنتمي إليهم هي وزوجها. وفى القابل نجد بعض روجات السياسيين يفضلن الابتعاد عن السياسة مثل روتى بن عامى روجة شلومو بن عماميء وزير الأمن الداخلي الإسرائيلي - وتبلغ من العمر ٥٥ عاما، وتعمل في مجال العالج الطبيعي وتزوجت من شلومو منذ ٣٢ عاما، تقول روتي: إن معارك زوجها السياسية أمر شخصى بخصه وحده فهو يستطيع التغلب على مأ يعترضه من مشاكل، وهناك بنيا رامون زوجة حاييم رامون ـ الوزير في مكتب إيهود باراك ـ وتبلغ من العمر 22 عنامنا، وتعنمل منديرة للمستابات في إحني الشركات، وقد تزوجت من رامون منذ ٢٠ عاماً وتشير إلى أن زهجها لا يحب أن يشرك أي شخص في عمله ني وإن كانت زرجته، وتضيف: إنه لا يتشاور معها مطلقاً فيما يضم عمله السياسي، اما هيلينا بيلين، زوجة يوسى بيلين ـ وزير العدل الإسرائيلي ـ التي تبل من العمر أه عاما، وتعمل محامية، فتقول: إنها لا تحب الزوجة التى تطارد زوجها وتحاصره طيلة اليوم فالزوج - حسب قولها - يجب أن يمارس عمله بعيداً عن تدخل الأقارب أو الأمسدقاء، كذلك دولي بن إليمازر، ٥١ سنة، زوجة بنيامين بن إليمازر - ناثب الرزير إسحق فكثين ـ وهي فنانة تشكيلية ومصورة متزوجة من بنيامين منذ ٣٠ عاما، وتعترف بأن زوجها ينصنت إليها ويستمع إلى نصائحها قيما يتطق بعا يتخذه من قرارات، أما راحيل ليفي، زيجة وزير الضارجية بيفيد ليفي، وتبلغ من العمر ٥٧ عامًا، ومتزهمة منذ ٤٠ عاماً، فتقول: إنها دائمة بجوار رَوجِها، فهو ـ حصب قولها ـ يجدها دائما حينما يشعر بالحاجة إلى نصيحة صنيق يتشاور معه.

وعلى العكس منذ نلك، نجد روتى شطريت زوجة ماثير شطريت ـ عضو الكنيست عن الليكود - وتبلغ من المصر ٤٧ عاما، تقول رؤتي التي تعمل في مجال الملاقات المامة: إننى لا أبدد طاقتى في السياسة ومشاكلها، فأنا لا أحب ذلك، ولا يعنيني في شيء، أما ليؤرا مريدور، زوجة السياسي الإسرائيلي ووزير الْمَالَيَّة السَّابِقَ دانَ مريعور، التي تعمل ثائبة لمدير عا، البتك الدولي، فتقول عن زوجها: إنهما متفاهمان تماما منذ أن تزوجا قبيل ٢٥ عبامياً، سبواء في الأمور السياسية أم الشخصية، وتضيف إن زوجها أحق السياسيين بمنصب رئيس الوزراء، وتقول زوجة وزير الدلخلية الإسرائيلي ناتان شارانسكي، وتدعى أبيطال شارانسكى ، وتبلغ من العمر ٤٧ عاما، تزويجنا قبل ٢٦ عاما ، القفقا على أن أظل أنا في المنزل، ويتكفل هو بكل أعباء الأسرة، لذا ضهى لا تتدخل في عمله مطلقا. وهناك أيضما نافا يهلوم، رُوجة شاؤول يهاوم ـ نائب وزير التعليم ـ وتعمل مشتشة في قطأ ع التعليم الخاص، وبركد أنها تهتم فقط بعملها ولا تتدخل في عمل زيجها، أما دوريث ساريد، زيجة يوسى ساريد ـ وزير التعليم، فتبلغ من العمر ٥٥ عاماً، وتعمل محفية، وتقول: إن زوجها بستكمل عمله في الأطلاع على الملفات داخل المنزل، فيجلس إلى مكتب ولآ يسمح لأي شخص حتى زوجته بالاطلاع على ما يقهم به. وهناك داليا كهالاني زوجة أفيجدور كهلائي ، وزير الأمن الداخلي السابق. وهما متزوجان منذ ٣٢ عاماً، وتوضيح أنها ليست مثل الزوجات الأذريات، فهي لا تتدخل في عمل زوجها أو حياته السياسية، وتضيف: إنها فضَورة به حتى بعد أنْ ترك منصبه، فالكلُّمـة الأولى والأخيرة بائماً له ■

■ لا تضطرب كثيراً عُنما تَرى رُوجِتك بهذه الحالة.. ومتكوشة، الشعر، عابسة المُلامح

## لا تتهمها بالجنون .. ولكن «خد بالك» من هرمونات زوجتك!

وقفت الزوجة ، منكوشة ، الشعر، عابسة الملامج والشرر يتطاير من عينيها : لم يصلق الزوج ، السكين ، أنها زوجته الرقيقة التي أحبها و عاشرها ، بالعسنى على مدى ٢٠ عاما، وقبل أن يعرف السبب في هذه الثورة كانت كلمات عيارات الفضيو ، التجريح ، تعاسر، ولام إنك تصمت حتى سرخت في وجهد ، طاقتى ، ولا لها ليست الرة الأولى التي كان لها ، إلتي معنونة . الا والمسرق الرة إلا يلين كان لاوادر و ٣ ، ونعهات أقادر على إعلاة الهولا والي مثار لها الشهر ما لها . التعرف والمالة .

#### تجفيق,ميادة العفيفي

كل الأزياج - تقريباً - يواجهون نفس المؤقف في فقراء ما من هيائهم الزرجية فيطاة تتحول سلكيكات الإنجه الى القطية معدل ١٨٠ لرجية الى القطية معدل ١٨٠ لرجية الى القطية معدل ١٨٠ لرجية المؤلفة المؤ

السيدة معنامه - ٥٢ عاماً - مثال واضح على

ذلك فهي امرأة مثقفة، تشغل منصباً مهماً في أحد البنوك، زوجة الستاذ جامعي وأم الأبناء نلصِّدي، مرت حياتها الزوجية هادئة، واستطاعت أن تجتاز الكثير من المساعب والأزمات، فجأة بدأت تشعر بنويات اكتثاب شديدة، ورغبة في العزلة، فكرت في إن دشموي، معاشها، ولكنها وجنت أن نعابها إلى العمل افضل من البداء طوال اليوم في انتظار روجها الذي أصبحت تشعر بنفور شديد تجاهه، فكل ما يقوله أو يفعله يثير أعصابها، طلباته البسيطة، أحجار يضعها على كاهلها، وفي النهاية طلبت منه الطلاق، ووسط نهشته وبهشة ابنائهما تمسكت بطلبها، والحت عليه كي ينفذه، أما هو فقد غرق في بمر من النهشة، فطوال حياتهما الزوجية لم يقصر معها، حتى إنه يذهب معها للعلاج عند أطباء نفسيين كما حاول أن يوفر لها أجواء التغيير من خلال السفر إلى الخارج، أكد لها أنه يحبها، ولكن بلا فاثدة فقد أصبرت هناء على طلب الطلاق، والسبب بالطبع وثورةء الهرمونات في جسنها ا

الدكتور عبداللطيف عثمان - أستاذ أمراض الباطنة والشدد الصماء والسكر ـ في كلية طب جامعة القاهرة، يفسر هذه الحالة بقوله: الهرمونات مواد بروتينية تفرزها خلايا الجسم وتمتص في الدم، لتؤثر على عمل جميع أجهزة الجسم، إنها الرقود الذي ينفع موتور الجسم إلى العمل، وهي في غناية الأهمينة في عملينات (الأيض) والنصو والصالة للزاجية والشمور بالالم وعمل الكلى والحالة العاطفية كما تعدد معدلات الكالسيوم

والسكر في الدم

وقد تمرف العلماء على اكثر من ٤٠ هرمونا في الجسم حتى الآن، جميعها مهمة جداً لبناء خلايا الجسم وعملياته الأساسية، فإذا حدث أي غلل في هذه الهرمونات سواء بالنقص أم الزيادة حدث خال في الجسم كله، والهرمونات تفرز عن طريق عدة غدد في الجسم، ولكن الغدة الرئيسية أو (المايسترو) هي الغدة النشامية المجورة في قاع اللغ التي تضبيط عمل بقية الغدد مثل الغدة الدرقية، والكغارية والغدة الجاردرقية التي تقع وراء الغدة

والشكلة المقيقية هي أن الناس في مصر ليس لديهم وعي كاف بعالم الهرمونات، بل لا يوجد أي اهتمام بهذا المضموع، لذا فالأمراض الناجمة عن الخال الهرموني مازالت مهملة حتى من قبل بعض الأطباء، الذين يشخصون الحالات الرضية دون التفكير في أنها قد تكون ناتجة عن خَلَلُ فِي الهرمونات، لأنْ أعراض هذا الخَلُّل تَشْبِه أعراض امراض أخرى، وتعالج على أنها كذاك، فمشلأ قد تعانى المراة حالات اكتشاب طويلة وققداذا للشهية وأرقاء وتعالج على أنها مريضة نفسياً، وتبدأ في تناول عقاقير مضادة للاكتناب ومنومات لسنوات طويلة والكن بلا نتيجة، بينما الشكلة قد تكون بسيطة جداً، تقع أسغل نقنها

مباشرة، وتتمثل في تضخم الغدة الدرقية التي تزيد من إفراز هرمونات معينة تؤثر عليها بهذا الشكلء والعلاج يتم بتنظيم إفراز هذه ألفدة سواء بالعقاقير أم الجراحة.

نَمَثُلاً نَجِد أَنْ فَتَرَةَ انقطاع الدورةِ الشهرية أو ما نطلق عليه (سن اليأس) مهملة جداً من الأطباء، وهي تددأ قبل انقطاع الدورة نهائياً ريما بعامين وتستمر إلى ما بعد انقطاعها لعدة سنوات أخرىء والشكلة أنها تأتى بأعراض غريبة جدأ ليس لها علاقة بالنورة الشنهرية، وأكشرها وضنوحاً الأعراض النفسية التي تأتى على شكل أكتئاب وحالات غضب مفاجئة، وعدم تجارب الرأة مع الأشخاص الحيطين بهاء لذا تبدا في افتعالً للشاكل مع الزوج، فهي لا تشعر بميل تجاهه طي الإطلاق، وتفقد رغبتها في الامتما، بمظهرها، وتبدأ للشاكل التي قد تؤدي أهياناً

إلى الطلاق. وقد تعمُّل الراة في علقة مفرغة مع أطباء الأمراض التفسية وتصرف أموالأ كثيرة على المقاقير الضادة للاكتئاب، في حين أن ألحل قد يكون في عقار لا يتجاوز سعره (٢) جنيهات ولكنه يضبط عمل الهرمونات، فتعود لها أنوبتها، ورغبتها في الحياة.

سناليأس

الدكتور أحمد السيد النمس، أستاذ أمراض النساء والتوليد، جامعة عين شمس، واستشارى جراحة للناظير والعقم، يتناول الشكلة بقوله: بيدا تأثر الراة بهرم وبنات الأنوثة منذ وجودها داخل رحم الأم، وحتى وصولها إلى فترة ما بعد انقطاع الدورة الشهرية، حيث تمر بمراحل عمرها الختلفة، الطفولة، المراهقة، الحمل والولادة ـ سن اليشر، وفي كل مربطة من هذه المراحل تلعب الهرمونات الأنثوبة دوراً شعالاً يؤثر عليها إيجاباً وسلباً، ففي مرحلة المراهقة تبدأ الهرمونات الانثوية في تشكيل حسم الراة، بحيث يمكن تمييزه عن جسم الرجل من الناحية الفسيولوجية كما تبدأ الرأة في الشعور باتونتها من الناحية النفسية، وتكتسب في

د عبداللطيف عثمان: حالات الاكتئاب والهيستريا لدى المراة علاجها ب(٢) جنيهات! د. أحمد النمس: معظم حرائم قتل الأزواج تحدث قبل الطمث نأنام

هذه المرحلة عدة سلوكسيات تتبح لها تكوين شخصيتها، تأتى بعد نلك مرحلة البلوغ ليكون للهرمونات تأثير واضح على حالتها النفسية في الأدام التي تسبق (نزول) النورة الشهرية، فتصبح بعض النساء عصبيات، قلقات يتوترن لأتفه الأمور، وقد يصبن بالأرق، أو يعانين اضطرابات في الهضم وشعور بالامثلاء وزيادة بسيطة في الوزن نتيجة لاحتجاز الماء والأملاح في الجسم، وغالباً ما تمنث بعض التغيرات في الصالة العاطفية تجاه الزوج، لذا فإن جريمة المرأة غالباً ترتبط بهذه القترة الحرجة إضافة إلى محاولات الانتحار. بعد ذلك تأتى مرحلة الجمل والولادة التي تميل

فيها للراة بفعل التغيرات الهرمونية في بدأية الأشهير الأولى من الصمل إلى الكسل وتزداد رغبتها في النوم، ثم تاتي الأشهر الوسطى لتشعر الرأة بالسعادة والحيرية والتفاؤل، وتعود عواطفها تجاه زوجها، وتصبح نفارتها إلى الحياة أكثر تفاؤلاً وانتظارا للمواود، ثم تعود إلى الاكتئاب مرة اخرى بسبب زيادة وزنها وخوفها من عملية الولادة، والتغيرات الواضحة التي تصدت في مظهرها الخارجي أيضاً هناك بعض النساء اللاتي يصبن يحالات من الاكتئاب بعد الولادة وقد تستمر لمدة عام كامل بسبب الخلل الهرموني الذي يحدث بعد الولادة.

#### الهرموثات البنيلة

ويؤكد د. أحمد النمس أن أفضل الحلول لجميم هذه الأعراض هو تعويض نقص أو خال الهرمونات باستخدام العلاج بالهرمونات البنيلة أو إلى (HRT) وتستخيم عند نقص الهرمونات الأنثوية التي تفرز من البيضين في الحالات التالية: قرب انقطاع الطمث، ثم الانقطاع التام(سن الياس) وحالات استثمدال الرحم والبيض، وهناك أسلوب للملاج غير الهرموني وهو عبارة عن مستحضرات طبية على هيئة اقراس أو كبسولات تقوم بإنتاج هرمون (الاستروجين) ويذلك نصصل على فائدة (هرمون الأتوثة) في حالات هشاشة العظام، وهو يفيد أيضاً في تفادي الإصابة بالتجاطات الدموية والأزمات القلبية. وحول للخاوف الشائعة من استخدام العلاج

الهرموني البديل فيما يتعلق بالإصابة بسرطان الثدي، يقول د. احمد النمس إن العلاج الهرموش البديل له عدة فوائد الصراة، اهمها علاج الام المظلم التي تشكو منها نسبة كبيرة من السيدات حيث يمل محل هرمون الاستروجين، فيزيد من ترسيب مادة الكالسيوم في العظام مما يزيد من صلابتها وكثافتها ويقلل بالتالي فرص حدوث كسور وخاصة كسور عظمة الفخذ التى تتأثر سلبأ بنقص هرمون الاستروجين، كما يؤثر على جدران الشرايين والأوردة، وتركيز مكونات الدم بما يؤدى إلى منع حدوث الجلطات وتصلب الشرايين



# و ذَالِكَ الْكِتَابُ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن قرأ حرفا من كتاب الله ظه حسنة، والحسنة بعشرة أمثالها. لا أقول، والم، حرف، لكن، ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف، بهانا الاستهلال العظيم نستقبل أطول سورة في القرآن الكريم ، سورة البقرة ، وكأن هذه البشرى العظيمة بهذا الأجر الوطير جاءت لتهون على القارىء طول هذه السورة الكريمة التي بلغ عند آداتها ٢٨٦ آية، وقد أطلق النبي صلى الله عليه وسلم على سورتى البقرة وآل عمران اسما كريما هو والزهراوان ، وفي فضَّاللهما أنهما تُأتَيِّان بِوم القيامة تتحاجان رأى تدافعان، عن صاحبهما وتشفعان له، ومن فضائل البقرة أن الشيطان لا يدخل بينا تقرأ فيه، وأنها لا يستطيعها السحرة، وفيها أعظم آية في القرآن وفي آية الكرسي.

أما عن سر تسميتها بسورة البقرة، فإنها ذكرك فيها قصة عجيبة حدثت في زمن نبي الله مرسمي علية السلام، فقد حديث أنه كان مناك رجل من الثرياء بني إسرائيل، وكان له أبن أخ يطمع فيه، فتريص ذلك الشار عممه الثرى ذات ليلة وقتاه ثم صمل عبثته والقي بها في القرية المجاورة لقريته، وكان بين القريتين عداة دائم، شأن بني إسرائيل وفايهم، فلمنا أضبيح التأمن وأنتشر الصبر بسرعة البرق، وكانب الدلع مفتلة مظيمة بين القريدين اتفق كماؤهم حقنا للدماء والمنظم الإصكام الرزائدي الله مريش طيه السالام، وظلبوا منه أن يسال ريه الترضين لهم كيف بحسدون الخلاف بينهم ويعرفون الفاتل، فدعا مومس ريه، فالسرة الت يأسرهم بنبع بقرة، أية بقرة، ولو تكانوا قد معلوا ذلك لكان الإشكال تَدَّ التَّهَيِّ، لكنهم كمانتهم في تنطيهم وجدالهم شقوا على انفسهم فشق الله خَلَيْهِم، وَبِدلا مِنْ استَحِبَاتُهُم لأوامِنَ اللهُ أسمانُوا الطِّنُ بَنِيهِم وَعُلْوا أَنَّهُ يستهزيء بهم ويسخر منهم، فاستعاذ مرسى بالله منهم، فعادي يعتبرون ويطلبون علامة إضافية على هذه البقرة، فعلهم على أنها بقرة ليست مُسنة والفتية بعنى وسطا في العمر، إنما لم تكن القلوب العمياء التي يحملها هؤالاء الناس لتكتلى ببيان الله، فرجعوا وطلبوا من موسى أنَّ يحِندُ لَهُم لُونِهَا، فَهُلَّ رأيتم تتطعا بعد ثلك؟!

وصبر موشى عليهم وبين لهم أن الله يشترط أن تكون هذه البقرة صفراً ﴿ لونها فاقع تثير إعصاب الناظرين وتفشتهم، ولم تكن همّاك في الكون كله بقرة تحمل هذه الصنفات غير بقرة واحدة، ورغم ذلك فاجأوا موسى باستفسار

ثالث، وقالوا: دُريد منك أن تسال ريك أن يعلنا على للزيد من أوصافها، ويصبير الأنبياء، قال لهم موسى: إنها بقرة لا تعمل في حقل أحد، ولا على ساقية ماء، وما أشبه ذلك، وهي سليمة وخالية من أي عيب، فقالوا لوسي: والآن جئت عائمة، وكنان موسى بقولهم، هذا قد أتاهم بالباطل من قبل، فسيحان الله من سيَّه الألب، المهم أن عنه البقرة في الأصل كانت ملكا لرجل فقير له ولك وحيد، ولم يكن عنده سنوى هذه البقرة، فلما شعر هذا الرجل بدنو أجل، أطلق هذه البقرة في الراعي صرة طليقة وبعما قائلا: اللهم إلى استوبعك هذه البقرة وبيعة عندك لولدى من بعدى، ومات هذا الرجل الصاليم، ومرت سنوات وكبر ولده، فسال أمه عن أي شيء تركه أبوه ليقتاتا منه، فحكت الأم لواعما ما قطه أبوه بالبقرة الرحيدة التي كانوا يملكونها، وأنها لا تعرف لها طريقا، فتوكل الابن على ربه، وسئله أن يعينه على العِثور عليها، فاستجاب الله دعامه ورد الوديعة إلى صاحبها، وبينما هو راجع بالبقرة إلى داره، وجد أعل القرية جميعا يامتون وراد ليشتروها منه، فأبَّى الولد أن يبيعها لهم، فأشنوا يزيدون في ثمنها، جتى اشترط عليهم وزنها ومل، جائدها ذهبا لو الرامها، فنضخ الناس لطبه، ويتلك صار الولد وأمه من أعنى الناس بمركة

هذا الصبلاخ الذي كأن الوالد عليه. أما بنو إشرائيل، فقد نفذوا أوامر الله أخيرا، وذبحوا البقرة وضربوا الفتيل ببعض عظامها، وحدثت المعجزة، وإحيا الله الفتيل بالدرته، فقام وأرشد الناس عَنْ قباتله، ثم مات بعدها، فكانت معجزة وآية للعالمين، هذا عن سر الشممية، إما بداية السورة فمتناسبة جدا مع ما قبلها في سورة الفاتحة، فأنت في الفاتحة قد طلبت من الله أمرا محددا هو «اهدنا الصراط الستقيم». فقال الله لك يعدها مباشرة: «ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمثقينه، وهذا من الطف ما قيل في الربط بين سور القرآن الكريم

وهِنْ الله تسم وعشرون سورة في القرآن الكريم تبدأ بحروف مقطعة بنظام

· فَيْمَاكُ سُونَ تَبِدًا بِآية مِنْ حَمِسة أحرف، مثل «كهيعص» في مريم، وهناك سور تبدأ باريمة اخرف مثل والمص في الأعراف وهناك سور تبدأ بثلاثة



أحرف، مثل دالمه في البقرة، وهناك سور تبدأ بصرفين فقط، مثل ديس رماه»، وهناك سيور ثبدأ بصرف واحد فقط، مثل دق

ولقد تعددت آراء العلماء واجتهاداتهم في فهم هذه الإشارات القرآنية، لكنها لا تعدو أن تكون مسجرد اجتهاد ويلتهي سرها علد الله سبمانه، إنما هناك دلالات عجيبة تهمى بها هذه المسروف هيا تتنوها معا:

سيره عدد. الألياء أن لقراء القران مرتبتي: المبادة بالقطم، فمن قرا القران ليتطم إلك، وكذاك من قراء بفيد مهم قران الله لم يحرب من أجر التلاية بكل حرف عشر مسالت، عشى قرام بهم معاش الكمات، مقبل الله القران على مطاقة كلمات مهما الله القران على مطاقة كلمات والمسحة حقهومه واخرى غير

كلمات وأضحة مفهومة، وأضرئ غير مفهومة، كالحروف المقطحة في أوائل السور، لينه الذاس جميعا إلى أنهم سواء فهموا أم لم يفهمواء قام من الله

عظيم الأجر. الشائية: هذه الأصرف من اكبر الأبلة على استثال للؤمنين لريهم، وتمام تصديقهم نتييهم صلى الله عليه وسلم، فقد اقر كل للؤمنين بالله يانها من

كتاب الله وإن لم يلهموا معناها ، ولم يحكموا عقولهم في شريعة الله بل لم يات ولحد من التاس معترضها عليها لأن عقله لا يستسيفها كما يحدث من بعض اشباه للثقفيّ، ولا حول ولا قرة إلا بالله العلي العقيم.

وفيها دليل اخر على أن النبي صلى الله عليه وسلم نقلها إلى اصحابه كما سمعها، ولى كان ينقل من الكتب السابقة كما يقبل الصافدون، لقال كلاما مفسرا بحيث إن سال عله اجاب،

آراً أيمةً، هذه الأصرف للتطفة تضهد بعان الله على خلقه ضما دام القرآن كلام الله سيحانه فهو صفاة من صفات العلى عن رجوان ابن فنن العلييس والبنيهي أن تعلن كلمات الله على الهام الناس وصداركوم "ألك أن فهت كل كلام الله انسار القرآن مفهمة، رعشاك فاهماء راضار كلام الله مقدورة



🖩 من قرا حرفاً من كتاب الله فله حسنة والجسنة يعشرة امثالها

وظلف قادرا وبذا مجال محال .

با يحيلون وبذا به ف من أله له الراحم، ولا يا يحاده الكرمي، ولا يا يحاده الله المحاده الله المحادة الكرمي، ولا يا يحاده الله المحاده المحاده المحادة الله المحادة 
الضّامسّة؛ كان الانضّاء من بعض للشركين في مكة أن القرآن به اســـان المجمى، وانبري القرآن يبلغ عن نفسه ثلك القرية الظالة ويؤكد عربيته الضّالمسة؛ دوان جعلناه قرآنا أعجمها لقالوا لولا

فصلت آیاته (اعجمی وعربی، فصلت داده یعنی یقول الله ایم: (انا اضاطحکم آیها العرب بهذا القرآن فهل من المعقول ان اضاطحکم باستان اعجمی یعنی

غير عربي؟ غير عربي؟ من هنا تبرز (همية الأسرف للقطمة في أوائل المدور، كانه يقول لهم: «المه اليست هذه أصرف لغتكم؟ الا تتكون منها كلماتكم، فمن أين يأتي الأبصاء

الكانب [تها بغير أسائكم] وإن كان محد صلى الله عليه وسلم يعرف لفات أخرى غير اللغة العربية، أو يربى الشعر أن النش فيل ظهرت هذه الأعراض فجاة عليه هدمنا بلغ أربعين سنة إن العبارية لا تظهر على صاحبها في ظفة بن الناس إنما تكون لها بقصائها التى لايد مقباء برهذا من أجهاز أمية النبي صلوات ربى وسلامه

الدلالة السانسة: في هذه الأهرف قمة الشعدي، ولك أن الله سيطانه تعدى الناس بأن ياترا بعثل هذا القرآن، قمجزراً، فقصداهم بعشر سعون فعوق، المتصافح بعمرية، فمجزراً، كل ذلك يادر يعربهم بالمعاولة على مسيل التعدين للعجز بان يعليهم للوال الأواية التي تتركب منها كلمات هذا الكتاب الكريم «اليم.

مديح «سيد مل مدم فهدنا لهذه الكلمان يدنعنا من الاستقنادة منها؛ بالطبح لا. فالقلاح البسيط يستدنع بجهاز الثلغاز رغم كالا لإ يعرف طريقة عمله، والبطني يقائل بساح بعضر لا يعروي كهلب مصم والهم هذا تعقق النفر. يكفي أن الضاء الكري دارساة وتشقل المصيوسا فهما يعاقبان. على مد الأعرف المقابلة في أوائل السادر وبلي القيادة على مد الأعرف المقابلة في أوائل السور، ولي القيادة الكنفريا أنها تكون جملة

فته الجمرف الفطعة في أواش السنورة وابي المهاية المستقل الم عصية رهيبة، أتبرون ما هذه الجماة؟ إنها: ونصنُ حكيمُ له سرُ قاطعُ»

وانت ترى ألجملة السابقة تتكون من اربعة عادر حرفا هجائيا، ليس بينها حرف واحد مثكر، وهي التي ورجت في أواثل السنر القرائية. فتياركت يا الله

# هل صحيح أن الشراقوة.. أولاد عم الصعايدة؟!

كثيراً ما نسمع هذا التعبير.. وهو أن الشراقية أولاد عم الصعايدة.ولا تعرف من أين جاء هذا التعبير.. وهل هو صحيح أم خطأ؟! وهل سبق أن كتب أحد في هذا للوضوع؟!". ومن الذي كتب؟!

وأين كتب حتى نستطيع أنَّ نوثق هذا الكُّلام الرَّسَل؟!.. وكيف ظهر التعبير.. ومني ظهر؟!.. والشعب الصرى في الأصل شعب واحد الأمر الذي يجعلنا نقول: إن المسريين إخوة.. وأشقاء.. وليسوا أولاد عما.. ولماذا الشرقية بالذات مي التي بنت عم الصعيد؟! رايست البحيرة.. أو الإسكنبرية.. أو ملنظا.. أو المتوفية؟! وإن استطرينا في التساؤل.. لأصبح هذا المقال كتاباً كبيراً!

سعسوهما أو تم بثنا عن أهل الإسكندرية وبمنهبور والفيدوم.. وهذه المافظات الثلاث نجد فيها من صالات والرحمة بين بلاد القرب والصعايدة.. خصوصاً في الإسكندرية.. ونجد هذه الصلّة بين "البحيرة».. وأهل الصحراء

الغربية. ونفس هذه الصلَّة بين ليبيا والفيوم؛

ولكن سنكتفى بالمديث عن لماذا الشراقرة هم أولاد عم الصحايدة! وبقوم بتمنحيح مسار اللهجة الصمينية.. وإنها جَاتِ في الأسل من الشرقية وَلِيسَ • العكس.. لاننا نسمع هذا التسائل وهو.. عندما يتحدث أحد ابناء الشرقية في كالقاهرة مثلاً.. نجد من يسال التسمين: مل أنت صعيدي؟! .. ويقرل الشرقاوي: لا.. أنا من الشرقية ! !.. ننجد سؤالاً آخر من السائل يقول: ولماذا وتتحدث مثل الصنعايدة؟! .. وهنا يحدث ما يشبه الصنمت.. لأن الإجابة ليبنت عند السائل.. ولا عند المجيب؟!.. وإن كانت البدايات تؤكد أن الصعايدة مم الذين تحاثرن مثل الشرافوة!". ولكنّ من الأفضل الصبر حتى الانتهاء من هذا البحث المثان. أو هذا الاجتهاد الذي له أصل في التاريخ!

ولكن الأمر يختلف، عندما أتعرض أنا شخصيا للل هذه الأسئلة.. قلمِد نفسى أقول: نعم الصعايدة هم أولاد عم الشراقوة!!.. أما لماذا نتحدث كشراقوة الله المحيد؟!. فلك يحتاج إلى كلام كثير.. نوجزه في هذا المساق بقد الإمكان.. لانني أقول مجتهداً وليست لدى الاراجم.. الأراد الراجع... الأراد الأراد الراجع... الأراد الأراد الأراد الأراد الراجع... الأراد 
ولكن كل الشواهد التاريخية تؤكد صحة ما أقول.. وإليكم التليل!

مثل للداحين أقول: أول ما نبدى القول.. نصلي على الثبي.. عليه الصلاة والسلام. وبدا الكلام بأن اللهجة الشرقاوية (كذلك لهجة أهل الصنعيد.. مَن لهجة عربيّة صنعيّدة.. وسليعة، وإن هذه اللهجة بدأت في الشرقية.. ثم معارت في اتجاه الصنعيد.. وبحائر البالاد.. أو المافظات، لأن الفقح الإسلامي جاء من الجزيرة العربية إلى مصر مارا بفلسطين ثم شبه جزيرة سيناء. بعد ذلك الشرقية في مناطق بلبيس.. والنطقة الشرقية التي تبدأ من بعد سيناء رتشمل للمأفظات المآلية التي تشبتهر بمحافظات دالقناة، والتي هي دالفرماء أو دبورسميد، والإسماعيلية والسويس في هذه الحالة تكون اللهجة العربية أو اللَّفة سارت من سيناء نحو بلبيس والشرقية نص الصعيد. هذا ما يؤكم التاريخ منذ الفتح العربي لمصر بقيادة عمرو بن العاض. وإذا تأملنا الأمر سنجد أن الأمر يخطف منذ وأنت طويل بعدما صار الصعيد بلاداً طاردة اسكانها الذين ببحثون عن الرزق في اماكن اخرى واستوطنوا فيها .. فنجد أن أهل السويس معظمهم من الصعيد ومن قنا وسوهاج بالذات، كذلك الحال بالنسبة للإسكندرية وقليل في القاهرة، وجميما احترفواً أعمال البناء والتشييد. فيما عدا قلة قليلة من أهل أسوان الأمناء الذين احترفوا مهنة والطبخ، عند النوات.. وسكان القصور.. نظرا لنظافتهم.. وأمانتهم المطلقة، وأصبحوا مثل العملة الصعبة . فيهم ندرة لكثرة الطلب. كذلك المترف الكثيرون من أهل الصعيد مهنة والبواب، لذلك نجد أن معظم العمارات يقوم على أبوابها الإَخْوةَ مِنْ أَهْلُ الصَّعِيدُ. عَكَس الناس في وجه بصري.. لأنهم نظَّمُ أَنَّ في

فالأحون.. وارتبطوا بالأرض، ولذلك فمن المستحيل أن يترك الفالاح أرضيه..



ويسافر! ودائما نراهم بقولون في ريف الوجه البحرى: «الغرية.. كرية» والمعنى وأضح وهو أن الاغتراب هو الكرب العظيم، عكس الحياة القاسية في الصعيد في زمن رئ الحياض.. والفراخ.. وقلة الرزق.. والمنحراء.. والجبل.. والحر الشديد جداً، مما يجعل اهل هذه المناطق يهاجرون إلى محافظات الخرى طلبا للرزق، ثم استوطن بعض منهم هذه النيار الصنيدة. واصتفظوا بعاداتهم وتقاليدهم.. فيما عدا جيل الأحفاد الذين أخذوا عادات وتقاليد المناطق التي نشأوا فيها. وتعلموا فيهاا

وكذلك فعل للغارية الذين هم من اقصى الشمال الغربي الإفريقي الذين قعموا إلى هذه الديار ونقصد الإسكندرية في رحلة الذهاب إلى الأراضي المجازية تُتَافِية فريضَة المع سيرا على الاقدام، أو استخمما الخُيلُ والْجِمالُ والممير والبخال في هذه الرحلة. وفي رحلة العودة.. سكتوا للراحة قليلًا..



فطابت لهم الإقامة، وعاشوا حتى الآن. وانتثرت عاداتهم للغربية واصبحوا مثل أهم الإسكندرية سواء بسواء.

وإذا كانت اللهجة العربية في بلام، الأصر عند الفتح في سيناء ثم الشرية كثيفة المكان بكانت الشريقة مي الوعاء الأول لهذه اللهجة. يا محموراً سيناء لم يكن يسكنها سرى نفر قبل من السكان يديشون مقرقين ما يصميه محها بحدة اللغة أن اللهجة الأزثرة ولكن بيوسيناء عثما كانزواً ، وتحركواً في مديناً بحدث قالل، والضرية إلى الري أقضامها ولياهم، قد جرت على السنتهم اللهجة العربية باسان عربي قويم مثل المل

هذا ألكادر كُنِّ من الفتح المربي، والفترة الثالة له لأن الجود، العربي، والمدد من الجوند الذين كانوا يجيش من الحجاز، كانوا ينتشرين أمي المزيز تجمع الجفد عاد قتال الرومان الثانين بداراً في حرب جيش للمسيد. المائي جاحراً مبشرين بدين الله بالحكة المرابعة المؤلفة المستق. يحيداً عن الإكراء في الدين، ولكنهم فرض عليم القتال ملاماً عن النس.

#### 200

ويعدما استقرت الارضماع في مصر.. وسائر الديار والأنطان.. والأمصان الإسلامية.. وتم إنشاء الأسطاق العربي في عهد النظية عثمان، ومن بعد في عصر معاوية بن أبي سليان، وأرك أهل الججاز الأترباء أسسيامية في أيلان التي شرايام الله بالنحول في الإسلام كان مؤلاء يسمون عرب الهجورة الأن عرب الفتح هم الذين جاموا مع عصرو بن العاص.. وكان معظمهم من أهل

أن أصنفهم مرب الهجرة الراكب بدلا من قبائل الجمال عن طريق فلسطين من مراحة التحديد الأحمد الخباط المتعلق 
ولاً كان الرجالة العرب الذين كانوا يمشون بارض مصدر. لفت نظرهم إن أمل الصميد، وكلك أمل الشرقية يتحدثون بلهجة واحدة وهي اللهجة العربية، كان بعضهم يتساطون للا! هذه اللهجة الراحدة هي ماتين لندلتتين. متصاف من يجيب عن اسكة الرجالة سواء هي الشرقية ام المسعيد.. عندما كان الرجالة



يقوارن لأهل الصعيد: أننا صمعنا هذه اللهجة في الشرقية، ويقوارن لأهل الشرقية: إننا سمعنا هذه اللهجة في الصعيدا

وتصاف أن يعضا من أقراق ماقلاً ولحدة يقيد في الفريقة بعد القدم. همارت التلالة الراحدة منذي الفريق والصعيد. وإلى الشرية هم الكنني 
همارت التلالة الراحدة منذي الشرية والصعيد. وإلى الشرية هم الكنني 
بطها رع طريق المسلون وإسعة الإيمار والقيل والبغان المسيود. والمسود. والموسود 
الأخر بن هذه المثالة الراحدة التي مكنت الصحيد. وكانت قد قصه إليه من 
الأخر بن هذه المثالة الراحدة التي مكنت الصحيد. وكانت قد قصه إليه من 
المراحدة المثلاث المراحدة التي مراحدة من المراحدة المراحدة المراحدة المتابعة من من 
المحارث حقر مناطقة المثلث المثلاث المثلث المثلث والمحارث حقر 
المراحدة المثلاث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المتابعة المثلث المث

#### ومن هذا جاء القول بأن الشراقوة هم أولاد عم الصعايدة!!

هذا الكلام في العابق الأيلي أن الخيال التي تلت مرحلة القديم أهر المجراة المن أم المجردة إذن القا الدورة إلى المجدد إلها أن العالمة ولكريا والتحديد أن انتشارا الله أن المالية ولكريا والتحديد أن انتشارا الله أن المرية في محمد أسامتين أن المالية ولكريا والتحديد أن انتشارا الله أن الموردة في محمد أسامتين أن المرية أن محكم الموردة الكلام الإمالية الموردة الموردة المالية الإجليزية المهم الأن كان المالية الإجليزية المهم الأن كان كان كان كان كان المالية الإجليزية المالية الإن كان كان كان كان كان كان المالية ال

وظَّلْت اللَّقةُ العربية هي السَّائدة.. لأن لها السيادة وذلك لوجود مؤسسة دينية وحضارية كبرى في مصر.. حافظت على اللسان العربي من الاعوجاج. وهذه المؤسسة هي الأزهر الشريف، الذي نشأ في العهد الفاطمي، واراد الفاطميون أن ينشروا المذهب الشيمي.. ولكن مصر التي من خصائصها الكبرى أن يذوب فيها الغزاة، ولا تذوب هي في الغزاة.. جعلت الأزهر جامعة لتدريس جميع المداهب الأربعة.. وأصبح الفقه الدينى يتدارسونه حصب المذهب الصنفى نسبة إلى الإسام الأعظم أبو حنيفة النعمان والإمام مالك بن انس. فقيه النبية المُنورة الذي أَخَا مباشرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه كان «مولاه». وكذلك للذهب الشاقعي، والمذهب الحنبلي.. تُسبَّة إلى الإمام أحمد بن حنبل، وبالحظ أن الشعب المسرى قد أستقر مذهبة على الشاهمي الفقيه الفلسطيني الجليل الذي عاش في مصر، وتعلم في المدينة المنورة.. علم يد مالك بن إنس، وإن كانت مصر قد اتبعت الذهب العنفي في قضاياً الأصوال الشخصية مثل الزواج، والطلاق والنفقة ومضانة الأولاد الصنقار.. وهمار الأزهر الشريف في مصدر منارة للإسلام.. وعلماؤه يقومون بتدريس صحيح الدين الإسلامي، ونشأ الأزهر أول ما نشأ. ونشات معه كليات ثلاث هي أممول الدين والشريعة وارأى هذه الكليات بطبيعة الحال هي كلية اللغة العربية.

#### ...

وييقى سرّال في غاية الأهمية وهو كيف بـخل الناس في مصر في دين الله أقواجاً .. وهم لا يعرفون اللغة العربية؟

والجدول، هر، القدوة المستأة عندما شاهد سكان مصدر أن العديد الفاتحيين أشلائهم حسنة في للعاملات، ويتميزين بالسماحة إذ با بعاد الله المتريان ثم للسماحة إذ با بعاد الله الشرياء ثم لحسال الهم حريصين على التنالقا لائم يترفطن خسس مرات في اليم الله بلا نكل مسائدة نقصه الذين نظرا إلى الإسلام بالإسماق الحسية، بعد ذلك اللهم مناطقة على المسابحة اللهم المعادية في المسابحة المسلمين في سناتر اللهما ع للمحرية التي انتشارت فيها الذيابا والمسلجد المسلمية شد إلساحية اللهمانية والمساجد المسلمية شد إلساحية العاملة، ولما عرف الناس اللغة، عرفوا الفران الكزيم والمستالة المساجد المسابعة المساجد المس

كل نلك كان يتم بإقبال شديد من أمل مصر.. النين قارنوا بين السلمين من العرب الفاتمين. وبين أروجان الستمعرين النين سلمهم سوء العذاب... فقاتيل الجميع على الإسلام.. وبخل للمسروين في دين الله أفراجا وهذا من فضل الله والله نور الفضل العظيم : ﴿

### المبدعون الشباب في الوطن العربي

# متمردون تحت الحصار

جِيل الكتاب الذي يطلق عليه جيل التسينيات، جيل ، معظوظ ، نسبيا ، إذ أنهم معروفون باسم الأدنياء الشباب , وهم في عمر الشباب فعال : على عكس أجيال سابقة كان يطلق على بعضهم شباب ، بينما كانوا قد تتجاوزوا الخمسين آنذاك. ومن المؤكد أن ما يطرحه هؤلاء الشباب في إبداعهم يحمل الجديد والجهة التى دفعت بالنقاد وأوساط الصحافة الثقافية اللاهتمام بها ينتجونه، وإذا كان هذا هو أول ما استطاع هذا الجيل أن ينجز مع نهاية القرن الذي أعلن أفوله، فإننا اخترا من بينهم مجموعة حاولنا أن تنتوع بها يكفى، تكى نشل قطاعا كبيرا من هذا الجيل الذي يضم تجارب متوعة ومتراوحة ليعبروا عن أنضهم وأحلامهم، ومدى فهم القاد لتجاريهم واشتباكهم مع القولات النقدية والأينجول وجية التى استقرت خلال التصف الأخير من القرن الأضى، باختصار بحن تعاول أن تعرف أحلام جيل الكتاب الشباب عن الكتابة والعياة على مشارف القرن الجديد.

القاهرة ـ سيد محمود ـ إبراهيم فرغلي = الرياط ـ تهاني عبدالرحيم
 چادة مجنى الجلاد = بيروت. خالد اللجام = دمشق. عاطف صفر = مسقط. خاص

أولى الأسئلة التي تطرح نفسها باستحصرار عند تناول أعصال هذا الجيل، هو مدى علاقت بالأجيال السابقة. الشاعر ياسر عبداللطيف يرصد هذه العلاقة قائلا: أعتقد أن

تربغ الأنب بأكماء مكى ، لم تعد تشملات استلا من فجها تحوال أجمها السائعات إقبال الأبر من شابه، إلا أن في تصبيدات بمينها، فاتا عائلا المب كتابا بعيني حقي عن القصمية، ولى الكتابا القطرية أحس كتابا أويس عرضى رد خلجي تحيير دور كتاب السائيةات الفصل مبد الحكم تماسم ويها، طاهر، اللي لقدون القد تعلى تحويل مياتات روياء طاهر، اللي القدون القد تعلى تحويل مياتات القدى قدرت الما يجار الما يها، فللحس التعليق، ما الذي تعرب مقد جمرعت الإسائية، الماظرية، المائية، المنافرية، المائية، عبل المسابعة، المنافرة، المائية، كوبل المسابعة، على دين به حيال السابعة، عبل السابعة

ما يطرحه ياسر هنا يجعلنا نتساط: هل يرجع نلك إلى ان هذا الجيل- السبعينيات ـ كان رافضا لآبائه، وأصبح بالتالي عقيما .. أم أن هناك أسبابا أخدى؟

الكاتبة المينة زيدان ترى أن من يدى تجارز الأحيال السابقة فإن كتابته تتبع من ذاته فقط لا يحى حقيقة أنه في النهاية وإن لم يكن قرأ تلك الأحيال السابقة، فهو لابد قد استشاد منها دون وعى مته.

ويقدم الكاتب مصطفى ذكرى في للوضوع

شعب وقية مخطفة هيلا، وإن كانت تحكس في الولت ذات إليه الميلان كما الجيل بالميلان كما يصفها مصطفى محتى في كانت مدة المؤلفات كما يصفها مصطفى المجهلة، الإنت مدة المؤلفات كما الميلان المناسبة مؤلفات أما أن المناسبة المؤلفات الميلان المناسبة مؤلفات المهميلة، الوبيد ما بطويق المناسلة، مهدت عن بالقي المناسلة، والميلان الميلان المناسبة مؤلفات الميلان المناسبة المؤلفات الميلان الميلان المناسبة المؤلفات المناسبة المؤلفات، الواقعات المناسبة المؤلفات ا

الحرب الأهلية واللغات الأجنبية تحدى البدعين اللبنانيين الأوضاع الدموية في الجزائر هل ستفرز كتابة دموية ؟! البدعون السوريون: نمتلك القدرة على تقديم نص يواجه الزمن

مريدياتيفه التي تقف مع النظرة الفريدية. تثالرت كثيرا بإنتاج هرمان هيسه الاسبدا عمله العظايم دهية الكويات الترجاجية كما الجديد بروشيس وإمجاد الآن به وفهوجينيا وإلغه أما عن علاقت بلجيال أن أقدراد لهم نفس مهتى في مصر، فهي علاقة متورة لا استقر كليرا من حيث القيمة الفنية، احجيث في فترات إبداع إقرال الخراط، لكتر بكتر،

وتقول الكاتبة منى بونسرية لا يمكننى أن الفي تلازي به بالكتبات السائبة علينا، لكن يصحب الحديد كاتب أو كتاب واحد يكرن ذا تأثير واضح جبلى على الكتابة , واتصحر الذي تأثيرت أكشر بالأدب الأبروين سبب دراستي الطوية ك، كما أنه مجال تقصصمي الاساسي، لكنه يبدقي تأثيرا

الذاتية أو الإغراق في رصد الذات، وتفاصيل الحياة اليومية هي واحدة من الطواهر التي يتفق أغلب الذين يتناولون كتابة هذا الجيل عليها، وهم على ما يبدو لا يظيون الاتهام، وإن كانت رؤاهم تكس الإم راصوا يبصفون عن اسباب الظاهرة بتنديد

يتناول الكاتب منتصر الققاش مفهومه لهذه الظاهرة من خلال رؤيته للكتابة بشكل عام، باعتبار أن الكتابة تمثل القدرة على إبصار الوأن الطيف في التجارب الإنسانية. غالباً في حياتنا اليومية

نميل إلى اختزال ما يعربنا إلى لون واحد، لكن الكتابة لا تسترف الإبليتيع كل الفرياد، وكل المسانيق، فان مصل الكلمات إلى ابعد مدى في لعينها حتى أو صدمتنا وهدت الكلير من الثوايت. الكتابة تنتفنا من رتابة أباسنا، وتؤكد أن الصياة شديدة الانساع ومليئة بنا يدهشنا ويحرك المياة الراكمة.

والكتابة الجديدة كاداة مشروع بها بعض السلبيات، فكيف برى هذا الجيل هذه السلبيات؟ وكيف يرى الفرد منهم تجارب رفاقه؟ مصعطفى ذكرى يقدم رؤية اكثر تحديدا،

ويقرل: السلبيات التي أراها في كتابة جيلي، وأنا وأحد منهم، هي العزلة الحادة التي تجعل كل واحد يبحث عن القيمة الفنية خارج جيله، بل خارج بلده، فاعتقد أننا جميعا لا نقرأ بعضنا بعضا، فنص جزر منفصلة.

ينما يرى ياسر عبداللطيف الدر بشكل مضطف يويد الأن تيار في الكتابة تكون من التعالى أو تنظيماً به تكون من التعالى أو تنظيم المدينة الماصورة بالانسبية الماصورة بالانسبية الماصورة بالانسبية الماصورة الانسبية الماصورة بالتعالى التعالى 
الكاترة معرال الطعاوي تقدم تقداء مضادا لريانها الثالية «البائنها» الثرياء «تقدل تحدثان طولا من أن روايش الثانية مساحة، قطيعا الدب المتراكاء، ويق غير قطيل أن مستساخ «يهيا قد المركة النبية واليسان وليام مستم يالوجها حركات التمرر -الزالت تسمى للعب نوى إحتمامي يتها جيمها لم تضمن ثلاً غير مريد من الإراكا الينامي ملاقيض والخيات است ويت أن الإراكا الديمي مين فيهم فنسى، لأن جيلا أن عبر كل الديمي مين فيهم فنسى، لأن جيلا أن عبر كل مذه للقرالاء، ولم تحقق لنا سرى فيوائم للتكريد إلى التصديق بما يرينش الأخرون أن الكتبه عن

وما تطرحه ميرال هنا يحيلنا فورا إلى مفهوم الالتزام الذي كان سمة اساسية لجيل الستينيات، ثم أصبح عبثا على الجيل الجديد.. فكيف يرون هذا للقهري،

لسنزان طريلة ساد في الأنب المصري - كما يقول ماسو عبداللطيف ، تعرفج الأنب اللتزم سياسيا حتى أن كاتبا أما مزاح صوفي قردي مثل عبدالحكم قاسم لا يمكن عزل كتابته عن ذلك للشروع الأنبي الكبير لللتزم سياسيا بالأساس.

نروع الأنبى الكبير الملتزم سياسيا بالأساس. منذ سنوات الشمانينيات ظهر نموذج جديد



■ عبيدو باشا



■ وقاء إبراهيم



🖿 ياسر عبد اللطيف

لكترب أسديسل الاقترام السياسي بالاترة الرياسية المناسبة فتراة تأريخ الأنج لمسالح اسماء بسيفياء أمن الايمانية الأنج المسالح المستويات المساء في المستويات المساء في المستويات المساء في المستويات المساء الرياسية الرياسية الرياسية الرياسية الرياسية المسابحة الرياسية المسابحة الرياسية المسابحة المسابحة الرياسية المسابحة 
وينقل مصطافي تكرى للوضوع إلى مناطقة الخرى يحول فيها الالتزام إلى التزام الي التزام مهني كما يحب أن يسميه، ويقول: كل كالب يطم بأن يكون خسمن آلاله يمارسون نفس للهذا، أن يكون من روس تلك الميلاء هذه القفاعات هي التي تحدد للكاتب شرط الالتزام الذي يغرضه على نفسه بقا المعربه.

■ ■ وإذا كانت هذه هي القضايا الملحة

للكتاب في مصرر. فهل يضتلف الأمر في الجرّائر؟

آلرياتي الشاب جميد عبدالقادر، يوضع ان الكتابة الجزائرية كان يلب عليها الاب السياسي والنفسالي في نفس الوقت أي الالباء كانالي يكتبون من منظور حزبي الييولوجي، وبالله هي حال رشيد يوجيرة، الذي كان يعور عن تصررات حزب الطالبة الاستراكية، وبله هي السال الذي كتاب الطالبة الاستراكية، وبله هي السال الذي كتاب ركابهما عبر عن تصرات حزبية، وبالطاهر وطار، ركابهما عبر عن تصرات حزبية، وبالا الارضية لتطبيق النموذية الاشتراكي في الجزائر.

ريزكد حميد مبدالقائر آن راض كتابا هذا الاب ريض كتابا هذا الاب ويأشرين أخرين أخرين أخرين أخرين أخرين أخرين أخرين أخرين أخرين أخريد مبدورة بها الأمام وجارت وكلاما يقضح روستتكن ممارسات سياسية حمينة تنطق بالدولة اللاب ينكن أن يهتم بالسياسي، لكن من زادية الاستكان المتعدد أن الميتم بالسياسي، لكن من زادية أمثال للكسيتكي كارانوس وونتيس، يألس المائية للتحديد أن المنافرة المتعدد أن النافرة التعدد أن ال

حارات قديم براية جديدة لا تهتم بالجائب الفني فقد على غرار الرزية الكلاسيكية، بل حارات كتابة رواية متطافرات، إن منح التعيير . تلذذ من علم الاجتماع و الأقريولوجها بالتلزيغ والسياسة. لكتني حسارت من قد القرايات الدركيسة على «الحكي» الذي على غائبا عن الرواية الجزائرية التي كانت رواية تدية لانها كانت تتابل مراضيم متطلة بالتدية فرن الشيال التي تجاهل من المراتبة

الكاتب جمال فوغائي: أحاول ان اكتب كتابة جديدة، اكن براية تتدما المعار قال العربي، وبالنسبة لي شخصنا جاحت بداليل العربة من هذا القرجة مع مجموعتي القصصية الإلى «اعباره» وهو اسم لطائر أسطوري يعمل دلالات عديدة. ثم جات «ضمون الفجيعة» التي نشرت في معشق جات «ضمون الفجيعة» التي نشرت في معشق الشرخ للحريق المجل الذي أصاب الإنسان الجزائري، بدا من ١٩٠١ متي ١٩٠١، والخرابا،

ريطمع جمال فوغالي إلى مفالية الواقع في: كتابته، وهذا أن يكون إلا بلغة ساخنة فوارة تتحداه وتضيف فأموسا جنيدا وطريقة جنيدة المواجهة هذا الواقم.

ريم أن الظروف في للغرب افضل كثيرا، إلا أن الكتابات المحيدة لم تعبر عن المسعها بعد. الكتابات المحيدة لم تعبر عن المسعها بعد. الكتاب بشهر الحالة المسلمون، ثائب رئيس أحماد كتابا للغرب الحريق، يقبرك إن الكتابة الجديدة تتميز معتمية على المتابة التي يصمونها تقييدة للإجبال السابقة على جايديا السابقة للاجبال السابقة على جايد، الإن الكتابة تشغير باستمرارة، هي طبيعة كل جياب الأن الكتابة تشغير باستمرارة،

ويضيف بشير القعرى: إن الكتاب يحاورون الذاكرة الفردية والحديث الآن في المغرب حول

#### مفهوم الكتابة الجدينة يصفها باتها كتابة انف جارية. وهناك جانب آخر هو تعدد الروافد، فهناك من يكتب مستعيدا النص العربي القبيم، والمهمش مثل الكتابة الصبوفية، ومن نمانجها الكاتب صلاح بوسريف.

وهذاك مكون آخر هو التضاعل مع الثضافة الكونية كما في شعر جلال الحكماوي، كما تدخل العامية أحيانا لتعبر عن هموم الحياة اليومية، كما في تجرية مراد القادري، وهذا النوع من الشعر الذي قد يصل إلى الزجل، يستعيد فيه صاحبه أنماطا من الذاكرة الشعرية الشعبية.

وبالنسبة للرواية يقول القمرى: لا أعتقد أن هناك حضورا متميزا جداء فهناك كتاب يكتبون الرواية مثل عبدالكريم الجويطي وحمل على جائزة لرواية له اسمها أليل الشمس، اظهر فيها قراءات جديدة، وأصدر رواية الخرى اعتقد انه يقدم فيها هذه النقلة التي تطمح إليها الكتابة الجديدة، واعتقد اننا لابد ان ننتظر قليلا حتى يحدث التراكم الذي سيحقق لنا القدرة على الفرز والتقييم.

■ 🗷 أما في الثمام فالأمر أبضًا لا بختلف كثيرا، حيث إن الكتأبة الجنيدة في سوريا ولبنان لم تفرز تراكما يعطيها مواصفات خاصة ومحدودة. والأسماء الأبرز الآن هي

لجيل الوسط

الروائي والناقد حسن حميد يعلق قائلا: أعشقد جازما أن الفن الروائي هو الفن الاكثر إثارة واهتصاما وجذبا للاثنباء الشبياب في الوقت الراهن، علما بأن البدايات الأدبية والإبداعية مازالت عند الكثبرين هي بدايات شعرية، سواء أكان الكتوب شعرا

حقيقيا أم مزيفاً.

ويضيف حميد: الحال في سوريا كما هي الحنال تماما في البلاد العربية دوريما في العالم أيضاء فتوجه الجميع شبانا وكهولا في عالم الكتابة مشدود إلى الفن الروائي لأسباب لها علاقة بدور النشر، ووسائل الإعلام المروجة، وقبول الناس أو نقورهم.أعتقد أنه يوجد أهمال رواثية سبورية شجابية جيدة كان لصنورها ضبجة نابعة من أهميتها وموهبة أصحابها وإيس لأنها مكتوية بغبرات تليلة

من هذه التجارب الروائية الممة في سوريا، تجرية الكاتبة د. هيفاء بيطار التي بدأت حضورها بروايتها ويوميات مطلقة وثم انتقلت إلى القصمة القصيرة، ثم عادت بانمياز واضح إلى عالم الرواية.

الشاعر نضال بغدادى يقول: إن مسالة الشفافية والحنين في النص الشعري لا يمكن ان تتأتى إلا من خلال وعى النقاط المشتركة بين الذاتي والمام، وهذا ما يساعد على خلق التواصل بين النص والقاريء، هذا ما تبحث فيه تجربتي الآن وما تريد أن تؤكده، وتبرهن عليه بلغتها وسماتها

## كتابة المشهد اليومي

ينطق معظم من يطلق عليهم كتاب التسعينيات . كما الضيحة في اكثر من موضع - من دعوى الوقوف على اليومي الآني العرضي أو الشهد الحسى أو ما يقواون إنهم لا يعرفون غيره مما

يتعلق بهموح ومشاغل الصياة والمصفيرة مثلك بالطبع دعوى عريضة تتقض نفسها بنفسها كما اكرر دائماً، إذ هي الطرف النقيض اقضية كبيرة طرفها الغائب الآخر هو مضمر وقائم، أي بلختصبار هذه قضية فاسفية تنقض نفسها لأنها بالتحديد تعنى نقيضها، فالاهتمام بالحياة والصغيرةء حضرور ومحاولة نفى للحياة ەالكېيرةء اى انە ھو نفسە قضىية

علاقة كتاب التسمينيان بالتراث، أمر له دلالته، إنهم يدعون نفى التراث وتلك دعوى مظوطة إذ لا أحد على الإطلاق بمستمايع أن يضرج من جلده أو أن يهسرب من

إرثه، التراث-مثل الصياة «الكبيرة» أو القضايا «الكبيرة» ـ هو الطرف القائم والحاضر بوعى أو بالا وعي في عدل كل فنان، وأكن ألوان قدوس قدرح تختلف بالضرورة: هناك من كتاب التسعينيات من تشغفهم بل تضنيهم الملاقة بالتراث وللثال الذي يأتى الأن عذو الضاطر هو كتابة منتصر القفاش التي تنضايل وراها أطياف التراث للاثلة سواء كان ناك تراثاً تظيمياً بلاغياً أم معونياً.

أَمْانَ أَنْهُ يِغْيِبُ عِنَا فَي الْفَالِبِ أَنَّ التَّرَاثُ وَحِيدٌ عريضة شاملة لا تقتصر على موروثنا الثقافي المعود مهما كان عريضاً، بل تنسع فينضوي تحت هذا للقهوم التراث الإنساني عامة، وهنا

تحضرني كتابة سمية رمضان التي تستقي التراث الشعرى الفريي كما تستند إلى تراثات من الشرق الاقصى، هذان مثالان بأتيانني كما قلت عفو الخاطر ولكن غيرهما كثير.

الشائم صشأ في كشابة

التصمينيات كلها هو التراث الشعبي الفولكلوري الذي إن لم يظهر بنصه ويعبارات ماثورة فإنه يخامر هذه الكتابات، بل إننا يمكن أن نجد في الأمثال والحكايات الشعبية الجارية العربية بالذات مقابلاً لقضية أنه لا قضية عندهم. إن رفض كتاب التسعينيات

للإسقاط السياسي في التراث القريب في الأربعينيات وما بعدها، هو أيضب أنوع من الإستساط السياسي، إن رفض السياسة هو سیاسة، أی هو موقف سیاسی مثله في ذلك مثل موقفهم من كل ما يسمونه دالقضايا الكبيرة، الرفض الحقيقي هو الكف

عن الكتابة أصالًا، إما رفض الأيديول جيات فينطبق عليه نفس الشيءِ، لأنه هو نفسه، ايديواوجية، ومن الخير لنا جميعاً أن نواجه السالة بوضوح عقلي وآلا نفش أو نصدع أنفسنا، أطن بل أكاد أوقن أن كتاب التسمينيات آهم موقف سياسى وأيديواوجي قوى لعل الكثير منا في حقيقة الأمر يشاركهم فيه، واكن دون أن يتخفى وراء الاقنعة التي يضعونها أمامنا على كتاباتهم، بينما الكتابة نفسها تخون هذه الأقنعسة وتفسمسح عن ذاتبهسا وبمواقف، أن وقضاياه يمكن تحديدها عقلية ونقديا من تطيل هذه الكتابات.

إدوار الخراط

لعانى استطيع أن الخص خصائص للشهد

الخاصة. لعل هذه المسالة ليست جديدة، ولا تشكل اكتشافا، لكن الجديد في اعتقادي هو القدرة على تقديم نص قادر على أمثلاك هذه السمات وتحقيق نثك التواصل بلغة جديدة تمتك مقومات الصداة والقدرة على الاستمرار في مواجهة الزمن.

وحول طموح القصيدة الجنيدة في سوريا يقول الشاعر مفيد خنسة: القصيدة بنت ثقافتها وعصرها، ويقدر ما يحتمل العصر من تعقيدات تتحول القصيدة بالقدر نفسه حتى تعدو احيانا شبكة من العبلاقات اللضوية والقنية والفكرية و الجمالية للشحونة بهموم إنسان هذا العصر، والإنسان العريى أصبح يولجه تحنيات كبرى تهدد

مصيره ووجوده أما في لبنان فالوضع مختلف بعض الشيء، لأن الأسماء استطاعت أن تتجاوز منطقة الشام إلى

الأقطار العربية الأخرى، لا يعيش اغلبها في لبنان مثل الكاتبة هدى بركات، والشباعر يوسف بزى وعبده وازن. كما أن هذا الجيل هو عمريا ينتسب إلى جيل الرسط لكن المازق الأساسي الذي يواجهه أغلب اللبنانيين هو الصدراع القائم بين الانجذاب للشرب، وبين التراث العربي اللغوي والإبداعي. والسالة لا تتوقف فقط عند حدود الانبهار بالغرب، وإنما تمتد إلى تعلم لغات اخرى وإتقانها، وهو ما يجعل الشاعرة أميرة نجم تقول من جيلها: امتلاكنا لعدة لغات سبب تعدد وسائل الاطلاع على ثقافات الأخرين أكثر ممن سبقونا، وهو ما يجعل البعض منا يعيش حالة انسحاق دأخلى أمام هذا للزيج من الثقافات التي تتجسد بعضها مترأفقة مع التكنولوجيا والقوة التي يتعالى بها هذا الآخر علينا.



كوكب اخر.

لغة العصر،

شخص الكاتب.

فهناك مجموعة من الأسماء اللاقتة فعلاء أضع في مقيمتها عناية جابر وسامر غواش انتمائه عمريا إلى جيل

تعاتمي فسي ظهروف الموضوعية الغائبة التي يحتاج إليها هذا الجيل، لسمقق تكتله بعد زوال عنصس صبراع الأفكار

والشورات القسومية والابديولوجية الكبرى، وظهور ما يسمى بنظام عالى واحد، في عصير اصبحت فيه العارمة من راس المال الجعيد.

■ ﴿ شهدت التسعينيات كما الحال في مقمة الإقطار العربية، ظهور جيل جديد من المدعين في منطقة الخليج، لفت الكثير منهم الأنظار من خلال إنتاجهم الأنبى، وبعضهم فلهروا كحركة وأحدة اثارت اهتماماء بل وصحّبا كبيرا مثلما حدث في السعودية. فقد شهد الأنب السعوبي خلال الرحلة

الأخيرة ظهور أسمأء جنيدة. ويستطيع التابع للدركة الأنبية السعوبية خلال الفترة الصالية أن يرصد هذا الاتجاه بسهولة، من خلال تجارب الشباب النين فرضوا اصواتهم على الساحة، رغم كثرة العوقات التي تولجههم، ومن بينها أرَّمة النشر وصعوبة الوصول

جميعا يعيشون في لكن من السلمات

التي تحققها كتابات هذا الصيل، أنهم لا يريدون استنساخ أية تجرية من الأجيال السابقة، وأنهم يرغبون في كستابة همرمهم وهواجستهم بلغتهم التي هي جزء من

وفى الرواية أنكسر مثلا ربيع جابر، الذي يحاول كتابة رواية جديدة لها علاقة بذاكرة الرواية العسرييسة والأوروبية، وأهسا خصوصية نابعة من

أمنا في الشنعسر، ويسام حجار، الذي يحسب على جيل الكتابة المديدة كشاعر رغم

لكن هذه التجارب

نص درر بشعلة

قبل، لاسيما في روايته والموت يمر من هناه أو قمية والساعة الثالثة ظهراء، فهي التفيرات مصطفى ذكرى: لا يقرأ بعضنا بعضاً.. ائتى طرات على المجتمع في إطار نماذج إنسانية شبيدة الانتماء إلى البيئة

أقسسرب إلى أسلوب والكشف، ومحماكمة الذات، ويضع تجاريه في مواجهة دائمة مم التيار التقليدي وللحافظ

فصصلاعن النظرة

المتمردة للواقع والجنمع

والحياة اليومية المعاشة.

ومن بين الأستماء

الاجتماعي، إذ يركز على

عوالم متفرية لم يطأها

القياص المسمودي من

إذا وضعناها في سبياق واحد مع أعمال أنباء اخرين، امثال محمود تراوري، محمد النقري، وشالد الشضري، والذين يتفقون - تقريبا - في النظرة والتمردة، إلى الواقع العربي بصفة عامة، وتبنى ادوات حديثة في كتابة النص الأدبي.

ويرى القاص محمد المنقري، أن الأديب السمرادي الشاب بصفة عامة توقر له مخزين أدبى وإبداعي ضدهم على الستوى العربي، مما جعله سيو كانه بينا من ميث انقهى الأضرون، لكن الكتابة الجنيبة لم تظهر مالامصها بعد، فنحن مازلنا في مرحلة البحث عن خصوصية تعيزنا

سواء في الشكل الأنبي أم المضمون الفكري. فيما يتعلق بسلطنة عمان، فقد ظهر فيها جيل

رتقول وفاء إبراهيم: نمن نعيش عمليا عصر الكتابة الجديدة، شئنا أم أبينا، وكل منا يحاول أن يتلمس طريقه وسطها، لكننا لم تصبح بعد جيلا متكاملا، وإنما هناك محاولات متناثرة بعضها يخلق ويعضمها يعطق تجاوزا ما، ويعضمها لا يشكل اكثر من تكرار مشوه لثقافات الغير، وبالتسالي فسهده الكتسابة هي في طور التكوين والتشكل، وتسمعي إلى الاستفادة من التقنيات العصرية التي وضعت ثقافات الغير بين أيدينًا.

القصمسي الآن: على نحو عام مما ينطبق أيضاً

- رصد تقصيلات الخارج رصداً يصيل

وهى خصائص قد تجتمع في نص ولحد أو

ولعل ما يميز القص الحداثي الآن إنه إذ يقوم

بتنليل العلاقات بين الأشخاص والأشياء، في

داخل النص، إنما يضعل ذلك على نصو يوحي

برابطة ذفية بينها جميعاً - هذا ما أقصعه

بالتداخل، وليس مجرد تجاور للتنافرات، وإنما هو

تناولت من قبل عن كتاب بعينهم، وإذا تأمست

بعض تقنيات القص الصدائي الآن فلعلني أقترح

فإذا انتقات من الخاص، كما قد فطت فيما

. الواح بثقصيلات «للشهد ـ للسمع ـ لللمس»

، تبادل المسروءن ذالل ضمائر الفائب

. اعتماد الانتقال من الرصد الضارجي إلى

ـ ثم نظرة النص إلى ذاته في مـــرأة النص

الغرمس الدلظي عن طريق وصالات لفظية مخاتلة

نفسها وهوما يعرف بالكتابة الشارحة أوما وراء

الموجودات إلى داشياءه أو يحيل الأشياء الجامئة

إلى كيانات حية لها وجودها الحار الحميم.

على ثاك الكتابات التسعينية، بما يلى:

وسطوة الثنيقية

تتقرق على تصوص عبة.

تضاهرها في مستوى عميق.

الإنشارة إلى أمور منها، مثادً:

أو تقاريات دلالية.

الكتابة (اللبتا كتابة).

. تراسل الشعرية مم الوثائقية

مما قد يقتضيه ذلك من ثلاحق النعوث

. دُائرية البنية الروائية في مجملها

التفكيك والتداخل

اقتحام ما وراء الواقع

ـ العكوف على دولخل الذات

الناقد اللبناني عبيدو باشا يقول: في لبنان هذاك مجموعة كبيرة من الكتاب في جيل الشباب، لكنه لا يبدو جبلا لاعتبارات عديدة أهمها: إنه لم يستطع دتي هذه اللحظة أن يتكتل، وهذه مشكلة عامة بسبب سيادة الفردية، بحيث يبدو الشباب في كل القطاعات وكأنهم







السعوبية، مما يجعله غير ان هذه التجارب تكاد تقخذ ملامح التيار

وفي الشمر على سبيل المثال، ظهرت مجموعة النشر في ألوطن العربي، التي قدم فيها الشاعر

الذين قدموا تجارب مبشرة من امثال محمود الرحبى، ويحيي المنذري، ومحمد اليحياثي ومحمد سيف الرحبيء وسالم الحميدىء وبدر الشيدىء ويونس الأخرمي، وطاهرة اللواتية، وخميس

البلوشي.، وغيرهم. واللاحظة اللافئة عدم ضوض هذا الجيل لجال الرواية، فاغلب إنجازات هذه الأسماء في مجال القصة القصيرة التي مازالت تحتاج إلى تراكم كبير حتى يمكن أن يتم الفرز وتمييز التجارب التي تستطيع تقديم بصمة جديدة في الكتابة الأدبية، كما أشارت د. يمنى العيد في إحدى مشاركاتها في

الجديد. ويجمع الكثير من المهتمين بالأدب في عمان على أهمية الرواية التي ظهرت أخيرا للكاتبة بدرية الشيندي، وبرغم غيباب الرواية في عمان، وانتشار كتابات كثيرة، توسلت

الرمز واللجوء إلى اللقة بديلا عن للوضوع.

وتبقى هناك كتابات لاقتة مثل سجموعة واللون

من الكتاب الواعدين في حقلي الإبداع الشعري والنثرى والقصصى بشكل خاصء استطاعوا رغم تراوح المستوى الفنى لتجاريهم، أن يكونواجيلا حييدا مشرا.

من الشجارب اللافقة التي تعتبر امتدادا لقصيدة سيف الرحبى دمن جيل الوسطه إسهاما يستكمل إنجازات شعراء مثل ناصر العلوي، ومحمد الصارثى، وإسسماق الهلال، وعبدالله البلوشي، وطالب المعمرى وهلال الحجرى وزاهر الضافرى وعبدالله الكلباني ويحيى الناعبى وغيرهم من جيل الشعراء الجدد في عمان.

كما ظهر في مجال القص مجموعة من الكتاب

ندوة خصيصت لناقشة الأدب العماني

إلا أن هناك بعض الكتابات التي بدّات تثير اهتماما بقضايا المهتمع العماني مثل كتابات محمد اليحيائي التي تعرضت للمنع أخيراء ثم الجموعة القصصية الأولى للكاتب خالد العذري «هذيان الدمى» وإن شماب الكثميس منهما بعض الثناول السطحى، رغم أن بعض القصص لست الكثير من القضايا الأجتماعية للسكون عنها في

البنى الممود الرحبى، التي قدم خلالها تجرية فنية مختلفة. وهناك تجارب أخرى حاولت تقديم أجواء متنوعة مثل تجرية درماد اللوحة اليصيي المنذرىء أو محمد سعيف الرحبى، وهي تجارب ابتعدت كثيرا عن النص الغامض الذي يعتمد على جماليات اللغة. بالإضافة إلى تصارب الكاتب الشاب سليمان المعرى، التي حصل الكلير منها على عدة جوائز خلال الفترة الماضية. وتبقى الرواية ومدى القدرة على التنجريب مع رصد الراقع هي التحدي الذي يواجه جيل الشباب في عمان في الفترة القادمة.

### كتابة جديدة عن عالم جديد

كل كتابة جبيبة تبدأ بالرفض، فجزء من معنى الجديد للضتلف كأمن في التمرد على سيادة لغة معينة وطريقة معينة في النظر إلى الواقع، ولهذا تصبح هذه الكتابة الجنينة هنذاً

للرافسضين، النين يركلون إلى انفسهم مهمة جماية الثقافة والمجتمع، من هؤلاء المتمردين، الذين يعملون على خلطة القيم الثابتة، بدءاً من اللغة وانتهاء بالنوع الأدبى تفسمه ويقدر ما يكون التغيير جنريا يكون التصدى له أعنف ويضاعبة في الشعر، فالعرب ينظرون إلى هذا الفن الجميل نظرة خاصة تميزه عن غيره من الفنون، فهو ديران العرب، ومرجع تفسير القرآن الكريم، ووعاء الثفة والقبيم، واذلك فكل كتابة شعرية جديدة، تخلق أعداها، من أصصاب الذائفة التقليمية، آلتي تستنيم

للاستقرار والهدوء، ويتصور

بعض افرادها أنهم حراس الثقافة وقيمها، فيكون أول ما يضعلونه لمواجهة هذا التصرد،

اللجوء إلى الرأى العام لمحاكمة هؤلاء الذين

إصراراً على تمريهم، إلا أنها تجعلهم يدركون

أن عليهم أن يغادروا قوقعتهم، وأن يواجهوا

الجمهور العام، ويتاتلموا مع قوانين ثقافتهم،

حتى لا يتعرضوا للتهميش والنبذ، والطود من

حلبة الثقافة، إن العنف الذي يوجهه الرافضون

للكتبابة الجديدة دليل على ةلقهم وخوفهم من

تأثير هذه الكتابة، وإبراكهم لضبرورة رد هذه

الثيران الثائرة إلى حظيرة الثقافة، وعادة بمكن

تلخيص التهمة الموجهة للكتابة الجديدة في

الضروج على التقاليد، سواء أكانت تقالمه

الكتابة واللغة، أم تقاليد الحياة، لقد رفض

شعراء القصيدة التقليدية شعر التقعيلة، لانه

غير موزون، ولغته سقيمة، ورموزه الشعرية

غير عربية، بل عده العقاد نثراً، وقال صالح

جوبت عن أصحابه إنهم دفرامزة، كذاية عن

فترفع في وجهها التهم نفسها تقريباً، فهي

ليست شعراً لأنها ضد الوزن، وهي تمتقل

بالقبح، والشر، وتستخدم لغة العامة والدهماء،

أما أصمحابها فهم أعداء الأمة والوطن من دعاة

ما بعد الحداثة وانصار العولة، الملصونين

بثقافة الغرب ورموزه للفارقة أن فرسبان

أما قصيدة النثر التي تهدد الجميع الآن،

تمريهم ويسعاريتهم.

ويرغم أن مثل هذه الراجهة تزيد التمردين

يعملون على تخريب اللغة والنوق والقيم.



محمديدوي

مع بخول العرب إلى الألفية الثالثة، وانهيار نظم الحكم السوهيتية، وقشل ما يسمى بالشروع القسومي، وهيسمنة وسسائل

التمرد في الخمسينيات وما بعدها هم أعداء

الكتابة الجديدة، لقد ارتضوا لأنفسهم التمرد

رحق التغيير، لكنهم الآن يحرمونه على غيرهم.

الاتمسال والفضائيات، والشك في الايديولوجيات الكبرى، وانضجار المعرضة، وتهاوي المدود بين الثقافات، وتقلص دور الدولة القومية، كان لابد الكتابة الشعرية من التغير والتجدد، تغير جدري طال النوع الأدبى للسمى بالشعر، وهند حدوده الستقرة، وطوح بالتمريف الشكلي الصاكم له بوصفه كلامأ موزونا مقفىء يصلح للحفظ والترديد والغناء، فالشعرية لم تعد ماهية ثابتة وإنما متغيرة، ونسبية، ويمكن

تلمسها في الشعر وفي غيره، فنحن تتحدث عن شعر الرواية، وشعر السينما، بل إن الشعر في بعض الروايات العطر لزوسكيند أو مائة عام من العزلة الركيار، أو في يعض الأفلام: أحلام كيرو ساوا أو البيانو لجين كامين، أو المومياء لشادي عبدالسلام، أكثر

من الشعر في بعض النواوين لشعراء كيار. لقد واكب شعر التفعيلة إيديولوجيا الكفاح التي تبنتها حركة التحرر الوطني، فكان الشاعس داعية للثورة والتحرير، يغنى الانتصارات ويبشر بالغدء ويرثى الشهداء، ويعمل على تهديم البنية الثقافية والاجتماعية القديمة، ويحرض على الرفض والتمرد، ومن هنأ سرعة انتشاره، وتحول دعاته إلى أصحاب سلطة معرفية وسياسية، واحياناً رقابية.

سوف نجد في هذه الكتابة تركيراً على الحياة اليومية من خلال لفة دقيقة واقتناص للشمرية من ذلال بمسر حاد لاقط، ينفي الزوائد والمجاز التقليدى، ويركز على السرد، ويلققط الشمعرى من خللل تثمر الهومى

ثمة التركيز على قبح المالم من خلال مفربات صنايمة، حتى على الستوى الفيزيولوجي لكن هذا النحى مجرد غيط واحد من تسيج معقد يجاوره كتابة مناقضة، تتبنى الهوية الثقافية، وتدعو إليها من ذلال للفارقة وتمجيد الحياة اليومية للناس الصغار الهمشين، وتفجير الشعر فيما يبنو تثراً خالصاً.

# أين الضمير العام؟

اين أبوار الثقفين للصريين عموما، والبندين في المقرل الفنية التحدة مما يحدث في الواقع للصرى الذي يموج بتغيرات شديدة السرعة، وتتاقضات حادة، وعمليات استقطاب متعددة للجالات والصفات بين الدينيين والعلمانيين، بين للذاهب الدينية، والطوائف، والأديان عموماً، واستقطابات اجتماعية بين من يملكون ومن لا يملكون بين قمة فلهرم الاجتماعي للحنوبة وفراغ نسبي في الوسط ثم قاعدة واسمة من أهل العسر الاقتصادي. بين النطيم للدني والتطيم الديني، بين التطيم باللغة العربية ـ التعليم في الدارس العامة . وبين التعليم باللغات الأجنبية، بين الجامعات المكومية، وبين الجامعات الأملية. تتاقضات، واستقطابات، وإشكاليات عديدة تطرحها حياتنا، والجماعات الثقافية لم تعدكما كانت جماعة حديثة وجماعة تقليدية وفق الانقسامات والتمسيفات العريضة بين الاتجاهات الأسناسية في الفكر للصيرى الحديث، أو بين محدثين ومحافظين، وسلفيين ومستنيرين أو تقدمين أنهارت خرائط الانتماحات القديمة على الرغم من ظهور أشباح للدارس الأينيولوجية للختلفة وأصواتها الصاخبة والزاعقة على للسارح السياسية والإعلامية والصحفية للصرية بل العربية على اختلافها، وأصبح الإعلام التلفازي-الفضائي يستقطب حالات السجال العنيفة بليمكن القول الهجاءات الأبعيراوجية والتنابذات على نحولم يكن مالونا في حيانتا السياسية أو الفكرية.

هل الشاهد اليومية للعنف اللفظى والرمزى والطائفي والدينيء الذي تحمله اتسناق اللغة والخطابات الحانة - تشير إلى حالة رعب جماعي لنى أطرف النضبة للعارضة، والماكمة في مصدر؟ بل في بعض البلذان العربية الأخرى؟!.

هل هي تعبير عن فقدان مفاتيح فهم التغير الكبير الذي تم في الكركب وفي حياتنا؟ هل هو تمبير عن حالة فصنام مزدوج عما يجري في الواقع للوضوعي، هل التعبير لايزال صالحاً وهل هناك واقع موضوعي خارج رؤيتنا الموضوعية والواقع؟ - في داخل الجتمع والدولة في مصدر، وعما يتم في الدنيا الجديدة وتحولاتها العاصدة.

الضيف الشبيد الذي ألم بالثقفين يجمل حالة غيابهم عن التاثير في مسارات الاحداث السياسية والاجتماعية والاخلاقية والسياسية ظاهرة خطيرة لاتهم كانوا يمثلون أحد منتجى الضمير العام في الجندع للصرى تاريخيا، وفي ظل أصحب الفترات لأتهم عبر روّاهم النقدية والتطيلية كانوا ورّأرون في مسار السياسات والأفكار التي تعارسها النفية السياسية وصناح الخطاب السياسي الرسمي بل للعارض حتى وإن كأن ينتج في إطار من السرية والمجب عن الشرعية.

هل هناك شيمير عام دون شيمير عام حيُّ المثقلين في مصبر؟ سؤال پيس في حاجة التنتاح الموار حوله بكل الجدية والرصانة وللوضوعية الآن في ظل عالة الضوضاء التي شم الدياة السياسية والفكرية، هل إلاتزال هناك سلطة للضمير العام للمثقفع:٥.

أقول نلك لأن تزايد معدلات الفقر القاعدة الاجتماعية الراسعة من للمدريين أسغل الهرم الاجتماعي، لايجد اهتماماً الا من فالة من فكتاب والبلمثين؛ في حين أن الضمير الدر الأي جماعة تقافية أيا كانت انتماماتها يدفعها إلى إيلاء قضايا الفقر الأهمية اللائقة، لامتبارات ومشاعر إنسانية. حتى لا يقول البعض إنها من اعتمامات الراديكاليين الاجتماعيين من بقايا اليسار. إلخ والانها من منظور إصلاحي مدخل أساسي ارقاية. النظام الاجتماعي من الأتماط التي تشكل الباثوارجيا الاجتماعية والسياسية، والتي تنفع الى تحريك عوامل ومصادر عدم الاستقرار السياسي في بالانناء وفي أي مجتمع؟. التفاقل عن قضايا الفاقة الاجتماعية - التي عفع إلى الفاقة الروعية، وعدم الانتماء، والاغتراب الاجتماعيء يؤيى إلى تفاقم التناقضات والتناهرات الاجتماعية، ويعقم نحو تزايد الميول والانتجاهات المنوأنية، بل شيوح نسطمن العنمية الاجتماعية واللامبالانه والأنامالية، والقنوط وعدم الاكتراث بالمسالح الجماعية والوطنية عموماً.

غياب الفقر ومصادره وسياسات مواجهته في خطابات للثقفين والسياسيين تكاشف عن تراجع في قوائم اهتمامات الجماعات الثقافية والسياسية عموما إلا فيما ندر من كتابات ومطالب الحزاب المعارضة، ومعزب الأغلبية.

إِنْ تَرَافِد معدلات الفقر وأنساح فأعدته الاجتماعية، ويُقافة الفقر تشير إلى جرين دامية في الصمير الجماعي المثقفين وتشير إلى الواهر تكوصهم إلى دواتهم، واغترابهم

عن الزمن للصدري . إن لم نقل الأزمنة وزمن العالم وتدلظهم وتشابكهم للعقد . والأشار النياب عن تلمس المساسية الاجتماعية، ولهم التغير في الروح الجماعية المصريين إذا كان هذا التعبير التقليدي لايزال معالماً للاستخبام والدلالة.

خذ أيضًا .. وأيضًا غياب دور للثقفين والمبدعين في الأحداث قطائفية ألتي تصد بين الدين والآخر، في مجتمع وبولة كان السعت الحديث لها أنها دولة لنصاح وطني- أو وحدة وطنية وفق التعبير الشائم من طراز نادر في منطقة وإقليم يتسم دائما بالرزابيك الديني والطائني والللي والقرمي والغوى على الرغم من بعض مرحداته الجامعة - مجتمعات متقسمة وإم تتباور فيها تقاليد وموهدات راسخة حول الدولة القرمية باستثناء الدالة للغربية للؤمسة على تقاليد وثقافة للخزن التاريخي.

أما مصدر قطت ولا حرج عن ثقافة الرحدة الوجانية من الأصل الواحد، إلى تفاصيل الثقافة للصرية الموحدة، والملامح العرقية، إلى النكلة وتقاليد الطعام، والتقويم الصرى، إلى الحركة الوطنية المستورية للعانية للاستعمار البريطاني إلى للواجهات للتماسكة اللوصة هُمد إسرائيل في ميادين القتال، ويريطانيا وفرنسا، ثم النزاعات العديدة مع الولايات للتحدة. كل التفامعيل للرتبطة بالحياة اليومية تكاد تكون وإحدة، حتى طلوس الاحتفاء بالاديان والواح بها واحتراسها، والدور الذي تلعبه في حيانتا واحدة باستثناء أن لكل دين عقائده وبطنوسه الخاصة، بل إن شة مشتركات فيما يسمى بالظواهر الاجتماعة والثقافية التي تعور حول الأميان عموماً في مصر وتختلف عن مجتمعات عميدة، بل خذ ظراهر للوالد والأعباد، أي مساحات المياة المطبقية تكاد لا تلمس فروبة أل شروبها أو جريماً.

تحدث خلافات وتزاهات عافية بين الصريين، فهذا أمر عادى وطبيعي ويدخل في مالوف الحياة الاجتماعية اليومية، أما أن تتمول إلى نزاعات يظب عليها السمَّت الطائفي، فهذا غريب وشاذ وكان يتطاب تحرك ضماش للثقفين وعقولهم وإبداعهم اواجهة هذا التغير

لمآذا يمسمت للثقفون إزاءما بات يسمى مع الأسف بالفتتة الطائفية والتعبير يتسم بعدم الدقية والشنور: ايشماً؟، لماذا لا يشمركون عبر الافكار والرؤى والبحث من حلول غولجهة مثل هذه الوقائع التي باتت تشكّل نمطاً خلال العقود الماضية؟.

نعم صمت للثقفين مريب لأتنا منذ عقد السيعينيات كنا نشيد انتفاضة ريحية وإنسانية وضميرية إزاء النزعة الطائفية والتمييزية التي كانت تتحرك ببطءخاس لماذا تمركوا في عقد الثمانينيات ثم تناقس معدل اهتماماتهم؟ هل الإحساس بالالجدوى وأن كامتهم غير مؤثرة عتى الفنانين كان ثمة إحساس بضريرة الاحتجاج عبر تقنيم أعمالهم في موألام الأحداث الطائفية، كما بادر عادل إمام وعرض إحدى مسرحياته في أسيوباً بيعوة من مجلة صباح الخير انذاك نكرنا بنك الصنيق روف عباد ذات مساء

أين صباح الخير الآن غاذا لا يتولى الأسناذ الكبير روا توايق رئيس تحرير صباح النضير دعوة قواقل من المثلين وللطريين والرسمامين - تشكيليين ورسامي كاريكاتير ونحاتين . تلذهاب إلى مواقع الأحداث من أجل إضفاء بسمة جماعية على شفاء حزاني ومكاومين ودعوة للمصالحة عبر للسرحية والأشكال الغنية الأخرى؛ الغناء، والتشكيل، بأن للعمار حتى لا يترك إصار الكشح وبار السلام لثقافة القبح السائدة لدى بعض البيروار أطبيخة. غاذا لا يذهب كبش آلفكرين والمشقفين والروائيين والشعراء والقصاصين إلى هذاك

المرفة واقم بالنهم الذي يكتبرن عنا؟ أبن كبار المستفين وشبابهم إزاء ما حدث وترجو من الله الا يحدث للذا لا

تتحرك جهوه أشرى تعلى من سلطة الضمير الششافي والوطني العام؟ كل الجمهدود مطوية، سياسات كومية لاستئصال بذور التوتر الطائفي في كل مكان وقطاع، وجهود تطوعية من سلطة الفن والإبداع والافكار في بالمناه للذا لا تقصرك دفاعا عن شرف الوجود للمسرى، والمتمثل فني ومعتنا الوطنعة وإندماجنا وتكاملنا الذي يمثل قاعدة أي انطلاق نحو لاستقبلا!



بقلم: نبيل عبدالفتاح

لسه فاكر عم مينا بتاع زمان

#### محمودرضوان

المقدس اللي كان بيفوت علينا بالأمان جييه مليان بالحلاوة والبلح وعبونه مليا الكون حنان ياه.. ما كانتش تحلى قعمته إلا جنب الشيخ أمين شيخ جامعنا بيعنى شيخ السلمينء الله عليهم.. لما كانوا يضحكوا على نكثة وأحدة مش مهم مين يقولها ولا بتبكت في مين للهم النكتة حلية والأهم وإحلى منها ضحكة طالعة من روحين عم مينا وشيخ أمين شوف حروف الاسم برضه مينا نفس حروف أمين عم مينا كان يعدى الصبح شايل باكو شاي يجي بعده الشيخ أمين جايب السكر معاه

يغطروا الاتنين سوا ويحلو بالشاى التقبل

بعدها عم مينا يتكل على ورشته أصله نجار من زمان والنجارة هي فنه هو اللي عامل عفش بيئتا.. تصنفوا

حتى بنت جيراننا «نورا» هو اللي عامل

كانت سعيدة بعم ميثا يوم ما تعم فرحها ويسيت أقول على منبر الجامع كمان عم مينا لما عمله مقبلش يالخد أنيه فليس من طيابة عم ميثا حبته كل النفوس وأما مات العم مينا بكى كل السلمين بكى قلب الشيخ أمين اللى سال النمم منه



#### وكأن لها خادماً يحب الراكب، ويفسر لها الأحلام، وهي فالمةعلى الغصن وتعرسها شوكة

شبه نامسة هي على الفصن، وتصرسها في نومها شوكة صغيرة كظر رضيح ورغم ذلك يسيل البع من أصابع الفشيم إن هجم على الغصان وهي

والشتاق في عذاب

كان الورية كلفت نفسها بعذابه، كان يحبها على الغصن، وكان الشوك يحميها كانت تطل عليه وهي من وراء حائط مدفون في أعلاه رُجاج مكسور. كانوا يضافون على العنب، لا على الوردة، ولكن الشوك حمى الورد من عيونه، كأن خلف أبيه، وكأن أبوه احياناً يغنى فجاة كل حين، واحياناً يقرأ القرآن عن سيبنا إبراهيم وكأته بين جبلين ويشتاق ابنا يؤنسه أو عله كان يقرأ عن مريم وهي حائرة في جبل. كنت وإنا من خلف ساكناً لحس أننى أنا هذا الابن وإنني هذه الحيرة وأثا هذه الدموع وكانت أسأل نفسى، من أين ياتي أبي بكل هذا الشبين الجسيل وكلُّ هذه الجبال وكل هذه التموح رغم القسوة، إلا أن الوردة كانت تلخنني من خلفه كان الشوك يحرسها ويغيظ عيوني، حتى كبرت وجاء صنيق إلى منزلي، وضحك مع ابني وطلب منه أن يرسم أن يكتب شيئاء فرسم له ابنى وربة صفيرة شحيحة الورق وقصيرة السأق وربة شاحبة ونحيلة، ولكنها مكتملة البناء والقسوة، وعلها كانت كزينة. تأملت قليلا الوريم، وتأملت شمويها، كانت كأنها سقطت وطولها عجوز في كتاب من جاد، فاسعوت وصرنت وساتتٍ ما بين دفتي الكتساب، ورغم تلك كنت فسرحاناً بالوردة. تأملت شحوب الوردة في الورقة، وتأملت عطشي لها، وتأملت الإناء، وتأملت ميلها على الغصن، وشريت من

منذ البداية كنت أجرى وراهاء وهي كانت تحس وتدرك وتعرف ولكنها كانت تجيد الاختفاء وأحيانا كانت تدافع عن نفسها بالنموع، وكانت النموع تجرحني، فأتركها على الخصن وأبكى عليها فيما بعد مون أن يراني احد. كانت مسكينة تقداري مني، وكنت أراها على الغصن مختبثة وراء المشيش، كانت بميلة إثر رجل عصفورة على غصنها تروح بالفصين وراء عود المشيش، وكنانت الرياح مع العصافير تميلان الغصن، كانت الوربة تحس ان عطاشاناً يمشى على الجسس والتراب يطر عليه. كانت

شبه ناعسة هي على الغصن تاركة لشوكة صنغيرة حراسة لبن وسطها مع أنها تتادي من بعيد على الأصابع حتى وهي ناعسة، فلا بيتسم بفعلها سوى الندى، فيخر على الساق والبرق، ويبللُ لحياناً ريش العصافير،

جالسة على الغصن هي تتأمل الحنان

تمشى الدنيا مع الوردة، والوردة مساكرة،

🗷 لا أحد عليه

■ ولا هو علب أحداً

تحتها التدى وأذا عطشان، وكانت هي نائمة، أو علها لم تكن غير ذلك، وحنت على بنداها، وافتحلت النوم

عبدالعكيم حيدر

الوردة تامز لأغرى قائلة: سعيه فغي أيامه الآتية له ما يكلى وغاينتا أن تعلمه الحزن وتدريه على الحنان.

كان يرى في كل واحدة وربة، وكان يقابلها - في روحه - وردة أخرى يزرعها لها، وكان كعابته يترك الوربتين تكيدان بعضمهما، وكثيرا ما ينصس الوربة، ويعود لكى يزرع لنفسه وربة أخرى في حديقة من حداثقه الخاسرة كل يهم وهو تلميذ كان يشحت الحنان من افرع شجيرات ورد صغيرة في حديقة للدرسة، وكان كثيرا ما يتأمل بعض ورود صفيرة قليلة وقد بكرت في الطوع. كان حمار الورد كثيرا ما ينط في خدود الصبيان، ثم يستقر في خد بهاء،



**, ریشة \_ فرج حسن** 

والخمر شبم في كل العيون، ثم تسكره عيون بهاء، كان يحب أن يجرى وراء بهاء، ولا يهمه حزن ألورد على الشجر في الحديقة.. كان بهاء يعرف وتحمر خدوبه من الخجل، وكان بهاء يجرى كفراشة في المديقة ما بين الشجر، ويلامس الورد، وكان هو بمثار ويسكر منجمال العين والخد ولا يطول بهاء كان بهاء كفراشة، وكان هو حزينا كفلاح، فاكتفى بالورد وهو سماكت، حتى كبر بها ،، وتقابلا في نفس للدرسة وكانا قد نسبيا تماما وكانا يتصارعان مفي خفاء ومودة \_ على للدرسات الصنفيرات القائمات إلى الدرسة من المدينة، وفجأة حينما يكبر الورد، يجده فبجناة على مكتب الناظر، فكان يم شي في حديقة للدرسة يكلم بقية الخجل في باقى الورود الصغيرة التي ماتزال على الشجر القديم، نفس الشجر القديم، ونفس الصرن، إلا كلمة النيمة غطت لداء بعض الشنجر بعد أن كبر، كما غطى بهاء سواد عيونه بنظارة ثقيلة الزجاج مختالا بالعصا والنفاتر، وعلى نفس حزنه القديم

كان في كل عام يكبر، وكل عام يزداد حزن الوره على الاقصدان: إلا حاء القليه صينما يطع الوره يصبر كالمسكران، وغالبا ما يعب واحدة في نقس هذه الألم، فيفرح بالمجة، ويفرح بطلوع الورد عالم الاغصان، ويعزنه النسيان ولزداد نسارة الصحفور

فی میاه قلبه تطاولاً، فتکید .. متی .. الورد، ویلعب مع النسیان، وکان لا شیء خانه رالا هو مد یده آلی لحد، وعلی ذلك استراح وکبر، واستراح الورد فی الإتاء لا محزنة، ولا نكد، الورد یاتی فی كل عام ریفید، وما بكی الشجر، لتركی نمن عاید ولی ناده.

كان قد أخذ شعر شارية بهن ان حضي على المجرى خان شعر على المجرى كان شغيا يوما صديداً كان صديداً وكان صديداً وكان صديداً وكان صديداً وكان صديداً وكان مديداً وكان مديداً وكان اكبر نوشك ويون كان أكبر نوشك وكان أكبر نوشك وكان أكبر نوشك الكن أكبر نوشك من الأكبر المديداً وكان أكبر نوشك من الأكبر المديداً وكان من المثلق اللي نوشك وكان بحرف المعارف على الورد على المحالف على نوشك الكنوات من مثلثاً محفيد بهادت جموداً السجق القديمة على يشمل حيثات جموداً السجق القديمة على يشمل والمجلسة القديمة على يشمل المجلسة المتابعة بالمديداً والمجلسة المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة بالمحالف المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة بالمحالفة المتابعة بالمتابعة بالمتابعة المتابعة بالمتابعة بالمتا

ليخور. لنفضر شاريه، ويكر، ومشى على للجري، وقد فسي شتلات الورد والمشيه فياة اشار له المجوز، إنّ تعالى فياء، فرش له المصيري وغليه في للشقل، وهاد له باللا وريات، بعما خيل أن يعود المشال، ويعما يقيل مات المجوز دين أن يراه مرة ثانية.

كان قد سكن ـ فيما بعد ـ الجبل، وكان يمشى جاثما، فجأة راي كسرية، فيها عود ورد تُخضر وعليه وربة جائعة إليه، فاشتري الوربة في إبريل، فرح بالقسرية وعود الورد، والوربة وهي ماثلة على الغمس، وعاد في فرح نصبها في دائرة «النشر» الحديد في البلكونة، وكأن يومها وحيدا، شافتها أمرأة صغيرة، فأرسلت له وإداً صغيراً يساله من أي مكان اشترى الزرم، بعدها اشترى المرأة طسريتين، من نباتات الغالم والوربة نبات في ممتشره الدعيد، حاولت للراة فيما بعد، ولكن كأن شبئا مات فيه، وصار يشفق على زوجها ويهرب من نداء الماء في عينيها، وكأن ماء الصحبة في عيون زوجها كان اجمل كثيراً من مياه الطب في عينيها، حتى حكت امرأة ازيجة ـ فيما بعد ـ عن الرربة التي كند أزرعها في البلكونة، كنت قد نسبت كل شيء إلا الوردة وهي في كل يوم يمون منها شيء، وتنادى على بالجازء الماقي الذي يقاوم للوح، والرأة تقادي في البلكونة في عن الليل وتحرق في الظمة سيجارتين حثى نبات الوردة تماما وذبل العود، ويقيت والقسرية، بالعلمى مطقة في الدائرة الحديدية لمنشر غسيل البلكونة فسارغة تنادى على أي وربة، والمرأة تركت ـ حستى ـ الشقة، وكل - أن - أجد سائقًا وإنا واقف سرحان يقف بجوارى بالميكروباس.

■ اطلع با استاذ. فیکرن زوجها.

كأنت صحور الظب قد ازدادت قصاوة، وشح فيها الماء إلى أن رسم ابنه في الورقة وردة صفيرة جافة فامركت أن الواد يقاسمني الحزن قبل للواعيد.

#### احتهاد

الكتاب الأول.. كالعشق الأول.. مذاق البكارة والدفقة المتخمة.. يحمل إخلاص الثوار وأحلام الفاتحين.. ومع منجلاء بديرء يحويني صدق لم تخطعه السنوات.. لم تنجع في اقتناصه منها مشوار طويل من احتراف العمل هكذا جاء الكتاب الأول للزميلة تجلاء بدير المنحقية في مصباح الخير، يحمل عنوان «البكاء بين يدي السيدة نفيسة». عرفت نجلاء منذ ما يقرب من مخمسة ، عشر عاماه وحين تواصلت مع الكتاب وجنتها لم تتغير.. انحيازها إلى السطاء.. إحساسها بالوجع الإنساني.. تمسكها بصدق الكلمة مهما كرأها جمر الصدق تبنيها لقضية الإنسان الضعيف ورقوفها إلى جانب حقه بأكثر وأقوى من تشبثها بمقها .. في مقدمة الكتاب.. وصف الدكتور جلال أمين العمل بأنه ممدهش، لكن معرفتي بنجلاء لم توصلني إلى الإحساس بالدهشة لأن الكتاب مو نملاء بدير: ضغيرة الحب للناس والشبين.. شبلال المشاعر المتوترة التي لا تهدأ .. سمى دحرب لرفع الظم.، التلقائية التي تجرف أي زيف يقابلها، الفور في طبقات المجتمع والانحياز إلى الأضعف، الطم بعصبا سنعرية ترقع ألألم عن «أهالينا» الذين تفتك بهم الحياة.. نعم أيطال نجالاء هم وأهاليناء هكذا نتعامل معهم وهكذا تضم قارثها في نفس الوقع مفجرة دلخله كل كوامن الحب «للناس» فكاتها تستوك والنبيلء من غابات شعورنا فنفرح انه مازال عبا بعد.. لم يمت... ونتمنى لوكنا على شاكلتها نملك كل هذا المب وكل هذا السعى الدوب لرفع واو قدر من الوجع عن «آهالينا» أو أن القيمة الأولى لأي عمل أدبي هي الصدق والقدرة على النفاذ والتوصيل فمن حق القارىء أن بحتفي بميلاد جديد لكلمة نبيلة.. رفيعة إن لم تقف في مصاف الأنب،، فقد

ماجدة الجندي

خلف ملامحه الوديعة يخفي هاني شاكر شراسة مقاتل يحمل أسلعته ويذود باستماتة عن حدوده القنية لابيدأبالعلوان لكنه لاينير خنمالأيسر لن ينظمه على خده الأيمن، وفي حواره معنا يكشف شاكرعن جانبس بشاعة الحريب الأهلية يين الطرين التي يستبيح فيها الجميع كل الأسلحة الحرمة والضرب تحت الحرام وبؤكد أن سلاح الضرائب الذي استخلم ضده أخيراهو أحد أسلحة هذه الحرب التي تطال الجميع، والتي كانت تقضى على للطرية البنائية نجوى كرم وتستثرف معظم وقتوجها الطرين في الوقت الراهن غير أن هاني شاكر استطاعان يحتفظ بأخلاق الفارس القدمم ويستوعب فى الوقت نفسه مستجدات الزمل للعاصر حتى إن البعض وصفه بالجسر الذي يربط بين زمن صعبطهرهه وزمن أصعب يعيشه الآن.

بدأت في زمن وتغنى الآن في زمن مختلف تمامــا .. كيف ترى السافة بين زمن حليم وزمن حكيم لأنريد أن تسمى الزمن كله زمن حكيم، لأن

هذه مسألة بالغة الصعوبة من جهة، ولأن الأزمنة لا تقاس بالظواهر العابرة التي تظهر وتختفي بسرعة من جهة أخرى، لكن تقاس بالفنانين أصمحاب البصمة والتاثير الكبير على وجدان الناس، لكن ريما لأن دالقافية تمكم، فقد جات مسياغتك بهذه الطريقة ولاشك أن الاختلاف كبير جدا بين الفترة التي ظهرت فيها، وبين الفترة الحالية، فالمناخ والحياة اختلفا

لمادا.. هَل بسبب الصبراع الشرس و**تب**دل

ويسبب الزحام الذي نعيشه اليوم أيضاء فاو فارنت بين وقت ظهرري حيث كنت أغنى بين عدد من الطربين لا يتعنون العشرين هم للتميزون في مصر والعالم العربي، وبين الآن، حيث شركة الإنتاج الواحدة لديها ضعف هذا العند، فبالتأكيد هذا الزحام يؤثر تأثيرا سابيا لأنه مع الأسف الشديد ليست كل هذه الأصوات تصلح للغناء.

أفلت هاني شباكر من القيصلة مرتين. مقصلة حليم ومقصلة الأغنية الشببابية الآن.. كيف استطعت أن تحقق النقلة التي جعلتك تستمرحتي الأزع النجاح في بداياتي الفنية ريما كان اسهل كثيرا

هائي شاكر يدين الرحام: النجاح أيام «د **= حوار،محمدعبدالله** من الآن كما قلت لأن النجاح الآن شعيد الصعوبة

بنليل أن أصواتا كثيرة كانت تمالا الساحة الفنية في للأشمى، ولا نراها الآن بنفس القوة والتاثير، أما مأذا صنعت لأتميز في الزمن الصعب الذي فات والأصعب الذي تعيشه، فريما يرجع هذا لأنني أهوى والإمساك بالعصب من للنتصف بمعنى اننى لم أتذل عن التقاليد الفنية التى تربيت عليهاء وسأفظت على كالاسيكيتي التي الحبهاء واليمة الفن الذي اقدمه الجمهور، ولم يمنعني هذا في نفس الوقت من التعاون مع الجيل الجنيد من المؤلفين والالحنين الموجودين. هل هذا ما بقعك إلى التعاون مع مصطفى

كامل برغم ما اثير حوله واتهامه بالسرقة أكثر من مرة؟

مصطفى من الكتاب الذين تغزو كلماتهم القلوب دون استئذان، وهو قريب من للطرب والجمهور، وناجح جدا، وريما نجاحه هو الذي يؤاب عليه دائما مثبلة أعداء النجاح، لكنه فنان مجتهد ومظاوم في كل ما يشار حوله، وهو من أقرب المؤلفين الجند إلى

لكنك تعاملت معه أيضا كملحن؟ هذه كانت أيضاً للفاجأة بالنسبة لي، فقد سمعت منه كلمات أغنية مياريتني، مع اللحن، وعنسا أعجبت بها، فلجاني أنها من تلحينه، ولأننى من النوع الذي لا بتعامل مع أسماء بعينها، وإنما الجميع اصنقائي، والعمل الجيد الذي يصل إلى الناس هو ما أبحث عنه فقط فقد وافقت على الأغنية على الفور.

هذا ينفعني إلى سبؤالك كيف تضتبار

اغتساتك خياصية أن هذه الأغنبات ببغلب عليسها الشسجن وربما ارتبط هذا ايضنا

بتعاونك مع مصطفى؟ أنا أهتم بالكلمة في القام الأول وأحب تقديم الأفكار الجديدة، وستحد أن كل الأشرطة التي طرحتها تحمل موضوعات جنيبة، ربما الشريط الأضيس تغليت ضيه عن هذا لأننى لم أمسادف في الأغاني التي عرضت على موضوعات جديدة، لكن ما اعجبني فيه البساطة والشجن الذي تتحدث عنه والمهم أن يجد الجميع نفسه في الأغنية.

تحدثت عن اختلاف الزمن والمناخ.. لكنك لم تتطرق إلى الصسراعيات التي تدور على الساحة.. أين هائي شاكر بصراحة من هذه الصراعات؟

الجميع يطم أننى بعيد تماما عن هذه الصراعات والتربيطات والشللية، فاتنا اتعامل مع الجميع بصمر رحب ويمنتهى الحب ولا يوجد عداء بينى وبين الحد على الساحة الفنية حتى او كنت غير مقتنع به من داخلي لأن هذا لا يعتبر سببا يدفعني إلى معاداته او محاربته، أو حتى توجيه اللوم إليه، وأنا أرى أن هذه الحروب الصغيرة تستنزف في النهاية جهد المطرب. رغم ابتعانك عن هذا الجو كما تقول.. إلا

أنك لم تسلم هل يمكن اعتبار سلاح الضرائب أحد الأسلحة التي يتم إشهارها قى ھدە الحرب؟ بالتاكيد، وهذا ما حدث في الخبر الأخير الذي

نشر، وكان يهدف إلى تشويه سمعة هاني شاكر، وأنا



إجبر الرد النامب الآن مع الحاسب الذي يقضنن الهيانات الكاملة رتاريغ التمسالي مع المسرائب والصابق على نشر المنهاجا الأحمي بالبلغ الفضيل المن دفعة باه بياس الجالة الكانية بالمنة نشره لكن أكيد الضرائب احد أسلحة هذه لحرب نشرة لكن أكيد الضرائب احد أسلحة هذه لحرب ويدر وقال إلى أمان وعمل كما أحداثية فيهيد للبيان ناجين يحمل على الوسام الأخير من تونس وشريط ناجية تحاليا تكسيره وإنا حزين لو كنا نتكر بهذه الخلولة في المناسرة وإنا حزين لو كنا نتكر بهذه الخلولة في المناسرة وإنا حزين لو كنا نتكر بهذه

هناك من علق على تكريمك الأضير في تونس بانه جساء من قسيسيل الدعساية للانتخابات التونسية؟

هذا أمر صحب جدا . فيل من المغرق أن يتظفر الزيس المغرق أن يتظفر الزيس النجاع الكبير قائد ملا مجاوز المناسبة به و صحبيب جدا مناله كنير المناسبة كالكبير قائد الكبير أن النجاع الكبير أن المناسبة الكبير المناسبة بشكل أسعاني كلير المناسبة بشكل أسعاني كير المناسبة بشكل أسعاني كير المناسبة بشكل أسعاني أن يأس جدا المناسبة الكبير المناسبة بناسبة بالمناسبة كالمناسبة بناسبة بناسبة بناسبة بناسبة المناسبة الكبير المناسبة بناسبة بنا

شبهد مهرجان الموسيقى العربية الأخير، منافسة بينك وبين محمد ثروت على غناء اغانى عبدالطيم وقيل إن هانى شاكر كان حشنى نتيجة هذم النافسة

محمد ثروت صديقي وأشي ولا توجد منافسة تكعو

إلى الظاق بيننا وإنما على العكس انا أحبه جدا، وكالانا يغنى بالشكل الذي يشعر به.

رغم هروب المطربين من طرح السرطتهم في قسمل القسساء إلا الناك شياميرت وطرحت شريطك الاخير.. هل هذا يرجع إلى إيمانك بان الشريط المتميز يصنع سوقه الخاصة في اي وقت

التجرية البنت وحسد الما بالفاط الأنتى منذ فترة طولة التجرية البنت وحسد التجرية البنت منذ فترة طولة تصادف الشرحة والمقالة الشرحة من المتحدد المتحدد التجرية والمتحدد التجرية والمتحدد التجرية والمتحدد التجرية والمتحدد التجرية والمتحدد التجرية والمتحدد التحديد والدارس ويضمنا نطويلة، وتحلى فرصة اكبر اسمعاع الشروطة لكن الشمع إن العمل الجديد يقبل الناس عليه من المتحدد التحديد يقبل الناس عليه من المتحدد التحديد التحديد التحديد المتحدد التحديد التحدي

تحول معظم المطريين إلى الإنتاج الأنفسهم ظاهرة الاستة في الأونة الأخيرة، وانت كنت من أوائل من صنعـوا هنا هل كان بدافع الهروب من فرض للنتـحِين الواقفا معينة عليك

بالتأكيد كان هذا هو السبب الرئيسي لاتني كنت لجد دوما لختلافا في وجهات النظر بيني وبين للنتجين الذين اتمامل معهم فقررت تأسيس شركة خاصة بي إلى أن تعمل مدينت مع للنتج طارق عبدالله في شريط خلطة وشعرت بله مخلف عن الآخرين.

هناك من يُحَدِم جديكم والوسطه بالكسل الفنى ويؤكد أن غياب هذأ الجيل هو السنب فيما يحيث على السلحة هائيا؟

طيعا لا أثكر أن الكثير من الأصوات الجيدة لا تصعل بشكل داتم، وهمي في صالة كمسل قصلا، أكن بالتكويد ليس هذا هو السبب للباشر في هيوط الأغنية، لكن هناك شركات الكاسبيت التي تقدم الكثير من الكورات القصدية في الكالم القريب لجود للكسب، ولا توجد أن وتأية على صوق الكاسبيت

وهل لبلاداعية والتليفريون بخل في تندي مستوى الأقلية بالترويج للهابط كما يتورده بالطبح لا استطيع أن أنصب نفسي نافدا لبرامج الإدامة واقليفريون اكتنى إلى أن مناك بالقعل اصراتا لهكن من المستصيح ظهورها في القياديون ربعا الإدامة الاترال تحقظ برونة ولا تقيل أن لحد.

إذا عنذا إلى جنيل الوسط تُجد أن محمد منير نفسه يتهمهم بالكسل ويؤكد دائما أنه يحارب وحده عن جبل كامل؟

سرب والمدار فهناك أصوات جميلة كثيرة دون تجديد أسماء فإذا ما فتشنا عن آخر أغنياتهم الناجعة أو لضر البوم صدر لهم سنجد أنه لا يوجد دأب أو

في ظل نلك ترتفع النغمة السائدة حاليا باهتزاز عرش الإغنية المصرية.. هل البساط سحب من تحت اقدام الريادة للصرية في الإغنية فعلا؟

باقد تكديد في ظل التشمال القنوات الفضائية والهوائنات التي تقدم مطربيها بشكل مكلف، أصبحت للنافسة صنعية، ولم تعد مصر هي للنقد البوجيد لتقديم للفن في المالم العربي كما كانت في للافسي، وإنما أصبحت مناف المنظف كلوبية، وكل اتقاة أصبحت تقلم انضل ما لديها، ذلك أصبح التنافس أصحب.

نوال الزغبي وبياناً حداد ولطيفة وسميرة سعيد وغيرهن يتسيين الساحة في غياب الإصوات النسائية للصرية.. بما تعلل ندرة هذه الإصوات في الساحة المصرية؟

صناعة النجرم مرزحة جدا اشركات الكاسيت خارج مسرب بينسا لا ترجيد لبينا هذا المناعة والمرب قاضلي بحثاج إلى جهد أكبر في الانفيار مع ارتفاع نيرة العالمية ايضا والسعى إليها بين الماريين لم نهد هاني شاكر يتحدث عنها.. هل هذا زهد قيمها لم القتاع بانها حماوي فارغة لا طائل من ورائها

السلة وجهات نظر، وإنا شخصيا مؤمن باتني لن اصبح عالها لجرر، السعى للناء بجوار مطرب ظهر في ال MTV وإلا وساكنش حد غلبه وكنت درجته وقف بجوار سلاستاريني حتى أصبح مثلا عاليا.

بم تعلل انه رغم النجاح الكبير في سوق الكاسيت والمالين التي يحققها توزيع الايومات، إلا انه لا توجد اغنية بشهادة جمعية المؤلفين وللحنين حققت نجاح «انت عدري» مثلا لام كلتوم

لا يمكن أن تقارن زمن أم كالأوم بما يحدث اليوم، فهذا زمن جديل من الصعب تكراره وكان انتشار الفن فيه على مستوى الحالم العربي ■

### الأجزاب والمؤسسات .. ورجال الأعمال في انتظارها

# الفضائيات على جناح «البيزنس»

كان الشهد الفضائي المسرى طلال الفترة الاخيرة يؤكد أن ثمة معاضا قادما، ولكن في أي التهاه، ويأية صيغة؟ لا أحد يعلم ! الضبابية كانت تحكم كل الرؤى، تأكيدات صعفية بأن بيع القنوات الفضائية المتخصصة قادم لا معالة، شائعات بأن حل أزمة هذه القنوات ولكن دون أن يضاح ذلك في إغلاق المنف كليا. وبين الشائعات والاجتهدات. لم يتصور أحد أن الغطوة القادمة ستأتي في انتجاه آخر، ربما يكون أكثر انفتاحاً على مفهوم، الفضاء الحر، وهو ماجعل الشائعات تتحول إلى تساؤلات، والاجتهدات إلى تقاشات جادة حول صورة، الفضاء الصرى الجديد.

تحقیق مجدی الجلاد

د جيفان رشتى: أين الدراسات السبقة التي تضمن نجاح التجربة!!

· bris cres



الخطوة التى نقصدها تحوات إلى حديث الرسط الإعبلامي والشمين على حدسواء خلال الأيام الماضية، إذ وافق الرئيس مبارك من حيث البدأ على أن يعرض على مجلس الوزراء إنشاء مدينة إعلامية حرة ذات طبيعة خاصة على مسلحة ٣٠٥ مليون متر مريع تتمتع بكل ما يعمايه قانون الاستثمار المصرى من إعفاءات كاملة وقيام شركات مساهمة البث الإذاعي والتليفزيوني الفضائي، وتضم هذه للنطقة الحرة مدينة الإنتاج الإعلامي ومنطقة القمر الصناعي للصريء فضلاً عن جميع الشركات للصرية التي ستعمل في مجال التوزيع أو التشفير أو القنوات المتخصصة، وهو ما يعني أن وقماره الخصيفصة قد وصل بالفعل ـ إلى محطأة الإعلام الفضائي، بما يصمله فلك من دلالات ومؤشرات ترسم صدورة شديدة الوضوح استقبل للشهد التليفزيوني والإتاعي للصرى بصفة

بحتى لا تلغب محاولات الفهم والتفسير بعيداً، أرضح السيد صفرت الشريف وزير الإعلام أن هناك ضوابط عنة ستحكم عمل هذه الشركات وللحطات التي ستبثها، حيث سيتم تشكيل مجموعة عمل برئاسة وزير الإعلام، تعرض على رئيس مجلس الوزراء نتائج عملها وبرأساتهاء ثم تضطع مجموعة عمل وزارية بمهمة وضع الشروط النظمة للعمل وأشار إلى أن هذه الخطوة لا تعني أن الإعلام الصبري اصبح البيم أو الخصفصة، وإنما سوف يسمح لشركات مساهمة بيث القنوات الفضائية فقاء أما أليث الأرضى فهو مخصص للنولة طبقاً اقانون ١٣٧ اسنة ١٩٧١، وسيكون أثبث الفضائي في ذال رقابة تحول دون بث الجنس أو الإرهاب، أو ما يتعارض مع القيم والتقاليد. ولكن كالم الرزير لم يظل مساسمة القنوات للتخصيصة التي اثارت جدلاً وأسعاً خلال الاسابيع الماضية، إذ وضع أن مستقبل هذه القنوات لن يكونُ بمناى عن التغيير لا سيما أن الشريف قال: إنه سيسبح في الإمكان ضمد ضصة بعض القنرات للصرية التضميمة مثل: الرياضة والأخبار والدراما تحت رقابة البولة.

هكذا، بدت الصحورة في قال التفاعلات الأرايـة للخطوة، ورغم وضوح الرؤية في مشروع الحكومة التي بيدو اثنها واقتنعت الخيرا بعدم جدوى سيطرتها الكاملة على الإعلام التليفزيوني والفضائي، إلا أن ثمة تساؤلات عبة هولنته من رحم هذا الوضوح، وطرحت تفسمها بقرة على الإعلامدين والخيراء، من بينها: ما مغزى وانعكاسات سياسة والفضناء الحره واستقبال الناس لقنوات فضائية غير حكومية خلال للرحلة للقبلة؟ وهل يعنى نلك إمكانية سيطرة رأس للآل ورمون والبيريس، على هذه القنوادة وما الضيمانات والوبسائل الكفيلة بحساية الفضساء للصدى وبالتألى عقل الواطن من التجاوزات التي ريما لا تقع تحد بند والضوابطه وتتحايل على القانون، واكتها - في ذات الوقت ـ تاعب على وتر دالترابيه، وتغييب العقل والنَّهن؟ وهل سبتيؤيي هذه الخطوة إلى استنقار والقنوات الأرضية، لتطور ذاتها، أم سترفع دائراية البيضاء، من

البداية أملم المد الكاسم للنتظر للفضياء الحراا

في منظور الدكتورة جيهان رشتي - عديد كلية الإعلام السابق ـ أن هذا التعاور كان حتمياً منذ بداية التسمينيات في ظل الانفتاح العالي بصفة عامة عا الفضاء، وتَضَيف إن «الخَطأه الذَّى تَرصده حالياً يتمثل في عدم وجود الدراسات الكافية لتنفيذ الشروع، إذ كان لابد من الإجابة مسبقاً على عدة تساؤلات أهمها: من الذي سيسيطر عليها، وما أهدافها ومصادر تمويلها والمضمون الذي ستناقشه على الشاشة؟؛ وفي اعتقادي أن الخطوة نفسها كانت مطاوية ولكن بدراسات مستقبلية، لأن احتكار النولة للإعلام تعرض للضعف والإنحسار خلال السنوات الأخيرة، فالبث الفضائي امسبح يأتينا من كل اتجاه، ومواجهته التسرعة اكثر خطورة من فترة الصمت

وتؤكد د. جيهان أن وصاية الدولة على الفرد وحمايته أصبحت نظرية متخلفة وغير قابلة للتنفيذ، واكن في ذات الوقت لابد أن يعشمد تعدد القنوات الفضائية الخاصة على تقديم شيء جديد ومقيد، وهو ما يجعلني شديدة القلق والخوف من سيطرة رأس المال على الشجرية بالكامل، فرجل «البيزنس» يسمعي دائماً إلى المال والتفوذ، وقد نفلجاً بأن أغلب للحطات تقدم الترفيه الرخيص، لذا اعتقد أن نقطة الانطلاق لابد أن تعتمد على دراسة وتقييم تجرية للحطات الفضائية العربية، لكي نقف على أسباب التمين وعناصر الإخفاق، كما يجب إجراء الدراسات الكفيلة بوضم هذه القنوات على أول طريق الجدية والالتزام، لأن رأس المال حين يعمل في مجال الإعلام يركز كل جهوده على جذب المعان، فيقدم برامج الحد الأدنى سمواء في للسدوى الفني أم المنسمون الشفافي والفكرى، ولكن في للقابل يمكننا القافاق بشائن الصورة السنقبلية إذا دخلت مؤسسة صحفية كبرى كالأهرام إضافة إلى بعض الأحزاب السياسية الميدان، لأنها ستقدم خدمة إعلامية جادة ومتميزة، وكفيلة بإجداث التوأزن المطأوب في مواجهة قنوات التسلية والترابيه.

#### قرارمتأخر

ويتناول الخبير الإعلامي عبدالوهاب قتايه القضية من منظور يراعى دور محسر الريادي في النطقة، إذ يؤكد أن هذا القرار تأخر كثيراً، وكان ينبعى أن يصدر مع بدء مسجة إنشاء القنوات القضائية العربية الخاصة بهدف ثاكيد مركزية ممس وريادتها الثقافية والإعلامية سواء إنتاجاً أم تشعفيلاً أم إرسالاً، لا سيما أن مصمر تمثلك جميع الإمكانات الكفيلة بذلك، ويضيف قائلاً: للهم أن القرار صدر، ولكنه خامر بالقنوات الفضائية فقط، أي أنه أن يهم للشاهدين الذبن لا يملكون (الأطباق)، لذا فـأملنا الآن أن تكون القنوات المتوقع إنشاؤها إضافة حقيقية ونوعية متميزة، وآلا تكون مجرد إضافة قنوات تسلية فارغة إلى عشرات القنوات التي ترد إلينا من هنا

وفيما يتطق بالاثر التوقع لهذه الضاوة، يقول قتايه إن هذه القنوات سوف تتيح نشاطأ إعلامياً

كبيرأء وستخلق فرص إستثمار جيعة الرأسمالية للصبرية، كما ستفتح باباً واسماً وفرص عمل كثيرة الفنانين والكتباب والأدباء والفنيين الشبيباب المؤهلين العمل الإعلامي، وهذا يجِب التنبيه إلى لحتمال تسرب الكفاءات التي تعمل حالياً في اجهزة الإعلام الرسمية، ما لم تعمل على إحمالح أوضاعها المالية والمهنية بما يمكنها من الإبداع الحقيقي والنافسة القوية، وهو التحدى الجديد أمام الإعلام الرسعي.

#### سيطرة رجال الأعمال

غير أن الإعلامي حمدي أفنهل ينطق في تحليله للرؤية الستقبلية في ظل هذا التطور من منطقات بيمقراطية حيث يقول إن الخطوة ذاتها ممتازة لأتها ستوفر ـ حسب الفترض ـ أرضية إعلامية ملائمة لتعدد الآراء والأفكار في الجتمع ككل، كما ستؤدي إلى خلق تتافس بين القنوات الضاصمة وتليطريون النولة، ولكن لا نعسرف الآن نوع هذا التنافس حسيث نامل أن يرتقي بالأداء في الجانبين، رغم أن التنافس الإعلامي وتجارينا السابقة معه لم تثمر عن الارتقاء والتطور للرجس وفي المقابل أثار قلقي الشمديد أن الأسماء التي ظهرت في الصحف من محيتان، رجال الأعمال لا تبشر بالخير، باعتبار أن القناة التليفزيونية التي يتحكم فيها رأس للال سوف تعبر . حتماً . عن مصالح صاحبها، لذا فأن تقل سوءاً عن أي نشاط تجاری آخر یمارسه.

ويستطرد حمدي قنديل مشيراً إلى أن البعض ريما يرد على ذلك بأنه سستكون هذاك شسركسات مساهمة، جميل ولكن نأمل آلا تكون هذه الشبركات دصورية، تتخفى وراها اسماء رجال أعمال كبار يسيطرون على كل شيء.

وعلى مستوى القرار الإعلامي في هذا الاتجاه يلمح قنديل عدة مؤشرات مهمة، منها انخطوة إنشاء قنوات خاصة تعبر عن ثقة التليفزيون للصرى في نفسه، وهو بالقعل يمثلك مقومات هذه الثالة من خلال بعض البرامج والمواد التي يتنجها لاسيما في مجال الدراما مثل المسلسل الرائع دام كالثوم، والذي اشك كثيراً في قدرة ومحمات ورجال الأعمال على إنتاج عمل في حجمه كما تشير هذه البادرة إلى أن هناك استعداداً في مصر فلاتفتاح الإعلامي، حيث كان الستغرب ان

التنافس المقبل لا محالة سيكون من مصلحة الشاهد، ولكنه سيمثل ـ في ذات الوقت ـ هاجساً مخيفاً بالنسبة

يكون لدينا انفتاح اقتصادى بدون انفتاح إعالامي وسياسي مماثل. هاجسمفيف أما النكتورة ماجي الحلواني رأيسة تسم الإدَّاعة في كلية الإعلام جامعة للقَّاهرة، فتبدو وكلُّها (مشفقة) على القنوات الأرضية الممرية من «الطوفان» الفضائي الضاص القادم، وتؤكد نلك بقولها إن

لْقنواتنا الأرضية بدائها الحالى، حيث ستعجز عن

مواكبة ومجاراة القنوات الخاصة التي تمثك سيلام



🖪 عبد الوهاب قتابة



📰 سلمي الشيمام

المال وضعفامة الإثفاق، فضعلاً عن اتساع مساحة الانفتاح والحرية أمامها في طرح ومناقشة القضبايا والوضرعات الختلفة فالشاهد بمدغة عامة اعتاد استقبال الحطات الغضائية العربية التي لا تغنيه . حتماً ـ عن القنوات الأرضية، أما في ظل الوضع الجديد فسيكون متاحأ له مشاهدة مصاات فضائلة مصدية لأول مرة بعيداً عن التوجه الحكومي الذي يحكم التليفزيون، وهو ما يعنى أن مهمة والأرضيات، ستكون مصعبة للغاية.

وتشير د. ماجي إلى أن إنشاء مدينة إعلامية حرة الى مصر بعد خطوة متميزة إلى الأمام، حيث سترقدى النافسة بين القنوات الضاصية إلى إثراء الناخ الإعلامي وإفادة للشاهدين، ولكن البد من الالتفات إلى أنه من المحمل بروز بعض السلبيات في التطبيق لا سيما في مرحلة البداية، فقد تلما بعض القنوات إلى جنب للشاهدين بأي وسيلة، كما قد نفاجأ بتعارض مصالح وواطماع وبال الأعمال مع احتياجات الجمهور، كأن تغالى القنوات في رسوم التشفير بحثاً عن الريح، مما قد يؤدي إلى ابتماد وعزوف عامة الناس عنها باعتبارها اكبر من للستوى للادى التوسط في الجتمع الصرى.

#### الإعلامالحر

ويرى الخبير الإعلامي ممعد لبيب أن مفهوم الإعلام الحرفى حاجة إلى الترسيخ ذلال للرطة للقبلة لاعتبارات كثيرة، أهمها ضرورة إتاحة الفرصة المؤسسات والهيئات الخاصة لتقديم رسالتها عن

ماريق الفضائيات لأن القنوات الأرضية ممحجوزةه لتسوجه مسحده وفي هذا الإطار سميكون بإمكان الأحزاب والجمعيات الثقافية والمؤسسات السياسية والصحفية إنشاء قنوات فضائية تقدم رسالة مختلفة عن الإعلام التليفزيوني الحكومي، فالثابت في العالم كله أن القنوات الرسمية لا تستطيع تقديم كلُّ شيء، وإذا كنا قد سمحنا منذ سنوات بهجود صحافة حزيبة واخرى مستقلة، فينبغى بنفس المنطق السماح بيث ممطات تليفزيونية خاصة، ويعزز من فرص تنفيذ نك ان القمر الصناعي «النيل سات» يوفر فرصاً عديدة البث، إضافة إلى أن مصد هي الباد العربي الوحيد الذي يمثلك بنية تحتية مهياة لهذا الأمر، مثل شبكات الاتصالات والتجهيزات التقنية، والكواس البشرية الدرية من معتلين لكتاب، ومهندسين وعمال وفنيين، وبلا شك فإن ذلك سيكون من مصطحة

#### لانخافا

ولكن، كيف ينظر قطاع القنوات التليفزيونية المتخصيصة إلى هذا التوجم الذي ريما يطاله من الداخل في الرحلة القبلة؟! بعيداً عن المعقف الرسمى للقطاع ترى الذيعبة سلمى الشبمناع رئيسبة قناة للنوعات التخصصة أن وزير الإعلام قد فتح بهذه الخطوة باب القرن (٢١) على مصراعيه، نحو التطور ومواكبة متغيرات العصس المتلاحقة، وتضيف إن ذلك يعد مؤشرات على أن الإعلام الصرى يمثلك روح البادرة ولا يخشى من النافسة، مادام الشروع سوف يثم تتفيذه في إطار الصبيغة التي سيقررها مجلس الوزراء، فلا خوف على القيم والمبادي، التي تحكم الجتمع.

ولا يراود سطمى الشمماع إحساس بالقلق من منافسة القنوات الجديدة للقنوات التخصيصة التابعة للتليفزيون ـ كما يعتقد البعض ـ إذ تؤكد أن القطاع لا يعانى أزمة مالية مِثْلما أشيع أغيراً، وكل ما في الأمر أن هناك ترشيداً في النفقات لا أكثر، كما أن هذه القنوات ربسخت النداسها ويجودها على السباحة الإعلامية بالفعل ويات لها جمهورها ومشاهدوها، لذا فالمرحلة المقبلة سوف تشهد المزيد من الازدهار وليس الاتحسار.

الخرج محمد فاضل ينظر إلى هذا التطور باعتباره خطوة طبيعية نحق الأمام، فمصر اعتادت فتح نراعيها لأي تقدم إعلامي بحيث تفال مركزاً ريادياً في المنطقة، ويقول إن الإطار الذي جاء في للوافقة المبدئية على إنشاء مدينة الإعلام الحر والشركات للساهمة للبث الإذاعي والتليفزيوني الفضائي يضمن عدم الذروج عن التوجه القومي العام، حيث ركز على ضرورة توسيم دائرة الحطات الفضائية للصرية في ظل الد الواسع المحطات العربية والأجنبية، ولا شك أن ذلك سيخلق نُوعاً من للنافسة سواء بين هذه القنوات والمحطآت القائمة من الضارج ام بينها وبين القنوات الأرضية التابعة التليفزيون، ولكن تظل هذه المنافسة مقصورة على الشاهدين الذين يمتلكون «الدش» بحكم ملبيعة البث الفضائي ذاته. 🔳

القوة هي القدرة!! والإقوياء هم القادرون! هكذا بيسماطة ودون الدخول في متاهة التعريفات التي تتشعب وتتفرق، وربما تقود إلى اعتساف المعانى أو لى عنق

اللنطق أ أنت قوى بما تقدر عليه؛ وكلما زاد وكثر ما تقدر عليه أو تستطيم فعله زايت قوتك

والقُّوة تنسب إلى مجالها.. فهي طرفية، ومنخصصة، طرفية بمعنى انك قد تكون قويا قادرا على مواجهة موقف ما في زُمِنَ مِنا.. وقد تكون العكس في مواجبهة نفس الموقف في زمن آخر.. ذلك لأن القوة «تتغير، سواء على المستوى المادى ام على المستوى المعنوي والنفسي.. وقوتك تتغير على المستوى المُادَى مِاهِبُلاف العمر والطرف.. فأنت في طفولتك غير قاس جسدما على ما تقدر عليه في شيابك.. حيث تبلغ عنفوانك، وبعده تضعف قوتك مرة اخرى.. وقد تنجِح في حياتك العملية وتكون ثروة مشالا، فتصبح اقوياء على السستوى المالي.. وتعطيك تروتك والقدرةء على حماية نفسك والبطش بمنافسيك أو مناظريك.. ثم يتغير ظرف ما في السوق أو قوانين التجارة وإلمَال، فتفقد تُروتِك وتضبيع من يبيك تلك «القوة» التي كنت

وعلى المستوى المعنوى والنفسى يكون «التغير» أكثر تواترا واحتمالاً.. فتلك هي ساحة «التغير» الحقيقية والنفسي البشرية بدرويها المتشابكة المتقاطعة قابلة دائما للتحول من حال إلى حال.. والانقلاب من النقيض إلى النقيض.. لذا فهى تراوح سن حالات القوة والضعف.. لا تستقر على أيهما دوما.. فقط هنآك بمض الصفات والخلقية، والسلوكيات التي تبدو كانها قدرة تشير إلى قوة فطرية ثابتة.. كان نصف شخصاً ما يانه دقسوى النفس، أو دمستين الخلق،.. بمعنى أنه يتسحلي بمجـموعة من مكارم الأشلاق التي تعد محمدرا للقوة في العرف الاجتماعي.. «كالحام» الذي قبل إنه سبيد الأضلاق.. وكالعفو عند المقدرة.، وإكرام الضيف.. وحماية الضعيف.. والصنمود للمحن والشدائد..

ويقول علماء النفس إن لدى كل إنسبان جبهازا دفناعينا نفسيا يعده بالقوة دالمعنوية، التي يحتناجها في مواجنهة الإخطار والنوازل.. وهو جنهاز «كامن» لا يحس، لكنه يعمل تلقائيا فور تعرض صاحبه لأى خطب من الخطوب،

هذا الجهاز الدفاعي في رأيي هو الإيمان!

فالإيمان هو أهم دقوة، معنوية ونفسية يمتلكها الإنسان.. الإيمان بالله وقدرته وقضائه وقدره.. دوالذين إذا أصابتهم مصَّعبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون.. صدق الله العظيم

كنتك الإعمان بالوطن، وبالميدة، وبالحق، فإيماني بقوة وطنى ويقدرته على البقاء رغم التحديات والصعاب ورغم ما قد يبدو من قوة أعداته ـ هو الدافع الحقيقي الذي يمنحني القدرة على القاومة.. وعلى التصدى لكل ما أراه ماسا بكرامة الوطن أو قنسية وجوده.

في هذا الإطار.. ومن خسلال هذا المنظور للقوة، يجب أن نفكر فيما يسمى بموازين القوى.. وهو تعبير سياسي تم صكه في فترة الحرب الباردة.، وشناع في انبيات السياسة والدبلوماسية، ويستخدم اليوم بشكل خادع ومراوغ في تبرير وتدشين التحركات السياسية المشبوهة، والمقنعة، خاصة على ساحة الشرق الأوسط حاليا.. فمنذ نهاية حرب أكتوبر، الانتصار العربى الوصيد على غطرسنة القوة العسكرية الإسرائيلية . وهناك تركيرَ واضبح من مخطعلي الاستراتيجية الأمريكية على ترسيخ منضاوف العبرب من شبيح القوة الإسرائيلية الرهيبة، الَّتي لا يمكن هزيمتُها، لأن هذَّه القَّوَّة مدعومة بشدة، ولدرجة التوهد من القوة الاعظم في البنتاجون، ليس هذا فقط، بل اندفعت حرب التخويف إلى قمشها بالتحذيرات المتوالية والتي صبارت شبه يوسية من القوة النووية الإسرائيلية، وتبارت أبواق الدعاية غربا وشرقا تحت ستار النقارير الرسمية الاستراثيجية للتسليح لتصم على الذهن العربي كل يوم اخبارا وتحليلات تقرر كلها امتلاك إسرائيل لردع نووى قوى، وتضتلف بينها في عند القنابل الذربة التي بنتجها المفاعلان الإسرائيليان ويمتلكها جيش الدفاع الصهيوني.. فمن قائل إن عندها في حدود المُاثني رأس نووية؛ ومن قائل إنها تزيد على الخمسمالة؛ وهذا ما يطلق عليه تعبير «الأخبار التعجيرية» أي التي توجه إلى طرف من أطراف الصدرام لتشعره بالعجز أمام قوة لا يمكن له أن يتصدى لها أو يقاومها، وعليه بالتالى أن يسلم ويستسلم ومع الأسف الشديد فقد اثمرت هذه اقحملة وأتت أكلها، إذ جعلتنا نياس من البحث عن مصادر قوتنا التى نتفوق فيها، وهي كشيدرة، وفي الوقت نقسمه تلقفها المطبوعون الاستسلاميون ليروجو؛ بها بضاعتهم الباثرة، ويربدوا في

> كل مناسبة وعند كل حبوار سوَّالا لا يملكون غيره: إذا رضصتم السلام الإسرائيلي، فهل أنتم بقادرين على التصدى للقوة النووية الإسرائيلية؛ وهو سبؤال غبوغبائي، لكنه يتسرده كالأسطوانة المشروشة.. ولعلنا نجيب

عنه في مساحة أخرى.



📰 المطرب الأسمر بابي فيس الذي يطلق عليه الإمريكيون «ملك موسيقى البلوزء قام بتسجيل دويتو مع النجمة جونيث بالترو والأغنية اسمها سجرد تخيل، و ذلك في إطار فعلم «ثنائيات، الذى يَحْرَجِه والدُّ جُونَيثُ بِالتَّرُو، وقد قامت شركات الأسطوانات بالفعل باتصالاتها للفوز بحق توزيع الأغنية. ■ الله عارضة الأزياء الفرنسية سيلين باليتران، الصنيقة السابقة للنجم الأمريكي جورج كلوني، حققت نجاحا كبيرا عند ظهورها أخيرا في برنامج الكاتب الكبير فريدريك ميتران الذي يحمل اسم «نشيد للأغانيه.. حتى إن دومينيك كانتيأن مالك محطة قرانس دو التليفزيونية أسند إليها مهمة تقديم برنامج دبيبول، إدارة الموسيقي والغناء في

الإذاعة.. توقات عن الإنتاج في الفترة الحالية بسبب ضعف الميزانية. حفلات مارينا كانت قد استنزاف ميزانية. حفلات الإذاعة. عقال الطرب محمد فؤاد.. اجازه حمدي

■■ المطرب محمد فؤاد.. اجازه حمدي الكتيسي - رئيس الإذاعة - مطريا، بعد رفضه التواصل بخزله الاستماع للوحدة. اشترط إمام عمر رئيس إدارة التخطيط المحمد الشترط إمام عمر رئيس إدارة التخطيف المحمد المحم

الركزي أن يحضر فؤاد إلى مكتب رئيس الركزي أن يحضر فؤاد الإدامة ليتسلم القرار بنفسه! 

الاقطاع الإقتصادي في الحداد الإنجاء والتليفزيون يقوم حاليا بببلچة مسلسل دام كللومه إلى اللغة مسلسل دام كللومه إلى اللغة الإنجاء وفي ماريقه إلى دبلچة العمال تشري لم يستقر اعمال تشري لم يستقر

الرائع عليها مقى الآن السريابي الأسريابي الأن الذي المائع عليها الذي المائع عليه المائع عليه المائع عليه المائع عليه المائع عليه المائع المائ



■ محمد قۋاد



■ حلمی امین



### المال السايب فى نقابة الموسيةيين ملادن: الحندهات للمسئولان وشقق فاخرة للمقردين

مسيد المستقبل المن للوسيقية. لا يحتاج إلى مقدمات لسرده، ويكلى القول إن القتابة التي أمسستها رما منية حدث في نتائج المن المؤلفة على الأونة الأغيرة إلى نيابة الأموال العامة بعد أن اكتشف بعض اعضاء مجلس الإدارة اختلفاء مكاين الجنبهات من أرصدة النقابة في البنوات، وما هي المستدات التي وقعت عليها البنينا تقضع ما يجري في دهائيز الفقائج.

أول هذه المستندات.. مذكرة أرسلها د. عاطف إمام ـ عضو مجلس الإدارة وامين صندق النقابة السابق ـ إلى نيابة الأموال العامة، يؤكد فيها وجود حساب خاص بإسكان أعضاء النقابة، هذا الحساب غير خاضع لإدارة الحسابات ويتم تحويل مبالغ مالية من النقابة إلى حساب الإسكان، وعندما طلب عاطف إمام من رئيس الحسابات دفتر الشبكات الخاص بالإسكان.. أكد له في مذكرة أرسلها إليه أنه لا توجد في إدارته بفاتر شبكات خاصة بالإسكان.. ويبحث الوضع تبين أن مفتر الشيكات الضاص ببند الإسكان لم يخرج من يد حلمي أمين نقيب المرسيقيين، وبمخاطبة البنك تبين أن النقيب وقع على تسمة شيكات قيمتها تزيد على تسممانة الف جنيه، ووقع معه على نفس الشيكات ماهر العطار . أمين الصندوق السابق . وحسن أبو السعود . الوكيل الثاني للنقابة . كانتُ هذه الشيكات في صورة قروض بفائدة، وتراكمت الفوائد إلى أن وصلت إلى ٥٠ الف جنيه طوال خمس سنوات، وعنهما حاول د. رضا رجب ـ الوكيل الأول النقابة ـ ود. عاطف إمام ـ أمين الصندوق ـ مواجهة حلمي أمين.. ثار عليهما وتمت تنحيتهما كمستولين في مجلس الإدارة، فانضم إليهما الفنان محمد رشدى والملحن حسن إش إش باعتبارهما عضوين في المجلس.. وعندما وجد حلمي أمين نفسه أمام هذا التكتل أكد أن القرض الذي حصل عليه من البنك تم تحويله إلى إحدى الشركات للحصول على وحدات سكنية وتوزيعها على الأعضاء. وضمن المُقافات التي ارتكبها حلمي أمين في الأونة الأخيرة توزيعه لست عشرة وحدة سكنية على اشخاص اغلبهم من غير أعضاء النقابة، فقط منهم سبعة موسيقيين مقيدين في جمول العاملين والباقي شخصيات مجهولة ثم اشتري تقيب الموسية بين ثماني وعدات سكتية بطم مجلس الإدارة وأعلن أن ثمن الوحدات ٢٨١ الفا و١٤٥ جنيها. واكتشف د. عاطف إمام ود. رضا رجب بعد مخاطبتهما لشركة المقاولات والبنك الذي تتعامل معه النقابة، إن هذا للبلغ تم دهمه للشركة مرتين، الأولى بشبك حرره حلمي أمين، والثانية نقدا بدون شبك، والأوراق التي بين أيدينا تثبت ذلك، وضمن مخالفات حلمي أمين نقيب الموسيقيين محاباته الشديدة لفرع النقابة في الإسكنبرية، خاصة فوزي شكوكو.. نقيب الموسيقيين في الفرع ـ فقد ثبت من خلال تحقيق ـ اوراقه بين أيدينا ـ استيلاء فوزي شكوكل على مبالغ مالية بدون وجه حق، وقرر مجلس الإدارة التحقيق معه واتخذ قرارا بإحالته إلى النيابة، لكن حلمي أمين ضرب بقرار المجلس عرض الحائط واكتفى بتنحية شكوكو كنقيب لفرع الإسكندرية، ومازال المتهم عضوا في مجلس إدارة النقابة، أما الطامة الكبرى التي تزيد خطورتها على خطورة المخالفات المالية للنقابة، فهي التمزق الذي سناد بين أعضناتها واستخدام طريقة التهديد، وقد وقعت ايدينا على منشور يوزعه اشخاص في النقابة نعتقد أنهم لا يمتون إلى الفن بصلة النشور فيه من ألفاظ السب والقنف ما نعف عن نكره، وقد كتب بطريقة رْجِلية ضدد. رضا رجب والفتان محمد رشدى ود. عاطف إمام ولللحن حسن إش إش.



# ونا تعلن عن بيع منزلها في لندن

عرضت نجمة الإغراء الأمريكية معافوناء منزلها في العاصمة البريطانية لندن أخيراً البيم بعد أربعة اسابيم فقط من شرائها له الأمر الذي أثار دهشة محبيها في إنجلترا. وأوضىت مادونا أنها قررت بيع منزلها بعد أن تعرض العديد من الأثرياء والمشاهير في لندن أخيراً لحوانث عنينة كان أخرها حادثة طمن نجم فريق البيتلز السابق حجورج هاريسونء قبل الاحتفال براس السنة بالإضافة إلى حادث مقتل النيعة البريطانية مجيل دانده مقدمة البرامج التليفزيونية في منزلها في شهر إبريل الماضي مما يجعل الحياة في بريطانيا غير محببة ولا يشعر المره فيها بالأمان على حد وصف مادونًا.

# «ناجى» من التلفزيون إلى متحف الشمع

للذيع مصدري الأصل وقرنسي الجنسية ناجي، يثير حوله دائما الأقاويل، فبعد ازمته في العام المأضى وتوقف عن إذاعة برنامج وتراثاتاء الغنائي الشبهير، وقراره الغريب باتجاهه إلى تقديم البرامج الإخبارية، تتربد حاليا في كواليس محطة فرانس بو التليفزيونية شائمات حول عوبته ثانية إلى تقديم برنامج «تراتاتا» الذي يعد من اقوى البرامج التي تستضيف نجوم الغناء في العالم.. وفي اثناء انتظار قرأر المحطة النهائى يقدم حاليا المنبع المعروف بأدانه الساخر برنامجا على محطة كأنال بلوس الفرنسية يحمل أسم ولاجورنيه ديه لاتيليه، أو وصباح التليفزيون،

وقد نكرت جريدة ليه كانار أو نشينيه والمارضة أن هذا البرنامج في علقته التي تم تصويرها نهاية شهر نوهمبر الماضي، إثر قطع أحد الشاهد في أثناء عملية الونتاج، لأنه ربما يتسبب في بعض المشكلات، فخلال البرنامج يظهر المنيع ناجي وهو يقود سيارته البورش المكشوفة ويتخطى السيارات الأخرى بطريقة استعراضية، ليس ذلك فقط بل يتحدث في تليفونه المحمول ذي اللون الفضى متناهى الصغر، مع المعجبات. ويتحكم في عجلة القيادة بيد واحدة، مما يعد مخالفا لقوانين المرور في فرنسا، بالإضافة إلى أنه لم يضم حزام الأمان.. والذي لم يحتمله الفرنسيون أن لديه جهارُمضادا للرادار!! ناجي انفصل عن صنيقته التي انجبت له أخيرا أبنته دميناء وأنه اشترى لها منزلا اخر، وأن هذه

الصديقة السابقة قد تقدمت إلى إحدى للسابقات لاختيارها كمذيعة ومن ناحية أخرى تم ضم تعثال مطابق لناجى، التحف الشمع الذي يحمل اسم جريفان في

### «أم كلثوم» فاضل تبحث عن موعد مناسب

رفض للخرج محمد فاضل الإقصاح عن موعد عرض فيلم كوكب الشرق أو التعليق على مسلسل وأم كلثوم، الذي عرض أخيراً .. ويرر فاضل نلك بانشغاله في تصوير مسئسل جديد من إنتاج صوب القاهرة وتقوم فيه زوجته الفنانة فريوس عبدالحميد بالبطولة ويحمل اسمأ مبيئيا والناس والعائلةء واكد فاضل أن منتج فيام دام كالثوم، لم يجد قرصة مناسبة لعرض الفيلم بسبب سيطرة فيامى عادل إمام ونادية الجندى على دور



■ محمد اداضل

### لأغنية النوبية في «الستقبل»

قناة «السنقيل» اللبنانية، سجلت مع الفنان محمد مثير ثلاث ساعات تحدث فيها عن الأغنية النوبية ومشاركته في احتفالات مصر بالألفية، كما تحدث عن مستقبل الأغنية العربية ني ظل التطورات الإيقاعية التي طرأت على للوسيقي الشرقية.





أينما رجدت العباءة اللبنانية مجنت الزخرفة الشعبية، هذا بالطبع في راى لبنان، لكن مجمعمة الأزياء مندى مطمسون، اكسدت على ثلك الظسفة هذه الأيام بتقديمها عرضا لعباءات السهرة من القماش الأبيض والخمل والأزرق والأسود، بدت قصة المندر في العباط، ولأول مرة ملتقة ومزينة بالدانتيل الملون، ومن قماش الشيفون الناعم بالوانه التنوعسة والطرزة أبتكرت ندي فسماتين حالة

ألفذت ندى فكرها من عمق التسراث ومسرمات على الفش القضفاف والسباهبات تتبقيتم على اطرافها تقوشا وتطريزات من ربسيم الظكلون والواتا زاهية تائسيس إلى كسرنفسال ملون

### على واحدة ونص ياماريا

إسكادرية ماريا وترابها زعفران . لكن ببدو أنّ ماريا تحن كثيرا إلى التخلص من يونانيتها القديمة والتطع إلى شخلعة بنات بحرى وينات البلد، وترقص على رمىيف المينا. هذا ما حدث في هذه الأيام عندما تبارت أكثر من ١٥ فتاة من جميلات الإسكندرية على مقاعد الجمال. وبالطبع مع نجامهن في الاداقة والثقافة كان القيصل في الرقص ويالرغم من ذلك فازت عليهن الفرنسية ناتاشا، أما إنجى ففارت بلقب الوصيفة الأولى وميادة بالثانية أقيمت للسابقة في

شيراتون المنتزه.







لايزال الاعتقاد قائما بأن الريمانسية وربية وتأكيدا لهذا قدم بيت الجمال الفرنسي وتاروي مجموعة فناجين شاي باون الورد الجاف بلحاسيس البمبي. وقد أطلق عليه أسم أوراق وربية ذابلة.





أنا المسندوق أطالب أن تفسيدها أولاً الأبواب مظما فتحت لكم بابى وأحضائي فاتًا محتاج إلى أحضائكم أيضًا، فإنكم لا

ترون إلا تأبي السحيد، ما رايكم أن تشاميوا أخاء الحزين يصل الآمة الكتوبة. انا الصندوق أبوأبي متينة واحشائي ضعيفة من كتم الآهة ومداراة الأحزان، أنا الصندوق أداوي الجراح نسهل من مداوة مل من مستمع لشكواي، وقبل أن أفقد صبري.. وقبل أن أفقد أملي.. رد عليً ومبتدوق الهويء

يم اسمع شكراكم وإنام الليل واعيش مرتاها.

أنا الصندوق أرد على الاف شكاري الحب والغرام والانتقام التي القوها في داخلي، وأقول إنني مثلكم

شنت من الصب جراح رمن النابيا شات

طول عمرى باسمعهم.. باسمع مايكلمش يحكوا لى أوجاعهم فاكرين ما بتالش

فاكرنى مش منهم أكن إذا أو حكوت.

احزاني توزنهم الكلمآت المزينة آلمزيجة باللحن الأكثر حزنا تذكرت حالى وتأكدت أن هناك في الركن البعيد شخصاً مثلي يماني كونه مصندوق شكاوى جسواله وآلا مسؤاه دشوال». الشكاء البكاء لا يضم أبدا في عينه مصدوة ملح ويفكر في هذا الشوال السكين أو الصندوق الطبان المثلي، حتى قمة عين والدنه. لا أحد من أصحاب الشكاري يفكر أن يقبول للشبوال أو للصندوق.. هل في نفسك شكوي؟ وأو على سبيل التغيير.. ووضع برقع المياء قليلا. الم يفكر أحد أن الصنتوق سرف ياتى عليه يوم واتفجر شيرايين المتماله من الهم والغم الذي كبس على أنقاس قلبه. ألم يمسب أحد منهم حساب أن المساديق في عالمًا أصبحت في حالة انقراض، وإنه يجب الحفاظ على البقية التبقية منها، وإلا سيضطرون إلى القاء شكواهم في البحر المالح أنا الصندوق.. انا الشوال.. اقول إنكم من للفياء أن تصورتم أنني بلا إحساس ولأ

ہ بیٹاریان





≡ جورج بوش ومن حوله كوكبة من رجال الفكر العربى

■ 🖿 أقام الشيخ خاك بن إبراهيم البراهيم حفل عشاء في داره العامرة في الرياض، على شرف جورج بوش - رئيس أمريكا السابق - وجون ميجور - رئيس الوزراء البريطاني السابق - والجنرال بن سكوكروفت -مستشبار الأمن القومي الأمريكي السابق - حضر حفل العشاء حشد من المستولين ورجال الفكر والأعمال والاقتصاد، جاسوا حول المائدة، ومع محاور للنقاش تدور حول الأداء للتميز للاقتصاد السعودي الذي يشهد تموا مضطردا.

تطرق التقاش إلى المولة والنظام العالمي الجديد.. شكر الجميع صاحب الدعوة على هذه الأمسية الغنية عالفكر والثقاش



■ الشيخ خالد إبراهيم البراهيم يهدي تذكاراً قيماً للرئيس الأمريكي السابق



📰 🗷 حاوات نبيلة عبيد بأصابعها الرقيقة تغطية ابتسامة سلخرة انطقت من بين شفتيها في أثناء أحد الزادات الخيرية، التي لم يزايد نيها أحد ، لكن عدسة أيهن برايز كانت شقية، فالتقطت نظرة عينيها ونصف ابتسامة وكوكتيل أناقة إكسسوارية حول رقبتها، وعلى يديها تؤكد عودة إكسسوار الخاتم والإسورة أيام السبعينيات.

📰 🖿 مجلس إدارة اتحاد الكتاب رفض نظر الشكوى المقسدمسة من الكاتب سعيد حجاج ضد الشباعر احمد سويام عضو المجلس، حيث اتهمه باقتياس مسترجية بطبول فاوست، من أحد أعماله، حجاج هند باللجوء إلى القضاء، وفي رأينا يا حماعة أن الصلح خير، بعيدا عن أضرار اللجوء إلى القضاء.

🖿 🖷 ونفسس المال تنطبق على د. محمد عفيفي - استاذ التاريخ في جامعة القاهرة - الذي رفض حضور اجتماعات الجمعية التاريخية المسرية

لخلافه مع دروف عباس رئيس الجمعية ، وفسشلت مسحساولات المطح بين الطرفين مع أنه رالله الصلح خيريا

سرحان رئيس هيئة الكتباب، في حبالة من النشبوة والسبعادة ليس بسبب افتتاح المعسرض لكن لأنه رشيح لحبائرة النولية التقديرية من مجلس جامعة النصورة، وسحبب النشسوة والسعادة، أن سرحان لم يحصل من قبل على جائزة الدولة التشجيعية، ولا

■ د. محمد القليوبى

■ د. سمیر سرحان

التقديرية. يا عيني!! 📰 🔳 د. محمد کامل القلیویی رئیس للركز القومى للسينماء أوقف الاعتمادات المالية المخصصة لميزانية نشر الكتب التي سبق أن وافق عليها د. مدكور ثابت الدير السابق للمركز حالياً، الذي يشغل منصب رئيس الرقابة؛ الطريف أن بعض المؤلفين يؤكدون أن ثابت سيواصل إصدار الكتب السينمائية من الرقابة ومحتار أنا مع الرؤساء.



■ الله الحب الدي الحب والوفاء ووسط أهازيج الفرح، احتفلت أسرة «الأهرام» بعيد ميلاد كبيرها الاستاذ إبراهيم نافع ـ رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير -الذي تحدث بحنو إلى أبنائه وتلاميذه، عارضًا في كلمة موجزة، تلك الإنجازات التي تحققت يسواعد أبناء المؤسسة، كما رسم صورة مشرقة لستقبل العاملين في الأهرام، في ظل ثورة التكثواوجيا الجديدة، وكان طبيعيا أن يقدم أبناؤه درعا يحمل شعار المؤسسة هدية ووفاء له في يوم الوفاء.





🗷 ئجوم مصر في مطار أسيوط مع نجيب ساويرس

🔳 🖿 المطرب الشعبي أشرف حشمت قناوي ـ حفيد الطرب متقال . أحيا حقل زفاف للهندس كريم محمد حسن وعروسه الفرنسية «أن». جلس الطرب على الأرض أمام العريس يقدم له النصائح المنغمة في أصول الحياة الزيجية على طريقة المواويل

القديمة .. ويا عيني أه.

🖩 🖩 في حيالة من الون والمصينيء والكرم للعروف من أهل الصنميد للمدرى، وقف نجوم مصر بدعوة من رجل الأعمال نجيب سياويرس ودولهم الاف من جماهير اسيوط يفتتمون أكبر دار عرض هناك اقبيمت بلصح تكتواوجيا العصر.

كان في استقبال النجوم المسريين رجل الأعمال شريف فانوس، وطارق مسيري وهشام شنب، وهشام فايق. أسيوط خالك رائعت



■ ليلى علوى واثار الحكيم ومحمود عبدالعزيز وستوبرس في حالة فرحة بلغل الصعبد



■ 🖿 في شرم الشيخ وبالتحديد في «ريتـز شرم الشيخ» أغسمُ سلسلة فنادق عائية، تم افتتاحها هذه الأيام، وقفت الجميلة الآنسة سارة داليك ترحب بلصد الطويل وعمر إسلام شلبي خبيري السياحة.









■ الكاميرون تائقت في مباراة الافتتاح أمام غانا



## أرقام قياسية وشعارات متناقضة في بطولة الألفية الثالثة

# كأس إفريقيا تغازل الكبار

رفع الستان.

ودوت صافرات الحكام في ملاعب أربع ملين في غلا ونيجيريا ودخل الفرسان العرب الأربعة مسرح البساط الأخضر لكن اللقب لايزال يفازل الكبار مواهب جنعدة لبطولة الألفية الثالثة تتنطق إبداعا وأرقام قياسية في طربقها إلى السقوط وشعارات متناقضة وجالية عربية تتنطق حماسة تلهب الشاعر وتحرك الصخر تلكهم الانطباعات الأولى لانطلاقة كأس الأمم الإفريقية الثانية والعشرين.



\_كانه\_أشرفمحمود



الكبيير الذي لايزال يواصل عروضته الرائعة التي ستستمر حتى ١٣ فبراير المقبل أول ما لفت الانظار في للبيئتين النيجيريتين لاجوس وكانو حيث تلعب ثلاثة منتخبات عربية المغرب وترنس ومصر شعاران متناقضان لكن بينهما خيطاً دسميكاء الارل على حائط في مطار لاجوس دهذا الباد يعشق كرة القدم، وهذا يدعو للإعجاب بهذا البلد العاشق للساحرة للسنبيرة والذي قدم المديد من النجوم لملاعب المالم والشعار الثاني على صائط في مطار كانو ولا تثق في أحده وهذا يدعو إلى القلق والحذر طبلة فترة بقاتك في كانو لكن الضيط السميك وليس الراسيع الذي يريط بين الشمارين رغم تناقضهما هو أن كرة الشم لا تترعرع إلا من حيث ينشب الفقر اظافره وإنيابه في مجتمع ما وكم من الأسماء التي دون في سماء العالم من نجوم القارة السمراء كانت تعيش تحت مستوى خط الفقر قبل إن تتهال علمها الملابين ويكفى أن جورج وإيا بات وأحدا من أغنى اغنياء ليبيريا واموكاشي ألنيجيري الغائب عن البطُّولة بسبب الإصابة أسبح فتى أحالم كل فتاة نيجيرية رغم زواجه من تونسية عام ٩٤ ـ وأقنضل قندوة لكل لأعب يتلمس طريق النجنومينة وغيرهما الأمثلة كثيرة من عبيدى بيليه الخاني إلى ليمانويل النيجيري لاعب الزمالك السابق الذي بات عميدا لآل أمونيكي بعد ثرائه.

والأهرام العسريىء تابعت هذا المسدث الكروى

وفي كل مكان نقد، إليه ندرك أن كرد أقلاد اللهم الأول الذي يتنافس القد اللهم واللهم الناويجين بينافس القد اللهم واللهم الناويجين بينافس القد المقالد وتقطيع أما يتم اللهم وقدم أولينا والسمال التفاكل كل مياري أولي الماري يعضى الماري المربي يعضى المشاكل المش

وكم شعرت البعثة المعرية بالفضر بهجود عدد كبير من أبناء الأزهر الشريف حملة كتاب الله وبعاة الشوعيد بعضرون المباريات بالزي التقليدي الشهير لابناء الأزهر.

ويمكن القول إن بطولة الألفية الثالثة ستكون محصلة للأرقام القياسية القي سبقتها وارل هذه الأرقام عدد اللامبين للمشرفين وكان ١٤٠ لاعبا محترفاً في لخر مشاركة عام ٩٨ بلغ الآن ٢١٣ لاعبا محترفاً أي نحو ضعف العدد. محترفاً أي نحو ضعف العدد.

يما الرقم الجمديد لكن الجبلة الأولى جات لتبيد خلف الرقمام التبيد خلف التبيد على التبيد التب

الكاميرون لولا التجارى في إهدار الفرص. ويبدو أن الكبار قالوا كلمتهم مبكرا في البطولة إذ سحقت جنوب إفريقيا الجابون ١/٨ وإقن نسور

نيهيريا درسا قاسيا المنتضب التونسى باريمة أهداف مشابل هدفين وهى نتيجة ثقيلة جدا لا تنفق واسم الكرة التونسية ويبدر أن الكبوة التونسية تمتاج إلى زمن ليس بقصير لتجاوزها.

أما للفري، فياتت جول قروان في للجموعة الحديدة لكن لقادما مع نيجيريا سيدسم الأمور على المندارة وإن كان لقاء دور الثمانية يتيقع أن يجرب بين الغريقي، العربية مصر والملارب وشروج المدهما خمسارة مائحة للكرة المرية لكن الأمر خرج عن الأمنياء دوات إقاما مقرا.

رجاء الفوز للصرى الأول في رحاة الفوذا على ذات اللقي على حساب زاميدا ليويد ذكرى فوزها على ذات الفريق في البطولة اللقاسية في بوركينا هامسو الأ والطريف أن اللاميني ياسر رضوان ومصلم حسن مما الذات سجلا أهداف الفوز في المباراتين وعصلا للصدورين جراح الزاميين واكدوا فوزهم الذي يعد للصدورين جراح الزاميين واكدوا فوزهم الذي يعد





■ نادر السيد حارس مرمي مصر دالق امام زامبيا

### ثلاثة شيوخ .. وراء فوز الفراعنه على زامبيا كبوة تونسية ورهان مغربى فى المجموعة الحديدية

ثاراً من الشمسارة أسام القريق الزامني في جنوب إفريقيا ٢٦ ـ ٢٦١ ويقروج مصدر من دور الثمانية على أينيهم رغم تقدم مصر يهف لسمير كمونة. وإذا كان القوز الأول مطلبا ملحا لأي قريق في

ومد عن هنور راوي مصيد عندا دي حريق هي الهاد سبيق كال المنا الحامل المادي هم لله ليشي هيشو في ظل وضع غير طبيعي فهاني رمزي غاب سبيم في ظل وضع غير طبيعي فهاني رمزي غاب سبير وعبد السنار صبري غابا الإيقاف الابراي وعبد السنار صبري غابا الإيقاف الابراي باراة والاناني مبارات للمردهما في مباراة الاسعوبية في والثاني مبارات لمردهما في مباراة الاسعوبية في

كما أبقى الفرنسي جيرار جيلي أحمد حسن لاعب كوجالي التركى ومحمد يوسف لاعب دينزلى التركى أيضنا إلى جنواره ومنح الضرصنة لأول مبرة لأربعة الاعبين من للتتخب الأوليمبي هم إبراهيم سعيد وطارق السعيد وأيمن عبد العزيز وأحمد صالاح حسنى ليضوضوا مباراتهم الدولية الأولى فكانت التشكيلة الصرية ظاهرها الظن وباطنها مزج الخبرة بالشباب ووئذ فبرابر ٩٨ لم يغلهس مسام مسن بالسنوى الذي ظهر به في مياراة افتتاح للجموعة الثالثة كما عاد لزاولة هوايته في إحراز الأهداف وينظر جيرار جيلي إلى الفوز باعتباره فتحا لباب مغارة طريقها غير أمن فالفريق كان في حلجة للنقاط الثلاث الأولى لتأمين استمراره وانتقاله للمور الثاني حسب رأيه وأيضا لضمان اللعب على الصدارة لتجنب ملاقاة نيجيريا في دور الشانية، رغم أن جبلي رد على أحد الصحفيين عقب مباراة زامبياً ساله عن مدى استعداد مصير غولجهة النسور الخضر قائلا:

اعتقد انه سؤال سابق لأرانه وبكن مناك أكثر من وزيق في البطرة مع مصدر قائير على ولجهة نيجييا وتبند ومباراة مصر والسندقال التي أقيمت أمس الجمعة والجهة مائلة الطبيع منترق الطرق لتحديد فوية الصدارة خصوصها أن زاسيا أن تقبل بالشروج صدر الدين من البطرات وبتحامل السابق بركبها على حساب بيركينا فاصو ومن بعدها السندال.

حساب رويد المسوى به الما المساعد. لكن القرن المصري لم ياك مساعدة زغم تباين الاداء في شوطى المبارة وهو ما برره جيلي يواقعية الثلاث كان نهضت من القرن الذي تصفق ميكرا وكان يويد فريقي للنفاع وكان توقيت إحراز الهيف الثلثي بارت فريقي للنفاع وكان توقيت إحراز الهيف الثلثي عاملاً مهما في مذا الوضع وإلا لما شعر أحد بتراجع

وكان التنخب المسرى قد ومما أيام مالة من التركيز بالم مالة من التركيز بالم مالة من التركيز بالم مالة من التركيز بالم التحديث إلى التحديث إلى التحديث إلى التحديث إلى التحديث إلى التركيز بالم بالمالة الإلى المالة الله التاليخية المن المالة المالة المالة الإلى المالة الم

يس جانيم على الأخيين. هيسة غاصة قام فيها من جانيم على الأخيين. هيسة خلف غامي فيها من خانيم على الأخياب على غامي غيرة الخطيعة عالدي غطة يتبدئه إلى المناصبة التي يجب أن تصوء بينهم رائن نادر مسال المناصبة التي يجب أن تصوء بينهم رائن نادر عصد الذي المصابح بعدما قام المناب المناصبة الم

كان له فعل السحر في نفوس اللاعبين النير: أكثر تركيزا وصفاء فتحقق لهم ما ارابوا ■

# غدا ختام خليجي ٢٠٠٠ للأندية أبطال الدوري القانسية يصالح جماهيره في بطولة «بدون محترفين» أ

وصلت رحلة القطار الكروى لبطو ثة مجلس التعاون الخليجي السابعة عشرة للأندية أبطال الدوري، خليجي ٢٠٠٠ ، إلى محطتها الأخيرة، وشارفت على الانتهاءوالختام حيث تأهبت الفرق لغادرة الستطيل الأخضر لاستاد محمد الحمدفي فادى القادسية بعدجو لات تنافسية عدة استمرت قرابة عشرة أباميان ستة فرق مشاركة

### 🛥 الكويت.خاص

الفرق السة للشاركة القانسية الكويثي صاحب الأرض والجمهور، ومنظم البطولة، والهلال السعودي حامل لقب البطولة الرابعة عام ٨١، والخامسة عشرة عام ٩٧، ومعهما الأهلى الإماراتي، والاتحاد القطري بطل اغسر بطولة للاندية أبطال الكشوس والحسرق البحريني والنصس العماني

وعلى الرغم من إن البطولة جمعت افضمل واقوى الأندية الطَّهِمِية، إلا أن معظم الترشيدات لكل للتابعين تركزت في ثلاثة فرق كانت لها الأفضلية، أولها القانسية النادى للستضيف والهلال السعوبي، والاتماد القطري، ولم يستبعد المتمون بخول الفرق الأخرى في للنافسة وإكن بدرجة أقل وبين الإقدام والإمصام والتذوف والثقة التي رافقت طمهدات وتطعات كُل الفرق على إحرارٌ اللقب في طَالَ الفرص المتفاوتة لكل منهاء تضع الأوساط الكروية الخليجية البطولة في المرتبة الثانية بعد دورات الخليج للمنتضات وتوليها قدرا كبيرا من الأهمية، بما تسجله من شهادات ميلاد جديدة لنجرمية بعض اللاعبين، كما تترقف على نتائجها استمرارية عند من الدريين وتعتبرها الأجهزة الفنية والإدارية البرونة الصنفيرة بالصنوت والمدورة لبطولة المنتخبات الكبيرة.

وكانت البطولة التي انطلقت في التاسع عشر مر يناير الجارى قد شهدت تالق عند من النجوم وتراجعاً

في مستويات بعض الفرق، فيما انحصر الصراع على اللقب بعد انتهاء مباريات الجولة الثانية بين القانسية الكويتي والهلال السعودي بعد تصدرهما للمشاركين برمىيد سنتة نقاط من فوزين منتاليين لكل منهما، ولأن البطولة تقام بنظام الدوري من دور ولحد، تمثل نتيجة مباراة الجولة قبل الأخيرة بين القانسية والهلال، التي جرن لحداثها مساء امس الخط القاصل بين صاحب للركز الأول والوصعيف الذي سيأتى في للركز الثاني بعد انتبهاء حصاد الفرق الأربعة الأذرى ذارج حسابات التتويج. وانعكاسا الجهود الكبيرة التي بذلها أعضاء الجهازين الذني والإثاري لاتتشاله من حالة الإحباط الصعبة التي مريها نجح القانسية صلحب القاعدة الجماهيرية العريضة في بداية مهمته بالجولة الأولى في مصالحة جماهيره وتغيير الصورة التي ظهر بها في بطابة الأمير فيصل بن فهد للأندية العربية أبطال الكثوس الماشرة التي نظمها على ملعبه في نوف مبر للافسي، وتمكن من تخملي الاتصاد القطري حامل لقبها بهدفين نظيفين ضمنا له أول ثالاث نقاط استعاد مهم بريقه وثقته بالاعبيه مع الروح القتالية التي غابت افترة عن الفريق، ورفع رصيده إلى ست تقاط بعد فرزه الثاني على النصر العماني بهدفين أيضاء

وعلى الرغم من أن جميع للفرق الخليجية السئة المُساركةُ، سعت منذ البداية إلى المنافسة على اللقب والاقتراب من منصة التثويج، إلا أن الهلال السعودي بعث بربسالة قوية كماثت جماهيره بعد تخطيه موقعة الممرق البحريني الأولى بأربعة أهداف ملعوية مقابل هدف ولحبد، وقبرض أساويه الهيجيومي على نضاح منافسه الذي لم يتمكن من المسمود أمام للوجات للتتالية للمد الهلالي، وإكد الهلاليون اخضليتهم الفنية والمرمن على الومنول إلى المنجارة والفوز باللقب بِ رياعية أخرى في مرمي الأهلي الإماراتي في ختام الجوابة الثانية من مجاريات البطولة. وتمكن من ذلال هذا الفوز من الاستمرار في الصدارة بفارق الأهداف عن القائسية ويرجعيد النقاط الست نفسه.

ويصورة عملية خرج الاتحاد القطرى بحال أبطال أتبية الكثوس المربية من للنافسة مبكرا في نهاية الحولة الثانية من اللقامات بعد أن منى بخسارة أخرى مفلجئة أمام للحرق البحريني بثلاثة أهداف لهنذينه



القاسسية الكويتى في عصره الذهبي

وتمكن الأخير من اقتناص هذا الفوز في الوات بدل الضائع من للباراة، وبعد تقدمه في تسجيل الأهداف مرتين، وتعادل الاتحاد سعه. تميزت الباراة بالنزعة الهجومية خاصة من جانب للحرق البحريني، ويهذا أكت للصلة الثانية تعثر البطل وخروجه عن النص في للسدتوى الذي قدمه في أثناء بطولة الأندية العربية ايطال الكثوس التي فاز بلقبها، وبناك عوض للصرق البحريني خسارته الثقيلة

أمام الهلال السعودي القرى بقور معترى أبقاء في دائرة النافسة على لقب البطولة، أن فرسة الحصول على مركز متقدم على أقل تقدير، وعلى الجانب الأخر تعمال النصر العمائي والأهلى الإماراتي بعد القانسية الكريتي، ومع الأهلى الإساراتي، وهزم الأضير من الهالال السمودي، ويذلك تراجعت فرص النصس المسمساني والأهلى الإمساراتي في الوجود في دائرة

أععات لائحة اللجنة التنظيمية لكرة القدم امي

دول مجلس التعاون الخايجي طابعا خابجيا خالصا لفعاليات البطولة بعد أن منعت استعانة الأندية المشاركة ببعض اللاعبين على سبيل الإعارة من اندية أخرى، وكذلك منعت مشاركة المحترفين من الأجانب، وآمد تأثرت بعض الضرق لخياب مصترفيها وبضاصة فريق الاتحاد القطرى بعد حرمان محترفيه الثلاثة من خوض المباريات، الذين كان لهم دور كبير في فوز الفريق ببطولة كأس الكثوس العربية الأخيرة التي نظمها نادي القانسية الكويتي، ويذلك حسمت اللجنة التنظيمية لكرة القبم لدول مجلس التعاون الخليجي الجدل الذي أثير أخيرا في العودة دول إمكانية استعانة نادي الاتحاد القمارى بجهود بعض اللاعبين على سبيل الاعارة لتدعيم صفوفه خلال البطولة، وأكدت اللجنة أن اللائحة تمنع تماما استعارة أي لاعب من ناد اخر، حيث حسم هذا الأمر منذ البطولة الخامسة عشرة، ويعد أن حدث في البطولة التي أقدمت في مسقطفي عمان عندما دعم النادى العربي الكويتي صفوفه بلاعبين من بعض الأندية الكويتية، مما أثار حفيظة عمد من الأنعبة الخليجية، التي منعت بالانسماب 🔳



والخبرأ تجرا البروقمسور زئيف هرتزوج وكشف عن بعض الصقائق لعلماء الآثار منذ زمن طويل.. من الصحب تقبل هذا لكن الواضح الآن

كشفها الاكاذنب

في أواخر فترة اللوك وليس على جبل سيناءا وحول الخروج من مصر والتبه في الصحراء وجبل سيناء يقول البرونسور هربْزوج:«لا تنكر الشهادات للصرية الكثيرة العروفة لنا بقاء بني إسرائيل في مصس ولا حادثة الخروج من مصس ووردت في شهادات كثيرة عادات رعاة متنقلين (ريسمون شاسو) في الدخول إلى مصدر في أزمان القحط والمجاعة والتوطن في نواحي دلتا النيل.

وحارآت أجيال من البحاثة تمديد مكان جبل سيناء ومحطات أسباط إسرائيل في المسمراء لكنهم لم يكتشفوا حتى موقعا واحداً يمكن أن يطابق الصورة التوراتية.

ومثل هذه الأحداث الرئيسية في تاريخ إسرائيل لا تحظى بالتصديق في شهادات خارجية ويتفق اغلب المؤرخين الآن على أن القمود في

العلمية الثيرة التي تنبأ أن تحدث زلزالا في صَفَوف الجمهور الإسرائيلي، إذِ يعترف البروفسور هرتزوج بان ممراحل تكون شعب إسرائيل تختلف تمامأ عن المراحل التي ورد وصفها في التوراة (العهد القديم)، وإذلك يمكن الافتراض أن العالم كله سوف يرتص عندما يطلع على هذه الحقائق العروفة

للباحثين أن شعب إسرائيل لم يقعد في مصر ولم يته في الصحراء ولم يحثل فاسطين في حملة عسكرية ولم يملك فلسطين للأسباط الاثنى عشر، وأصعب من هذا تصديق الحقيقة القائلة إن مملكة داود وسليمان المحدة لم تكن في الراقع إلا مملكة قبلية صنفيرة على غير ما وصفتها بانها دولة عظمي إقليمية أضف إلى ذلك انه ينتظر أن يمساب بالنهرل كل من سيضطر إلى التعايش مع للعارمة القائلة إنه كانت (يهوا) - إنه إسرائيل - قرينة وأن البيانة الإسرائيلية القديمة لم تعرف وحدانية الرب إلا

باعتناق المحدانية في مملكتي يهودا وإسرائيل فازت بدعم بعد اكتشاف كتابات بالعبرية القديمة تشير إلى إلهين في مكانين، هما: كونتيلا عجرود في جنوب جبل النقب وجبل الكوم في منصدر جبل القدس وتشير هذه الكتابات إلى (يهوه واشرتو) و(يهوه واشرتي) و(يهوه شمران واشرته) وإلى (يهوه تمان واشرتو) وعرف الكتبة إلهن هما: يهوه وزوجته اشره وترجع هذه الكتابات إلى القرن الثامن قبل الميلاد وهي تؤكد الافتراض بأنه حتى الوهدانية كبين رسمي ليست إلا تجديدا جاء في أواخر عهد مملكة يهودا بعد خراب مملكة إسرائيل.

مصر والشروج منها كانا من دأب عائلات قليلة وصبار توسيع قصبتها

الشواهد الأثرية لقصص التوراة عن لحثلال فلسطين بأيدي بني إسرائيل وقد

لتتهت أعمال الدفر للتكررة بخبية أمل كبيرة ظم يعثر على أية مدن في هضبتي

أريحا وعيى اللتين ورد ذكر احتلالهما بتفاصيل كثيرة وبالتالي لم يعثر على

أسوار كان بالإمكان إسقاطها (ورد في التوراة أن أحد الكهنة نفخ في البوق

فانهار سبور أريسا) وكمخرج اقترح علماء الآثار قبل خمسين عاماً اعتبار

قصص الاحتلال هذه أساطير لا غير، وكلما زاد عند الواقع التي اكتشفت وانضع انها هجرت أو خريت في مراحل مختلفة، تقوى الاستنتاج بالا أساس

القصة التوراة عن احتلال فلسطين على أيدى أسباط إسرائيل في حملة عسكرية

وقي نهآية البحث يعترف البروفسور هرتزوج بأن النغاريات الضاصنة

وحول احتلال فلسطين ظهرت صعوبات جمة في محاولات الوصول إلى

لأغراض العقيدة.

بقيادة يهرش

وعليه فبأن الطعن في مصداقية الوصف التوراتي يعتبر طعناً في (حقوقنا التاريخية في فلسطين) وتحطيما لنظرية الشعب الذي يجند مملكة إسرائيل القديمة فهذه الأسس الرمزية تشكل عصرا مهما في اكتساب الهوية الإسرائيلية لدرجة أن كل محاولة للتشكيك في صحتها تصطعم بالعداء أو بالتجاهل.

 صبحی صادق النجار رثيس قسم اللفة العبرية (سابقا) كلية اللفاتح جامعة الفاتح

# جارانج والازمة السودانية

السودان أصبح في وضع سياسي راهن يتسم بغياب التماسك والشعور بوهدة المبير وفقدان أي صبيغة عملية للبغاج الشترك.. مما شجع القوى العدوانية في جنوب السودان أن تسعى لتقسيم السودان.. ومما لاشك فيه أن التلكل في معالجة الشاكل التي تصده في البلدان المربية بفتح المصال لتلك المشاكل لكي تكبر وتنمو وتبدأ مسيرة اليأس بين حركة الجماهير.، فالتمرد في جنوب السودان لم يحظ بأى اهتمام جماعي عربي أو إسالمي.. مما وضع الناس على حاقة حرب أهلية والقضية في السودان لم تعد داخلية إنما قضية تتلاعب بها القوى الدواية ضمن لعبة التوازن وصراع القوى لقرض الهيمنة على المجتمع العربي..

وجارانج من شروطه أن يتخلى السودان عن تطبيق الشريعة الإسلامية ويتحرك بمساعدة الولايات للتحية الأمريكية وروسيا.. وكأن جارانج أصبح لينينيأ يقف في بجه الامبريالية المثلية بدوره مع روسيا ومسيحي مع الولايات للتحدة الأمريكية لأنه بدائم عن حقوق الأقلية للسيحية في جنوب السودان.

وكل ما ينشده جارانج السلاح والتمويل لتنفيذ مخطعه.. والأحداث الأخيرة بالسودان ليست وليدة للصافقة في فال خلافات وشكوك تتفاقم وتستمر وهي تواد صراعاً دائراً بلخل السويان بين قابته.. وأرمة السودان تكمن في نقاط منها:

(١) حرب الجنوب حيث الانشقاق الذي يقدوده جدون جدارانج مما أثر على الوضع

السياسي والاقتصادي. (۲) البعد الاقتصادي منذ أن ترك الرئيس

نميري الحكم في السمودان.. والسودان ذات موارد اقتصابية محدودة. لكن في عهد النميري ديون السودان الخارجية بلغت نمو ١٢ مليار دولار.. وكعادة صندوق النقد الدولي بسياساته غير البريئة تعصف بالبعد الاجتماعي.

(٢) تركيبة السودان السياسية بين تيارات حسرَب الأمــة.. وحسرَب الاتحــادى ولكل افكار وتطُّعات.. مما يجعل السودان بحاجة إلى حفظ التوازن بطرح جديد يوحد السودان..

إذن قضية السودان تهم امة العرب فهل تتصرك الأمة العربية نصو مسائدة السودان لاستقرارها وأمنها.. واولجهة أعداء السودان.. والقوى الانفصالية والقوى الانتهازية والعنصرية.

■ بحيى السيد النجار مصردهياط

### الأنبا ويصا: نحن أسرة مصرية واحدة

الإستاذ أسامة سرابا..

است أجد الكلمات التي أستطيع بها التعبير عن مسادق اخلاصكم لإظهار الحق، وإعلان الحقائق بوضوح ويموضوعية، لا ليس فيها أو غموض، هذه هي البقة والأمانة التي ارجوها من جميع الكتاب، حتى يظهر الحق جليا ولا تكون المدحافة مؤثرا لتضليل العدالة وتعتبم الحقائق مما يكون له اسبوا الأثر على الرأى العام، رإن كنت أعجب لمن يصور الحقائق بكاميرا ليس بها فيلم، وتظهر على الصفحات كلماته الهزيلة الباهنة غير الواقعية، وعجبت أيضا أن هذا البطل يتوهم أن كلماته مصدقة عند العامة، أو أمام الرأى العام. إن لرجل الشارع المس الكافي لكي يميز بين ما هو معادق وما هو كاذب، وتعتبم الحقائق وإطلاق الشائعات الكاذبة للغرضمة ليس من مصلحة ممسر، واست أرتمْسي بأن نطاق على السيحيين



الإنبا ويصا

والمسلمين في مصدر لقب دعنصري الأمة، ولا نسبيج واحد، لكن يطيب لي أن نسمي بمناولنا الحقيقي «الأسرة المصرية».

إنني إذ أشكر أمانتكم وصعقكم، أحيى فيكم الحب الحقيقي اوطننا مصدر، داعيا لكم بالتوفيق في رسالتكم، راجيا لرئيسنا البجل حسني مبارك، كل التوفيق للتعرف على ابعاد هذه المحنة الطارئة والمفتعلة من بعض صفيري النفوس، ليعود السلام والاستقرار والهدوء إلى النفوس المثالة المكلومة، التي نهبت كل ممتلكاتها، كما يسترد الوطن الذي يعيش فينا وقاره ومكانته بين العالم، بعيدا عن التخلف، لتحيا مصر مزينة بأيقونتها الرائعة والأسرة المصرية».

 المرى أنباويسا أسقف اثبليثا

### هلا بالبدعين

### اللغة الذهبة

أرور في الحقل الموراء حيري أراها قيدت والعين تترى فقلت: تعجبا مغنى وأسرى الايا أيها الزوارخبرا فقالوا يا فتى سلها فأجد بها تصنفي لها سراً وجهرا ألا فأثأ أميرة نهرخمر قطرة تنشيك عمرأ الا فأنا الذي ذهبت كيراً وتالوا علقوا الحوراء بكرا يهودى الشرق أباح دسى وعرضى يهودى يورثني لكسرا شباب الشرق إنى حورى حيرى فهل البستم الحوراء سترا

فهيا توجوا تأجأ لشقرى وقوموا للهدى عزأ وفيخرا

ے حسن محمد سراح دمناط كمر سعد البك

عرمتك على الإقصاح وإلاباته في اللفة يستمق الإشادة، لكن الا ترى أن بعض الإلفاظ مالت إلى الغموض والفرامة كما أن الفكرة لديك مرتبكة وغير واضحة.. نعتز بصداقتك وفى انتظار اعمال أخرى

■ مجدى عبدالعزين ـ الدار البيضاء ـ المقرب: لا فرق بين عبد الوهاب وعبد الحليم وأم كلثوم ويعض اسماء تجوم هذا الزمان سوي انهم كانوا مطريين فقط 🛎 الصديق محمد سعيد هندي 🗕 الإسكندرية ، مصر، العدد ١٤٥ من الجلة سوف يصل إليكم بربيعاً، ويتمنى النجاح للأولاد. ■ الصنبق ربيع عزام .. مواطن سوري مقيم في الدائمارك: من رسالتك طبق الأصل: لماذا تتعامل الدول العربية والمتوسطية على رجه الخصوص، مع الرانين الهجرة الأوروبية وكانها حدث عادى؟ عل تستطيع هذه البلدان احتمال ملايين المائدين بلا عمل؟ الصديق سيد عادل ـ السعودية: تسعد برسائلكم دائما وننتظر للزيد من تعقيباتكم حول كل موضوعات الجلة، وجميع مقترحاتكم جيدة وسوف يتم وضعها في الاعتبار. عسن رجب ـ القاهرة ـ مصر: من رسالتك طبق الأصل: قم تحد المبحافة مُهِنَّة البِحث عن الثناعب، بلُ أصبحت مهنة تبحث عنها التاعب. هانى زكريا - الجزائر: معك حق موسيقي الراي ليست نزعة شبابية وإنما هي حالة ثقافية وفلكلورية يمير بها قطاع عريض من الشعب

### - الحرر

لتشر رسائلكم في هذا الباب عربيناً: القاهرة شارع الجلاء - مؤسسة الأمرام الأهرام العربى فاكس: ٧٩٧٨٦٧ه

الجزائري عن تعدد الهوية الثقافية لكن للشكلة أن هذه الموسيقي التي انتقلت إلى

العالمية يتم التعامل معها في المنطقة

العربية خاصة بين الشباب باعتبارها

إيقاعا راقصا بصاخباً مع أنها على العكس ليست كثلك.

email: www.arabi@ahram.org.eg

### ١ - من أعمال تشايكرفسكي

- ٢ ـ فيلم بطولة عادل إمام وسوسن بدر ٣ ـ وقت ـ اللغفي ـ عمر (معكوسة)
  - ٤ ـ متشابهان ه علار دشتم
- ٦ ـ من الحبوب (معكوسة) ـ تحدها في
  - ٧ اعلام كبيرة تخرج من العيون
- ٨ ـ من الوالدين (معكوسة) ـ في الزراعة ٠ ٩ ـ عاصمة فاراي
  - ١٠ ـ للتمنى (معكوسة) ـ من أقارب الرسول مصلى الله عليه وبسلمه

- ١ ـ من شعراء العصير العباسي ٢ ـ ملك اشتهر بمجموعة من القوانين تشبب إليه
  - ٣ \_ حزن (معكومة) . امنع مهلة 3 - مكان ألنور (معكوسة) - منتفخ (معكوسة)
- هُ \_ للأستفهام \_ اداة نصب (معكوسة) ١ ـ قدم ـ أرض لم تزرع (معكوسة)
- ٧ ـ يخصنا ـ الاسم الأزل لصاحب المبورة (معكوسة)
- ١٨٠ احد الوالدين (معكوسة) فنان تشكلهلي ـ التمني (معكرسة) ٩ \_ نَهْرُج مِنْهُ وِيَشِياً (معكومية) -
  - ١٣٠ يُرْسِيكُونَ الخيام يخصه
  - أ` من الأنساء من الأنساء 0 = + +

غنع فى المربحات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحمىل على النتائج المطلوبة افقيآ واستكمال العلامات الرباضية

	_						,	E.
			*		-		X	l
	٣.	=	7	*	٨	+		l
			-		X		+	l
1	۲	=		-		+	۲,	ŀ
1,0	=		=		=		=	ı
	17	×	۲		٤		A	l

		*		-		X	l
٣	#	7	*	٨	+		l
		-		X		÷.	l
۲	=		-		+	۲,	ŀ
=		=		=		=	
17	Ħ	۲		٤		A	ı
	7 = 7	7 = 7 = 17 =	7 = - 7 = - 17 = 7	T =	7 = -	T = = +	Y = - X + C

س/ - من اشهر مقرئي القرآن الكريم في مصر والعظم : إليُّبِيلامي وقد أمثلق عليه دصاحب الصوت الذهبيء فمن هو؟ 1 ـ الشيخ محمد رفعت ب ـ الشيخ عبد البأسط عبد الصمد

بنجاء الشيخ مصطفى إسماعيل وأس ٢ . قصيدة قارثة الفنجان للشاعر نزار قياني، وقد غناها الغنان الراحل عبد الحليم حافظه فمن الذى

> 1 ـ كمال الطويل ب . بابغ حمدى ج . محمد الوجى س٣ ـ من العالم الذي وضع نظرية النسبية الشهيرة؛ ﴿ ا - اینشتاین ب ارشمیدس ج - نیوتن

### والتربيعة عفينة للقاصيل الأرجل

العادات العربية الأصبلة في الجلوس على الأرض، وأداء الفروض البينية كالصبلاة للمسلم، تساعد على نبرة حبورث تلف مفصل الفذذ... إن أبتماد الأجيال الشأبة عن عادة الجاوس على الأرض واستبدالها بالطويس على القاعد ساعات طويلة، وعدم مزاولتها للحركة بصورة كافيات ورُّعِيْتِها بِها على استخدام السيارات في تتقلاتها، حتى لسافات وَنُصُورَتُهُ قُدُمُ أَوْجِرِ بِلْيُورَةِ مقصل الفخذ وعظامه

وقد اثبتت البحوث العلمية أن الجلوس على الأرض يعمل على ثني مل حتى اللَّهُ اية وإلى أن تصل الركبة إلى الصدر وإله فائدة صحية، والأفضلة لتناول الطعام حيث تثنى إحدى الرجلين بشكل كَامَلُ ۚ وَٱلْأَضْرِي بِشَكُل جِيزِتَى، أو الجاسنة الشَّهِيرة التي تسمى «التربيعة» حيث تنفرج الرجائن وتكون رأس عظمة الفخذ الستثيرة قد دارت بزاوية ١٨٠ درجة.

فقد ثبت بالتحليل لليكانيكي لهذه الحركات والأوضاع أن مفصل الفخذ يمكث في الضباع مختلفة عدة ساعات أي أن كل جزئية من جزئيات رأس عظمة الفهد تلامس كل جزئية من جزئيات الفقرة.. وهذا الدوران ينتج عنه استمرار تحرك السائل للغذى للمفصل وإمكان وصوله إلى جميع أجزاء الْعَالِيَبَارِيفِ التي تغطى عظام المفصل، كذلك استمرارية ليوبة المفصل مع وَقَنْهُمْ العمر.. وإنَّ لهذه الحركات والأوضاع دوراً كبيراً في المحافظة على تُضَيِّرُية الغضروف للغطى المفصل، وتستخلص من تتيجة الدراسة أن قدرة الإنسان العربي للسن على تجريك مفصل الفخذ تقوق كثيراً قبرة الإنسان الغربي.

وتذهب هذه البحوث إلى أن هذه الأجيال الحاضرة لن تشعر بنتائج التغير الجنريج الترغرضته حياة التحضر والمنية الحبيثة إلا بعد اعوام وأعوام حُيِّيٌ يَجْمَلُ خِيل الشباب الحالي إلى مراحل الشيخوخة ويبلغ من العمر أرثك إلى

اعتاد ـ نوسف الفرابلي



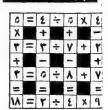
1.	9	٨	Ÿ		G		5	۲	.1
Ĉ	3	پ	đ	1	0	1	9	2	ب
U	٥	P	Ü	J	5	1	Ja	5	d
JU	Ü		P	J		ù	P	9	1
محا		2				r		1	7
	ب	w					2	9	ڀ
5	3	P		-		•		ب	i
٤	9	5	3		ق	7	7	9	ب
3			5	ر		P	5		ر
9	\$	و	đ	9		9	D		٥
پ	D	ل	9	پ	P		ی کی	9	

### سؤال وجوات

چَ ۱ وول سپورانت شِ ۲ اجزاء کثیرة لم تکن قد اکتشفت

د ٣ الرُّيس إبراهام لنكولن

### أبقام وتقاملون





يهل برح النافل لا يحب أنه يكرن وأضحاء لأن ألرشرح لا يغرب إرجاء برج النان قدب الظهور بنظهر ضيدة المجتمع التي يكرن لصوقها رنين، ولمنيقا صدى فالو هناك صيفات إذري، مميزة

ها، هذاك صبقات اخــرى مميــزة لكانكي والمراة؛ ولماذا هذا الاختلاف بيتهما

و المحتمد الم

يضلل المنطقة المنطقة المنطقة بمثل المنطقة بمثل المنطقة بمثل المنطقة بمثل المنطقة المثل المنطقة والنوجية المنطقة والنوجية المنطقة والنوجية المنطقة والنوجية والنوجي

لأن الجنس في حد ذاته لا يؤينه.

اما نحواء هذا البرح فيها امراة رقيقة بالماحة المحلق بلا المحلق بلا المحلق بالمحلق المحلق 
وهذا المختلاف يرجيه التي إلى أن كل إنسان منا له صفائته أوصة به، ولابد أن يكون هناك اختلاف بين رجل وامراة هذا البرج، وأي برج الخر.

من مشاهير هذا البرج؟ كارواين أميرة موناكو، والمثلة الأمريكية كانتها المثلة الأمريكية الأعراد والعبار

كَتَّوْنَ مَاكْثُرُو

المدالفلكي \_حسان أبو زيد



### مينة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندى
  - المراة: النائيان
  - التحقيقات: عاطف مزين
  - .. ■ الرياضة: أشرف معمود
  - د بري در : عماد عبد الغادي د التصبو بر : عماد عبد الغادي
  - = الاقتصاد: أحمد عبد الحكم
  - \_\_\_\_\_

≖سكرتيرو التحرير الفنى

نبيل المجيني فلادعميرة

عمرو الشيشينى جمال الكشكى

● جسدة . د. مسامی طابع ت ۲۶۲۲۲۲۱ ● بمشق عاطف صلي ت ١٦١٠١٦٢ ● طرابلس ـ حسين فتح الله ت ٣٦٠٨٩٨٧ الرباط، تهائی عبد الرصیم ت ۷۷۲۷۱٤ ● الحارائي، تصير القاقاص ت ١٩٠٤٥٩ ● البودعة ـ النفسري الطيب د ١٨٥١٠٠ ■ بيبروت ـ احتماد الإستعادات ٢٤٧٢٧٥ ●للنامة ـ مساهى كسمسال ت ٩٦٢٢٨١١ ● صنعاء ـ إبراهيم العشماوي ت ٢٨٨٠٩٦ ● مستقط، صسلاح جسابر د ۹۱۹۲۹ه ● الكويت ـ محصصود حبريي ت ٢٩٠٤٠٢٩ لندن د. عمرو عبدانسمیع د ۲۸۸۱۱۰۰ باریس ـ شریف الشوباشی ت ۲۷۷۲۷۰۰ ● موسكو . عجدالمك خليل ت ١٤٠٤٠٢٤٠ ● جرهانسبرج ـ يحيى غائم ت ٢٤٧٧٤٢٠ ● فيينا ـ مصطفى عبدالله د ١٩٢٩٦٠ ● طركير ـ محمد إبراهيم النسوقي = ١٣٩٤٤ - ٢٤

### 

الألفرة من ۱۳۲۲۲۲۰ جنة – البادادية -صارة مصر الطوران ـ طريق الدينة من 18773۲-187-187

# سلاما على الجزائر

ثلثت من مكت تقليدية لي السداية لن تصدير ما تجد، وليس بالقصريون أن تجد ما تصيد للك الحاول أن ليني من جدران المحية بينا القياني القصصي على داخس لم يتقد أرسم بطيات القطائية ويمه «البيرين» ولسمي مقاطرات الروح والفيد ، طوات الذي الكتف ليلم كما أن الجمودي جويسم الله المرات المالية . الكتاب المنفي إمدون من الكاتب الإيطاقي للوليد في القامرة. ولذ كمية / Cont livre important est livre of cell .

النقيون وإن كأنوا عن اختيار فهم القدر لهم التعود على رائحة أرض لم يتشمموها من قبل. وجدران أوطان حرموا من غيرها، فهي وإن لم تتعمد نفيهم، فقد ساعدتهم على عدم الرغبة في العونة إليها.

لم تمد الأومان تتسع أن يصبونها، واكتفى للنفيون بالتكبير والتسبيع الوطائهم في كعبة الغرية.. وهم اقل نصيبا من العصافير والعلير السابعة . واكن سبحاتك - الله الله الله الله الله ...

ربى حتى الطير لها اوطان. أفهم الآن لماذا كلما حرمنا من أوطاننا صرنا أصفى وصار الوجان اغلى وأجمل؟

وممار الورض اعنى واجرا: كان «أحد شوقى» جميلا وصادقاً حين كتب عن حنينه إلى مصر، حين كان منفيا «بقير إرانك» فى الاندلس بامر من الإنجليز الذين كنانوا يحتلون البلاد فى أثناء الحرب

وطنى لو شعلت بالخلد

لم أفق - بعد - من زيارتي الأخيرة إلى الطورة إلى الطاه وكثير من الكوابس الطاه وكثير من الكوابس الطاه وكثير من الكوابس الكوابس الكوابس الكوابس الكوابس الكوابس عند الكوابس عند الكوابس عند الكوابس عند الكوابس عن المسالمة على الجزائد المائلات على الجزائد المائلات الكوابس عن المدان الكوابس عن المدان الكوابس عن المدان الكوابس عن المدان الكوابس المتعادلة على الجزائد الكوابس عن المدان الكوابس ال

کان کل شیء علی میا براء، رغم کل شیءا

الناس يعرقون ويجرعون، والناس يطمون ويعيشون حياة رأسمالها هو البحث عن السعادة ومن أشبيق الحياب، الإقبال على الحياة بحزم وإصرار هو رد الفعل العباب، الناب الناب الحياة بحزم وإصرار هو رد الفعل

...ي. في سريد. لكن كيف يكون الحب وثلاثة أرياع المثقفين في الجزائر في محطات العالم ينتظرون؟

صياغة واحدة في القوانين الجديدة ننتظرها لترد لوجه المثقف مامه، مامه فقط.

هل هي حكرمة حرب ام حكرمة سلم ولا مقد ولحدا فيها لامرأة ال بلدوع؟ رغم أن يعض الأوساط الطامة م للنظائي برين أن عصر يجود العنصر النسائي في الحكومة المجيدة سبب التغييرات الكثيرة التي طرات على قائمة للرضحين الحكومة ، وأيضا السرعة التي تم خلالها الإعلان عن تشكيلة الحكومة؛

أما عن المبدعين فلم يات تبرير لاعتبارهم لسان حال الامة أو تطيل لنفيهم عن موائد القرارات. وريما اكتفوا بأسمائهم في قوافل الهاريين من الموت وهم يتصمعرون القرائم كل سنة

إن الوبان ايبيقي عظيماً ما بقى له مجبون وارفياء لكن الترابع بالتكويد أن يشغم إنا كذيرا بعدماً خلقاً الترابع بعداً وإحمال بهنشنا ترابة مساواتها إلى يصاد، والتاريخ عاملة. لأيزايد ولا يطالي، هو عقل الأنه كما يقرل فيلسوف الثانيا شرويقاري والمقل معصوم في حالات الطبيعية من أخطاء القدات البشرية كالحقود والكراية والحرب.

ما والزات أسال «اليس حراماً على هذه الزرقة أن تصير مداه هذا السرال كان مفتتحا إسلالة بربية كنت إسلالها إلى سيدة لكتابة وفقاء السمان فكي من الجزائر، بطاقة مسائها مساقية، ويحرها أزرق جميل.. بعثت ببطاقات ورسائل إلى كا الأحية كانني أدشهم على استعادة القرصة معى بهذا البلا لذى الحية أن أن يتونية مستورا بوميلاً.

معی بهذا البلد الذی أحبه آمنا، وتحبوبه منتصرا وجمیلا. مازالت- جزائری- تشع عیناها بذکاه لا لا فاطمة و الکاهنة.

وينسدل شعرها على هضبة السيدة الإفريقية.. مازالت حماتم المرسى وباب الواد وباب الجديد تنام على كتفيها. مازالت ضفاف المتوسط تممى جوانبها عندما تلتهب الشمس.

الشمس. مازالت الأضواء تتالالا على ساهات الشهداء، أول

عاي والبرائ، مازالت شوارع وزيفون بيوسف، وبالعربي بن مهدى، وبالبريد للركزيء قصقضن ذكريات الطلبة والشحواء، المازات للبونة جيبال ويضاء وإن عائدت نظو منذ الساعة المازات عصرا من الناس والحيين، فلا أزي سوى ظلال الالوار، ولا اسمع إلا مسلم الإسروم، ولزي، أو نرات للطر تملا

ومازلت أحلم أكثر من التساؤل بجزائر أكثر بياضا

ونصاعة فكفانا الأحمر. كفانا مائة الف جزائري على الأقل، من إخواننا وأباننا

وجيراننا ورملائنا وأصدقائنا... مازلت أحلم، وأحاول أن أصحو باكرا كل صباح كي لا يصير الحلم أطول متي.



العالمة الأولى:

UICH EGUPTAIR

# نواكب العولمة وتعرب المراه المراك علميه

تمند الني ۷۲ مدينه عالميه في أوروبا أمريكا واستراليا و ۱۲ مدينة داخليه بأحدث طرازات الطائرات

altentra

تعربكم إلى مشارف القرن الـ ٢١

# × ∈B∈L

les architectes du temps



الثورغ العام توماس ،ميدان الكورية - مصر الجديدة د ١٥٤٧٧٠ Thomas: Korba Square-heliopolis 4154770







■ وزراء خارجية إعلان بمشق يعودون للاجتماع قريبا

### بعد توقف استمر ثلاث سنوات

# عودة اجتماعات إعلان دمشق في القاهرة ٢ مارس القادم

### 🛖 كتب \_أشرف العشري

أغيراً وبعد تهذه استمر ثلاث سفواصلة القلات موسويا ويل مجلس التعابل الخلجي السندة استعوبة أكبوت - البرادامن وموسويا البحوري - سلطة عمان على استثناف وجهدة فيضناهات إعلان معشق من چديد، حيث تعررت بصفة نهائية استضافة الدورة الثامنة عشرة القائمة في القائمة في القائمة على القائمة في المنافقة الحريبة، التي ستقدة في ذلك الوقت، بناء على القراح عمور موسى وزير الخارجية.

ريقة انتكيدات مصادر الشئرن العربية في الخارجية الصرفية فإنه من الملارز أن يقيع مصر، مرسى يتوجيه المعاون رسميا خلال الإيام القامة أو وزراء خارجية المراق المربية السيم الأعضاء في تجمع إعلان مصفق في القودة الذي تعربي في اتصالات مكانة مع فده العراصم لتحديد جدول أعمال الديرة القائمة التي مستركز في لقلاله الأول على قطير إليات العمان بشأن مجالات الإعلان الثلاثة السياسية والتصابية القائلية الإضافية.

رومسرع السطير معصوم مرزوق، حدير البارة الخليق الدري في الخارجية المدرية أن الأمرام للم الدرية بدال المرزوجية المدرية المستقد أم الأمرام المنهج جموعية لإجباء إعلان دحقق المستفرح مصر خلال مده الإجباء المستفرح المستفر المستفرة المستفرة التوكير في يعربا المستفرة المركز في مجال التسمية المستفرة المركز في مجال التسمية المستفرة المستفرقة المستفرة ال

وقال السفير مخصوم مرزوق: إن الجانب للصرى في لجتماعات الإعلان، سيطرح الثكاراً جديدة تتطق بالوضع في العالم العربي ومستقبل الشرق الأوسط في ضوء ما بعد عملية السلام، وسيطاب مشاركة عربية فعالة

في همياغة مفهوم للنطقة، وهالة الوضع العربي قور الانتهاء من التسوية السلمة.

راضاف السفير مرزرق: إن لهتماعات إعلان بدشق القائمة ستركز على چانب تعريز علاقات التابائل التجاري وتقسيع رائستثمارات بين بدل الإعلان، والإسراع بإنشاء وإنفاعة منطقة القيادة العربة بين بدل الإعلان أولا، تماشيا مع قرار القمة العربية الاشترة، بالإسراع بإنشاء السوق العربية المشتركة، في نقس الوقت تركد مصمادر عربية في القادرة على أن دول مجلس

التعابق القليس السده منظرة خلال الإقتمادات القادمة لإشار مدفقة ورقة معارضة منظرة منظرة المنظرة المؤلفة المياء الوقيقة منظرة المقابدة المنظرة 
يون القرر أن يقدم فاروق الشرع - رئين الضارجية السريء. تقريل المضارحية السريء تقريل المضارحية السريء القريلة السوونة - الإسرائيلة الأخيرة في مسيرتان في الإلايات التحدة الاسريعة، السريعة، ويما الشعدا الاسريعة، ويحبل الشعابات الشفاية التي موقف منذا الشعاب بالإضافة في مطالب صوريا من الأطراف العربية التلايم ويضم المسارات المورية بالاسرائيلة بالإسرائيل بالإضافة في مطالب صوريا من الأطراف المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية الاسرية للإسلام المسارية المسارية الاسرية بالإسلام المسارية 
 وزراء خارجية إعلان بمشق في القاهرة مـــارس القـــادم.....م٣ وزراء خارجیة مصر والاردن وقلسطین ■ اجتماع ثلاثى فى القاهرة لدعم المبادرة المصرية، الليميمة .....مرية ■ الوحدة العسربيسة.. أو مسصسيسر الاخسيسر في المسودان....من٨٧ لنشبيول الكرملين....من۳۰ جىدىدة.. غنيىة ونظيفة................

■ د، عـــادل صـــادق بكتب عن الحب الأول والعشاريت ......... ص43

۱۳ هنا عاشت مريم العنراء .....ص۱۳

والامتصان .....ص

■ السطو الإســــرائيلي على

■ محمد عجيداللاه بكتب عن

امسراة احبها....صبه

و إسرائيل ببحثون عودة النازجين .. ص٦

■ تايسون فاز بالضربة النفسية ....ص٧

■ د. عبداللنهم سنعتيت يكتب: اللعب

على الكشب وف....من٢٥

الهنود المسمسر......۲۱

■ الوقساق الوطنى بمــد التــعــديل

**≡** جــــروزني عـــــقــــدة بـوتـين

■ د. محمد السعيد إدريس بكتب: زعامة

■ التسهم حيدات الأمسريكيـــة تريك

■ حسبجم «التسيسرم» الثساني

الفنونالعـــرييــة ......مي٧٨





أين تريى هذا الابن وكيف عياش أيام الطفولة والصبيا والشياب؟ وهل رضم مثلنا لين الأم؟ وهل كان مثلنا يصدر على أن يرافق والده عند الخروج من البيت؟ كيف متى ولماذا تحول إلى شيطان مفترس فرس انيابه في لحم أبيه - الذي خرج من سأبه - أيهدم أركان الأسرة التي صنعت

يستقبل فلسطين في خطر كيف ستتمامل فصنائل دركة القاومة

سوف تبتدع أموات جديدة في الجهاد؟

الإسلامية في الستقبل القريب للنفاع عن

التسوية النهائية بنفس طريقتها في الكفاح أم إنها

الحركات الإسلامية الفلسطينية الذين يعثقدون أن

في هذا الإطار طرحت **والأشرام العبريي،** استلتها وراهت تبحث عن الإسابة عند زعماء

أشرفصادق يصنق مم قاتل أبيه في محبسه ويلتقي أفراد

الأسيرة المنكوبة.



## بفداد تحتفل.. في نوب الحدادا

خُدِعته سهولة الرحلة من القاهرة إلى عمان، ظن أن كل شيء بيشر بلقاء حار بينه ويين محبوبته ، بقداد ، لكنه ما إن بدأ يقطم الطريق الوعر إلى بغداد حتى تبددت أحاسيس الماضى الجميل وحل محلها الأمل المفقود في لقاء بفداد الحاضرة تحت المصار والوت والجوع. عاطف حزين يكتب عن نسمة الماضي ـ

بغداد ۔ التي تغير نيها كل شيء وأصبحت كسيرة لكنها تأبي أن

تعترف بما إصابها.



### فصخصة المحافة الصابة

إذا كان البعض يزكد على أن النطقة الإعلامية الحرة مي بداية حقيقية لخصخصة الإعلام العربي، فإن البعض يتسابل: هل سيأتي الدور على الصحافة المبرية؟ وتتم خصخصتها أن عاجلا أم أجلا؟

أحمك عبدا لحكم يمثق في مستقبل المسمافة وعلاقتها بالخصيخمية.



### دورة الطقس والأفكار الباردة في معرض الكتاب!

في دورة الصقيع والأفكار الباردة والأخطاء المتكررة بدأ معرض القاهرة الدولي للكتاب عرسه الثقافي هذا العام.. وبدلاً من أن ينضج الأداء ويرتقي فكر الندوات ويزداد المعرض بريقاً.. فقد للعرض مصادر الجذب لرواده الذين ملواً من الاستماع إلى المناقشات الدائرة في أروقته ووصفوها بأنها عقيم.. قديمة.. مكررة. محرروالقسم الثقافي غاصوا في أروقة للعرض للصري وتأكدوا أنه فقد

أهميته وأن المثقفين عزفوا عن الشاركة.





### الطفل الذي دخل صومعة احسان

أظنك تريد أن تصرف كيف

كان أبي يكتب قصصه ولاذا تلص في إنتاجه الأبيي إلى ما بعد سن الثبلاثين عنسا ظهرت مجمرعته القمسمية الأرابي مسائع المبعرمن هو الطفل الذي مغل صومعته؟ . الفاجاة في قصص إمسان عبدالقدوس يكتب عنها ابثه معملهبدا للنوس ليجيب عن سؤال مهم يقول: الذا كسستب أبى أروع



## شائعات وحقائق القروض والسفر في وسط رجال الأعمال

الشائعات تسرى بسرعة البرق، والجنل لم يتوقف والتخمينات مستمرة وأسماء رجال الأعمال تتطاير هذا وهناك والقضية . القروض والسفر والعجرُ عن السداد . امسحت خطيرة بسبب الخلط والتخبط الذي لم يفرق كثيرون فيه بين رجال أعمال شرفاء وبين آخرين أسماحا إلى وطنهم وانفسهم بعد أن اسبحوا مطاويين للمثول أمام

ملك عبد العظيم وجابر القرموطي حققا في هذه القضية ونقالا لنا أبعاد وتداعيات هذه الأزمة التى تلوكها الألسنة وتتداولها الجلسات للغلقة



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافيع

رئيس التحرير أسامة سدانا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد إدرنس

مديرا التحرير

فسرى رمضان

المبير القتى

عطية أيه زيد

مؤسسة الأمرام ش الجلاء – التامرة – A ... / ... Y ... Y FAYO LIZE, : VFAYPYO e. mail: arabi@ahram.org.eg

لقاهرة ت ٧٩٦٦٢٢ جدة - البغدادية -عمارة مم اريق الدينة د . ١٤٢٦٦٢١- ١٤٢٠

 جميع الزّراء الواردة في مقالات الكتّاب تعبر عن وجهة نظر كاتبيها ولا تعبر ـ بالضرورة ، عن وجهة نظر اللجلة

من حق الرجل أن يتزوج أربع نساء، هكذا يقول الشرع، لكن ماذا تقول الشبرائم في رجل تزوج سبع نساء ويبحث ألآن عن الثامنة! وماذا لو كان هذا الرجل الذي يعيش عمس الجواري هو الوسيقار حلمي بكر.. أشهر مزواج وومطلاقه في الوسط الفني وريما في الوسط الإنساني كله.

وشاوشوش حاورت طمى بكر الذي رفض أن يطق عليه لفظ رجل مزواج مؤكدا أن ما يفعله شيء طبيعي مادام لم يخالف الشرع وأن سهير رمزي هي الرحيدة التي أحبها.







### ۱۲ الاكاديمية العربية للنقل البحرى ستوقع بعد غد الإثنين انفاقية مع شركة مايكروسوفت مصر لميح تراهيص للطلبة والأسأنده

لاستخدام برامح شركة مابكروسوفت داخل الحامعة باسعار رمزية المحرين هي ثالث دوله حليجية تبدأ أتصالاتها مع إسبرائيل بعد قطر وعمان، جيث شبهد منتجع دافوس أول لقاه من موعة بين البلدين، باجتماع ولي العهد والقائد العام لقوة دهاع

اسحرين انشيح حمد ال جليفة ، لورراء الأسبق شيمون ببريرء

الشيخ سلمان بي حدد المنتدى الاقمصبادي ألدولي

# مهرجان الجنادرية قام بتكريم الأديب السعودى سحيى بن عبد الله المعلمي، الذي الذيور » شخصية العام الثقافية. البائب الأول لزئيس محليس البواب الأردمي سنام حدادين، إلى اعتماد لطام الاستعناء الشبعس تتدليل العقياء أإلتي يضعها محلين البواب أخدم إقرار عدد من القوائي العصرية الديمقراظبة

# وزراء خارجية مصر والأردن وفلسطين وإسرائيل يبحثون عودة النازحين

تبدأ غدا في مقر الخارجية المصرية اجتماعات لجنة النازمين الرياعية التي تضم وزراء خارجية: مصر ـ عمرو موسى، والأربن ـ عبدالإله ألخطيب، وإسرائيل ـ ديفيد ليفي، ونبيل شعث ـ ممثل السلطة الفلسطينية، التي تستمر لحة يوم واحد، يجرى خلالها بحث واستعراض ملف عودة أكثر من ٠٠٠ الف فلمطيني من النازحين الذين ابعدي عن فلسطين

خلال حرب ٦٧، طبقا لاتفاق أوسلو للمرحلة الانتقالية. وصرح محدد بسيوني - سفير مصر في إسرائيل -لـ «الأهرام العربي» بأن إسرائيل قد أبلغت مصر خلال الأيام الماضعية بموافقتها على الشاركة في أعمال هذه اللجنة، بعد رفض وتسويف استمر عدة اشهر، حيث ستعقد عدة جلسات عمل يبحث خلالها عدد من أوراق العمل الثلاثية من قبل مصر والأردن والسلطة الفلسطينية، والتعرف على وجهة النظر الإمسرائيلية بشأن تسبيير عمل لجنة النازعين، وفرص العودة، وسيقدم الطرف الفاسطيني بالتصاون مع الصانبين المسرى والأردنى عددا من الضرائط والوثائق الرسمية التي



تحدوى على اسماء ومناطق إقامة النازحين حاليا، الذين يتوزعون بين أربع دول عربية هي: الأردن ومصدر وسوريا وإبنان، هيث إن هناك وثائق هصدر كاملة لدي الجانب الظسطيني. وقال السفير بسيوني إنه سيتم عقد اجتماع تنسيقي إضافي بين وزيري خارجية مصر والأردن، وممثل السلطة الفلسطينية قبل أجتماع القاهرة غدا، وسيكون هذا الاجتماع استكمالا للاجتماع التنسيقي الثلاثي الذي عقد في غزة قبل نهاية العام الماضي، وإتفق خلاله علي خطة التحرك بشأن مفاوضات ولجنة عمل النازدين. ومن جانبه صرح السفير محمد صبيح - سفير فاسطين لدى الجامعة العربية - بأن الجانب الفلسطيني سيقدم ذلال اجتماع لجنة النازحين الرباعية غدا في القاهرة عدة أوراق عمل خاصة بمودة النازحين وخطط عودتهم وفقا لخطة عمل يتم الاتفاق عليها بشكل جماعي، وفق ضمانات إسرائيلية محددة وملزمة في هذا الشان.

### ون سوري . تركى في الأرصاد الجوية

أكدت مصادر دبلوماسية تركية وعربية أن مجموعة عمل تركية - سورية ستنعقد في دمشق أواخر الشهر الجاري مبنئيا، بحيث يطرح الطرفان القضايا التي تعزز علاقات البلدين. واوضحت أن سوريا ستطرح قضية ألمياه التي تسعى إلى تقسيمها وفق قواعد القانون الدولي خصوصا ما يتعلق بنهر الفرات. وأوضحت أنه جرى الاتفاق في هذا الصند بين وزيرى الضارجية السورى فاروق الشرع والتركى إسماعيل جيم، بقرض إعداد ورقة عمل في جميع المجالات. وأشارت إلى الأهمية التي أعطتها سوريا لأول زيارة لوزير الدولة التركي للنقل والأرصاد الجوية الذي زار سوريا أخبراً، حيث استقبله نائب وزير النفاع السورى باعتبار أن الأرصاد الجوية تتبع وزارة الدفاع السورية كما قام وزير الدفاع السورى العماد أول مصطفى طلاس بتكريم الوزير التركي الذي اسفرت مباهثاته عن الاتفاق على التعاون في مجال الأرصاد الجوية، كما بحث الوزير التركي مع نظيره السوري اتضاذ خطوات لدعم العلاقات في مجال النقل بين البلدين للتجاررين. وجاحت زيارة الوزير التركي بعد ٣ زيارات لنائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية ووزيرى السياحة والنقل السوريين إلى تركياء بعد انفراج العلاقات عقب أرْمة ١٩٩٨ بشأن الأكراد والمياه، كما عقدت اللجنة الأمنية بين البلدين عدة اجتماعات اسفرت عن تعزيز الملاقات وفتح الحدود عند نقاط معينة شلال الأعياد لتيسير التقاء الأهالي على الجانبين.. وأشار دبلوماسيون إلَّى أنه على الرغم من ذلك، فإن هذه العلاقات تحتاج إلى خطوات عديدة لتعزيزها، وبلغ حجم التبادل التجاري بينهما ٧٠٠ مليون دولار العام الماضي.



اللاذعة للملاكم الأمريكي مايك تايسون، إلا أنه نجح في إثبات اعين الجماهير،

# تابسون.. فاز بالضرية النفسية

### 🖷 ثنن.عامرسلطان

رغم أن مباراة مانشيستر التي فار فيها تايسون على منافسه البريطاني أن يكون لها أي تأثير على التصنيفُ المالي، إلا انها جاءت إعلانا عمليا بأن تايسون عاد إلى سيرته الأولى وأنه في الطريق ليتربع على عرش الورن الثقيل من جديد، خاصة أنه خاض الباراة في ظل أجواء عدائية ضده، حيث إنه استقبل بعاصفة من الهجرم والحملات النسائية التي اتهمته بأنه سفاح النساء ويجب آلا يسمح له بالنخول إلى بريطانيا، لكن تايسون استطاع التعلب على ذلك بإقامته بين مسلمي بريطانيا، وأداته لصلاتي الجمعة خلال الأسبوعين اللذين قضاهما هناك في مسجد للركز الإسلامي في وسط لندن. وعندما كان يخرج من كل صلاة وإضعا وطاقية بيضاءه فوق رأسه، كان يجد نفسه بين مثات السلمين الذين طالبوا بالصفح عنه وإعطائه الفرصة للتكفير عن جريمته، ويبدو أنه كان لهذه الحفاوة والرعاية تأثيرها على تأيسون الذي دخل علبة الملاكمة بمعنويات مرتفعة جعلته يسقط منافسه البريطاني o مرات بالضربات القاضية، التي قيل إنها كانت دضريات نفسية، تشير إلى قرة إرادة تايسون، وسعيه إلى استثناف حياته بطريقة صحيحة.

# لكونت تعرض تقنيم وبراعيات إنسانية العراق

أشاد الأستاذ إبراهيم نافع بعمق العلاقات الأخوية التي تربط بين مصر والكويت، وقال خلال استقباله لوزير الإعلام الكويتي د. سعد بن طفلة المجمي إن الإعلام يسهم بشكل كبير في توثيق العلاقات بين البلدين وجميع البلاد العربية مطالبا ـ بوصفه رئيسا لاتحاد الصحفيين العرب، بعنم التصعيد الإعلامي في الخلافات بين الأطراف العربية. من جهته أكد د آلعجمي خلال الحوار الذي لجراه مع كتاب ومنحقي الأمرام على أن الشعب العراقي لايزال يعاني الآثار النفسية القاسية التي خلقها الفزو العراقي، إضافة إلى تمادي النظام العراقي في عدم تطبيق ترارات مجلس الأمن. ورفضه الستمر الكشف عن أماكن لحتفاظه بأكثر من ١٠٠ رهينة كويتية. ومع ذلك فقد أكد الوزير على تعاطف الشعب الكويتي مع الشعب العراقي، مشيراً إلى أن قهلال الأحمر الكويتي على استعداد لأن يقدم، معونات إنسانية وولينة أساعرة الشعب العراقي شريطة أن يتم ذلك تمت إشراف مباشر من الصاليب الأحمر الدولي، ومن ناحية أخرى أشارت آخر إحصائية أعنتها وزارة المسعة العراقية عن تدهور الواقع المسمى والبيثي العراق بسبب الصمار وبالك من خلال التابعات التي اجرتها منظمة اليونيسية على الواقع الصحى في العراق. وأشارت الإحصائية إلى وفاة ما يزيد على مليون عراقي يسبب الحصار .

# تمساح غارب ش دالة استقار أني السعيدية ا

تسبب ظهورمفاجيء لتمساح إفريقي عملاق في بحيرة الأريمين في وسطمدينة جدة السعودية في حالة من الاستنفار التام في شتى مرافق العينة وذلك بعد أن تجمم الآلاف من السعوديين والأجانب يرميا لمتابعة التمساح الذي يظهر الأول مرة في بحيرة! راكدة ويجوار منطقة مزيدمة بالسكان. وإمام الظاهرة التي تواجه المدينة المساحلية لأول مرة.. ارسلت كلية العلوم والبحار في جامعة الملك عبدالعزيز خبراها لجمع معلىمات وافية عن التمساح الذي ظهر بشكل مفاجىء وكيفية نخوله إلى هذه البحيرة الراكبة، كما قام مرس المعود في إسارة مكة للكرمة بإرسال تعزيزات أمنية لبحيرة الأربعين خشية أن يتسبب التمساح في إصابة الجماهير الكثيرة التي تنجمع يرميا لشاهدته في ظاهرة غير مشهودة تبدأ في ألمصر ولا تنتهي إلا في ساعات مثلخرة في الليل.

وفي الوقت الذي اتفق فيه الخبراء في كلية العلوم والبحار على أن التمساح هو من أصل نيلي وهو هارب من موطنه الاصلى في جنوب إفريقيا. اختلفوا في مسألة وصوله إلى جنة عبر مياه البحر الأحمر مؤكدين أنها ظاهرة غريبة تستحق الدراسة



### ش صحيفة «الثورة» الناطقة باسم هزب الععث العراقى الحاكم، عبرت عن اقتناعها بالموقف المصرى من قضية إفراغ منطقة الشرق الاوسط من مخاطر الأسلمة النووية، وكانت بغداد قد طالبت أخيراً بتطبيق الفقرة ١٤٠٠ من القرار الدولي ١٨٧ التي تدعو الإخطار المعطقة من المخاطر الذووية

الله بدون الاستحام مع متطلبات الامصمام إلى منظمة التمارة العالمية قرر الأرس تحرير تعارة الاتصالات

🎕 اتهم الناطق الرسمى باسم حركة «حماس» إبراهيم عوشة فيادة جداعة الإخوان السلمين مألتخلى عن المشروع الإسلامي

لتحرير فلسطين 👑 فيصل الحسيني مسئول ملعب القدس بالسلطة الوطنية لفلسطينية سيلقى معاصرة بنادي المريجين في ألسترين غداً الأحد (٦ مبراير) عر

القدس ومقاومة التهويد 🍇 وزراء الصحة بدول مجلس التعاون

الخليجي سيجتمعون عي المحرين الأسبوع القادم لبحث تطوير التعاون الصحى بين دولهم الست ومواجهة المثناكل الصحية باستراتيجية مشتركة. الله في سابقة نعد الأولى س دوعها تم استنعاد إحدى الشركات الاستثمارية التى بملكها أحد أبناء إدريس النصري ورير الداحلية المغربي السابق، من القور بأحد عروص المناقصات

## الأكراد باقون في البرلان العراقي الجديد

■ بقداد، وليدا لربيدى

بدأت المطات العراقية سلسلة من الإجراطت الإدارية على صعيد المحافظات استحدادا للانتخابات البرغانية القبلة التي ستجرى في السليع والعشرين من مارس القادم لانتخاب برلمان جديد للعراق في الدورة الخامسة له الانتجابات البرغانية القادمة المزمع إجراؤها تقام كل اربع سنوات للمجلس الوطني الذي يبلخ عند اعضمائه ٥٠٥٠ أي بواقع عضد واحد يسئل ١٩٥٠ ه من العراقيين وهو مؤسس

تشريعيَّة إلى جانب مجلس قيادة الثورة السلطة التشريعية الطيا في العراق ويراسه الرئيس العراقي صدام حسين والذي يقوم أيضا بمهام رثيس الوزراء. أغلب أعضاء «الجاس الوطني» من العراقيين التتمين إلى حزب البعث الحاكم فضالا عن وجود مستقلين وعناصر قومية وشيوعي راحد فاز في الدورة الرابعة للمجلس الوطني هو الدكتور يوسف حمدان الذي يطرح تنسه رقيسا للجنة الرطنية لإعادة تتنفع الحزب الشيوعي العراقي بعد أن أقر الحكم التعدية الحزيبة في قانون ٥٠٦٠ لعام ١٩٩١ والذي لم يعمل به إلا في إطار مجموعة صفيرة من الأحزاب الكربية للتقمية إلى تجمع يضمها إلى جانب المزب الحاكم الذي يعرف بـ «الجبهة الوطنية الديمقر اطيةه وهي تتظيم تقبل عنه الجماعات العراقية المعارضة إنه موال للسلطة ليس إلا. وكان البريان المراقى «المبلس الوطنى الدورتين الثالثة والرابعة قد شهد تعيين « • اله عضوا منه بقرار من رئيس الجمهورية يمثلون للنطقة الكربية بسبب الأبضاع التي تعيشها للنطقة الكربية في العراق هيث يهيمن الآن تتظيمان كربيان الأول يقويه مسمود البرزاني والثاني جلال الطالباني ويلقيان الدعم من الأمريكيين حسب ما تطرحه بغداد ويذلك فإنه من للنتظر أن تصدر قائمة تعيينات جديدة بمجموعة الثلاثين إذا بقيت الأوضاع الكردية على حالها مثلما هي الآن. البيان الرسمي الذي حدد السابع والعشرين من سارس للقبل من هذه الانتخابات لم يشرر إلى موضوح التعدية الحزيية وتعيل الدستور عاما بأن رئيس اللجنة القانونية



📰 صدام حسين

لى «للجاس الوطني» كان قد أشار في تصريحات له في توقمبر للاضي أن تعديل النستور سيحصل خلال شهرين، كما سيشهد العراق تعدية حزبية لتوسيع عدد الأحزاب المنضوية تحت لواء الجبهة الوطنية الديمقراطية وإكن إلى الأن لم يظهر أي حزب جديد بينما قال مصدر مسئول في وزارة الداخلية إن حزيين قدما طابا التأسيس إلا انهما لم يستونيا الشروط اللازمة لعمل الأعزاب.. ومن التوام أن يكون أول ترخيص لحزب جنيد هو ترخيص يعطى الشيرعيين العراقيين، كما من التوقع إذا تحققت التميدية أن تصدر صحف جديدة تمثل الأحزاب للنتقارة إلى جانب الصحف العراقية الحالية. وفي هذا السياق فقد أكد أكثر من سنثول عراقي أن بغداد مستحدة للحوار مع الجماعات للعارضة العراقية للوجورة في الخارج.

### سعودية تطالب إسرائيل بتعهد كتابى بالانسحاب

الرياش،الأشرامالمربي

اكمت مصادر بباوماسية سعوبية أن الحرص العربي على السبلام محكوم بمصالح ويفقوق لا يمكن القنازل عنها امام الإملاءات والقسمويف والماطلة الإصرائيلية.. وشدفت على أنه لا أهد يستطيع المزايدة على المؤلف العربي الذي انصار إلى السنلام كشيار ستراتيجي وعلى أن الرغبة المربية في إثمام العملية السلمية والتي واكسبتها مرجة كبيرة من للروبة تطلعا إلى نجاح للجهوبات النظمة المستول النظافة. وأمناف أن القامة الدرية بضرية وأمنية تصليق المدار في للطلقة لممين المرأك الذراع مسكومة بمسالح تعيني لياتلانا التربط فيها كما أنها لا تعلي الملاقا أن الدرب سيليان بسلام إسرائيلي يلفذ كل شرى ولا يعش شريا. ويشتوه مند المسالم حريف التراح أيضي في الماحات السروح – الإسرائية بشائلة أن إسرائيا اعتمال الراؤية في مساكرة المناه الحول من المراكز أن المرحمة إجراء استقاد في إسرائيل حول الانسمات والحري بذريعة إنشاء مواقع مسكرة فوق عضية

الجولان من لجل تأسين أعمال الرصد والراقية والتحقق من اية تشركات عسكرية ستررية.. مشيرة إلى ان الأسارضات ستكون صمية الغاية حول الخطوط الحدومية التي منتسحب منها القوات الإسرائيلية على طول بصيرة طريبا الاستراتيجية التي تتغذي مياهها من ينا على لم يقداف الجوائز وجل الشيخ. وأعريت المادر عن اعتقادها بأن سوريا سترقص وأميران الفرح الإسرائيلي بالبنا في البحث في العلاقات الانتصابية والثاقات السياحية والهيم العلاقات بين الجانيين قبل الالترام بعدرارات الشرعية المهافئة الانتصاب الإسرائيلين من الرائيات إلى المتنافعاً ما 1974 مرافعاً في المنافئة على ما سعة شخصات الماديل على معتقد تقديم إسرائيل تعهدا سياسنا وباريماسيا مكتريا النارف السوري يقيد بحديثة انسحابها الكتابا من جميع الاراشي السورية التي احتلتها بعد الرابع من يونيو عام ١٩٦٧م ونلك قبيل انعقاد الجولة الثالثة من للفاوضات السورية . الإسرائيلية في العاصمة الأمريكية منطقة بداري من يجيد من من ويرسه بعين مستوين مستوين من المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم ا والمنظرة الكامن على أما النامية السؤالية المنظم ال الاسانة التي إنظام بشريرة شمار حقوقها وتحقيق المنافها ومسالحها جميعا نوية من سواتها المنتوية بدهون سعوهم الدين ، والله أو الوجود التطبات الأساسية لإجراء حياتات السائرة إلى شياة باجمية لوزية إجمالة أو إنماز المستم تقل أمار أحياتات السندة تقل أمار أنسان غير عن مورسه ماسية لا يورب بنه والتالي أن الصحب جنا قفل أن إشال القائمات السندية بهن المستميلة إلى المرتبع طريقها بعبارة ركيكة أو كلمة غامضة أو جملة مشبوهة

بين أطلال البيت وقف ذلك المواطن اللبناني ويجواره زوجته ببكيان الأبام إسرائيل عبر غاراتها المكثقة طوال الأيام الماضية على ترية جسر جوح في الجنوب اللبناني الذي تكست سماؤه سحب المخان التي لا تمجب شجاعة مقاتل حزب الله.



## ■التامة ساميكمال الجميلة التى اغتالتها نراع

### الرئيس الجيبوتي إسماعيل جيلة: والمادرة المصرية ، الليبية

🕳 كتبت. أماني الطويل

كشف الرئيس الجبيرتي إسماعيل جيلة عن أنه قد حصل على دعم من مجلس الأمن الدولي عن مبادرته لإنقاذ الرضم في المدومال، وقال: إن مذلك مناقشة المشكلات الإقريقية في الجلس خلال فيراير القائم فيما سيعقد مؤتمر المصالحة الصومالية تقويد فعاليات للجتمع المننى الصومالي في حدود ١٥٠٠ مشارك من جميع القبائل وللناطق في إبريل القائم «وإضاف الرئيس جيلة.. إن مؤتمر المصالحة سيحضره خبراء من مصر والجامعة العربيّة التي ستكون من الحهات للائحة لتمويل للمسالحة الصومانية إضافة إلى الاتحاد الأوروبي ويعض النول الأوروبية وعن موقف قادة لليليشيات الصومانية قال جِيلًا: إن مطى مهدى، قد حضَّر لقاء بينه وبين أعضاء الجالية الصومائية في القاهرة بصفته فردا من أفراد الشعب الصومالي وأعلن عن دعمه لجميع الخطوات الجيبوتية المصالحة السوءانية فيما أكدجيلة أن موقف دعينيده زعيم قوات التمالف الصور الية قابل المراجعة مرِّكاً إن الأرضاع للدنية للثنية اصبحت هما لكل أفراد الشعب الصورالي الساعين إلى للبادرة الجبيونية التي تحظى بدعم إظيمي وبولي مضيطا أن كل من يقف ضد الصدالحة سيرفضه شعبه تماماً وكشف الرئيس جيلة في هذا السياق عن أتصالات يجريها مع رئيس مصوماليا لانده للحفاظ على وحفة التراب الصومالي بحدجل مشكلة جنوب الصومال. وعن جهود التنسيق بين مبادرتي إيجاد والمبادرة المصرية - الليبية بأعتبار أن الرئيس جيلة رئيساً طلإيجاده حالياً قال الرئيس الجيبوتي إن لجتماعا لوزراء خَارَجية طول الإيجاد، سيعقد في مارس القائم من الخرطوم سيناقض الخطوات الإجرائية تسبق التنسيق بين للبادرتين بشكل ينيم الوفاق الوباني السوياني بين الشمال والجنوب وإنهاء الحرب الأملية على السس يحدة التراب السوداني رعدم تقسيمه، وقد نفى الرئيس جيلة في هذا السياق إجراءه الاتصالات بحجرن جارانجه امين الحركة الشعبية لجنوب السودان واأل نمن في طريقنا إلى نلك.

بعد إنهاء مباحثاته التي تركزت حول موضوع المياه مع الجانب التركي، قام وزير المياه والري الأربني النكتور كلمل محادين بزيارة إلى مدينة أنطاكية التركية للاطلاع على مشروع مصفحات الذي أنجزت أعماله الإنشائية على أسس حديثة خاصة فيما يتعلق بمحطة تنقية المياه والسد التخزيني ومرقاً الشحن الذي بدأ الاتراك بتنفيذه في بداية التسعينيات ثا غوضوع المياه من اهمية في إطار عملية السلام في الشرق الأوسط. وقد أبدى الجانب التركي خلال الزيارة التي قام بها الدكتور محامين إلى تركيا استعداده للتعاون الوثيق مع الاردن لتزويده بكميات من المياه وحسب الحاجة الاردنية. وإرجاء استكمال للغاوضات بين الجانبين إلى وقت لاحق قريب يقوم فبه وزير الطاقة التركى بزيارته للنتظرة إلى الأربن للاطلاع على التجرية الأردنية في مجال المياه نظرًا لما لسه الجانب الأريني من اهتمام واضح من قبل الجانب التركي في التعاون في مجال المياه. وقد بدأت وزارة المياه والري الأربنية بتراسة الجوانب الفنية والاقتصمانية الشاريع جر للياه من تركيا إلى المنطقة خلال الفترة القادمة للوقوف على أبعاد هذه المشاريع الفنية والاقتصادية.

# تعريدات فتني تولف شريات الختيج أن ايران

أثارت التصريحات ألتى أدلى بها الرئيس الإيراني محمد خاتمي خلال زيارته الأخيرة إلى جنوب إيران، والتي أكد فيها على تسمية الخليج العربي بأسم «الخليج الغارسي». موجة من الاستياء بين مختلف الأوساط في دول الخليج العربية، والتي رأت في تصريحات خاتمي عودة إلى الأساليب الإيرانية القديمة، التصريحات جددت مخاوف الخليجيين من النوايا الإيرانية وعدم جدية السنولين الإيرانيين في فتح صفحة جديدة معهم. مصادر مطلعة أكنت لـ والأمرام العربيء أن تمسريمات الرئيس الإيراني قد تدفع دول الخليج إلى إعادة النظر في مواقفها تجاه تحسين العلاقات مع طهران ووقرملة، الانتفاع الذي شهدته المنطقة في الفترة الأخيرة تجاه التقارب مع إيران، وهو الاندفاع الذي أثار حفيظة الإمارات ورأت فيه تخليا خليجيا عن دعم موقفها في المطالبة باسترجاع الهزر الثلاث طنب الكبرى والصنغرى وأبوموسى ألتى تحتلها إبران منذ السبعينيات. ورغم أن بعض المراقبين راوا في تصريحات خاتمي دعاية انتخابية لاسترضاء المتشددين والحصول على أصواتهم، إلا أن الشك قد تسرب بالفعل إلى الكثير من الطليجيين وبدأت الأصوات تتعالى بالدعوة إلى التريث في التقارب مع إيران، وإن تكون الخطوات الخليجية في هذا الاتجاه محسوبة

ويموازاة تخلى الإيرانيين عن سياساتهم القديمة!

# بدأ خبراء وعلماء مركز البيوتكنواوجي للخدمات

والبحوث البيطرية في جامعة القاهرة بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا والعلماء المسربين المغتربين في تطبيق مجالات الهندسة الوراثية لتحسين سلالات الحيوانات وزيادة إنتاجيتها من اللبن واللحوم في مصر. وقال الدكتور محمد يسرى ـ رئيس أكاديمية البحث العلمي ـ في تصريح خاص لـ «الأهرام العربي، إن مشروع الاستفادة من العلماء الصريين في المهجر المعروف به «توكتين» والذي بدأ العمل به منذ خمس سنوات أقام ورشة عمل للأطباء البيطريين والباحثين وعلماء الهندسة الوراثية لإحداث طفرة في مجالات الطب البيطري وتشخيص أمراض الحيوانات وتحسين سلالات الماشية المنتجة للحوم والألبان لتقليل حجم استيراد اللحوم، وإنشاء بنك لقاحات وأمصال ضد العديد من الأمراض التي تصبب التروة الحيوانية في مصر.



### 🏨 اعتقلت شرطة جمارك ميناء طنجة بالمغرب سائق شاحنة اسبانياً وسحوزته ثلاثة اطنان من المخدرات مخداة عي سقف الشباحنة وكانت عناصس الشبرطة قد تمكنت خلال العام الماضي من ضبط ٢٦ طناً من المخدرات مهربة على من عشير شاحنات للنقل.

🗯 هددت اليانان لنبان بوقف مساعداتها وتجميد مشاريعها الاستثمارية في لننان خصوصاً في الحبون ما لم تسلمها أعضاء والجيش الأحمر الباباسيء كورومونو ورهاقه الأربعة غعثقلبي هي لبنان بتهمة الدحول إلى البلاد بطرق غير شرعية \* خشف السعير الأمريكي في

لبنان ديفيد سادر لعيلد الدفاب عن أن الرئيس الامريكي بيل كليدتون، مستاء حداً ص رئيس الحكومة

الإسرائيلية إيهود باراك بالنسبة لعملية التسومة على المسار السورى، وأشار إلى أن كلينتون اعطى باراك مهلة معصة للعودة عن تصليه وتهربه من المفاوضات وإلا سيضطر إلى انخاذ

موقف أمريكي قد يكون مفاجئا

# اكدت مصادر سياسية في بيرون أن اعتيل والمقاومة الإسلامية، لكبير العملاء عقل هاشم بتمحير عبوه قرب منزله في عمق الشريط الحدردي الحتل سيعجل بتصعية لليليشيات العميلة لإسرائيل، الأمر الذي يساعد الدولة العبرية على التحلص من هذه المشكلة التني تواجه قارار أنسحابها من جنوب لبنان بالسرعة المطوية

# اجتماع ثلاثى في القاهرة لدعم البادرة المصرية. الليبية

يعقد في القاهرة خلال الأيام القادمة لجتماع يضم وزراء خارجية مصر والسودان وليبيا بهدف بحث السبل الكفيلة بدفع للبائوة للصوية - الليبية لحل للشكلة السودانية. وصوح عمرو موسى ، وزير الخارجية المصوى - بأنه سيجتمع قريبا مع وزير خارجية السودان التكتور مصطفى عثمان في إطار ما تم الاتفاق عليه بين

الطرفين خلال زيارة الرئيس السوداني صر البشير الأخيرة إلى القاهرة، ونفي موسى ما تربد بشأن تلجيل هذا الاجتماع مؤكماً أنه يتم حاليا التنسيق بين فصائل للعارضة السودانية من خلال الاتصالات للصرية الستمرة في محارلة للاتفاق على عقد لجتماع للصالحة الوطنية السودانية. وكانت مصر قد نجعت في عقد لجتماع منذ عدة أيام، شمم كلاً من محمد عثمان لليرغني . رئيس التجمم الوطني والمزب الاتحادى- والعمائق الهدى ـ زعيم حزب الأمة بعد الخلافات التي نشبت بينهما بسبب اتفاق المهدى مع الحكومة السودانية، وتم الاتفاق في الاجتماع على خبرورة الحفاظ على تماسك التجمع الوطني وتفعيله، والتأييد النام للمبادرة المصرية - اللببية، فضلا عن الإعداد للمؤتمر الثاني المجتمع للقرر عقده في مارس القادم. الجدير بالنكر أن زيارة وزير الإعلام السوداني غازي صملاح الدين إلى القاهرة قد تم تلجيلها بشكل مفلجيء، بينما قام وزير الدفاع الفريق ركن عبدالرحمن سر الختم في الأسبوع الماضمي بزيارة إلى مصر التقي خلالها بالرئيس حسنى مبارك، وسلمه رسالة من الرئيس السوداني عمر البشير، كما أجري مباحثات مم الشيرمحمد حسين طنطاوي



📰 عمر البشير

- وزير النفاع المصرى. من تاحية أخرى، اثارت تتاثيج أنتخابات أعضاء الهيئة القيانية لحزب للؤتمر الحاكم في الخرطوم قلق الكثيرين بعد فور انصار الدكتور حسن الترابي بها، حيث اعتبرها الراقبون انتصاراً للترابي على المدى البعيد في صراعه مع البشير على السلطة، لا سيما انها أعادت الترابي إلى مركز اتضاذ القرار في الدولة والحزب وكان د. مصطفى عثمان إسماعيل ـ وزير الخارجية السوداني ـ قد اكد أن اتفاق التعايش الذي أبرمه البشير والترابي لن يؤثر سلباً على أجواء الانفراج في العلاقات بين السودان وجيرانه، وأضاف أن الخرطوم عازمة على التوصل إلى اتقاق مع الجيش الشعبي لتحرير السوبان خلال القاوضات التي من القرر إجراؤها في الحادي والعشرين في فبراير في العاصمة الكينية نبرويي.

# بويضات للمتضررين من خسائر بورصة مسقط

مسقط، مسلاح جابر

كشف مقبول بن على سلطان - وزير التجارة والصناعة العماني ورئيس مجلس إدارة سوق مسقط للأوراق للالية . عن هجم للتضررين في السوق وعندهم ١١٤٦ مستثمرا متهم ٧١ه لديهم عجز پمثل ١٩ مليون ريال عماني. مؤكدا في نفس الوقت على أن الحكومة تعمل عبر أليات مختلفة وعديدة لتعديل الوضع، مشيرا إلى ان إنشاء الصندوق الوطني كان أحد الطول، وإن صندوةا المن سوف بيدا في الأول من مارس برأس مال ٤٠ مليون ريال النفس الأمر، مشددا في نفس الوقت على أنه لا توجد أية نية لتعويض الواطنين، بل إن هناك فكرة التسوية بين الستثمر والممافظ وشركة الوساطة في تصمل أجزاء من الضسارة. وأشار ساطان ـ أمام مجاس الشورى الذي استضافه في دورته الاعتيادية الأولى لهذا العام ـ أن القيمة السوقية لسوق المال في عمان تبلغ ٢٢٠٠ مليون ريال عماني، وأن حجم الاستثمارات الأجنبية للأسهم بلغ من ١٤ إلى ١٥٪. و تنظم الهيئة العامة لسوق المال في السلطنة في مارس القائم ندوة حول تملك ، وتداول الأسهم بين دول مجلس التعاون، وتهدف إلى إزالة وتنليل العقبات الثي تولجه عمليات تملك مواطني دول للجلس للأمسهم، وتفعيل الاتفاقيات التي وقعت بين أسواق الثال في كل من مسقط والكويت والبحرين.



مقبول بن على سلطان

### الحب وراء ٧٠٪ مِن الجِرائم

### 🗷 کتب محمد عیس

طار الحب والفيرة تجعل من الصبين قتلة ومجرمين أشد إجراما من غيرهم من محترفي الإجرام وبالله عند هجر أحد طرفي الحب طرفه التاتيء.. هذا ما اثبتته دراسة بريطانية حديثة قام بها الدكتور ديفيد جيىس ـ استاذ الطب التفسى في جامعة رويال فرى البريطانية . والذي أشار فيها إلى أن من يهجر حبيبه أو حبيبته ويلجأ إلى علاقة حب مع طرف أخر، يترك حييه السابق في حالة من الغضب والتفكير الدائم في الإجرام وبثنمور دبالفيرة قاتلء.. ويفسر الدكتور جيمس سبب تدول مشاعر الدب إلى مشاعر إجرام هو ان الارتياح لشريك الحياة والإحساس بأتهما شيء ولحد وكلاهما ملك للكخر وروح الفدائية التي تسويهما إثناء عالقة الحب تنقلب إلى العكس تماماً وتشمول إلى مشاعر إجرامية يحاول من خلالها مطاردة الأخرين للإيقاع بهم وإيذائهم، ويولد عنده شــعــور بعــدم الإحساس بالأمان من الآخرين. ويؤكد الدكتور جيمس كالمه بأن ٨٠٪ من صالات الطارية تقع بين المبين السابقين وأن ١٤ من كل ٢٠ قضية في بريطانيا تقع أيضاً منها ٥ قضاياً قتل رة قضايا مماولة قتل و٥ ضرباً وإيذاء جسنياً لحب سابق.. ومكمن الخطورة -كما يقول الدكتور جيمس أن ٧٠٪ من للحبين السابقين الذبن تشير إليهم العراسة يعتادون على هذه الجراثم بعد ناك بشكل مستمن.

# أمريكا.. تحارب البطالة.. بالتجنيد = تنبت مروء مثاني

تعتزم وزارة الدفاع الأمريكية القيام بحملة إعلامية في جميم أنداء الولايات التحدة تهدف إلى تشجيع الشباب للتقدم إلى الخدمة العسكرية وذلك في إطار الحملة الأمريكية لمحاربة البطالة المتزايدة بين الشباب الأمريكي في العامين الأخيرين. يذكر أن نسبة التطوعين للخدمة المسكرية العام الماضي في الولايات المتَّصة انخفضت إلى ٨٪ من الشباب تحت ٢٠ عاماء وفي القابل ارتفعت نسبة البطالة وبالتالي الجريمة بشكل مقلق. وقد صرح وزير النفاع الأمريكي موايام كوهين، أن حملة التشجيع هذه سوف تحمل طابعا فنيا جذاباً بلفت انتباه الشباب الأمريكي . الذي وصفه بأنه «شباب مرقه لا يعرف معنى الرجولة؛ وأضاف أن الاتضمام إلى صغرف القرات السلحة بجميع اسلحتها «شيرف نصل». والطريف أن الطريقة الفنية «للبتكرة» للوزير الأمريكي تتمثل في قيام المظة جوليا رويرتس بدعوة الشباب للتطوع.. بجانب قيام المثل متوم كروره بالتصدث عن الأفلام الدربية التي قام ببطولتهاء بالإضافة إلى المخرج الأمريكي صنتينن سبيلبرجه.

### صورة قلميية

# عيزر فايتسمان.. رئيس «تشريفاتي»

عندما أصبح رئيسا لإسرائيل ارتفع راتبه الشهرى إلى ٧٠ الف شيكل معوالى ٥ الات دولار» ويزداد هذا الراتب بنسبة ٩ في المائة كل سنة مقابل غلاء للعيشة.. وحسب لوائح لليزانية العامة في إسرائيل فإن راتب رئيس العراة يجب أن يزيد سقدار شيكل واحد عن راتب رئيس للحكة العلها.

براموني ربيد بريس مولي حويد بريويد هسر سيون وعد من ربين يويين محمده الذي والذي يتحد بؤس اللواحة في المؤلفة في الكليمة والديان «الكتيست» وبالتالي فالكتيست في الله في الكتيست في الله في بستطيع حزان رئيس اللواحة واكن رئيس اللواحة لا يملك سلطة حل الكتيست والشعفة إلى إجراء انتخابات جديدة، كما أنه لا يملك اختيار رئيس الوزراء أن عزاه . بل إنه ليس من حفه مفاترة البلاد

ذلك أن منصب الرئيس في إسرائيل هو منصب شرفي، وهو تتشريفاتي، أكثر مما هو رئيس فصلاحياته صورية، ودوره هو التصديق على القوادين التي يقرها الكنيمت

تصارحياته ممورية، وبوره هو المصليق على الفواتين التى <u>:</u> نون أن يملك حق الاعتراض عليها، وهو يقبل أوراق اعتماد

السفراء الأجانب بعد مرافقة المكومة عليهم، ويوقع المتاقات للبرمة مع العراب الخينية بعد الرازها من جنانب المتتقبة بعد الرازها من جنانب المتتقبل الشخصيات الأجنبية الزائرة أو الوقيد، لذني نقش لطاعات الشحب في المتاقبة ويها من من مناسبة على المتعين المتلفة القليا للمتاكمة القليا المتعينة المتاكمة السائم السائمة العالم المتاكمة السائمة المتاكمة المت

مجلّس الوزراء، ممتحدث الت

وبن حيث الترتيب يأتي فايتسمان السابع في سلسة رئيسة أربيب بأتي فايتسمان السابع في دون عمه حياتين وبتيل فايتسمان هر أن رئيس لإسرائيل وبتيل أن يم عباسا ونصف السام في دورة رئاسته الأولى جباء دازيان مصدر بنعوة من الرئيس حسين مبارك والتقل في القاهرة بعدد من للفكرين والتقاهية

LAZA BAJA LAZA LAZA VICKOTO VI

ورؤساء تحرير المسحف للمسرية. وامنيع ثاني رئيس إسرائيلي يزور مصرء فقد سبقه إسحق نافون عام ۱۹۸۰ بالجيء إلى القاهرة بدعوة من الرئيس الراحل أنور السادات.

كذاك فإن فايتمسان زار مصر مرة ثانية في سبتيدر ۱۹۷۷ فرم و قائلة في ايريل اللغمي. وفي جازة العامل الاردن اللك حسين فرمير، الجيدي بالرئيس الإسرائيل يصافح نايف حراته رئيس الجبية الديمقر الطبقة للحرير فلسطين، وهي العاملة اللي قال البوض إلها جادت مصافة وقال أخرن إنها كانت مرتبة من قبل برساطة المكتور احمد الطبيع، حضير الكتوبت والمستشار السياسي الرئيس ياسر عرفات، للهم أن هذه المسافحة أثارت غضب التشخين في كل من

وكان ميزر فانتسمان هو أول من فجر تضية الفساد، وذلك خلال المركة الانتخابية لعام وكان ميزر فانتسمان هو أول من فجر تضية فساد، وثلقي أموال بطريقة غير مشروعة.. ولو صحت هذه الاقهامات فإنه فد يغسط إلى ترك منصبه الشرفي أو دالتشريفاتي».

مترزج من السبية ريئرينا بله لبنة أسها بيخال تعمل مشابية هي سلاح الطيران وزيجها ايشنا ضابط طيار الما الاين الوجيد الرئيس فليتسمار وكان أسمه شاؤيل فقد أسبيب بجرح خطير في حرب الاستنزاف كال بداني منه لمنة سنين ربيات مثالزاً به في عام ۱۹۹۱ قبل أسابيع قليلة من تقرير مدرية الدولي السلام في الشرق الاوسط

وعن هذا المؤتمر قال فأيتسمان: بدون السلام مع مصدر ما كان من المكن أن يتحقق سلام مع الأرمن أن مع الظسطينيين.

= حسن فؤاد





🕷 وزير الصحة الفلسطيني رياض الزعتوبي أجرى محادثات في الرباط مع عبدالرحمن اليوسقي رئيس الحكومة المغربية حول دعم العلاقات بين فلسطين والمغرب وتفعيل الاتفاقيات المعرمة المتعلقة بالمجال

🕮 شنيكة اويزيب العيصمائية بدأت اسمجداداتها لنقل مركرها الرئيسي من العاصمة الإبطالية روما إلى البحرين، الشبكة بعمل فيها ١٠٠٠ موطف من بينهم ١٠٠٠ مى روما ولديها مكاتب إنتاح بالقاهرة والكويت وبيروب



السيد عياس سيقيم حفل

اسببقبال على ظهر الباخرة يميداء سلمان المدريني إلفنانة المصرية نازلي مدكور تقيم حالياً معرضاً للوحاتها في جاليري «إلْدكان» بالعاضعة البُّحرينية الثامة، للعرض بستير ملالة أسابيع ويصم اع الوحة وهو اول معرض لها في البحرين ي 🔌 🍇 .

### زراعة «البرمجيات» في الريف المصرى

کتب، جمال الکشکی

قدم صندوق التنمية المحلية النابع لرزارة التنمية المطية ٢٠٥ الف جنيه قروضاً لجمعيات شباب المنتفعين من مشروع البرمجيات في الريف للصري، صرح بنك اللواء مصطفى عبد القادر وزير التنمية المحلية وأضاف أن ذلك يجىء كخطة أولى لتنفيذ توجيهات الرئيس مبارك ألتى تهدف إلى تحويل الشروع القومي للنهضة التكنولوجية إلى واقع ملموس يهدف إلى بذاء صناعة مشقدمة للاتصالات والمعلومات تعتمد على فكر وعقول الشباب.

وأضاف الوزير أن فاعلية العمل ستيدا في محافظتي بورسعيد والفيوم وتتضمن إعداد برامج كمبيوتر خامعة لتدريب شباب الضريجين على اكتساب مهارات في مختلف مستويات البرمجيات وخلق جيل قادر على تنمية فرص العمل غير التقليدية لشباب القرى من خلال تسويق منتجاتهم السوق العربية والأجنبية.

كما أكد الوزير أيضاً على أنه تم وضع خطة كاملة لإنخال الحاسب الآلي في كل انصاء الريف المسرى مما يساعد في تدفيله عصر تكتولوجيا المعلومات ونشر الوهى الثقافي بين شبابه.



## «جونتر جراس» مع الرئيس.. بدلاً من معرض الكتاب

■ كتب.إبراهيم فرغلي

في الوقت الذي تجرى فيه الآن استعدادات الرئيس الالماني «يوهانيس راي» لزيارة القاهرة خلال شهر مارس القادم تقرر أن يرافقه الأديب الألماني الحائز على جائزة نوبل للأداب عام ١٩٩٩ جونتر جراس. يتى نلك في إطار المولة التي سيقوم بها الرئيس الألماني في عدد من دول الشرق الأوسط خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥

> ويؤكد دجورج خورى، رئيس بعثة دصوت المانيا، المشاركة في فعائيات معرض القاهرة للكتاب هذا العام أن قرار الرئيس الالماني باصطمأب جونتر جراس تأكيد على تاثير العوامل الثقافية في الريط بين الدول والشعوب. وأوضع خورى أن ضيق الوقت بين حصول جراس على الجائزة وموعد معرض القاهرة للكتاب حال دون تدبير لقاء للكاتب الألمائي مع جمهور فلعرض في القاهرة.

وكانت دصوت المانياء قد أقامت ندوة في معرض القاهرة للكتاب حول تأريخ النشر ومشاكل الكتاب العربي أسهم فيها كل من دبيتر فابتهرزه - مدير معرض فرانكفورت الدولي للكتاب - ود. سمير سرحان - رئيس معرض القاهرة الدولي الكتاب ـ وناصر جروس ، مدير معرض بيروت - وإبراهيم المعلم - رئيس اتحاد الناشرين العرب.

وتناوات الندوة شئون النشر والجهود البذولة لدعم الكتاب العريي في معرض فرانكفورت خلال السنوات القادمة.

وأكد خورى أن هذه الجهود التي سنستغرق نحو خمس سنوات سيكون من ششَّها انتشار الكتاب العربي والأنب العربي إجمالاً في العالم على اعتبار الأهمية الكبيرة التي يتمتع بها معرض فرانكفورت للكتاب والذي يحضره الناشرون من كل اتصاء العالم وتجرى خلاله أهم الصفقات الخاصة بنشر الكتاب والنشر الإلكتروني في العالم.



### الحرب على السادات

إذا لخصاط القران العشرين مصريا ومرياء لاحل الرئيس الراحل أنور السادات مقدمة العظماء المريب وهذا ليس من البلغة أم الفقان، فالرجل رجاب بل إنه الشخصية المريبة الوحيدة اليقتومة مصريا وتعريباً، وإذا كنا شعرك بعض السباب ظلمه من بعض الملققين التوجيب فضريا في المراجع المرا

قلد قسموا الساهة بين القائد السياسي البهي، حيث رزعوا له المكرون والجماهير، واستحمو المفاسسة و تأليه ما المكروة وي والجماهير، واستحمو المفاهسة الدقيقية. المحموري عنامة القرار والساهة المقيقية. واستخر الله بين منامة القرار والساهة المقيقية واستخرياته، واعتقد الله يسخر من ناسه، عناما الأموال المكرون المنامة عن المرامة المكرون المنامة عنامة المكرون المنامة عنامة المكرون، فقدن وضعفا للهوم العشل مما كنا عليه عند قبام الأورق، المكرون المنامة والحولان والضعة المكرون المنامة والحولان والضعة المكرون والله المكرون المكرون المنامة والحولان والضعة المكرون والمنامة والحولان والضعة المكرون والمنامة والحولان والمنامة والحولان والضعة المكرون والقدين وكان المؤدنة والقدين وكان المؤدنة الموجود والمنامة المكرون والمنامة والمكرون والمنامة والمكرون والمنامة والمكرون والمناطق ومنامة المكرون المكرون المكرون والمناطق والمكرون المكرون ا

حُلَى إن الرئيس راجعه قائلا: «كيف تقول نلك وقد طفحنا «الكُوْبَة» ه\ سنة، ثم هيث الذي هنثاء

وَلَمَ أَفْهِبَ وَلَمَ يَفْهِمَ كُلَ مَنْ شَاهَدِ الْبَرِيَامِجِ النَّلَيْفِرُيُونَى الْضَعَكِ.. كَيْفُ يَقُولُ ذَلَكَ نَاتُبَ رئيس الجِمَهُورِيَّةَ الْأَسْفِقُ مَحْسَنِ الشَّافُعَى». وأي وضَمَ الْفُسْل.. هَلْ وَضَمَ الْبَلَدُ أَمْ وَضَعَهُمْ هُمْ فَى الْمُحَدَّةِ

وعلى كل حال. فالوضّعان أسوا. فالبلد الذي يحكدونه. وقاموا باللورة من أجله اصبح محلال وقائة السويس التي أمُمَّث واستردوها لبلدم باخطر القرارات الثورية . اصبحت رهينة . وتوقف الملاحة فيها، وتعاول علينا الإعداء والإصداف

الهزيمة حدثت، وهم جميعا شركاء فيها، بمن فيهم الرئيس الرابط الموادية من المسادات في المصيع الله القريبية المسادات من الجميع الله منسبة المسادات من الجميع الله منسبة المؤتم المؤتم المؤتم وهو القائد المؤتمس المسادات. عندما تخلص من مراكز اللوقة على ما مايو ۱۹۷۷ ورق اللمسجم، فقد تمامية من هرب ۱۹۷۷ و عبور الناة السويسم وعبور الهزيمة، فقد رابط المعكن أن يحقق التصويات مراح

خفیّ علی السلطة ـ عما حدث فی ۱۹۲۷ ـ مثل قراره المفرّ والوطنی بطور الخبراء السروفیت، وبعد سنوات قلبلة من وفاته سقط السوفیت واصبحوا کلهم جزءاً من الماضی وکاته کان یستظریه المستقبار، ویتجران فی ضوته وشدید

بسنطير، ويتجرب في صوبت وهدي. إذا عدنا بالذاكرة لكي نستخلص عظمة الرئيس السادات ومكانته في التاريخ. فسوف نتوقف طويلا إمام هذه العجقرية الفقة ملعا الشده المجمد الفيد الذي يحدثه كا مع بديا محدث

وعنائته في الشاريخ، فسوف نخوقه مؤويلا إمام هذه المبدقرية الفذة، ولعل الشهر، الوحيد الفيد الذي يحتثه كل من يتهمون السادات ويتطاولون على عقفت، انهم يتكروننا يقضل هذا القائد واسياسي المطال الذي خاض حريا عسكرية في ظروف صعبة مع القرى الدولية المتحكة، التي كانت نستمد لكتابة حقية جييدة من التاريخ بعد أن تهزم القوى الأخرى المناقسة والمناولة لها في مرحلة الحرب البارية.

القائد للسياسي الذي يعرف كيف يحافظ على چنوبه في الميدان ويحفظ لهم نصرهم العسكري الغذ.

القائد الذي يقد ليس المم إسرائيل بل المم أسركيا لقوق العظمي النظرة في عاقال اليوم وينتصر التصرارا عسريرا حقيقيا العظمي للقلرة في عاقال اليوم وينتصر التصرارا عسريرا حقيقيا القلد إلى المورد القلد أو التأثير المتابعة مشي يُخط ويصلاً مقدمة ويضائد التركيب والمنته ويطلونك المؤسسة وإصادة على المؤسسة من يصد المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة ا

هذا القائد يقهمه يعض زملائه بالخيانة. اليس هذا ظلما بيئاً"، بعد ان عاما ما ضروب السلمية. نصب الكل إلى مائدة للفوضات. بعد ان فهموا أخيرا و يعد طل معائدة. مغزى قبل المساحات بالذهاب إلى عقر دار العدق، وفرض المسلام طيه. لم نسال من تشكول. للأذا تخلفتم طويلا؟ ولماذا حاربتم السادات ولكن نقهمه بالخنائة

كيف نثلث؟ وأى فقم يقع على هذا الزعيم الشهيد الذي راح ضحية وطنيته وأمته؟ هل الحرب الجديدة على السادات هي مقدمة التسليم

أمبوريًا للتطرف والمتطرفين.. انظروا جميعا حولكم.. لكي تعرفوا بنقة عظمة وعبقرية أنور السادات..





# هل سيأتى الدور على تخصيص الصحافة ؟

تطورات متلاحقة تشهدها الساحة الإعلامية في مصر يشقيها الصحافة والإعلام فعلى الستوى الإعلام، تقرر إنشاء الثعظة الإعلامية العرة ويدأت الإجراءات التنفيذية تعرف طريقها إلى أرض الواقع، وعلى مستوى الصحافة أصارت محكمة القضاء الإداري حكما يبطلان الفقرة، ب، من نابادة ١٧ من قانون الشركات رقم ٣ لسنة ٨٨. التي تشترط تقديم موافقة مجلس الوزراء على تأسيس الشركة إذا كان غرضها أومن بين أغراضها العمل في مجال إصدار الصحف أو البث التايفزيوني أو الاستشعار عن بعد، هذه التطورات التي حدثت في أسبوع واحد، دهعت الكثيرين التأكيد على أن التطقة الإعلامية الحرة، هي بداية حقيقية اخصخصة الإعلام المسرى، وفي للقابل ثارت دعاوى أخرى بأن الدورعني الصحافة المسرية، وستتم خصخصتها إن عاجلا أم آجلا، وهناك من دعا صراحة إلى الإسراع بهذه الخطوة استنادا إلى واقع يقول إن الخصفصة أو الاقتصاد الحر لابد أن يشمل جميع القطاعات بما فيها الصحافة، في الجناح الآخر للمعادلة الاقتصادية والسياسية.

### - أحمد عبدالحكم

هذا التوجه قويل بعاصفة من الاعتراض من كبار الصحفيين وأساتذة الاقتصاد، وممن كانوا يشرفون على ملف الصحافة في فترة من الفترات. البداية على لسنان إبراهيم نافع ـ نقيب الصحفيين ورئيس اتصاد المحفيين العرب ، الذي قال جارما: لم ترب خصفصة الصحافة تدت أي بند في أية مناقشة، لا على الصعيد الرسمي، ولا على الصعيد النقابي.. صعيح أن الإمكانات الصحفية للمؤسسات القومية والحزبية تحتاج إلى نعم مالي كبير، وهذا الوضم هو ما نقع صحفاً ومؤسسات إعلامية عالية للاندماج ، تحت مسميات كثيرة، ومن هذه الاندماجات ما يقوق خيال الكثيرين، خاصة الاندماج الأخير بين «تايم تيرنر»، و«أمريكا أون لاين»، وصل حجمه إلى ٣٥٠ مليار دولار، وهذا الرقم الضخم يعادل ميزانية

عدة نول، والمستقبل لهذه المؤسسات ماليا وعلميا لتواجه عصر المعلومات الخطير الذي يشكل تحديا كبيرا لنا جميما، مرة أخرى يؤكد نقيب المسمفيين أن ملف خصخصة الصحافة

المسرية لم يناقش على الإطلاق وحتى الان.

ويشير نقيب المحفيين إلى أن عملية خصفصة المحافة تصطدم بنصوص وستورية، حيث نص الدستور الصرى على أن الصحافة سلطة شعبية، و الشروع في الخصخصة يتطلب دراسات مستفيضة للعديد من الجوائب لبلورة دور المؤسسات الصحفية إذا تم التفكير في خصخصتها، ثم هوية الصحافة بعد ذلك من حيث شكل ملكية الصحف، وهل تطرح للعاملين فيها أم للعاملين والشعب ثم أسلوب إدارتها، فضملا عن هذا وذاك - والكلام للاستأذ نافع ـ فالمؤسسات الصحفية القومية مملوكة لمجلس الشورى وبإشراف المجلس الأعلى للصحافة، وكل هذه الأوضاع التشابكة تتطلب تعديلات تشريعية، وكل هذا لم نبدأ به، ويمتاج إلى وقت كبير ، إنن دعوى خصخصة الصحافة المصرية فيها تسطيح للأمور، وتتعامل ببساطة على غير الواقع، وكل هذا الملف غير مطروح حاليا على الإطلاق.

وينفس للنطق يتحدث كامل زهيريء نقيب الصحفيين الأسبق مشبرا إلى ترحيبه بالنطقة الإعلامية الصرة، إذا كان من شائها تطوير وسائل الأتصال والإنترند، وكل ما تهديه لنا ثورة الطومات من تكتواوجيا، وهو ما يمكن أن ينعكس بدوره على توسيع مدارك الصحفيين ومعارفهم، ووسائل

تنمية مهاراتهم، ومصادر مطوماتهم بما يفيد القاريء المصري. وقال مندهشا: ما يثير العجب والتساؤل في الوات نفسه هو، لماذا يلجأ



**■** إبراهيم نافع

■ د.على لطفي

أمنجاب ربوس الأموال إلى مجاولات خصخصة أو شراء الترسسات الصحفية القومية ويصراحة، لماذا يضع هؤلاء ونقوهم من نقر الصحف القرمية؟ و فهؤلاء يتناسون أن هذه المؤسسات عصارة مائة عام من العمل والفكر والجهد والنضال، فبأي أموال تقدر مؤسسات وصحف كالأهرام أو دار الهلال أو روز اليوسف، أو الجمهورية أو الأخبار، فكلها خلاصة جهد اجيال الصحفيين. ويستطرد زهيرى مدنرا من أن درية الصحافة ستتعرض لضرية شديدة إذا لحتكرها القطاع الخاص، وهو نفس الخطر الذي ستولجهه إذا احتكرتها النولة، ويصراحة إذا تم الشروع في خصخصة الصحافة سنتعرض قريبا لخطر سيطرة رأس المال عليها، وهو ما تعانيه اوروبا حالياً حيث يحتكر أصحاب اللكيات الكبيرة الصحافة

ولم يفت زهيري أن يزكد على أن حرية الصحافة لا تعنى خصخصتها بالكامل، فالحرية الصحفية تعنى في المقام الأول تعدد اشكال الملكية تدخل فيها الدولة والأفراد والمؤسسات الخاصة، كالأحزاب وغيرها، لكنثى أعارض خصخصة الصحافة ويشدة لأنها ستضع مقانير مؤسسات مسعفية عملاقة وصحف لها تاريخ محفور في الوجدان والاتهان في ايدى جهلاء لا يعرفون قيمة الاسم التجاري لهذه الؤسسات والصحف خلال عشرات السنين

ويضيف قائلًا: إذا كانت الخصخصة موضة هذه الأيام، فيجب أن تبقى



■ استامة الغزالي



🗷 كامل زهيري



🗷 مىلاح عيسى

الصحافة بعيدا عن هذه التقاليع، لأن الخمخصة ليست المل السحرى الذي سيعالج مشاكل الصبحافة، نعم نحن في حاجة لإصدارات صمفية جنيدة بشرط أن تتم المافظة على اشكال الملكيسة الحالية طومية وخاصة وحزيية»، لأن توازن اللكيات يجنب الجتمع الكثير من الأخطاء والتداعيات، ولا يجب أن تنتقل ملكية الصحف القومية من الدولة إلى أيدى مفامرين لا يعتيهم سوى تعظيم الأرياح وزيادة رحوس اموالهم، وعلى كل من يريد إصدار مسميشة، فلندعه يصنرها، وينفق عليها، ويتعب وهيتبهدل، فيها، مثلما فعل أبوالفتح وتكلا وزيدان، ولا يجب أن يكون أمسمساب رجس الأموال هم الورثة للصحافة للصرية.

هذه المضاهيم والبادئء يثضنها

الكاتب الصحفي صلاح عيسي بطهوم أخر، حيث يرى أن الواقع الصحفي والإعالامي في مصدر دمقلوب، وهناك تناقبض واضح ويكشف عن هذا التناقض قَـأثلا: كَيف تقـام في مـصـر منطقة إعلامية حرة تشمل مطابع ومحطات بث فضائية وخلافه، في الوقت الذى توضع فيه قيود قانونية وعرفية على إنشاء للطابع، في حين أن المشروع الأول لنستور ١٩٢٢ كان ينص صراحة على مرية المنحف وإنشاء الطابع، ولا تهجد حرية مسمافة بدون حرية طباعة، والمكومة تمسرعلى لصتكأر إنشاء الطابع، كما هي مصدرة أيضنا على أحتكار العمل الإعلامي لنرجة أن القاعدة في مصر أصبحت تقضى بأن يكون هناك ممتنء حكومي وهوامش غير حكومية على هذا المُثن، وهذا يتمثل في أن تمتك الحكومة أجهزة الإعلام الأكثر

قوة، ويتدل استثناءات ضبيقة بإبامة استلاك البعض لحطات ثليفريونية والعقية، ويظهر هذا التناقض ايضنا هي هامش الدرية لناح الإيكار الصريع في الداخل الباشية في هالسعف الأين تصريع لمات الجنية وصوبهه إليا الخارج، تتمتع بهادش اوسع من الحرية، لا تتمتع به الصحف المطية، وإيضا الغنارت الظهفورية والإنجامة، العراق بعني أدرة تحقظ النفسها بنسبة . ٨٪ من ملكه بماناً الإنجام بظيؤرياً وإسحادة،

يطنرق عيسي إلى نقطة اخرى يونى حينة الإعلام التي لا تشاد الكثر بين الميد الإعلام التي لا تشاد الكثر بن الميدار على تغيير والإسراء عين الإسراء على تغيير والإسراء على تغيير والإسراء على مسلمة الدولة في دين حمل المالية في المؤتمة الدولية وقد يرت هدا المطالجة في المؤتمة الدولية وقد يرت هدا المطالجة في المؤتمة الذيلة المؤتم يتحد من المالية عمل المناد المؤتمة المؤتمة الذيلة بتأجيراً مناشئتها إلى وات الاحترة ويشتم على المناد من الأخراء المؤتمة المناد من المؤتمة التي وات

والخصخصة إذا كانت شَراً في كل شيء، فهي خير كل الخير في الإعلام، والإسراع في خصخصة الاقتصاد، والإنفاء على الإعلام دوقص على واحدة وقدء، وعلى حد قول عيسى، فسادحنا قد قبلنا بالخصخصة والسمارات المنترجة، فلايد، أن ترجل الدولة عن الطيفزيون والمسحلة والثقافة،

هذا المأرح يقابل باعتراقين شديد من التكتور علي المقيى - الرئيس الاسبيق لجلس معنى التضخصة من ربيجة لجلس معنى التضخصة من ربيجة لجلس المتواقعة من ربيجة المؤدوات المجلسة المسابية لا مستقبات الصحفية القديدة وليس معنى الخاصة العلمي يقيم علكية الفنوة المسابية على المستحبة المثانية المسابية من علكية يقسمها على شكل واحد أن شكاري بهنا المصابقة في شروع الدولة من ملكية المسابقة والمسابقة المؤدوات المؤدوات المسابقة على المسابقة على المسابقة على من المتواقعة المسابقة المؤدوات المؤدات الأعراض لكن خصفصة العاملية المدينة ما مدينة بالمؤدوات الأعراض لكن خصفصة المدينة المدينة ما مدينة بالمؤدوات الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة ما مدينة بالمؤدوات الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة ما مؤدونة المدينة ما مدينة بالمؤدوات الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة ما مؤدونة المدينة من المدينة بإنجادات الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة مراضية المدينة مؤدونة المدينة من المدينة بإنجادات الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة مراضية المدينة مراضية المدينة مؤدونة المدينة المدينة من المدينة المؤدوات الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة المدينة مؤدونة المدينة الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة المدينة من المدينة المدينة الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة الأعراض لكن خصفصة المدالة المدينة الأعراض لكن خصفصة المدالة المؤدونة الأعراض لكن خصفصة المدالة المؤدونة الأعراض لكن خصفصة المدالة المؤدونة الأعراض لكن الأعراض لكن خصفصة المؤدونة الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن خصف المؤدونة المؤدونة الأعراض لكن الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن الأعراض لكن خصف المؤدونة الأعراض لكن ال

ويتناول هاديء القضية، يتوقع د. اسامة الفزالي حرب، عضو مجلس الشوري وعضو مجلس نقابة الصحفيين . أن تعرض مسالة الخصخصة في الصحافة نفسها على الساحة، إن عاجلا ام أجلا، لكن هذا لا يعني حرمان النولة من عقها في أن تكون لها مؤسسات خاصة أو عامة في المسمافة والإعلام، فإنشاء المنطقة الإعلامية الحرة لا يعنى خصخصة الإعلام كله، فإلى جانب الإعلام الرسمي ستوجد قنوات خاصة أخرى، وبالنسبة للصحافة هناك مسحف خاصة، وإن كانت هناك فيود تشريعية فعلية تجعل مسور هذه الصحف صعباً تسبياء وستقل بالتدريج، لكن خمسخمسة المسجافة القومية لا يمكن أن يمدث بالضرورة، يمكن - على هد قول د. الغزالي - أن يحدث تطوير في شكل اللكية بتملك العاملين بها لجزء من اسهمها، لكن لن تنتهى بخصخصة هذه المؤسسات، لأن الصحافة أصبحت مبناعة باهظة التكاليف، وانتعاش الصحف الخاصة في سياق الظروف العامة للإعلام في بلننا صعب، وهو ما تواجهه الصحف الكبرى العالمية حاليا بالاندماجات، وفي مصبر بالذات لا تُضخ اموال كشيرة لإمندار صنعف أو قنوات شاصية، والحقيقة أن التمويل الهائل الذي تحتاجه الصحافة هو القيد الحقيقي، وإذا كان هناك من يطالب بخصفصة الصحافة، فما المنطق وراء خصخصتها بالكامل، لماذا لا تصدر جرائد خاصة إلى جانب الصحف القومية الكبيرة ذات التاريخ والجهد الهائل الذى اوصلها إلى حجمها الحالى؟

ويكمات قبلة اثر التكثير رفعت السعيد مفسو مجلس الشريق - ثي يعبر عن راية في هذه القضيية الشائكة، حيث قبال صحتاء ، من يقدل ويصدخمة الصحفاة والإعلام؟ الإعلام والمصحافة حرة من أس التظام وامن الراية القصدخمة أن العصاحالة أن الإعلام تعني أن الظامور والطائبة وإيداء الراي سيكون أن يعنم تكرّ، على يقصور أحد أن يتصدر حاكم بولة عربية أو الجبية المشات القصدف أن لشاشات الطيفيزيين الصدية الانه فقع لصاحب باسادة هذا قريبج سيحث فعلا إذا تنت خصدخمة الإعلام العمري، وإسنا طي استعداد للقوري سيحث فعلا إذا تنت خصدخمة الإعلام العمري، وإسنا

لف المدهافة للمدرية متخم بالقضايا والهدوم، فليست الخصخصة هي

القضية أو العدمي الوحيد الذي يولهها، فلانأين الشركات رام ۲ لسنة 
مجلس الارزاء، تشكلت ضعدها يشبه الانتقاضة، فقد أحالت محكمة القضاء 
مجلس الوزراء، تشكلت ضعدها يشبه الانتقاضة، فقد أحالت محكمة القضاء 
الإداري مسافقة رئية من المقارفة بها المستورية 
الإداري مسافقة بها مستوريقها، من إلى المستورية الطباطية الأعلى 
المسافة دين غير الوافلة على إصدار المحمد المجيدة في نفس السياق 
المسافة دين غير الوافلة على إصدار المحمد المجيدة في نفس السياق 
مجلس الوزراء عن الوافلة على إصدار المحمد بعيدة، والأكثر من مثل براك 
مجلس الارزاء عن الوافلة على إصدار محمد جديدة، والأكثر من مثل لراك 
سيتقم الثاني المستقل أحده بشورع أثنين يتعيل أثنون الشركات رقم 
المسافقة على مسافقة على معادل محمد بديدة، والأكثر من مثل لراك 
المسافقية عبادل المحمد عن المناذ ۱۷ المي مثل المؤلد الالموراث 
الوسط المصحفية عارائات مستدما حتى الآن ولمل في كل هذه التطورات 
البعض تقجيره في الواقت الرامان 
المناخ المراحة الرامان 
المناخ المراحة المراحة الرامان الا



■ اشلاء العمليات الأخيرة هل تعيد حسابات إسرائيل من جديد في جدوى الانسحاب؟

لم تكن العمليات الأخيرة في جنوب لبنان، التي نفئتها القاومة اللبنائية مجرد انتصارات جليدة تحققها القاومة على جيش الاحتلال والمتعاملين معه، بل شكلت تطورا نوعيا لافتا في عملها، وفرضت وإقما جلينا على الأرض، والأهم من ذلك الانعكاسات السياسية في هذه الرحلة، بالفة الحساسية بیروت.غسان مکحل

> الممليات التي كان أبرزما اغتيال المقيدعقل هاشم، الرجل الثاني في ميليشيا العميل أنطوان لحد، الذي هو عمليا الرجل الأول في البليشيا، وقتل ثلاثة جنود إسرائيليين وجرح أربعة الخرين في عملية واحدة، جاح بعد فترة امتنت لأشهر من التراجع الواضح في عمليات القاومة، وكذلك في مرحلة الجمود . الأرَّمةُ في للفاوضات السورية . الإسرائيلية وعشية انعقاد الاجتماع حول الفاوضات متعدة الأطراف في موسكو الذي تقاطعه سوريا ولبنان، وتعترضان عليه، مما يجعل توقيتها إنجازا بالغ الدلالة.

وكأنت إمسرآتيل قد اتخذت في خلال الأشهر الأخيرة من العام المنصرم، وتحديدا بعد وصول إيهود باراك إلى رئاسة الوزراء، سلسلة إجراء، في جنوب لبنان، تستهدف التقايل إلى اقصمي حد ممكن من سائرها في جنوب لبنان، بهدف زعرعة وضع القاومة، واستعادة الهبية لجيشها والإمساك مجدداً بزمام المادرة، ومن أجل حرمان سوريا ولبنان من ورقة تفاوضية رئيسية

ونصدت هذه الإجراءات في التقليل من خسائر الإسرائيليين، إلى درجة أن هذه الخسائر كانت العام للاضع الأقل منذ سنوات، إلا أن الواضح كان تزايد الخسائر في صفوف لثيليشيات العميلة، إذ أن من بين الإجراءت آلتي لتضنتها إسرائيل لصماية جنودهاء تقليص نشاطهم وتحركاتهم في الجنوب، وزيادة دور

ومن بين تلك الإجراءات تقليص تحرك الدوريات والقوافل الإسرائيلية في الجنوب، إلى حد الجمود والاعتماد على الإمداد الجوى بللؤن والنخائر والدعم المسكرى للجنود بدلا من القوافل البرية التي كانت دائما أهداقا سهلة لعبوات وقصف ورصاص القاومة. كما استبدات إسرائيل عمليات الاشتباك البرى، بتكثيف الغارات الجوية بالطائرات والطوافات إلى درجة أنها باتت روتينا يوميا في الجنوب.

وسمم هذا لبحاراك وارئيس الأركحان الجئرال شاؤول موفار بالتباهي، بالنجاح في خفض الخسائر، وفي انتزاع البادرة من القاومة، وبالتالي أخذ زمام

الأمور في منطقة الجنوب المعتل. فالعمليات الأغيرة للمقاومة هي التي أعادت رفع تعداد الخسائر الإسرائيلية كماً وبوعاً، خصوصا أن بين القطى رائدا إسرائيليا يقود قطاعا كاملافي النطقة، إضافة إلى عقل هاشم الرجل الأهم لإسرائيل في جنوب لبنان، وإعادت زمام المبادرة إلى القاومة، بعد ان صعقت إسرائيل بالجراة التي تميزت بها العمليات الأخيرة، فالعملية ضد الجنود الإسرائيليين جرت في وضح النهار، ومن دون خسائر للمقاومة، وثمت في منطقة بالغة التحصين، والعملية شدد عقل هاشم ثمت في مزرعته في بادة دبين في وسط للنطقة للحقاة، وهي البادة التي تعتبر القلعة الأمنية الرئيسية للإسرائيليين وعملاء لحد

ويلفت الجرآة حد النجاح في تصوير العمليتين، ويث شريطين مسجلين عنهما بالتفصيل، مما يعنى أن القاتلين لم يكونوا في عجلة من أمرهم، وأن العمليتين نفذتا بتنظيم وتخطيط عالى المستوى، وعلق احد الخيراء على عملية اغتيال عقل ماشم بالقول إن الإصراءات الأمنية في نبين أشد منها في تل أبيب نفسها، كون القرية تضم التجمع الأساسي للجيش الإسرائيلي في جنوب لبنان، وكونها في منطقة تعيش حالة حرب. ويعطى التوقيت الذي تمت به العمليتان الاتطباع بالقدرة العالية لدى المقاومة على اختيار مواعيد توجيه ضريات معينة للإسرائيليين، خصبوهما أن هاتين العمليتين قلبتنا إلى حد بعيد الأجواء السياسية السائدة، في مرحلة بدأت تظهر فيها ملامح

جيد إسبرالهي ، أمريكي الخاصرة سدورا سياسيا إحد الشخط عليا القبل الشعر الأسرائيلية في الفارضات، وريما كان إبرز ناطيا على أصبية أختيار التونيت أن إسبراتها بيت عاجزة من القبليا برد قبل عسكرى منظرات المتحدة في مرسيكي إذ إن الجيام إطلاق الفارضات المتحدة في مرسيكي إذ إن الجيام إطلاق الفارضات المتحدة في مرسيكي إذ إن التربع الإسرائيلي إصحاء الانجاح وإيمائية التربع الإسرائيلي إصحاء التعليا بإمكانية القدم في الملاقات موليا عربية حتى من دون تحقيق تقدم على المدان السروي الفلسطيةي

در وياانسبة آلى التوقيت ذان العليتين التاجعةين التاجعةين التاجعةين التاجعةين التاجعةين التاجعةين التاجعة إلى الوقف الرئيس في التأكيف الحيالة إلى الوقف الساس التخلق المساس التوقيق الإسرائيلين على الإسرائيلين على الإسرائيلين على الإسرائيلين على الاشراء المائية من من حيث التعرب التاجية المن مسحلة الاستحاب مصحب أن يتم من في القالم عمر سويا بالبنائية إلى معالى التحاديثين بن التعالى إلى التعالى التعا

كما أن جراة ربقة الععليات قلت من لدتمال الاستحباب من لدتمال الستوى العالمي العالمي من المتاتبين الإدران من المتنبين الإدران من العملينين الإدران يثير خشية العملينية الإدران الإسرائيليين من وجود قدرة وإضافت على العمل وأضافتها على العمل وراء الحدود، في حال أرادت

الذارية قالد وقررت سروا هم الشخل. يرديا ساعت العدلياتي أولية الخدول من مطلبات الفندشي أن مجم الفندائل في أنهادة القطل في موقفها الفندشي أن يردي (الاستحداب من بن الجوني، اللبياني لكه لا يسرد الاستحداب من الجونية بدن إن الحجول السروي المحللة القوام إلحال إسرائيل الاختلافاتية إلى خسائل حتى الآن، بالشع ما عمد على الفيرة للمنافية الإسرائية، مستبدا في المخطل المنافية الإسرائية، مستبدا في القرائي بالشعارة المنافية المستبدا في القرائي بالأن القرائي بالأن القرائية المستبدا في القرائية المنافية المستبدا المنافية المستبدا المنافية المنافية الإسرائية، مستبدا في القرائية المنافية الإسرائية، مستبدا في القرائية المنافية المستبدا المنافقة المنافية الإسرائية، مستبدا في القرائية المنافية المنافية المنافية، المنافية، مستبدا أن القرائية المنافية المنافية، المنافية، مستبدا أن القرائية المنافية المنافية، المنافية، مستبدا أن المنافقة 
السَّكُرَى الأساسي لها . ثل هذا التدوتر في جنوب يضمالك إلى ذلك أن مثل هذا التدوتر في جنوب لبنان، يجعل من العمس على إيهود باراك الإبقاء على الجمود في الغانيسات مع سدويا، كما أنه لابد أن يشكل عادرًا للأدريكين المناطقة الجهود الطوراسية من أجل إيجاد سبيل إثمادة السدورين والإسرائيلين إلى طاولة الغانيضات

ويظهر كلام براراك في اليوم الثاني على العملية. التي تقل فيها الجزء الإسرائيليون بلك سيمحا على الخواب الإسرائيليون بلك سيمحا على الثانية المخليف الثانية الأخيرة ليست مرتبلة بالشاريوة بالفاؤيشات - توجها من لم إلى إيجاد مخرج للمحيدة في الشمار السورية حمويها أي هذه التصريعات التي الني بها في الثانا جيات في جنوب ويابان المحال ملا يوم من الثانا المحال المحربة جياة في جنوب ويابان المحال جيات يديم من الإلهادة توبدونا بالله النيفة المنف شده من يوم من البلة المنف شده من ويا البلانة المنف شده من ويا البللانة المنف شده من ويا البلانة المنف شده المناؤة المنف المناؤة ال

إطلاقه مهديدات باقاق الطفاعضد مدوريا والد وأيضنا التهديد بوقف للفارضات مع سوريا.

روم أن مثا التغير في للهجة قد يضي بحسب مطايه أن إسرائيل إس انها ردجوي في المطاية سروية التهوية من في المطاية مسوون المستوية القصف ضد لبائل القوي بان يربط المستوية المستوية الإسرائيلين بان يربط في معلمة التطايع بان المستوية المام منا التقالية بأن المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية والمستوية المستوية المستوي

ومما يزيد في هذا الترجيه إن براك بيدر في مام واحد من خيارين إب اعداد إسلام الدون في مخيد المقارضة به ما ما الدون في خيديه لبنان أن القامرة الاستحداد والمستحدان المستحدان المستحدان مستحدان المائمية ويسمونا مستحدان أنه مما يحداد في المائم في المطالحة فقد ويعيد خلط كل الاوراق ويؤفرن الدوبية السياسية قد يعيد خلط كل الاوراق ويؤفرن الدوبية السياسية أن على الاقلال يشدن في عرفانها بشدة.

وريما كانت عملية اغتيال عقل هاشم احد أبرز الأسباب وراء هذا الثوجه للصنمل إذ ان هاشم كان الحلقة الأسانسية في البنيان الأمنى الإسرائيلي في الجنوب فهو من مؤسسي الباشيات ومن رجالات إسرائيل منذ اكثر من عشرين عاماء إلى برجة ان أحد للطلين الإسبرائيليين قنال في منعبرض شبردت الانعكاسات الضرية إن إسرائيل يمكن أن تغير عشرين ضابطا في جنوب لبنان لكن من المسعب للفاية عليها ليجاد بديل لعقل هاشم الذي كان اكثر الوثوق بهم لديهاء والشخص الذي يعسك بابرز الأسور الأمنية ويزمام البليشيات إضافة إلى معرفته بنقائق الأمور في النَّاقة وعلاقاته مع مختلف القوي والوجهاء والطوائف وقد لجمع المطلون والمطقون على أن اغتيال عقل هاشم في معقله وفي مزرعته سيؤدي إلى انهيار ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التي كانت قد تلقت في العام الأخير غمريات هاثلة وخسائر لا تحتمل ومقتله قد يعطى أعضاء الماشيات الاتطباح بانعدام الحماية وغموض الستقبل ناهيك عن كون هاشم الشخص الوحيد الذي كان قادرا على للمة صفوف الْبِليشيا في كل مرة تعانى فيها هزات وغسريات وهذا ما يفسر الغضب الشديد الذي أمساب الإسرائيليين القتله إلى نرجة إقدام باراك في أثناء وجويه في القاهرة على توجيه تهديدات مباشرة إلى لبنان وفي قيام الرئيس الإسرائيلي عازرا فايتسمان وكبار السنولين السياسيين والمسكريين بتقديم التعازى المعيل أنطوان لصد ولعائلة هاشم، وحتى إن بأراك زار لحد معزيا.

بيل الرقم بن أن احتيالات التصعيد مازالت بقرالية الرقم تحتيا لله التحتيالات التحتيالات بقريات دولية تحصل لك مستياد إلا أنا تعرضه إسرائيل لضرية المائة قاسية جديدة روبنا الجهت ساعت التعليات في إعطاء نمشق ويروب الجال ساعت التعليات في إعطاء نمشق ويروب الجال المورا التصويل نقطة فوزة سياسيا ومسكوبا، وهو ما انتكس بضمن على الساحة السياسية في الشوق التمكير بضمن على الساحة في الشوق الأوسط في القابم الأخورة.

### بساطة

- قبل القانون الجديد كانت العروض تقالب مهراً كبيراً ومؤمّر صداق أكبر حتى يفكر العروس الف مرة إذا فكر في الطلاق، ويعد القارس سوف يصر العروس على علم مهر كبير حتى تفكر العروس الف مرة إذا فكرت في خلما
- في برنامج هشرار العسر الطيفريون السنطي اربيل مائلة بربيرية مثلة، مستطية من تفريحا السابق المراة المسلمة هن تفكر المراة المسلمة هن تفكر المراة المسلمة عن تكثف أن الغرب لا يريد النمواج المسرعي تكثف أن الغرب لا يريد النمواج المسرعي المساكم المائلة من خرزي مختلة بنفسها المسلمة المسلمة بديل فنوري مختلة بنفسها تتمول إلى غرور وخيص أن الفتة لأزائدة تتمول إلى غرور وخيص أن
- لا تزال أمريكا تعاقب العراق منذ ١٠ سنوات على لحقالك الكريت ٦ أشهر، بينما تكافىء إسرائيل وتفع لها التعريضات على لحقالها الأراضى العربية منذ نصف قرئ ا
- قبل العولة كان المواملن الأمريكي أغني من نظيره في دول العالم الثالث بعشرة أمثال، وإلان أغنى منه بعشرين مثلاً في ظل العولة ا
- ها منذ همت سنوات كان مانز بليكس الشرق اللجيد على نزع الأسلحة البراتية في اللجيدة المن الشرقة التنظيمة السرائيل ويوميا كان رئيسنا الميكانة المنظمة السرائيل ويوميا كان رئيسنا الميكانة المنزوجة المنظمة المنطقة المروية، ويدة الخلال إسرائيل المنطقة المروية، ويدة الخلال إسرائيل المنظمة المنطقة على - صمور الشيشان حتى الآن أمام الترسانة المسكرية الروسية إدانة بالغة لكل ألمناضلين العرب!
- في سوريا كما في مصد هناك حرّب اسمه «الحرّب الوطني الديدراطي» واد كانت الاسماء تشتري لاسموه .....ا
- المجاملات والشللية والمحاسبيب والأنصار أهم عناوين معرض القاهرة الدولى للكتاب هذا العام.. الذي جاء باردا كالطنس!

سيدعلى

السطين الطبيعية مقسمة الأن من منظور الحركة الإسلامية ين سلطنين سلطة مغتصبة الفسطين داخل الاراضي الوعلة عام

١٩٤٨، وسرفيلى، وسلطة دَمَوْهَاة دَاخَ مِنْفَاقِقَ لِعَكَمِ النَّشَى، المَّصْفُوفَرَة ، وقي وجودا اسلطقين هن مستقبل هسطين هي خطر ومن هنا يصعب تصور توقف تكاح العركة الاسلامية الإنقلا هسطين من منطق واحد هو القطاق الإيماني أو القريق أو التي الا يتمان الإيماني القبال المسطين قابلة المساومة هي ترفن مباركة لا يملك أي هسطينية أو عربي أو حتى مسام أن يتصرف هيا هي كما يقول القهاء وعامل وقطاعال القومة الإسلامية الفلسطينية ارفي وقف غير قبال التسويل ، وقومة التصور كيف ستعمل مسال حركة القامة الإسلامية الإسلامية المنافقة الإسلامية القبل القليب الله عاعل هسطين على هسطين إذا استقرت السلطاق الإسرائيلية والفلسطينية على الشاقات الاجتماع في منافقة المساونية على التسمر وفرات أمر الواقعة بمكن اعتباره مضرطا هي حقوق شروعة الشعب الفلسطينية . هل يمكن أن تستمر وماهى ومواهى مبيتي هذه تتمرير هسطين قاما بعد توقيع الانتقابات التهائية على هذه الحقوق؟

واهن والسيني مسخطه الرواسية المسادر المسادي المسادر ا

ر هن هذا الوقت بالنات يتركز الاهتمام على موقف القلومة الإسلامية الفسطينية من مشروعات التسوية العالية، التي سوف يعتد أثرها حما إلى تهديد وجود هذا القلومة تاتها. الأنساء الأخيرة التي تكون وجود ذويا الدي يهدود بازاك التصفية تحوم المقامن قبلات حركة الجواد الإسلامية في شسطان قبل توقيع الانتفاقات القبلية من السطنة

الفلسطينية المؤشر على جنية هذا القيندوقة حرسنا في هذا القصل الوصول إلى المصلى الوصول إلى المساول إلى المساول 
داخل السطين الوتلة عا الإسلامية رحمنس.



■ أطفائنا في الداخل يجنون ثمار السلام المر

## مع إقتراب موعد التسويات النهائية

القاومة الإسلامية الفلسطينية تواجه التحديب



## رئيس الحركة الإسلامية داخل الخط الأخضر:

# دخول الكنيست حرام والكفاح المسلح مستبعد

وجودها وحضورها القوى سياسيا واجتماعيا داخل وإسرائيل ، بالرغم من كل ألوان العصار التي تَفْرِضُهَا سَلطَاتَ الدُولَةَ العبريةَ الْجِحَفَّةَ فِي تَطَرِهُهَا الأَبنيو لُوجِي. ولكن ما طبيعة الحركة الإسلامية داخل الفط الأخضر، أي داخل إسرائيل، ، ملامعها، واقعها، والتحديات التي تواجهها؟ وما رؤيتها لحكومة باراك.. والجهاد والكفاح السلح؟ وهل ترتبط بعلاقات مع حماس؟.. كل هذه الأسنلة وغيرها طرحتها والأهرام العربي، على الشيخ رائد صلاح رئيس العركة الإسلامية داخل فلسطين العتلة عام ٤٨

استطاعت الحركة الإسلامية داخل الغط الأخضر في فلسطين المعتلة قبل ١٩٤٨ أن تفرض

### حاوره في النوحة. العزب الطاهر

بداية أود أن نشعرف على واقع الصركة الإسلامية داخل الخط الأخضر.. ملامدها، أهدافها وإنا أعلم أتك بذلت جهودا ضبخمة وتمرضت لعاناة شنينة من أجل بلورة هذه الحركة وتجسينها في الواقع؟

إن الحركة الإسلامية مي مشروع حضاري إسلامي انبثق في مطع السبعينيات وهو يهدف أولا إلى المفاظ على الشخصية الإسلامية في كيان جماهيريا الظسطينية وثانيا الحفاظ على الانتماء بكل أبعاده: البعد الإسلامي. العمق العربي.. الارتباط الوطني بحيث إن هذه الأبصاد الثلاثة تبقى قبرية رسية في فكر وسلوك جماهيرنا الفلسطينية في الدفض.. إضافة إلى ذلك فإن المركة الإسلامية تهنف إلى بناء اللسسات الختلفة التي تسمى إلى الحفاظ على حقرقها اليرمية في الدلخل فضلا عن العمل على صعيد تربية ربناء الشخصية

ولكى أوضح أفكارى أشير إلى بعض الأمثلة التي تجسد هذه الأهداف فهناك مؤسسات عدة تعنى بداية براقم للقدسات والأوقاف الإسلامية كجمعية الأقصى لرعاية المقدسات الإسلامية التي تهدف إلى الحفاظ على للقبسات وتحريرها وإعمار للسلجد التي تحوات بعد نكبة ١٩٤٨ إلى خمارات ومطاعم ومتاحف.

ببدو في من خلال هذا الاستعراض أن الحركة الإسلامية داخل فلسطين المحتلة في ١٩٤٨ ذات طابع لجشماعي بالدرجة الأولى هل هذا التفسير صحيح؟

قطعا لا.. فالحركة الإسلامية لها بررها السياسي الواضح والبارز فاتا شخصيا أشغل منصب رئيس بلدية ام القدم على محيئ ثلاث بورات بالانتخاب وليس

بالتعيين وقد انتخبت لأول مرة في العام ١٩٨٩ ثم في أولِشَر ١٩٩٤ ولِخَيراً للمرة الثالثة في العام ١٩٩٨ فضِّعلاً عن ذلك أذا عضو في لجنة للتابعة العليا للجماهير العربية التلسطينية وهي تعنى بكل القضايا من أرض رتعليم ومسكن والحقوق اليرمية ومواجهة خطر مصادرة الأراضى وهدم البيون ومصادرة القدسات كذلك أثأ عضوني اللجنة القطرية للسلطات المطية العربية التي تعنى بترفير الحقوق اليرمية للجماهير الفلسطينية داخل الخط الأخضر بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معان.. ومن خلال ماتين اللجنتين على سبيل المثال وليس الحصر نمارس فعالياتنا السياسية كجزء لا يتبجزا من هم الجماهير العربية وطموحها ووحدة صقها لكي تتمكن من مواجهة التحديات المسيرية التي تحيط بها ونحن جزء من كل هذه للواقف السياسية اليومية والمسيرية الثي تتعلق بوجوبنا في ارضنا بحقنا الشرعى الكامل في الحفاظ على بناء حياتنا بشكل حضماري.

كيف تنظر المططة الصهيونية إلى الحركة الإسلامية؟

ليس سرا أن التولك إن للؤسسة الأمنية تعتبر الجماهير العربية عامة خطرا استراتيجيا وذات النظرة تتمامل بها مم الحركة الإسلامية، وواق هذه النظرة هناك تجليات تجسد هذه الرؤية للصركة الإسلامية.. فهذه الحركة تعمل ولكنها في الآن ذاته تتعرض لمضايقات كثيرة جدا، على سبيل الثال فإن اعدادا من ابناء الحركة تم فصلهم من السلجد، كما يتعرض طلاب كلية الدعوة والعارم الإسلامية للتعنت في ميادين العمل وفصلهم من الدارس كخلك تتحرش الحركة إلى إغلاق بعش مؤسساتها فقد تم إغلاق جمعية الإغاثة الإسلامية وجمعية رعاية اليتيم والسجين.. وهناك محارلات لضرب

جمعية الإغاثة الإنسانية، وكسنك تسسرب بعض المؤسسات الاقتصامية للحركة، بالإضافة إلى نلك يتعرض أفراد الحركة إلى مضايقات امنية قبل إجراء التحقيقات غاذا الانقسام في الحركة الإسلامية وما مواقف الحركة من النواب العرب الإســـــلامـــيـــين في الكنيـــست المنهيوني؟

هناك اجتهادات في الحياة رفى نهاية الأمر قد لا يتسم الوقف الواحد لأكثر من لجسهاد.. من النطقي أن يسبر الوائف عن اجتهاد واحد واذلك اختار البعض أن يكون له موقف أخر واجتهاد مغاير وهذا الأمر أدى إلى وجود انشقاق في المركة الإسلامية ففريق اتجه إلى الكنيست عبر ائتلاف مع القائمة العربية الموحدة وهناك حتى الآن معثلان عن الطرف الإسبلامي ألذي اختار بخول البرلان الإسرائيلي، وليس سرا أن الطرف الأخر من الحركة الإسلامية ظ محافظا على دوره السياسي ولكن من خارج اللعبة البرلمانية ومع كل هذا التبايِّن في الاجتهادات فإن أجواء العلاقسة مع هذا الطرف الذي اتجه إلى

الكنيست تتسم يكل مودة وتقاهم. ولكن البعض من داخل الصركة الإسلامية اعتبى دخول بعض

الإسلامين توعا من الخروج عن الإسلام؟ بالقطم هذا غير محجيم.. وتمن رقضتا بالفعل مخول هؤلاء إلى الكنيست الإسرائيلي لكن ليس من حقنا أن نخرج أحداً من الدين فليس ضمن اطر تفكيرنا ال خطابنا الإسلامي أن تشرج مسلما عن دينه.. إنما القضبية بوغموح وصراحة تتمثل في أنتا

لانقدم رأيدا على مضهومنا الإسالامي فالمفهوم الإسالامي أو لا ثم الاجتهاد الذي يتحرك ضمن دائرة الفهوم الإسلامي. هل نخول الكنيست يتنافي مع

المفهوم الإسلامي حسب رؤيتكم

ليس في رأينا فنحن اسنا أمسماب لجتهاد حتى نعطى أتقسنا حق الاجتهاد لنقول: نعم أولا، وليس سراً.. أن أكثر من خمسين من كبار العلماء للسلمين وعلى رأسهم فضيلة الشيخ التكتور يوسف القرضاوي حرموا دخول البرلان الإسرائيلي.. إننا قبل أن نكون أممصاب رأى نحن أصداب التزام وفقا للمفهوم الإسلامي وعلى هذا الأساس تحدد موقفتا هذا من جهة، من جهة ثانية نحن لا نؤمن بسياسة القفز فوق المواقف، بمعنى أنذا إذا بدانا خطوة ما لابد من تقييم نتائجها قبل أن نبدأ الخطوة التألية.. فالحركة الإسلامية مخلت معركة السلطات المحلية ونجحت فيها، وإكن ام نقم بمملية تقييم شباملة لهذه الخطوة حتى يتم التفكير في الخطوة التالية: بخول الكنيست الإسرائيلي.

قبل أن نستطرد في هذا الأمر: أسالك عن عدد المجالس المحلية التي نجحت الحركة الإسلامية في السيطرة عليها؟



■ تجاوزات إسراثيل تثير الشاعر الظمطينية

# نرفض العنف كوسيلة للتعبير عن الشروع الإسلامي

هناك مدينة أم القسم.. ومدينة متمراه وقرية كفر قاسم مركفر براء وجلجواية فضلا عن عشرات السلطات المطية التى يوجد فيها أعضاء عرب

وقد دعونا الأطراف الأخرى في الحركة الإسلامية إلى تقييم مرحلة السلطات للحلية إلى أي مدى نجحنا أن فشانا فيها ثم بعد ذلك نحاول أن نفكر في موضوع أذر كخطرة جبيبة تتمثل في بذول الكنيست

وثمة سؤال نطرحه على هذه الأطراف: للذا تجرب ما جريه الآشرون وفشلوا فيه؟ لماذا نعود إلى هذه التجرية ونكرر ذات الفشل؟ بمعنى أن هناك تجارب لبعض الأحزاب العربية في دخول البراان الإسرائيلي لكنها فشلت وهورما أضبط من وجويها وحضورها وثقة الجماهير فيها حتى اصبحت تتهم بالها تسمى فقط إلى التصب والكسب الدرين وليس إلى ذحمك الجماهير العربية.. إننا نقول: لاذا لا نستفيد من هذه التجرية دون أن نقم في أخطائها وسلبياتها هذا ما نطرحه في إطار تقكيرنا في هذا للوقف؟

هل أفهم من نلك أن رفضك محول الكثيست هو رفض لتكريس شسرعسيسة السلطة الصبهيونية أو بصيغة أخرى إقرار شرعية الكيان الصهيوني

لجِتْهَانِنَا فِي هَذَا الخَصوص مبنى على مرتكزين الأول: التزامنا بالفهوم الشرعى

الثاني: القضايا ألتى تعتبر مؤيدة الموقف الشرعى الذي تتمسك به على هذا الصميد وتدعم رؤيتنا لمدم مخولنا إلى حابة لعبة البرلان.

لكنَّ بَعَضَ النوابِ العربِ يرونَ أنْ وجِوبهم

في الكنيست ولجانه من شانه أن يخفف من حدة التطرف الصبهيوني ضد عرب ۱۹۴۸۲

إننا تنصامل مع المسالة من حميث الوزن التوعى لدور النواب العرب في الكنيست وأستطيع ان ازكد لك ان غالبية المنجزات التي تعققت في مسيرة الجماهير العربية بالداخل تمت بوسائل نضال جماهيري وشعبي بعيدا عن الكنيست.

دعنى انتقل إلى رؤيتك لحكومة باراك الحديدة هل عرب الداخل بيبون تفاؤلا بهذه الحكومة ورثيسها بنفس انقدر الذى ابداء عرب الخارج

إِن واقع الحال يفني عن المقال فلو نظرنا إلى المارسات ألتى اقدمت عليها حكومة باراك ومن قبل الاقوال والتصريحات التي أعلنها وسازال يطنها فإن النتيجة أن تكون في صالح التفاؤل مطاقا لقد ضبج العالم العربى واعتبر ذلك خرقا شنيما عندما قام ونيتانياهو، بمشروع استيطان مجيل أبو غنيم، وعلى إثر ذلك توقف نيشانياهو وجمد الشروع أما بأراك فإنه ينقذ الشروع على

قدم وساق والسؤال ما الذي يحدث؟ وفيما يتعلق بموقف باراك من للفا وضات الأغيرة بخصوص تنفيذ أتفاق وأي بلانتيشن والشروط التي فرضها على الفلسطينيين للبدء في تنفيذ هذا الاتفاق فإنه لا يعضم بالمرة إلى التفاؤل. ما طبيعة علاقة الحركة الإسلامية

داخل الخط الأخـضىر مع حـركة حمـاس في الطرف الآخر من الأرض الفلسطينية؟ لا أذيم سراً.. إذ قلت إن لنا علاقات مم كل الشعب الفلسطيني بالأراضي للمثلة فنحن جزء من هذا الشعب

كسا أنه ليس سرا أنه يهمنا مصير هذا الشعب الفلسطيني لأكنا من أبنائه. وما نطع إليه هو أن يبقى هذا الشعب ضمن بيت واحد له سقف يندرج ثحته كل أبناء الشعب الفلسطيني

أنا اقصد هَلَ لك أي عالقات تنظيمية مع حماس أو أن ثمة تنسيقا متبادلًا بينَ الحركتين؟

إن لحركة حماس لجتهاداتها التي تستقيها من فهمها وقراءاتها للواقع والظروف التي تمريها وبنحن في المقابل لنا لجتهاد اتنا التي نستمدها من فهمنا الإسلامي وقراءاتنا للواقع والظروف التي تختلف بالتاكيد عن الظروف التي تعيشها حماس.

إذن كيف تتعاملون مع مسالة «الجهاد» هل لك منظور خاص لها في ظل وجود هيمنة السلطة الصبهبونية؟

إذا أربت رابي في الجهاد كركن من أركان الفهوم الإسلامي الشرعى قمن الواضح أن الجهاد بتعريفه الراسم مناض إلى يوم النين والمتمثل في بذل القوة للمكنة لنصرة الإسلام وقد تكون القوة اقتصابية أو علمية أو معوية أو قوة بناء وتربية أخلاقية أو قوة سياسية وقد تكون بالمفهوم التقليدي لكلمة الجهاد والتمدور في القوة العسكرية .. إننا نتبني طرق الجهاد التي توافق الظرف الذي تعيشه 🔳

اللكتوررمضان شلح الأمين العام لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين، واحد من أهم العقول السياسية والفكرية على ساحة فلسطين اليوم، فهو ليس مجرد أمين عام لتنظيم مسلح، بل هو أستاذ للاقتصاد وباحث في العلوم السياسية وشاعر والكلمة عنده تساوي طلقة رشاش، و لد في حي الشجاعية في قطاع غزة (وهو أشهر أحياء الانتفاضة الفلسطينية) عام ١٩٥٨ ، درس الاقتصاد في جامعة الزقازيق في مصر شارك الشهيد النكتور فتحي الشقاقي في تأسيس نواة حركة الجهاد الإسلامي في منجنة الزوازيق ثم في قطاع غزة، وشاركه في كل مراحل التأسس والانطالاق. درس (شلح)الاقتصاد في جامعة درم بإنجلترا وحصل على النكتوراه في الاقتصاد النولي في عام ٩٩٠ ؛ وأسس مركز دراسات الإسلام والعالم في قامبا في ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة ودرس العلاقات الدولية في جامعة طوريدا في نفس الوقت (١٩٩٥،١٩٩١) تولي قيادة (حركة الجهاد) عقب استشهاد د. فتحى الشقاقي مؤسس الحركة يوم ٢٠/١٠/١٩٩٥ والذي اغتاله الوساد الإسرائيلي في مالطا في أثناء عودته من ليبيا التي كان يزورها لبحث قضية البعدين الفلسطينيين وقتناك.

والأهرام العربيء طورت دشلح حول قضايا عنينة وهنانص العنيث

أجرى الجهان أسامة عبد الحق



🖩 د. رمضان شلح

## .. والأمين العام لحركة الجهاد الاسلامي في فلسطين يؤكد :

# التنازل عن القدس سيولد الانفجار الكبير

كيف تقيمون إعادة استثناف المفاوضات بين سوريا وإسرائيل، وما تأثير ذلك على وجوبكم ويقية قصائل المعارضة الفلسطينية في

المقاوضات بين سوريا وإسرائيل، كعنوان، موجوبة منذ مؤثمر معريد عام ١٩٩١، ورغم توقف هذه الفارضات لفترة طويلة كان من الترقع أن تستأتف في مرحلة ما، لأن الأطراف الداعمة لعملية التسوية، ولاسيما الولايات التحدة لا يمكن أن تتنازل عن هذه العملية، وهي عريصة على استمرارها، لكن بالواصفات والشروط التى تضمن مصلحة إسرائيل أولا وكان واضحأ خلال الفترة للثي توقفت فيها الفارضات أن إسرائيل كانت تمامل وتراوع في محاولة للتنصل من إعادة الأراضي المربية في الصولان، لكنها في النهاية لم تُجِد مقرأ من الاستَجَابة لضرورات استمرار عملية التسوية وإن كنا نعتبر أن ما يجرى في المنطقة ليس سلاماً بأي حال من الأحوال. وفي تقديرنا إن سوريا لن تتنازل عن شبر من أرضها وستسترد حقوقها كاملة.

أما عن تأثير ذاك على وجوينا ويقية الفصائل الفلسطينية في بمشق، فلا أعتقد أن استمرار المفاوضات بين سوريا وإسرائيل بمكن أن ينعكس سلباً على وجوبنا هنا، لاسيما أن ثقل حركتنا الأساسي داخل فلسطين ورجوبنا في بمشق هو مجرد وجود رمزى محدود ينحصر في الجانبين السياسي والإعلامي.

هل تعتقد أن استمرار المفاوضات بين سوريا وإسرائيل يمكن أن يؤثر على المفاوضات بينها وبين القلسطينيين؟

أولاء ما القصود بالفلسطينيين هذا..؟ إذا كان القصود هو الشعب الفلسطيني، فلا أخان أن الشعب الفلسطيني يمانع في عودة الجولان والأرض العربية إلى أهلها، بالعكس الشعب الفلسطيني يرحب بانسحاب إسرائيل من أي أرض عربية، ويأمل أن تكون استمادة الجولان سابقة تعند إلى فلسطين فيستعيد شعبنا أرضه وحقوقه. أما إذا كان القصود بالفلسطينيين فريق أوسلو أو سلطة الحكم الذاتي، فهذا محيح والجميع يعرف أن تقدم عملية التسوية بين سورية وإسرائيل سيؤآن سأبأ على وضَّع الفاوضات بين السلطة وإسرائيل.

ما وجه التاثير هنا؟

سنتحرر إسرائيل من الورقة السورية والبعد للعربي في المسراح كعامل شدقط عليها في التمامل مع السلطة والمفاوض الفلسطيني، وسيصبح الموضوع الفلسطيني مجرد امر دلخلی يسهل احتواق من قبل إسرائيل.

واضح أن إسرائيل تركز على مفاوضات الحل النهائي والسلطة تقول إنها أن تتنازل عن شيء في القضايا الجوهرية كالقدس واللاجدين والستوطنات والسيادة والبياه وغيره، ما موقفكم من هذه المفاوضات ومن اداء السلطة بشانها؟

دعتي أرضح بداية إنه لبس هناك شيره استمه والحل النهائيء لن يكون هناك حل نهائي الصراع بدون عودة الأرض والحقوق إلى اصحابها الشرعيين وهم الشعب القلسطيني

وما تنطيه إسرائيل بشأن هذه القضايا أصبح معروفاً للجميع، والسلطة تكابر،

وتتاور على الشعب ولا تريد ان نقول المشعب ولا تريد ان نقول المشعبة في المشعبة الفلسطيني أو لام تم حق الشعب الفلسطيني المستواب كذاك القدس فالسلطة للمان عبل إن هذا مستحيل. كذاك القدس فالسلطة كبيرا عن القدسم. والسلطة لا تسمد عن متذكيات المستحيث من تذكيات المستحيث من تذكيات المستحيات المست

وكذلك السيداكة والبناء والجيش وكل المناصد. المطروحة التخاوض، فسيجرى تمريرها وفي النظرة الإسرائيلي، وتراده برائي الأصهرين، قداداً احر متوقع عادم القلايض يجرى في ظل ميزان نوة يعدل في معالم سرائيل بلطائي ولان كل حاج يحرى في الأساس، لا يتطلق من قناضات اي فلمحليني أو عسري، بل قسوة إسرائيل المثلق التي تضرف ما السيائم الترضي، بل قسوة إسرائيل المثلق التي تضرف ما السيائم الترضي، على

كيفٌ تنظر إلى مستقبل القيس بالتحديد، وهل يمكن في رايك أن يتنازل العـرب والسلمـون عن القـدس في

الفيابة في مقينتا كلها مقدمة ويومدية في القرآن الكريم بالأرض النياركة الشطخ في مقينتا كلها مقدمة ويومدية في الارض النياركة الشطخ في مقانية المسابق الإيرامية عن القدس يدتمه من القدتي يدتمه من القدتي المقدمة النتائية من القدس المدينة ويومدية المؤتم الفلسة من وقفتها المسابق المؤتمة المؤت

معرزاين عن يعضيهما البعض في قطع متثاثرة مقطعة الأوصال.
بالمستوانات الهيوبية. هذا هو الأحر الواقع الهيود في
المستوانات الهيوبية عن تشخير كل المستلحة بعن يؤسف يرفيهما
القسس، والتي تشخير كل المستلحة المناطقة بعن يؤسفه الم العرب سيوشمنون في النهاية لهذا الأمر العالم، كن لحطة الانتازان عن القس في نظرنا سنكون لحظة الانتجار الكبير والخوفان الذي لا

يرحم أحدا في للنطلة بل العالم. عندما تتحدثون عن أخطاء وخمانيا هذه التسوية فإن أنصارها يسالون ما البديل؛ هذا السؤال موجه لكم أنتم المعارضون للتسوية،

قبل الإجابة عن سازال ما البيراة يهب إن سازل عا البيدائة إذا كان الهيدة للم الكرة الهيدة المتدارك المقبلة في المتدارك المقبلة المتدارك المقبلة المتدارك المقبلة المنظمة المسابقة من المسابقة المتدارك مجزأ المنظمة من من المتدارك مجزأ المتدارك المتدا

والاقتصادي والعسكري، حتى تكون إسرائيل هي القوة للهيمنة في المنطقة. هل هذا خيار أو بديل يمكن أن تلتف حوله الأما؟ هذا خيار الأموات الذين لا

### استئناف الفاوضات مع سوريا ان يؤثر على تواصل جھادنا

نرفض مقولة وديعة رابين فالجولان ليست ملكا للإسرائيليين

اشعب الفاحليني يردب باسحاب إسرائي عن الجولار أوأى إزهى عربية محتلة

الصهيبية في شعبنا الكال بالفاقات أوسارة بمدانا اهل الشعب اللبنائية والمائة على المعبد في لبنان المعبد في لبنان اسير مقد يضمة المعارفة المعبد في لبنان اسير من من المعارفة المعبد في تبدئ المعبد في تبدئ المعبد في المعبد المعارفة المعبد المعارفة المعبد المع

حول لهم ولا قوة، وليس خيار الشعوب والأمم الحية.

هو الأقدر على تحقيق هدف التجرير واستعادة الحقوق.

المرة الاستعمار واستربت حقوقها وكرامتها وإن نذهب

بعيداً، فهذا هو مثال القاومة في جنوب لبنان لنقارن

حصيلة السنوات الست الماضية ماذا قعل الاحتىلال

في مقابل نلك، نحن نقول إن خيار الجهاد والقاومة

والتاريخ حافل بالأمثلة التي قاومت فيها الشعوب

البعض يتهم المعارضة الفلسطينية بانها الخفقة في تصويل الخطاب السياسي الرافض للتسوية إلى فعل مقاوم على الأرض، ماتعليقك على ذلك؟

الحديث عن قوى المارضة بهذا التعميم فيه ظلم كبير فهناك قوى بدينها نضت شناً باهناً لوهنسها نهج التسوية وإصرارها على استمرار الجهاد والقاومة،

لاسيما الحركة الإسلامية (الجهائة الإسلامي بحماسي) فالحركة الإسلامية من التم حملت عبد القابهة في السنيات الاغييرة، ولحمات من الشعر باللهم بالمنافئ من قبل سناهات الاحتلال والسناهات المنافظية لما تمام نظام بيزان القبة الرائمة ما للطوية مناف الأحداثة هل مطاوب إن نفطل في حرب الطبة، أن نصفته جزائر جديدة في فلمسانة

سية في تقديرك لماذا قبلت بعض الفصحائل الفلسطينية،كالجدهدين الشعبية والديمقر أطية، بمورة بعض قادتها للداخل والحوار مع السلطة، وهل يمكن لك الدخول في حوار مع السلطة أو المورة إلى

داخل فاستطيخ؟ السرال عن سبب عوبة قانة بعض الفصائل وحوارها مع السلطة يجب ان يجبه إلى الإخوة في هذه الفصائل.

اما بالنسبة لذا فضن طالب بحق الدوية لعيمي بأناء فسينا اللاجهيء، وليس معدادات الأحساء الركان ماليات هذا المربعة متقالة أوضاء والمجاهدة المحافظة ال

الا تعتقد أن حوار المعارضة مع السلطة يمكن أن يعيزز الموقف الطسطيني في مواجهة إسرائيل لاسيمنا في الموقف من القضايا المسيرية كالقدس واللاجئين؟

بالعكس، اقتراب للمأرضة من السلطة يسر إسرائيل، مادام هذا يتم بشروط السلطة وتحت مطاة ارسال والسلطة الأنسد لم تحفظ خط الرجعة مع شميها وقواء فهي تتعدث عن العمو كشريك، وعن القرى الفلسطينية كمعمو السلام، أي عمو السلطة وإسرائيل.

والخلاصة منا أن دخول العارضة إلى دائرة الشراكة مع السلطة يمنى مخولها إلى دائرة الشراكة مع إسرائيل ويهذه الطريقة أن تكون المارضة درية منسط علي إسرائيل حيث مستميع في اللمة التكاملية للأطراف، فقدا خارج الدائرة الإسرائيلية - الأمريكية تكون للمارضة الطلسطينية ورقة ضغط في مواجهة إسرائيلة

هناك اعتقاد لدى السلطة الفلسطينية أن اهم إنجاز هققه الفلسطينيون هو المالاقة المباشرة مع الولايات المتحدة التي بضغها فقط على إسرائيل يمكن أن تتنازل للفلسطينيين ما تعليقك على ذلك

الاستقواء بأمريكا على إسرائيل هي مرّجة سخفية في السياسة العربية، دور أمريكا في الصراع ويعمها اللامحدود لإسرائيل لا يحتاج إلى بيان. •



## خالد مشعل مؤكداً أن التسوية سقطت منذ ولادتها:

# البندقية خيار «حماس»الوحيد

أعان مسئول حركة وحماس الفلسطينية في الأردن خالدمشعل أن التسوية في النطقة لن تكتب الما الحياة الأنها وانتميتة، وأكد أن وحماس، سنواصل مسيرة النضال والكفاح السلح حتى استعادة كامل الحقوق الفلسطينية وهي مقدمتها القدس الحتلة وعودة جميع الفلسطينيين في الشنات إلى وطنهم فلسطين. وحبل مشعل في حوار مع والأهرام العربى على السلطة الفنسطينية والهمها بالتآمر على رحماس وبالعمل على تضليل الرأى العام خدمة إخططات وأهداف العدو الصهيوني، ونفى أن تكون حركة رحماس تشارك مع عمليات والقاومة الإسلامية والافتأ إلى أنكل جهة تقوم بنضالها للسلح على ساحتها الخاصة، محنرأ منأن القضية الفلسطينية نقرحاليأ بمراحل مخيضة وتواجه مستقبلأ غامضا وهنانص الحواره

#### بیروت.أحمدالأسعد،وجودت صبرا

منا منوقف حتمناس من السلطة الوطنينة القلسطينية والمفاوضات الستمرة بشأن الوضم النهائي للقضية القسطينية

إن محماس، تعتبر نفسها معنية بالنرجة الأولى بمواجهة الاحتلال الإسرائيلي، وهي حريصة على الوحدة الوطنية الفلسطينية وعلى وجود علاقة فلسطينية ـ فاسطينية قائمة على أسس مسحيحة ربطى حشد الجهد الطسطيني المحدثي المركة الركزية ضد الاحتلال الصهيوني، ومن هنا كانت محماس، مع الحوار الفتوح باستمرار ولكن للاسف سلكت السلطة الفلسطينية طرقأ أخرى مثل أسلوب القمع والاعتقال والتعنيب وتكميم الافواد وتضبيعق هامش الصريات ولجنات إلى إعطاء الاعتبار الأساسى للأولويات الأمنية الإسرائيلية استجابة منها لاستحقاقات التسوية ولم تعط الأولوية للمصلحة الفاسطينية العلياء وإذلك قلناها ونقولها باستمرأر نحن ندعو لأن تكون الصلحة الوطنية الفلسطينية للعليا هي الاسساس الذي يمكم بناء العالقات الغلسطينية -

الفاسطينية، ومصماس، تؤمن بهذا الضيار ولا ترى مفرجاً من الواقع الفلسطيني غير ذلك مــا ربكم على اتهــأمـات امين عــام السلطة الفاسطينية الطيب عبدالرحيم التي نشرت في دالاهرام العربيء لكم بالعمل على تخريب مسار المفاوضات الفلسطينية ، الفلسطينية؟ إن لفة التنذريب ليست مرجوبة في قاموس محماس، لأن كلمة تخريب تعنى «الإرهاب» وبنحن لا نؤمن إلا بلغة الخير ولقة الإصلاح ولقة بناءما هو في خدمة الشعب الفاسطيني هذا على منعيد العلاقة الفلسطينية ـ الفلسطينية، وعلى صعيد العلاقات الفلسطينية ـ العربية وطي صعيد علاقة الشعب الظسطيني بأمته أما على صعيد العنو فإن مصماس، تؤمن بلغة للقاومة أي لغة انتزاع المقرق الظسماينية انتزاعاً، هذا من ناحية ومن

ناحية الضرى نؤكد جازمين بان التسوية تعمل بذور الفشل والابتزاز والترنح في ذاتها فهي تسوية فلشأة وليست في حاجة إلى طرف لخر حتى يجهضها أو يقضى عليها، فالتسوية فاشلة رغم كل ما قدم من تغريط ومن تفازلات من للفساوض الفاسطيني، والواقع أن مصاسء غير معنية بهذه التسوية ولا تؤمن بها وليست منشظة بإسقاطها بل هي معنية بشعبها وكيف تتقذ الأرض الظسطينية والأقصى والقدس، وكيف تحقق



العوبة للأجثين للهجرين في الشتات إلى وطنهم، هذه هي هموم مصاسء وليس هم مصماس، أن تقشل أو تضرب الأتفاقية، فالتسوية ماتت منذ أن نشأت في

في حال فرض النسوية بالقوة ما موقف محماسء هل ستعلن الجهاد المقبس وتدعو إلى المواجهة مع إسرائيل؟

لَا يَمَكُنُ فَرَشَ تُسَوِيةً فَي النَّطَقَةَ لَا تَعَيْدُ لَشْعَبِنَا حقوقه ولن يكون هناك سالام واستقرار في للنطلة على الظام، فالطام لا يمنتم استقراراً ولا سلاماً، وبالتالي فلا لحد يستطيع أن ميخوفناه أو يقول : ماذا ستفعلون إذا فرضت التسوية ومحماس اديها قناعة تامة بأن كل نسوية ظللة هي مرجلة طارئة واستثنائية والشعب سيقفز عليها وسيواصل مشواره في مقاومة الاحتلال حتى

وأذا أقول السلام العادل هو الذي يطرد الاستلال ويعيد الأرض الظسطينية إلى شعبها والعدالة لا تشجزاً، أما أن يفرض على شعبنا أن يقبل فتاناً وأن يستغنى عن قنسه ويقبل بـ دأبوبيس، كما تقعل السلطة الفلسطينية، وأن يقبل بالاستيطان يجتاح أرضنا في الضعة والقطاع، وأن يقبل بوجود أريعة مالايين وبصف المليون لاجيء فلسطيني مشربين في أصقاح النئياء يحرمون من حق

يفرض عليهم التوطين أو ما يسمى بالتعويض فهذا كلام لا يقبله أحد

عريضة وقعوها تقاسم القدس كيف تفسرون هذه الظاهرة وهى الأولى من توعها ؟ هذا كلام تضليل وهؤلاء الحاخامات لا

لقد أعلن ۲۰۰ حاشاء بهودي في

يستطيعون أن يفرضوا ذلك على قياداتهم السياسية في الكيان الصهيرني رةحن نقرل إن إيهود باراك في حزب والعمل، كما سلقه بنيامين نيتانياهو في حزب والليكود، كما الد وميرتس التي نمثل اليسار الإسرائيلي كلهم مجمعون على أن ثبةي ألقيس عاميمة

مودة وأبدية لإسرائيل ولا يستطيع ان يتدعنا أحد وإذا كان هناك إجماع على هذا للوقف عند الطرف الصهيريني فالأصل أن يكون عندنا في الأمة على الستوى الطمسطيني

والعربى الإجماع على عدم التفريط بالقدس ئاذا توقفت عمليات ،هماس، العسكرية ضد

الاحتلالَ الإسرائيلي في الأونة الأخيرة؟ وهل يعنى ثلك تُطَلِّكم عَنْ الْبِنْدِقْيَةِ الثَّوريَّةِ ؟ نحن أن تتخلى عن بشقيتنا والثورة ستبثى مشرعة برجه المدي كما أن العمليات العسكرية لم تتوقف إنما تراجم أممايها بلا شك، والسبب في ذلك هو ظروف لليدان وابيعة الضغوط البائلة التي يتعرض لها رأس القناومة في فلسطين من قبل العدر المسهيوني وهذا شىء طبيحى فنهذا عدرنا ومن السلطة الفلسطينية بأجهزتها الأمنية العتيدة التسعة، ألتي سخرت نفسها لشدمة أمن الاحتلال وملاحقة المجاهدين من شعيها وأضعيف إلى ذلك الجمهد الأصريكي الأمنى ممشالاً ب

السبى اى ايه، هناك حرب أمنية شارية شرسة تالحق القاومة في فلسطين وهذه العركة غير المتكافئة تؤثر ولكنها لاتضمد روح القارمة والتي هي مثل الوجات تطو وتنضفض

ولكنها مستمرة حتى يرحل الاحتلال. هل مسحميح أن إيران شكات

جبهة إسلامية عريضة لإسقاط التسوية ومن ضمن هذه الجبهة حركة

لا شك أن بعض الأصوات في السلطة القاسطينية تصاول أن تضلل الناس والشعب الطسطيني مثل الابعاء بمثل هذه القصيص وغيرها وأن محماس، تتلقى أموالاً من إيران، وقد قبل هذا في الماضي ولا يزال يقال بهدف إشاعة وهم بأن قرار ممساس، وقرار كل للناضلين الإسلاميين والقوميين ينبع من مصدر خارجي، والذي يطرح مثل هذا الكلام في السلطة الفلسطينية كأنما يتهم شعبنا بمدم الأمطلة وعدم وجود الدانعية الذاتية لينشيل بهمه وتضيته فعزالدين القسام عندما انطلق مئذ فجر هذا القرن هل كان بحاجة إلى تطيمات تاتيه من إيران أو من دولة عربية وإسلامية ما، هل الثورات الطسطينية منذ شجر هذا القرن كانت تستثنير احداً، هل الانتفاضة الباركة في عام ۱۹۸۷، استشارت امدأ دتي تنفجر في وجه الاحتلال أما أن ممماس لها علاقات عربية وإسلامية فهذا الشيء نقوله جهاراً نهاراً، وبمتربه وأكنها ليست



■ هزب الله في جنوب لبنان نضال يولزي نضالنا داخل الأراضي الفلسطينية

الأعسال، ولكن هذا المسؤال يقوينا إلى استكسال النقطة السابقية، فالصركات الإسلامية هي جرء من مكونات الأمة وهي عركات أمسيلة ككل الحركات الأمسيلة في امتنا سواء اكانت هويتها عربية أم إسلامية أم قرمية، ماداءت تتمسك بهريتها الحضارية العربية . الإسلامية وبالانتماء إلى امتها، ولكن نمن ضد أي صالة التتال داخل الأسة الإسلامية والعربية، ضد أن تنشخل بيعضنا البعض، وأن تقتم معارك داخلية ومسراعات هذا بين الصركات ويين أنظمة سواء من هذا الطرف أم ذلك ومعارك بين الحركات ويعضمها البعش، نُمن لا نطل استخدام القوة إلا في مواجهة العدو الصهيوني، أما فيما بينتا فلا نطل استخدام العنف

طبعاً نحن نسئتكر وندين مثل هذه

من تحملُون مسئولية إبعادكم عن عمان؟ إن قضية إبماننا تنطَّري على خُلقيات سياسية واعتقد أن هذه السلة باتت واضحة فإيعادنا من عمان والأزمة من اولها لم تكن نابعة من مصلحة أربنية ولا من قرار أربني ذاتي، ولم تنبع بسبب مخالفات محماس، فحماس لم تخالف ولم تسيء ولم تغير سياستها المعروفة عنها والتي اعطتها مصداقية عالية في انها لا تتدخل في الشئون الداخلية في أي بلد عربي . إسلامي، ولا تسيء إلى الأمن العربي لأنه سنينا وعمقنا وانتماؤنا، وإكن ما جري معنا في الأردن من آزمة مفتعلة لا مبرر لها كان بسبب الضغوط الخارجية الإسرائيلية والأمريكية على وجه التحديد وهذه السالة باتث وأضحة.

كيف تتصورون مستقبل القضية الظَّسُطينية في طَل ما يجرى من ممارسات إسرائيلية على الأرض؟

ما تتعرض له السلطة الفلسطينية من ضفوط ومؤامرات يحملنا على الاعتقاد بأن مستقبل القضية الفلسطينية يبدو غامضاً وهناك نقاط مخفية في صفحة هذا الستقبل بسبب حجم التآمر والاستهداف من قبل الصهاينة ضد قضيتناء والأسف أيضاً بسبب حجم القابلية للتنازل والتفريط عند السلطة الفلسطينية وقد بدأ وأغسما ذلك في مسار المرحلة الانتقالية ونخشى أن يطبق أيضاً وريما بعزيد من التنازلات في مسمار مضاوضمات الوضع النهائي، والذي يتصرض الأخطر القضاياء للياه والمعابر وهما مسالتان خطيرتان إذا ما ظل المسار والنهج على متواله، لقد أن أن تضم حدا اسياسة التنازل التي لم تخدمنا في شيء، ولم توصلنا إلى دولة ولا إلى تقرير مصير وحتى إن الكيان الصهيرني لم يحترم كل الاتفاقات وهناك نقاط مظلمة بسميب هذا الواقع لكن في القنابل أقبول هناك نشاط مضيئة، وهى أن شعبنا الفاسطيني رغم كل هذا الظلم الذي يقرض عليه ولا يزال متمسكاً بعقه، ولا يزال الشعب الفلسطيني قادرأ على مواصلة نضباله والأمة هي أمة حية، فهي أن تستسلم للذيار الصهيوني وإن تفرط في القدس وإن تفرط في فلسطين، صحيح ان معطيات الواقع مظلمة ومؤلة ومخيفة لكتنا نرى من وراء ذلك أفقاً مبشراً لأنه دائماً القضايا العابلة هي التي تنتصر ولا يستطيم أحد أن يفرض تسوية ظالة

مَى للنطقة 🔳

علاقات تبعية لأحد، قرارنا مستقل فاسطيني، وإكنه يعتز بملاقاته العربية والإسالامية، وهؤلاء الذين يتهموننا هم الذين رهتوا قرارهم كامرجعية الصهيونية.

هل تشبارك حبركية مصمياسه مصرب البله اللبنانى فى عمليات المقاومة صُند الأحتالل

الإسرائيلي في جنوب لبنان؟ نحن لنا علاقة طيبة مع الإضرة في مصرب الله يجمعنا ممهم أننا في محركة واحدة مع ألمس الصمهيوني، وإكثهم يقاتلون في جبهة وبنعن نقاتل في جبهة، وتتكامل الجبهتان وتقضان مضاجع العدى وتكونان ندونجأ لإمكانية الانتصارعلى العدرخاصة عندما نجد سنداً، وبعماً حقيقين، بدل أن نجد ملاحقة أمنيــة هذا وهناك، ولكن ليس هناك أبعـد من ذلك على

الأرض، كما قلت لأن البدائين مختلفان كيف تقصور حركة دحماسء مستقبل الحرَّكات الإِسلَّامية فَى الومان العربِي في مَثَلَ الوضع القاثم

أنا لا أربد أن أحصر للسالة بأن الحركات الإسلامية هي بحدها في لليدان أو هي مصدر ازمة في للنطقة فأنا لا أتكلم بلغة حزيية، لأن هناك اشياء أكبر من المزب وأكبر من الحركة وأكبر من أي تنظيم هناك همومنا كأمة نمن الآن أمام الشمدي الكبير أن نكون أو لا نكون، نـمن أما، مشروع مدييوني يتهددنا جديماً، وتعالى أعطوني طرفاً رحيداً في الأمة ليس مستهدفاً، الحكومات مستهدفة مهما فعلت كما هي الشعوب مستهدفة ومصر عقدت اثفاق · مكانب نيفيد، فهل سلنت من اللاحقة الصنهيونية، سواء في محاولة الإسانة والتخريب باخل مصين أم في مالحقة مصدر وعزل دورها ومنعها من أن يكون لها دور عربي أو إقليمي بل استهدافها في منابع النيل، والأردن عقد اتفاقية فهل توقف الاستنزاف ضند سواء في مياهه وإراضيه لم في معاله التاريخية وهناك دول لم تخض المسراح مع الصهابئة ومم ذلك استهدفت كما هي الـمال في اندونيسياً وماليزيا اللتين استهدفتا بالتزوير الاقتصادي وهناك إيران مستهدفة وياكستان مستهدفة وكل أمتنا مستهدفة وإذلك من الضير أن نبحث كيف نجمع طاقتنا كلها دون أن نستتني أحداً، معركتنا مع للشروع الصهيوني أكبر من مماس، وأكبر من الشعب الفلسطيني وأكبر من أي فصيل أو تيار.

هل لحركة محماس، موالف مما يجرى في بعض البلدان العربية من مجازر جماعية؟

## اللعب على الكشوف

في المادة فإن النظارة لمملية السلام في الشرق الأوسط، يركزون على البحث عن القنوات السرية والخلفية التي يتوقع أن المفاوضات الحقيقية تجرى فيسهنا، كسمنا يحناواون تحليل كل شبارية ووارية لدى كل طرف بحشا عن استراتيجيته التفاوضية وحدوده القصوى، وحدوده الدنيا التي درج العرب على تسميتها بالخطرط الحمراء التي بعدها لا يكون هناك اتفاق، لأنها تمثل من المصالح منا لا يملك أحد التنازل عنه. وعندما بدات المفاوضات المسورية . الإسسرائيلية، ذهب المراقبون والمطلون إلى هذا الاتجاه، رغم أن الأسر من الناهية الإسرائيلية على الأقل لم يكن يحتاج اكثر من سياحة قصيرة على شبكة الإنترنث، حتى يتم الوصول إلى المهم الشاص بمعهد جيمس بيكر في جامعة رايس الأمريكية، لكي نجد ورقة مهمةً قدمها يوري ساجي الذي حمار بعد ثلك عضوا مهما في فريق التفاوض الإسرائيلي في شيير، وزاون في ١٦ إكتبوبر الماضي، أي قبل أسابيع قليلة من الاتفاق على استئناف الفاوضات نعت عنوان دالصوار الإسـراثيلي ـ السـوري تذكـرة في اتجـاه واحـد نحـو المسلام، وفيها سوف نجد وجهة النظر الإسرائيلية كاملة في المفاوضات، وكلها تفضى إلى نتيجة وأحدة وهي أنه لو تمكن الطرفان من القيول بقاعدة كامب بيقيد دون زيادة أو نقصان، لبات ممكنا التوصل إلى الاتفاق المنتقار.

الورقة تنقسم إلى خمسة فصمول، الأول منها ركز على التطورات العولية التي قادت إلى تغيرات في الشرق الأوسط، كان تتيجتها بدء عملية مدريد للمسلام، والثاني ينتقل إلى المفاوضات السورية . الإسرائيلية منذ مدريد وحتى توقيفت في شبهر فبيراير ١٩٩٦، ويروسها السخفادة، والثالث يتناول الدور المحوري للولايات المتحدة في الفاوضات، وما ينتظره كل طرف منها، والرابع يحدد مواقف كل من رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك، والرئيس السوري حافظ الأسد من عملية السلام، والخامس يقدم توصيات من شاتها دفع العملية إلى نهايتها بتحقيق السلام بين الطرفين. ودون الدخول في كثير من تفاصيل الورقة، فإن المؤلف/ المفاوض بعد ذلك قدر أن الوقت بأت مالائما تتبجة عوامل مولية وإقليمية ومنطبة وشنخصية للطرفين لتحقيق التسوية بينهماء بل وذكر أكثر أن المفاوضات السابقة بين الطرفين كانت قد قطعت شوطا بعيدا حتى يمكن تحديد «التفاهمات» فيما بينهما على الوجه التالى:

1. الانسماب الإسرائيلي من مرتفعات الجولان: فهم السوريين على وجه ميح أن إسرائيل قطعت التزاما للانسحاب من معظِّم الجولان، إذا ما تم

إرضاء متطلباتها في الأمن وطبيعة السلام.

ب. التطبيع: وأفقت سوريًا على أن تشمل معاهدة المسلام بنودا للتطبيع تشمل علاقات بطوماسية كاملة مع سفراء مقيمين، والتعاون الاقتصادي والثجارة والمواصلات والسياحة.

ج. شمولية الاتفاق: وافق الطرفان على أن الاتفاق مع سوريا سوف يشمل سُمْقَةُ لُلسلام مع لبنان، بَيْمَا لا يعتمد على انفاقيات أَشَرى مثل أتفاق الوضع النهائي مع الفلسطينيين، كما سوف يصاحبها تعاون إقليمي

د ـ الدور الأمريكي: وافقت إسرائيل وسوريا على مشاركة أمريكية في للشاوضات، وعلى المساندة الأمريكية للترتيبات الأمنية دبما فيها إمكانية مشباركة القوات الأمريكية، أو التشفيل الأمريكي لمحطة الإنذار المبكر في جبل الشبيغه والقيادة الأمريكية التجميع حزمة اقتصادية دولية للمشروعات الثناثية

و. الباه: عكست الناقشات بين الطرفين مصلحة مشتركة في إيجاد حلول

عملية الشكلة نقص الياه بما فيها حل إقليمي أوسع.

ز - الترتيبات الأمنية: تم تكوين رثيقة للتفاهم مسميت اللاورقة، في مايو ١٩٩٥، ويدأت مناقشات بنائية في كل للوغموهات الأمنية مع التأكيد على المناطق منزوها المسلاح، والمناطق محدوبة القوات، لكى تخفف من مخاوف الطرفين

ومع ذلك فإن الفجوة بين الطرفين لاتزال موجوبة ولا ينبغي التقليل منها كما يلى:

1 - مدى الانسحاب: فإسرائيل غير مستعدة لكي تنمحب إلى حدود ٤ يرنيس ١٩٦٧، والمسؤال هل يمكن التسوصل إلى انتشاق على رسم صدود يتم الاتفاق عليها؟

ب ـ الترتيبات الأمنية: الفحوات لاتزال وإسعة، فأسر إثبل تربد تخفيضا للقوأت المدورية، وإبعاد الرحدات الهجومية «وحدات الدبابات» من منطقة

الحدود. ج - الإرهاب السنمر من لبنان: وتراها سوريا ورقة مساومة، ومن المكن

ان تجعل اجواء التقاوض صعبة. د ـ التخبيع: الموقف السوري يمكس رغبة في التعاون المدود والعلاقات الثنائية مع إسرائيل جزئيا، بسبب القلق من التاثير المكن للسلام على استقرار النظام، وجزئيا بسبب ما تراه من مصلحة واضحة في منع إسرائيل من تعقيق هيمنة إنايمية في عصر السلام،

كان ذلك هو ما ذكره الباحث/ القاوض، وأضاف له: إن هذه الفجوة من المكن عبورها لأن كل الأطراف لديها رغبة في تحقيق السلام، فإسرائيل تريده الأن نلك يتضمن حلا للمشكلة اللبنانية، ويقوى روابطها مع المالم العربي، وموقفها من السار الظمطيني. أما سوريا فإنه يحقق لها عودة مرتفعات الجولان، ويستميد الشرف القومى، ويحسن علاقاتها مع الولايات الشعدة، . ويحقق اعترافا واشعيا من إسرائيل والولايات للتحنة بالوضع السوري في لينان، كما أن هناك مصلحة سورية في استكمال معاهدة السَّلام قبل حلِّهِ. • الشكلة الطسطينية، وإكثر من ذلك قانها تربد المصول على ثمار السلام بأسرع ما يمكن، أخذا في الاعتبار حالتها الاقتصادية المتدهورة، وأخيرا فإن ا الانتشابات الأمريكية في نوقمبر ٢٠٠٠ تضم مُسقطا رُمنيا على الأطراف لاستلمار رغبة الرئيس كلينتون وإدارته لتكريس الوقت والطاقة لهذه العملية.

هذه العوامل كلها طبقا للكاتب الذي قد نضئف معه في بعض التفاصيل، وفي اختيار المبارات والأومناف، ترجح إمكانية التوميل إلى تسوية بين الطرفين هذا العام. لكن إذا انترينا اكثر من الصبورة التي وضعها ، فإنها لا تَخْتَلَفَ كَثِيراً عِما هِمَاء في اتفاقيات كامب بيفيد، الخلاف الوحيد حتى الآن هو ان إسـرائيل لاتزال تتـحـدث عن الانسـحـاب من مبعظم الجـولان، وليس كل الجولان، أو خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧، وبعد أن تنزل إسرائيل عن موقفها هذا، وهو ما نعتقد أنها سُوف تفعله لأن الفارق ضنيَّل للغاية، فإن ما يتبقى هو التفاصيل، ومع ذلك فإن هناك فارقا مع كامب بيفيد

يتجسد في أن الرضع اللبناني في الاتفاق السوري -الإمسرائيلي مدوف ينعل منحل الاتضاق على الوضع القلسطيني. وإن يريد الاطلاع على كل الوثيقة عليه أن بيمث في

http://riceinfo.rice.edu/: projects/beker/







و أعنها تنتش محمد عيدا لخالق، إلهامي المُلا

## إشارة خطر في الذكري الثلاثين ليثاق طرابلس

# أو مصير الهنود الحمر!!

البكتور مجمد السعبد إبريس -مساهد رئيس تحرير «الأهرام العربي» - ني تقديمه للندرة، قال: إن الحديث عن دميثاق طراباس، اليوم يكتسب أهمية

بالغة من نواح متعددة أهمها أن أحداثاً ممينة قد تزامنت وجمعت مرة ثانية بين محسر والسودان وليبيا. بعد مرور ثلاثين عاما على توقيع الميثاق الذي جمع بين ثلاثة شموب عربية، والذي مرت منذ توقيعه الْكَثِّيرِ مِنَ الأحداثِ مِنها انتكاسات ومِنها انتصارات، وأكن المصلة النهائية أن آمل الوحدة مازال قائما

وجدد السؤال نفسه هل يمكن أن يكرن إعلان طرابلس قاعدة جديدة البحث في مستقبل عربي جديد؟ وما الإمكانات التي تؤهل إلى هذا التالاقي؟ وما القيود التي تحول دون تحقيقه؟!

ثم طرح الدكتور إدريس مزيدا من التساؤلات على المضور فقال: ونمن في مطلع قرن جديد كيف ستكرن حال المرب وهل ستشهد مزيداً من التقارب العربي والتكامل العربي.. أم أن ما نسميه بالنظام العربى سوف يندثر ويتراجع أمام جبروت وطفيان نظام إقليمي هاثل أسمه نظأم الشرق الأوسط الذي يرتبط بمشسروع الشسوية الأمريكي . الإسسرائيلي

للصبراح العربي مع إسبرائيل؟ ثم أعطى الكلمــة لدكترر يميى الجمل أستاذ القانون الدولي ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء المسرى الأسبق ـ الذي اعتبر أن انعقاد الندوة يأتى في مرحلة بالغة الأهمية في ظل الاتجاه العالمي نحو التكتل.. الأمر الذي يجعل الآمة العربية أمام أحد خيارين لا ثالث لهما وهما إما أن نكون أو لا نكون، نكون أمة ضاعلة على مسسرح الأحداث أو أن ينتهي مصيرنا إلى مصير الهنود الحمر الذين باتوا لا وجود لهم ولا كيان.

وفي إطار مسرده التساريخي للبسادرات الوهسدة العربية ثوقف النكتور الجمل عندما اعتبره المدث الضنمَ في العصر العنيث وهو الوحدة بين مصر وسورياً في ٢١ فبراير ١٩٥٨ والتي جعلت إسرائيل تشمعر حينها بالضطر الصقيقي ولأول مرةمنذ وجنودها .. فنصيس بن جنوريون عن ذلك شائلا: وإن إسرائيل أصبحت بين فكي كعمارة البندق سوريا

وأرجع الدكشور يعيى الجمل فشل الوصدة الصرية ـ ألسورية إلى اسبآب استراتيجية وأخرى تطبيقية. الأولى تمثلت في قيام الوحدة عول شخص الرئيس الراحل جمال عبدالناصر دون اتماد الجيش أو الاقتصاد وبعيداً عن الاتماد الشعبي. والثانية

تمثلت في شخصيات من كلا البلدين لعبت دوراً بعيد الدى في تضريب تلك الوهدة على رأسهم المشير

واكد الدكتور يحيى الجمل أن فشل الوحدة السورية المسرية، قد أدى إلى هدوث انتكاسة في الطم العربى بتحقيق الوحدة العربية أعقبتها انتكاسة ٦٧ إلا أن ثورة الفاتم العظيم في ليبيا قد أحيث الروح العربية وأعطت بأرقة أمل من جديد لدي الشعوب العربية.. فيعد قيام الثورة باثل من أربعة أشهرتم توقيع ميثاق طرابأس بين مصر وليبيا والسودان وباتت الأمة العربية أمام لحظة تاريضية مهمة أعاد ذكراها بيان طرابلس الذي صدر عن لقاء الرئيس مبارك والعقيد معمر الفذافي تضامنا مع الرئيس السوداني عمر البشبير لإنشاذ السودان وإخراجه من مصنته.

واكن الدكتور يحيى الجمل بعد أن أعطى المزيد من التفاؤل اختتم كلمته بتساؤل: الذا لم يتم ميثاق طرابلس؟ ولماذا تشعشر كل خطواتنا الوحدوية ستى اليوم؟ وأجاب قائلا: باعتبار انني لا آمثل أي حكومة وأيست لي مواقف شخصية مع أو غدد أي نظام عربي أعتقد أن فشلنا يكمن في أن النظام العربي يدور حول مجموعة أفراد تحركه وليست مؤسسات،



ركائزها القادرة على التجدد. ثم أتجه البثاق إلى إقامة بنية مؤسسية بسيطة،

مجلس الرؤساء يجتمع مرة كل ٤ أشهر، وانشأ لجانا وزارية متخصصة لتحديد أساليب التخطيط والإنجاز في مجالات الزراعة والصناعة والتربية والاقتصاد والطرق والتعليم وتوحيد السياسة الخارجية للدول الثلاث

وأبل أن يعطي الدكتور محمد السعيد إدريس الكلمة لجمعة الفرائي . سفير ليبيا في القاهرة وامين اللجنة الشعبية للوحدة ـ عقب قائلًا: إن مناك تساؤلات كثيرة تثار بخصوص تحليل البنية الفكرية ليشاق طرابلس. والإجابة عنها تكمن في تطيل الظروف السياسية العربية في ذلك الوقت خاصة بعد انتكاسة ١٧ وإعطاء الأواوية من قبل القيادة المسرية لتصرير الأرض، والمرص أيضا على الانضباط في أي مشروع قعمل وجعوى مرة أذرى، والتي كانت تعكس الاتدفاح الحميم للعقيد القذافي لتصفيق الوهدة والحرص السوداني على هذا الأتجاه فكأن الميثاق تلاقيا بين هذه الطروف الثلاثة، مما يجعلنا نسال السفير جمعة الفزاني:

 ما الثاروف التي نشعت باتحاد الجمهوريات العربية الذي تأسس بعد ذلك ليجب ميثاق طرابلس!.. وما الظروف التي ادت إلى إبعاد السودان وإدخال سوريا؟ وهل هناك معادلة جنب بين السودان وسوريا خاصة أننا الآن في ظل مرجلة تفاوض يقال إن الدور المصرى مهمش والدور السورى مندفع بعيداً عنها وإن مصر تنجه السودان؟ فما حقيقة هذه المسادلات؟ وهذا يششذنا أيضسا إلى الظروف التي تواجه إمكانية تجديد ميثاق طرابلس؟

فلَجاب جمعة الفراني:هذه النبية تسهم في إحياء الذاكرة حتى تكون الفكرة الوحدوية فكرة حية تلامس الواقع من أجل تجاوزه، والتفاعل من أجل تغيير شروطه لتهيئة الظروف الوضوعية لتحقيق الوحدة.. وعندما نتذكر ميثاق طرابلس لا نتمسر على جزء من تاريخنا بقدر ما نتذكر المنهج الذي كرسه على طريق الممل الوعدوي، ذاهبة وقد تلته مجموعة من التحصارب المحسوية التي تراوحت بين الرؤية الانتمامية، إلى الفكرة الاتصابية، إلى فكرة الكهنفدرالية.

حيث ركز هذا النهج على مبدأ التدرج لترسيخ الوحدة.. وإذا كان البعض يتساط لماذا نحن في ليبياً دائماً ما نلَّم على تحقيق الرحدة فإنني أقول إن أدينا قراغًا سكانيًا. ويلادنا كانت وستطل بحكم الجغرافيا رابطا بين الشرق والغرب وجسراً للعبور بينهما، وهذا الفهم للطبيعة الجيو سياسية للأرض اللببية هو الذي ينفع قائداً مثل محمر القذافي إلى أن يبادر بالعمل الوحدوى لتكون ليبيا أداة شد للمشرق وللفرب في أن ولحد دون أن تتحول إلى أداة فصل. وطالب السفير الفزاتي بإعادة إحياء ميثاق طراباس، وإحياء العمل الوحدوى بين الأقطار الثلاثة في ظل الاتسجام التاريضي والجغرافي والاجتماعي والتنوع الاقت مدادي الذي يحقق فكرة التكامل بين الدول

وجاء للصور الرابع من محاور الندوة والذى تتلور في كلمة اللواء صلاح الدين سليم الأسخاذ الزائر في أكانيمية ناصر المحمكرية عن الوضع

الجين استراتيجي.. فأكد أن هناك العديد من الصالح الأمنية المشتركة بين البول الثلاث تفرض عليها الرحدة منها ضرورة المفاظ على البقاء والسيادة الوطنية ورقض الاتجاعات الانفصالية، وإحياء المد القومي العربي من جديد في ضدوء مسئوليات مصو والمسودان وليجيا في النضاح عن النظام الإقليسي العربي وتطويره ورفض عمزل أي من الدول الشلاث والمساس بدورها الإقليمي كما يحدث مع مصر الأن على مسارات التفاوض العربى الإسرائيلي

أما ضاروق أبو عيسى - الأمين العام لاتحاد المعامين العرب والوزير السوداني الأسبق - والذي كان لحد المشاركين في صباغة ميثاق طرابلس فقد أكد في مدلخلته أن الظرف التاريخي الراهن الذي شحن بصمده من تطورات على الساحة السودانية والمبادرة الصبرية -اللببية من الذي أعاد للذاكرة العربية ما حدث في ٢٧ دیسمبر ۱۹ حیث تم توقیع میثاق طرابلس، وإذا کانت مقومات ميثاق طرابلس في حينه قد أدت إلى توقيعه، فإن ذلك المقومات مازالت قائمة بل إنها ازدادت أكثر فاكاثر مما يجعله ليس فقط ضرورة عتمية للدفاع عن النفس بل أمسح عدم وجودها سبيها في تفتَّت كل مكرنات الأمة العربية، خاصة بعد أن أصبحنا عرضة للتراع الصهيرنية الأمريكية.

وقال: إن مصر وليبيا والسودان تشكل مُثلثاً نعبيا كان وسيبقى القاعدة القوية والصلبة للأمة المربية على ضرورة إفساح المجال امام الشاركة

الشعبية قبل إعلان أي وحدة عربية أما الكاتبة والأديبة فريدة النفاش التي جاءت كلمقها ممثلة لرؤية حزب التجمع للصبرى فشددت على ضرورة طرح العديد من الحقائق قبل الإقدام طى أي خطرة عربية ندر الرحدة منها فشل العرب حتى الآن في تكوين جبهة موحدة الواجهة الإمبريالية والصهيونية التي نتجت عفها تسويات سياسية غيو عاملة من كامب ديليد حتى أوسلو مرورا بوادي عربة، وتزايد الهيمنة الأمريكية، وتدخل دول الجوار كإيران وتركيا وأثيوبيا في الشئون العربية.

وأكد الدكتور مياود المهذبىء أستاذ العلوم السياسية . في مداخلته أن المثاث الذهبي مصر ليبياً السودان أو إقليم القاعدة - كما يسمى - ينطق من حقيقة تتمزز اليوم أكثر من أي وقت مضى في ظل التارف الدولي الرامن، ولكن هذا الشروع قد تكبله عواثق جيو استرأتيجية أو تتعلق ببنية النظام العالى القائم حاليا قد تحول دون تحقيقه مالم ننتبه لها مجات الداخلة الأخيرة من الدكترر صلاح الدسوقي الذي طالب بضرورة البحث في كيفية بعث مقاهيم الوحدة القومية العربية مرة أخرى في وسمائل الإعلام والشارع العربي. وإن يعسبح ذلك همنا وهنفا للمثقفين العرب النين مازلوا يحلمون بمستقبل عريس أفضل في ظل التغيرات الدولية التي تعرضنا إليها، والتي تقول لا بقاء لأي عربي دون كيان عربي قوى في الستقبل واختتم الدكترر محمد السعيد إدريس الندوة بالقول: نريد أن نستميد وعينا بوصنتنا وبوافعنا للعمل الوحدوى العربي أيا كان مستوى هذا المسمل، ويُحن على توافق في هذه الندوة على أن إعلان طرابلس يمثل حدا معينا مقبولا لإعادة تفعيل الوعى الوحدوي العربي مرة أخرى 🖿

وإذا تغير الرئيس يتغير كل شيء، تلك هي الكارثة المنيقية التي تحول بيننا وبين الوحدة العربية

وعاقب الدكاتور محمد السميد إبريس على كلمة الدكتور يحيى الجمل قائلاً إن الندوة ليست فقط لإحياء ذكري ميثاق طراباس، فالسالة مسألة عم عربي، ومستقبل أمة اصبح شغلها الشاغل هو كيفية الخروج من هذا المازق، وأن نجمل من هذا البشاق بداية لتفكير مشترك لإطلالة حول مستقبل العرب أُومِنوي، وأعتقد أن السفير السوداني في القاهرة أحدد عبدالطيم لديه استفاضة في هذا البثاق.

فاستهل السفير السرداني كلمته بالتأكيد على أهمية ميثاق طرابلس وأكنه عاد واختلف مع رأى الدكتور يحيى الجمل حول بولة المؤسسات التي هي شرط لنجاح الوحدة بين الدول المربية وأضاف قائلاً: ميثاق طراباس نشأ في ظرف تاريخي، وإذا أخننا في عين الاعتبار أن لكل ظرف تاريخي معطياته وملابساته فإن البثاق نشأ في زمن الزعيم جمال عبدالناصد الذي مثل منارة هدت مسيرة الأمة العربية في ذلك الزمان.

اي أن شخصاً بمفرده قد يجسد في لعقلة حام وحدة الآمة.. فعبدالناصر كان رمزاً ثحيا موات الأمة العربية وجسم عبر ثورة يرايق مطامحه للتفيير الاجتماعي الشنامل. وما أراده لمصر منفرية، أراده أيضا للعرب.. وأن تفجر ثورتي مايو ٦٩ في السودان والفاتح من سبتمير عام ٦٩ في ليبيا بمثابة رد اعتبار للأمة العربية، ورداً كذلك على نكسة ١٩٦٧، واعتقد أن ماتين الثورتين قد أشارتا إلى أن الشعب المربى قادر إذا ما جمع صفه وراء القيادة التاريخية اللهمة على أن يحقق الانتصار وقد جاء ميثاق طراباس وليدا للثورة العربية والمركة التحرر العربى وركيزة من

## بعدالتعديل الوزارى الأخير في السودان الوفاق الوطني طوق النجاة الوحيد لحل الأزمة

ىپىدولشىدا ئىرىدا ئىجدا ئىمدىل الوزارى لاخىزەردىكا طى الصعيدىن الدخلى قى الغرطودوالغارجى قى ھواصھا اشتات السودائية حيث طرح المندد من الأسئلة حول مستقبل اطلاقة دين البشير والترابي وتاثير الصراع على معربات تسيير الدولة إضافة الى تأثير هذا التشكيل على العارف برومدى سهمه فى تسريع الوقتى الومائى أو القارمزيد من أنصاعب فى طريقه خصوصا فى ضورسعى القاهرة اعقدا جتماع مسالحة تقهيدى بين العارفين والرئيس البشير فى زيارته الرقتية إلى اطامه الصرية.

#### أمانى الطويل

منا لمساورنا في الخرطوم فقد جات التعيلات الوزارة هذا يقال الشعيلات الوزارة هذا يقال المساورة هذا يقال المساورة والمنافرة المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة المنافر

للعمش أن الرئيس أخـــرج الوزراء السنطين النياب المستقلين الذين لا صلة لهم بالجبهة الإسلامية مثل بعر الدين مليسان رؤير المستاعة والمساوب على نميري وحامد ورين وزير التربية ومكوات نديق وزير

تورين وزير الشريبة ومكال نخيق وزير للساحة وأنس لركبود وزيرة الغزي العاملة والهادي بشري وزير النقل والواصلات ومهدي بابونحر وزير الصحة، ويقتا للتشكيل الوزاري الجبيد هان وزير الجبية الوحيد الخارج من التشكيل هو عبد الوهاب عاملة زير للالية الذي تدم استقائته اكثر من مرة في

أما خريفة الستيزين الجبد ققد شلت رموزاً من الجبهة الإسلامية منم قطي صودي الذين عين رزيرا التخطيط الاجتماعي وأمم الطاهر الذي عين رزيرا السيامة والبيئة وكان عضوا بمجلس الإنقاذ الواش والرابع سياميان وزيرا للليوان بعد قايلية حديدة الدفاع في شرة سابقة وذلك في جانب عمم التغيير في الوزار السيانية مثل الضارجية والداخلية في الوزاداع وإلاعاتي.

وآستحدث الرئيس للبشير عدة مناصب تتيح له الاعتماد على مجموعة لها تاريخ طويل في الجبهة الإسلامية مثل د. إبراهيم أحمد عصر كمساعد لرئيس



الجمهورية وهي من أرائل الإسلاميين الذين احتجرا على ممارسات الترابي وإنصاروا إلى البشير في إجراءات الأخيرية بعد قبام الأولي باستجداد د. عمر من الهيئة القايدانية المرتب الحاكم في سبتبر للأضي. ويما يتماق بتمين الولاة الذي كان عنوان المركة ويما يتماق بتمين الولاة الذي كان عنوان المركة

الكبرى بهن الترابى والبشير قبيل قرارات الأغير بط البرنان فقد ازاح البشير من القائمة إبراهيم السنوسي والى كرفان وفيمبير الترابى الكبير. أما على صعيد الحزب الحاكم (المؤتمر الوفتي)

لغن القاباة (الأساسي الهديد الذي المقدمة هيئة الشري المدحلة الداري هل المستحبات الداري هل الشري المدحلة الداري هل المنظمة المدحلة الداري هيئة ليقلاف المدحلة المستحبة من يقلاف المدحلة المستحبة المنظمة المستحبة المنظمة المستحبة المنظمة المستحبة المنظمة ال

الشهد النهائي العب الصداع السوباني أسفر عن نوع من اتعادل بين الرجايان طبقا الصائق المهدي رئيس الوزراء السوباني الأسبق الذي قال إن للشرب درجة من التراجي في الحكومة والدياة والترابي درجة عن النشير في الحرب، وهو الامر الذي يدفع المهدي



فيما يعبد حالها التربية في خطرات نحص العراقة للمراقع أو المراقع أ

اما اليسار والاتحابيين في التجمع فقد اجمعوا على أنه ليس مثان سدوه في فهاية الثقق نحو العل الشامل وإن تشكيل الحكومة السرويانية الجيدية بيا على عدم وجود خلافات جوهودية بين أطراف النظام وإن ما حدث خلال الفترة السابقة كان مسرحية قصد منها كسب الرقت وتطبيع العلاقات مع دول

اسا حرب الأنت التسمرع تقليديا في إيرام المساحة الإنته قد التشخيص على إيرام التحريح المساحة التجمع الميانية قد اتشذ خضرية تقديما للشحيح الميانية وقد التحديد المساحة الميانية والمساحة الميانية المساحة المساح

## خبراء معهد المفوضين لغز غير مفهوم

# «يونموفيك».. مزايا وألفام على طريق العراق

بعد جدان وصل إلى حدا الأزمة ، جاء تجاح الثاورة الفرنسية بترشح السويدى هانز يليكس ليراس ثهنّة الأمم المتحدة الجدليدة قنزع أسلحة الدمار الشامل العراقية. يونموفيك، بمثابة مهور الشوط الأول من ماراثون طويل ملىء بالألغام، وإذا كانت العظة الأولى قد انتهت دون أزمة حقيقية، فإن باقى حلقات المسلس قد تشهد انتكامات كثيرة متوقعة.

#### = هانى بدرالنين

للمبدأية ، أسيان تسرار مسجلس الأمن رقم 1974 المداس قبل نهاية سنة 1979 ، قبل عقلت رفض المراق استطار العمارين معل المينان المشاورة العينان معل القبل المواقعة التكفيف السندار عن خضاياها واستخلال الرائحيات اللاحدة لمها ضد العراق، ولي معين استخيرة مجلس الأمن وقط الماشيات الماشيات الماشيات الماشيات الماشيات الماشيات الماشيات الماشيات المحكومة بالقرارة على المحكومة المراقعية المر

روحيناً من ترجيب بداد أو رفضها للقران فلان القرادة الأواية له تكشف أنه يمكس الكش من موقف. فمن نامحية، فهو يمكس رغية الإنجاب القدمدة في السعرال الشعوبات الانجابة القرومية، على العراق منذ سعة - 144 من المكاويت، والمستران مسلمة - 144 المساورة المقوبات بمسلمة تعمير اسلمية المساورة الشامل ويضم البية مستصرة الراقبة الدوانة ويلانشان العراقية إنها المالة المالة المستملين واحتمالات المتورية المراومية الطروعية بشكل قد يرادى في المستقبل التهديد جيراته خلال حيرات إلى المنابة العبوية التي طالقيا مساوريثة خلال حيرات إلى المنابة العبوية التي طالقيا مساوريثة

مِن تأخيرة الآيادة فأرز القدران يضمن للمرة الإلى .. الإشارة إلى تعليق ريض علك المقروبات الما أرافت الشعب العراقي التي تحمل اعتريتها ويضم مثال الآلاف الراحية بمثل الما يسبب فقتي الطعام والراحية النشاء إلى الألمين يعرب النشار المراقب المناسبة النشار المراقب المناسبة النشار المراقب المناسبة المناس

لكن تميين بليكس لا يعني أن الطريق - كـمــا يمتقد البعض - بات مقروشاً بالورود أمام عمل



واشنطن فشلت في إسقاط صدام

اللجنة ورفع العشويات عن العراق، بل إن هناك الكلير من العراقيل أمام هذا الهدف. فالولايات المتحدة وإن كانت قد سمحت بصعور

يستمدوري مستموري بسيسترين المستسب بسير المتراد وإشدارية التماميق ورفع العقورات، إلا انتها من المتعارف بطريقة تجمل رفع العقورات أمراً شبه مستحيل خاصة أن نص القرار في الجود التعارف بنظيق رفع العقورات قرن ذلك ماستجابة العراق وتنظيه لعنة تدريات قرن ذلك ماستجابة العراق وتنظيه لعنة تدريات لم يقسع عنها مراحة.

كذاف، فإن تطيق المقوراً» التي الشنرط القرار ان تأتى في أمضاً ب تقدر من رئيس بونموليا ديليس اللوغة الدولية للطاقة القرفة ان يكن لأجل غير مسمى وإنما لـ ٢٠ يما أويقولي مجلس الأمن تجديدها الأسر الذي يسمع الولايات المتصدة باستخدام الفيتن والغاة التجديد إنتال الأحدى الأمن الأصوب أن يكن التجديد إنتاءاتيكياً إلا إذا رأى

مجلس الأمن أن العراق غير متعاون وبالتألى يصدر قراراً بإعانتها الأمر الذي كان سيحرم واشنطن من التحكم في مصير العقوبات من ناحية أخرى، فإن مغيرا، معهد القوضين،

سسم من تاسيد أشوري فإن دفيراء معهد القوضينه من تاسيد أشرى فإن دفيراء معهد القوضينه للجذة الجسيدة الجدار اعتان حق اختيارهم، والذي نص القرار على اجتماعهم بشكل دورى طرحت تنفيذ القرارات وترجيب النصم لرئيسها، هي لفز غير مفهوم حتى الآن خاصة لمينة دوري (لارديم)

وإذا كان القرار 1444 رغم التصطفات العجيدة عليه، الشبه با يكون بركوة العسال الجرزة مجيل يحتوى على السيد من الزايا التي يمكن ان تضف من أراضهم خالسايي الشعب العراقي في وإلى قرار يعددو مجلس العزي يعرب المراقع المراقع الموراة المقولية يحبد الخار الذي المات استجمده المنطق على طالبي يعجدو المسلم حسين الاسرائيس العراقي من المي الذي يعقب المالية المنافق بالمالية دكرة باسطة المنافق المرتبكا في نهاية المطافة بالمالية

إضافة إلى ذلك طال اقدرا الذي مسيع بعناية المناية المناقبة على المعتر إلى المسيع بعناية المناقبة على المعتر الموجي المسارية المنافبة المناقبة المنافبة المنافبة المنافبة الاستعباد المنافبة الاستعباد المنافبة الاستعباد المنافبة الاستعباد المنافبة المنافبة الاستعباد المنافبة 
إصالاً، فإن أخشار بليكس القرص العاد البعض على لقتادا الإنشاس ليس من العل للإثناء العراقية في علائميا الإنشاء العراقية في علائميا مع جبلس الغيق ورفع المقوات كخطرة يصمل في طبية أمال الخيلق ورفع المقوات كخطرة من و إمامة حمل العراق أمن المراقبل التي قدماً في سياستها للتعتق عند الدوارة في المسابقة المتعتق عند الدوارة - الاستعراق المناقبة عند الدوارق - الاستعراق - الاس



## تصاعد القلق العالى إزاء تدهور الأوضاع في الشيشان

# م بوتين حل «عقدة» جروزني لدخول الكرملين 🛬

مع استمرار القتال الفنيف في الشيشان ، كرست جروزني نفسها كعاصمة للصمود والتحدي، واصبح هم وكالات الأنباء العالية اليومي متابعة أنهاء وسهود العاصمة الشيشانية في وجه الضربات المساروخية والطلعات الجوية الروسية التي قدرت بمائة طلعة يوميا، تقصف أحياء جروزني بالصواريخ والقنابل العنقودية والثابائم.

الله الحاج كتب.عبد الله الحاج

م مدقوط العماصمة الشيشانية بديد القوات الروسية عاد المدين عن مسمون جيريتي للان يأثل المتعام العالم يصمل مراكز الراي العالمية تحدث عن مستقبل الزواس الروسي لؤلاف الملايية ويتاني المراكز الانتخابات الرواسية للان إجرابية ما مراكز القاصر في ظل استمرار الحرب يضرابها، وعدم الدرة القوات الروسية على حدمه الإسلامي ويتانية على المدام المانية المنافقة المستوات المساعلة المنافقة المساعلة المسا

سيس سيسيس عيس من القال الارزيين باسمار ما يصدف في الميشان أنها القال الارزيين باسمار ما يصدف في تراليه الشيشان أنها القال الارزيين باسمار في تراليه خاصة مع مروزيني، وتخشى بالنشان التي تم يم التقوي من ورزيني، وتخشى بالنشان التي تم يم بأن التقوي من ويان من التراكيس ويتاني المناصفة في من أمن التراكيس التي المساورة في من أمن المناسبة في مصدفية في من استان القال المساورة المساورة في مساورة في المناسبة في مصدفية في المساورة المساورة المساورة في المساورة في المساورة الفيلاد المساورة المساورة المساورة الفيلاد المساورة المساورة الفيلاد المساورة المساورة المساورة الفيلاد المساورة الفيلاد المساورة ال

مرور كل يوم نصراً جنيداً بصموبهم داخل جرورتي حتى اللحظات الأخيرة

وفي سبيل التطيئات التي تحاول موسكو القيام بها لتوباء مخاوله الركاة من ترتين الوقاد المسكون الروسي في الشيشان بدات القوات الروسية بتشكيا قوة الروع التي سنتولي، مسئولية التصدين القوات الشيشانية بعد أن سنتكل انجاز الرحلة التالية من الصليات المسكون وتكون غالبية أراضي الشيشان قد المعلونة المسكون وتكون غالبية أراضي الشيشان قد المسهدت مسيونا القوات الاتحادية .

ودسب التصورات الروسية، فإن هناك ثية في تجهيز قواعد منفصلة لتنطلق منها القوات دينما سنقوع بعمليات التمشيط بهنف مطاردة وتصفية المقاتلين في الناطق الشيشانية للمررة.

ويبدو أن إضفاق القوات الاتصادية في حسم معاركها في الشيشان في الوقت المناسب، من شائه أن يؤجج الزيد من للشاعر الدولية العدائية ضد روسيا، خاصة أن ما تنقله وكالات الأثباء من تقارير إنسانية

ماساوية طالت الأطفال والنساء والشيوخ، أصبابت أوروبا بالمرزئ وجاءت معلاً الأمم للتحدة مسارا كل أورفتا العطن عقب زيارة للطفة أن الوضع الإنساني صعب، وأنه إذا لم تحل مشكلة لاجفى الشيشان، فإن ماساة إنسانية كورى سنقح في هذا الجزء من العالم.

نس للوجة تدين بها أشيرا أمين مام الأمم التحدة كوابير بريتي الني غشراء من ولفته بها رشان شكن القوات الربيجة في الشيدشان من فرض سيراية ب شكن القوات الربيجة في الشيدشان من فرض سيراية الهيدائية خطيا برمم إقدامها على راكبات جماروات المسابقة خطيات بها الإقباط في المائيل الشيدشانية حسال تعالم من ترين الإقباط في المائيل الشيدشانية حسال إنسانية على من المناسب من المحمد أن يعارس ضد فيها شميدة على عدم من المناسبات الإنسانية السياحية التي بيات تصر بقاق بالم تجاد الجهاروات الربيعة خدا المسادن في شيال بالمجاد الجهاروات

أياغ أمين عام الأمم للتحدة الإلارة الروسية بلن المسلة الرسكس أصحية التي للتأمل بها الروس في الشيطية المسلة الأساسية التي رستاني منيطال من في الشيطية الترسطانية المسلس الملامي أمان التعاري أمي مناسعة أن المسلس الملامي أن التعاريق في مسلسة محسم المسلة الشيطانية مسروعا من شك أن يخلق مساسلت الشيطانية مسروعا من شك أن يخلق يتراداد هموة المتأخوم عن المساسلة المساسلة إلى الله المساقة بن الهناء من جذب عناصر إيمانية إلى تأك

إزار الله الشفيد الإلهيمية الدولية قان الدول بوتي الدول بوتية الصحيحة عنى وضع حرج حديد أنه يويد تصفيق نصر عملا عمدت في وضع حرج حديد أنه يدود تصفيق نصير عالي عمدت وخير ما يولد المنابعة في المنابعة في المنابعة المنابعة في المنابعة على سياسته وحيداً السابسية لوحمة المنابعة على سياسته المنابعة على سياسته المنابعة على سياسته المنابعة المن

## زعامة جديدة غنية ونظيفة

منذ حوالي ٦ سنوات ويالتحديد في للؤسر الاقتصادي الأول لما سمي

- والشرق الأراسط والمعالي الرفيقيا ، في الدار البيضاء بالغرب عير شمعون

- والشروق الأراسط والمعالي الرفيقيا ، في الدار البيضاء بالغرب عين مصمون

السياسي بان تكون نوات المبرية هي قائدة وزعيبة النطقة يدلاً عن مصم

ولتها خضوط لبول العربية قائلا إن العرب خضموا لمنياة مساولة المناقبة المبراة الرفيق عامل الأول ويم المانية المبارئة المبارئة المناقبة المبارئة 
كان هذه يبرين بهن هيا، بسمق شامير الذي خطاء أيّرة مديد السلام عجسريا الرياط المرسل السلام عجسريا الرياط المرسل السلام عجسريا الرياط المرسل الرياط المرسل الرياط المرسل المسلمية الرياط المرسل المسلمية ا

وثالثها : مزل الأمم للتحدة كلية عن معلية الفارهنات بهدف التخلص من للرجمية التي أسستها القرارات المسائرة عن الغلطة الدولة واعتبار انتفاوض للباشر على أساس الأرض مقابل المسائر هن أساس الفارضات دون تحديد لأى أرض سيتم الانسحاب منها بأى سائر يجب أن يسرد للنطأت

وقد الطهرت السنوات للأسبة - منذ مؤتمر مريد المسارة من مؤتم دريد المسارة من مؤتم دريد المسارة من مؤتم دريد المسارة من مؤتم من المراحد أن أن اسرائيلة بعد أن جمعت العمل بحرجمية الثانية في تصلية الموقعة الموقع

الآن وجم استحبارا تعاش للفاوضات على السادرين السدرين والقداساياني ياتى شمعون بيريز الذي اصمح وزيرا أما شيئا الشنون التماون الإقليمي كل يعدد نئيس للطب الإسرائيلي بقسل مسان الفاوضات متحددة الأطراف ويسريها عن مسان للفارضات السياسية، لكنه هذه للرة لفقال التحقير بدلاً بن الإغراء،

فإذا كان قد حرص في مؤتمر الدار البيضاء عام ١٩٩٤ على إغراء الدول العربية بالإسراع في تطبيع العلاقات العربية ـ الإسرائيلية والقبول بالزعامة

الإسرائيلية وتتمية مصر عن دورها القيادي فإنه تعمد في مؤتمر بيفوس بسويسرا (التتمي الاقتصادي العالي ٢٠٠٠) أن يستخدم أساوب التحذير العرب برعبارات شعيدة الوقاحة تعمدت الإساءة للمكانة العربية والكبرياء العرب برعبارات شعيدة الوقاحة تعمدت الإساءة للمكانة العربية والكبرياء العربي

هن معرض محوق الدرب بإساء الأولية فالملات الاتصابية مع إسرائيل دين ولغة بالشوارات السياسية الإسامية الفارضات الاستخداط مصار المساقب القاليضات (إلى المساقب القاليضات (إلى الم يمن القالم التلامية الإسرائيلي بالانتقاليات التي سيق تهجها والمطالب العربية ويضاركة المساقب المس

بيرين يصف الدرب بالقش والتخلف ويتهمم بالقنارة، وإنه لا سبيل أمامهم لتخلص من هذا كله إلا بتصريح التماون مع إسرائيل، ليس قلط بالتماون الاقتصادي لكته صند مجالات آذري تهم إسرائيل هي: حجالات التعليم والاستثمار إطافاته والباء.

ها بالقديد يرسم بريز معالم الزماء ألاسر الجاية الشدق الأرامه القر يجب على العربي أن يضم عراق أما في من مامة استخداد واستكبار فواسرائي غفتي متعملة والبرن نقراء متطلون وإسرائيل نظية والعرب وأوسائه مكانا عن مال طبق الملاكة الجديدة العرب وإسرائيل وطبقاً من على مثال المستوى من القرة في الشدك الملاكة المراكز التي العلاقة على المناسبة على أساس من فرق الحلوف القوي إلا الكه وإستكباره ولا يكون أمام العلوف الشعيف إلا المضموح والخذوج.

ورسه فيستجيره و يدون مام مطرب مستبيت به محصور ولحضري ولذلك لم يجد بيريز ما يمنع إسرائيل من مطالبة العرب القبول بالتعاون أي القبول بالشاركة الإسرائيلية الخرواتيم: للقبة (الاستثمار) والمائية (الياه) والنفطية (الخالة) رغم أنه يصف العرب بالفقر والتخلف وعم النظافة.

يبريز أم يكت بإلغا بي إله يطالب الدن بالتمان أيضاً مع إسارائيا لم موضوع التلبيه، والقصوية منا وكما أوضح اكثر من مسئول إسرائيا لم للتامج الدراسية الدرية بيسين عبل مستجمات أي فقرة أو معلوات ألا فعن أل عبارة تتحدث من الهيرود أن إسرائيا بسم، كي يتوقف العقل العرفي من التقل إلى اسرائيل كرياة مقتصبة المعقق الدرية بهما طحقة بعدا الإيراض والشعيداء من الدرب أو كميان معيل القرب لمستكرات الكرين ولا يداما إلا كما يريد يدين غنة ركري ونطيقة ويتامة الميسرائية ويولة مؤلفة للقيادة، وهذا هو جوهد القائلة المجمعة - التي يريد الإسرائيليين أن تسود بين العرب كشرة فركتها و كمتان في أن يلحد - السائل

رحان المعنى الأولىات بـ المعاربين المعارب المعاربين المعاربين المعاربين المعاربين المعاربين المعاربين المعاربي

هَلَّ سَمِيْتِيلُ الْمُرْبِ بِهِذْهُ الْزِعامَةُ الْجَدِيدَةُ بِعْدَ أَنْ ظُوا طَلِنَةُ الْمُقَوِّدُ الْتُلْاقُ لللَّفْضِيَّةُ مَتَّمْرِيقِنَّ لِيَسْ طَلِي مَا الْمُتَرْضِوهِ مَنْ زِعَامَةً مَصْرِيَّةً بِلَّ عَلَى كُلُّ محاولةً ويحمو النّعانِي والذّكامِ والأَثمارِ في الأَنْتِيارِ في اللّهِ مِنْتُمْ مِنْ لِلْعِيرِّولِيْقُومُ فِي النّقِيم هر النّهر وينتُمر مِن لُعرِينِكُم وِكُلُّ النّهِمُ،

هرواتهم وينتصرون لعرويتهم وكرامتهم. اخشى الاتحد بعض الدول العربية غضاضة

ال حريباً في القبرل بالزعامة الإسرائيلية والخضوع لها واسيطرتها مثلنا فبنوا بتنفل قوى كبرى في شنونهم تحت وهم توفير العماية من الأعداء الذين كانوا في الغالب ومن الأنسقاء العرب،



د.محمد السعيد إدريس

مبدوأن شيئاً ما قد طرأ على حسين الشافعي. نائب رئيس الْجِمهورية أنسابق الذي تجاوز الثمانين من عمره .. فبعد أن كان الرجل من أخلص معاوني السادات وأشد الهللين لسياساته والروجين لواقفه، خرج من وقمقمه ، هجأة مع كم هائل من الادعاءات والتناقضات التي لاتخضع لنطق أو يصدقها عقل هَجأة.. أصبح أنور السادات خائنًا وعميلاً في نظره.. ليس هذا فقطوانها شملت الأوهام الشافعية أيضأ نصر أكتوير التاريخ والذى ظل الشافعي نفسه ويتمسح ، فيه مدعيا أنه أحد أبطاله وصائميه التحولت سيناء وبقدرة قادى إلى مجرد حفنة من الروال ورغم دماء شهدائنا التي روتها .. وبين كل ادعاء وزعم ووهم في كلامه، يطل الشافعي بتناقضات صارمة.. فهو مثلاً يؤكد أن الزعيم جمال عبد الناصر كان يرى أن العادات خائن، ثم يقول في موضوع آخر إن عبد الناصر أكد لهيكل أن السادات هو الرجل المناسب نسد الفراغ في حالة غيابه ثم يتهم السادات علنا بالعمالة ويتجيث عن اتهامات زعماء عرب يرقض ذكر أسمائهم هي منتهي الشجاعة ( ونحن . . وإن كنا , نشفق ، عني الرجل أن يضع نفسه في هذا الموقف بعد كلامه .. رأينًا أن واجبنا يفرض علينًا مَنَاقَشَتِهُ فِي هَنْمَا لادعاءات، لاسيما أنْ موقعه السابق كثاثب للسادات وعبد الناصر معأبجعل شهادته جندرة بأن 🛣 نسمعها .. ونتعجب .. بل ونندهش ا

> س حوار أحمد الرغلى تصوير عملا عبنا أهلاي





■ دعودًا نقتع ملقات عرب ٧٣ ، ٧٣ لنكشف الحقائق كاملة

## حسين الشافعي مازال مصراً على موقفه وكراهيته:

# السادات خانن.. وعيد الناد

لنبدا من المؤرة الخطرة.. هل من السهل أن يطلق نالك رئيس جمهورية لفظ «الخيانة» على رئيس جمهورية سابق . انور السادات . ومن ثم يسفه تاريخ شارك بنفسه في صناعة إحداثه؟! أن هذا المناسدة المناسدة المناسة ا

لأسالة ليست إطلاق الفاظ جزافية وليست تسفيها للتاريخ والذي ديث أنني عقب إذاعةٍ طقات قناة الجزيرة التي بلغت ١٣ طقة كشفت فيها أحداثأ كثيرة وأزعم أننى رويتها بكامل الأمانة والإخلاص وحاولت أن افرق فيها بين الصداقة والزمالة والواقف الشخصية من جانب وبين الأحداث التي مرت بها مصر من نلعية ثانية، وهو الأمر الذي أغضب الكثيرين ممن اعتادوا على الطنطنة والكلام في الأساكن للغلقة أو ممن تُلْذَنوا دائما بِقلب الصقائق وصناعة بطولات وهمية سواء على صمقحات الجرائد أو عبر للحطات

الذي انفشني أن بعض الأشخاص سواء من رجال الصحافة أو السياسة بهاجمون دون منطق.. وإذا عندما أطافت لفظ والضيانة، قصدت بها موقفين الأول أن ما حدث في ٦٧ يمثل خيانة كبرى للوطن ويعتبر كارتة تحتاج إلى إعامة التحقيق فيها والثانية خيانة أنور السادات نفسه للومان فهذا الرجل كنان عميلا لصبالح حمال تلقى تخسياً

بالقتل فعينه نائبا له

الا تلاحظ أن هذا الكلام في منتهي الخطورة ويحتاج منك إلى توضيح اكثر من أن يطلق على عواهنه هكذا او بنال من رئيس جمهورية تحمل المستولية ونجح في تحقيق النصر؟!

الإعلامية التي يطاون منها من منطلق الجاملات أو ما تسمونه أنتم الإعلاميون وبالتلميم».. ألهم انهالت الردود الفاضعة والمؤيدة لكن



يعني في البداية أشرح لك ظواهر الخيانة وهنا أقف معك عند شيئين.. آلأولَ يتمثلُ في حكَّاية ضرب للطارات يوم ٥ يونيو ففي ذلك اليوم طلب مني أن أرافق للفريق طاهر يحيى ـ رئيس وزراء العراق ـ مع وقد من العسكريين بدعوى أن هناك كتيبة عراقية ترابط في مطار فليد بصفة رمزية للمشاركة في المجهود الحربي. وعندما وصلنا إلى مطار فايد ترامن ذلك مع أول طعة للطيران الإسرائيلي فالقينة نظرة على طائراتنا وجدناها مصفوفة جنبا إلى جنب والجناح فوق الجناح كما لو كانت معدة للإجهار عليها دون عناء وكاتها في مجزر ألى وفي تمام الحادية عشرة صباحا كانت القوات الإسرائيلية قد أجهزت عليها تماما في جميع للطارات بما في ذلك الطائرة التي أقلتنا.

لبس في هذه الو أقعة بليل خيانة وريما تكون مسالة الطائرات لا تعدو كونها إهمالًا من جَانب قاَّنة سلاح

الطيرآن المصرى آنذاك؟ انتظر حتى اكمل كلامي..السالة ليست خيانة وفقط بل إنها خبانة ومؤامرة أتفق فيها الأطراف واستدرج فيها من استدرج وجاز الأمر علَى السَّدَج لكي يعيش الشعب النتيجة، وقبل أن تفترض فكر معى كما لو كنت موجوداً في المطار .. وقبل هذا وذاك فقد قات هذا الكلام من واقع جلسات المحاكمة التي عقيناها والتي سوف تكشف تقاصيلها في السنقيل وأنكر أك منها ما أوريه شمس بدران وهو يقول شَمهادته أمامي متفاخراً بأنه كانت لنيه معلومات خطيرة - لم يعلم بها أحد - منها أنه في يوم ١١/١٢/١٠ كان بصحبة للشير عبدالحكيم عامر في زيارة إلى باكستان وارسل إشارة يقول اليها

Mes i pulled

لكي نرد على الإداعات المربية التي تقول «إننا لن نجارب وأننا تصتمى وراء قبوليس النولى نرد عآيها باته لدينا القوة الكفيلة باحتلال شرم الشيخ، وهذه أشارة بسهل التقاطها ولم يكن هناك نباع التعجل في إرسالها

ما الذي نُقَهمه من هذه الإشارة وماذا يقصد بشرم

هذه الإشارة لم تكن إلا تعبيرا عن اتفاق مسبق يقول قيها للرسل المتأسرين ، روسيا وامريكا ، نحن معكم، ثم لماذا التعجل في إرسال هذا الكلام الخطير. الذي يقهمه جيداً رجال الأمن القومي.. رغم أنه كان من المكن تلجيل أي مناقشات أو معلومات لحين العودة من باكستان.. البرر الوحيد هذا أنها كانت شفرة لإرسال معلومة معينة للذارج

» معيه سحرج. هل لديك دليل اقوى يؤكد حدوث شيانة بدلا من هذه التوقعات التي لا يُقبَلها العقل بسهولة؛

العمالة والخيانة أن تثبت إلا بثالثة أشياء أولها إعادة فتح ملفات نكمة ١٧ والثاني محاكمة أنور السادات عن كل ما انحرف به من مبادى، ثورة يوليو وعن الأخطاء التي ارتكبت في ٧٢ والشالشة عن عمالة انور المسادات للمسفابرات للركزية الأمريكية وبعنى هنا أضرب لك مَثَالاً بمسالة طارح الشير إلى الطائرة ومعه جميع القادة العسكريين . اقصد كل قادة الافرع واللواءات . تؤكد الخيانة وإلا قولوا لى كيف يركب الشير الطائرة ومعه القادة ثم تبدأ الحرب وأم يكن هذاك قائد في موقعه، هناك شيء أخر فقد أرسل الشهيد عبدالنعم رياض إشارة من عمان أكد فيها توقع الهجوم على مصو لكتها لم تتفذ أو لم تصل.

إذن انت ترى أن للشير أيضا كان خالنا ومتواطئا لمتألح العدوة

إِنْ كَانَ يَعْمَ فَهَذَه كَارِئةً وإِنْ كَانَ لا يَعْمَ فَهَذَه مَصَعِبةً ولا أَعْلَقَ

مَنَ الذِينَ الْمُحِتَ اللَّمَاكِمَاتَ إِلَى أَنْهُمَ تَوْرِطُوا؟ أعتقد أنهم أمدحاب للمعلجة وبنهم شمس بدران ومسلاح تمسر، وعابها عباس رضوان وجلال هريدي وأحمد عبدالله من قيادات المماعقة وتحسين زكى من القوات الجوية وعناصر أخرى من الدفاع الجوى.. كل هؤلاء وأخرون يجب أن تفتح ملفاتهم

وغاذا لم تطلب محاكمتهم أيام انعقاد محكمة الثورة؟ الحقيقة أثثاء انعقاد للحكمة لم تكن مسالة الضيانة واربد في الانعاءات للقامة.

ticle

لأن الزعيم جمال عبدالناصر كانت لديه رغبة في عدم فتح

بعيدا عن الصوت الثورى سا قصنة عمالة انور السادات التي تشير إليها في كل كلامك؟

أنت تعرف أن مجاس الرأناسة كان مشكلا بعد الانفصال عن جميم أعضاء قيادة الثورة وكان كمال الدين حسين والبغدادي والشير عامر وزكريا محيى الدين وحسين الشافعي بدرجة ناثب رئيس جمهورية فيما عدا أثور السادات وهمس إبراهيم، وإنكرانتي ذهبت إلى الرئيس عبدالناصر وقلت له لا يصبح أن نبقي كلنا بعرجة نائب رئيس فيما عدا السادات وحسن إبراهيم فوجدته ينتفض من مكانه ملَّهما بينيه وهو يقول: وإنت عايز النَّاسُ تَلَكُلُ وسُناء انت مش عارف سمعتهم إيه في البلد.. لا.. لا يا هسين،، وأغلقت النقاش معة في المُرضُوعُ. وفي يوم ١٩/١٢/١٩ كنت التقي بالرئيس قبل لن أثوجه في اليوم

التالي إلى مؤتمر الرباط وقال لي في نهاية للقابلة أنا فكرت في تعيينُ انور السادات نائبا ولم يعقب واستنتاه بالفعل في صباح اليوم التالي أمامي وكانت الساعة السابعة صباحا وقال له: «يا أنور هات مصحفك معالبته ولم يفهم أنور الطارب منه فجاء ومعه الصحف وأقسم اليمين وهنا انكر أن الرئيس عبدالناصر كان في منتهى الخجل من هذا القرار وقد نكر هيكل في كتابه ممريف الغضب، هذه الرواية فقال

متحدثا عن نفسه بأن الرئيس أشار إليه بالجلوس وأخبره بقرار تعيين السادات وعندما ساله هيكل عن السبب مبديا بهشته مدجمال عبدالناصر يده واخرج ملفا وسحب منه عدة اوراق عرضها على هيكل.. وكمانت الأوراق عددا من البرقسيات

وللشفرق ارسلتها مجموعة للقيمة التي سيات الرئيس إلى الرياط لإعداد الترتيجات الإدارية قلازمة لإقامته ولعمله أثناء للؤتمر وكان من بينها برقية بتوقيع سكرتير عام رئاسة الجمهورية وربيس مجموعة للقدمة تقول إن هناك معلومات متداولة في بعض الأوساط السياسية في للغرب بأن الجنرال دمحمد أوفقيرة وزير الدلخابة للغربي يتعاون مع وكالة للضابرات للركزية الأمريكية في محاربة لاغتيال جمال عبدالناصر أثناء مجوده في المغرب والفصيح الرئيس لهيكل أن أنور يمكن أن يسد الدُّغرة في حالة حدوث شيء ما وإذا لم يصدث شيء فالسالة ان تزيد على أسبوع على أرجح الأحوال. ويعتنل حسين الشافعي في جاسته وهو يقضم على شفتيه: المقيقة أن تعيين السادات نائبا كأن مقرينا بصيأة عبدالناصر بعد أن تعرض لضغرط خارجية عأتية تعززها مصالح وتطعات شخصية

من البعض في الداخل، وريما جنات موافقة عبدالناصر على تابية هذه الضغرط حتى يفوت الفرصة على القوى العَالِية لتعريضَ البلاد لما هي في غنى عنه من مشاكل وريما يكون من غير الإنصاف أن تعزل هذا القرار عن الظروف وللؤثرات المحيطة به والتي لعبث دورا حاسما في لتخاذه، لكنه ليس من النطق إعضاء اتور السادات من هذه للصبية خاصة بعد ان كشفت صحافة أمريكا وعلى رأسها صحيفتا دالواشنطن بوسته ودالهيرالد تربييونء بالترتيب في عامى ٧٦ و٧٧ بأن المخابرات للركزية الأمريكية نجحت ني زرع انور السادات كعميل لها بمرتب ثابت بناء على طبه شخصيا ها كانت تنفع له مخصصاته من خلال كمال أنهم، وقد نشر هذا م في الوات الذي كان فيه السادات رئيسا لمصر وكان بإمكانه ان

مى هاتين الصحيفتين لكنه عجز عن ذلك هل لنيك معلومات حول قيمة هذا الراتب الثابت الذى كان يتقاضاه السادات

عَرَفْتُ - وهذه معلومات تحتمل الصبواب أو الفطأ ـ إنه كان يتقاضي مبلغاً تافهاً ذكر باله خسسة وثلاثون الف دولار وذكر ايضاً بان هناك رئيساً عربياً أخر كان يتقاضي خمسة صلايين دولار وهناك ملك عريى شبهير كال في المكم طويلا تربد حبوله نفس

منهذا الرئيس وذلك اللك لا أُستطيع نُكُرُ ٱلأسَّماء لكتهما معروفان لدى معظم القادة

لكن لماذا ظللت صسامسها اثناء توليك منصب نالب الرئيس وقبلت أن تعمل مع شيفُص تتبهيمُه الأنَّ

أولا اناً لم أكن أعرف هذا الكلام الخاص بالعمالة إلا بعد ان غرجت من عملي - كناتب الرئيس - والثانية أنني مقتنع بأن قبولي العمل معه برغم حجم الخلاف بيننا كان واجباً وطنيا على أن التزم به ولم يكن أنذاك أمامي إلا البديل الثاني - الاستقلة - وهو في رايي هروب من الواجهة

الم تكنّ تعرف شخصية انور السادات منذ ان كنتما تدرسان بالكلية الحربية؟

أنا لا أنكر أنني عرفته منذ أن دخلنا الكلية الحربية في اكتربر ٣٦ وإننا تقابلنا بعد الدُّورة وتعمقت صلتنا في السلطة وكنا على صلة شخصية اكن في تقديري أن الواقف السياسية شيء والعالقات الشخصية شيء أخر وللوضوع أكبر بكثير من هذه العلاقات



السادات كان يحب الاستمتاع بالحياة

الجيش هو الذي صنع

أكتبير بعدان صفط

أنادته على السادات

لمحو أثار غزيمة ١٧

القوات السلحة

تسببت في عدم

وكان في تصوره أنه بإمكانه التخلص مني بسرعة وقد سانده ضدي على صديري وشمس بدران وكان لديهما تصور بأن التخلص منى اصعب بالنسبة لهما من التخلص من أثور السادات. على أي أساس وضعوا هذا التصور؟ وضعوه عل أساس أنهما يمثلكان بعض الأوراق التي كانت ريما تدين السادات فمثلا كانا يربدان انهما متأكدان من أن دولة مسيقة كانت تشتريه وتدفع له ثمن مواقفه معها وغير ذلك ريماً لا يتصور العقل شكل الحياة بين رئيس دولة ونائبه وبينهما كل هذه الخلافات فمتى وصل خلافكما إلى نروته وأنتما في سنة الحكم؟ مُن جانبي السالة تتوقف عند تقديري المباديء التي يدملها الإنسان وعندما قمنا بالثورة كانت تحكمنا مبادىء وقيم، وعندما وجدت أن هذاك انحرافا عن هذه المبادىء بدأت تسقط العلاقات ويدات تتصاعد الخلافات وريما اقول لك إنها كانت تبلغ ذروتها في كل المواقف بدءا من موقفي من تعبينه رئيسا الجمهورية حتى رفض

الخروج في جنازته وباختصار السادات كان ذا شخصية مختلفة وتركيبة غريبة. وكان يحب الاستمتاع بالحياة، ويريد أن يعيش في النفء، وقد أخذ منه الأسريكان كل سا يريدونه، إن قرار العبور الحقيقي هو تهجير أهالي منطقة قناة السويس من القناة. مآذا تقصد بالتهجير؟

الشخصية وإنا عنهما عملت معه نائبا لم اكن أعمل في عزية أنور

السادات بل كنت نائبا لرئيس جمهورية مصر العربية، الأمر الأخير أن

السادات كانه يتحاشى مولجهتى وكان متاكداً من أننى ضمير حي

اقصد إيعادهم - للدنيين - من موقع المواجهة لأن إسرائيل كانت

تسقط للننيين في هذه المناطق. اليست هذه نظرة ضيقة لبطولة اكتوبر لا يستحقها منك أنور السادات

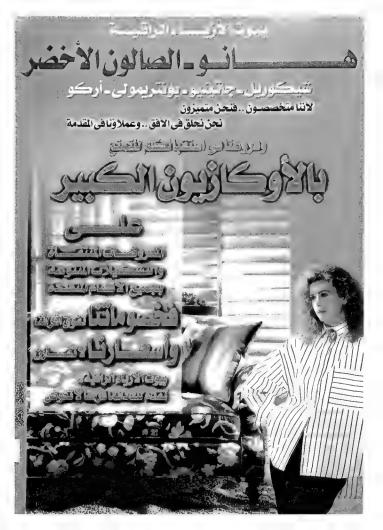
أنتم لا تربُّدون أن تفهموا الحقيقة.. «واللي عايرٌ يفهم يفهم واللي مش عناورُ هو حرء.. الذي صنع التصير هو الجيش والذي عُسفطُ على السادات هم قادة الجيوران المسرية والذين خططوا هم هؤلاء الرجال وكل هذا الإنجاز بدأ بعد ٦٧ ولم يكن أمام انور السانت إلا قبول ذلك الأنه في حالة رفضه لهذا القرار \_قرار المرب \_ ان بيقي رئيسا للجمهررية ليرم واحد

الم تشُعَر بَاتُكَ اخطات عندما قلت إن سيناء مجرد حفَّة من الرَّمَال وأنت رجِل عسكرى يقُس قيمَّة الأرضُّ؟ لا .. لم السَّعَر بالدى اخْطَات ولم انْكرانني قلت هذا الكالم فالحقيقة أن سيناء أصبحت بالنسبة لنا مساحات من الرمال لأن للحك في كل ذلك هو إمكانيسة النفساع عن الأرض وتحن الآن لا نستطيع الدفاع عنها وغير مسموح لقواتنا بالهجود إلا في مسلحة محدودة وهو هذف تحلم أن تحققه إسرائيل في الجولان وفي جنوب لبنان.. أنا لست أنظر للواقع بتشاؤم بقدر ما أنظر إليه بواقعية ارى منها أنه ليس أمامنا - نحن العرب - إلا الياس الطُّلُق وهذا الياس يمكن أن يتحول إلى قوة بشرط أن نتجه إلى الله وأن نلتزم بأوامره وثواهيه وآلا ترتاب في وعده بنصر للؤمنين وهنا فقط سوف يكون التصرف غير التصرف

أعيد عليك سؤالا طرح عليك كثيرا.. لكنك لم تجب عنه بنوع من الصسراحية لماذا هذا العيداء الشييد لأنور السَّادات وهل من الإسلام الا تشرج في جنازة مسلم ورفيق ثورةً ونضال فَضلا عن كونه رَّثيسا الجمهورية؛ أولا لابد أن يفهم الجميع ان حسين الشافعي لم يتصرف من منطق رد فعل عاطفي بقدر ما يتمرك برد فعل مبدئي لأن رينا سبحانة وتعالى ينبه رسوله ويقول له في كتابه العزيز دولاتصل على احد منهم مات أبدأ ولا تقم على قبره، إنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا وهم فاسقون». هذا القرآن نزل في للنافقين، والسادات في تقديري ـ كانُ كبير للنافقين - واعتقد أن الأيام سوف تثبت نلك وهذا ليس القدح والذم وفضلا عن ذلك كيف أخرج في جنازة يمشى فيها بيجين.

فتح ملفات الخونة

اعادة بناء





🛢 الإستثمارات العقارية إستنفذت كل القروض

# الأسماء تتطاير والجدل مازال مشتعلاً ملف قروض رجال الأعمال مازال مفتوحاً

الجدل لم يتوقف.. والتخمينات مستمرة.. والأسماء تتطاير هنا وهناك، والأعداد تزيد لتصل إلى العشرات أحياذا، وإلى الآحاد في أحيان كثيرة، القضية باختصارهي القروض والمتهمون بعض من رجال الأعمال وإن كانت أسماؤهم تلوكها الأنسن ويكادون يكونون معروفين للعامة قبل المتابعين والمتخصصين إلا أن كل الجهات الرسمية تنفى منع أى من رجال الأعمال من السفر يسبب حصوله على قروض وعجز عن سادها، وربما أغلق الرئيس مبارك هذا الملف في تقائه بالكتاب وبلفكرين في معرض الكتاب، وأكد ذلك أيضاً النكتور عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء، إلا أن حجم الأرقام التي تتداولها الجلسات المفلقة والشائعات التي تسرى بسرعة البرق تكون أقوى وأسرع في كثير من الأحيان من نفي المسئولين، ونتيجة لهذا الخلط والتخيط لم يفرق كثيرون بين رجال أعمال شرفاء ومن غيرهم بين أساءوا إلى وطنهم وأنفسهم مطلوبين حاليا للمثول أمام القضاء

تحقیق-ملك عبدالعظیم -جابرالقرموطی

ربيده إن المثارا العام كان في حاجة إلى وقفة في هذه القضية المضاورة حتى تمود الأمر إلى السلم من الأمر إلى السرمة الأمر إلى السرمة الأمر إلى المسامة من كان هذا ينفى بان دول المالة.

والأهرام العربيء طرحت القضية من جميع الاهرام العربيء طرحت القضية من جميع أبعادها على وزراء وقيادات مصرفية ورجال أعمال

ابعادها على ورزاء وهيادات مصارم لتنسج آراؤهم التطبق التالي:

بداية أكد المكتور يهسف بطرس فالى وزير الانتصاد والتجاوزة الخارجية أن الحكوبة تتعهد يتصحيح الاخطاء مشدداً على أن المروية لا تقاد التحايل والتهرب من الهمارك وإضعاف للتقع الواشى الماطلة على مساد العيون الواجية، وشعد على أن هذه المسارسات لا تعد إلى المسرية هذه الانتصادية بصلة وستضرب الحكية، بقسرة هذه

" سود" من جانبه يؤكد رجل الأعمال الدكتور آهمد بهجت أن رجال الأعمال يتعرضون دائماً للظام والشناعات بسبب وجور تصمام بين بقايا الفكر الاشتراكي والراسمالي، ويتوقع بهجت أن يستمر الهجوم علي القطاع الغاص لفترة غير قصميرة عتي يقتلم البختم بأهمية دوره.

اللّمام قاراً بهجت من أبرز رجال الأعمال الذين اللهم الشائمات غاممة آثاد طقية المدالج في 
ميذ الرصمة بركة وكبل اللجنة الاقتصادية بمجلس اللهمة ويخبر برهامانيا للمجرم بالأسلم عن يقاله من الله مصر برهامانيا للمؤتم إلى الله المثال المتالجة المتالجة المتالجة المتالجة المتالجة المتالجة المتالجة المتالجة المتالجة منذا البيئة الميثرة بين بضيح منذا البيئة المتالجة عن عميل يكبل أحتاج المتالجة التناسات للبنك إلا بعد المصمول على موافقة من التواندات للبنك إلا بعد المصمول على موافقة من الشامات المتالجة المتالجة الإدارة عناسة المتالجة المتالج

ويقول محمد أوزالب مدير عام البنك للصرى -



سعودى : الشكلة فى القيادات الصرفية .. هم فى حاجة إلى التدريب



### جنيدى : مديونياتى ٢٠٠ مليون جنيه فقط والشائعات مصدرها رجال الأعمال

الأسريكي لإنه أن تحصي القصسا من القصساية، المستمالية إلى أساليان المستمالية مراكزيم الاستيارة على أموال ليميزيا بها إلى الفاري، ورد أن نفرق بين المستقدر المقيقي الجاء الذي الترض الإلماء شمر والماسان، من الماسان الماسان الماسان الماسان الماسان الماسان المسان الماسان الم

رويضم ارزالب آنه ليس ضمروريا أن يحصل الله ثان على المالان وهو يختلف على أن على المالان وهو يختلف عسب في المالان وهو يختلف عقدار الشروع ممثل أنها كان الشروع ممثل عقاريا فيكون بضمان الأرض وإذا كان رهن تجاريا فيكون بضمان معدات والاحد الآن في كل المالات الإدار أن سنقمر البنات عن المعيل ليستقمى وسائل الادارات ليتكد من الاجراء ليتكد من الاحداد الماليات المسائل وسائل

حسن سمعة العميل الذي يقرضه، وإذا كان الضمان ارضا او مساكن فعلى البنك ان يقيمه من خلال خبير مثمن بميث لا يعتمد فقط على تقييم العميل.

ويرى أوزال إنه ليس ضرورياً أن يحدث ذعر في الشارع المسرى من حدوث بعض المقالدات لان ذلك يحدث في أي مكان في المسالم لكن الخطورة تكنن في أن هذ الشائمات ثائر بالسلب على الجانين من رجال الأعمال لتصميح السورة مسيئة عن المجمعين كما تؤدي إلى حالة من الاضطراب في السوق

ولا يُدَثِّلُ مدين عام بك مصر الدولي برجود. عيب في اسبياسة البنكية في مصر لكن النسؤياء من الانتسان لم يتحبونا علي السرق الفندرسة الواقف رويما المنطوايات لم يعسـ تسخه ا فرلاد المسئولين ويرجم تكرار حيالات الهرويب شارج المسئولين ويرجم تكرار حيالات الهرويب شارج ويسمين المعمول على قريض شيفة من البلوك إلى ويجود سبها كنيرة في مستوى في فقرة ما يكانت بيان كشيرة تجريق وراهم كن قريضهم وريضهما مكان عليق المناس كالدونهمين في فقرة ما ويضمونا مكانية تجريق وراهم كن قريضهم

ويقول أوزالب: لكتنى مقتنع بأنه لا توجد ثفرة ان تواطؤ بصفة عامة بين للسنولي عن الانتصان ورجال الأعمال وإن ما حدث مجرد توافر سيولة كبيرة في البنوك وكانت تريد توظيفها وتحقيق

روس تطرد قسائلاً: لا توجد مسعطورات في التبعمامل مع القطاع الضامن مسادام هذاك وعي

وين جهته ينقى محمود سعودى مدير عام البلك المصرى انتمية المدادرات معدور تعليمات بعمم التعامل مع عدد من كبار رجال الاعمال ال يصويل انقطاع الفاص، ولا توجد اي محددات إلا المعداد البنية المصرفية العادية والتي تخضع لمايير ومراجعة دواية إلى القواعد الداخلية . ويضيف : كل ما هر عادث أن هناك نقصاً في

السيولة وأيضاً أقص في الدولاً ويوجد كساد "سير في السوال ووجد كساد "سير في السوق الركود عام والعميل الوقد في ملاقة على المستوى الركود عام المستوى الإسلام المستوى الإسلام المستوى الإسلام المستوى الإسلام المستوى المس

ويشير محمود سعودي إلى أن قانون البنوك

والانتمان أن قواهد للنح الانتماني طبقاً لما أذاد به البنواء أن تمنع للعميل البنواء أن تمنع للعميل الواحد الأكثر من راسمالها واحتياطياتها أن من راسمالها واحتياطياتها أن من راسمالها واحتياطياتها بنك في مصر حقوق للساهمين، ولا يوجد بنك الخاص من من حقوق للساهمين فيه 7.0 طبقاتها للناسماء من شركات.

أما رجل الأعمال محمد جنيدي الذي تردد أنه أول الأسماء التي منعت من السفير فيبرد على الشائمات قائلاً: للأسف هذه الشائمات تتكرر كثيراً بما يؤثر على مجتمع رجال الأعمال ككل مع العلم أنه يوجد رجال اعمال كشيرين شرفاء وجانون، فالشائعات تأخذ والعاطل والباطل، وهذا ليس لصالح الاقتصاد المبرى، فيجب أن توقف هذه الشائعات ولا نطلق لها العنان، كما قبل عن كشف رجال الأعمال للمنوعين من السفر وللأسف فإن هذه الشائمات لا تصدر إلا على لسان رجال اعمال حاقدين وهؤلاء أطالبهم بأن يتفوا الله في وطنهم وأن تكون هناك وقفة مع النفس وأنا مستعد - والكلام مازال لجنيدي - أن أدعو إلى عقد اجتماع موسع من أجل بلدنا وشبابنا كي نتعاون معا والا نتكلم في الماضي بل نتكلم في السنقبل، كيف نابي نداء الدولة وكيف ننمى اقتصمادنا.

وراجهت «الأهرام العربي» بما يتردد عن منته من السفر فقال هذا الأكلام غير حقيقي مضركاتنا بعيدة كل البعد عما يقال وحقيقة الأمر أن أصوايا يشوق على الآقل » أشحاف حجم القروض والذين يرددون ويقدولون رجل الأصحال بلغت مديونياته كذا اعليهم أن يقولوا أيضاً حجم ما

سنده وحجم اعماله وما قدمه لبلده، وإنذ كانت الصوله الأل مما اقترض فيكون هناك خطأ وهذا يحتاج إلى وقفة ومحاسبة، وإن كان قد أخذ من البنوك ملياراً ووزيادة الأكته يستثمر في يلده ويصنح فيها فاهالاً به.

في يلده ويصنع فها فأهلا به. ويضيف جنيدي لابد أن تتفق على البد ان تتفق على ان تشرير ولا تستطيع أن تشور عبلتها من الانخان فقط إن تقوم لها قائمة إلا إذا حصمات على إفلامات: فليس من العملسة على الإطلاق أن نفهج رجال الأعمال ليتهربوا من التعلمل عم النبوان.

ب من با بنديني مرة آخري إلى أن السبب نيما 
يحدث مثلياً في الشارغ المعربي هو أن بعض 
رجال الأمسال إرضيته في حقل المعربية من وليا بعض 
يروجون هذه الشائمات لضرب بعضمهم البحض 
السباب تنافسية أو شخصية بإيفاذ الأقرى المسر 
على الاقتصاف المعربي على التاريخ الإلاثيرة المسر 
والإدارة، ومن رجمة عنزي لابد أن يحدث تطوير 
المعربية في النجاء المعربية التطوير 
ندع المعاملية في المهواذ المعرفي إلى إن يعداد التطوير 
ندع العاملية في المهواذ المعرفي إلى إن يعداد المعارب 
ندع العاملية في المهواذ المعرفي إلى إن يعداد المعاربة في المهواذ المعرفي إلى إن يعداد المعاربة و

### ساويرس : أحمد بهجت اقترض مليار جنيه وأنتوله تغطى وزيادة

قال نجيب ساويرس آنا لا ادعى أن كل الشافعات غير صحيحة، لأن هناك بالفعل حجاوزات لرجال اعمال هربوا من سداه مديونيناهم للبنوك، ورغم انهم لا يتعنون ثلاثة أو أربعة لكن الحكم في النهاية يطال كل رجال الأعمال الذين يعملون في للله بلحترام وشوف.

واعشهر سأويرس ان صاحدث غضر كونه إنذارا بضرورة تلظيم السوق يتنقيتها من انصاف رجال الإعمال والنصابين الذين لا هدف لهم سوى الإضرار بانفسهم وبلامم وضفى ان تكون الشاناهات طالته الثلاثاً السالة حسابية وهى ان ما القرضته من البنوك لا يساوى ۱۰٪ من اصولي، هذا على سبيل المثال إضافة إلى ان عملى يعدت اساساً على المثافلة و بحكما الضمير أو لا وأخيراً وللعلم انا الصي مصر يدرجة خيالية ومن يحب هذا البلد لا يمكنه الإضرار به.

وقال إن هناك رجال اعمال تقدرهم الدولة وهم اكثر احتراماً من غيرهم، ولابد ان يكون الراى العام والحكومة منصفين عند التعامل مجم في اى قضية تتحفق بهم فهم يسددون ما عليهم في حينه ولو تأخر السداد مرة واحدة ينبغى تجاوزها تقديراً لنشاطهم وما قدوه للبلال في حقابل آخذ القصاص من الرتشين والنهابين واصحاب الصور اليومية في الصحف والجلات.

واستغرب ساوريس ما أشمع عن رجل الإعمال احمد بهجت قائلاً : هل يستحق بهجت ما غيل منه في الفترة الاخيرة من أنه هارب من النوك وعليه ميونيات. حكوف والرجل اقترض نحو مليار جنيه واصوله تفعل ما القرضية نحو خمسة اضعاف إضافة إلى أن بهجت يعمل في العديد من المجالات وحقق نجاحاً واضحاً.

> في هدو، وإستقرار لفسي ولفني حتى لو كانت يريد فين الاتحراف الكر للصوفي لابد أن يضع في المستحصات المكر للصوفي لابد أن يضع في ينظر إد وينحاز إلى الاستراتيجية العلمة اللوالة ولا ينظر إليها بلكي مستطر وينظر إلى ناسمه على أنه وهذة خدمية التصادية ملها الأساس التندية في للجتمي، ثم يكنن ألريع في للرحلة الثانية.

تجسم، نم پخون انریخ کی تنزیک النمید. واُنہی جنیدی حدیث قائلاً : إن حجم مدیونیاته لا یزید علی ۲۰۰ ملیون جنیم، مدها ۲۰۰ ملیون

> وزير الاقتصاد : نعمد بتصحيح الأخطاء.. والحرية الاقتصادية لا تعنى التحايل

أبهالعينين : ليس علنّ أى مديونيات وهناك واحد فقط مرفوع عليه قضية

فوائد أي أن حجم القرض ١٠٠ مليرن جنيه فقط. رجل الأعمال محمد جميل عبدالستار لاشين يضيف بعداً جديداً هو أن الخطأ الذي نقع فيه الندك العماء حصوت في وضيعاً اللي عدد قاطل من

أبنون أنها وجهت فروضها إلى عدد قليل من رجال الأصحال بصرف للنظر عما إذا كان هذا العد خلصال بصرف للنظر عما إذا كان هذا العد خلومية على المنافعة على ا

ويمتبر لاشين أن للسئول الأول والأشير عن الرضع المالي في مصر هو البنوك وهذا الوضع له مرفق سيء على السوق المسرية لأنه يؤدي إلى انعدام السيولة وتجميد للشروعات الصفيرة والمؤلسطة (التي في مدود ١٠ ـ ١٥ مليون جنيه) وتقليل عدد المستقرين وتقليل فرص المعالة.

ويؤكد عبدالستار لاشين على ضرورة تقنين سياسة القروض بميث لا تمنع للأغراض التجارية إلا في أضبيق الحدود وقوجسه القسروض إلى للشروعات الصناعية الجادة.

وهذا التقدي سيطنع الذين يحصران على قريض وهذا التقديم للمرعات اشرى وسنطريعات اشرى وسروعات اشرى وسروعات اشرى وسرف القريض كما حدث أخيراً من البحض ربطالب لاشدي الدولة بان المساب والمساب المساب ا

ووصف رجل (الأعمال محصد البوالعيان) الشائعات التي تستهدف رجال الأعمال بالعمال بالعمال بالعمال بالعمال بالعمال المعالف 
ونفى أن تكون الشائعات قد طالته مشيراً إلى أنه يعمل في وخموح وليس عليه أي مديونيات من أي نوع قائلًا: أعمل باستمرار في ظل مكاشفة مع كل من اتعامل معهم. وعن الصمت الذي اصباب رجال الأعمال وعدم ربهم على ما يكتب قال أبو المينين: تلك مستولية القيادة العليا وليست مسئوايتنا واعتقد انءما أكده الرئيس حسني مبارك وقاله الدكتور عاطف عبيد رئيس الوزراء هو أكبر رد على الشائعات المثارة، والتي لن تهدأ أبداً، مشيراً إلى أن أعداء النجاح متريصون بالناجمين في مجالهم واعتقد أن عددهم يزيد مادام هناك نجاح مستمر. حول معرفته بأي رجل أعمال طالته الشائمات قال أعرف حالة واحدة لن أذكر أسمه رفعت عليه دعوى قضمائية ويمكن أن تكون كبيرة للنيل منه. وإهاب بتوخي النقة عند كتابة أي شيء بتعلق برجال الأعمال غصرومناً في هذه الرحلة للهمة التي ننعم فيها بالاستقرار لأته لا ينيغي على المسمافة الانخراط فيما يقال لأنه كذب وافتراء وقال إن الاقتصاد الوطني تم بناؤه بصعوبة وأخذ من القطام الخاص جهداً كبيراً وأن نسمم لأهد مهما كان وضعه أن يهدم ما بنيناه وفي نفس الوقت ينتظرنا عبء فكرى ومادى ومجهود رهيب للحفاظ على ما بنيناه.

واكد أبوالمينين حرس رجال الاعمال بصفة عامة على دورهم الاقتصادي وهذاك دور لجشاهي لا يقل أمية من الاقتصادي ومن ثم ينبغي على الجمع مصاتنا حتى ننهض ببدلاينا لتنافس بمنتجاتها ومصانئا على سمعتنا التي اكتسبناها في السنوات النامية :

شعار جدید 🔳

بعد انهيار أرباحها مولينكس الفرنسية ستختفي من الأسواق

طريق تسريح أكثر من ٥٥٠ عامل من مصانعها.

" من كان يصندق أن شركة مولينكس الفرنسية المملاقة يمكن أن تتهاربعد أن كانت تعد الشركة رقم واحد في العالم الإنتاج الأجهزة الكهريائية الصفيرة، هذا بالفعل ما أعلنته الشركة أخير أبعد تعرضها فضارة فلاحة كانت تتناف بها بالفعل داخل الأفران التصبح مولينكس بعد ذلك مجرد هشهم تشروه الرياح بدأت القصدة عام ١٩٦٩، عندما اصلات وينكس تطبيقها الخطة طعمور تهدات لتنشيط تجارئها ويرفع مستوى إنتاج والهام مجاز الأجهزة الكهربائية وذلك ليس بتعسين الإلتاج وإنما عن

«تقرير.رشاعامر

رغم تحمس مواينكس الكبير لهذه الخطة إلا أنها اكتشفت بعد أريم سنوات أنها لم تحتق فوائدها على الإطلاق بل كانت تقضى عليها نهائياً في الأسواق بعدما أخذت الشركة الحابل بالنابل واحملت ٢٠٠٠ من أكامًا عمالها. ويمد أن كانت تؤكد أن أرقام للبيعات ترتفع خلال عامي ١٩٩٨ بنسبة ٨/ تراجعت عن أقوالها وقالت إن هذا الارتفاع سيكون في مارس ٢٠٠٢ بعد الخطة الجديدة التي وضعتها والتي تهدف إلى التعاون مع شركاء اجانب وإغلَّاق بعض للمَعانع نهائياً بالإضافة إلى زيادة رأس مال الشركة بمقدار ١٦٧ مليون دولار تقريباً، وقد لاقت غطة إغلاق للصائم اعتراض النبويين النقابيين للسنواين عن للجموعة رغم علمهم بأن هذه الخطة الجديدة مجرد مخدعة، سوف تتحصر في وقت تصنيم للنتجات الصناعية لحساب الاتفاقيات التي ستبرج مع الشركاء الأجانب الجدد والتي غالباً ما تقع مصانعهم في دول ذات عمالة فقيرة مثل أسيا وأوربيا الشرقية. فتصنيع أقران للايكروويف مثلاً لا يتم إلا في مصنع واحد في فرنسا حيث يعمل فيه ١١٠٠ عامل منهم ٨٠٠ عامل يعملون في عملية التصنيع نفسها، ولذلك قررت الشركة اقتسام هذا النشاط مع مجموعة «وايرابول» الأمريكية والتي تمثلك مصانع في كل من أوروبا وأسيا وذلك على مدى العامين المقبلين. للدير التنفيذي لولينكس أكد أن عملية نقل النشاط لهذه المموعة الجديدة هدفه التطوير الشترك انتجات للايكروريف الجديدة من ناحية التصميم في مقابل ان تحتفظ كل مجموعة بسياستها التجارية والتسويقية. اما بالنسبة لكانس مولينكس الكهريائية والتي تعاني أيضاً أزمات طاحنة فقد وقعت الشركة اتفاق تعاون فني وتجارى مع مجموعة وزيلمر، البولندية، وبعققضي الاتفاق تشتري مولينكس مكانس منتجة في بولندا لتضع عليها شعارها ثم تبيعها وعلى نلك فسوف يتم إغلاق مصد للكانس الفرنسي. وتستمر مأساة ممولينكس، ليس مع الافران والمكانس فقط وإنما تمتد إلى الكواة الكهربائية، والتي قررت الشركة الفرنسية نقل نشاط إنتاجها هي الأخرى إلى للكسيك لرخص الأيدي العاملة وتوافر سوق استهلاك كبيرة. أما بالنسبة المحركات الكهربائية الصغيرة وللكونات الألكترونية والتي تعد عنصراً أساسياً في الأجهزة للحديثة فتم الاتفاق على القعاون مع مجموعة مجونسون إليكتريك بهونج كونج والتي كانت تقترب بأرقام مبيعاتها من ذلليار دولار بالإضافة إلى ١٧٪ نسبة نمو منذ عام ١٩٨٤ وبالطبع أن تتوانى جونسون إليكتريك عن أن يكون لها نصيب الأسد في رأس مال الفرع السنقل للشركة الجديدة والذي سيعيد تجميع النشاط الصناعي الحالي حيث كان مرتكزاً على النشاط للطي فقط ومع إبرام كل هذه الاتفاقيات برزت قضية جنيدة وهي أنه على صعيد إنتاج للايكروويف وللكانس فإن مولينكس لم تعد قائرة على مواجهة تحديات كبار منافسيها الذين أصبحوا بالطيم أكبر منها بكثير خاصة مجموعة ووايرابول، الأمريكية والتي لها باع طويل في تصنيع أفران المايكروويف حيث يوجد مصنعها في الصمين ولذلك لم تمانع من إضافة مولينكس إلى منتجاتها. ورغم كل هذه الإجراءات التي قامت مها شركة مولينكس لإنقاذ نفسمها إلا أن الفشل بيدو وكأته يدق على أبواب مصانعها المغلقة والفتوحة وقد بطأ الفشل يزحف إليها منذ عام ١٩٩٦ مع الخطط الجديدة التي وضعتها والتي فشلت فشلاً ذريعاً، ثم ساحت الأحوال اكثر في ظل الأزمة الآسيوية التي عصفت بالأسواق التجارية عام ١٩٩٧ وتركزت مساويتها في كل من البرازيل وروسيا عام ١٩٩٨، وعللت «مولينكس» وإنتها بأن أسباب فشلها هي تلك الأزمة الاقتصانية وأكن الواقع يؤكد عكس نَلُكُ فَالْأَرْقُامُ تَكْشَفَ عَنَ أَنْ أَرْبَاحَ مَعْ وَلِينَكُس، عامى ٩٦ ـ ٩٧ قد أنها رت تماماً لارجة أنها فقنت في العام التالي، ١/ من أرقام مبيعاتها خاصمة من الجانب الذي يمثل روسيا في الجموعة، أما عام ١٩٩٨ فكانت الطامة الكرى حيث خسرت ١٤ مليون دولار دفعة واحدة!! والذي يؤرق مولينكس حالياً هو شعارها الذي كان مثار ضخر وإعجاب في كل دول العالم، وفي ذال الأوضاح الجديدة سيضتفي هذا الشعار أر في أحسن الأحرال سيزلحمه

# التهديدات الأمريكية تربك دول «الأوبك»

المرة الثنية هدت الولايات التعدة الأمريكية ينطح جزيمن مطونها الاستراتيجي من القطابى الأسواق للعدم أرتفاع الأسعار على مدى الأشهر التي التزمت دول الأورك خلالها يغضض سقف الإنتاج مما أدى القراب سور البرميل من 20 دولاراً لأول مرة منذعة مشوات ويبد أن الضوط الأمريكية على دول الأولك قد بدأت تؤتى تتلاجها فعقب الاجتماع الذى عقد قبل عدة أسابع بين وزرا بهض مول التقطية من الأمريكي خرج الجميع من الاجتماع وقد خضت حلة التمسك بقرار خفض الإنتاج ففي حين أعلن الوزير السعودي أن الأوبك سترفع سقف الإنتاج بذا تطلب الأمرة لك، أكد الوزيران الكويتي والإماراتي أن زيادة الإنتاج ليست واردة في الوقت الراهن.

#### 🖚 تقرير. حياة حسين

رقم حالة الإجماع التي سبيات الاجتماع بأن سقد الإنتاج القبال نهم تجديدة وهما عبد القام وقد تعداد الآراء بها يشبه الإجماع الجها ط الدو يمكن أن تستريب ويادة نسبتها 0% ب الإحماد بالأسماء مند للحيل المقوري ويد 17 دولارا الويلكد المؤاتيين أن دول الأولى ويما خشسيت التي القنسية الإسمادية الإنتاج بين الاربال ويما خشسيت مالة من التدافي على ولاياة الإنتاج يشكل فيرا على التشاقص الإسماد على ولايا المؤاتية الإنتاج يشكل فيرا على الإسريكية قبيدائية من إلى المهم ما يهدد يجدية دالمدل

الرعب الأسمار وهو عشرة دولارات البرميل. الشير البترالي حمدي مبدالعربين يؤكد انه شي خل المؤشرات الإجهاية الأسواق الناتجة عن استمرار عمل أويك بتخفيضات حصص الإنتاج التي أقرت وتأكيدات الوزراء على سرياتها حتى

مؤكد الاجتماع للقبل في مارس القائم، بالإشكة إلى تقلمن للمسروض في الأسواق بفعل زيادة الطلب للوسمي للمساهب افصل الشتاء فوجئنا بتصريح غريب لوزير الطاقة الأمريكية

وهو التهديد بلجوم بالنم إلى استذهام جزء من مذرونها الاسترائيجي من البترول والتني يبلغ ندو ٥٥٠ مليون برميل لوقف ما اسماه بارتفاع الاسمار

للستحر، على الرغم من أن هذا المستحر، على الرغم من أن هذا المحرية للأخرين في السوق الأصريكية لا المحركة الأصريكية الأصريكية الأصريكية الأصريكية المحركة المستحدة المس

رميكا الطقت هذا التجديد في دباية التفاق من الأولية ورقات إن إي مركز أبين الأسمان بين أبي أول سترات عليها بعقم جنء من مخزيتها الاستراتيجي السوق. عليها بعقم جنء من مخزيتها الاستراتيجي السوق. وأنها تشاق رئيام أمر لقالم عمل أن تجديط القديدة في يعما التفديق وعنما وبعدت أن أولي قد تجدت في تحقيق الهدف رياح سمحر البتريل أرادت التأكيد على مذه التكرف.

لكن أمريكا لا تستطير الاقتماد على هذا الإجهاد على للمناصر المناصر أعلى على المناصر أعلى على المناصر أعلى المناصر أعلى المناصر القاط قد قبل بالقصل من القام المناصر على المناصر من القام المناصر من المناصر من المناصر من المناصر مناصر المناصر مناصر المناصر مناصر المناصر ال

ولاً يتحوقم أن يؤثر النفط العراقي على السوق بشكل كبير لاتها مقيدة برقم مالى لا حجم نفطى، وكلما زائدت الأسعار قل العرض العراقي في السوق. لكن هناك نقلناً أمريكياً من التقارب الطيجي.

الإيراني خاصة من السعوية والكويت، نذلك أوادت أن تشمل قديل الشخاف بين بولي الأويان وقد الار التهديد الأسريكي مبنية أنهي تصحيحات الدول الأضضاء مراس القالي رغم انه إمانية قول برخم سقف الإنتاج في مارس القالي رغم أنه بمعناب متوسط الأسمال العام كان ارتبعد قد متقال المعادية المعادية المعادية المعادية يان يزيد على ١٨ ويلاراً لأن الأسمال كانت منشفضة بشمة في بداية العام ثم شمهدت تنذباً بعد ذلك رغم رئاتها على الرئاتية العام ثم شمهدت تنذباً بعد ذلك رغم

وجدر الإشمارة إلى أن إجمالي تضفيضات دول اربك المشر الاتي المتحرب (القائل خفض الإنتاج بلدت ندم 6.37 مليون برميل في اكتجرب 1947 بالمقارنة بندس ٢٠٧١ عليون برميل في سبتمبر، دوالفارانة بالمتحدث بدف خيفا الاتفاق سارس الماضي وقبالة (٢٠٤ عليون بربيل.

وقد تتوض سعر خامات اربياته للدويد من القليليات خلال فصور اكتوبر وحتى منتصف فيلمبر ۱۹۷۹ حديث رم ۱۹۷۹ أربائع في بدايا كتوبرو إلى ۱۳٫۱ مولار قليرميان ثم التخفيف خيالا الاستجرع الأول إلى ۱۳٫۱ مولار الدربيان ثم ما الارتقاع حرقة أربي خطال الدربياته والمساورة الما الدربيات وحتى الما الدربياته وحتى الما الدربيات سلطات ۲۰٫۱ مولار في الاستجرع الأولى الاستجرع المالية الاستجرع الأولى الاستجرع المالية الاستجراع المالية الاستجراع المالية الاستجراع المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الاستجراع المالية 
ويطبيعها إلى ٢٣.٨٧ يولار.

لكن الأسمار تقاعات إيجابيا.

لكن الأسمار تقاعات إيجابيا.

اعلى مسئوى ومسات إليه منذ يابار.

اعلى مسئوى ومسات إليه منذ يابار.

المشائلة كل من السحوية وفنزيولا

المشائلة كل من السحوية وفنزيولا

المشائلة الإستاماي الزارياض في

المشائلة الإستاماي الزارياض في

مائيسيا بالأستار إلى المشابية حتى

مارس في تقارت السحوية للمستار بالاستار أي خلال المستارية المستارية والمتعالقة لم عاودت إلى

تسبة قالية ثم عاودت الارتفاع الذرية

سبة قالية ثم عاودت الارتفاع الذرية





أمريكا تشعل فتيل الخلاف بين
 نول الأوبك بخفض سعر البرميل!



## **گەببۇ**تر

# الشيشان تحارب روسيا على الإنترنت

هل تتبرجه الانترنت هما هشامتها ما المروب التفاسية ۱۹ ها لانترنت هي آخر سلاح استخدمه الشيشانيون هي تصديمه الروب الافقال حالا الترفي استخدامه الشيشانيون هي تصديمه الروبي الافقال حالة التوقيق الموادية التوقيق المرافق التوقيق المرافق التوقيق المرافق التوقيق المرافق التوقيق المرافق التوقيق المرافق التوقيق 
#### ■تقرير. شريفعبدالباقي

يعرض المؤم تمايلات مع بمش الأسرى الريس من القرق المسكورة ثانب الهمام المقاصد على المسلورة التي ترتكجها التي ترتكجها المقاصدة على المقاصدة على المقاصدة على المقاصدة 
إضاف غيار روسى اسير ان إيدًا الحكام في الحكيمة الروسية او ابناء فائدة الجين الرسي ليسرع منا ويتصال بدانا سنجيب الحكيمة الروسية انهات الجين الرسي وزيجة الضايط الناء قالين الجين جاء برايط لمع قاليا بول من قاليا بول من قاليا بول من المين المائد المين المائد المين 
وسؤال أحد القادة الذين وقموا في الأسر عن استراتيجية القرات الروسية في الحرب لجاب بأن روسيا تعدا لمريكا في حريها ضد الشيشان كما حدث في معملة ولكك يتموير كل شيء بالطائرات مثل الجسور والمسائح والبيوت، والضغط على الشعب بكل شيء وصور لنا القائلين الشيشان على تهم مجرية فتلة وحرمين وبعضي مخترات والحرب معهم أن تستقرق إلا أياماً محروة.

وفي مقابلة على للوقع مع القائد اليداني شامل راسابيف علق على الصمت العربي واإسلامي تجاه ما يجري في الشيشان بأن القوة كلها بيد الله عز رجل ولا تخاف من روسياء فقط أناسف على هذا الوقف ويعتبر اكبر مساعدتهم لنا هر دعاؤهم وصلائهم.

ويسوثاله عن مصادر التمويل والسلاح والعلاقة بالنشق السمويي اسامة بن لابر.



■ الإنترنت تكشف زيف ادعاءات الروس

قال إن مصادر السلاح والنخائر كلها من الجيش الروسي، فكثير منها غنائم والبعض نشتريه منهم، أما بالنسبة لابن لامن فليس هو للمول لنا وانا لا أعرف راتضي أن النقي معه بعد هذه الدعاية له. ومل لميكم مقاتلون من شارع للنطقة

نهم عندنا مجاهدون ولكن ليس من الضارج، هيث أن أراضي الإسلام وهان واحد لكل للسلمين وهدفنا طرد القوات الروسية ركلنا إخوة في الله. انتم متهمون يعماولة نشر الفكر الوهابي في القوقاز.

بيننا هر الإسداد وبدن تسم القرآن والسنة ولا نفرق بين المسلمين بالاقلاب والمسيات الذي جاء بها الكتار، وفي الجمهورية الشيشانية اربع مداهم، باسم قرمانية نقرة جاء بها الروس لأجل القنون بين السلمين الذين يعمل تشويرين بأضر والم خيء هر وانه لم يتهض لعد من السلمين بالإنمانية. عمل تشمريون أن في مطرتكم العصدم الما الالة المربياة الروسية؟

نم بإنن الله وأولا تقتنا وإيماننا بالله ما كُنا بدانا بالجهان وقال تعالى وولا تهنوا وتدعى إلى العملم وانتم الأعلون، ونعلم أن قستسلانا في الجنة والمنتقبل للإسلام.

WWW.qoqaz.com البريد الإلكترينى qoqaz3@yahoo.com والعنوان البديل نى حالة إغلاق الموقع httP:// qoqaz.webhosme.com

## كنوز دار الكتب قريباً على شبكة المعلومات

#### ■ سيدمحمودحسن

أمان مسيع غريب رئيس مجلس إدارة ادر الكتبر والبرائق القريبة. قري الانتهاء من قصميم أمان مسيع غريب رئيس مجلس إدارة دار الكتبر والبرائق القريبة. قريب (الانتهاء من شكل الدارة على المبتلة على المبتلة على المبتلة على المبتلة الدارة والله المبتلة الدارة والله المبتلة الدارة والمبتلة المبتلة المبتلة والمبتلة 
### الموسوعة القومية الليبية على الويب

ا علن مركز تقنية وخدمات المطومات في الجماهيرية الليبية اعلن عن نشر الوسوعة القومية على شبكة الإنترنت وكذلك طرمها على اقراص ليزر باللغة العربية. تحقوي الوسوعة على الجوانت السياسية والإجتماعية والانتصادية للجماهيرية من خلال ٢٦ الف

صرية ولمقة نيبير والصعيد من الوثائق والإنجازات. والموسف تقد الإجراء الصحابة للطوعة على شركة الإنترنت لنغ أي مستضم من إجراء أي تقيير في البيانات أن الحقويات للوجودة على المؤم بالإضافة إلى منع تسبع البيانات المتاحة للعامة كملفات كاملة وكان تقطيعات تسنجها مصنحة بصحبة وقد توانسات مع شركة صحفر للتزويد الركز بالبرامج اللازمة لتنظيفا المشروع وكانت تقديم الساحقة الفنية المشروع "

## دول الشرق الأوسط الرابعة عاليا في استخدام المعلومات

لك تقرير معادر عن للركز الأروبي للبصريات والاتمبالات في العاصمة البلجيكية بروكسل ان منظة شمال أفرولها والشرق الارساء سنشهد ترسعا كبيرا في عدد مصدّفتهم شبكة الانترات خلال السنوات الفابلة . رئينا أن نسبة الاستخدام للناري الفرية البواية ستتجارز نسبة خمسة في للنائة بسبب زيادة عجم ميهات اجهزة الكمييتر واخطاص تأكفة الاشراك في خدات الإنترف عام ۱۹۷۲.

واشار التقرير إلى أن القرب يضم أكبر عدد من القسسات التى توفر خدمات الإنترنت والتي تصل إلى د-٨ه شركة تليه مصد ٥٩ه وابنان د٢٠ شركة، ويلتى لبنان في الرتبة الأولى بين الدول العربية في منطلة الشرق الأوسط بالنسبة لتكلفة الاشتراك تليه مصر ثم الغرب.■

### هيئة مصرية لتنمية صادرات البرمجيات

الدكتور الممد نظيف وزير للعلومات والاتصالات يدرس صاليا إنشاء هيئة مصرية لتنمية الصادرات للصرية من البرمجيات بطرق غير تقليدية من جانب القطاع الخاص، وذلك من خلال الرجود في آماكن الأسواق في الدول العربية والإفريقية وكذلك السوق الأمريكية.

وسُوفَ تتم نراسة كيفية تلبية أهتياجات هذه الأسواق التي تختلف في طبيعة احتياجاتها من تكترارجيا الطومات.■

## نبض التكنولوجيا

فى لجتماعه المهم مع اللجنة الوزارية المطومات والتكتولوجياء وافق الرئيس مبارك على حزمة من التوصيات المهمة لتنفيذ خطة التطوير القومية لقطاع المعلومات والاتصبالات في مصر، وهنا نتوقف أمام بعض الملامح التي تبشر بمستقبل زاهر في مصر الحروسة في هذا القطاع الحيوى، أبرز تلك الملامع المشروع العملاق الذي كشف عنه وزير الإعلام صفوت الشريف، وهو «القرية الذكية» التي تقررت إقامتها على مساحة ٢٠٠ فدان، وتعنى بصناعة البرمجيات وخدمات المعلومات والإنترنت، وصناعة تجميع الحاسبات، بالإضافة إلى أنشطة التكريب على تكنولوجيا الاتصالات وللعلومات. هذا الشروع أو «القرية الذكية»، سوف يشنع مصر على خارطة العالم بالقعل، عندما بلملم أشلاء التكنولوجيا المصرية كلها تحت سقف واحد، خاصة أننا نملك صناعة وطنية لها مكانتها في المنطقة في مجال البرمجيات، لكننا كنا في حاجة ماسة إلى تحقيق الملم الكبير باهتمام أكبر من جانب النولة المصرية ممثّلة في القيادة السياسية وبفعة قوية من قبل رجال الأعمال والمستثمرين للاتجاه نحو هذأ

واتصدور أن تلك القرية العلم سوف تعد لذا كوادر فنية على درجة عالية من التدريب، وسوف تخرج كوادر برمجية لها مكانتها شمعن مبرمجى العالم، المشهور لهم

لقت كنا وإلى مدى قريب نشده في صناعة البرمجيات طي ترجمة البراحية الأجنيية الميدوبية المجاونية المنافة بإلى الميدا خالف ويمانة برنامية ويناسب بينتنا العربية من من حيثنا أن نفرج ونستيشر خيرا بتلك الخطارة التي يقرم بها الرئيس مبارك بينتس، ولا الخطارة التي يقرم بها الرئيس مبارك بينتس، ولا اخذ اخذ على مائنة غيام مذه المسابقة الحيوية على اسس بمائلة تكلل للسنقيل المعربة على المتناة المعربية على اسس بمائلة تكلل للسنقيل المعربة المنافقة الحيوية على اسس بمائلة تكلل للسنقيل المعربة المعربة المنافقة المعربة المعربة على المنافقة الميدوبة على المسنوبة الميدوبة على المسنوبة الميدوبة على المسنوبة الميدوبة على المسنوبة الميدوبة على المستوبة المعربة تكلل المستوبة المعربة تكلل المستوبة المعربة المستوبة المعربة ا

معمدحبوشة

## بتمويل من الصندوق الاجتماعي للتنمية مراكز لتنمية التكنولوجيا في مصر

أغيرت عدة قضايا حول قوانين العماية الفكرية ومعنى التكثير لوجياومراحل وأساليب التنمية التكثولوجية الجديدة ودور بالؤسسات البحثية في حصر التقنيات لقاحة وادارة التكثولوجيا وذلك ضمن فعانيات مؤتمر ومعريض تنمية التكثولوجيا للمشروعات الصغيرة والتوسطة والذي أقيم اتحت رعاية الجمعية العربية الأدارة والصنادوق الاجتماعى للتنمية في الأسبوع للأمنى.

القاهرة، أحمد صابرين



تست رماية السيعة سوزان سباره نرس الهلال الأحمر المادري تم ين الأسبوع الماشي القرائم على الأصبوع الماشية القرائم على الأسبوع المشوق الإمتساطية للإنمية المستوق الإمتساطية للانتهاء ومينا المستوق الإمتساطية المستوقة وينا محمد المحري المستوق وينا عجمة المؤلل الأحمر المحري ويتباغ عبدة المنذ الإمتساطية المنافعة ال

وستقيمة من الشروع أكثر من ١٠ ( الاسمن تتليد ألدارس في منطقة خلوان راسهاتهم بالإنسائة إلى أمقال الحضائة والشروات الهيدات التعليمية ويقادات الميتسم يوتم ذلك بالتعادين مع ١٠ جمعيات أماية حدودة في خلوان وفي خلوان والإدارة التعليمية فيها والإدارة المسحية باحسو القائلة وجهاز ششون البيئة وجهاز الشعرية بالرياضة ويتجع للشروع خرض عمل الملابوا.

عقرة المستقبرين على ذلك التسارع الهائل في الذي ادى إلى إعادة النظر في

الكبرى ورساعه على ذلك التسارع الهنائل في التكبري ورساعه على ذلك المتكاوليم التكواويم التكواويم إلى إمامة النظر في التنفيذية الاهتبارات في ظل التنفيذية باستمرار الاساوق (السنجالات في ظل التنفيذية باستمرار أنها الاقتصاد المالية وإنها الاقتصاد المالية على منظابات المستملك والمسرورة إنتاج ساح على متطالبات المستملك والمسرورة إنتاج ساح على المستملك المستملك والمسرورة إنتاج ساح على المستملك والمستملك والمستملك والمسرورة إنتاج ساح على المستملك والمستملك والتناء والمستملك والتناء والمستملك 
A HAND

السندة سوزان مبارك . اسة أمومة حانية

في مجالات الاتسالات واستشام العاسب الآلي كانت من إنتناج مؤسسات بدان صفيرة واستطاعت التناب على الريتين يوسي المالية النيسمسات الكبيرية غير القائدية على التجاوب السريم التعريف الخلاصقة فإذا كانت جهود المستوى الاجتماعي في مجال دمع وتنحية الشريعات المستوية في عصد من خلال تولير للترعيف المستوية في عصد من خلال تولير للترعيف المالية المنت المستوية والتوسع المستوية الشباب إستقائل المائد المجلدة التوليف جديدة للشباب إستقائل المائد المجلدة التوليف والتراجع المستوية المستوية فضلا عن والشاريات المستوية في جديد المجالة المستوية المستوية و والشريات المستوية في جديد المجالة المستوية المستوية و والشاريات المستوية في جديد المجالة المنافقة فضلا عام والشارية حسين الجديدال إلى قيلم المستوية و

■ دحسين الجمال متطلباته، وأشار د. حسين الجمال أنه من اللافت

للنظر أن معظم الإبداعات التكثولوجية ذصوصا

واسترد حسنين الجناب إلى يديم مستعولى منذ نشك ومتى الآن بدوابر التعويل لحوالى ١٠٠٠ الله مشروع صغير بلغ إجمالى تمويلها حرائى ٥٠/ ملين جنيه عنجه عنيه . ١٤/ ملين جنيه عنجه نفى وتكزاوجي للمستقيدين فى صورة منح لا ترد.



هي أسطورة القرن، أو أنهثة القرن،عيناهامطرولؤلؤ ومحارب ولد فيهما الليل من النهان شعرها سفرمع الضوء تعريض للعواصف، جسدها يزرع الأزهار والأطفال، يشعل حرائق الغايات، نجعل النباتات تتسلق ناطحات السحاب

تعيش إلا بالحب

هي مسئولة عن الطبيعة، مسئولة عن مواصلة الحياة، عن زفاف الكائنات التي تضرح بالعب ولا

هي نورها جان بيكر، أو ماراين مونرو، التي جاءت في الساعات الأولى في عام ١٩٢١ ، والذي وسفها بتلك الأوصاف التي لتقاح عليها سوى الشعراء جون كيندى أصغر رئيس حكم

الولايات التحدة، وهو لم يبق في السلطة سوى ألف يوم، ثم مات فقيلاً، ولا يزال الفاعل مجهولاً، وقد أخذها معه رفي الرجاين، كانت مارين مونرو طفلة فقيرة، دتيمة، لقيطة، مجهولة الأب، أمها كانت مجنونة، ملمنة للكحول، وقد تريت في ملجاً، وتعرضت لاعتداء جنسي من أحد حراس الملجأ وهي على عتبة الأنوثة، جريت الفقر في أسرة منواضعة

الحال أخرجتها من اللحأ وتبثتها، واللافت أنها

كانت تبدو مثل الفتيان، لا تلفت نظر الشبان

إليها، كانت أنوثتها لا تزال مفمضة، وقد

تفتحت عندما تزوجت زوجها الأول جيمس

يحقق طموحها في المال والشهرة، فرفض أن

تعمل موديلاً للمجالات العارية، ولأنها أصرت

فقك طلقها.

دوجلر، وكان مجرد عامل بسيط، ثم يستطع أن

# من أسطورة الأنوثة

# إلى الإخوان المسلمين

تزوجت ماراين من بعل كرة السلة جو جويانكي، كان لا يَفْهم شيئاً سوى في الكرة، وكان لا يهتم بشي، سوى عضالته ولياقته البدنية، وقد قالت له مرة : خوانى يا غيى، وصارت العبارة شهيرة فيما بعد، وقد قضيا شهر ألمسل في كوريا، وهناك اشتركت في حقل الترقيه عن الجنود الأمريكيين ورفع الهواء ذيل ثويها فصورت عارية، وكانت هذه الصورة سر شهرتها وسبب طلاقها. وفي ٢٩ يونيو ١٩٥٦، تزوجت الكاتب السرحي الصائز الجائزة بوليتزر، ارثر ميلار، كان العقل وهي الجسد، وإند أسعده جسدها لكنها لم تلتقط إشارات عقله، كان كل ما قالته عنه: إنه رجل رزين لا يقارب، أما هو فقد قال عنها : إنك عندما تكون معها تكره أن تُموت

وقد حاول أن يسحبها بعيداً عن هوليرود ويعيداً من نزواتها واكنه فشل، فكان لابد أن يقع الطلاق، اقد

غلبتها طبيعتها البرية، الزلجية، وإقنعت نفسها بأتها لو تغيرت لن تكون نفسها، فلو أخذنا من الغابة التمور ان تكون غابة، وأو أخذنا من البحر الأسماك لن يكون بحراً، وإو اخذنا منها الجنون والحماقة لن تكون ماراين موبرو، إنها تحيا حين تندفع ناحية الخطر الأقرب إلى الثَّرِيَّةُ وَأُو ابتَعِيْتُ عَنْ ثَلِكَ قَالِنَ اللَّالِ يَغُرِقَهَا، والضَّاجُرُّ يقضى عليها، فكان من الفضل أن تموت بالصحب لا بالملل، بالكمول لا بالضحر.

وعرفت جون کیشی فی حفل خیری وهو مرشع الرئاسة، وتطورت العلاقة بينهما إلى ما هو اكثر، وقد قال أرثر ميالن إنها لم تشعر بالأمان إلا عندما عرفت جون كيندي، وهو لم يعرف معنى الأنواة إلا بعد أن سُطُنْ حَيَاتُهُ، وقد حارات للضابرات الركزية الأمريكية أن تجندها اتعرف للزيد من أسراره، لكنها رفضت، وعكما هددوها بالقتل وجد كيندي أن من الأقضل قطع



ويعد نصيف قرن على هذا الفيلم بلغ عدد الأفيلام التي فتمتها السينما للصرية ١٧٥٠ فيلماً

الزعيم الشبوعي الكوبي فيكل كاسترى وفي نفس

الشهر الذي جاء شديد الحرارة كانت موضة الشعر

التي فرضتها باريس على ربوس النساء هي موضعة

الشُّعر القصير، وقد أكنتُ هذه الوضة أن العالم كان

يتجه إلَّى البساطة في كل شيء، فحسب ما قاله برنارد

شوء إن رأس للرأة تصيد عقد للجتمع وأفكاره

شي جيفارا رفيق كفاح كاسترو وهو أرجنتيني

الأصل لكنه بعد نجاح الثورة الكوبية اعتبر أن نشر

الثورة ضد الاستعمار والإمبريالية هي مهمته السياسية والإنسانية، وقد دفع حياته ثمناً نهذا الطم الرومانسي، فقد اغتالته للخابرات الأمريكية، لكنه طل نبياً من انبياء

في ألمام نفسه ولكن في أول ماير اكتشف العالم الأمريكي النكتور هريرت أيفانس، فيتامين وأفي - F

وفي ٣ يوليو بيع جهاز التليةزيون الأول مرة في الولايات

المتصدة وكان ثمنه ٧٥ دولاراً، وفي ٣٠ سبتمبر اكتشيف

وفي ١٤ يونيو من العام التالي، عام ١٩٢٨، ولا

في نفس العمام ولكن في يوم ١٣ اغسطس وإد

📰 مارلين موثرو جون كيندى

علاقته بها، لكن في النهاية كان الاغتيال بالرصاص من نصيبه والاغتيال بالسم من نصيبها، وتدولا إلى أسطورة، وقد استعنت الأسطورة الناس، فالناس تقضلُ الأساطير، فالخيال أجمل من الواقع، والسحر يسبق

وفي قعام الذي وإدت فيه مارلين موثرو وادت الملكة البزابيث الثانية الثي ظلت تُمكم بريطانياً حتى نهاية القرن، وادت في ٢١ إبريل عام ١٩٣٦، في لندن، في بيت رقم ١٧ شارع بريتن، في الساعة الثالثة إلا الربيم مباحاً، وقد تعرضت لبعض التاعب بعد الولادة كانت

وفى ألعام الذي وانت فيه مارلين مونرو كان اشهر نجوم السنيما الأمريكية المسامقة هو توم ميكس يمصناته تونى جير، وقد قدما أشهر افلام رعاة ألبقر المساميقة وكانا يحصسان معاعلي ٤٠٠٠ دولار اسبوعياً ، فقد كانت الأجور باليوم أو بالأسبوع وليست بالفيلم كما حدث فيما بعد.

وانى ناس الوقت التقى ستان لوريل واليفر هاريي وكوبنا لأول مسرة الشائي الكوميدي الشهير لوريل وهاردى، وقد جاء اوريل من لاتكشاير إلى الولايات التصدة في عام ١٩١٢، التعريب في فرقة فريد كاربو السرحية، وقدم أول أهالمة في عام ١٩١٧، بعنوان والكلب المطوعات أماً هاودي فكان من أبرز نجوم هذه الفرقة، وكان يقوم بالروار ثانوية في السينما حتى التقى

باوريل فكان نجاحهما الكبير. وفي نفس الوقت توصل للهندس الاسكتلندي جوهان أوجيا إلى ماكينة عرض سينماتي المنازل ترصل معها إلى جهاز لتسجيل الصوت يصاحب المعورة التي كأنت صامئة.

وفى نفس الوقت عسرف الأمسريكيسون لأول مسرة الزبادي بقطع الفاكهة، صنعه لهم على هذا النصو

مهاجر اسبائي اسمه إيزاك كاراسو. لكن، الأهم أنه في ١٦ مايو عام ١٩٢٦، أجري

ابروانيسور رويرت جودار أول تجرية لإطلاق صاروخ في مزرعته في ماسوشوتش، وقد استخدم البزرين في نفع الصاروخ الذي ارتفع عن الأرض ٤١ الله أوسقاً

وفي ٢٥ ديسمبر ١٩٢٦، أصبح الأمير ميروهيتو أمبر أطوراً على اليابان، ورغم أن عائلته تمتد لأكثر من ألف عام إلا أنه الأول فيها الذي ضرج في زيارات

رسمية خارج اليابان، فقد زار اوروبا وامريكا الشمالية، وهو الأمبر المور الأول الذي حصل علي شهادة جامعية. وجاء عام ١٩٢٧، ليوصف بله عام النطق السينما الخرساء، إن أول فيلم إخبارى ناطق قدمته شركة فوكس في نيويورك في ٢٧ أكتوين أما أول فيلم ناطق فكان فيلم مدفَّني الجازه الذي عرض في نيويورك في الشبهر نفسيه كانت الجملة الأولى التي نطقت بها السينما جملة في اغنية «انتظري، أنت أن تحصلي على شيء بالقسوة الزّن، غناها إيل جونسون في الفيلم،

الذي لا يعتبر فيلما مهماً في تاريخ السينما إلا لكونه قد جعل السينما الصامنة في غَبر كأنّ. ولأن مصدر كانت من أوائل قدول التي اهتمت بِالسِينَمَا مُقد تَكُونَت في القاهرة في العام تفسه غرفة أصناعة السينما مهمتها الدفاع عن مصالح السينمائيين في مولجهة الحكومة والساهمة في إعداد التشريعات التي تجعل السينما صناعة مزيهرة، كثاك كان من بين أهداف للؤسسين رفع مستوى النوق للجمهور في

مناطق انتشار ألفهآم المسرى في مصدر وسوريا وقلسطين. إن ذلك ليس غريباً على مصر التي عرات المرض السينمائي في ٥ نوفمبر ١٨٩٦ في الإسكندرية، وعرفت أول فيلم سينمائي يمثله محمد كريم في عام ١٩١٨، وهو

فيلم مشرف الندوي، أما أول محرج مصري فهو محمد بيدوي الذي قدم فيلم «البشكاتب» ثم جاء أول فيلم محصري رواني طويل وهو فيلم «ايلي» في عام ١٩٢٧،



الثورة في القرن العشرين.



-43× £1









المسن النبنا



ووصف عام ١٩٢٨، أيضاً بعلم موسيقي الجاز، لقد بدأت هذه للوسيقي في عام ١٩٢٠ في نيو آورليانز، وقد أستوحاها السود \_ الذين برعوا فيها - من جنورهم الإفريقية، وراحت تنتشر حتى اكتسمت أوروبا، وأصبحت موضة في لندن وباريس في ذلك العام، ولا تذكر هذه الوسيقي إلا وينكر معها نويس ارمستروني. أشهر من عزفها ويضع أصولها.

وقد وصف البعض موسيقي الجاز باتها موسيقي لقارمة السود للبيض من غلال المفاظ على تراثهم وهويتهم، ولكن ذلك لم يستمر طويلاً، ففي عام الجار وإد الثائر والزعيم الأسود مارتن لوثر كينج، وإد في ١٥ مايو ١٩٢٩ ، وقد نجع في القيام بالكبر حركة عمسيان من اجل حصول السود على الساواة والحقوق الدنية، وقد قتل هي سبيل ناك.

ووآدت في نفس العام ولكن في ١٢ نوفمبر جريس كيلى، نجمة السينما الأمريكية التي اصبحت أميرة مَوْنَاكُو بِعَد أَنْ تَزْوِجِت مِنْ مَاكُمِهَا ٱلْأَمْيِرِ رَيْنِيهِ، وَأَبْلَ هذا التناريخ، وبالضبط في ١٦ مايو ١٩٢٩، قدمت اأول مرة جائزة الأوسكار، وعينت لأول مرة ايضنا أمرأة وزيراً في بريطانيا، هي مرجريت بونده بلد وزيرة العمل في حكومة رمزي ماكدونالدز، وكان ذلك في ١٠ يونيو ١٩٢٩، والأول مرة كذلك نقلت الصورة التليفزيونية لللونة من نيويورك إلى واشتمان في ٢٧ يونير من نفس العام.

في ١١ أبريل عام ١٩٢٩، توقف التاريخ في محمر عند صائث بدأ عادياً لكته أسهم فيما بعد في قلب كثير من الوازين السياسية والاجتماعية والدينية، هذا الحابث هو تكوين جـمـاعـة دالإخـوان السلمين، في مـنينة الإسماعيلية، على يد حسن البنا، وحسن البنا وإد في قرية للحموبية - محافظة البحيرة، في أكتوبر ١٩٠٧، وبدأ تعليمة في كتاب القرية، وشارك وهو طالب في



مظاهرات ثورة ١٩١٩، وتضرج في دار العاوم في عام ١٩٢١، وقد أسس هذه الجماعة وعمره حوالي ٢٢ سنة، ولا جدال في أن جماعة الإخوان لعبت ولا تزال نوراً لم تلعبه جماعة سياسية أو حزبية أخرى، وفيما بعد قتل حسن البنا في فبراير ١٩٤٩ بتعبير من البوليس السيباسي، ولا يُمكن إنكار أنه ولحد من أهم للشخصيات التي الرت في العللين العربي والإسلامي في القرن العشرين. وفي ٢٩ أغسطس من نفس العام اشتبطت ثورة

البراق في فلمساين، وقد بدأت هذه الثورة بمواجهات بين المرب واليهود قرب حائط البراق الذي يسميه اليهود حافظ النكى في سبتمبر ١٩٢٨، ولكنها تطورت خلال علم إلى صدامات مسلمة أوقعت ١٩٢٧ قتيلاً بين اليهود و ١٩٦١ قتيلاً بين العرب سقطوا برصاص القوات البريطانية، وكان اليهود قد حاولوا وضع ستار بين الرجال والنساء عند الحائط الأمر الذي أعتبره العرب محاولة للاستيلاء عليه، وامتنت الولجهات إلى من وقرى الغرى في فلسطين فيما عرف بثورة

وفي نفس الوقت فاز موسوليني وحزبه الفاشي بموالي ٩٩٪ من الأصوات في الانتخابات العامة في أيطالياً، ووصلت الضائسية لأول صرة إلى السلطة، وهكذا بدا العد التنازلي للحرب العالمة الثانية

لكن، كانت هناك دلائل أخرى أخطر تشير إلى الحرب العالمة الثائنة، لعل أهمها الكساد العظيم الذي عانته كل النظم الراسمالية في نهاية العشرينيات وبداية الثالاثينيات، ولم يكن هذاك مفر من الصرب للشروج من هذا الكساد، إن أول مؤشرات الكساد کان ما جری فی بورصهٔ نیویورك فی ۲۶ اکتوبر ١٩٢٩، لقد أنهارت البوروسة تماماً فيما عرف بيوم الضيس الأسود

ويبدو أن الاتهيار الاقتصادي قد اثر على حياة الناس خاصة في للجتمعات التي تتمير بالوفرة والرفاهية مثل الولايات التحدة، فكان أن بدأت موجات من الانتحار الجماعي، كما زادت معدلات العنف بلا

وكان أن سعت الشركات إلى الخروج من الكساد بابتكار اتواع جنينة من السلع ذاصة السلع التي عليها طلب كبير مثل الأغذية، فقد تدمث شركة كيارج الأمريكية في بداية العام الريز كريسبي الذي يؤكل في الإقطار مع الحليب وهو من عائلة الكورن فليكس الذي قيمته الشركة قبل ٢٠ سنة، وكان سر شهرتها، وقدم خباز في ميتشجان الأمريكية خبز التوست لأول مرة في عام ١٩٢٠ ، وفي ٦ يونيو عام ١٩٣٠ ، بخل الطعام عصراً جنيداً هو عصر والفريزرو أو التجميد بالتبريد، فقد بيعت في أسواق ماسوشيتس لأول مرة أكناس الفضروات الطازجة للجمدة، وكان نلك معم

٦ أعوام من التجارب، وكان أول خضار بباع على هذا النصو، البسلة أو البازلاء، أما الذي توصل إلى هذه الطريقة في مفظ الطعام طازجاً فهو رجل أعمال ومخترع أمريكي اسمه كالأرنس بريسي

■ كاسترو

وفي نفس الوانت ولكن في الهند كان الطعام معنى أخر، سياسي، ففي ١٢ مارس ١٩٣٠، تصدر الزعيم الهندى الهاتما غاندى مسيرة لللع إلى شاطىء البصر في إطَّار سياسته غير التسمة بالعنف لواجهة الاحتلال الإنجايري، كان الإنجايز قد فرضوا مسريبة على اللع فكان أن اعلن غاندي عن هذه السيرة حتى يحصل كلُّ هندي على صلحته من اللح من البحر مباشرة، وبون عنف وفي ذال سياسة العصيان المني والقاطعة السلبية ألتى تبناها والتيجاءت بنتبجة مذهلة لم يكن يترقعها أشد الناس تفاؤلا وفي عام ١٩٣٠ سبطت الإحصائيات نهاب ٢٥٠

مليونَ شَخَصُ إلى السينما كلُّ أسبوعٌ، وهو ما جعل منه الصناعة تتمر بسرعة منطلة، في ٩ إبريل من العام نفسه قنمت أول رواية مصرية السينما هي رواية وزينبه لصمد حسين هيكله وقد أنتجتها شركة رمسيس قبلمأ ولعب بطولة القيلم بهيجة حافظ وبسراج منير وزكى رستم ودوات أبيض، وفي قلعام نفسه تريعت على عرش سينما الإغراء ماراين ستريش المانية الأصل وقدمت فيلمها رقم ١٨ وهو الملاك الأزرق الذي أخرجه جوزيف سترنبرج ويروى القصبة الشهيرة لعاهرة تفضع استاذآ جآمعيأ مدافظأ اسلماانها بملاقتها الخاصة به.

وفي ٢٥ إبريل من العبام نفسه قنادت أول أمبرأة طائرة بمقريها من بريطانيا إلى النمسا وهي امي جونسون، وفي اليوم نفسه أنطاق أول قطار ركاب كُهريائي في نيوجرسي بالولايات التحدة، وفي اليوم نفسه وأدت مهنة للضيفة الجوية، فقد عينت شركة طيران بوبايت الأمريكية البن شارش لتقديم القهوة الركاب الطائرة، ومسجل هذا الشاريخ اول قهوة يتناولها إنسان وهو فوق السحار وَهَى الْيومَ فَاسْمَهُ بِدَأُ الْكَلامُ وَالْتَفْكِيرِ فَي الْكَمْنِيوبُر

أو الحاسب الألي في معهد ماسوشتس للتكتولوجيا في بوسطن، وكان أول من فكر فيه مهندس الكهرباء فانفر بوش، والنمت شركة جنرال الكتريك أول غلاية ماء كهريائية تتوقف اتوماتيكيا عند درجة الغليان، وقبضت السلطات الأمريكية على ١٥٨ شخصاً يعملون في ٣١ شركة سرية لإنتاج وتهريب الخمور للمنوعة بحكم القانون، وقد نجح هؤلاه في بيع ٢٧ مليـون لتـر من الخمور للحرمة أي حوالي ٧ مالايين جلون امريكي في جميع الولايات لقد زاد استهلاك الخمور بعد منعها، فكل ممنوع مرغوب وكل محرم مطلوب مهما كأن الثمن، إنها سنة البشر وطبيعتهم في كل مكان وكل

# الحب الأول والعفاريت

النبض بليل حياة، ومازالت نكراها نابضة في عقله دافعة بدماء حارة إلى عروقه كلما عبر بالثر ارتبط بها: لحن أو شارع أو عمار أو

بيات شعر. وحين تعقط بالبال يقور الرجدان كانما ينتشى بنار، وما هي ينار إنما هي شهق بارح، باللحب، فقد مرت سنيات ومشأن والقطعت المناة وتجمد رصيد الذكريات وتراكمت أطنان من للشاعر القيات من كل اتجاه، ولعب الدهر لميت للدوية بتنايج الأفراح والأثراع.

يقتد القدر ويُألفت السّائة بين قارض الذي مرفية له يه وبين زخلة الذي ييشه اليرم ولكن مزال كل شيء رينها بها بنبض، حتى مي حين تزير خاطره تبن يهي تبنض بالحياة والشامل في كان السنية لم تلفذ منها شيا وإننا منحها ويتم من اليونية تبني الله في رياء من زير ولا بزال خطوها مرحاً، ويعلوها مؤيد ومرفية يشهي ويتباها القياضا نظاماً وكل للكن يكري، وكانها بالضف

ينى لية أيقت أم في بلك من شدك تصور 10 صديدت. ولم يشار أن يهاذ زرجيت الشجه ما بين عليا بشدك هو رايازما فضل أن يوب دون أن يزيج هذا رومبرت في راسه مصرية مقبرة الأسرة ووصرية أنه إيها اللذي يوقدان دلظها ، ثم طالد بالص اللذيه حيث راد وحيث علني طلواك وحيث الشتي بها ولمها يقوله بها وينافقها وصاحبة بالأمانية والمنطقة المراتبة بالدي المستوية كل المستوية المستوية المستوية كل المستوية المستوية كل المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية كل صلة

رنگ برا أم يمي شيئا بده نقاته الإلي يميه الأول ومدرسة الأول...
ريغ أن المهاة المستمت بن جواني متعددة الأن ارتكارت المس القدم كانت في المسرر الصفيقي للسمانة. طولت كل قدة الصور والمائي براسه وهي مستم يسام كانتا ممية حياساً القاسة عين استباراً النهاز لمورج إلى المستمني محيداً إنافية به الأنهاء أي حيرة المعاينة وتقالد عيناته بالتعدد عيناته المسلمة وهي التعداد عدا في الاسام مجهول السبب واحقات زريته في الإنمائة قسمته وهي

يحلت الزوجه في بفاترها الخاصة فعثرت على هذا الاسم ضمن قصة حكاما زوجها عن مراملته في إمال اعترافات شاملة في يدء الزواج. الاحتفاظ باسم فتاة داخل الجمجمة وفي ثنايا للخ لهذه السنرات الطويلة

> تحت تأثير المخدر سمعته زوجته يزدد اسم إمراة أخرى غضبت شريكة عمره من إحتفاظه بذكرى حبيبته التى كانت السر الغامض دفئ الزوج لدخول بيت العنكبوت. وكانت البداية!



د.عادل صادر

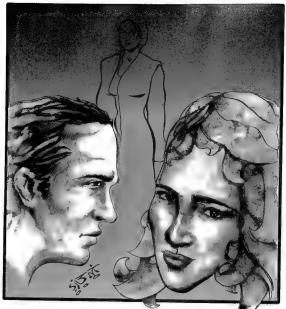
التى تجاوزت الثلاثين ثم تربيده دون يهى ويلا إرانة تحت تأثير المُضر وفي اللحظات الحرجة للحياة أمر له دلالته الخطيرة.. مكذا عاتبته الزوجة بغضب طالبة تضيراً عجز عن أن يقدمه.

وعجم هو ذاته من نفسه يتذكرها همن بريد أن بيث شحنة نشوي في وجدانه ويتذكرها حين يتالم جسده ويتذكرها وهو بين المياة والموت فاقد الوعي، من هي الآن بالنسبة له وكم تحتل من خريطة عواطله وأين زوجته من A منا ا

رقرر أن يزير الحى القديم، رحلة فيها مخاطرة نفسية وإثارة ما بعدها إثارة لوجداته، وينش في أهلال غطاها الدهر بطلال تقشدها بعض الهجرية وتجعل من الصعب التعرف عليها أن العثرر على شيء من حولها، وماذا يصد لو عرفت زوجته باس هذه الزيارة الغريبة الزيرية

تراه سياري في البدان القدسين تربوآ منطرها الشارع الفنين دن أوله المتعدون المناس المنا

بقى عال هذه الفرضي النفسية والفسيوالجية التي بير بهيا في هذه الخطاب المتنبئ وبلغال إنها من هذه الخطاب المتنبئ وبلغال إنها الخطاب ها الخطاب المتنبئ وبلغال إنها بصحة الخطابة الأولى القرة تمثل النخطة وبحد بلها إسمحة منذري وتذكر أن معظم سكان هذه الشقق كانوا يتركنون أبرايهم فهاراً نصف منظمة وتاكمة والمتنافذ حيثة ويتم تتاكمة والمتنافذ حيثة المتنافذ حيثة أن متنافذ التنظيم في المتنافذ حيثة المتنافذ عنافذ أن منافذ التنظيم للقابلة والمتنافذ التنظيم للتنافذ عنافذات وتتاكم المتنافذ المتنافذات المتنافذات المتنافذات المتنافذات المتنافذات التنافذات المتنافذات المتنافذا



لمتغظ بهذه الفتاة في دلخله كل هذه السنوات. قال الطبيب: أكان الطبيب:

شكرى الشمياً الألمال لا تنسي، وهي ذكري لا تربط بغيره واحد از شهم. صحده . واكنه حب لكل شهم الفشاة والطريق والبنين والمام والزعيم والسلماء والمحارز اللمرت. إنها الارتباطات السلطنية الأولى التي نشكل منها الذكر والزجدائر، والحب الألمال لأي شهر، جارات وشالص، حب نقي بري».. وهر حب يدلانا بالفرق واليشن ماينا بالسمانة.

وتمضى بنا الأيام. وتزداد الهموم والشباكل والمسئوليات وبزي الجانب الرمادي من المياة، وبزي اثباب بعض البشر. فنيوم إلى اللغني معين النقاء والبراغ.. يصبح اللاضي هو الواجة والراحة واللجاء وللقاة وعين سلسيل. لا تقالي با سينتي فهو يحبك الدن. الذن المناضر وأنت السدتيل، وأنت

جزء من ماشية. أما فائدات الأولى فهي ذكري هو بليست العب ويكري العب هي حب التهي ولكن بيقي منه الطعم الجميل الحياة ذاتها وليس الفتاة. الفتاة تصويت في معنى والغربيق تحول إلى معنى والقمن تعول إلى معنى. ولكنها معان إيجابية تثير . لاستعانتها من ولت كثير .

اما التي يا سيدي فرزيارتك للمي القديم حيث كانت ثبتاتك الأولى كانت. مرجوبة لا في يتيا يا لا لا عن على الله الله الله الدور أن الأنتك بنفسك الإنها لم تعا فإن عقال النامل قد أمر قديل بالأنهاب القد أنفاك الزي التأكيرات بعن إياضا وقد التقرف الكان الأطاق لم الكان مهجور رحل كل من لها منذ سنوات، بل للكان المديم محتلاً بالعذارين والعفاريت في الوهم.

أنت يا سبيني تحبك زوجتك، أما حبيبتك الأولى فهي عفريت الحب

وابث لحظات كنائها يمرًا لكى يتشجع أخيراً ويطرق الباب فانفرج الباب تحت تأثير طرقاته الرقيقة وكأنه يرحب به ويدعوه

الباب فانفرج الباب تحت تكثير طرقاته الرقيقة وكانه يرجب به ويدعوه أن ينظر، ثم طرق بشدة أكثر البلت التباء أهل البندن لم قرر أن ينادي ركن بلي سم يلادي واسماحة (ذكرة العاشقة علي هيد، أم يستجد المجاهدة الإساء المجاهدة الم

تهض وتشميم وبغم الباب اكثر مثى استجاب تماماً وانفتح عن لمره.. وتقدم خطرة إلى الداخل مستقلاً الشجامة التي تطلكه وبقاله أن يتتشف بعد لحفة واعدة أن البيت مهجور.. واستجمع الأحداث كلها ملا أن اجتاز الباب الخارجي مسعوداً إلى شفة معشوقة فادرك أن البيت كله مهجور.

عَاد الراجة بتُلَاثِّل.. وشاهد في البيت للجاور سينة غَلِيلَة أللامع تطل من نافذة الدور الأول سالها بحزن عن سكان البيت للهجور، إجابته بجراة: إنه مسكون فقط بالعفاريت منذ عشرين عاماً جن وطات هذا الشارع.

مسكون فقط بالمفاريت منذ عشرين عاماً حين وطات هذا الشارع. علد سريعا إلى الميدان الفسيع ثم إلى بيته وهاتي الاكتتاب أسبوعاً.

ويذل جهور: أَ مَخلَصَةَ لاَسْتَرْضَاء زُرُجَتُ وَلَكُنَهَا أَيْضَاء كَأَنْتَ قَدْ نَبَلَتَ بِقَعَلَ الاكتئاب. ولم يكن هذاك مفر من زيارة الطبيب.

ولم يما مدان هو من رياره السبيد. وكان على الطبيب النفسي أن يشرح لها كيف لمتفظروجها في ذاكرته باسم هذه الفتاة لسنوات طريلة.. وكان على الطبيب ايضا أن يشرح له كيف

# أروع قصصه كتبها في أخر لحظة!

الفائك تريد أن تعرف كيف كان أبي يكتب قصصه وأول ما يلفت نظر أناة عندما أكمل سن الثلاثية في سنة 1949 لم يكن قد صدر له سرى مجموعة قصصية هي مصافح الحجب وأخرى اسميا باستار الحيب ومعظم ما فيهما مجموعة الطباعات عن رحلتك الأولى إلى الروبا بعد انتهاء الحرب العالمية الثلاثية كذلك زيارته إلى الهند سنة

لكن ما سر تلخره في الإنتاج الأنبي مع آنه اثبت جدارته في هذا لليدان؟ الإجابة تحتاج إلى حديث خاص، فمن وراء ذلك فقصة طويلة».. أما الآن فدعني اقدم لك هذه للغلجاة.

#### باأستلا الطبعة فتتظرا

في الخمسيديات من القرن العقرين كند الي عداً من 
الرح قسمت تحواد جديها الي الأخرية ويقابله وكنا كنا 
الرح قسمت تحواد جديها الي الأخرية ويقابله وكنا 
فيلم الن عام مري الذي قات بطرات القنائة معاجدة، فكان 
خلاة السابح مافقا أن مطيع كان يناديه الي عدداً من 
خفي عبد العليم مافقا أن مطيع كان كان يناديه الي عدداً من 
إجها أشابة بهم مشدول مجالته ووائل من قدميا عليه 
بوطي بهم الألهام واغلية متوذيه وقد المائكركة في القطية 
لوطي بهم من الألهام واغلية متوذيه وقد المائكرة على القطية 
لوطي بهم من الألهام واغلية متوذيه وقد يوسري، وقيم مشمري سوطية مراسي، وقيم من 
لمن منزي، وقيام رضدي الطلقة في بدور الباشاة الذي يظلة شميع ولا احد 
لمن معدون وقابلة شميعة، وكان الي الطبقة الذي يظلة شميع ولا احد 
لمن معدون وقابلة المناسبة، وكان أن المناسبة متوانيات متحايات ملطونات



To a second All rate ff area .

سا تقد ابن معا يجرى بشاطئ مبامل وسيدن بشر رقم ١٥ أشهر شواطئ الإستخدرة في ذلك البادن ديد في بدين بدين مباري بدين معاجره بطاقة مصلاً إحسان يعتبد القداوس بولا أثاثه بي الطريق السنوية والاطلاق القنسين بالانزاعة المساوية القنسين بالانزاعة المساوية القنسين المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة بالمنافقة المنافقة المناف

السبب في نالك بريح إلى رزمة بالاساف الصريد رز اليوسف السبب في نالك بريح إلى رزمة الصريد رز اليوسف المباسل الإطار في الدر اكتدات المراكز الروسف الكتات للهلا تلخذ وقت كام اللك كان بيدا في الكتاب المستمية بعدما بنقي من الكتاب والمواجعة جدا وي مساسلة جدا وي مساسلة بدا وي مساسلة بدا وي مساسلة بدا وي مساسلة بدا وي المساسلة فقط أن البطة بجدا نقية مساسلة مستالة على طالح الأكتاب أن المواجعة الكتاب أن المستالة على الألك أن أن روس مسلسات المساسلة بالمساسلة بالمس

"بلين رحمة ألمدال لم يش حجه الكبير طرفة رصفها عليه حريق في الاسيرو القدمة القضل على القطرين المرتبطة المتقالمة المستدا في حكال القدمة القضل علمية الأقرام الاجتبية في إحدى دور العرض الرافية في ذلك الوقت مثل سيفاء مترية إن كاليرية ويسعا يغيران لقشاء في حكال ميروف عمل سرف بكان يرم السبت عامة مصروبا العربية لها إلى المساوية على المساوية بكن أن التقييم سرف بكان يرم السبت عامة مصروبا العربية لها إلى المساوية على المساوية على المساوية على المساوية على المساوية المساوي



سائق يحمل حفيده محمد الوحيد الذي سمح له باقتحام صومعته

وفي أشهر الصيف كان هذا البرنامج يتفير كلية حيث كانت امي تسافر مع ولديها . أنا وشـقيقي أحمد ـ لنقضي ثلاثة أشهر كأملة في الإسكندرية ابتداء من شهر يونيو بعد انتهاء الامتحانات وفي شهر سبتمبر، وكان أبي ميخك رجله، إلى هناك ليكون معنا دائما ابتداء من صباح السبت، وحتى يوم الإثنين، ولم يكن يتخلف عن السفر إلا لظريف قامرة.

ويعد قصل أبي من رئاسة مجاس إدارة روز البوسف أسبح يكتب ويبدع في الأنب من منزله، وساعده على نلك انتقالنا جميعا في سنة ١٩٦٠ إلى شفة جليلة واسعة في الزمالك، ومازات أثيم فيها حتى عده اللحقة، وفي مكتبه في للنزل اكتب ما تقرأه الآنا؛ وقد مكث أبي ثلاث عشرة سنة في عمارة سيف الدين، بشارع قصر العيني الرئيسي منذ سنة ١٩٤٧ وجلى سنة ١٩٦٠ وكان بها منصف مكتب ظم يستطع الكتابة فيها، وكان إنتاجه كله الصحفى والأدبى يتم من مكتبه في دروز اليوسف آما شقة الزمالك محاجة ثانية وفهى واسعة وبرحاء ويها حجرة مكتب كبيرة تليق بصناحبها، بالإضافة إلى طرانعة، وأسعة بجوارها، كانت فرصة الطوس فيها ليلا في أشهر الصيف خاصة مع ضيوفه.

وقد أطلق على مكتبه اسم «الصوّمة» وبن هذا للكان كتب العديد من قصصه الجميلة خلال ما يُقرب من ثلاثين سنة منذ أوائل الستينيات ومنى وفاته سنة ١٩٩٠ لكنه أحتفظ بالكثير من خصاله القديمة، فكنت تراه - في معظم الأحيان - لا يمارس هوايته الأمبية إلا أبلًا أو دفي الليل لما خلى، على رأى مرسيقار الأجيال محمد عبد الرَّهَابِ فَفَيَّهُ الْهُدَرِّ، والسكينة، أمَّا الصباح حيث والتوشَّة، فَهُوَ مَحْصَص السياسة

وقد الحظت على محبيبي، أو أبي العزيز أنه لا يدخل صومعته إلا وهو في كلمل تأثقه، كانه ذاهب إلى لقاء أغلى من عنده، ظم أره ابدأ طيلة حياتي يكتب في بيته وهو



ب «البيجاماء مثلا، بل لابد أن يكون قد ارتدى ملابسه كاملة، وكانت أمامه دائما سواء في للكتب أم للنزل الآية القرائية الكريمة: «إن ينصركم الله فلا غالب لكم، فكان يحبها ويتقابل بها

ومن عاداته القديمة كذلك التي اكتسبها من رين اليوسف إنه لم يكن يحب مراجعة ما يكتبه إلا في «البروفة» النهائية، ويجهة نظره أن الكتابة من أول مرة هي الكتابة المسائقة لما في قابه وخياله، فلا يريد أن يتجمل أو يتزين الذلك مليلة حياته لم يعرف ما يسمى بـ دالمبودة، بل كتب قصته مرة واحدة فقط.. وهي غير قابلة التعديلُ فيالها من قدرة لكن الأخطاء للطبعية كانت تثيره وتغضبه كما كان حريصا على الاهتمام بالنقطة والفصلة، وقد ورد هذا الاهتمام من أستاذ المسحافة القدير صحمد التأبعي، عثدما عمل معه فترة قصيرة في آخر ساعة كما تكرت في الحلقة

وعظما يدخل ومدومعته كنا نعرف نحن أهل البيت أنه رفع الفتة عمنوع الدخول، فكان الجميع يحترمون خلوته وعدما يضمرب الجرس فليس معنى ذلك أنه يريدنا بل بيغي فنجاناً من القهوة حيث يشربها بكثرةا والرحيد الذي كان يتجرأ على اختراق هذا الصنار حفيده صودىء وهو ابنى واسمه محمد محمد عبد القدوس وقد أمسيح دعريسا الآنء ولبيل العيد مباشرة لحتقلت بهذه للناسبة واتعجب من مرور الأيام بسرعة البرق، فقد كان طفلا صغيرا عندما كان أبي على ظهر الدنيا، وكانت متعته اللعب مع أحفائه وممودى، خاصة الذي كان يعيش معه في نفس المنزل، ويثول في تلك علم أستماع الاستمتاع باولادي بسبب أنشقالي في عملي، لذلك فلجمل لَمَقَالَت عَمْرِي هِي تَلْكَ التي أَتَضْبِهَا مِع أَحَفَادِيَّ لَكُنْنِي لا أَصْنَقَ عِنْنِي الأَنْ أَن أَلواد الصغير كبر وأصبح عريسا.. ومندق من قال: العمر لحظة،

وأسكتُ عن الكلام الباح قائلًا يا أمّى. ياتاج رأسي. يا اظي من في الوجود... أعنك بأنني في الطقة القائمة ساتحدث عنك خاصة عن تورك كرئيسة مجلس إدارة منزل إحسان عبد القدوس 🔳















## <sup>ین طم</sup>رساعیل آن یجملها قطعه من آوروبا **باریس علی ضفاف النیا**

تطق الثامر في أحد شوارح وسط البلاد حول، خواجايدٌ ، نحيلة القوام لتساقط منها قطرات العرق بغزارة، والكاميرا تتدلى من علقها وهي تختار في عناد ولصميم أفضل الزوايا لالتقاط الصورة.

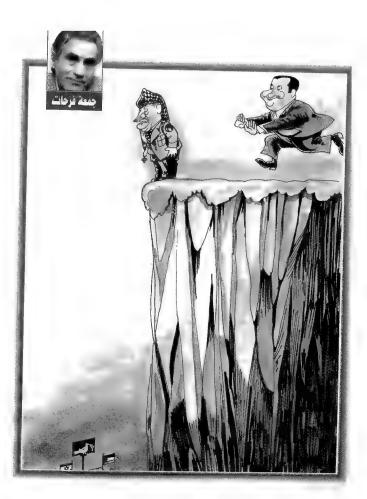
ورمحمدبركة

للذا الإمدرار على تصوير هذه الواجهات للتجهمة والبالكونات المثيلة تسائل الناس مندمشين في انفسهم، ثم سالها المدهم صراحة: هل تريدين أن تظهري القاهرة في معورة سينة؟

سرور مدير. استخدرق الأسر كثيرا من الباهثة مدينتيا مينتي الشخصصة في عام الانترويولوجي حتى استطاعت إلقاط الماس أخيرا بالخيا تصدر ما البين من بالم واحد، العصارة الباروسية للتناثرة في رسط القادرة والزسالك، ويعض التنافل في العباسية وللنيزة والتي يوجع تاريخ إنشائها إلى عام - الالحيات إلى الخديري واستعام باحد معن لمنافها إلى عام - الالحيات إلى الخديري واستعام باحد معن لمنافها إلى المنافعة المناف

التحديد إلى فرضاء وبعائد التحديد إلى فرضاء وبعدا مين برياري التداخية إلى فرضاء وبعائد التحد قراره التداخية برياري التحديد إلى فرضاء وبعائد التحديد قراره التداخية الإلى أن تصديد الله المنافئة برياس الشعرية برياس الشعاب بارزة الاشمال الماحة للصدرية المهدينية الشعاب برزة الاشمال الماحة للصدرية المهدينية الشعاب الماحة للصدرية المهدينية المعدان القديمين المهدينية المعدان القدين المعدان الماحة المنافئة بين المعدان القدين المعدان المنافئة بالأولانية بالمؤلفة والقبابة خطواء عمس التهدين المعدان القدين المعدان المنافئة بالقريانية بالمؤلفة بالمؤلفة بالمؤلفة من التحديد المؤلفة بالمؤلفة بالمؤلفة من التحديد المؤلفة بالمؤلفة بالمؤلفة بالمؤلفة بمنافئة بالمؤلفة بالمؤل

ترى كيف مسارت الحال الآن مع قلك الطرز المصارية الدرية في يقيمها الفنية (التاريخية في قلب القادرة تضميه ميتاني في كالجالية الصادر عن قدسم النشر في الجامعة الأمريكية في القادرة بدارس على ضخاف الثليا، الذي يضم ١٧٠ صبرة انتقافها من حصيات ولانها بالكاميا ويعيا على من مؤمن في أن المائل و التاريخ والإنجام المردت الكلوبر من مفحر مذا القدم عبدتى تحقيق القادرة وقضت ما يترب من مفحر سنوات في هذه للديئة التي تجيم بها رجداً، ولذلك كم بدت مبدؤ في هذه للديئة التي تجيم بها رجداً، ولذلك كم بدت مبدؤ في شدة المنابة التي تقادة والتعادل ...



# تشبكهف البحث الاحتماعى

الكتابة عن استاننا الكبير السيد يسين تبير ركاتها عبد وتستثير في النفس الخوف والتوتر، تلك للشاعر التي ارتبطت دوماً لدى بلعظات الاختيار الصعبة، أو الفاصلة تلك التي تتحبد عندها فلمسائر الختلفة. نعم إنها نفس اللحناة، وذات الشباص ها انذا أحس بها تجتاعني، ويبدر وكائني إزاء اختبار، حيث تقادرك الخبرة، أوعادات الكتابة، وتقنياتها وأساليبها الكنسبة عبر الزمن.

نعم الإحساس بأنك غير قادر على اللجوء إلى رأسمالك الخبراتي، أو الثقافي كي يعينك على لجتبار الاختبار؛ كتابات عنينة للأستاذ الكبير رمع ذلك حينما يقول للرم إنّ المنسوعية . يا له من مصطلح استهلك كثيرا حتى لم يعد له معنى في الخطابات السائدة والأسيما الأكانيمية والثقافية . تتطب التريث حتى لا يتهم للره بأنه يكتب عن مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، وإنت تعمل معه. تكتب عن زميل، تعرض كتابا له أمر بيدر عادياً. أما الكتابة عن أستاننا، وعميد الجماعة العلمية بمركزنا، كانت تبدو منع ومساسةً. كان هذا النمط السلوكي الذي ريما الترَّم به الجميع، هو لحد أبرز ملامع تاثير أستاننا السيد يسبئ على زمالته، وأصدقاته في الجماعة الطمية بمركز الدرآسات بِلْجِيَالِهَا المُختَلَفَة، وبْلُكُ عَبِر التقاليد التي أرساها، والرأسمال العلمي، والسلوكي الذي إسسه وربسمه للرجل الكبير، سواء في نصتياره للكفاءات بالواهب، وروح النزامة وللوضوعية في صبياغة العلاقات بين الزملاء ـ الأصنقاء، وفي الإدارة العلمية لركز يضم مجموعة من ألمواهب والكافاءات اللاسمة كل في تخصيصه، وفي الملاقة بين الأجيال والطموحات والنافسات... إلخ.

نعم رسنع هذا المفكر الكبير قيم الوضوهية، والروح العقالانية النقدية، واحترام المرهبة ويشمها إلى الأمام بمزيد من الذبرة والامتكاك الدولي، في مجتمع ثقافي وأكاديمي وإهلامي وسياسني دموهبته الكيريء اغتيال المراهب وقتل الأجنة تجنبا لما قد تطرحه من تمردات، وأفكار حسارمة، وثورة على سلطة الأفكار الرسمية أو اللارسمية المسيطرة. استطاع الأسناذ الكبير أن يصى هذه الجماعة البحثية على لختلاف أجيالها وأفكارها وتناقضاتها . من التشبت أو الذمو العشوائي، أو الخضوع لتطابك سلطة رسمية ضاغطة ادمنت التأييد الثام من الخطاب المسطى الرسمي السائد، وأم يكن لديها استعداد، لاسيما في اراذر عقد السبعينيات أن تسمع لفة علمية في مجال التحليل السياسي، والأجتماعي يتسم بالانضباط والصرامة، والوضوعية وقبل ذلك ويعده بالروح النقبية التي تستهيف تطوير السياسة والنفية السياسية، ومن ثم الأمة. ثمة روح من رفض يغول السياسة مجال العلم، ورغبة في استمرارها جزءاً من النطاق المجوز للفهلية والأمن والخبرة القديمة. من هذا استطاع الرجل الكبير أن يربطف علله وخبراته الثرية وحكمته في إنقاذ الجماعة البحثية من عبث القرارات العشواتية، ومحاولات المصار، وتقارير الوشاة، وهزء الجهال، وهم كثر في بالادتاء يعم جدوي هكذا تعطمن الكتابة والشمليل السياسي. رجل يمثك من الكبرياء الشخصي، والترام الجبل عن المنفائر والبنايا مع من يعتقبون أنهم يمتلكون صولجان السلطة أو الثروة. رجل نسيج وحده عُمَمَنْ جِيلُه، الذي صُمَ كَوْكِية، لأمعة من أهم مثلقي معمر، في النصاف الثاني من القبرن الماشمي ويمكن القبول إنه من أبرز المفكرين للمسريين والمبرب غبالال للرحلة النصرمة، ولايزال.

إن المبوية الفكرية، والمتابعة الدحوب للإنتاج الفكرى والعرض على السنويات الصدية والعربية والدواية، تبدر واحدة من أبرز السلوكيات للهنية الاستأذنا الكبير، نعم مهنية من زاوية آنه لا يترك الأمور هكذا لعشوائية القراءة والتابعة، أو أن يترك عقله فرسمة نقافة العنطات أن الثقافة بالسماع ـ كما أطاق عليها الصديق الكبير على فهمي في أحد أبحاثه ـ ثلك التي تترك العقل لمصابقات الالتقاط لفكرة هناء أو اصطلاح هناك كما تسمع ونشاهد في حياة اكاديمية وثقافية كثر فيها المثقفون بالسماح، حيث العشوائية وعدم للتابعة، وسطدية التكوين علامة وإمارة ونسمت جماعات مسخب خطابها واضطرب نعم أأبحث الأكاديمي، وقعمل فتقافى ليسما موهبة فقط ومن يملكهما فلة قليلة دوما - وإنما تكوين، وتاميل، وممارسة وشبرة، ومتابعة يقظة ومستمرة للشرائط التفيرة في التخصص، وابي النظورات الكوري، ماذا نسمي هذا السلك، وهذا النبط الفكري؟

كلمة مفتاح هي المشروع الطميء وهي كلمة الثيرة طالما كررها على مسامعنا الأستاذ الكبير . الذي يتبناه الباحث والذي يبدر في بموثه وبراساته ومقالات وكتبه الطمية أو الثقافية. لا باحث، ولا مثلف جاء دونما مضروع إذا أراد أن يثبت كلماته في الحياة كي تتعلول وتكونُ لها حياتها الخاصة للشرة بالحوار والجدال مع مشروعات أخرى يطرحها آخرون في الحياة الأكانيمية والبحثية والثقافية

السيد يسين كاتب متعدد وثرى في مصادر تكوينه قثقافي وللعرفي والأكاديمي، وقلة خادرة من جيله أن الأجيال التي تلت، أتيم لها هذا التتوع الضمس والركب في الثكوين، وأثر على مراحل مشروعها الفكرى وسوف نلاحظ أن لغته الأكاديمية النضبطة والبقيقة بها تأثير متابعات الأدبية والقانونية، والسوسيوارجية، فضلا عن لنضباط لغة القانوبَينِ ويقتها، ناهيك عن مروبة وبيناميكية لغة السوسيولوجين، وتفتح وانطلاق لغة الطوم السياسية. كتابة تتسم بالرصانة والعمق، وتعكس مراحل تطوره الفكري عبر ثلاث مراحل، تعكس ثلاث خبرات، ولحنات تاريخية، فخسلا عن أن ما بجمع بينها هو تلك المين السوسيولوجية اليقظة، والحس العائل على للسنوى الجمعي أو مسنوى الدكم على الأشياء وللعابير، والدهشة وإمعان النظر في التغيرات التي تحدث حوانا وبنا وفي عالمًنا، ناهيك عن نزعة استشراف لأمتغيرات التي تلوح في الآفاق المتحولة للعالم. كل هذه الأبماد، وغيرها لا تخلو من التقاط الفارقات، والروح الساخرة، والدقة في الرصد والتطيل تستطيع أن تطاق عليه متشيكوات ألبحث الاجتماعي للصرىء ولا عليك ظم تتجارز قط رجل أهتم دوماً بإشكالية العدل الاجتماعي في مجتمع التناقضات الطبقية، والظم الاجتماعي واستنثار قلة بالثروة والسلطة واستعلائها الكانب على المسورين، مِهِم الْأَعْلِيةِ السَلَطَةِ للسَمَوقَةِ، كانت العَدَالةِ الاجتماعيةِ واحدة من أبرز اهتماماته. يمكن لنا إيجاز مراحل للشروع الذكري والطمى للسيد يسين في عند من الراحل الأساسية

تطرحها سريعا فيما يلي: ألرطة الأولى: سرسيوارجيا القانون في مصر:

مبحث لايزال هش التكوين في بحواثا وبراساتنا الجامعية رالبحثية، وبعيدا عن تكوين رجل القانون للمسرى. علم الاجتماع القانوني، وسوسيواوجيا، وسيكاوجيا القانون ـ لاتزال غائبة ـ علم النفس الجنائي، وعلم لجتماع الجريمة كلها إشارات مبتسرة لنظريات تملرح كاريكاتوريا في كتابات علمي الإجرام والطاب كجزء من التكوينات العلمية لطالب القانون. من ثم كان دور السيد يسين ومحميه في مركز البحوث الاجتماعية والجنائية، هو التأسيس لهذا الطبع، ومن ثم قام بدراسة منظمة وبدأب المِلْحَثُين الثُقَّاءُ الْجُواتُ لِلنَهِجِيةَ فَي عَمُ الْجُنْمَاعُ القَائِرَتَي، وَالْجِنَائِي وَأَصِيْر براسات عديدة أَولُها: كتَّابِهِ الرائد مع د. جمأل نكى أسس الجمث الاجتماعي، ثم دراسات في السلوك الإجرامي ومعاملة للننبين وفي ذات الوقت براساته في للجلة الاجتماعية والجنائية القومية عن علم الاجتماع القانوني على المسعيد النظري، ربط بين النظر والشكلات القانونية . الاجتماعية في مصر، كلفافة الرشوة بين الوظفين العمومين تلك الآفة الوبيلة إن لم نقل الإيدز الوظيفي الذي أمسح يسم ثقافة مصر، وحياتها البومية.. من أسف.

وتابم السيد بسين اهتماماته العديدة عبر كتابه عن سرسيرارجيا الأنب رتطيلاته الخصبة والبكرة والتي مثات فتجأ قنذاك في مجال الدراسات الأبية في مصر، وتسد تقسا حاول يعش السيرسيوارجين للصريين استكماله فيما بعد بالعنبد من الدراسات

من الإبداع الروائي والقصمسي في بالادنا.

تكشف المرحلة الأولى من الشسروع العلمي، عن خروج البلمث من دوائر التخصص الأكاديمي للدرسي . وهو أمر كان بينو غريباً انذاك مقارنة بمجابليه في جماعته المامية ـ إلى رحابة البحث الاجتماعي، رهنا الانطلاق كان يعكس غنى وتنوع هذا الباحث والفكر للتميز بين اقرأته ولا غرو في نأك لأن تكوينه كان بالغ التميز وحسه الاجتماعي مرهف وعينه يقفاة وضميره الاجتماعي حي.



# بغداد تحتفل.. في ثوب الحداد!

حلمت نها كثيراً..

يتغيركل شيء فيها .. يتبدل كل معنى حولها .. والعلم يأبي أن يغلارني وكأنه قدري الذي لا مهرب منه. أحفظ ملامحها رغم واليشمك والذي يبتلعها .. أعلم كل أسرارها رغم أنها لا تبوح بها إلا للمقربين.

وأذا بعيد بعيد، تفصلني عنها مئات الأميال والعقبات والشكوك. وحين أرسلت لى دعوة لزيارتها فرحت، وحزنت، وتربدت.

مقاهرة على نفس الرحلة، لكنني سرعانُ

ما ان نفسى على علم الروح التنظائلة ونهضت ازاحم الركاب عتى أصل إلى بأب الطائرة.

سيحملنا إلى بغداد؟ فكانت الاجابة أن السيارة التي

سنتولى نهب الف كيلومتر تنتظر خارج عمان حيث

منعت السلطات الأربنية اي سيارة تحمل لوصات

بيوملة لمرفة الاتجاهات ، تشعر بعد ركوبها بلطات وكان جناحان يظهران فجاة من جانبيها

طريق موحش مظلم وعر وضيق ذي اتجاه وأحد؟ هل

من الضروري تسجيل لحظات الضوف والهلم التي

تنتاب ركاب السيارة كلما قابلنا لوريا ضخما من

ناقلات البترول يتجه نحوك ليزيحك عن الطريق وكأنه

لتحملك وتطير إلى بغداد رغم أنف الحظر الجوى.

سيارة عجيمس، أمريكية موديل ٩٨ مجهزة

هل من الأهمية استرجاع الساعات الطويلة فوق

في استقبالي كان بقف ميكروباس صفير تابع للسفارة العراقية في عمان، سالت بدهشة : هل هذاً

ڟرحت لأنتي، أخيراً. سأنتكن من لمسها، حزنت لأن الدعوة وصلتني في وقت غير مناسب، وترددت لأنني لا أعرف ملاا سأقول لها بعد كل ماأصابها وأنااللثى لاأجيد فتون العزاء

إيه يابغناد.. يانسمة الماضى العاضرة هل تقبلينني هكثا صامتاً منتهشا لا يقوى لساله على البوح؟ وهل تفتحين لي بابا من أبوابك التي لم يعرفها أحد قبلي ؟



رسالة بفناد. عاطف حزين

يعاقبك على كسر الحصار وزيارة بغداد؟ غدعتني سهوبة الرحلة من القاهرة إلى عمان، الثنا عشرة ساعة على الطريق لم يقطع رتابتها صوى استراهات الحدود الأردنية والعراقية، وشتان ظنند أن كل شيء يبشر بلقاء حار بيني وبين محبوبتي العتيقة، لكن هيهات، فعندما وصلت إلى عمان في التاسعة مساء كانت أولى كلمآت كابنن الطائرة بعد والنبياجة، العنانة أن نرجة المزارة خارج الطائرة سن درجات مثوية؛ لم أجرب من قبل هذه الأصفسان الداف ثة وتمنيت الحقات أن أعود إلى

وتستقبلنا نسمات الفجر قبل ان تلقى علينا الشمس بقمية الصباح، والطريق إلى بغداد لايزال طويلا يفقدك الأمل في لقائها، لكن ها هي حاضرة

ما بين الطريق قبل الصنور، والطريق بمنها، فطي الجانب العراقي الطريق حريري مزبوج مستقيم يغري بالزيد من السرعة وآحياناً يقرى بالنوم، لكن الخوف من انتقال عدى النعاس السائق جمل العين مشرعة نص الطريق تسابق عجالات السيارة وتستحث بغداد أن تلوح لنا بسرعة.

> العراقيون مصممون على كسر الحصار دون انتظار لقرار محلس الأمن

الأطفال يحاربون صواريخ أمريكا باقلام الرسم

الدولة العباسية ترسل رسلها لاستقبالنا، فعلى الجانبين بدات تظهر الأراضى الزراعية الخضراء والراعي للمتعة ورس الماشية والأغنام. هذه إذن أطراف العاصمة الموجوعة التي وصلنا إليها في ثمام العاشرة صباح الجمعة. زحام الدينة جعلني أسال صالح سائق السيارة: الا تحصاون على إجازة يوم الجمعة ويبدو أن سؤالى كان سانجاً لان صالح نظر إلى شدراً عبر المراة قبل أن بجيبني: الحصار أنسانا الإجازات والأعياد والنوم، مند تسع سنوات ونحن نعمل ٢٤ ساعة لتأمين للعيشة لأهلنا.

أسف يا عم صالح.. سأمحني على هذا السؤال.. فيبدر أننا نجهل أشياء كثيرة تحدث هناً.

أبوجعفر التصور

والأن ضيوف المراق ينزلون . غالبا . في فندق الرشيد أقدم فنانقها، حطبنا السنائق أمام بوابته. كنت في شوق لرؤية صورة جورج بوش على منخل الفندق والتى صممتها فنانة عرآقية دليلي العطار عالفسيفساء بحيث تطاها قدما كل زائر للفندق. هذه الفنانة استشهدت عقابا على ما فعلته، فقد ضريتها الصواريخ الأمريكية «اللكية، وهي تجلس في بيت أختها، كما ضريت أمريكا الفندق نفسه لكن ذكاء الصواريخ أم يمكنها من إزالة وجه بوش من مدخل الفندق، ونُهبُ بوش ويقيت جريمته واضحة يحكيها التحف الرجود في «اللوبي» والذي يضم قطعة كبيرة من الصاروخ الأمريكي الذكي جداً.

رغم فضامة «الرشيد» فرحت لأنني لم أجد لي مكاناً فيه، فلم يكن الفندق يطل على بجلة وانا احب

-41

عراقية من دخول المدينة.

و.، هڏه هي راڪنتا..



🖿 لا تصداقوا أن هذا الرضيع لايزال على آيد الحياة

الأنهار، وعندما أغبرونا باتنا سننزل في فندق المنصور سالتهم: هل يطل على دجلة فقالوارتستطيع أن تصافحه من شرفتك .

تمثال نصفي للخلفة ابر جعفر للتصور يستقبك عند الدخل برغم جهامة الاستال إلا التستسين كل لك عندما تري السسامة الاستان إلا السيسين كل الك عندما تري السستمارات الاستان بالسنة عن حال مصد والعام الاستقبال اللتين سنصوات بالمستقاة عن حال مصد والعام الاستيان الاستيان والمسابق الاستيات المداورة بريازة مسرب خلفتال مستمين عبدتا العام قبل أن تكتب بياناك وتسام لهما جوان سفرك وأشياء

أهياً أصبيحة من مكان القرية ٨٠٠ من القدق المعجود من طلقاق الصحيحية برحية الشالسل الصحيحية الرائمة ٨٠٠ من القدق رويجة من المرائمة 
أمامي هي نفسها المياه التي تخبيء في اعماقها عاما من الكثور والاسرار. سالت ازهار من هاتاف غرفتي: هل أنت متاكمة من

ان غرفتى آطل على بجلة. أنا لآ اري أسامى سبوي المزن يسكن بين شاطئين.. ويبدو أن الكلام تعثر فوق حنم رتها إذ قبالت بعد صبحت طويل: نعم هو دجلة، ولكن في ثوب الحداد!

#### مظاممتناثرة

الأن مردت الذات تحمل المكونة المراقية ويديا الأسرية، ويديا المراقية ويديا المكونة المراقية ويديا المكونة المك

طُولَحِينَ لِلْهُواءِ التِّي لاَ تَعَرِفَ التِقَاطُ الْأَنْفَاسُ . وها هو وفد اسبائي أخر يشاركنا فننق للنصور،

كل يم يشعرون إلى مكان في السراق يفي القهائة جلسوا مطاق مطاق عن المستقبل قبل أن يعودوا إلى بالكمم محملين بالطباعات حقاقة تماما عن التي يحرص الإنجام العربي على ينايا إلى العالم. وأنا في طريق إلى الغامة عملية على ينايا إلى العالم. وأنا في طبقات وإنادة القالم على وجوه البشر في الشارع في وفي يما قدات وزارة الشقافة وإنجامام التي تضم مكتب الشتاذ عدى

الكشفت أن العراقيين يشهيون بحضهم البعض وكاتم الخراد اسرة واحدة يجرى في عروقهم نفس القدم يستصول أن تعرف من ها أشهب التطاقيا والقدي بين الشيدى والسفي والتركماني والكردي والسعيم، "كلهم بتحركين بسرعة وكاتبية والكردي موتد مهم، "كلهم تكسي ملاحمهم بالبعية" ولا الول الانكسار، وكلهم يظرون الماهم دون أن يلتقوا بعينا

وسين القيت بالدخلق لما مدى المالي اكد على الفرائد هي المحمد لم يصحر استالي اكد لم يصحر استاليت اكد هي يصحر استاليت المركة المقامة أما تكون كرائد المركة المقامة أما تكون فرائد المصدال إلى المستالية المالي في المستالية المالية الما

لذلك عندما سائنتي مراسلة السي. إن. إن مندهشة عن معنى الانتصارعندناء بعد ملاحظتها أننا نحتقل بذكري أم ألمارك، قلت لها لقد بدأت أم المعارك والعراق يقف وحده شد ٢٢ نولة، الآن لا يقف ضدنا إلا دولتان فقط. امريكا ويريطانيا، وكلنا يعلم أن هناك اممواثا كثيرة في مجاس المموم البريطاني تطالب بعدم مشاركة بالأنها في هذا الحصار، لقد بدأ هذا الحصيار وفي ظن صيانعيه إن الشعب سينفض من حول قائده، فإذا بالشعب يزداد تمسكا بالرئيس القائد، وإذا بالشيعة الذين أرادوهم مخلب قط ضعد الرئيس يتحولون إلى نراع من أنرعته. هذا الشعب العراقي الترف الذي كان يهرى ارتداء اضغم لللابس اصبح يرتدى مايستر ويقى من البرد، وأصبح افراد الأسرة الواحدة يتباطون اللابس فيما بينهم"، حتى الأطفال أصبحوا لا يثظون على أبائهم في ألطبات حيث أبركوا مبكرا أن الحال لا تسمح. آليس هذا نوعًا من النصر؟ فإذا لم يكن كذلك، فائنٌ هو الشعب الذي يصمد تسع سنوات في وجه هذا الحصار دون ان يتن؟ مل يوجد شعب أخر غير الشعب العراقي يفعل ذلك؟ إننا لا نتنظر من أمريكا ومجلس الأمن أنَّ يصدرا قرارا برفع الحصان فان نسمح لأنفسنا بأن نكون تحت رحمة مجلس الأمن الذي عين داكيوس، رثيسا للجنة التفتيش بما يؤكد أن هنفهم استفزازنا وليس التلك من خلو العراق من الأسلمة. نحن نُوَّمَن بأن الحمدار سيتفكك من نفسه دون قرار، الشعب المراقى وحده هو الذي سيرقع المصار ، وهذه للظاهرآت الشعبية غير للرتبة أمآم مقر الأمم التحدة هنا ليست للتغييد فقط بل للشاكيد على أن شعبنا

ماش في صموية دون ركوع أو تراجع ... في فيصل مدرسي يجلس نصف تالاميذه على المقاعد بالتناوي مع النصف الآخر.. في قصل دراسي



ممنوع على تلامينه استخدام الأقلام الرصماص والألوآن يجلس الطَّقل على، رسميًّا هو تلمُّيذُ بالرحلة الابتدائية لكنه بمجرد أن يسمع جرس انتهاء اليوم النراسي ينهب إلى النطقة الصناعية ليعمل صبي ميكانيكي حتى السائسة مساء بعدها لا يعود إلى بيته بل يذهب ليعمل صبيادا حتى الثانية عشرة من متتصف الليل، بعدما فقطيعود إلى بيته ليعطى أمه النقود التي جمعها من عمله، وبعد تتاول وجبتي الغداء والعشاء معا يبدأ في حل الواجب الدرسي على لبة الكبروسين والصباروخ وحيث تنقطع الكهرباء عن بفداد أغلب ساعات الليل والنهار.

نسيت أن أقدول إن الطفل على ريما يعشب بمقاييسناً بطلاً، لكنه بمقاييس العراق الحاصرة طفل عادى جدا يؤدى واجبه، فعثله ملايين الأطفال في بيوت العراق، بل إن أشقاء على يقعلون مثله، تعاما دون أن يشعرواً . أو يشعرهم أحد . بأنهم أبطال فوق العادة! طلبت من مرافقي حسين مرظف العلاقات العامة

ى وزارة الثقافة أن أزور ملَّجا العامرية ومستشفى الأطفال ضحايا الصمنار قال لى مشققا. يكفيك واحدة. أن تتحمل اللجأ والسنشقي معا، قلَّت أه: أثت لا تعرفني . لقد حوصرت مثلكم وعاصرت شيئا من ذلك رانا طفل بورسعیدی شهد حرب ۱۷ وحرب الاستنزاف. فيضمك حسين وهو يقول: هنشوف.

أثناء الحرب العراقية . الإيرانية اتفقت الحكومة العراقية مع شركة سويدية على بناء عند من الملاجي، أو لَلْخَابِيءَ تَتَحَمَلُ أَشَدَ أَنْوَاحَ القَصَفَ لَكَي يَحَتَّمَي بها الناس، وينيت هذه اللاجي، على طابقين تحت الأرض يمثل الطابق الأسفل مستشقي مجهزا بكل شيء، لم يكن لهذا النوع من الملاجي، سوى نقطة ضعف ولحدة هي فتحة التهوية. هذه المقدمة قالها الشاب ميثم قبل أن يقودنا

إلى اللجأ بعدها قال لى ولزميلي عاصم الصحفي السودانس : وَالْآنُ نَفْرا الفَّاسَة على ارواح الشهداء من النساء والأطفال والكهول الذين ضريتهم أمريكا من فتمة التهرية بصاريخين حولا هذا اللجا إلى جسهنم في أسورت جلوبهم والتصفت بالحوائط والأسقف كما

ق... و.. واستحر الشباب العراقي يروي حكاية حكاها من قبل ريما عشرة الاف مرة فتركته مع زميلي السوداني وتجوات وحدى بين عسور الشهداء الملقة على الجدران، عائلات بأكملها . كما يبدو من الشبه والأسماء . أَصَبِحت مَجْرِد صُور على الجدران ويقايا جاود على الأسقف وراثمة ذكية تتبعث من جنبات الملجأ وكأنها ريح مرسطة من الجنة التي يسكن فيها - بالتأكيد - كل هذا العدد من الأطفال

كأنت هناك صورة كبيرة مميزة لطفلة جميلة اسمها غيداء تشبه اللوحة الشبهيرة للموناليزا. سالت ميثم من تكون هذه الطفلة؟ فقال إنها أختى غيداء تركتُها أنا وأمى قبل الضرية بساعتين وخرجناً من اللَّجِأُ لِتُمونَ هَى وَبْبِكِيهِا أَنَا وَأَمِي النَّي رفضت من يومها العودة إلى بيتنا وفضات الحياة بجوار صورة

ولكتك لا تبكى يا ميثم ، وتروى تفاصيل المساة مدورة محايدة. أليس كلك فيقول لي: نعم لم اعد أبكى.. ولم تعد هذاك دموع في عيني يكفيني رؤية



حنازات شعبية لهداع عبدالناصر في کل بیت عراقی وفود كندية وأسبانية لناصرة المحاصرين العراقبين النطقة الصناعية شاهد على عبقرية المواطن العراقي

الدموع في عينيك وعين كل زائر للملجأ العرف ان دم كل شهداء العراق لن ينهب هدراً.

#### التطقة السناعية

كان حسين على حق حين أكد أن زيارة واحدة تكفى، ظُم استَطع الوصول إلى السيارة إلا بشق الانفس وحين وصلت إلى الفندق كان حسين ينظر لى صامتا على طريقة الم أقل لك؟

قلت له: لحملني ألى مكان يمنحني الأمل ويتقنني مما أنا فيه فقال لي: هياً بنا إلى النطقة الصناعية. شارع طويل على جانبيه ورش صغيرة وجراجات كبيرة كأنَّه خلية نصل لا تعبأ بالبرد الشديد، سيارات من كل الماركمات خسرجت احسنسماؤها وبتناثرت على جانبيها، قبل أن أتوجه بأي سؤال قال لي حسين: هنا

تكمن العبقرية المراقية، وهذا الشارع هو أهم عنوان في قصة الحصار، تستطيع أن تسمية التحدي، هنا يا مستيقى تمكن المقل المراقى من التغلب على عدم توافر قطع غيار السيارات اليابانية والأوروبية والأمريكية فقام بتصنيع بعضمها وتوفيق بعضمها بديث تصلح قطعة الفينات للمنازدا والفولكس للشيفروليه وهكذاء حتى إطارات السيارات التي كنا نستبطها قبل الحصبار كل عدة أشهر أصبحنا نتفنن في إيقائها تعمل بمنتهي الكفاءة لأكبر عدد من ومثَّاما يحدث فَى هذه المُطلقة يحدث فى البيت

العراقي، ظمّ نعد نتخلص من الملابس التي تضيق عليناً، بل يلبسها الأصغر سنا، كما أصبحنا لا تضمِلُ من رتق الملابس والأصنية بل تلبسها في منتهى الفضر.. الهم الا نحقق هدف أصريكا وتركع.. ومن الؤكد أنك سمعت أن أهل العراق يبيعون محتريات بيوتهم حتى يعيشوا، وما يحدث - في الحقيقة - أننا نبيع الأشياء الزائدة غير المفيدة للحياة اليومية، فما معنى أن يكون هذاك جهازا تليفزيون أو كاسيت في بيت واحد.. أن ما فائدة طاقم صيني لا يستخدم وهكذا نفعل في التموين الشهري، فكلُّ أسرة عراقية لها بطاقة تموين تحصل بها على نصيبها من السكر والزيت والارز والطحمين وكل أنواع الأغمنية التي يؤمنها الثقاق النفط مقابل الغذاء.. هناك أسر لا تأكل الأرز فتستبدله مع أسرة أخرى تفضل الأرز على الطحين.. إنه مستوى عال جدا من التعايش والتكافل منتعه الحصان

أيقظني الأستاذ محمد شاكر وسالني: هل تريد رؤية رسومات أطفال العراق؟ فقلت له: نعم.. منتي..

وأين؟ فقال لى: الآن وساننتظرك في البهو . في الدور الشالت في وزارة الشقافة والإصلام كان تلاميذ المدارس الابتدائية العراقية ينتظرون الدكتور هممام عبدالخالق - وزير الشقافة والإعلام- الاقتتاح

معرضُ رسومهم بالاشتراك مع رسوم أطفّال رومانياً التي أرسلوها تضامنا مع أطفال العراق. هل يمكن أن تتخيل طفلاً عراقيا عمره ١٢ عاما

يتصمدي لنبابة أمريكية بقام الوان أغضر برمز إلى الصياة مل بمكن أن بحيل الصصار فناتين يقطون كل شره في فيحة مصفورة على بمكن أن المراجعة المساورة على بمكن أن الروح الذكية التي تصرعان الرحياة رغم كل هذه الظريف

الإجابة كانت على اسان السفير الرومانى الذي دخس المعرض وتعجب من هذه الخلطة العجيبة من الألوان التي تتديى قرارات مجلس الأمن.

لم كلثوم لد كان ليو القاسم الشابي يميش بيننا لامترف بأنه آتال بيته الشمري الضائد من أجل أطفال المراق ينساء المراق وشباب العراق: إذا الشعب يوما أزاد الصياة فسلابد أن يستعيب القدر

مُكُذَا بادرت الدكتور محمد مطف رئيس مطف رئيس مطفونيون العراقي ، أستاذ التليفزيون العراقي ، أستاذ التليفزيون العراقية والمائتها والمائة عديدة .

يستقيق وجبابه مسترفا.
يستقيق وجبابه مسترفا.
عشرات الكالتات بن الواطني
يطلبين إمامة الحقاة الحقاة الحقاة الحقاة الحقاة الحقاة الحقاة الحقاة المسترفة الحقاق المسترفة ويكن أم المسترفة المسترفة ويكاني بدعدة المسترفة ويكاني بدعدة المسترفة ويكاني المسترفة المسترفة ويكاني المسترفة المسترفة المسترفة ويكاني المسترفة المسترفقة المسترفة المسترف

كُل شَعْبِ المَّرَاقِ شَاهَد مَلَّهُ الطقة وهر ينتـحب من البكاء أثناء خطاب التنحى وأثناء جنازة عبدالناصر وجنازة لم كلثوم. لقد أثبت نجاح هذا السلسل أن الشعب العراقي

يعشق من يصمع العرب ويومدهم وقد فعلها عبدالناصر وفعلتها أم كلثوم.

وسيظل حلمنا نحن العرب في العراق أن نصبح أمة ولحدة. ولعلك تلاحظ أن الرئيس صدام حسين يوجه خطابه دائما إلى الشعب العربي ولا يقول

الشعب العراقي ذلك أن توجهاتنا عربية خالصة ونتحني أن يجشمع العرب على قلب رجل واصد وساعتها أن تكون هناك أي قوى غير عربية قائرة على مصارنا.

ويْحاق بنا الدكتور الأنهمي فوق التاريخ العراقي الرحيب مؤكدا أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أول من الثقت إلى استحالة تقسيم العراق.. فلا يمكن أن تكون مناك بلاد قبائمة على

نهرين عظيمين بهما العديد من السيود عبارة عن بويلات.. فالمعلمة للجميع في الإدارة الركنزية التي تبير كل من يعسيش حسول ويعن النهرين، لذلك لا تنبعش إذا علىت أنَّ الشيعة في العراق ينتمون إلى العراق وأيس إلم أي بلد آخر .. ولا تندهش إذا علمت أن الأكسراد لا يريدون الانفسسال عن المراق رغم تمتمهم بالحكم الذاتي. قدر العراق أن تكون الدولة العربية التي تثوب فيها مختلف العشائد والاتجاهات لنتتج مواطنا عراقيا عربيا. لذلك فنحن نقرل إلى أمريكا وتابعتها بريطانيا إن المضارات التي نشأت في أرض المراق لن تموت ولن

تقضي ولن يفرض عليها ما تلباء لقد درجينا على العيش في اسوا الطريق وبحر على استعداد لوليهم ماهو اسوا من تلك لاننا دامل ان انتهابا من تلك لاننا دامل انتهابا من علي على على المنا تحن. من على المنا المنا تحن. أرجوات أن تتناسى كل ما ظنه الرجوات أن تتناسى كل ما ظنه وامض به عددة ساعدات وستعرف يفسك أن شعبيا

حين تركت مكتب التكور الشهمي ومجرت الطريق إلى فننق الشمورر سمعت وغاريد كثيرة تأتي من القنق حين يلنت إلى الدلخل وفروجث لبمن ما رأت عيناي. اربعة أعراس في وقت واحد... كل عروس تتبط لراح مروسها

وفرحة حقيقية تقفز من عيون العرسان والمهنئين وهم يلتقطون الممرر التذكارية. ورغم انتى لا اعرفهم هنات العرسان الأربعة وسالت لصفعم: أبين ستقضى شهر العرسان فضحك للنكة وسالني: وأنت في أي غرفة

العسرية المصحف للتكاويسيقي، والنادي بي طرحة فقات له: في الفرقة ٢٠٠٨ فقال لي: ساقضى ليلة عسل واحدة بجوارات، في الغرقة ٢٠٠٩ وكانت أحلى ليلة في حياته وحياتها،. وحياتي



■ حمال عبد لياصر



**■** أم كلثوم

وقف عضو مجلس الشعب المعرى، مندا بمادة والخُلع، في قانون الأحوال الشخصية الجديد، رمجته في الهجرم أن إقرار «الخُلع، سيختم امراة تصانق رجلا ثريا بدفع ازيجها لتخلع منه.. ولا أعرف ماذا يريد السيد العضو تحديدا؟ هل كان يقصد حرمان ثلك الزوجة من «الخلمان» لتظل مم زوجها وهي تصادق هذا الرجل الثريء واسأل السيد العضو: هل هذاك زرج بيقي على زرجة تفكر في رجل أخر؟ اعتقد أن أي رجل طبيعي سيطلق مثل هذه المرأة الف مرة.. فما بالنا بقانون يسمح لها بالطلاق ونشع تعويض اللزوج؟! والمقيقة انتابني إحساس غريب بأن بعض مهاجمي والخُلع، من كتبوا ثرواتهم باسم زوجاتهم يخشون أن يأتى أليوم الذي يصبحون فيه من المطوعين. بارجال مصر.. هذا القانون جاء لخممتكم وإصبالحكم والحمد لله قضبي على البقية الباقية في المراة.. فالطلاق - غالبا - يقع يسبب الرجال، ولا توجد أمرأة تفضل الطلاق وهدم بيتها إلا إذا رأت استحالة العشرة مع الرجل.. فهل توجد أمرأة عائلة سعيدة تهدم بيتها وتدفع دكمان١٩٠ الآن يمكن لأى زوج يرغب في أن يطلق زوجته ريتيض منها، أن يسقيها العلقم، ويجعلها تعيش في ثلة وهوان، ويقول أبها: إذا كان عاجبك وإن لم يعجبك داخلعينيه. هذا القانون سيصبح قيدا على النساء وسوطا في يد الرجال، لأن الدين والشرع لا يرضيهما أن تجرد أمرأة من كل حقرقها لأنها لا تطيق الحياة مع زوجها، فإما أن تعيش مضطرة مجبرة، وأما أن تبيم ما أمامها وخلفها حتى تحصل على

عن الغالبية المظمى من نساء مصر، ولا نتحدث عن الثريات أو الوارثات. يا أصدقائى الرجال. «الخلع» هدية مجلس الشعب لنا، فشكرا له، واللهم ارزقنا غيرا، وإجعلنا من «المظرهين»!

الطلاق، ثم لا تبهد بعدها نفقة ولا مالا

تعيش منه هي وأطفالها، لأننا طبعا نتحدث

خيرى رمضان

اهتزت السماء لحريمته، ثكته لمبهتز له حفق. امتدت بدمالأثمة لتغتال الرجل الذي يحمل اسمه ،ولم يعض بنان الثنم.

حالة غريبة لمأصادها في حياتي. على كثرة ما صادفته من جرائم قتل عائلية، ولولا أنني لا أحب التأثير على القضاء لطالبت كابن بإعدام هذا الولد العاق مائة مرة.

أكثر من شهر مرعلي ارتكاب جريمته ولا أحديطم على وجه اليقين لاذا ارتكبها أقاربه أكدواأنه كان شارا صالحا حتى ثلاث سنوات مضت، حين عرف الطريق إلى أصليقاء السوء، وإلى المغلرات. شقيقه أكدانه كذاب طماع يربدأن يستأثر يكل شيء لنفسه خاله بجزم بأن هذا الوائد القاتل كان فظاعليظ القلب أما أمه السكينة فلا تعرف حتى هذه المعظة أن قاتل زوجها هو نفسه ابنها.

🗷 تحقیق. أشرف صادق 🗷 تصویر، موسی محمود

### أمه لاتعرف حتى الأن جريمته

# قاتل أبيه: اعدموني بسـ

أبن تربى هذا الابن، وكبيف عناش أينام الطفولة والصبا والشباب؟ وهل رضع مثلنا لين الأم وهل كان مناتنا يمسر على أن يرافق والده عند الضروج من البيت؛ كيف ومتى وذاذا تحول إلى شيطان مفترس، يفرس أنيابه في لحم أبيه الذي خرج من بين صلبه لبهيم أركان الأسرة التي صنعت منه رجلا؟

سرت في طريقي بين حواري شبرا الخيمة حتى وصلت إلى أرض نوبار، كل من سالته عن عنوان البيت الذي خرج منه قاتل أبيه، يومىيني بأن اوْكد أن كلُّ أهل للنطقة يشعرون بالعار، لأن والعدأ من الأولاد الذين لعبو) في شوارع هذه الأرض الطيبة أغضب السماء وقتل أباه.

بحثر شديد وقلت أمأم البيت وهو يصنف ضمن

البيوت التواضعة في الأحياء الشعبية، يتكون من اربعة طوابق، وإمامه أرض فضماء تحوات إلى مقلب قمامة، الباب مفتوح، وفي غرفة صفيرة جدا في مواجهة السلم وجنت رجالا ضنئيل الجسد ينخن «الشيشة»، قال لى: هذا ليس بيت حسن عبدالقتاح، الذي قتله ابنه، وكماته يريد أن يفسل البيت من «عار الدمة، وعندمنا أوضندت له أن العنوان على عنهدة البأحث، و أن مقصدنا هو تبرئة الإنسانية من هذه

الفعلة التكراء. جلس الرجل وخرجت كلماته مغموسة في الهم والحدرن، وقال: مع الأسف إنا خال طائل أبيه، وهذا البيت هو بيت أبى «للرسى عبده»، واسمى احمد، ثم نصى الشيشة جانبا بعد أن فشل دخانها





تمارف بين شقيقته رزوجها القتيل دسن عبدالغتام.

#### اختىعنابات

نمن السرة مكونة من ثمانية الشفاء، ولأن لحد الشفائل كيوبرائي، فلا تعاول على مسرن معبلاقتاح، الشفائل كيوبرائي، فلا تعاول على مسرن معبلاقتاح، ولكن من الدين و معبلا الدين و معبلا معاً، ثم تزوج المشى وعملاً معاً، ثم تزوج المشى وعملاً البيت ويعد الزائج جاء الأن يناسى، لكما من روف هل طبيعة ويعد الزائج المن المناسك، من المناسك، من المناسك، من المناسك، من المناسك، والمناسك، والمناسك، والمناسك، المناسك، والمناسك، ومناس وين والمناسك، والمناسك، والمناسك، والمناسك، ومناسك، والمناسك، والمناسك، ومناسك، والمناسك، والمناسك، والمناسك، ومناسك، والمناسك، والم

حمد، ومن بعدم بعامان جاء سامح. وتكتسى مالامع الرجل بالأسى قبل أن يضيف:

والان محمدا جاء بعد طرل انتظار، وبعد جرح فقدان الابن الاول فرحنا جميما به واغنق عليه أبره التدليل والهواناء وعدما مرفض استعال التعليم بعد الصحف الارل الإعدادي، ذخذه معه وعلمه الكهرياء، واعتمد عليه في كل كبيرة وصفيرة.

والواد محمد . الشواعة لك كان وهو صغير لي منتهي الأثب والقرق لكن بعد أن ارتباء بصدائاً شيئي نظامه نقد حوالي ۲ سنوات اصدع شخصا قدر يشوب الباليد و البريشاء والقدون بوحول إلى قرر ماقيح مصمي على جالي الخدف يشتم ويسمى علي وانا خدا لا تشتى نهرية من إصدي للرات هاج عائم، وانا خداله التني نهرية هو واصدقات ويم يلمين الكرة الما المثاني نهرية هو واصدقات ويم يلمين

أما أيورة شكر كان با فالمناذر بممالته رديجة. ثما أيورة شكر كان با بالمناخرة معالية جدار بو والإده معقرية كحده يولد المستحواذ للم كل شهر بيت مدينة السلاب السيادية الثليفين مل كل شهر بيت مدينة السلاب السيادية الثليفين المعمل. المطابق المنافرة مقال مقال والمنافرة المنافرة بعد أن مرافرة المنافرة المناف

ورغم كل ذلك لم تتصدور أن يصل الأمر إلى أن يقتل أباء الذي اعطاء بلا حساب، وكان يقول له دائما: انت تحمل اسمي، وستخلفني، واخذ يكرر

ويقسم بأغلظ الإيمان أن زوج شقيقته لم يقصر تجاه هذا الولد العاق.

#### الابنالثاني

هابد من الفشال بإلسام إن اتصدف إلى الأم بامتيارها ابل الجرحي، فدن الراة التي تستطيع لحضال قتل زيوجها بين الارزة ناكما ليا له لا تعرف حتى الآن بهذه المسينة الوار مؤدس سقوت، خاصة انها مرضة بالسكر والقالي موان المتوادية والمنافقة راح ضحية جربعة قتل من عامل السيراميك الذي يعمل في شقة النها محمد، والاين غائب لانه لبض عان بهنة تشايل بانور.

رجاء الان أقاني شقيق اقاتل، متحوّنا بريد أن يطرفنا بسلام ويلب . أنا رضيلي للصور. و وعضا خلطت فيه كرم روجها أو الان البلد، والمحر بمشتتا تحدث، وبين كل كلمة واخرى كان يافذنا نفسا عميقا اليميس معمود ويكتم غيثام بركان يافذنا نفسا عميقا بدر الصفد الأول الإعادين، إلا أنه ليق وراع مردقي،

التي الثانق بيني روين الفي محمد سنة و لا التيني وين الفي محمد سنة و لا التيني وين التي محمد الله ويقال من التي التيني وين التيني وين التيني وين التيني وين التيني وين التيني وين التيني التيني وين التيني التيني وين التيني التيني وين التيني التيني وين ويافس أن التيني وين وينفس أن التيني التيني وينفس أن التيني الت

محمد بيدا ينحرف مثلاً ؟ منفرات، بعد أن الضم إلى شئة المستطأه فاسسدة، ويوا يشرب بالبحر ومخدرات وأمضائي وأمسيط مثاني وأمسيط شخصية غربية، وعمسيا مع الجميع، لكن وسط كل ذلك كان يعمل الف حساب لبابا، وهو قتله لأنه أراد أن يحصل على كل شيء، ولم يصمدق أحد أنه فعل لك حتى الآن.

يد هي ميرة ميلة ما قاله شقيقه محمد عن والده يس الله عن كان بغيلا، وله عشيقات ويكان يغير المجيم فقال الاستخدام فيو كانب وبالان ويطان ويحتون ويحونها ويحون ويديد كل شهر سرعة الدوية أن خطبية الاخيزة تدريد كل شهر سرعة الدوية أن خطبية في السرع واحد ذكار بلغ على والدى الجهيز خشقه غيل الابل الهنيا يتري بلن وعدود ٢٢ سحاة أن بعد أن له أي على شقة أن بحد الله يستما أن بعد أن لفت يكن البندة الإخبرات على شال السيارات القضاص بذكة البندة على شال السيارات القضاص بذكة البندة على شال السيارات القضاص

ويقمجب سامع من شقيقه القاتان يوقيل على تصنق آله بعد أن قتل أباه بمروق يشه عاد إلينا أم الساء ومحه طريع قط سيراحياته الشاعد اللون الذي سيضمه في شققه الذي لحضره له والده وأيضيا بعد أيام ذهب ليسمور مع سالخالته ومحه شريكه القاتان وهذاك صور اعطيتها النيابة عن هذه المسورة.

وأريض لنا سامح أنه كان وراء الكشف عن



الجريمة لأنه تابع تحركات شقيقه عن قرب، فبعد وقوع الجريمة، فإن الجميم أن الوالد مختف، فعَلِفت عن اختفاء السيارة، وعثر عليها البوليس أمام نادي الشمس، فعدنا بها إلى البيت بعد تفتيشها تفتيشا دقيقاء رفى اليرم التالي فرجثت بمصد شقيقي مع الأسف يفسل السيارة ويخبرنا بأنه سيستخدمها في تتقلاته، فرفضنا جميما أنا وماما وشقيفاتي لأنه لا توجد أى أوراق خاصة بالسيارة، فتار علينا، وبعد وقت قصير، فهجننا به يخبرنا بأنه عثر على أوراق السيارة والرخصة في دلظها، ومن هنا بدأ الشك ويمثنا عن دليل المريؤكد الشك فبحثنا عن حقيقة التليفون الحمول الذي كان معه بعد الجريمة، الذي ادعى أنه ملك صديق له، فوجدنا أن الحمول هو الضاص بأبي، فالبلغنا الشرطة، وكنا نعتقد أن الوالد اختطفه شقيقي ليحصل على أموال أكثر منه لكن تبيئت لنا فيما بعد جريمته الحقيرة، التي كان وراجما التعليل من الأب، والبانجو الذي أفرغ رأسه من التقكير الواعي.

ويغضب قال سامح: إنه يتمنى أن يقتل شقيقه الأكبر محمد بيديه ليثار أوالده وقال: نعم هو شعقيقي، لكنه ليس اغلى ولا أعز من والدي، وأو كنان قد يقي طليقا حرا دون عقاب على جريمة قتل والده، لكان سيقتلني في رقت لامق، لأنني أصبحت العقبة البحيدة أمامه بعد أن تخلص من والده وحرق جثته دون رحمة، وعاد إلى البيت وعاش بيننا ١٧ يومًا بعد الجريمة، و كناته لم يفعل شيئا، ينام بجواري على نفس السرير، ويأكل ويشرب ويتعاطى المدرات ويستهر ويراقص بكل يرود ويلادة.

هو ليس شِعَيقي، لكنه فاتل أبي الذي قتلنا جميعا أذا وشقيقاته وأمه التي لو عرفت بالجريمة فلن تعيش يوماً بعدها، وهي تنتظر عودته، لكننا جميعا دنتظر إعدامه مليون مرة في ميدان عام، ليكون عبرة لكل ابن عاق فاسد، ولتتخلص البشرية من هذا

🖈 الابن الشاذ.



في طريقي إلى قسم أول شبرا، للشَّاء آلابن الشَّاتل، كنان المِس خَبارج السيارة شديد البروبة، وكان الطر ينهمر على الأرض بغزارة، وأظن أن ما أصمابتي في الداخل من ذهول وحسسرة والم على هذا الأب، يزيد على كل حبات للطر، فمن هذا الابن الذي أعطاه أبوه المب والطوى فردها له حقدا وسكينا وتارا شوى بها جثته واستمتع بتمزيقها وتوزيعها هنا وهناك ويعد نلك عاد إلى البيت يستحوذ على ما جمعه الأب بعرق السنين، ليعيش هذا الابن وأشقائه في حباة أفضل، ما صلامح هذا الشيطان الذي لبس ثوب الابن؟ هل يوجد قلب بين ضلوعه؟ هل يشمر ويحس وتدمم عيناه إذا حين أو ثقم وأى الم ميثل فيراق الأب السند والمبيب والقنوة وللثل الأعلى ومنا خطايا هذا الأب التي جمعها له الابن ومد بها سكين قاتل؟

وجاء الابن القاتل في إحدى غرف مباحث قسم شبرا أول، شاب معشوق القوام، يرتدي ملابس غلب عليها اللون الأحمر، وكأنه يستّعد للإعدام، مالامم وجهه لا تصافحك، لكن تحذرك من تصرف طائش،



### خال الشيطان: المخدرات وأصدقاء السوء دمروه

نظرات عينيه مميثة، والكلمات تخرج من بين شفتيه واثقة باردة، تبرر جريمة يرفض بغباء الندم عليها. المسبب في كل منا جنرى الظم وظلُّم أبوينا ليُّه عاول عمره بيقتائي، كنت اعمل معه بعد أن تركت التعليم بعد الصعف الأول الإعدادي، لكنه كأن يرفض أن يعطيني حقى ككهريائي، فاليومية ٢٥ جنيها، لكنه كان يحاسبني على ١٠ جنيهات يومية ولا يعطيني، أجرى إلا بعد فشرة طويلة وعلى أجزاء، ورغم أنه كعقابل كأن يكسب كثيرا، إلا أنه دائما يقبل

فكرت في أن أتركه وأعمل بعيدا عنه، لكنه كان يهددني بالطرد من البيت، كان بسب أمي، ويرفض علاجها، ويضريني بعظم فهو سفتري، ورينا اعطى له الصحة والقرة.

قلت له كل هذا غير مقنع، ولا يبرر أن تقتل أباك، قعد أسبابا أخرى تبرر جريمته، وقال: كان بغيلا، يصر على أن أنفع في مصدروف البيت ٥٠ جنيها، و١٠ جنيهات إريال لفسيل ملابسي، ومنذ حوالي ٣ سنوات تغير وأصبح متعدد الملاقات النساثية، وباع سيارتين للإنفاق بإسراف على مزاجه الخاص

ويكل صلف أكد لي أنه لم يحزن على والده، ولم يصعب عليه وهو يشاهده يلفظ أنفاسه الأخيرة، ويكل حُسة وجبن، قال: أنا لم أقتله بيدى، وهبرت الجريمة

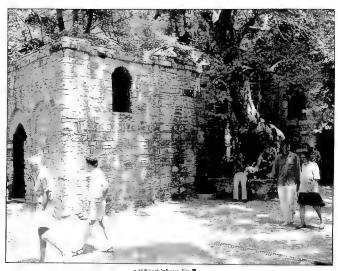
مع صديقي الذي نفذها بماسورة حديد ومطواه، لأننى أخاف من العماء.

وعند الحديث عن خطيبته التي أنقذتها السماء من الارتباط بشيطان، قال لي بالإنجليزية ستُوري، أسف لا نحل لها بالقتل، ولا بأى شيء، وإنا أحبها، وأقول لها سامحيني، كل ما بيننا انتهى، وطالب وهو يدعى الانهيار، وغياب الوعى، بأن يتم إعدامه سريعا، مؤكدا أنه بغير الإعدام لن يرضى، وعاد به الضابط إلى الحجر خوفا من هياجه أو إمساكه بأي الة حادة، ليقتل نفسه أو يصبب من حوله.

#### الصنعق القاتل

الذي نفذ الجريمة بداقع الصداقة محمد السيد ـ ٢٤ سنة - حاصل على نباوم ويعمل حلوانيا في أحد للجمعات التجارية الراثية، والعجيب أن هذا المجرم الذي نقذ الجريمة بيده، إلل ثقة من الابن القاتل، واكثر ندما، ويكل بجاحة قال لي: لو أبويا كنت أن اقتله، رغم أن والدي أصعب من والد صديقي محمد هسن، لكن أنا لا أفكر في قتل والدي الذي صنعني، مهما كانت تسوته.

والسخرية الحقيقية في هذه الجريمة البشعة، أن الصديق قتل من أجل شقة في بيت الأب القتيل، وفي نفس مكان وقوع الجريمة في منينة السلام، وأن الفكرة تولدت لديهما بعد أن ربطت الصداقة بينهما وبين خطبيتي كل منهما، ليصبحوا عائلة في بيت وأحد، ولا يهم أن هذا البيت قتلوا فيه من تعب سنوات طويلة وحام بأن يشاهد ابنه عريسا ينجب له أحفادا يلهو معهم كما فعل مع أبيهم الذي كافأه بطعنات ونار حارقة، وتقطيع الجثة، وتشريد كل قطعة لحم، لعرجة أن عائلته لم تجد شيئًا تعفنه ولا شرانتيكي عاسه 🛢



منزل مريم العنراء من الخارج

### «أزمير» التركية تمزج بين الحقيقة والأسطورة

## عاشت مريم العذراء!

يحاو للمرء أحيانا أن يخلط بين الحقيقة والأسطورة.. يقولون إنها ضرورة لاستمرار الإنسانية، اكن هذا الخلط بيفالهم، بعض الحقائق التي تبدو في ذاتها أسطورة دون الحاجة إلى تدخل الخيال البشري.. هنا في مدينة أزمير ثالث أكبر الدن التركية، يتجسد الجانب الأسطوري للواقع.. فقبل زيارة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون وعائلته إلى مدينة رراضي لمبكن أحديعام أن هذه المتطقة ثرية بالأثار المسحية واليهودية والإسلامية بل إنها تحتضن بيت العذراء مربع كماتؤكك أدلة تاريخية عنينة ا

« رسالة أزمير . سيد عبد الجيد



اختلط بالأسطورة، أكن في كل الأحوال تبدو مدورة مريم العذراء، في للكان وكانها لم تبرحها منذ حوالي

مطارياسم الخائن: ١

هَى ٱلْبِدَايَة لَمَّ أَصِيدَقِ أَنْنَى، لَعَلَ لامر لختلط على، وريما لم أصبغ جيدا، فقد أعتقدت أننى سمعت صوت المضيفة تقول لحظات والطائرة سنتهبط في مطار همدنان مندريس، نعم كنت أعلم أنه تم الاعتذار من آبل للرسسة العسكرية عن

إعدام عبنان مندريس الني شفل رئاسة المكومة ألتركية لدة عشر سنوات كآملة ١٩٥٠ - ١٩٦٠ إلى أن أطاح به أول انقالب عسكري منذ تنشين الجمهورية عام ١٩٢٣ على يد مؤسس تركيا الحديثة مصطفى كمأل اتاتورك، وبعد محاكمة عسكرية وصفت بأتها كانت هزاية ، أعدم عدنان مندريس ووزير الخارجية رشدي فطين أوغلو ١٩٦١ ، وأولا الضيفوط من قبل عصمت أيثونو الرجل القوى في نلك الوقت، لتم إعدام رئيس الجــمــهــورية جــالال بايار، لكن الطريف أنَّ مندريس الذي لم يقتل لحداً في فترة حكمه، تم إعدامه في جزيرة وإمرالي، نفس الكان الوجود فيه أوجلان الصنادر في حقه حكم بالإعدام، الذي لن ينفذ رغم أنه متهم بقتل ٣٠ الف موأطن تركي، ولم يدر في خلدي أن يكون هناك تكريم أذر الرجل، الرجة إطلاق اسمه على مطار بحجم مدينة ازمير، وها أنا ارى اسم عدنان مندريس يتصدر ولجهة الطار الذي لا تقتصر رحالاته على الخطوط الداخلية، فثمة مسالة أخرى للرحلات البولية.

زيارة كلينتون وعائلته إلى المدينة أعادت البها رائحة التاريخ

کلپنتون وعائلته فی اثناء زیارة دافس،

الحق خرجت من للطار مبهورا ليس لأنني مع أو مُسد متدريس فـقط لكن لأن الدولة لم تكتف بالاعتذار عن أعدام الرجل، وإنما حاولت أن تعيد إليه الاعتبار بصورة أكبر باعتبار أن فترة حكمه قد تَتَبَايِنِ الأَرَاءِ بِشَاتُهَا، لَكُنَّ أَنْ يِتَهُمُ بِالْخَيَانَةِ، فَتَلَكُ هَي الأساة، ولا أدرى ثاذا استبشرت خيرا وأنا مقبل على برنامج حافل في هذه للدينة، رغم أن قدمي كانت في أرض الطاركم تتخطأه بعد، وسعانتي جعلتني أتغاضى عن متفصيلة، طألا تكررت، ورغم نلك لم أعدد عليها بعد، فقد وجدت مندويين من

وزارة السياحة في استقبالي، وقد حمل احدهما البحة تضمنت اسمى، فحرف الدال صار بقدرة قادر تاء والياء الواحدة اصبحت اثنتين، إنها وجهات نظر، الأثراكُ مصرون على أن ينطقوا الأشـيّـاء طبـقـا لقراعدهم اللغوية الخاصة جدا.

في حفل الاستقبال الذي اعده مسئول السياحة في اللبينة تجمع ٢٢ صحفيا أجنبيا من بلجيكا وجنوب إفريقيا، والملكة المتصدة، والمانيا، واليوبان، والولايات التحدة الأمريكية، وروسيا وفظئدا وفرنسا ومصس وشمال قبرص، حيث تعتبره تركيا ـ البولة



■ أطلال كثيب القديس جون في افس

الوحيدة في العالم ـ جمهورية مستقلة، وكل المعوين يمثلون صحفا ووسائل إعلام كبرى في بلادهم، حتى هذه اللحظة لم أكن أعرف ما نحن مقبلون عليه، فالنعوة تم تبليغها لى عن طريق الهاتف، حيث كنت في منينة أسطنبول، واعتقنت أنني بصند للشاركة في ندوة عن أفاق السياحة في المبينة، ولم يكن الأمر كذلك، فالشرائح الممركة التي عرضت على إحدى الشماشات المعدة، كانت تقول للصحفيين تعالوا نعيد اكتشاف الآثار التي تركها الأقدمون، ولم يجد السئول أى حرج في أن يقول مناشدا الجمع الأعلامي انقلوا ما سوفَ تشاهدونه إلى قرائكم، نريدُ أن يعرفَ العالم أن ثمة تاريخا تديما موجودا هذا في أزمير، ونكتشف بعد برهة ومن خلال كلام السئول عن السيلمة أن أرمير ليست مثل مدينة اسطنبول التي تبعد عنها فراية الم ١٥٠ كيلو مترا غنية بنثار الصقبة العثمانية، فمعظم آثارها تنتمي إلى ما قبل الميلاد بعدة قرون قليلة، فهي مدينة قديمة يقال إن اسمها الخد من اسم ازميرنا ملكة

هذا جاءت ماريانا

ساعتان وربعا الله قابل هم المدائل مستوقه! السيارة المصر إلى المس حيد المدارة حريب المدارة تقي دائية المعدية المشاخرة بسكل البيدن المدارة تقي المدارة تقي من فائله حيد بسكل البيدن المدارة على المدارة المد

وأسبل المضول إلى بيت العضراء مريم، كانت

والشروح «تاني لتقول اذا إن السير (الأعظم الداينا يول السانسر جاء إلى هذا للكان في ٢٦ ديايي عام ١٩٦٧، كما جاء إليه الديايا برل الثاني في ٢٦ ديلومبر مام ١٩٧٨، وشخصيات مهمة كان الضرها الرئيس الأمريكي بيل كليترين وعائلته لكن الصرقال الذي يراود الجمعية على بالشخل

كن السرقل الذي يزارية الجمعية مل بالقطل جمادت المداون بدينة المجاوزة بالذا وكبرات المجاوزة بالأنا وكبرات المجاوزة المجاوزة بالأنا وكبرات المجاوزة 
بإللة للمريحة أد معاقد جوار أليب كالمات مكارية باللغة المرينة المالم الإسلامي الكبير الطبري يقراب فيها: 1 العماريون خرجما إنشري العالم بالإنجيل بعد محمود عيسي المديح الي السماء كانت مرجم معهم والله رمينا مصابح بها مكانت مرجم ويمنا إلى يجمأ ابهن ألبحد لمان أن تكون قد اتدت مع يمنا الي المسهري روضية الكلمات و الإنجيال المكانت عيسي المديح على المعاليب رأي أمه امانة في مثل مضاور خدائلة التاليف في المان والأمانها ماد فو الباد،

ها مساور حصافه السياس، وإما مناه الروايات ها يعنى أننا أسير في نقس المرابد أنون مشاب أنون مشاب المعراء ال تسير في الطرق الوجوة وتخترق جبالا وهمايا كي تممل إلى غك الرورة التي أصب حت منذ نلك الحجن مقصلة ، وقد للطام التي من حق تركيا أن تقتد و بها لوجودها في أراضيها.

أما عن أنس أو المسوس EPHESUS فهي تقع في الجزء الغربي من الأناضول، قديما كانت عاصمة

لدن الأناضول لمنة خمسة قرون، وينيت في أجمل مكان في أثناء الدهبة الرومانية، ويقال إن الأسجال وطراقق البناء جات معسر اللامونية، ومهنا ثانا، يطاق على الميئة أصناء مثل أسم «القديس بوحنا» وأسم مكوسة المؤاد مرجم أن أسم (ARTEMIS) البة أقضر، والقدس عند الإضوق.

يقول الشرح إسماً أية غير معروف من الشما هند للبناء يعمي إلان أول مليطية بين قصيد إسد الم أن هذه للبدالة طبيعة المتبارا من عالم - ١٠٠ قبل للهادلاء وقداً المتباران إلى المتبارات من عالم - ١٠٠ قبل حكام مصر ويضي عام ١٠٧ قبل للبلاد، حين حكت من قبل الروسان مباشرة، ويقدأ إن أما كان أنس لم يشما بالمساوية ويذا عام الا البلاد، مجن حكات بأد بدأ للبلاد، أصبحت أنس العاصمة، ويضيا نشمات التجارة في المساوية للقائدة المناصمة، ويضيا نشمات التجارة في المساوية القائدة المناصمة، ويضيا نشمات التجارة في المساوية القائدة المساوية في المساوية في المساوية المساو

لكن أنه ملاحظة سنزيم الإنتباء تنقيف مقط القبل فضم والدولة للمشاهد في بدايات القبل الرابع عشر والدولة المشاهد المامد الها، أولي عشر، رائتذانها مدية برويمنه مامدة لوليا منسوبة والمدينة الأسامة لها، حجيم الماء الألفاميل وبقا في سجول SELJUX ومن من سجول كالمراب التي تجد الله المنافذ المنافذ التي مجاهداً مسي على است فيم يصيب في المنافز المنافذ في عام 1770 للجامع المن يتوسط ويمان القديم وين يواله أن المسيدية المنافذ 
وسلجون تمع يكان حديدة، وإن كانت مقصورة في معقدمية والراكبة على المحقولة الروحة الملاكبة في مستوى المستوية المس



فضات أن تتفرغ لمنزلها، وابنتيها مع بداية العام الدراسي، وأعلنت حالة الطواريء مع بداية النصف الثاني الذي يعنى قدرا كبيرا من التوتر والقلق، فهى تحسب طوال الوات عدد الساعات التي يجب أن تنامها بنتاها، وعدد الوجبات التي تناوآشاها، أنخلت بنتيها مدرسة فرنسية، لذا فإنها في الصباح تأخذ بروسا في اللغة الفرنسية حتى تستطيم أن تذاكر معهما، وتشعر أنها بخلت المدرسة مرة أخرى مع بنتيها.

وفي الساعــة الثــامنة يجب أن تكونا في فراشيهما بعد تناول وجبة عشاء مفذية، حتى وإن لم يكملا واجباتهما للنرسية، فهي تقوم بأستكمالها بدلا متهما.

اما على حسن - ٣٩ عاما - فهو محاسب في إحدى الشركات، وريما تطبيعة عمله يتحول العام الدراسي بالنسب له إلى سلسلة من العمليات الحسابية لتعديل ميزانيته بعد عملية الاستنزاف المادى الذي يتعرض له من المدرسين الخصوصيين ومصاريف التراسة.

واليحم اتصلت به زهجته في العمل المرة الخامسة، تشكو له من سوء حال آلابن الأكبر في مادة الرياضيات، وإنها اتصلت بمدرسه ليعطى له درسا خصوصها من الأسبوع القادم. إذن فقبل أن يحسب كيف سيسند نيونه السابقة، عليه أن يستعد لقدوم مدريس إلى منزله في أقرب وقت، والأمور تاوح بقدىم عند آخر من المرسين لبقية الأبناء.

الدكتور عبدالباسط عبدالعطى ورئيس قعمم علم الاجتماع في كلبة البنات، يقول: التوتر يصيب الأهالي طوال العام الدراسي، بسبب حاجتهم إلى وضع تنظيم مستشلف للوات عن فشرة الإجازة الصنيفية، فاليوم قصير، والأولاد بعواون من المدرسة متأخرين، ولا يوجد وقت كاف لدى الآباء والأبناء إلا للقيام بالأشياء الأساسية، من حل وأجب مدرسي، وتُناول الطمام، الأولاد انفسهم لو كأنوا في مراحل براسية متقيمة يشعرون بالمسئولية، ويصابون بالتوتر أيضا مثل الأباء، فهناك مادة صعبة عليهم، وهناك واجبات مدرسية كبيرة لا يكاد يكفى الوقت لأدائها كلها، وأو راجع الآباء كل أبن في منكرته على حدة، فإن اليوم سينتهي دون أن ينتهوا.

للدارس موجوبة في العالم كله، ومضهوم عاء دراسي جديد موجود أيضًا في العالم كله، لكن انا أعتقد أن العام الدراسي موجود في أي مكان في العالم دون هذا القدر من التوتر والشمقط الذي يحدث عندنا في مصر، لأن الشكلة في الأساس لدينا هي مشكلة نثلم تعليمي، ففي الضارج لا يوجد شيء اسمه واجب مدرسي، التلاميذ ينهون معظم وأجباتهم في الدرسة، الذاكرة في النزل تكون أن عجزعن استيعابشىء في الدرسة، الواعب منظمة، والكرسون يقومون بوأجبهم كاملا

الأسرة الصربة تصاء الطالب في للدرسة، فبلأ توجد روس خصوصية، أما الضفوط التي يعانيها الآباء والأبناء في مصر فهي ضغوط من أعصابها عذاب الذاكرة هائلة تأتى من النظام التعليمي هناء وما يرتبط



■ ويستمر التوتر حتى موعد الامتحانات

به من ضفوط أخرى متشابكة مع بعضها البعض، من رسوم مدرسية هائلة، وسلابس ومصروف يومى، وصعوبة في الانتقالات، وتكبسات مرورية صُحْمة، تبدأ مع تحول الأبناء إلى الدارس، وهذه التكسات في حد ذاتها تمثل ضغطا عصبيا على الآباء، النين يعانون مشاكل تلضير عن عملهم وتلخير في العوبة إلى النزل، خاصة الأم العاملة التي يقم عليها العبء الأكبر هناء وتوأجهها تحديات صعبة في تنظيم يرمها واستغلال ساعاته.

إعلان حالة الطوارىء في كل البيوت.. ورواج سوق الدرسين الخصوصين د. عبدالباسط عبدالعطي: ضفوط

النظام التعليمي سب التوتر داخل د. نجلاء المحلاوي: الأم العاملة تدفع

وهناك الدرس الذي يمارس ضغوطا خفية على الطالب، حتى يعطيه درسا خصوصيا، وتفكير الآباء في ميزاتية خاصة للدروس الخصوصية، وأملهم كل عام بمصاولة عدم اللجوء إلى الدروس الخصوصية بلا أمل.

إنها محموعة متشابكة من الضغوط للستمرة تلتقي مم إمكانات الأسرة الاقتصادية، والأبوار الإضافية التي يلعبها أولياء الأمور من مذلكرة للأبناء والمسئولية تلقى على الأم بشكل أكبر، فالأب يلهث لترفير حاجات ابنأنه طوال البوم، وعندمسا يعسود إلى المنزل يجسد الأم منهكة، ومستنزفة، بل إنها أيضا تشكو تقصيره في مساعيتها مم الأبناء.

#### الأمالماملة هى الضعية

الدكتورة نجلاء المحلاوي - أستاذ الطب النفسي لى جامعة عين شمس . تقول: أنا أرى أن النصيب الأكبر من التوبر والضغوط العصبية الذي يبدأ مع التيرم الثاني، يكون من نصيب الأم، خاصة لن كانت أما عاملة، فهي تستيقظ في الضامسة والنصف مساحاء لتجهز للأبناء الإقطار، وتعدهم الذهاب إلى الدرسة، وتستعد هي أيضا للنعاب إلى عملها، وقد يكون عليها ايضا أن توصل الأبناء إلى الدرسة ثم بعد العمل، تهرع إلى منزلها لتحصير الغداء، واستقبال أبنائها من المرسة، وبعد ذلك تبدأ في للذاكرة معهم، وهناك أيضا مسئولياتها تجاه الزوج، وقلقها على مستوى نجاح الأبناء، ورغبتها في حَصولهم أيضًا على قسط وآفر من النوم، هذا التورير يؤثر على شكل تماملها مع الأبداء، وهي تذاكر معهم، فقد تفقد اعصابها، وبتثور عليهم، ثم تعود أنتشعر بتأتيب الضمير لثورتها عليهم، فتشعر بالتخبط هي لا تريد أن تقسى عليهم، وتريدهم أن يمصلوا على افضل النتائج وريما تكون الضفوط آكبر، عندما يكون الأبناء

في مراحل تعليمية متقدمة، لكن في الراحل التطيمية الأولى، تكون الأمور أقل تعقيداً، فالمواد الدراسية أبسط والواجبات أقل، لكن تقع على الأم مستولية أخرى، ألا وهي ترهيب الصفير في مرحلتي الروضة والابتدائي في الدراسة، وجعل الذاكرة عملية ممبية، لأنه في هذه السن لو كره للذاكرة والدرسة فسوف تستمر سمه هذه الكراهية في جميع السنوات الدراسية، وسيأخذ موقفا سلبيا من المدرسة، لكن عليها أن تعطيه للعلومة بيساطة، لا تتوتر في مذاكرتها معه، لا تتهمه أبدأ بالفياء لأنه لم يسترعب للعلومات.

وتضيف نجلاء المألوى: إنه في جميم الأحوال محب على الأم الا ترهق نفسها أو تحملها أكثر من طافتها، ولا تضم في ذهنها، أن أبنها يجب أن يتشكل وفق خطتها الرسومة بجب أن تراعى قدراته على الأستيعاب، إنها تقعل مابوسعها في هدوء، وبترك النتيجة على رينا دون توتر، ودون شد عصبي.

كما أن عليها ألا تنسى نفسها في الراحة والاستجمام، ولا تهمل زوجها، فهو أيضا شريك في هذه المنظومة، وعليه تقع المسشوليات المادية للتماظمة 🔳

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: رأمتنا ليست مثل أهل الكتاب النين لا يحفظون كتبهم في قلوبهم، بل لو عدمت الماحف كلها كان القرآن معفوظا في قلوب الأمة ي.

ومن روائعها قاله الإمام ابن القيم عن والخطاب القرآني وقو ته في كتابه والتسان في أقسام القرآني:

وْتَأْمُلْ خَطَّابِ الْقَرَانِ.. تَجِدُ مَلَكَا لَهُ لِللَّكَ كُلَّهُ، وَلِهُ الْحَمَدُ كُلَّهُ، أَزَّهِمُ ٱلأُمِور «أي مةاليدها» كلها بيده، ومصدرها منه، ومرربها إليه، مستويا على العربين، ﴿ تَحَفَّى عَلِيهِ خَافِيةً مِن اقطار مملكته، عالمًا بما في تقويس عبيده، مظلماً على استأرهم وعلانيتهم منفردا بتدبير للملكة بسمع ويديء ويعطي ويمدع ويثيب ويداقب، ويكرم ويهان، ويخلق ويدرق، ويديت ويحسى، ويقبد ويقضى، ويبير الأمور، نازلة من عادم، نقيقها وجلياها، وصاعدة إلى، لا تتبد أن فرة الإيرانية، ولا تسقط ورقة الابطمه، فقامل كيف تجنه يقيي بعض فينياته بينية بكر نفشيخة ويذكر تفسه، ويلمسح مباده، ويعلهم على ما لفي محيالاتهم باللاجهون ورزيابهم ويعد فيسه، ويصدرهم مما فيه هالانجهو، ويقبروني البيدة بالمسالهم ومماياتهم، ويا مبب اليهم بنه ما والانه وتكرون والإنه عاليهم، وباس هم وما يستوجبون بتعامها ويتعيدونم يأن ظهه ويلكرهم سه اعد لهم من الكرامة إن اطاعنيه، والداعة النوس العنقوية إن بعصوه، يتخدرهم الصنعة في اولياته واعداكه، وكيف كالتنا عاقبة مؤلاء ويعولاه، بيلتي على الليائه بمبالح الممالهم، ولحسن المصافهة، وينهم آعذا بمبسرة أعمالهم، والبيح جيفاتهم، ويخبر برالجثال، وينوع الأفاق البراه في ويجيب عن شب ر بستن موسموم، بهمون با دعوت بولاد و الاطلاق المراقع من شبک المائی المجان المجمودة بولمباق المباقئ، ويكند فاكاني، ويقول الموقى ويوم السيار، ويوني في دار السالم ويلكر اوسالها واسم المجمود المبادر المبادر المبادر المبادر المبادر المبادر المبادر دار المهاني ويوني في دارم في سها والرجماء رينكي عداده فقرهم إليه وشدة

بهم الله الله عنه وإنهم لا غنى لهم عنه طرقة مين، وينكرهم غناه عنهم بعيرة الرينو الد، وأنه الفني بنقسه عن كل ما سواه، وكل ما سواه فقير يُّورُ الْمُتِلِّمَانُ فَيْكِلِي أَنْ أَحِدِ السَّبِشِرِقِينِ الأَجِانِبِ عَنْمَا قَرَأَ القرآنِ كَأَانُهُ مَا وَرُجِدُ مَدًا القرآنَ في فلاة سيمني مسمرات لعام قارئه أنه كالم

وتَقْهِلُ أَسْتُإِذَةُ الفراسات السامية في جامعة لللكة في كُاليفورنيا الدكتورة

إِنَّ الْقِرْانِ مَهِما كَانَ مَحْتُواه، فَإِنَّهُ لَيْسٍ مِنْ صَبْلِع الْبَشْرِ، فَإِذَا الْنَكُونَا كُونَهُ الله، فمعناي أتنا اعتبرنا محمد هن الإله:



#### بقلم الشيخ خالد الحندي

وكل ما سبق جزء يسير من أقوال المنصفين في الكتاب الذي ءلا ريب فيهء، وإن شعور السلم أن كالم الله أمامه ودلخله يشعر العبد دائما إنه في معية الله وُحضرته مهما أسودت الدنيا أمام عينيه يأتي القرآن بنوره الساطم ليبدد سوادها إلى نور وظلامها إلى إشراق، ويأسها إلى أمل ويقين. «الله أكبر إن دين محمد

وكثابه أقوى وأقوم قبلا الانتذكروا الكتب السوالف

عنده كُلُّم المبيَّاح فليُّقني، القنديلاء ولا يوجد في الدنيا كلها كتاب واحد نينيا كان أم دنيويا حفظ من التحريف

والتبديل، كما حفظ القران الكريم، وإن أحداً من الناس لا يستطيم أن يزيد فيه حرفا أو ينقص منه.

وأم يعرف في الدنيا كتاب يصفعه الألوف وعشرات الألوف عن ظهر قلب سرى كتاب الله.

وكما يقول شيخنا المكتور يوسف القرضاوي: دإن معانى القرآن وكلماته والفاظه لم تحفظ فحسب، بل طريقة أدائه ومضارج حروفه، وما ينبغي لَها من مد وغن وإظهار وإدغام وإغفاء وإقلاب وهوما قام به علم خاص سمى علم وتجويد القرآن، حتى رسم للصحف بني يرسم ويطبع إلى اليوم، كما رسم في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه، رغم تطور قواعد الرسم والإملاء، وأم يسلم القران رغم ذلك كله من أحقاد الصاقدين، ومزاعم الجاهلين، إنما ظهرت مراعم سوداء فندها العلماء فمثلا:

زعموا أن القرآن الكريم من عند محمد صلى الله عليه وسلم، ابتكر ممانيه، وصناع أسلوبه، وهذا زهم ظلهر البطائن، فإنه إذا كان الأمر كَتَلَكُ فَمَا الدَّامِي إلا

يسب مجيد صلى الله عليه وسلم القرآن إلى نفسه؟ \*\* أيما مملحته في شب العجزة إلى غيره ونفيها عنه؟ إِنْ المَنْطَقُ المِقْصَى أَنْ يَعَلَىٰ النَّبِي بِنَفْسَةُ أَنَّه يَقُولُ قَرَانًا مِنْ قريحته، وابتكاره

لى بِالنَّزِعَامِةِ، خِلَصْهُ أنه لمْ يَقْضُ ولحد من هؤلاء القوم على إن ياتي بمثل هذا القرادير

ورَعِبُوا أنه أراد ينسبة كلامه إلى الله أن يصلى بحرمة وقداسة خاصة، هذا



قرّعم ايضا تافه اسبب واضع هر آنه مىلى الله عليه وسلم صدر عنه كلام شبه انقسه فيما يسمى بالحديث التبري، فكان الراجب ال كان كلامهم مصحيحا الا يضرح عن سبياق النص القرآني بحديث ان إسلاب مختلف.

ولآریب ان کل کام بیل علی شخصیة قاتله: اهو رجل ام امراق، ام شباب، ام شبیغ، دخسری ام بعری، سعید ام صدرون، عمیق ام سطمی، بهن هنا پستوایج انقاد البصیدر من

بهن هم يستهيع انتخذ انجمير من غــــالال تمليل النص الأنبي تصديد شخصية مصاحب النص فإذا قمنا بهذه الممارلة النقنية على القرآن لوجننا استحالة نسبته إلى بشر ليا كان.

وهل من المصفّول أن ياتي رجل داميء لا يقرآء ولا يكتب، وتكون له ثلاثة اساليب مشتلفة عن يعضبها البعض تماماء فهذا قرآن وهذه لحاميث تصمية، وللك أحاميث نبوية، ولكل منها طريقته واسلوبه من غير أن يخلط ببنها مهما ولمت عبقريته

وزعموا أن القرآن من عند محمد صلى الله عليه وسلم، لأنه يمجد فيه

وننا ان سنگ هزاد مار قرائم القرائل القران حدالا مصال، الاجم ار قرارا القران الرجموا فيه آيات مدينة تماتب النبي معلى الله طيه رسالم، وتمسح بعض مرافقه الاجتهابية المنيوية طركان القران من حضر رسول الله معلى آلك طيه وسيلم فهل من للمقول أن يؤلف الحدهم كتاباً يماتب فيه نفسه، ويمترض طي ذاته:

لنظر مثلاً إلى مثاب القران لرسول الله مطير الله عليه وسلم في فضية أسرى غزية بند رمن للضركين عندما قبل أن ياخذ منهم فدية «فابال ان يطأ سرياهيم فعاتبه الله بقوله: ما كان لتي أن يكون له أسرى، حتى يُسحَنْ في الركس، تريين حيض النقابا، والله يويد التخوة، والله عوزة حكوم أولاً كتاب من الله سيق استمام نعيا أخذتم خالب عظيمة الأنفال ٢٠- ١٨، كان

وأيَّقَ إلى أماتيته إيام لدفقه من غيرالله بن أم مكتور بضي الله عنه للك الصمحايي الجيال الأصمي ، والذي نزل القرآن خصيصنا سيرم يوهاب بيد فيطر بشبك: جميس وقولي، أن جاءة الأصمي رما يريك لماه يزكي، أن يلكن فتلقمه للكرين، أما من استنظر، فقات المستعرب بما خلياك الأيزكي، وأما من جا-يسمى بوهي ينشي، فقات عنا تلهي، كلا أنها الذيكة من شاد كريته عين أن

ظر كان القرآن من عند محمد صفى الله عليه وسلم ما كان ليعاتب نضمه أبداً، بل كان يمكنه بكل بساطة أن يتكتم هذا القصرف، ولا يطنه، خاصمة أنه لم يره أحد من الناس، حتى الرجل الذي عيس النبي في وجهه كان اعمي!!

هل من للطول أن يقول النبي صلى الله عليه وسلم لنفسه في القرآن: درتضفي في نفستك ما الله مبديه، وتخشى الناس والله !مق أن تخشاه: الأحزاب ٧٢.

ولر كنت أيها القارى، النصف مكانه هل كان من للمكن أن تقولها لنفسك أمام من هم أدنى منك منزلة؟

تقول السيدة عاشة رضى الله منها في هذا للواقد طركان ارسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضفي شيئا من الرسالة، الأخفى هذه الآية، بل اقد اتهم للتافقون زويجه عائشة بصيث «الإقام»، وهي احب زوجاته إليه، واتهامها يسن



🔳 القرآن.. كتاب لا ريب فيه واو كره الكافرون

کرانه رشرف وابلنا الهجی رناشر عن النبی صلی آلف علیه وسلم وتصرح النبی صلی آلف علیه وسلم وتصرح النبی و النبی النبی المتابع المتابع المتابع و النبی النبی و النبی المتابع المتابع و المتابع و المناسخة النبی صلی آلف علیه واسط آلدمس المدابع و المتابع المتابع المتابع المتابع و المتابع المتابع المتابع مرالی شهر بالحکم المرتب أن النبی این بلشی کما و کماند اطاری کنت و یشام این بلشی کما و کماند اطاری کنت و یشام این بلشی کما و کماند اطاری کانت و یشام

هاستغفري الله وبظل الوضع هكذاء إلى أن تزل قوله تمالي: وإن الذين جاءوا بالإلاف عصبة مذكر لا تصديره شرا لكب بل هو. غير لكب لكل أسري، مثم ما لكنسب من الإلام، والذي تولى كري مقم له خذاب عظامه النور \ الى الآلاء ١٥٠ قمالنا بيشمه إلذا كان القران من عده أن يقول كلاما يقطع به السنة

هـمـال محمد ودخرن هجران من علم من يصون كرف يعطو با الكانبين وللنافقين فير إضاعة منذ الكنبة الفترارة؟ وتعال معى أيها النصف الترى مذا العتاب الشخيد فرسول الله صلى الله علم على بارين الإنجاب على الناف ها التأخذ من أحراص الفنرات هـ غذة

عليه يَسلم، لما أَثَرَنَ الْجِماعة من الناسَّ هِي التخلف عن لِحَدِيق الغَزرات، هي غَرَية تيهانه، وكان منهم معض النافليّن، فقال له القران مماتيا: وعط الله علانه لم الذت لهم عتى يتبيّن لك الذين صنفوا وتعلم الكائدين، التربّة ؟؟ فهل بعد هذا تقرم الاصافرم فاشاة لقد صدقى الله لعظم إذ يقول لنبية: طل

مول يعد قديل من المناهم المناه المناهم المناه

الإخباري . وهن قسم كبير في القرآن لا يمكن ان ياتي بالتخمين والاستنباط. فعضا يحدد القرآن مثلا الدة التي مكيانا من عالي السلام في قوب برايد تصالى: مولد ارسانا نوحا إلى قوب فليز يهم الدسنة إلا خمسين ما بساء فلضتم الطوائن وهم خالارن، العنكون: ١٤ . فهل كان هذا بالومي النفسي؟

مرية من المحدد القران بن فرم أمل الكهات في كهفهم بقرابة تعالى: طابعثوا في كهفهم بالإشافة سنخي واردادوا قسماء الكهات 70 ، هل كان ذلك بالتضمين والاستتباطة والمجيب أنها عند أهل الكتاب بالأشافة سنة ضمسية، والسنون القسم هي قرق ما بين عبد السنخي الشمسية بالقدرية.

التسم هي فرق ما بين عبد السنين الشمسية والقمرية. هن اين جاء محمد معلى الله عليه وسلم بهذه الأخبار النقيقة؟ الرام يكن يوجي إليه وهو لتبي الأمل الذي عاش في قوم أسين لا يقرأون ولا يكتبون؟ الإن الدول الامام عام 1918 الما المام الذي الذي لا الأمام المام عاديد الأمام الأمام المام عدد الأمام

ين يتويد ونون من من من من الله المجرز الذي لا يتبه المائل من يري بينه بلا من إن القرآن الكريم كالم الله المجرز الذي لا يتبه المائل من يري بينه بلا من مناف الله بين مناف الاناس منيوماء، اقالها مطنا ومؤكدا: وإذا تمن لرانا الذكر وإذا له المائلين، المجر ٥،

وإنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون الحجر ؟. والصيغة تفل على التأكيد من عدة أوجه يعرفها دارسو العربية منها: أن الجملة اسمية مؤكدة بإن بدخول اللام الؤكدة على الخبر في قوله الحافظون،

ويكرار حرف إدية. كل ناك يدنا ما يما ما تطمئن إليه نفوس اللومنين برب المللين من القرآن لا أ يتطرق إليه شاك إلا ارتباب لا في سوروه ولا في اياكه ولا في كلماكه، ولا حروفه ولا في نظمه ولا في رسمت ولا في فرجيته ولا في أنطاره ولا في تطريقه، ولا في مرفقة في رفقة اكان يروع بيونش فيها القرآن لا «ربونا» ولن كرة الكلاوين. ■



## في معرض الكتاب ..الأسماء هزيلة والمشاركون غاضبون دورة الطقيس والأفكار الباردة والأخطاء المتكررة

هل كان المقتس البارد وحدمسيا هي انصراف الهمهوورعن معرض القاهرة اللوثى للكتاب؟ وبما .. لكن أشياء أخرى كثيرة تراكمت لتخيب أمالنا في معرض هذا العام . هم تعد التنوات بقبل أي مصادر للجنب بالنسبة الرواد العرض الثين ملوا مثلنا من الاستماع الى مناقشات عقيم حول قضايا سابقة التجهيز مثل قضية , حوارا العضارات ، أو الثقافة العربية في عالم جليك . . . ويستطيع أي متابع نشط البرامج العرض في العشر سنوات الأخيرة على الأقل أن يدرك بنظرة تأمليك فاحصة كيف أن الههة النظمة للمعرض لنبها ولع بإعادة إلتاج الشاوين فاتها من خلال صيفة , الإحلال والتعليل ، في العنوان غير أن هذا العام شهدما هو أسوا من ذلك بعد أن تقلمت مشاركة التقفيل العرب الكبار في هنائيات العرض . وبما لأن يعضهم لم يعد يملك العماسة نفسها للمشاركة هي ، الولا، وربها لأن يهجة العضور إلى القاهرة في هذا الثاخ ، الباره ، لم تعد ماذكمة لهم.

تحقیق،سید،معمودحسن،معمد،برکة

إزاء هذا التراجع لم يعد أمام هيئة الكتاب بديل سعوى استضافة اسماء هزيلة ليست

سرى استضافه اسماء مزيلة ليست
لنبها القدرة على جذب الجمهور إلى
قاعات الندوات التي بقيت في الأيام
الأن المعرض تشكل الهجدة وجدة
في المالات الثائرة التي كانت الأفكار

تلعب فيها دور الدافع الوحيد للذهاب إلى القاعات.. لم يجد الجمهور على المنصة إلا اسمين أو ثلاثة من الأسماء السجلة في البرنامج حتى إن نشاطا مهما مثل المقهى الثقافي الضمار في الأيام الأولى للاعتذار للجمهور عن عدم إقامة الندوة بعد غياب ثلاثة من الشاركين في ندوة حول وانواع التكفيس في مجتمعاتناه دون أن يكلفوا أنفسهم عناء الاعتذار، وهو ما حدث في سراى الندرات الرئيسية في الندوة التي حملت عنوان وثقافة العولةء وهى الندوة التي شهدت غياب اثنين من كبار مثقفينا عن الندوة وهما السيد يسين رجابر عصفور وإزاء هذا الفياب اضطر المفكر الكبير محمود أمين العالم إلى عقد الندوة بالاعتماد على مساهمات تجدى الفوال وهالة مصطنى وحسلم عيسى النين جابوا في موعدهم تماماً. غير ان وفوضي العرض، لم تقتصر على الندوات بعنارينها وإذما امتدت إلى سرايا عرض الكتب التي ظلت على حالها الرديثة رغم الشكرى الستمرة من الناشرين ورغم زيادة أسعار الإيجار بنسبة تزيد على ٢٠٪. هذه الفوضى عبرعنها الناشر السورى زهير الحمو مستثول جناح وزارة الثقافة للسورية الذي آكد أن تنظيم العرض يرداد سوماً ظم توفر الهيئة أي طاولات العرض ولا لاقتاد إرشائية. ناشر لخر رفض ذكر

اسمه كف أن المحرف لم يعد لاقعاً بالقاهرة إلا يشمارات الانتجابية وصرح على يجهي: هل من المقول أن استارع ناشراً أشر من إلى المعمول على مستعد مدرض الكتابي أن إن المقي لمائل التقاهة كما مري، ومن جانبة الانتجابية لا يعني نام مسئول مان الألاب الميزينية ، أن يكانا يكي في عصم المنافرة بين التقارية من أن أحكات السليات إلى من المنافرة بين المساحة الماشد أن يكن سنويا من الشحور بني تحسن في طريقة المرض إلا في علاقة الشحور بني تحسن في طريقة المرض إلا في علاقة الشحور بني تحسن في طريقة المرض إلا في علاقة

للعواضيراً تسائل هل استح الفرض الوصيد من للموضى من زيادة نسبة النوارد التي تحصل عليها النولة والاقتضار بزيادة عند النول الشاركة نون أن يقابل هذه الزيادة في تصصن في الخنصة التي يصصل عليها القاري، والناشر.

ريما يكون القارئ، قد الحظ أن السلبيات تتكرر حتى بينو هذا النوضوح وكاته مكتوب عن معرض أخر

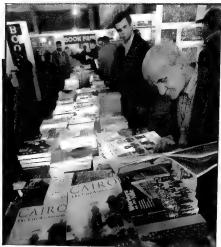


ربما انتقد قبل عشر سنوات. لكن الحقيقة للوكلة أن هذا البضميرع مرميش القامة الديل للكنفية يرولة 1.77 في اللي معرفي كثير في المالم يعقد في الأفقية الجنينة. كما الإيزال للعرض رقم ٢٦ في المالم. من جيت عند الشاركين، جيد معرض فرانكلورت لكن الفارق الحديد ينهما أن معرض فرانكلورت كن عليال كن معرض القامرة مولم،

السؤال من حالة المورض تكري بمظلف الصيرة يمل اسمان العشرات الذين المتجزعة المقدمات الالإباء داخل شيديا في المامات جيدينة المقدمات الالإباء الشيار في الى أنها المرض، فقد البحر المام في مسر الفضوي ويضات البرق والشعا التيار القيوبي بذلك المينة التي ام تن بالمائة الكانية وإذا أنها إن تصمد كابرا في به الماملة , بالمائية , بالمائية , والميسا إن رسيحات الطالق في جميدان الحقق في الاسماء . وبالطفال القدد المشرق - الاختذا المارقة في الاسماء . طرات المالة قد المشرقة - الاختذا المارقة في الاسماء . طرات المالة قد إنسانية عن الداخل قد الاستخيا

وكانت الكاتبة الشابة مداء عبدالنعم ضمن ضحايا الطرحين تم تلجيل الفنوة الخصصة الثاقشة مجبوعتها القصصية داشياء مضيرة واليقة والتى كان مقررا أن يتحدث فيها د. رمضان بسطاويسي ومحمود الحاواني وينيها الشاع مسعود شهمان

ولم تكن هذه هى الندوة الوصيدة التي تم تلجيلها ضمن مصور وابدامات جنينة فقد تم تلجيل ندوة «الكتابة لول القرن، الكاتبة أخر القرن».. الرواية العربية وإشكال السرب التراثية.. التي كان مقرراً أن يتصد فهما عبدالكيم حيد روسسني هسن وسهام بدري



الجمهور عزف عن الكتاب نتيجة الطائس البارد

ومحمود حامد وينبرها شحاتة العربان. وإذا كانت الندوة الأولى قد تم تلجيلها بسبب المار، فقد تلجلت الثانية نتيجة عدم تجهيرُ الخيمة في الموعد المقرر وهي الشكلة التي باتت تشكل سمة مالوية في معظم فعاليات المعرض. والغسريب أنه حسين هدأ للطرء ظل للهندس

الكهريائي مصمرأ على رفض إعادة التوسيالات الكهربية بحجة الخوف من سقوط للطر مرة أخرى وهو ما هند ندوة الشاعرة غادة نبيل بالتلجيل هي الأخرى وإولا تنخل د. سمهير للصائفة - للشرف العام على إبداعات جنيدة .. 11 التيمت هذه النبوة رغم أنها بدأت في الشامسة والتصف بدلا من الثالثة والنصف كما كان مقرراً لها وكان العاملون بالقناة الثقافية قد حملوا معداتهم ورحلوا دون تغطية بقية برنامج الندوات بسبب ظروف الط**ن**س للتربية.

هذا بشبان ما حدث من دهجوجه على فعاليات المعرض التى تتحصن خلف ممتاريس، وواستحكامات، الدولة ممثلة في وزارة الثقافة، فماذا عن والغلابة، من باعة مسور الأزيكية، الذين يفترشون الأرض بكتبهم الرخيصة التي باتت تمثل الرثة الحقيقية للمعرض من حيث حجم المبيعات والإقبال الجماهيري؟

بالطبع هؤلاء يتوقعون سقوما للمار على والبضاعة، وهم في العراء، وإذاك استعدوا بكميات كبيرة من «الشمم» والفارش البلاستيكية ولكن لم يكن ذاك كافيا على الإطلاق، كان من السهل على استنتاج نلك وأنا اطرف بينهم صمباح البرم التالى حيث اكتست مالعم الكثيرين منهم بالرجوم بينما انشخل آخرون بتجهيز اسقف من والمشمع العل وعسى!

أحمد حسين أحد هؤلاء الضحايا الذي أكد لي أن كمية الكتب التي سيضطر لإعدامها لا تقل عن ٣٠٠ كتاب سيذهب بها إلى الشركة الأهلية لصناعة الورق. التي تشتري المان الذام بـ ١٠٠ جنيـه لتـ حويله إلى «نشت» صحف.. وزانت نُبِرة الانفعال في كلمات حسين خليل وهو يقول: الهيئة يا بيه تلفذ منى ١٢٥٠ جنبها قيمة الإيجار فقط دون توفير أي خدمات أخرى، فالكائث أنا الذي أجهزه على حسابي والتوصيلات الكهربية من أجل الإضاءة ليلا أنا الذي أتدبر أمرها، وبالطبع لا توجد استقف أو نظام للتغطية من أي نوع وأقسم لك أن نسبة التأهيات لا تقل عكنا عن ٧٠٪ بسبب للمان. ويستطره دسين غليل وهو يقول: في لللفني كانت إدارة العرض تسلمني الكشك مجهزأ ثماما ولا يبقى أمامي سوي إحضار البضماعة، وكأنت اللوحات الإرشادية موجودة بكثافة فضلا عن الإعلانات في جريدة الأمرام والتليفزيون، أما في هذه الدورة فلا ترجد مثل هذه الأشياء وهذه كارثة وفرضى تتعارضان مم سمعة معرض القاهرة للكتاب وعراقته، ويغيض الكَّيل بحسين خايل ـ صاحب مكتبة والدرافيشيء رهو يختتم كلامه فاثلا: ميا جماعة دى ارض العارض مال سوق الجمعة تحت كويرى التونسياله

ويضيف ممدوح على أحمد: نحن قاكهة العرض بشهادة الدكتور سمير سرحان الذي قال في التليفزيون إن أي بائم من باعة سور الأزيكية يتفوق بخبرته وبرأيته بسوق الكتب على أي أمين مكتبة في الحكومة، وبنعن نشكر رئيس للعرض على هذه الشمانة ولكتنا ننتظر منه ترجمة الأقوال إلى أفعال من خلال توفير الحماية

لنا حتى نقوم بدورنا على اكمل وجه 🔳

■ من قوق منصة «إبداعات جديدة» اندلع تراشق نقدى بين الشاعرين أحمد الشهاوي وأمجد ريان اثناء مناقشتهما ديوان دالمتربصة بنفسهاء لغادة نبيل وهو ما بدا مخالفا لتقاليد إدارة الندوات الأنبية التى تمتع ضيوف المنصة من الرد على بعضهم

 الوحتان ضخمتان لسيدة الغثاء العربي كانتا تتصدران مدخل منفذ

البيم الذي اقامته داخل العرض شركة القاهرة للصبوتيات والمرئيات استغلالا للنجاح الهائل الذي حققه مسلسل دام كلثوم، أخيرا.

🖷 غادة سيل

 الجناح الروسى قرر طرح ما لديه من دبواق وفضل، بين باعة سور الأربكية املا في تنشيط حركة البيع

والشراء ولكن يبدو أن رواد العرض متاثرون بما يحدث للمسلمين في الشبيشان من اهوال على يد رئيس الوزراء الروسى بوتين

■ دأب أحد الناشرين 🕿 يوسف ايو رية في سراي النشر

الإلكتروني على إذاعة أناشيد وأغان إسلامية على الكمبيوتر بينما ناشر آخر في قاعة مجاورة دأب على إذاعة أغاني مصطفى قمر وعمرو دياب وديانا حداد مما خلق حالة من «التنوع الفنى الايديولوجي»!

 الرواثى يوسف أبو رية حاول التغلب على أحزانه إثر حالة وفاة عائلية بحضور النبوة المخصصة للناقشة روانته الحديدة دجزيرة بيضاءه ضمن فعاليات دالمقهى الثقافيء.

 الكاتب طلعت الشأيب بدأ سعيداً وهو يهدى الأصدقاء نسخا من رواية «الحرير» للكاتب الإيطالي اليساندرو باريكو التي ترجمها الشايب عن الإنجليزية وسسرت أخيرا عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ضعن ءافاق الترجعة.

## رئيس معرض فرانكفورت: نعمل على ترويج الأدب العربي في العالم

شها، معرض القاهرة الدولى الكتاب هن دورته الطالية "حضور مجموعة تكبيرة من القائمية على على الشكر ولا تقليب العالم بعض المالية على المالية المال

وكانت أخرز باراته إلى المعرض عام ١٩٨٧.

حوار إبراهيم فرطئ

ما حجم مش

تمسن وغنع أ

للعرضء

السنتين الماضي

في البداية هل يمكن أن تلقى الضوء على مركزا الدماية للكتا معرض فرانكفورت الإليامة معرض فرانكفورت الأخير ضم ١٨٠٠ ناشر من الكتاب في الملطة الا ١٠٠٨ مل مرضوا ١٠٠٠ الف عنوان والضيح أنه كنا الله الا الفضل الثان لمينا الكحر من ١١١ الف مصاحل من ١٥ دولة علوا ولكن مقبل إمكاناته الشنائة فيذا المترض مو المرفق البيل اللان يت

من خلاله عند ألم مسقلات الكتير.
ولكن أحب أن أوضح أن محرض فراتكفورت لا
يتم نيه بين وضراء الكتب من قبل الجمهور وإنما
للعرض فقط وود أساسا ، للماطين في مجال النشر
ولكك يتم تضميص الورميا الخيريان فقط من الأيام
السنة للزيار من الجمهور.

وهو معرض عريق.. واختوار فرانكفورت يرجع إلى أن مجونتبرج» نفسه عرض اول كتبه في معرض فرانكفورت عام 2 6 2 \!!

ومـــا الفارق بين مــعـرض فــرانكفــورت ومعرض القاهرة للكتاب؟

مصرض القناهرة مصرض والتي لبيع الكتب بمشاركة دواية. ومثل هذه الدارض تتمتع باهمية بارزة جدا في النطاق للطي والقومي، وما يتميز به هذا المرض مو وجود ما يشب بورممة للكتاب وإمكانية تقديم معلومات عن الكتاب، وهو بذلك يعتبر

tituighalle sial

■ رئيس معرض فرانكفورت في ندوة عن الكتاب العربي

ا وإنما في إلى أهمية خلال ذلك ا مختلفان خاصة. إنكفورت ع في هذا

یسی فی خسی فی

لم يكن يتم بهذا الشكل في السنوات السابقة . ونحن ندمم من جهستنا هذا العصل ـ رانا هنا اتحدث من الماني بسرورة غاصة . وقد حمايانا تقديم أن تأمين إمكانات ترجمة الأدب العربي من العربية إلى الاللائية من خلال تقديم الدعم لللادي.

الناشرين العرب يريدون الانفتاح على العالم وهو ما

هل أَنِي إِمَكَانَكَ انْ تُعطيننا فَكَرةَ عَنْ اهُمُ الأعمال أو الكتاب الذين تمت ترجيماً اعمالهم:

ترجدناً أهمالا لعسلاح عبدالصبور ويدين الطائع مبدالله وإبران الغرافة «زايها زغضارا» ويحال الغيللة والزين بركانه مبودية دا اعمال تدييد محدة يقار محمد للغرنجي «الآتي روشق السكيز» ويملى بكر رائدوية فسيد ويمند السكيز» ويمند الما إبراهم وبعدة أعمال ليوسف أورس، وقواد تأمود سيد قضر، واليان السعداري واهداف

فهدته المم نماذج لما تمت ترجمته من خبالال الجمعية التي اشرف عليها وهي مجمعية دعم الأدب في اسيا وإفريهاء والتي تهتم بترجمة ادب هذه الناطق من افتاتها الأصلية.

وما المعايير التى يتم بناء عليها اختيار







### الفرنسيون يتخلون عن الفرانكفونية

#### ا كېتىرشاماء

رعم تفيير الجناح الفرنسي لاسمه هذا العام من الجناح الفرانكلوني، إلى الجناح الفرنسي، إلا انه لم يحظ بأي تغييرات تتكر عن العام للأشي، حتى عناوين الكتب فالملاحظة الأساسية تتملق بعدم وجود. اي عنوان من المناوين التي الثارت ضبحة خلال العام الماضي.

لحد القائمين في الجناح اكدا أن السبب يرح واليية إلى القبار الطبة برفية القاة الفرنسية بشكل خاص على كتب الجناح، وبور ما يجمل تركيزيا على لكند بالشها إلى إليا الجماعيات خاصة موسوس لكتب التطبية. وتعتبر مسمة اجراء كاملة عن القبل الكبير، لاتى بصل عند صفحات الجزاء الماحد منها إلى حجالي - ١٠٠٠ مصحة برويك فاروي رزن السائل عن مكتبة العداء الكتاب التي تقرم بترزين الأسخارات الخاصة بهذا الموسولات الخاصة بدو الموسولات الخاصة بإن الوجودات عليا كامل عن خاصة بن جانب العشيات الخاصة ال

أما متذول الأدب والكتاب، فيضمارن الكتاب النظيدي الانزيارة قراية من متدة, يمادة الفراية التي ترتيط بشكل الوزق روائعة، والتسبة الوزايات، فإن ملال: السابة القادة مج مجودها الأساسي رقم النيا لم تحظ بأي تخفيدم ذا العام، وكانت رايات مباريس رستاشال وافوير رووبارشيه من الكثر ميها، كما حظيف اصل شكسين الترجمة في الفرنسة بأصال الأرجيسين بورنيس على إلى الرائعة

دعه حضوت اعمال خدمسيد بين الحريب في العربية و العربية و المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع المتابع وأكل مرة هذا أكم المرابع المتابع المت

والنسبة لمناح الجامنة الابريكية فقد تفيين مصومة من الإسدارات للهمة ويتخفيننات كبيرة. سبب امتقال قصم اللشرب يدور د ؟ هاما على إنشكة في القامرة خاصة الكتب الهدينية من القامرة. من أعمال الكتاب للصدينة التى تصدت كل صور الرسيمة الفرنسية الشهيدة، بالإضافة إلى ججهية كبيرة من أعمال الكتاب للصدينة التى ترجيحت إلى الإجليزية، في جناح الشدر الإكتريزي، فامت إحدى فن لتشدر الإنجارية، يقتدم مس ديء من لهم زياليات القام فصد - \* رياية على مساحة ١٠٠٠ عسفمة.

#### الأعمال المترجمة

نمن نترجم أهمالاً أدبية فقط ونحن تستند في أختياء أداب هذه أختياء أداب هذه المنظمة لنا خيراء أداب هذه المناطق بالإنسانية بالإنسانية الأمير المحربي من الألفاق بالإنسانية بالمحربي من الألفاق وهي كتب تمثل مستوى أدبيا معيناً نحاول أن نختار منها ما يمكس صور الحياة للختلفة.

كما إنكد إننا لا نقرم بعملية النشر فنمن اسنا - همية تشر، وإنما نشرجه عور النشر، الالنائية على "رجمة فده الأعمال وتحاول محميا بالإنكانات التر نماكها، فهذا هو يوريال. تخفيض مجم المفاطرة التي تتعرض لها دور النشر متى يتعرف الجمهور على إ تكتاب العرب وتصبح اسماؤهم معروفة الدى القاري». (الكتاب العرب وتصبح اسماؤهم معروفة الدى القاري».

فَلَهِنَ آخيراً مجموعة من منتجات النشر الإلكتروني وخصص معرض القاهرة هذا العام جناحا خاصا بالنشر الإكتروني للمرة الأولى، فما الاوضع بالنسبة لمعرض شرائحة ورت في هذا الحجال، ومنا مدى تاثيره على انتشار الكتاب؟

بدأ معرض فرانكفورت فى تضميص مساحة النشر الإلكترونى منذ عام ١٩٩٣.. ولكنى لست من فرلاء النين يتنب أون بفقدان الكتاب لعرشه وزوال

عهده. فالوسائل الإلكترونية ليست اكثر من وسيلة إعلام جديدة إلى جانب الوسائل الأغرى يوصيح المنعون هر مصاحب الأرابة وهو الذي يباع ويشتري، والذي يرغب في المحسول على مطومات بشكل سريع غي إمكانة أن يجمل عليها من «الإنترنت»

مثلاً، وهذا يسري على الإسطوانات ايضا. أما الكتاب، فمارال هو الوسيلة الأمثل لتوسيل الأثب وتعميق المطومات بكل ما يشعل بالشكر واللثار والناشر العصدرى هو الذي يشماشي مع كل هذه الوسائل ومن هذا المطق قابل النشر الإلكتروني جزء الوسائل ومن هذا المطق قابل النشر الإلكتروني جزء بلا يعتراً من معارض كهذه.

وما حجم النشر الإكتروني في معرض فرانكلورت؟ لبينا ١٧٥٠ ناشراً يعرضون مطومات عن طريق

الوسائل الإلكترونية.. وأكن مناك ٢٠٠ فقط من هؤلاء يصرضون في إجدى العمالات التخصصصة في الوسائل الإلكترونية فقط وهي دور النشر التي تعرض احدث التطورات التقنية في هذا المجال.

وما القضية المحورية في مجال النشر. التي خصصها المعرض المناقشة في آخر

**دوراته؟** لدينا في كل سنة موضوع خاص بمجال النشر

الإلكتروني لنافشته وكان المورد في الدور الأخيرة هو وتسويق الكتاب عن طريق الإنتريت، وهو ما يرضح مدي الشرايط والتنسيق بين الانتجاهين: الكتاب وتسويلة من جهة واستخدام الوسائل الإلكترونية في عملية التربيج من جهة أشري.

ريغم أن البعض مدارالرا يتعداملين مع هذه الرسائل باعتبارها تمثل مشكلة للكتاب إلا أن هذه الرسائل تمكن من توصيل الكتاب إلى فئات الرسم من الجمهور.

مشكلة حقوق المُؤلف إحدى المُساكل الذي تسبيطر على المهتمين بالنفسر في الدول العربية.. فسا مدى تأليرها على وضع الكتاب العربي في الغرب.. المانيا بشكل خاص؟

لا شاء إن القريمة أو لفقة العطفق بليم بسنة مرزرة قد يحقق نجاها تسبيا، إلا أن تجالا للجما مرزرة قد يحقق نجالا لا تجالا للجما تحقيق الشرو اللكنية التكرية بتثيرة بينا الجماعة المستحدم الا يحترب بالمحلمة المتحدم بالمحلمة المحاسبة التحديد بالمحلسة بنا الجميد بالمحلسة بنا الجميدة المحاسبة المحاس

### يوسف الشاروني بمناسبة بلوغه الخامسة والسبعين:

## الحياة الأدبية مشوهة وجوائز الدولة عشوائية

يدا يوسف الشاروفي مع يوسف ادريس عام ١٩٥٤ عندما اصدر مجموعة , العشاق الغيسة ، لكي يؤكد إصراره على هتو القطور أمام فن القصة العربية القصيرة، لكنه لم يحفذ بنفس القدير من الشهرة والثيوع ، ربها لائه على حد تعبير الثاقد فاروق ميد القادر ، حول أن يناص بنفسه عن , الزحام , ولم يجتنبه ضعيج السوق ، ولم يلو منقه صراع من أجل منصب أو حياة رخية ، واختار أن ينتحي بأوراقه بهيدا يطلب خيز كفاف يومه ويهب العمر لسياحة العقل بين قدر الفرب وتراث الشرق ، الثقينا بالشاروني وتعدث بصراحة لـ الأهرام العربي ، أصر على أن يكون كلامة مجرد ، فضفضة ، وليست شكوى لائه أكبر من ذلك بكثير وكنا معه نتأمل مسيرة ٧٠ عمام من الإبداع الجميل في هذا العوار

#### حوارسیدمحمودحسن

المتابع لإعصالك يلاحظ انك كسبت قصصماً تعبيرية ورمزية وواقعية وفانتازية، هل بمكس هذا التصدي تطوراً نوعياً في مراحل الكتابة أم أنه مصاولة لنجريب جميع الإشكال في محاولة واحدة؟

بدأت كاتبا عضرداً على ما يسمى بدقراعد النظور، وكان لهذا التمرد اسبابه التي ارتبطت بطبيعة عالم ما بعد المرب العالمة الثانية

لذي أبحد رجاماً أن تلقه وسأدى أخطاقياً خاصة بموتم الزحام، كذلك فلت حقق هذا العالم تطوراً في مختلف وسائل الاتصال جيل والإنسان يلققي الغسائين مختساتين في وات والحد ويختلت تالمات. كاقارم حداً الشعيد منا يدات البحث عن أسلوب يستطيع التعبيد عن يدات البحث عن أسلوب يستطيع التعبيد عن التطويري الذي إصاب القصة بالبحدي والمن كان يكثر به محمدي البدري يصحف تبحد وفي الفترة نفسها كانت جاماة «الذن الحرية» تنشر قصصاً سيروانية في سجلة التطور» تجاريت محمها فنيا ويدات الكتابة ولنا غير

اثيرت معركة تقديد في الستينيات بين الماقد اللبناني حسين مروة ود. دويس عسوض حسول حسود تمرد الشاروني على الواقعة الابينية التي كانت سائدة في تلك الفترة، فما الواقعية المردئة تمرك على تلك الفراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد على تلك الواقعية الواقعية المردكة على تلك الواقعية .

كان الصدى دخافتا، في أول الأمر لكن بعد كارثة ١٩٦٧ بدا الجسيع يشسعس بما كنت

استشعره في أعقاب كارثة ١٩٤٨ وبدأ بعض الكشاب يكتبون بالطريقة التى اكتب بها وقد احدثت قصنة عنفاع منتصف الليلء أثرآ لافتآ في هذه الكتابات، لأنها قصة تتحدث عن بطل يحس طوال الوقت بأنه مطارد وأن هذاك من يتعقب خطواته ويحاسبه على اشبياء لم بفعلها وتتحقق رؤياه الكابرسية ويتم استدعاؤه للاستجواب في غال هذه الأجواء. الطريف أن هذه القصعة عندما حاولت إعادة تشرها في بداية حكم السادات من خالال «دار العارف» فوجئت برفضها من قبل الرقيب، وذهبت للنقاش بشأتها مع مدير الرقابة وعلمت منه ان الرقيب رفض القصنة لأنها مكتوبة عن عصبر العسادات، وأوضحت للرجل أن القصمة سبق نشرها مام ١٩٥٤ غير أن الرقيب أمسر أسام رئيسه على إن هناك فقرات تم يسها على القصة القديمة لنقد نظام السادأت، ولم تنشر القصة إلا بعد أن تأكد مدير الرقابة من أن القصة نشرت من قبل وقلت لمدير الرقابة لابد أن تصمادروا عقل هذا الرقبيب لأنه يطبق أفكار القصنة على واقعه.

فى أعمالك احتفاء مبكر يدالجسد، واهتــعــام واضح بازمــاته داخل الزحام. ما سر هذا الاحتفاء ثم ما رايك فى الكتابة التى تكتب الآن تحت شعار دكتابة الجسد،

اتامل هذه الملاحظة قــيل هذا العــوار وبالتالي لا اماك تفصيراً لها، أما الكتبابة وبالتي الكتبابة الكتبابة المحدودة فانا لا استطيع فهم معظمها بال لا المتعلج في ان أكمل معظم القصمص التي تنشر المتعلج في المحدودة في الفحوض وبها إصمار على التعالى على القارئ، وأنا أرى أن الفن مثل

شعرة محارية «إذا أرخوها شدهاء بمعنى أن الاغتلاف ضروري لكن ليس إلى درجة التطرف فالقاريء له حق على الكاتب.

لمت بتحربة فريدة هي الكتابة عن شخصيات روائية معروفة وإمادة كتابنها في قصص جيدية دقلما فلتا في قصصتي دريطة مسانع العالماته والمصروع عباس الجلوه وهما عن ابطال رواية نرقساق المفرق المهادة والمهادة المسافقة المهادة المها

تعاملت مع أيطال محفوظ على أنهم أبطال لأخبار فى صفحة الموادث وعلى هذا الأساس بدأت صياغة مصائرهم من جديد وقمت بعملية نقد إبداعي لرواية محفوظ واردت الكشف عن القرق القنى بين أن يكون دريطة، شخص في رواية وأن يكون بطل في قمسة قصيرة مكثفة تركز على حدث واحد. وصفت ما يسميه النقاد به القصة الكونية، التي تربط مصائر ابطالها بالكون فقدمت دريطةه وتاملته باعتباره مساتع عناهات وهي منهنة فترضيتها ظروف الصرب وتسدّوي مع أي صناعة أخرى وتساطت اين هذا التشويه الفردي من التشويه الجماعي الذي أحدثت منناعة القنابل في الدرب المائية؟ وقدمته بومسفه مسيح عصره الذي يصنع حياة جديدة المحتاجين ويعطيهم جوان الوجود وإمكانية العيش مع العاهة.

أريد أن أثير مسالة صعبة هي أنك لم تلقفت في كتابتك إلى عناصر الدقافة داخل المجتمع المسجدي وتحمل على توليف ذلك في نصوص ادبية، على غرار ما فعله كاتب مثل إدوار الخراطة



🔳 پوسف الشارونی : هاللی ما رایت فی الخلیج

الإجابة بيسنانة شديدة هي انتي لم الضع في نفض مثل هذه المدور الصادرة بين و والسام، بياناً من المقبول، ويضميات قصصي وحتى المقتبار الصديقائي، الكنني كتدب قدلاً قصصاً حول موضوعات قلصة بالمسجوبية قصصاً حواسان في الملال، غير اني اري إن الهم هر كيشية للمالجة وليس موضوع الكتابة من الإثباء شاناً لاكتبارة من الكتبارة من المن شماعة على سائع اجتبى، وإبداعي ليس مادة الترويجية، قاتاً لكتب. قطط، ما الشعر بالك

بعد آکثر من عشرمجموعات قصصیة واریمین کتاباً فی النقد بطل السؤال قائماً: غاذا لم تکتب روایة حتی الآن رغم آن معظم قصصک تغری ای کاتب للنمون فی مغامرة الروایة:

في حقيقة الأمر لا أملك تفسيراً لهذا الأمر وعلى أي الأحوال فأنا أحاول كتابة رواية في

رديم. في الفترة الأخيرة نفسرت عدداً من الكتب عن الفراث العصائى والأدب فى دول الخليج، بعض الكتاب اعتبر هذا الإنتاج بمثابة رامطقة سقوط لكاتب كبير، أمام المغربات المادية. ما تعليقك على هذا الموضوع؛

أصحاب هذا الرأي بملكون غياة مريضاً مريضاً ملية أسراك مريضاً الأشياب الخليج راباً امتقد ان برواء لا مثلك تراثاً إبداميدا لكن تجريتي في سلطة مثلك تراثاً إبداميدا لكن تجريتي في سلطة تراثاً غزيراً، ركن اعتمامي على نشر بعضه تراثاً غزيراً، ركن اعتمامي على نشر بعضه تقايد الأبدا الجديد مثان، والحن أنها عندما تقايد يقرماً الباسئون، والمثلق على أن السائلة يقرماً الباسئون، والمثلق على أن السائلة يعرف على أن السائلة على أن السائلة على الإطلاق انتي مازات أواصل سنوات أي غادرت الخليج منذ خصس سنوات أي غادرت الخليج منذ خصس سنوات الاعتمام بعد أن غادرت الخليج منذ خصس سنوات والحدال حديلة الأن حديدة للأحدال حديلة خلال حديلة على حديدة الاحتمام بعد أن غادرت الخليج منذ خصس سنوات والحديدة الاحتمام بعد أن غادرت الخليج منذ خصس سنوات والحديدة الاحتمام بعد أن غادرت الخليج على الإطلاق انتي مازات أواصل سنوات والحديدة الاحتمام بعد أن غادرت الخليج براسات وحديدة للاحتمام بعد أن غادرت العليج براسات وحديدة للاحتمام بعد أن المحتمد براسات وحديدة للاحتمام بعد أن غادرت الخليج براسات وحديدة للاحتمام بعد أن غادرت المحتمام بعد أن غادرت العليج بالاحتمام بعد أن غادرت العليج بعد أن غادرت الاحتمام بعد أن غادرت العدماء بعد أن غادرت أن غادرت العدماء بعد أن غادرت العدماء بعد أن غادرت العدماء بعدماء بعدماء العدماء بعدماء بعدماء بعدماء بعدماء بعدماء بعدماء بعدماء بعدماء بعدم

وشبرح. هل تؤمن بأن العلاقات السبائدة في الوسط الإدبى تؤثر على شبــهـــرة الكاتب؟

بالتاكيد فالوسط الأدبى الآن يعانى الشللية، وهي مسائل لم تكن موجودة في السدينيات، وأيام كنت أعمل مع الكاتب الكبير يحيى حقى في مبجلة والجلة؛ كنا أنا وفيؤاد دوارة وأثور المحداوي نقسرا بريد القبراء كله لكي نضتبار قصصاً ننشرها لكتاب لانعرفهم بالرة، الوضع الآن مستنف فلا يمكن أن تنشر دون أن تكون على علاقة مباشرة برئيس التحرير أو المشرف على مستشحمة دالأدب، وهذا الوضع يشبت أن الحياة الأدبية الآن دمشوهة، وبالنسبة لي أشعر بعدم التقدير، فبعد أن وصلت إلى هذه السن كنت أفترض أننى استطيع نشر كتبي دون اللجوء إلى أساليب رخيصة، ولك أن تتخيل أن كتابى الجديد كاد يتعثر في الثقافة الجماهيرية ويتأجل نشره لولا وجود ناقد محترم مثل على ابو شادى يعرف اقدار الناس، تصمل عنى ومعى عبم متابعة الكتاب حتى لعظة صدوره.. وتذكرت هذا حكاية رواها لى الشاروني شبل عامين حين حاول إصدار كتاب في الجلس الأعلى للشقافة . الذي كان يعمل به . لكنه قرچی، بجابر همنفور ۔ امین هام الجاس ۔ يأسر بإدالة الكتاب إلى لجنة القصص.. هذه الملاحظة الطريفة لم تمنعني من الضحك حين علمت أن لجنة الفنون الشحبية بالمجلس هي التي دعت للاستفال ببلوغ الشاروني سن ٧٠ عاماً والأطرف أن الشاريني لم يكن يعرف سببا اضمه إلى هذه اللجنة وكان يقول لي: «الرضع الطبيعي أن أكون عضوا في لجنة القصلة ويسال في هذا أمين عام المجلس الذي يختار بنفسه أعضاء لجانه لكن للؤكد أن عدم وجودى في اللجنة لا يغير من تاريخي وقيمتي الأدبية».

منبه ديبير من دريمي ويسمي ددېيه. على ذكر المجلس، سيق أن انتقدت في مقال جوائز الدولة بالعشوائية، فما

ويبدّي يوسف الشاروني آحد درواده القصة القصيرة، هذا الفن الجميل للراوغ، الذي لا يمثك ناصيته إلا حاذق. 8

## أم من البرونز

#### غلاة نبيل

ريما أطلت هذه الوقفة وأنا أتابع بساط الربيح بقبش أطفال ضلوا الطريق إلى بيوتهم ريما كنت ركيكة وأنا أقطف اللمر والخيول التي راتني أطالت النظر

الذكرى فينيق

نما شيء على اللسان فلم نعد نتصور أنه لسان ضفرع قابر على الإمتداد

إلى يد تفرغ نفسها من الأصابع القرن العشرون مهين وجميل انه سينتهي

> حتى لو كنيسة الستشفى خاطوا أسلاكها او نقوا الأجراس فلن اصدق ان أما من البرونز تلقى وليدها في اللاء

ریشة \_ فرج حسن

قد يموت قلبها حزناً، لكن الليل سيطل نوماً عشقها الذي لا ينتهي. فتحد الصنيور، ملأت البراد، وضعت على النار.

تسميت بهدره نص الشرفة، تعشق السهّر والغناء الرقص وللطر. عمد على اللهاء لم يجب. غاب القرر خاف الأسلم العالية.

تسأفت: ما بالك يا ليلى العبيب صامت واقد كنت بالاسس رفيق المنيف والثناء والصباء

أه.. ربعاً تكون قد نسبت الشائ معثرة. صعبت كرب الشائ، اختارت أجمل صبينية، وضعتها على مانة الخددة

جهزت له مقعدا، نائته، استطقته بالعزيز لديه ان ينطق. همست: أيكرن قد أصابه الثان شمان السنين الهارية من

عمرها، أم تراه زماد خلف الليالى الصلخية ونسيها؟ دعته إلى كارب شارى سابق مضيوه من بيبها، مدق فيها منظراً، كانت عيناه جمرات نيون متسلطة، اطق ضمحة ممغراء عالية، اهترت الهباكل الشاهقة المشرق بقبور أسمستية، انتلاب العربات متعددة الهوية، اختلط النفير بتباح الكلاب والاصعارت

" تأدات مقعده الخالي، ليس هذا ليلها، عشقها، الذي تقوح منه راتحة البيوت العنيقة، يداعب الشرفات الضاحكة، يريت على اكتلف شوارعه، فتلعس هادئة، يسمهر على هذاء العيد تحت السرير، يرشف حزنها.

ظَّت تَطم بعوبة اللَّيل المبيب وتتنظر، غنت، رجع المندى مجراً، صار كوب الشاي بارداً.

قصة قصيرة .ابتهال سالم .القاهرة

## السعوديون قادمون.. ثقافياً

العمادرية هذا الأسم الذى ارتما بالهرمان الولمي النزاد (الذاعلة حيث مسمى موقع القرية التراثية والواقع قاريح مدينة الرياض والتي يقام والذي يسلما العربية الولايم المبناء الانتهائي الذي ينها ودائل موية الرياض، والذي يسلما العربية الولايم التي المبناء الاسمية الإسلام المبناء الاسمية الاسمية المبناء الاسمية المبناء الم

التأكير من بقياء ترعى الثقافة ولكنها في الأخير تصب في فيو وايد البادري الإسلامي المساحة السنطيق والمختلف في المادري الإسلامي المساحة السمودي محموراً أم يعد مطبأ أو مربياً أو المربياً أو المساحة السمودي محموراً أم يعد مطبأ أو مربياً أو المساحة المادياً في المادياً في المساحة ال

وإذا كامت «الرياض اليوم تحقيل لالقائمة عي فيمنها، علمها غيل شهرين من الان ليتطبع بمورها بيدانية دولية من سجو الانجية دولؤكل السائزة لا أكد تعلق في مجود الانجية دولؤكل السائزة لا أكد تعلق في مجود الانجية دولؤكل المسائرة وليقا أمان من المسائرة وليقا أمان المسائرة وليقا أمان المسائرة وليقا أمان المسائرة المسائرة وليقا أمان المسائرة المسائرة لم الكن وليدة لابير وليقا لم المسائرة للمسائرة المسائرة ال

رمما يقول قائل إنها مى مداياتها لم تكن معطمة وفق اسالات عمل. مؤدستين رسا هى دلك شي دس المقبلية، ولكن الأهم انها بدات بطور الم يهم قد تحيد القلام مى حلال ميجهة إنكاد دلكن قام ديها الأراسس اللك عند العربي - رحمه الله - للكتارين من احطارا مى حق النظام الحديد حاصة من انباء العادية التين اعتمدوا من معتشديم على السرقة والبحد وقطه الطرق على الأحرين بهدف القتل أو السرقة، منا يعمى حمله أن العلاقات القارت على الأحرين بنف على أسس عير رابية منها الذي السنات النهيد



🔳 الأمير عدالله شارل المماهير في عرضة هذا العام بالحمانرية

ما يريد من معقيد معلمة القوطي اللى ام تكل لتتخفي لو لم بعده اللله
عدد الغير على مسجوب العفو ، بل الأكرم والمبل بالمال مند العفو ليقيده
مصموبة الوصع الاقتصادي ومن بوانية العفو والتسامية محمد، برامج
الشوطي التي اعتمادت على الشطيع وحاصة الأخور النعيبة أشي شكلاً:
الإملاق للطم بمعهوبه العصري وعلامة الدان الطبقة المسجودة وإلى عمال
شماني خامعات ولها هوم بها التي تنقسر عن حصم اضاء الطبقة المستوجة وإلى عمال
والقدي عن المتعادية المستوجة الاستقداد المستوجة التراس على المستوجة
والقدي عن المتعادية المستوجة المستوجة التراس الشافة

والمنقص السعودين مقط بل للثقافة والمتعجر المحرد والسلمي الن مالمثقد السعودي النوم المرابع المرابع والمائم المرابع والمائم المرابع والمائم المرابع والمائم المرابع والمائم المرابع والمائم المرابع والاسلام ومن المرابع والاسلام عاملة البين عن عائد المرابع والاسلام وقط بل عالمة المرابع والمرابع 


## من الدرامات الرقص الشرقي السطو الإسرائيلي على الفنون العربية

لقابون الشنشات التليفزيون الإسرائيلي سيفا خارن بكم الأعمال الشيفالسون التى تصرفها الفتوات الإسرائيليفتون التزام بأي حقوق تجاه الجناب المسرى الذي يروض من الأسلس التعاون مع الجهات الإسرائيلية في هذا الصدد . ولا تتوقف المسألة عند حدود هذه التصرفات التي تتندج في إصار عملية قوصة القيفة .. يل فقد الى هون أخرى مثل الرقص الشرقى الذي تجاول إسرائيل الادعاء بأنه فن خصريها .. وهو ما جعل كثير أمن اختيات الإسرائيليات يحضر زال القاهرة العام الرقص الشرقى .

عادل شهبون،معتر أحمد

نشرت مصحيفة معاريات منذ الرئم مسئولت أن سبع المسئولة السيع المسئولة مسئولة أن سبعية المسئولة منذ الرئم مصر التعلم الرئمة على مصر التعلم الشرقية على المن يتمانه المسروات إلا المستولة المسئولة 
هؤلاء الراقيمسات المسيم الراقيصية وافيجيك كلاينء ٣٢ سنة التي حاوات 🚅 ابتزاز السفير للمسرى والدعمات دافيجيك في البداية في سياحة السفاري في سيناء إلا أنها أحبت الرقص الشرقى وتعلمت قواعده على ايدى البدوني مصراما الراقصة الثانية فهي وسأبرينا كورتسيج ٢٩ سنة ودرست الرقص الشرقي في أحد معاهد إسرائيل وحصلت على الدكتوراه من إحدى جامعاتها عن رسالة حول تحية كاريوكا وفيفي عبده والشالشة وبيتى ينس، ٣٥ سنة وتعلمت الرقص من مشاهدة الأقلام المصرية القديمة والرابعة مسميدان وينشدوك ٢٤ عاما وتطمت الرائص على يد سيدة يهونية من أصل مصدري والخامسة مجيلي أثبتال: ٣٥ سنة وقد تعرفت في لندن على راقصة مصرية علمتها القواعد الأولية للرقص والسنابسة بيلعيل رُوهِارِه ١٨ سنة وتعلمت الرقص على يد مدرية من ثل أبيب والسابعة هي ديفعات بن يحرقيك، ٢١ سنة وهي حاصلة على نبلوم في الأداء المركى من جامعة نيو كاسل في لندن.

وفي ١٨ مارس ١٩٩٧ استقدم احد فنادق منطقة الدقي في القاهرة ٥٠ فناة إسرائيلية لتقديم عروض

الزماء مرسم طريع الآن إبارة الملفق الشخت م التعهد على بناء القتاب بصفة مستعرة من إجل إلقاء عريض الآزياء على شهور على الآخذ في داخل الفنق بالإضافة إلى مطابق الماشق كل المستفرة البدات الفنتيات تعريبين على الإفساق الشرقي وقد أبدت الفنتيات الرئيس التبايات وغينين على الاستعرار في القافرة وبين الن هذاك مدورة رقص مصرحة تقوم بتغريبهن على الرئيس الشرقية كم موات في الاستجريبة عقابل ٢٠٠٠ مؤلسات الشرقية كم موات في الاستجريبة عقابل ٢٠٠٠

وتجناح معى الرئمس القدريقي العديد من فقات للوحمة الإسلام خدالي خفصة للوحمة المعنى الم

يَنكر أن جَنة دَاليا لأمها يهوبية مصرية كانت

تقيم في منطقة الفجالة، وهذاك مدرسة باينتجايته لتعليم الرقس الشعراقي في شارع بيزنجوف وقترم نيز توبيد البلتمان تماني مرات مقابل ۹۲ شيكل الم من توبد التعلم بعفريها فعليها أن تعلم ۹۲ شيكل البه مثاك عمد ما تربد التعلم بعفريها فعليها أن تعلم ۹.۲ شيكل لمني معلى البلاد بمرتابا بيتانيا باستمديات المني معلى المحامد في تقريب القديمات والسيد دات بشرائط فينيد مصبحل طبيعا الاداء المحركي باشماهير على السياد وقيد تالسميت معظم مدارس الرقيس المهرية على يد مديريات بهدويات من الميال المرتفى المهرية على يد مديريات بهدويات من أصل الم

#### 15.m

الذاقد الذي مكال رمزي» يؤكد أن مسألة سرلة إسرائيل للأعمال القنية للمسرية وقيامها بالقرصنة عليها هو آمر ليس بجد يد على الإطلاق خاصة في ظل وجود حالة فقر فني شديد الأمر الذي يدفعها دائما اسرقة ثلك الأعمال.

أما عن قيامهم بالانعاء يحقهم في إذاعة جميع الأعمال الخاصة بالمطاين اليهود دون الرجرع إلى الدول التي عاشراً فيها سواء مصر الم غيرها فهذا العامة خطير خاصة أن إسرائيل تشكك بناك الابتعاء في مصدرية هؤلاء للمطاين من عاشوا وسائنوا على ارض مصرة هؤلاء للمطاين من عاشوا وسائنوا على

ويطالب تكمال رمزي، بضرورة وقوف شركات الإنتاج الفئية من قامت بإنتاج تلك الألمالم هي وجه اعمال القرصنة الإسرائيلية وضرورة التقدم بالشكاري والاصتجاجات لدى الاتصادات الفنية والدفاية للوقوف في وجه تلك الأعمال.





عدى الرقص الشرقي لم يسلم من السطو الإسرائيلي

ويعترف الإسرائيليون انفسهم باعتماد السينما

يهم ومديرة واضعة على السياب المديرة المديرة مواسكة على السياب المديرة المرسانية وبدا المرسانية وبدا المرسانية وبدا المسانية الإسرانية وبدا الشباع الإسرانية وبدا الشباع الإسرانية وبدا المديرة والأخلاء على الله 
يرى الثاقد السيطيل واصده يوسفه أن دبدا القرصة الإسرائيلية على الأصسال الفتية المسرية تصاعد وتعاظم مع تزليد اعداد اليهويد الشدوميين السفاريهم وكذلك العرب هي إسرائيل معن يمشاش مذا النوع من المذين يمسوم الإسرائيلي نشبها أم يتركيه خلاقة تركيف المتجاهم الإسرائيلي نشبها أم يتركيها خلاقة غربية دور الأسر الكانت مرينة شرقية أم لجنية غربية دور الأسر الكن يضع إسسرائيل دائما إلى القرصة على الإصال الصدية

وضيف المكتور والصد ووسفه أن إسرائيل تقوم حاليا بالقرصنة بصروة واسعة على الأغاني للمدوة ووصل الأمر بها إلى لبتكار برنامج موميشي يسمى برزنامج مدوسيقى المشرق الوسطية وقد واحد من البرامج للوسيقية للعروقة والتي تحم فيها سوقة الأغاني المصروة والروية وترجمتها كاملة إلى العبوية

وخازها بعد ذلك في إطال فراكلوري عربي خالص. ولم يقف الأمس عند هذا الصد بل استخات إسرائيل عائلتها للقوية مع عند من البلدان الألوويية وقالت بتصعير البرنانيج إلى تلك الدول ويبعه له الأحر الذي يحقق لها عائدًا مائيا ضعضا بالإضافة إلى أنه يضعة لم من أبساك خطيرة. وضع الذن

وللرسيقي العربية بصنة علمة. ويطالب طحمد يوسقم بغضرورة قيام للزيسسات الفتية العربية والعصرية على بخصائية إنتاجها الفني من اعمال السرقة والقرصنة من خلال تحقيق صيفة قادرية مناسية.

ويضدون الثل بموقف أصريكا الذي الضائد من ويضدون الثل بموقف أصريكات إنتاج الفنييي كاستيد من الخالات المتعدد من الخالات التاج الأمريكية ومرضيها في مصر وقصديدها إلى الشارج الأمريكية ومرضيها في مصر وقصديدها إلى الشارج أمريكا بالمتحدي الدينة المسلسل الماليات والمتحدث أمريكا بالمتحدي الدينة المتحدث المتحدث ضد مصر التي قرض عليها حفل القدام بضمن الغلام. المريكة وإنقائق المديد من شركات القدام بضمنا الغلام. قالت يهد المسال في الاحتجاب بمعدا بشركتان المتحدثين قالت يهد المسال في الاحتجاب بمعدا بشركتان

اليدين تمارك في هذا الجال.
عنيد شاقحي رئيس غرفة معنامة السينما ييندي أن مسئلة عرض إسرائيل للأعمال المعرية
من أمر ترفضه جميع المؤسسات العمرية ولمنها على المعرية ولمنها المؤسسات العمرية وللمها المؤسسات العمرية وللمها المؤسسات العمرية والمراكبة إلى التعالى مم إسرائيل الإنبادات الإسرائيلية الهائمة إلى التعالى مم إسرائيل منها على المؤسسات ويعام المؤسسات منطقة المراكبة على مصر.
منطقة قادت فيها إسرائيل بتطبيع علائقها مع مصر.
حالة عرضه بخلال وسهل مو السرائيل بتطبيع علائقيا مع مصر.
حالة عرضه بخلال وسهل من السرائيل وسفي المؤسسات عرضه بخلف ولي

به اضرار خطيرة. ويضيف شافعي: إن إسرائيل لا تقوم باسترأم جميع العقود والمراثيق الدولية بسرقتها لتلك الأعمال

الفنية. ويكتشف شافعي عن أن إسرائيل مازالت حتى الأن ترسل إلى مصر عشرات العريض لكي نتعاين معها باستضدام العنيد من الإغراطت للانية إلا أن

مولاً له المنع بأن تقبل بالتعاون مع إسرائيل مهما كان الأمر. ويرى مشافع، ان الادعاء الإسرائيلي القائل بعرض جميع الاعمال الخاصة بالمطين اليهود للمدريين. فهذا أمر غريب، فعتى لو سلمنا بوسعة

يورض جميع الأعمال الخاصة بالمطلق الهجود للصريح، فقا أمر غريب هضا إلى استأه بعدماً إلى المنا بعدماً إلا كان يضاف جميع الرفاع القابة لأن اى فنان حش يؤرك كان جل العمل الأول لا يمتبر وحدم سالم المسافقة مسافقة المسافقة من المسافقة مواصفة مؤرق العمل القليم ماذك الأنتياج ما لمثل الواسة ومرضة مالدوليد إن يشخر في العمل الراس مسافقة مواصفة مالدوليد إن يشخر في العمل الراس مسافة مواصفة المناسقة ومرضة المسافقة ومناسة المسافقة المواصفة المسافقة ومناسة المسافقة المس

بالإضافة إلى ثلث فإن جميع ألمائين ظهوره معن عماشوط في مصدر هم مصدرون في الفالم الألبار يروفضوا إن يعند الشاتها عام الألبار الألبار الألبار الألبار المائية المشاتها عام المؤلفات المثالثة المؤلفات المثالثة المؤلفات المثالثة المؤلفات المثالثة المؤلفات المثالثة المؤلفات والمثالثة الإغراء دكامياياء. ومثلة الإغراء دكامياياء.

النورالقانوني

ربي الفكور مساله النجارة مسامة درير العلل المشرقة لتقديره بضرورة الحراء المسالة المتحدات من المسالة المقدات من المسالة المسال

عى عصوى التبخل القانوني لحماية إنتاجنا ومن ثم فيجب التبخل القانوني لحماية إنتاجنا الفني ضاصة أن هناك شبه تقاعس يسيطر على أصحاب تلك الأعمال المطالبين بحقوقهم ■

Y4 -

من حق الرجل أن يتزوج أربه نساء مكذا يقول الشرع اكن ما انتقول الشرائع أن رجل تزوج سبع نساء ويبعث الأن عن التاملية و تخيط او كن فيدا الرجل يعيش في عصر الجوازي كجعد الساء الالتي ، يشتبين ، "

أنتطث اليكم عن الوسيقار حلمي بكر . أشهر مزواج و مطادق ، في الوسط الفني وريما في الوسط الإنساني كله.

صعيحانه الهيجمهان ترجيني في وقتواط، ولكن به الناجمة ربها يكون أرحم من مالانه لا طنى زوجته بدائمه البياس الرفاقة، الطريقة أن حمى لا يسترف بالنه حرام فروج يوري أنها يقطله شيطيني جدا يس له علاقاتية الشوايلة، وطللة الذي يتزوج كل يُهات عشرا ببتو لا قبل أن يسلم الحسوري. الكن الأمادة، حمى يكر يصام عليقة لمهنتي الرفة والشياحة واصداقة ليؤكد الدافشان من شهرياد وهارون الرشيد.

#### 🕳 حوار .. وفاء عوض

قلت له: ورامندة، طليقتك الأخيرة، كانت الزوجة رقم تركه في حيالكه ولفظ دامن بكريت على المبايدة مسهور رمزي، مشاهينات شقيقة الفنانة شروكان رام اباني الوجيد ماسام معنى، مصهيدر، مثاناء، وراندار معنى، مصهيدر، مثاناء

نسيت واحدةا تصدك علياً التونسية؟ نعم.. لا .. أتا لم اتزوج علياً

د .. بن تم الروج علي لكن كل أصدقائك المقربين قالوا إنك \*\* - - " الم

والله اللي اعرفه، إنني سافرت معها إلى تونس، وهناك قالوا حلمي تزوج عليا، قلت حاضر عايزين تجوزوني ماقدرش ارد الهدية بتاعتكو!

ولكن هذا في حد ذاته إشهار زواج ا بما أنكم أشهرتم زواجي إذن أنتم أصحاب الشأن وكلامي ليس له فائدة. لكن تقدر تنكر أنه كانت هناك علاقة ماء

بينته. كانت علاقة فنية وليست زوجية! انت مسمس على الإنكار، هل هذه كسانت رغبتها؟



حلمى بكر طلق الزوجة السابعة.. فمن تكون الثامنة؟!

سهير رمزي الوحيدة التي أحـ

يصمت حلمي بكر! وبلاش، تزوجتها، هل احبيتها؟ انا أحبيت صمون عليا، وإنا إنسان نشات علي

حب الناس! · وبعد سبع زيجات، اقصد ستا هل نستطيع ان نقول عن حلمي بكر إنه رجل مزواج!

لا، لأن الرجل الزواج هو الذي يتزدج من امراة فتتعبه فيتزرج من اخرى فتتعبه أيضاً الأخرى فيتزرج الثالثة ومكذا. وما الفوق؟

لاً ، أنا لم الزوج لرغبة، أنا تزوجت لأننى أرفض عمل علاقة بدون زواج مرهد في شاء برس تدحيات، ها، تعد قد أن

وبعد ضفل ست زيجات، هل تعتقد أن العيب في زوجاتك؟ هذا يرجع إلى رغبة القائل، من يرد أن يقول إن العيب في حلمي فليقل، ومن يرد أن يقول إن العيب

في زوجاتي فليقل، وسدّاف عنهن بشرط آلا بصبيع الميب في حلمي بكر. وبلذا لا تريد أن تعترف بأن «العيب» فيك؟

والدار و فرود ال معطوف بعن والمعتباء طيدة لأن كل مطلقاتي إما عدن إلى أو أعميست ميقاتي!

بقال إنك قمت بتطليق بعضهن غيراً! غير صحيح وإلا ما أصبحن صنيقات لى. هل تعديت الأسباب والطلاق واحد، أم أن هناك سبباً ولحداً لكل حالات الطلاق؟

السبب الزئيسي انتي دائليه الرأة اكثر من اللازم لدرجة اتها تبدا تفهم معاملتي لها خطا، وتبدأ في البحث من اي شيء دينك علي ميشتيء، وإنا الكثر شيء يجعلني اكره امراة ان الح في رجهها مضلة إحدة عايسة!

أنا أعمل كل شره المحرأة، كل طباتها يمكن أن محياة لدرجة أنه لا تهجد زيجة من زيجاتي يمكن أن لتنهي أن المتحدد ال

وما الشيء المفرى في حلمي بكر والذي يجد على النساء يضفن مسه تجرية مضونة المفشل؟

هذا السرال يوجه إلى الراة نفسها!! واكننى استطيع أن أقول إن أول صفحة من صفحات تفاهة الرجل أن يبدأ فى تعديد مزاياه، فكل ما يحدث أننى التقى بالراة أقول لها أنا كذا وكذا وكذا، تتجرزينى؟

A

### تزوجت عليا التونسية ١٥ مرة! طلقت آخر زوجاتى حتى أمنحها الفرصة للإنجاب زواجى الخامس كان مساهمة منى فى حل أزمة الخليج تزوجت أخت شويكار فقادتنى الى أقسام الشرطة

فتقول موافقة، قالنها عن ائتناح، أهلاً وسهلاً، فالنها لتجرب هي إيضاً حرة، ولكن يقل أنني هي النهاية أداول دائماً الصفاظ على بيتى ولكن بيدر أن هذه المدارلة تسيء، إلى للراة وإلى إيضاً:

انت تتزوج بطسطة أم بحب؟ انا أتزوج بطل؛

لا إعتقد ... للذاء لانني الحق بالحكس هذا شة العثل أتزوج

بعظى واطلق أيضاً بعظى ا أستاذ حلمي، تسمح لى اسالك سؤالاً ليس من حقى؟

اتفضلي.. غاذا الإصـــرار علي الزواج من بشات

صغيرات؟ لا .. السالة ليست شرطاً هي فيقا تحدث بالمعانفة وغير مصحيح أن كلهن كن أبكاراً، ثم أن هناك أناميا يعبرن اللحم الكندرز ويشترياته وغيرهم يعشق اللحم الفعاني!

هل هذأ يعنى أنك تتزوج بظوسك؟ لا، بالشرة مقدرة البنت المنفيرة على أن تقتنع

بالزواج من رجل يكبرها في السن وهل احبيتهن جميعاً؟

لا شك هناك من أحببتها بالعشرة وهناك أيضاً الملاقة التي كان يمكن أن تتمو وتصبح حباً ولكنها وي وبالتأكيد كانت هناك أيضاً من أحببتها حباً أن كر.

> ومن التى احبيتها كل هذا الحبة نبجتى الأراى..! تقصد الفنانة سهير رمزي؟ لا أريد أن اقرل أسماء. إذن لو حكينا نبتدى منين الحكاية؟ الحكامة بدات بالقعل!

تقصد سهیر رمزی حبك الوحید؟

تم، شجـة تقابلنا بالمسائفة وتزوجنا أيضاً بالمسائفة، ثم فجاة وجدنا فسينا مطلقين وبدن مشـككم، ومازالت ورقة الطلاق عندى وعليها الثار دموعنا وبالذا إنن طلقتها؟

و الذا إن طاقتها؟ لانه دخل حياتها حب أخر، هو حب السينما والتمثيل، وإنا كنت أحب أن تكون زوجتى لى وحدى أنا وصدى اراها، أنا وحدى أحبها، ولا أتحمل أن أعرضها للقل وإقال.

عرضها للقبل والقال. يعني تركتها بإرادتك؟

يسي في أن الذي كأن يعزيني وقتها هو أن عقلي كان مضنتماً تماماً بالطلاق، والدليل على ذلك إننا

مازلنا صديقين. هل يمكن أن تعودا إلى قفص الزوجية؟ لا اعتقدا.

لا اعتدا. والزوجة الثانية؛

كأن آسمها شاهينان عشنا معا ١٣ منة وكانت أمال ١٣ منة وكانت أهل لمنزة رزاح عشتها مع امراة انجبت ملها البني المحيد هشام الذي يعيش ريممل حاليا أهي آمريكا، كان كان الدينة الشاهية بشكل ملساري جدا وسوف المتقال بشكل ملساري جدا وسوف المتقال بشكل ملساري مساكتب له عن حياته مع الموجه الي عدمة في حياته عرباة على يداجه الي

لكنّ معلوماتي أن الأمور كانت قد وصلت بينكما إلى إقسام الشرطة؟

قعم، اثا شرجت بلك ومعيقنا للوسيقار الرامل محمد عبدالهاب ايضا فرجي، بهذا الأمر، رغم اثنى خاوال عمري كم اظاهري امراة ولم ارفع يدى على امراة، وما يحدث التي عندما يمدث بين وين ياحتى رئيجاتى إي صدام النزم اطلاعت الطاحة وين ياحتى رئيجاتى إي صدام النزم اطلاعت الثامة اقرم كل وإجبائى العائلية نحوها ولكننى لا أخاطها

معنی آن بستمر زواجك من امراة ۱۳ سنة، انك كنت تحبها؟ هی ام تعلنی فرصة لكی أحبها!

هی ام نعطی فرصه اکی اهبها واکفها ام تقروج بعداد، معنی ذلك انها

ولم لا، أنا أم أؤثما إطلاقاً، لدرجة أنها ذهبت إلى أمى وطلبت منها أن تمتذر لى، لأنها فرجات يقنى أكرمها إلى حد الجنون.

ناتي إلى الزوجــة الثــالثــة .. عليـــا التونسية؛

أنت مصرة، على أية حال إذا كان نجاح الأغنية يعد وثيقة زواج، فانا تزوجت من عليا ١٥ مرة. لا يا سيدتي الزوجة الثالثة كان اسمها همني»

ا يسيدين بروية بيدة دوره سوية وسيدة والمساقة ويطمئها أن المتابة اكتشفت أن الطفئة كبرت والحيت أن تعمل مصاعد مضرح في الطفئة كبرت والحيت أن تعمل مصاعد مضرح في من الأنفسال!

مادمت لا تحب ان تتزوج من امراة تعمل، غاذا وافقت على عملها بالتليفزيون؛

الاننى كنت أعلم أننى ساطلقها!

لما رُبِحتى الرأبة أهد تزرجتها في الفترة التي طلقت فيها معنى في الرز الأرابي، كان اسمها مسهويه، كان انقلا من طالة إعراق وقبو ميشر جداً، ولكنتي فرجت بعر سفرنا التضاء شهر العسل بالشاري، وفي قدوم الرابع لزراجيا انها شالت اي داخطاً، جارها كان ردى السريع عليه هي 100 طالقة ولك ان تتغيل «الفقفة الذي اقالته اي 10

انا ملاحظة أن حضرتك تتزوج بسرعة وبدون تفكير؟

أَنَّا ٱلتَّرْوجِ الْنَنَّى لا أريد أن أَصِيشَ في عَـالافَـةَ بدون زواج؛

بدون زواج: وماذا عن الزوجة الخامسة؛

كأنت أسمها مناناء عراقية الأصل وكانت تعيش في الكويت، وعندما حدث الغزو العرائي للكويت، ولأننى صديق لعائلتها التي تعيش في سوريا طلبت منى خالتها أن أساعدها على الخروج من الكويت والسفر إلى سوريا، وبدات حواراتنا في التليفون بون أن أراها، وتوهادت العلاقة وعندما سافرت إلى سبوريا التقيت بها هناك، وتزوجنا وكانت فرحة جداء خاسة أن ميادة الحناري احتفات بنا أجمل احتفال في حياتي، وعندما عدنا إلى القاهرة وبدأت الأمور تستقر ويدات هي تعيش الواقع بدأت تسترجع شريط نكرياتها في الكويت وحياتها وأموالها التي أكلتها الحرب، وأصيبت بصدمة نفسية وأصبحت لأ تترك السيجارة من يدها في الوقت الذي لا أطبق فيه أنا رؤية امرأة تشمل سيجارة، وبدأت السجاجيد تحترق والعفش يحترق، وأصبحت أنا غير قادر على تحمل هذه الحياة رتم الطلاق بمنتهى الشياكة قبل ان يتم عل ازمة الخليج

اما الزوجة السائسة في حياة حلمي بكر فهي كما يلقبها السيدة درانداء اخر زوجاته واخر طليقاته ايضاً؟

يقول عنها حلمي بكر: راندا بكل للقايس كانت إنسانة رائمة، حمدية لوحدها، وبن أعظم النساء ألاتي تابلتوني با حياتي، كانت ذكية وباسة ابنة خالة المطرية أحسالة واسدتها من أخس الله المارية المالة زياجنا أكثر من نخس سنوات.

إنن غادا كان الطلاق،

هي السميم، من غيس المعقول أن يكون هناك إنسان بكل هذا الاكتمال العقلي ثم يبحث عن شيء ينكن عليه حياته.

وماً هذا الشيء؟ اكشتفت بالصنابقة أنها كانت تثمر نفسها الانوية من إجل الانصاب وبالتبالي بدات تتمير

بالأموية من أجل الإنجاب وبالتالى بدأت تدمر حياتنا! وماذا يمنع من أن تعالج نفسها لكي

قنعِب؟ وأن كانت قد انجبت منذ أن تزوجنا هل كنت نصست لها المحرفة!

بت لها الحرقة! ولماذا إنن طلقتها الآن؟





ا مع زاها، .. اهر زونیت

بهل يمثل أن ينجب رجل في مثل سنى الآن، مل يعقل أن أعمل طفلاً وداهشتك»! ولكن هذا حقها فهي مازالت صغيرة؟ بإذاك طفتها، لكن تترج وتنجب!

وغلادا لم تشتر مدّ عليها قبل الزواج؛ لأنه كان يمكن أن اثبل أن أكون أباً قبل خمس سنوات، وأكن عالياً أكون سعياً فقط بأطفال غيري رهم يلمبرن حرابي، أما أن أكون أباً فهذه اثانية مني! هم الحب عندك مرتبط بالزواج؛

محميح أنا لا استطيع أن أعيش علاقة بمون زراج، ولكن هذا لا يمنع من أنني أهجبت أسراة وأم أنّا وها!

وبثاذاة

لأننى خشيت على هذا العب من صنعمات واح

لَّهُ عَرَات هَلَهُ الْرَاةَ جِيداً، وَعَرَفْتُهَا جَيِداً، وابقت أن عود الكبريت لا يمكن أن فيواع، من عود كبريت آخر!!

وموقف لبنك هشام من زولجك؟ ابنى كان صنيقاً لكل زوجانى وخاصة درانداء لدرجة اننا عنما كنا نسهر معا كان الناس يعتقون انها زوجه موا

و ربيد هي **وطبعاً كنت تتضابق**! لا .. اتا إنسان بلا عقد، وابني هشام أيضاً نقد

 توحد إنا وأمه في أن نجعل منه إنساناً سوياً رغم انفسالنا.

روجاته رغم هذه النظرة تجاه المرأة إلا أنه من الواضح أنك لا تستطيع أن تستخفى عنه!

طيعاً، لأنني خلقت لكن لا أستغنى عنها وعندما أصل إلى حد الشعور بالاستفناه عن المراة ستكون هي اللحظة التي تستغني فيها الحياة عني. وفشك مع ست نساء هل يعني إنك رجل غمر قلبر على ترويض المراقة

الرأة منيمة الإله أوانا لسب إلهاء بالإضافة إلى اننهي لا هب إن اريض الرأة اتا فقط أد علم أن تربيخ من نفسيم حتى إذا أخطات لا اتصحل أنا نتيجة خطافاء أم النبي أم إنشان في زيجاتي ولا في الالخاتير بالمكس طلاقي أكد أن القصياري كال صمعيماً وسهف يجبل الرأة تندم على الأيام التي فيبتاني وفي ليست معي. اندي لا تمثلاً شداعة الإعتراف بفشائك قم.

الزواج؟ أي شجاعة - أنا انسان نلجع ومتفائل إلى أتمر دروا

اتصنی درجةا یعنی ممکن تتجوز تانی؟

وحالاً ، لو احبيت أن نتزوج ممكن اتزوجك فرراً.. وتطلق تافي؟ لر وجنت سبباً رجيهاً للطلاق سلجعلك انت التي تطلبينه.

وإلى هذا رايت اننى لابد أن أغادر منزل حلمى بكر فوراً 🛍

## والم ما يبقى.. في القلب

سالتش بكتي م المشاد. وقليل من الفضيد. إنا كنت لا كروّن بالحيد فصادًا احتجب عنه باذا توقد في إعساك تلك الجنورة بالتهية ثم تطليها بعقب بطاوعك قبله قبل هلمك على صنع تلك الشخصيات المجبة. الواقعة التي تندب مشاعرنا معها وتلخذنا برققها في رجلة الإحلام والأراد. نسهر في لياليها النيوشاء خمصي الشووم ونسمع أطيات العشرة والبحوى على أصوات ام خلاوم وفيديون وعبدالطيه، وبعد أن تتوجد صعها، ونتلامها، ونشاركها، ونشاف الرعادية والإمباطا الأسي. إذا بة تحكم عليها وعلينا بالفائل والخيدة والإمباطا

قطعت سبل تدفقها بسؤال: - ومن ابن لك اننى لا اؤمن بالحب؟ ومـــا الذى جـــعلك تتهميننى به وكانه من المسلمات؟

- أنت تفسك قلا يفعل ما تفعل بأبطال قصص الجب فى اعمالك إلا كاره للحب، فنكر له.. يا رجل.. ولا قصة هب واهدة انتهت نهاية سفيدة.

- (لأنّ فَهمتاً هي إذن مسالة النهاية السميدةا حسنا.. عبد الديث لا تقاطيد

دعينى اتحدث ولا تقاطعينى. - لن أفتح فمى بكلمة حتى يمبيح لك النيك فتصمت..

بين. وإن أصمت حتى أقداك بأن سا الهمنتي به هو الظلم بين. وأن أصمت حتى أقداك بأن سا الهمنتي به هو الظلم لشيئة. لكن ما يكون بين بين موراك بلايت كاسها، وبيا لشيئة أن الما الما يكون أم يكون أن الما يكون أن المن يكون أن المن يكون أن المن المنا من المنا المنا أن المناس أن المن

الحقيقة العلمية إن ذابعة ولا سجال لاختلاف الرائ حواها من دارون الى فروند تكسب الصابقة التاليف الحبّ رغما الحرب في لاق منظرات العيلي المسابق الالعيم في القرن الثاني محتورية الدواهم الجنسية قبلة يوطه علماء التحليل الطبق المنظمية المنظمة المنافقة المناف

التي ترصع بها حديثك ليبيو علميا؛ يا استاذ أنا لا أتحدث عن البيولوجي والفسيولوجي، التحدث عن الأشاعر.. عن الوجدان.. عن المُشاعر الرقيقة.. ونظرات العيون.. والأمس الأليدي. – حدانيك باعزيزتي.. والتزمي بوعبك بالصمت

- لم استطع تحمل فظائلة عرضك العلمي..

- لو تحليث بالليل من المعبد لوصلت بك إلى ها السالين عنه. فقد رجمت إلى الفريد بالذات الإقف بك عند احد قوائين نظريته في التحليل الفسيء وهو قانون يقول إن الرغية التي لا تتحقق تظل تؤرق صاحبها حتى تتحقق وهذا هو السر الذي يحتقك على إذا صاحت النظار فيه لالرحت عن يقين الإ إيماني بالحب ويقدرت على الإستحصرار والشؤود في التي

تفهض لعثابة الثيابات للحيقة والعلاقات أبلتورة."
نقول في مصرف كلاهنا عن الحب. إن بين فلان واملانة
قصد هب. الثهت بالزواج. اي ان علاقة الحب النهب. ليبدا
الزواج. بمعنى اكثر تصديدا، ان الحب الصغة. والزواج اصعة
اخرى. وان ما تتصويه من أن الزواج هو النهاجة الاسعيدة.
الزواج. بمعنى الكتاب أن الزواج هو النهاجة الاسعيدة.
المدينان والبنات، قد يكون شكلا الجماعة الحيب. والبخاب
التعبين والبنات، قد يكون شكلا الجماعة الحيب. وفي هلى مغو
التعبين والبنات، قد يكون شكلا القصة الحيب. وفي هلى مغو
التعبين والبنات، قد يكون شكلا القصة الحيب. وفي هلى مغو
الكتاب الله المسلمية المنافقة الحيب المستميات والاستيميان،
الإن الأس الله المنافقة المنافقة المسلمية والأساعي والأسواق. وبدعت الهمائة
الرومانسية للعشاق القدامي، حقى بات كل منهما يسخر مغها
الرومانسية للعشاق القدامية الطعيسة اللها الإسرام محيفة القطيسة
وحمد ما الدعم الرم محيفة القطيسة ومضم كل المنافقة القطيسة

بالإغساق حية تصنفظ بغل التكريات واللحظات المفعمة. ونظا معتد في الخاصة المعرفة في الخاصة المحين. ونظا معتد في الخاصة المعتد إلى المعتد هذا الرضاد نظار جنوة دافلة لا تضد البناء. والتن الساقات المناذ علات قسمس الحب الفسائلة

غَايِتُهُ.. فَهِنَا لَا يَنْتُهِى الحَبِّ.. ولا تُنْبِئِد الرغية.. بل تَبِقُو

و لحضيه بدار المنطقت المن وصال الداريخ المنا رويدي وقيس والياب . وقيس والياب . وقيس ولياب . وقيس ويلان المناز الم



### «الزيبق» على طريقة جون ترافولتا

البخل للنتم محمد فوزيء وقدم هذا العرض كمنتع منفذ لصىالهم شركة القاهرة للصونيات والمرثيات، لذلك فالعرض أمسح لا يعنيه في شيء، خاصة بعد أن حصل على لمواله، واستمرار العرض أو تواقه أصبح النصوم اكتر حرصا عليه من المنتج، وهذا ما يدعو

وبن الواضح أن خميس عزالعرب والمخرج أشرف رُكَى قد أوقعا الكاتب يسرى الجندي في فخ التجارية والاستخفاف بالمتفرج، وأصبح النص محملا بكل الوصدفات التجارية من الإقيهات والراقصات والواقف الدخيلة التي تصل إلى حد الاستخفاف وقد لجأ للذرج أيضا إلى الأستخفاف بمقل للشاهد، ضالديكورات شديدة الفقر، كذلك الإضاحة والموسيقي شدينة الصخب

وهناك إحساس سيغال جاشا على صدرك طوال الوقت، وهو أن الخرج قد أطلق معتليه على خشبة السرح، ليفط كل منهم ما يطوله، ففي بعض الأحيان تتخبط أرجل للمثاين مع بعضهم البعض خصى صا مشاهد الفتان فؤاد خليل، الذي يشمرك أنه جاء في اللسظة الأخيرة لإنقاذ موقف ما، وأنه ليس له علاقة

وفكرة العرض في هند ذاتها تصمل نوها من الجانبية ـ بالرغم من عدم حداثتها ـ وهي ماذا لو دخل هذاك ثلاثة اشياء ستلح على رأسك وستقوم بنارجها على ناسك فور خروجك من مشاهدة العرض المسرحي ممالاعيب بطولة ماجد المسرىء نادين، يوسف باوي، إخراج اشرف رَكي، النص ملفوذ عن مسالجة الكاتب يسرى الجندى النص التراثي عطي الزييق، الذي سبق وقدمها الفنان عبدللنعم إبراهيم في الستينيات كعرض مسرحى، وفي الثمانينيات قدمها فاروق الفيشاوي في مسلسل تليفزيوني بنفس الاسم، وكسان السسيذاريو والحسوار لنفس الكاتب وحسقق للملسل جماهيرية كبيرة، وناك لناقشته لقضية المسراع بين الخير والشر، وظهور البعال الذي يسترق الاغنياء من اجل الفقراء، على طريقة روين هوا. والسؤال الأول الذي يبادرك على القور هو.. هل شاهد يسرى الجندي النص الذي قام بمعالجته مسرحيا

خميس عزالعرب ثانيا: إلى مـتى سنظل أسرى للثقليدية في معالجة النصوص السرصية، وأين مسرحنا من التقنيات المديثة وسنوغرافيا العرض فى الإخراج

ثَالِثًا: هِلَ اقسد نَقَامَ النَّتِجَ النَّفَدُ العَرِضَ للسرحي؟ سنبدأ من السؤال الأشير:

فبالتأكيد هذا ما حدث، فهذا النس كان من للفرويض أن يمرض على مسرح الشباب، وتعش، ثم

### جلسات عمل مع البدعين للتغلب على الأزمات الرقابية

أعلن د. مدكور ثابت ـ رئيس الرقابة على للصنفات · الفئية ـ أن إدارة الرقابة ستقوم بإصدار سلسلة كتب تحت عنوان ومفاتر الغنونء الني سنوثق لتراث الفيلم في كل المجالات، كما سيعاد طبع مجلة والوسيقى، التي كانت تصدر في أوائل الثلاثينيات، وسيتضمن أول أعدادها وقائع أول مؤتمر للموسيقي العربية، الذي شاركت فيه ام كلثوم رعبدالرهاب، وروأد المسيقى، بالإضافة إلى مجلة الفنون الشعبية التي ارتبط ظهورها بالغرقة القومية للفنون الشعبية، وتحديدا فراتة رضاء وستصدر هذه السلاسل بالتعاون مع المجاس الأعلى للثقافة. كما سيقهم د. مدكور بطبع التشريعات الرقابية وةانون الملكية الفكرية الجديد، ليكرن في متناول من يرغب في

الإطلاع عليه. وأكدد، مدكور أنه في طريقه لإرساء تقليد جديد في الرقابة يتطق بإعطاء التصريحات بالوافقة على السيناريوهات، بحيث لا يتم رفض أي سيناريو، حيث تُعقد جلسات عمل مع مبدعي العمل للتغلب على أية عقبات رقابية.



### فلام الأوسكار يشاهدها الجمهور العربى هذا العام

أكد طارق صبرى ـ رئيس قطاع دور العرض السيندائي في شبركة نهضة مصر، أن الفترة القائمة ستشهد عرض عدة أفلام أجنبية من الأقلام الرشحة لجوائز الأوسكار هذا العام، بالإضافة إلى أن بعضها قد حصل على جوائز الكرة النمبية، التي أعلنت في الأسبوع الماضي.

تَعد جِائزة الْكرة النَّمبية التي تُمنحها سنويا رَّابطة الصحافة الأجنبية في موابرون في مجالي السينما والتليفزيون من أهم الجوائز.

وقال صميري في تصديهات لـ دالأمرام العربي، أنه من بين هذه الاقلام Angelas- Ashes أو مصروقات اتجيلاء وهو فيلم إنتاج أمريكي - بريطاني مشترك وتدور المدائه حول الحياة في أيراندا من خلال مفارقات كومينية يولجهها الأبطال في طريق تحقيق أحلامهم وفيلم Man on the Moon بطولة جيم كارى، وقد حصل كارى على جائزة أحسن ممثل عن دوره في هذا الفيام، ويجسد كارى شخصية موبولوجست شهير، هو الفنان العالمي اندي كوفعان، والفيلم برامي كوميدي، ومرشح أيضا للأوسكار، والفيلم الثالث Talented WR. Reply أو

> الختام للمهرجان في دورته الأولى-🗰 🛍 اللخرج والإسراف فهميء سيقوم بإعادة مونتاج فيلمه الجعيد دامراة تبحت المراقبة للنجمة ونبيلة عبينه بناء على رغبة عبدالرحمن ساقظ وثيس لتحباه الإذاعة والتليفزيون، والغيام مرائيح للعرض في عيد الأضحى المبارك.

🔳 🛍 فيلما وارض الضوف، ودجنة الشياطين، مرشحان للعرش في مهرجان ميلانو السينما الإفريقية .. والذي يعقد في نهاية مارس القادم.

🛲 يبدأ الخرج ومحمد على، تمسوير أولى مستنساهد فسيلمسه الرواثي الأول والطيارين، والغيلم سيناريو وحوار تامر حبيب وإنتاج المفرج كريم جمال الدين.. وقد أجل محمد على سفره إلى أمريكا لاستكمال منحته الدراسية ليبدأ تصوير

مشروعه الأول ■ الله المنيار إدارة مهرجان البحرين على فيلم وكالآم الليلء إخراج إيناس ألدغيدي ويطولة







■ نادين وهشام المليجي .. المتعة الوحيدة في العرض - تصوير عوسي معمود

النب ويشخصه بياه من العصب الحافيدي فيها الترب والتقون بلعد البطالة وينافشونه فيها التوج السحافية فيها التوج السحافية وينافية فيها الشخطة المسافحية في الأسلام المسافحية المسافحية المسافحية المسافحية فيها المسافحية المسافحية فيها المسافحية المسافح

يترافولتا؟ ولاذا تحلم البطة بترافولتا هل لكي يرقص ماجد المسري؟ أما الاكتشاف الوهيد في هذا العرض والمتعة

التي تستشعرها فيضمها لنا حجوبة متلاية شباب رايضا القنان هلما للابسي بوقد المسركة ولل السركة رايضا القنان هلما للابسي بوقد المحدود والمحدود الاس ضاركة لفيرا في فيام مصموري في الجامعة الأمريكة ون برق فيام مصموري في الجامعة الأمريكة ون برق فيام المحدود المهادي من فيهم يوزيان عبدالهاب، ومن تلم بعرز الوالحري منهم والمهاد الداء مارمياة عنقاضا سيطاء لذلك يدخلون القلب بلا صراية، أكد اسا فا يطون مع نص بهذا السحية ولخراج شديد للتقليدية

#### و علاالشاشي

هستر رييلي للوهوبيه بطرلة للمثل النجم مات ديمين الذي فلز بجائزة ارسكار آهسن سيتاريق مشاركة مع بناافيله، عن فيلم Whatlay الأسلامات والإنجازة المستوات المتاقية الأسكار جيائية بالثري للقر فلز جائزة المستراد المسن أنجازة المستراد المستراد أنجازة المستراد المستراد المستوات الم

ونيام الجمال الأمريكي المتامل على ثلاث جوائز من جوائز الذي القديد المدين المرا يقبل وامسرا يضراع المراسر واضراع المدين المراجع المدين المراجع المدين المراجع المدين المراجع المدين المراجع ال

- B دنية (واي، اسم الفيلم الذي كتب له الحديث والحوال الكتب والميازي و الحوال الكتب والميازي في المسلم والمسلم المسلم ومن مسلم ومن الملاومة بمن ومن أول إنتاجات شركة مصر بضعة مصر .
- نهضة قصر. قد «تدلالات الدياجراء الاسم الجديد للفيام الذي تستعدله الخرجة إيناس الدغيدي، والفيام كتب له السيناري والموارد منافقة وحرج ... عدا الفحم الامرياض وينون منافقة عربة ...
- القصة الشهورة للكاتب الراحل فيكتور هريت خيث يؤدى مور القدرير مجافير، ويتلقى تلمرة الثانية مع النجم الفرنسي الكيين جينرار ميباريبو الذي يؤدى دور الكيين جينرار ميباريبو الذي يؤدى دور البطولة في المخصية جان قالجان، وكان للطولة في المخصية جان قالجان، وكان المخودة في المختلفة على المخالة المخالة المخالة المخالفة 
يستبعد للمشباركة في فيلم «البؤساء»

بهديدي. ويه النجيمة الفاتنة سلمي حايك التي أيقعت المثل الإنجليزي إدوارد البركان في حجها منذ

### «كاثرين زيتاجونز» تعتذر عن فيلم وراء الحدود

لثار احتذار المثلة الإدبيارية مكافرين ريتاجويزه عن الشاركة على فيأم برار السعيد الذي سهيم المخرج الشاركة على المثاركة ا

دوجلاس، واقتر اب زفافهما الأمر الذى سيشغل كل وقتها. يذكران دكاثرين كانت ستقرم ببطولة هذا الفيلم يجانب النمم المالى دكيفين كوستثر، الذى رشمها ليطولة هذا الفيلم يجانب.

خاصة بعد ارتباطها بالنجم الأمريكي دمايكل



🗷 كيفين كوستش

ثلاث سنوات، مازالت تعتقله به كعبيب، ولكن ذلك لا يستمها من مصامعة ترتى لورد متبع فيلمها هو بعد داعاء جد مثلقين، في كل مكان ا هو النجمة ليزا ، مارى بريسلى ابنة ملك الروف الراحل والفيس بريسلى، وقعت من جديد في حب مطرب لموسيقى الروك، ومن بمديد في حب مطرب لموسيقى الروك، ومن

ومايكل جاكسبوري، لذا آثارت فيضيول الصحافة العالمية بالتعليق على تفضيلها الوقوع في حب نجوم الروك.





١٢ عريساً وعروساً من خمس قارات في حفل استقبال بعد أن وقع عليهم

(لاختيار المشاركة في حفل الزفاف الفرعوني التي نظمته وزارة السياحة. الثينت الزفة في فندق سميراميس قبل أن يطير العرسان لقضاء شهر عسل

م والا فلاء مفاده

مسئلرع با وابدي، هذا هر يوم اللخوا. إلي المقطوع المقوم لل المقوم 
لا وآنت للظم.. انتّ تظميلي عين وإنا أخلطك عين ونميش عور إمنا الانتين. أنا عايز مسبية يكون خلسها ليه كله موبة

النا عين صبيح يكن خضها ليه كله موية وستأن هذا الرول أحجب وهذا إليل أخله من الم مالك قلبي بالمروف اخلطي وتمالي شرف. وقلي المداد ولا بقتل الخلق الأولى حزب الخطار المحرول الخراج المحرول الخلوب المخلوب نموت ضون ويحيا الخلي. اتراح في كتاب الناخ تطويات الخلع المحيث من محرض كتاب المخلج المخلوب المخلوب المخلوب المخلوب المحلوب الم

استروى المثاني مضريفا إنما قراطت من قاميون ما مدين القدام الشفاص بالقدرات الصفيفة والجديدة لفن القدامل والقائة جيل وإحساس جهير ويفردات افنان إمان والقائة وإحساس قالم لا تهي يفدر وعد أن انتجه الأخوات المتصرات من قولي لفنة الانتصاب حياس الجميا بالقدامل العالم المارة يقد قلب الجمائم للتحصرة بالو هذا الحجرال في المحرال في المحرال في المحرال في الحدال في المدال في الحدال في الح

في قلب الهائم للتصديق وبالرفط الدصوار الهي الجاسة النسائية وتناثرت الانكار التي تقول: منذ متى والرجال قليهم مدنين، علينا؟ القائين: وأمره باشر الرجال. لدن في مجتمع لكوري..! والأن ويعدًا:

إجاب الرجال عليه الذي يتلخص في همة حكامة.

إجاب الرجال عليه الذي يتلخص في همة حكامة.

وإمطرات الطور ويح الله ساطور يحل المنظمة المشرح مبدأ إلى المستقدة المؤلفة ويحد المراحة المؤلفة 
لم أعد الهائم أصبحت الخاوع وأثا الخالع

- A

آخر في معبد الكرنك.

## ليال ونمار

#### ندون احراج

■ الحد وزراء المجسوعـة الاقتصادية يعيش في حالة طواري الاقتصادية يعيش في حالة طواري دائمة هو وآسرته بعد ان قرر سيادته سخيري في فيها المادا إدخاليات من الانتخابات المادا إدخالية في دائرة المادية المادة إدخالية في دائرة دائمية الشخية بشيراء لكنا المادية ا

■ اغلب الظن أن الفنان عادل إمام اكثر موضوعية من الذين يكتبون عنه ألان،

فالزعيم أوتصفث عن إيرادات فيلمسه مفاللو أمريكاء مقارنة بإيرادات فسيلمس دهمسام فس أمستردامه ووعبود على المدوده لأبد أنه سيتذكر أن دهمام وعبوده حققا ملايين الجنيهات عندما كانت مسرميته الثي تموات فيلمأ والزعيم مجرد فكرة. الغريب أن أمعقاء عادل كتبوا أن فيلم دهاللو أمريكاء حقق أعلى الإيرادات، وتخطى «همام وعبود» وتسوا أن مجمل ما حققه كل فيلم منهما يفوق إيرادات فيلم الزعيم طوال فترة ما بعد

نجم حسفل خسام مهرجان النطاق في مقهى دريش، الذي امتلا بالجمهور عن آشره، لدرجة امتداد تاثير نجم إلى مبدان طلعت حرب، نجم رفض التعليق مبدان طلعت حرب، نجم رفض التعليق

على معركته مع ألزميل عادل جمودة.

القادة التمالات د. سمير سرصان رئيس هيئة الكتاب وسلت إلى أقصى عداما 
بعد دفائق من أفتتاح معرض الكتاب حيث 
مسرخ في وجه واحدة من الموظفات «اللي

مش عاجبه طریقتی بروح»اا



■ عادل إمام على منصة التكريم

■ حمال مبارك.. ود. أمامة الباز وفاروق حسنى في تكريم منظمة الأمم المتحدة للغنان عادل إمام المتحدة للغنان عادل إمام الذي تعديد المناوية الشرق الذي يتا المسلم المتحدة المنطقة الشرق الارسط وشمال إفريقيا.





الله تتنشيا مع عادتهم التي وأن شاء عاداتهم التي وأن شاء للبعة تتنسب أبدأ للبعة عدداً عدداً المعرفة ال



🛍 عادل إمام



■ د. عاطف عبيد ود. مختار خطاب و السابير الأمريكي



اما للمازيم فحدث بلاً حرج فهم لفيك من رجال وسيبات للجائم كان في استقبالهم رجها الأعمال أهمد الزيات رئيس مجاس إدارة الأهرام الفشريريات، والمؤدس محمد أثور عوانم وب. علاء عمون ورجال الأعمال ابر الماطي عون

حضر حفان الزفاف اكثس من الف منصو شي مقدمتهم دعاطف عييه والسيد مري مرسي ود، مختار خطاب ود، هفيز شهاب ود، عيدالرحيم شجانة - محافظ القاهرة - ومحد تصير رسميم ساويرس. آحيا المغل عرو دياب





■ كرية كبيرة من رجال السياسة 
بالدال والأمسال حضرت حمل زياف المؤسس 
باسر تجا للمؤسس محمد عبد العلمل على 
باسر تجا للمؤسس محمد عبد العلمل على 
الاسته عام كرية مجمى شامعين رجل الأمسال. 
كان على رأس للمؤسسة مردول عارضي - 
رئيس الجيامة بأس الجيمة ميرية - موسال عبد 
مغرزية المناصل الجيمة على المؤسس ويسام عبد 
رئيس الجيمة المؤسسة إطارة 
مسيدين إلى واللبد رؤيز الشاماع الأسيق. 
المؤسس إمارية للميان المرية للمؤسسة إلى المؤسسة 
المؤاولين المرية للميان المرية 
للمؤاولين المرية للميان المرية 
للمؤاولين المرية المؤسسة المؤسسة 
المؤاولين المرية المؤسسة المؤسسة 
للمؤاولين المرية المؤسسة المؤسسة 
للمؤاولين المرية المؤسسة المؤسسة 
للمؤاولين المرية المؤسسة 
للمؤاولين المرية المؤسسة 
للمؤسسة المؤسسة المؤسسة 
للمؤسسة للمؤسسة المؤسسة 
للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة 
للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة 
للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة 
للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة 
للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة للمؤسسة 
للمؤسسة للم

ومن رجال الإعلام أمين بسيونى ومحمد الوكيل رئيس قطاع الأغـبار بالتليـفـزيون للمدى.



 الأميرة تتوسط دعيدالعزيز حجازى رئيس وزراء مصر الاسبق والاستاذ محمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية

الاستقبال الذي اقلعة سمل صغل الاستقبال الذي اقلعة سمد في التسامرية في المسامرية الإربية في المسامرية الإربية والمسامرية المسامرية المسامرية المسامرية المسامرية المسامرية المسامرية المسامرية المسامرية في المسامرية

۱۱ محمدبرکلا عنسلا موسیمحمود



 الأميرة وجدال، توقع على نسخة من كتانها لـ مسمير غريب، رئيس دار الكتب



إبراهيم سعيد يثبت وجوده في اول مشاركة افريقية

عوات الصريين ورأس القناص الذهبية وراء التأهل لدور الثمانية

الفراعنة على طريق البطولة

الشراعة على طريق البطولة.. ولم 192، والشريق يسيــرنحـو المشاطّ على اللقب ويخطّو ذات الغطوات التي خطاها في واجاد وجو العاصمة البوركينا فسية.

يحقق الفوز تفوا الأخر دون الفقر إلى أية اعتبارات أخرى لا يهمه الأدا ويبعث عن الثقاط الثلاث بأقل مجهود ويبقى أنه ضمن التأهل مبكرا لدور الثمانية ولم يدخل مرماه هدف فى مباراتين وأرسل إنذار أشديد اللهجة إلى منافسيه أنه قادم ليعود باللقب لا ليتنازل عنه.

ب کانو ۔ آشر ف محمود

الكل هنا في كانو يتحدث عن المنتخب المصرى الآراء حوله منقسمة ألبعض يرى أنه منافس عنيد على اللقب بأن يتنازل عنه بسمهولة والآخر يرى أنه محقق فورا صعبا بمسائدة التوفيق الذي أن يسانده على الدوام. لكن ما بين الرأبين تبقى النتيجة وحدها صاحبة ألصوت الأعلي فالمنتخب المصرى حقق فوزين متتاليين لم يحققهما إلا منتذب واحد هو وصيفه في البطولة الماضية جنوب إفريقيا وكلاهما ضمن التأمل إلى دور الثمانية بغض النظر عن نتيجة مباراته الأخيرة في الدور الأول ويبقى أنهما الفريقان الأنضل في الدور الأول رغم ثلق الفريق الكاميروني التهمد الباحث عن نقطة انطلاق جديدة تربط الناشيي بالحاشير فهو صناحب أقضل العروض في الدور الأول لكته لم يصقق ضوزين مستساليين مسئل الفراعنة بغض النظر عن أن الفور الثاني لمسرجاء بهدف وحيد على السنفال وأن السنغاليين كندرا يدركون التعادل لولا براعة نادر السيد ومدافعيه فإن ألفرز يبقى الوسيلة الأهم التي يعتمد عليها المنتخب الصرى ومدريه جيرار جيلي في تحقيق الهدف الأهم وهو الومسول إلى ابعسد نقطة في هذه البطولة

يم كل امن رياد الألم السمرى تفهما في السفائل المساون المهجما في السفائل المساون المهجما في المراجع المساون المساون المساون المينا المساون الم

لا يبجد فريق متكامل في البطراة والأقرب لهذا التكامل هو الكاميريين من بعده مصر وجنري إفريقي بعد ان انشقل اللاميون النجيريين بالفسم بعد ان انشقل اللاميون النجيرين بالفسميم إناء أن الجمال الهم الفردية فقاب الآماء الفردي على الأداء الجماعي وبدال كاسد جريح لا يقري على الدائم عن نفسه.

وسهيا من دور الشادانة بهن سيلالته للتنفيل المسرى في مرابا السندال المسرى في شهدها السخويل المسرى في المسرى في نوجيوريا مصام العنين سامين شهيدت مثاني عصبية القلدت المسريين وليناء الجالية العربية المسابقة إلى المسابقة ا



على كأس السوير الإفريقية وطالب السنغاليون بإلغاء الهدف بزعم أن كرة أخرى نزلت إلى اللعب كان قد القاها أحد التفرجين ولكن من حسن الحظ كانت الكرة في منتصف ملعب مصبر وأبعدها إبراهيم سعيد إلى خارج الملعب بينما كانت الهجمة لمصرعلي مرمى عمر دياللو السنغالي وسجل منها حسام حسن هدف

وتوقفت للباراة وكشرت الأسئلة وتعديت التوقعات هل يلغى الحكم الهدف لكن الأمور سأرت سيرها الطبيعي واعلن ألحكم للاعبى السنغال أن الكرة الثانية لم تكن متداخله في اللعب ولم تشتت ذهنهم لأنها كانت في نصف اللعب الآشر.

وكانت هذه الحادثة شرارة الاندفاع الهجومي

للسنغاليين الذين يقودهم المدرب الألآني بيسر شالينجر الداهية الذي غاص في الكرة الإقريقية منذ العام ٧٠ ولذا فهو يعرف هاني مصطفي رئيس البعثة وحسن مختار مدرب حراس الرمي معرفة جيدة ودارت بينهم أحاديث نكريات طويلة عن بطولة السودان عام ٧٠ ولم يكن غريبا أن يتفرط شالينجر في بكاء حار جداً بعد صافرة النهاية وتتاركه عدد من لاعبيه الذين تربطهم به علاقة أقدب لما بين محمود الجوهري ولاعبى الكرة المصرية في العقد الأخير والطريف أن المدرب ما إن عاد إلى الفندق حتى تحدث هاتفيا مع زوجته بشكر لها همومه مع الخسارة وفي المقابل كان أحمد عسلاح حسنى يتحدث أيضا مع وألده صالح حسني لاعب الأهلى القديم عن الإصابة التي حرمته من أستكمال الباراة رسالُ احمد والده هل كنت جيداً في البقائق التي لعبتها؟ أما محمد قاروق فضيم الحزن على وجهه والازمة الصمت وقتله التفكير بحثا عن سر استبداله في الباراة خصوصا أنها الباراة الدولية الأولى له في حياته الكروية لكن هائي رمزي كان على الجانب الآخر اكثر سعادة لأنه عاد للعب بعد غياب قهرى بسبب نزلة البرد التي ألت به والزمته الفراش عدة أيام وسر السعادة الكبيرة لهاني أنه لعب مباراته الدولية رقم ٩٩ ويات في انتظار الباراة رقم مائة ليدخل مع حسام وإبراهيم حسن قائمة اللاعبين الذين تشطوا حاجز المائة مباراة دولية.

وشبهد مقر إقامة البعث المصرية والسنفالية بعد المباراة ليلة فرح عربية بعد أن احتشدت الجالية العربية وظلت تردد الأعاني الصرية ارحة بالانتصار الصري. لكن الفرحة لم تخل من المنفصات وإن كانت

صنامته.. أو هامسةً فما زال أحمد حسن يبحث عن سر تجاهل جيلي له وكذلك عصام الحضري لكن الأخير يبدو أن الأيام صقلته بالحكمة فأعلن أكثر من مرة في أكثر من موقف ويصوت مسموع أنه لا يفكر في اللعب على حساب نادر السيد لأنه يدرك أنه في مهمة وطنية المصلحة الأمم فيها للوطن.. وخيم الدزن على محمد يوسف بعد أن أثبتت الأشعة المقطعية إصابته بقطع في الغضروف يبعده عن اللعب في البطولة وتقرر عربته إلى القاهرة لاستكمال علاجه واستبداله بلاعب أخر ■



## ل الأهداف ثمرة عشقى للكرة

مثل اللهب دريند الصقل أعانا..

إنه حسام حسن مهاجم المنتخب المصرى وهدافله اللثي يعيش أسعد أيامه الكروية حاليا. أعاد جيلي اكتشافه كمافعل سلفه محمود الجوهرى وأعادتكأس الأمم الإفريقية تصنيفه ليصبح أبرز الهاجمين النين عرضهم الكرة المدرية في السنوات العشر الأخيرة، مارس هوايته في إحراز الأهداف في مرمي رَامبِيا والسنفال، وتحلث له الأهرام العربي، عن أهدافه وتوقعاته وأمنياته في هذا العوار،

هل باثت كلمة السر وراء تالقك هي كأس إفريقيا؟ ريما كان الأمر كذلك، لكنني أجتهد وأبذل قصاري جهدي لأهافظ على ما حققته في الماضي

وأضيف إليه الجعيد. لكن الجميع يرى انك في كانو تعيد تكرى بوركينافاسو؟

أتمنى ذلك، لأن إنجاز بوركينافاسو إن تحقق في نيجيريا وغانا، سيكون مسك الختام لسيرتي الدولية مع المنتخب المصرى، إذ أن فرصة استمراري في الملاعب ومشاركتي في بطولة ٢٠٠٧ تبدي بعيدة المثال، يحكم السن والمجهول، فلا أحد يعلم ماذا سيحدث غدا لاتحدث عن يطولة ٢٠٠٧. ماكينة اهدافك تنتج اكثر في إفريقيا فما السر؟

أشعر أننى في مهمة وطنية شديدة الأهمية، وأن مصر كلها تحملني مسئولية إحراز الأهداف، وتنتظرها منى، وادرك أن أهدافي تسعد الملايين من المعربين، ولذا أبلل جهدا فوق طاقتى، وأتحين أية فرصة للالقضاض على الكرة التي اعتمال على الكرة التي اقتنعت أنني أعشقها جدا أكثر من

> سأعيد ترتيب أوراقى بعد البطولة هذه أسباب تألقى فى البطولات الإفريقية!

وما رايك فيمن يرون الأداء المصرى متواضعا؟ أختلف معهم شاماء فالأداء المسرى جيد جداء ونحن نبحث عن

التتيجة أولا رأغيراً، لانها الأهم، فهى التى ستشغط غطرات إلى الأمام،
وما يصدت الان في نيجيريا هو ذاته الذي حدث في برركيناك سرر،
وما عن طرية في الغير باللتب بعد غياب ١٢ عاماً،
و هذاذا عن عودة إبر إهم حسن إلى المنتخب بعد غيبة؛
إبراهيم كان يعر بظروف صحبة لضلاف مع تسويل - مدرب الأهلى.

أي لاعب أخر، فطاوعتني وأحرزت منها الأهداف التي هي ثمرة عشمقي

إبراهيم كان يدر بطريف مسعبة لطفائله مع تصديها ، مطرب الاهلي. ولكرنا عدا معارب الاهلي. ولكرنا عدا معارب الاهلي. الاهلي معارب الاهلي الداخل في معارب الكرة، فحملنا عن الأهلي واتحاد الكرة، فحملنا عن وليان كان الأهلي واتحاد الكرة، فحملنا عن وليان يكن والمناد لكثر عن مباراة للمنتقب، والمجب بإبراهيم وقدمة، لحاجة اللاين إلى المناف لكثر عن مراحة ويوفد شياباة لمسالح إبراهيم وقدمة، لحاجة اللاين إلى المعان، المطان، من شككا في قدرت على المطان، حدد المداخة، فقد المداخة

بصفتك كابان الفريق مَا رأيك فيما يَدْرُدُد عَنْ ثُورة المُحَدِّفِينَ الذَّيْنَ لَا يَشَارُكونَ فَي المدابات؟

بسيوحا. هذا أمر طبيعي أن يقضب اللاعب الذي لا يشارك في المباريات، وأنا شخصيا لا أحب الجلوس على مقاعد البدلاء لكن أن يصل الأمر إلى الثررة، فهذا غير صحيح، لأن الجميع بدرك أنه في مهمة ويفتية لا يهم من يلبب، للهم أن يتحقق الهذات وهذا الروح موجودة عند جميع اللاحين، إذ لا بد أن يساند اللامين بعضهم البعض، بغض النظر من يلجم، لأن هذا الأمر بيد الدرب رحده. ها تطمح في الاحتفاظ بقابله الشخصي كهداف للبطولة!

من لمنطح وي روحته يستخصي مهدات المتورية المتحدد المتح

ولزملائي اللاعبين.

كيف تنظر إلى مباراة دور الشمانية؟

مباراة المرادة على الشائية على مباراة الهد، للا مبال فيها للتعريض، ولا وجود للتمادل،
إذ لابد أن تنتهى الباراة بغير أحد طرفيها، وأذا فانتذكر فيها من جانب المهاز اللذي
واللاممين يكون مختلفا، والذوق الذي يبحث عن اللذي لا يهمه من يالاقي، لائه إذا
تجارز هذا القريق، غماذا مسيفعل أمام فريق الذي غي الدور الثالي؟ القضية فينا تحدن شهل نحدن

تادرين على تحقيق الغزن، وجادرن فى الحفاة على اللقب؟ البعض الفق من عدر جود هداف بمستول الهي المنتخب المصرى، ويخشون على العُريق بعد اعتزالك، فعا رائد فى الهاجمن؟

صنعب أن أقيم زملائي اللاعبين، لكن بحكم أننى كابئن الغريق، وإكبر لاعبيه سنا، استطيع القول إن المهاجمين الموجودين في صدفوف المنتخب صالبيا ينتظرهم مستقبل بأهر، والايام الملابلة لهم، وسيكارين عند حسن الظن بهم.

سمعنا عن عرضى اهتراف لك من إنجلترا وامريكا؟ مذا كلام سابق لأوانه، فإذا أركز الأن في البطولة.

لكن فقط تريد ان تعرف صحة ما سمعناد؟ مسميح، لكنتى لم اتعدث في التفاصيل مع أصحاب العرضين.

وماذا عن النادى الأهلى؛

عند موبتى سارتى أوراقى جيدا لأحدد مصيري في الفترة الفيلة التي أويدها مسك ألشتام لرحلتى مع الكرة، بعيدا عن الشغوط العصبية والضلافات، كل ما أريده الصفاظ على مكتمباتى التي مقتقباً بجهدى ومرقى ₪

جيرار جيلى المدرب «اللفز»:

لا أبحث عن الأداء

المم الفوز

مدرب غامض قابل الكلام بكير المست عابس داما لا تعرف الابتسامة طريقها إلى شقيه الا نقدا يصعب العكم عليه يصيب مراقبيه بالعجرة هل هو ميترى ام معقوطة طعاهو اسوال النكى يرد على بالثانيا أمست التقكير فيه، لكن يتقلع يرد على بالثانيا أمست التقكير فيه، لكن يتقلع تشوقه بينية الواقية في العجوب الاختلاف عليه الكرم أن الاتلقق معه بجيلي تتصف إلى والأهزام العربي، مسيحة يوم السبت الأضيع بعاد الفوز على المنظل مقال بعاد الهون

#### مبروك مسيو جيلي؟ شكرا لك.

أخيرا رايتك مبتسما .. إنها لحظة تاريخية؟ يضحك وعلى الطريقة المصرية يجيب:

سجلها في مجلتك. ● هل انت كاره للابتسام؟

من يكره الضحك؟ لكن كشرة التفكير في الباريات والتدريبات وأحوال الفريق تجعلني

> شاردا بقارةا في عملي. لكفك شارد حتى عن الصحافة؟

مسالة علاقتي بالمسحافة المسرية اخذت حجما اكبر مما تستمق. الساقة باختصار انني كنت (فيه في التركيز الثام من اللاعبين والجهاز الفني، الوقت لم يكن فيه متسم، لكن المسحفيني في غضميرا وقاطعرا مزتمرا مسطيا عقدت ممهم بعدما ادركت إهمية التنسيق بما يخدم مسلمة





الطرفين، فطلبت تحديد موعد مسبق لإجراء أي حوار معي، وإذا سالبي اي طب، وثانيا تصديد توقيت محدد للقاء اللاعبين بالصحفيين، خصوصا هذا هي كانو والحمد لله الأمور الآن تسير بصورة

انتقد الكثيرون آداء المنتخب المصري في مباراتي زامبيا والسنغال، وانت الأن تستعد لمباراة دور الثمانية، ألم يحن الوقت لعتحسن الإداء؟

لا يهمني الأداء في هذه البطولة، أنا أبحث عن الفوز بالنشاط في الدور الأول، والفوز بالمباريات نى الأدوار الأخرى، لأن أحداً أن يذكر لنا الأداء

إذا خسرنا. لكن الفريق يعانى نقصسا حبادا في اللماقة البدنية؟

مشكلتنا ليست اللياقة البدنية، وإنما مشكلة خططية، فنحن نتقهقر كثيرا في اللعب، وهذا يعطى منافسنا مساحات يتحرك فيها بحرية في منتصف ملعبنا، ويشكل خطورة على مرمانا، وهذا ما أعمل الأن على تداركه.

لماذا لا تفسرك مسانع لعب في تشكيلة

القريق طريقة لعبنا لا يوجد دور فيها لصائع اللعب التقليدي الذي يبصم على كل لعبة، لأننى اعتمد على أن يقوم لاعبو الرسط جميعهم بدور صانع

اللعب كل في مكانه. كيف تقيم الفريق المصرى من وجهة

نظرك؟ عندما أراجع أوراق فريقي أرى أنه فريق فعال وجيد، يجيد للراقبة ولديه نفاخ صلب وحارس كف، وهجوم فعال، ببليل اننا نحرز أمداقا من أقل فرص، وهو فريق يجمع بإن الشباب والخبرة،

بمناسبة الشباب.. هل سيكون لهم دور في مبيساراة ربع النهسائي أم سيسعسود المحترفون أهل الخبرة؟

هذه أمور لم المستمها بعدء وكل اللاعبين عندى سواسية، ولا أتعامل معهم على أن هذا لاعب محترف في أوروبا، والآخر بلعب في الدوري المحلى، أنا أنظر إلى ما لدى من العبين نظرة واحدة، واشتار لكل سيناراة العناصس التي تصتاجها، واغتيار اللاعبين له اكثر من مقياس بداية من التدريبات وانتهاء بمنافسه الذي سيلعب أصامه، ومدى قدرته على مقارعته، وأود الثاكيد أيضا على نجاح اللاعبين الشباب بصورة تعكس تضبجهم، وينتظرهم مستقبل باهر، وسيكونون عصب الكرة الصرية في الستقبل.

إذن سيكون الشباب اساس المنتخب المصرى في تصفيات كأس العالم المقبلة؟ بكل تأكيد، فأنا انظر إلى المستقبل، ولا أنظر



■ جيرار جيلي

إلى الماضي، لا يهمني من كان سجيا في الفوز بكأس إفريقيا ٩٨، وإنما يهمني من سيحقق الغوز باللقب عمام ٢٠٠٠، ومن سميلمب في اليمابان وكوريا ٢٠٠٢ الستقبل للشباب، وسيصبح هؤلاء الشباب محترفين قريبا جدا.

ومناذا عن أهل الضبرة حسنام حسن وهانى رمزى وهادى خشبة وياسر رضوان؟ هم الفكر داخل الملعب، وهجر الزاوية الذي اعتمد عليه هم الأكثر خبرة ونضجا، ويقودون زملامم ببراعة لتمقيق الفرز.

تالق حسام حسن ما سببه؟ رثقت في حسام حسن، وفي قدرته كمهاجم

فـذ، و سـمـعت أنه يريد الاعتــزال الدولي، طبت لقاءه، وتصديت إليه، وأعربت له عن سنمانتي

وتقت في حسام حسن فكان كما أريد لاعبو المنتخب الأوليمبي مستقبل مصر

بوجوده على رأس الفريق الذي يحشاجه، فوثق بي، وكان التالق الذي أشاد به الجميم. هل اختيارك لإبراهيم حسن كان

مجاملة لحسام؟ لا يوجد في قاموسي معني لكلمة مجاملة، وهل أجامل على مصلحة فريقى واسمى؟ إبراهيم لاعب جيد، خبرته يحتاجها الفريق، فلماذا لا أضمه، وإذا كان ضمه سيزيد من حماسة شقيقه، فلماذا لا أضمه، وإذا كان وشقيقه أكثر حمية من غيرهما، وقادرين على رفع الروح القنالية لدى الفريق كله،

قلماذا لا أضمه؟ لم تعد قبل البطولة بالصفاظ على اللقب، فهل مازلت على موقفك؟ نعم لا أعد بالبطولة، فأنا لا أعد بشيء في

علم الغيب.

غاذا استبدلت فاروق بعد أن لعب في منتصف الشوط الأول؟ لا أدرى ما العيب في ذلك.

البعض براه إهانة للاعب وتقليلا من

هذا رأى المسجعين وهو رأى بلا أساس، فمحمد فاروق ادي المالوب منه بكفاءة عالية طيلة الزمن الذي لعبه، وكان عند حسن غلني بعد خروج احمد صلاح حسني، لكنني فكرت في إشراك حازم إمام لتجربته من جهة، وللاستنفادة من موهبته في الاستفاظ بالكرة والمراوعة التضفيف العب عن الدافعين، ولم يكن أمامي سوى استبدال محمد فاروق حتى لا أستبدل أحد لاعبى الدفاع أن الوسط، فيختل البناء النفاعي، وأبقيت حسام حسن، لأنه الأكثر خبرة وإزعاجا لمدافعي السنفال، ولا شيء أكثر من ذلك.

لو كنت خيرت بين نيجيريا والمغرب أو تونس والكونف في دور الثمانية، فمن كنت تختار اللعب معه؟

لا يهسمني مع من سالعب، اللهم أن يكون فريقي في حالته الطبيعية، فإذا كان فريقي ينفذ تعليمائي، ويؤدي بروح قتالية، ستكون النتيجة من نصبيبه، يغض النظر عن الفريق المنافس. إذا كنت ستمنح مكافئة إجبادة عن

مباراة السنخال لن ستعطيها من لاعبيك؟ لجميم اللاعبين، وإن كان حسام حسن مسلحب الهندف وتادر المسيند حنارس للرمي والدافعون يأتون في المندارة بين للتفوقين. قبل أن أتركك فيما تفكر الآن؟

في الوصول إلى أبعد نقطة في البطولة. ويعد البطولة؟

في البحث عن طريقة للتفاهم مع مدريي الأندية للاتفاق على بعض الأصور الفنية من أجل مصلحة الكرة المعرية



حتماً لم يكن هذا الانتفاق للقبل حول مسلسل دام كلافريه من بدايته وحتى الفره. لم يكن قفة بدايس الإنجياب بإطراق السيدة القديمة واندام محمد على، ويصيافة الكاتب التمكن من ادرائه مصفوط مجدالرحين والا بالاداء المالي لكل من شارك بالتحشيل.. واولهم الغنائة دسمايرين، التي عاشت دورها إلى حد امتزاج ورهمها بريح كركب الشرق فكاد الاسر ينظظ عاشت دورها إلى حد امتزاج ورهمها بريح كركب الشرق فكاد الاسر ينظظ

ننن ام کلتوم

وكاظم السافر

على المشاهدين وقد تعلقت بها الأبصسار والأفندة وكانما هي «قومة» تتجسد ُمن جديد كثروغ ما تكون!

لم يكن الإعجاب فيصيب هو ما حرك الشاعر على هذا اللحو للافت وبما إلى كل هذا الامتدام وكل هذه الثابة ليس قطط مين عاصروها إندا أيضا من شباب يافع لطالما الهمدوه المسلمية والانسياق وراء كل

المؤكد أن المرك إلى هذا كله لم يكن إلا التعطش الشديد.. تعطش كامن في التقوس

القدامي الخريسة ينابع القرن المحقيق العدائين يتقوق طم الإنجاع الذي غلت طهه ويضحته تجارة شرائط الكاسيت بالأصواب للتفرة والكفادات الساسلية والإيتامات الأزاعقة التكرية. «كان أن أضادنا هذا المسلسل لزمن جميان. جميان. وأصحاب كان الجزر أيضا متعانية ويلاقهم مع كل شريط جهيد، حمل، بينها كما الجزر أيضا منها المتحرب، الله عنها. مناه، في مصدر، الأنشية إلى المحرفان المحلس المقامل المستكر، اللمستكر، اللستية بسيوم الأنشية ويصرفها والمحتولة الكل البينة اللهائية، الراقية، والمسرى الشجي الأنسر،

لكن مصر.. مصر الحضارة والريادة.. وإلى حين تجدد الأمل على ارضها الولادة للمطاعة. تمتضرن اليوم.. وكمالكها. القفال المويي وللوسيقال الكهير مكاظم الساعر، حمتضنه بقوة توازي موهبته الكهيرة ويغه الرائح.. ألذ الم يكن يستخرب من مضاهدي مساسل دام كلابه، أن يعمدوا بمطورة وللقائدة ما تشايه



II alife to



من صدات الغنان المربى مع الصلالة الراحة. دفيه . مثلنا قد جاء في رض لا مثل له من المربي مع المربة الأصحابة المتحدة الأصحابة الأكمات والقدامة مع مثل القداء المحابة المتحدد والأصحابة من القداء المحابة المتحدد والأصحابة من القداء المحابة المتحدد ال

يقده مثل اقتان معتصرا اقده عصرا في حجاب الهامه وإبداعاته القرائية.
واشوراً. لما له يجود بجمهور كالمام السامر الذي يتقامل لحضر حقارات،
الله كانت. يحديه الغرب الشمق والشخصية القائرية المترتبة. محيطا إلياه
بحب نادر ربعا لم يعظ بنثله فنان القد. ربعا بجدر بنا تحيث على مسلحات
مهلنا «الغريم العربي». شكل اشكل كانام. تسمنا في فنان عين الماضي،
والزيم المحيد البديح. وقد بدانا في عد الأيام انتظاراً لمهديك القائمة «العب
المتحياء، هذا تفي عنا كيل إلى إماهنا في زين المحزز، فرية.

كاميليا عبدالتمم جلال القاهرة، مدينة نصر

# عتاب إلى السياب!

تقرر المقيفة الطعية في موروثنا اقتقى، إن ما يكتب الناقد عن شاعر معين. يكون مقصده الكشف من هاف الشاعر أو الوارة القسية أما أن يكون مقسدة أدر اللدح استباطا فيقا عام أمق في مقاصدة بأن طلاح مهم أن كون مقاصدة بأن طلاح مهم أن كون خاصرة المعاصدة بأن طلاح مهما أن عوارة أن المعاصدة المن عرف الما المعاصدة المن المعاصدة المن المعاصدة المن المعاصدة المنافزة إلى المعاصدة المنافزة إلى المعاصدة المنافزة المناف

حسن معمود إبراهيم سراح دمياط. كفر سعد البلد

## كفانا سخرية

م ما نضامه من المارات المعيدة التضريه التاريخ العربي الإسلام، والإسال السامية من قبل العدي سيموسن بلام غير اللي أي منا ولد يكن هذا الدين يسموسن بلام غير اللي أي منا ولد يكن هذا التشريع من اللي في حريدة الأعرام أن الملازم من إلى الله بنا أجداد الشيم الطاقي مسلا الميثن ويوروسل مواقع كهيدة سافق لاحد النظار مسلام الميثن من الله يمن منها فيه سدون بين عليم بليغة لما الخليم من منها فيه مدون بين عليم بليغة عليه المنها ويشخفه هذا أنه هي من الليام بليغة عليه ذا الله يم منها للعلم الدامية بمنارية على بينانية على عليه ذا الله والمسائن إلينا منه ، منزية من عليه بليغة عليه ذا الله والمسائن إلينا منه .

أحمد محمود المرجاوي طالب في مدرسة جمال عبدالناصر الثانوية

# الدنور الأمريكي

حاول الاتحاد السوفيتي بشيوعيته الطوياوية خلق عالم بدون هوية قومية وثقافية، فكانت النتيجة ستقوط المسارية الحمراء من على مبنى الكرملين سقوما مخزيا ومذلاء والآن تحاول آمريكا بعولتها خلق عالم بدون هوية قومية وثقافية، فهل يا ترى ستكون العولة هي بداية لنهاية حتمية لمرحلة القطبية الأحادية

العالم كله بما فيه دول الشمال والجنوب يتوجس من هذه الظاهرة التي بدأت تداعياتها السلبية تبرز بوضرح من خلال المعطيات والمؤشرات التي تبين تعداد ضحاياها، وهو خوف وهلع يعزز من فرضية توحد الهاجس الامنى لأول مرة في تاريخ البشرية بين دول الشمال والجنوب وذلك في مواجهة تيار العولة أو الأمركة كما يقول فريدمان والذي وهمف العولة قائلا. «إن العولة هي الأمركة، وإن الولايات المتحدة قوة مجنوبة، وأولئك الذين يخشوبنا على حق، فصندوق النقد الدولي يعد قطة أليفة بالمقارنة مع العولة، في

الماضي كان الكبير يأكل الصغير، أما الآن فالسريع يأكل البطيءه. فهل تتكتل دول الشمال والجنوب في مواجهة الأمركة وتضع حداً للهيمنة الاحادية الأمريكية؛ هل ستكون العولة هي الشعلة التي ستذيب الجليد الأمريكي الجاثم ببروبته وهيمنته على قلوينا؟

او بالأهرى هل سينطبق مثل اشقائنا المسربين الدبور زن على هراب عشه.. على حكاية الأمريكيين

تساؤلات وتساؤلات نترك إجاباتها للفد، لعله قد باتي برياح تشتيها سفن الشمال والجنوب، وإن غداً إن شاء الله لناظره لقريب.

عزالنين عبدالعاطى اللواج بنفازى الهماهيرية المظمى

وسليمان عبدالسلام

عرب المبوالجة ، القلبونية

رمادت إلى تقرل نادمة رتستغفر بالبمع من خطاياها قد طفت يوما على حيى وتمردت على قلبى وفرت لدنياها أنا من خلقت نيها الحب من عدم

فاتكرته وقالت من سنواه اشقاها قلت واين تشرق شمس أحلامي قالت ستمون يوما وتنساها فأحسست أن الأرض غير الأرض

قد تبعلت حتما بأخراها وظننت أن القيامة قد أثت بحبيبتي لها شأن عنى أغناها قد أخرجت حواء من الجنة أدم. والخلتني هي نار البين أصلاها

أما أهم فقد عضى يهما ريه 🖖

وإقها عند نمط تم تجاوزه منذ خمسينيات القرن المشرون ومع تلك امحاولتك كثم عن إخاصيس تلباعر سيعون له شان لو تم منظها بالإطلاع عثى الشعر أسمه وخلطته وتتعنى لك التوهيق

یا عزیزی سلیمان، جرت میاه کثیرة فی نهر

الشعر العربى القصيح خصوصناء ومع نلك نراك

ثم ثاب عليه بكلمات إليه القاها

جاءتني بسنين العمر أغلاها

سا أنا عليها بتائب وأو

شریف الزریدی ، مصری مقیم فی

من رسالتك طبق الأصل

إذا تزوج شاب من فتاة وشهدت في عقد الزوجية أنها بكر، ثم اكتشف بعد ذلك أنها كانبة، ثم قام الزوج المخدوع برفع دعوى قضائية ضدها، ثم أتت هي بورقة تثبت أنها كانت متزيجة عرفيا فما الحكم؟ وإذا راسل شاب فتاة، كما يحدث ألآن. وقال لها بازوجتي أو كتبت هي له تقول يازوجي ثم بعد ذلك تزوجت من آخر، هل يحق له بعد ذلك استخدام هذه الورقة

ليثبت أنها زوجته؟ وهل يكون الخلع في وجود الزوج أم أن هذا غير ضروري؟

وإذا لم توافق الزوجة على رد ما أخذته من زيجها مقابل أن تخلم نفسها فماذا يكون الحكم؟

🔳 محمد تُجيب سلامة - القاهرة كثرت الأقابيل والناقشات حول قانون قبول دعرى التطليق في حالات الزواج العرفي، وأفتى في الأمر مغ يهيف ومن لا يعرف، فاسمحوا لي أن اتقدم لكم بهذا الاقتراح أولا: لا يتم الاعتراف بهذا الزواج إطلاقا ويتم الإعلان بإنه رنا فاحش إذا لم يتم

ثانيا: في حالات الزواج العرفي الموجوبة بالفعل تبل صدور القانون يتم الإعلان بفتوى شرعية أن كل هذه الزيجات تعتبر باطلة ومن ثم يتم فسخ جميع هذه العقود تلقائيا من تأريخ صدور هذه الفتوى. ومن حتى ولى الأمر أن يتخذ من الاجراءات ما يدر، بها للفسدة عن الأمة الإسلامية. ومن يقدم بعد ذلك على هذا النوع من الزواج فليتحمل وزر عمله ومسابه على

## الحرز

لنشر رسائلكم في هذا الباب بريديا: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام الأهرام العريى

فاکس: ۷۹۷۸٦۷ه

email:www.arabi@ahram.org.eg



- ١ ـ كتاب نقله أَبُنَ المقفّع عن الفارسية ٢ - إمارة عربية
  - ٣ ـ بركة ـ وافقي . لالي،
- ٤ احد الوالدين (معكوسة) المصيبة
  - ٥ إمبراطور بكرنطى مدينة مفريية
    - ١ ـ من وسائل التواصلات
    - ٧ من الخضراوات ثيرا ..
  - ١٠ مِدِيرَة قليمة بالمراق بنت
  - ٩ يتجمع ويتكاتف (معكوسة)
- ٨ تنتقم (مبعثرة) برج بفرنسا
- مُثَلَّةً بُنْهِيرية صاحبة الصورة فناعر ويتهاسي فرنسي عَيْمُ وَ يُأْسُمُ عَرَفَ بِهِ بِهَاءَ الدينَ
- ٤ ـ للنفى ـ الانتفاخ في الجلد لمرض
- ٥ ـ من مراحل العمر ، ريوة
- man 7
- ٧ من المعادن (معكوسة) فأس
- يشابهان زوجة إخناتون كها ـ من الثقابل (معكوسنا



لغة التخاطب بئ الراد جماعة النمل أظهرت الدراسات الطمية الحديثة آنه توجد لفة كيميائية لدى الكلير من أفراد الكائنات الحية من الحشرات التخاطب فيما بينها للحمسول على الغذام الزاهرة عن النفس، أن التعرف على بعضها، راما لموفة مكان من المدار، المام المحام السيطرة على مناطق النفوذ.. من تلك

أُ صيتُ اثبتت الأبحاث الطمية أنه يرجد عند من الفند

إلى وإن محتويات كل غدة لها أثر خاص على باللي الغراد

طُنُع فَى المُربِعاتِ القارعَة الأرقام الضرورية حتى تحصيل علي النتائج المطلوب

والمارا الاعلم الكامل للبطل العربى صلاح الدين أيوب الدين أيوب الدين أيوب

الدين بن نجم الدين ابع مُمَلاح النين بن نجم النين الأ

٢ - ما الدولة التي كان الول من بدا نظام مناح معاش للمتقاعبين ويعام التامينات الاجتماعية

أ ـ الاتحاد السونين أب نبوزيلندا جـ ـ انجلترا ٣٠٠ - ما الاثر المُرْتَعُوني المنحوت من صخرة واحد

من أعظم المُعَالمُّ السياحية في مصرا 1 - أبو الهول ب - الهرم المرج ج - رمسيس النا

إن الواد التي تفرزها هذه الفدورها التي تنظم في مستعمرة النم تقطم في مستعمرة النمل وقد المنظم العاملة الباحثون ال فعه وراء بعض في صغير والمال القداء.. ومن الجارية استفرق العلماء في بحير وتواطئ وبعنوا أن شغالات النمل لها في اسفل بطنها غدة ويتوارة تقرز مادة كيمياتية خاصة عندما تعشر على غذائها وأقد تبين لهم أنها تفرز هذه المادة كل فترة في الناء المُسْرها مِين مكان الطعام والعش، في جين تقوم ل الشغالات بتتبع هذه المادة الوصول إلي لى العش، وإن هذه آلمادة سهلة التطابية وتعطى الرّها تساماً بعد نافية بني، لذا يجب على شغالات الله على طوال سيرها أن تقوم راز هذه اللائة، وعندما تجد شغالا الأصل وفرة من الغذاء، فإنها أثباء عربتها مما يحيد من كثافة عده المادة على ومنها تعرفتها قش فالابهاق ألغذاء وفير، وطيها الإسراع نصيبي من المُدَالُ ورجد العلماء أن هذه المادة تختلف المُتَكِّلَفُ نوع النمل، فكل مُركِّر في مادت الخاصة التي لا تؤثر على النوع

الآخر، أما إذا هوجمت إحدى شفالات النمل فإنها تتحرك وتقفر في كل

أتجاه، وبقوم بإفراز مائة كيميائية تنتشر في الهواء المحبط مها، مما

يؤدي إلى هياج يأتي الشفالات، كلك عندما يموت النمل حيث تتكون عند تطبح أحماه أن مفتح خاصة تدركها باقي أفراد الستعمرة فيقومون بحمل لليت والهُجُلون منه.



## يك التحرير

الثقافة و الفن: ماجدة الجندق
 الحراة: دينا ريان
 التحقيقات: عاطف حزين
 الرياضة: أشيف محمود
 التصوير: عماد عبد الغادي
 الإنتصاد: أحد عبد العدم

■سكرتيرو التحرير الفنى نبيل السجينى خلاد عبيرة عمرو الفيفينى جمال الكشكى

● جسدة - د. مسامي طامع ن ۲۲۲۲۲۲۱ ● دمشق، عباطف صنقش د ۲۱۱،۱۹۲ ● طرابلس - حسين قتح الله ت ٢٦٠٨٩٨٧ ● الرياط، تهاني عبد الرصيع د ١٧٧٧١٤ € غسزة - مسحسم امين در ۲۸٤١٣٥٠ ● الجنزائر . نصبر القاف أص ت ١٩٠٤ ، ٥٩ ● الدرمــة ـ المسرب الطيب د ٢٦٤٥٨٠ ● بيروث - أهمد الأستعد ت ٢٤٧٢٥ النامة ، سامي كسال د ١١٨٢٢٨١ ● صنعاء ـ إبراهيم العشماوي د ٢٨٨٠٩٦ • مستقل صلاح جياس د ١٩٢٢ه ● الكريت، مستسمود حبريي ت ٢٩٤٠٢١ه ● لندن ـ د. عمرو عبدالسميع ت ١٥٥ ٢٨٨١ ● باریس ـ شریف الشویاشی د ۲۲۷۲۷۰۰ • موسكو . عبدالملك خليل د ١٤٠٤٠١٤ ● جوہانسبرج ـ يحيي غائم ت ٢٤٧٧٤٢٥ ● فيينا - مصطفى عبدالله د ١٩٢٩٦٥ ● طركير ـ محمد إبراهيم النسوقي ت ٢٤٠٣٢٤٤ و٢٤

> مؤسسة الأمرام في الجلاء – القامرة – د: ۲۰۰/۲۰۰/۲۰۰۰ اللاه فاكس ۱۹۹۷۸۲۷ c. mail: arabi@ahram.org.eg

القافرة د: ٥٧٦٦٢٢ جنة – اليادلنية -صارة معم الطيران- طريق للنينة د: ١٣١٦٣٦٢-٢٧١ ١٤٢٠



قالوا إن طفل برج الداو، حساس عبد مستقل، لكن كل هذه الوسفات ليست غريب عليه، حتى عرفت إن الكوكر، داورالوس، فؤثر علي الطفل، الخار نريد أن نعرف الصفات الإضرى لعدا الطفل،

طُّل برج العلو يكون في بداية عمره ها هلاً سلبياً ويرفض إطاعة الإراسر من والعية، وعليهم أن يترك إله الوقت الكافي في مدى ما يصدر إليه من أوامر، وعندما يصل الطفل لمن المرسة يشم معه فضوله ويحث في المعيد من الموضوعات حتى ينشغل عنن هم حوله.

ومن كثرة سرجانه وشروده وتقكيره إلد ينسى محل إقامته، وعلى تلك فإن هذا الذكي الصغير عليه أن يتخود على كيفية تنظيم الكاره وتحديدها

حتى لا يهدر نكاءه. وعندمسا ينمسو الطفل العجستري الصغير سنتلهر معه مواهبه الادبية والفنية، وعلى والديه استثمال هذا النمو.

مع مسلاحقات إن هذا الطفال يوجب مطاقته للتفكير في المستقبل ويعلية تحديد الخدافه، إن هذا الطفل قد يكون قائدة الآخر إنه في الغيد، لذلك فسعلي والديه الإهتمام به بشكل كبير يوتوبير الزعاية له. لكن مل يمكن التحرف على صواليد هذا البريج من خلال جديلهم معناة .

يمكن التحرف على بواليد برج الداو يمكن التعرف على بواليد برج الداو من العيون التي يعون لها بريق لامه له تاثير على الناس الله المخصية جذابة، فصيح، متحدث لبق، وعادة ما يكون مع تدل الجسم، أا بشيرة

و يقدمه الفلكي \_حسين أبو زيد



# أكاد أدخل... بإذنك!

هذه كلمات شاعر عائد إلى امرأة أحبها كثيرا

يقول الشاعر الشغوف:

كلماتي تشتاق اليوم إلى بريق عينيك الطوتين اللتين ظلتا طويالا تطالعان كتاباتي إليك سطرا بسطر، وفقرة

فقرة، ورسالة فرسالة، وقصيدة تلو قصيدة. كلماتي تحبك كما الحبك، وتهفو إليك كما يهفو إليك قلبي، وتشمناق إلى لقائك اشمنهاقي إلى مناجاتك، ومخاطبتك، ومداعبتك

كلماتي تصدح على أوراقي، وهي في طريقها إليك، كما كانت تصدح ضحكتك المحبة ونحن نتبادل حلو الكلام، وعذب الابتسام، ورقيق اللمس، وساحر الهمس. كلماتي إليك أغنية..

فأنا أحبك قبل الزمن، وأحبك فيه، وسأظل محبا لك بعده، فروحي مقطرع عليها عهد: أن تبقى بعد فنائي مرفرفة حولك وحدك، محتفية بك، راعية الله، مباركة أيامك

في أول الكلام أبناك أمنيتي القلبية العظمي: أن يصبح الذي بيننا اليوم قويا متفجرا كالذي كان بيننا بالأمس، وأن تسمحى ـ وهذا كرم منك

الاطمئتان الذي كان.. أقد كان أطمئنانا إلى أبدية تلاقينا، وتوحد روحينا، وتوافق مرامينا. في أوسط الكلام اقبول:

- بأن يعسود إلى نفسسي

وأنت معى كنت أعيش نعيما مقيما، لا خوف ولا وجل، لا حر ولا برد، لا ضيق ولا ألم، لا هم ولا غم ولا كرب إنما روح وريحان، وحب

يحنان، واشتياق ولقاء كانت تحملنا الأرض على

راحتيها، وتظلنا سحابات

وأنت معى راحة لا أستطيع لها وصفاء ومواطن حسن لا أستطيع لها إحصاء وعدا، وهوى انتشيت به صبحا

وظهرا وعنصبرا، وفي السباء، وفي هداة الليل ومطلع

لما وجدت نفسى بدونك استسوات الدنيا، واستغريتها، واستسخفتها، واستهنت بها، واستعنت بما في طاقتي الخفف عن نفسي، وإن أنسى، فما أستطعت نسيانا، ولا وجدت ساوانا، وإذ يمر الوقت أدركت نداجة ما حاق بي من خسران. .. وجدت أننى كنت في الجنة، وانتقلت مُخدرا إلى

تخرم النار، ثم هويت في السعير، ويقيت فيه إلى أن بدات تقبلين وردتى الحمراء، وتسمعين همستى بانتشاء فيه هوي من هوانا القديم..

ووقتها خرجت من النار، وغادرت تخومها، واقتريت من أسوار الجنة، وإكاد المقل... بإذنك.

آخر الكلام: لست ملومة..

أنا اللوم، الخطي، المثني.. وسأكون كذلك في كل وأنت بحين. أنت أبدا لا تلامين..

كيف تالام وردة إذا مالت على ساقها بعيدا عن يد من يحبها؟!

المعب هو الذي عليه أن يحنو ويعتني، وإذا مالت الوردة يمينا أو يسارا، قصدا أو دلالا، قبان يد المحب عليها أن تميل مع الوردة، تهدهدها وتداعبها، وتغنى لها

وأنا معك أميل أينما تعيلين.. السنت وردة؟! بلى، أنت بستانُ ورود .. أنت حديقةً غناء.. جنةُ فيحاء.. اك السلام وعليك.. ومنك أستمد الضياء.

وبًا وصلت الرسالة إلى للحبوبة الجميلة الرقيقة، وهي أديبة عظيمة، سرتها الكلمات، وانتشت مما تحمله من مشاعر، وفكرت برهة ثم قالت في نضمها: سامحتك على تسرعك في الحكم على اشهاء كان تصورك لها يجافي الحقيقة، والنائم مثلك له أن يعمل بغير إنن، فالمخل من أوسع أبواب قلبي اللتاع منذ فراقك

وتركث له رسالة بهذا المنى على ماثقه المحول



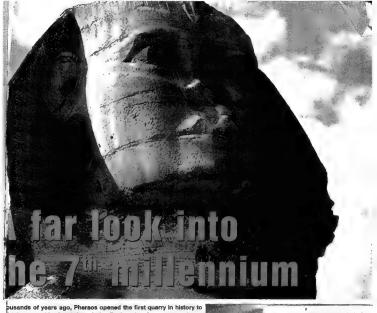
ومحمد عبداللاه



نواكب العولمة والمن مسار القام الله علمه

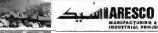
ممند التي ۷۲ مدينه عالميه في أوروبا وأسريكا وأسيا وأفريقيا واستراليا و ۱۲ مدينة داخليه بأحدث طرازات الطائرات

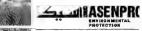
مصم الحراث القرن المرات القرن المرات

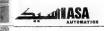


pusands of years ago, Pharaos opened the first quarry in history to id the pyramids. ASEC Arab Swiss Engineering Company continues asme building tradition. In less than 25 years ASEC has managed to be an unparalleled record of establishing 21 new cement production in Egypt. The diversified activities of all ASEC Companies with ir 1200 specialistis, wat know-how and experience guarantee a solid lure: State-of-the-Art technology for the new millennium.

منذ آلاف السنين - فتح الفراعنة أول محجر ـلا التاريخ ليناء الأهرام والآن تستمر أسوً
الشركة العربية الموسعية للهندسة ـلا لقص اللهج. ـلا أقل من خمسة وهشرون ه أخرزت أسياف، وقمة فياسيا غير مسبوق لانشاء ۱۱ خطأ جديداً لانتاج الاسمنت ـلا مم إن تنوع الأنشطة والخبرات والمرفة الأكثر من ١١٠ اخيير ومتخصص يعملون ـلا شرة «أسيف» هو الضمان للمستقبل الأقضل ولأعلى برجات الشيز للألفيذ الجبدية .











BING 10/16 BING & MANAGEMENT 600 A, Division 8 P.O.B 28 New Masad - 11742 Ceira - Sayp Tel: (202) 519 10 47 - Fax (202) 519 10 52





ELECTRIC REWINDS

